

XINHUA

新华成语词典

第2版

商务印书馆辞书研究中心 编



创于1897

商务印书馆

The Commercial Press



新华成语词典

第2版

中国成语词典领导品牌

荣获第五届国家辞书奖

◎ 一部广受欢迎的成语词典，销量超过500万册。

◎ 在第1版的基础上全面修订，共收成语10000余条。

◎ 选条严谨，注重实用，涵盖古今常用成语。

◎ 释义简明准确，说明褒贬色彩，指出特定用法。

◎ 例证精当丰富，体现成语的时代性和使用特点。

◎ 双色套印，区别释义和例证，便于读者使用。

集录成语精华　浓缩中国智慧

http://www.cp.com.cn

ISBN 978-7-100-10323-7



定价：79.90元



新华成语词典

第2版

商务印书馆辞书研究中心 编



商务印书馆

2015年·北京

图书在版编目(CIP)数据

新华成语词典/商务印书馆辞书研究中心编.—2版.
—北京:商务印书馆,2015(2015.4重印)
ISBN 978-7-100-10323-7

Ⅰ.①新… Ⅱ.①商… Ⅲ.①汉语—成语词典
Ⅳ.①H136.3-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第234769号

XĪNHUÁ CHÉNGYŬ CÍDIĂN
新华成语词典
第2版
商务印书馆辞书研究中心 编

商 务 印 书 馆 出 版
(北京王府井大街36号 邮政编码100710)
商 务 印 书 馆 发 行
北京中科印刷有限公司印刷
ISBN 978-7-100-10323-7

2002年1月第1版　　开本787×1092 1/32
2015年4月第2版　　印张37⅛
2015年4月北京第40次印刷
定价:79.90元

第1版(2002年)

策划　江　远　周洪波

审订　赵克勤　张万起

主编　许振生

编者　(按音序排列)

　　何宛屏　金欣欣　王　玉　许振生

　　张万起　张　雁　赵克勤

责编　许振生　王　玉

第2版(2015年)

策划　于殿利　周洪波

审订　赵克勤　张万起　许振生

修订主持人　何宛屏

修订者　何宛屏　王　玉　金欣欣

责编　王　玉

第2版修订说明

《新华成语词典》自2002年出版以来，深受读者欢迎，被视为成语类工具书的品牌产品。本书出版至今已经十年有余，确有必要进行一次系统的修订，使其质量进一步提升。

在此期间，修订组始终关注成语在语言生活中的使用情况。此次修订，增收了较为典雅而有生命力的成语，如“哀矜勿喜”“八面来风”“不赞一词”“草蛇灰线”“抽丝剥茧”“出谷迁乔”“耳食目论”“尾大不掉”；增加了近年出现、使用较为稳定的成语，如“爱恨情仇”“风生水起”“剑走偏锋”“浮出水面”“冰山一角”“异彩纷呈”“亲力亲为”；删去了一些如“八竿子打不着”“八字没一撇”“摸不着头脑”“家丑不可外扬”等俗语，以及少量较为生僻的条目，一些见词明义或描摹性状的四字格或习用结构。释义注重提高系统性和科学性，注意释语使用的严密性。利用电子语料库补充和更换了部分更典型更恰当的书证。

本次修订的主要内容为：

1. 条目增加到10481条。

2. 对条目的分合、立目的主次，以常用常见和兼顾语源为原则做了调整。

3. 依照国家语言文字规范标准，对词目涉及字形的简繁、正异关系和字音的今读、旧读做了梳理。

4. 释义力求更为准确、精到，并注意释语与书证的词性相配合。

5. 增加“语本”，表明成语定型之前的语源。

6. 少量语源相关的条目之间增加了“参见”，以节省篇幅，帮助读者学习相关成语。

7. 书证的选取遵循表意清楚简明、语境语句完整的原则，兼顾文体的多样性。

本次修订吸收了一些读者的意见。词典修订完成，一定也还会存在不足和缺憾，期望广大读者予以批评和指正。

《新华成语词典》修订组

2014年12月

第1版前言

目前，成语词典虽然已经出版了不少，但适宜于中等文化水平读者使用的、源流并重、突出实用的中型词典还较缺乏，社会上的呼声也很高。为了满足读者这一要求，商务印书馆辞书研究中心组织人力编写了这部《新华成语词典》，现奉献给广大读者。

所谓成语，是指相沿习用的固定词组或短语，能独立表意，形式短小，一般为四字格式。其特点大都是约定俗成，结构固定；意义亦往往不限于字面。另外，成语也是熟语的一种，部分成语来源于古代寓言、历史典故和古诗文；很多固定格式，虽不是成语，但在书面语言中大量使用，往往成了阅读的拦路虎。因此，本书选收条目时，以常用常见成语为主，一些格言、名句等也适当予以收录。

本词典是一部中型成语词典，收词8000余条。

本词典的立目，力求规范。采用两种做法：一是以规范的书写形式立条目，对个别不规范的字词写法予以指出。二是条目分正条、副条，正条立目解释，副条则用“也作”方式带出。这样做，照顾了汉语成语存在众多同义、近义、异形的客观情况，增强了本词典选词立目的科学性和实用性，可以帮助读者对汉语成语的复杂情况及总体面貌有一个全面的认识。

本词典释义力求简明、准确，做到明白易懂，针对性强。解说方式灵活，不拘于一种形式。

本词典内容丰富，材料翔实。编写之前，做了大量的资料准备工作，收集资料卡片10万余张。我们利用古代的资料探索成语的

本源，利用近代、现代和当代的书证探索成语的流变。除个别条目没有用例外，大都做到条条有书证，体现成语的意义、用法和时代气息。

本词典采用双色套印，方便读者使用。

本词典在编纂过程中，汉语工具书编辑室的同志参加了资料的搜集工作，珠峰旗云、谢仁友同志参加了后期的编辑、审读工作；馆领导给予了热忱的帮助和支持，出版部的同志进行了积极的配合，为词典的顺利出版做了大量的工作，在此表示衷心的感谢。

书中难免会有疏漏、差错及不妥之处，敬请读者指正。

《新华成语词典》编写组

2002年1月

凡　例

一、收词

本词典共收成语 10481 条。

二、条目安排

1. 本词典按汉语拼音字母次序排列条目。首字音同字不同者，以笔画多少为序，少者在前，多者在后；笔画数相同者，以起笔笔形横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（丶）、折（乛）次序排列。首字相同，按第二、第三字音序排列。

2. 对同义异形的成语，一般以较常用的成语为主条，另外一条或几条作副条处理，注明“也作××××”。副条只出词目和注音，不释义，采用“见××××（主条）”的形式。

三、注音

本词典用汉语拼音字母标注读音。一律注普通话读音，不注连读变调。条目中的轻声，注音不加调号。有异读的词，按照《普通话异读词审音表》的规定注音。常见的旧读音以加括号的方式标注在单字注释中。如【别无长物】 bié wú cháng wù 长（旧读 zhàng）物：多余的物品。

四、释义

1. 一般先注难懂的字、词，后释义。先列本义，再列引申义。

2. 对浅显易懂的成语，直接释义。

3. 对含有褒贬色彩和特定用法的成语，释义后加以说明。

4. 采用“语本”形式，提示成语定型前的语源。

5. 同出一源或语源相关的成语，注明“参见××××”，以便读者参阅。如【跋前疐后】参见“跋胡疐尾”。

6. 成语中容易读错、写错的字，用〔注意〕形式在书证后予以提示。辨正字的读音，有两类：一个字有多音而容易混淆的，标明这个字在这里“不读×”，如【安步当车】中的“当”，指出“不读dāng”；一个字可能读错的，标明“不能读作×”，如【暴殄天物】中的“殄”，指出“不能读作 zhēn”。辨正字的写法，标明“不能写作×”，如【脍炙人口】的“炙”，指出“不能写作‘灸’”。

五、书证

1. 出自典故的成语，文字不多，即直引原文；文字分散或引文过长者，则概括大意，用叙述体说明。

2. 书证以时代先后为序，反映不同时代的使用情况。

3. 书证一般均标注时代、作者、书名（或单篇作品名）、卷数、章节或子目。先秦诸子、二十五史、总集、类书、政书、地方志、官修作品、明清小说等，不标注时代、作者。

4. 书证引文遵照原文，一般不做文字改动。引文中补出的字、词用〔 〕表示。

六、索引

本词典提供两套索引。正文前附《词目首字音序表》，按汉语拼音字母顺序排列；正文后附《词目笔画索引》，按汉字笔画排列。

目 录

词目首字音序表

A

A

【阿鼻地狱】ā bí dì yù 阿鼻：梵语译音，意为“无间”，即痛苦没有间断的意思。“阿鼻地狱”为佛教传说中八大地狱里最下层、最痛苦的地狱。《敦煌变文集·目连缘起》：“七日之间，母身将死，堕阿鼻地狱，受无间之余殃。”元·无名氏《来生债》四折：“若不是点化真言，险堕了阿鼻地狱。”柯灵《从〈秋瑾传〉说到〈赛金花〉》：“八国联军铁蹄下的故都，烧杀淫掠，如阿鼻地狱，尽人皆知。”也比喻无法摆脱、难以忍受的痛苦境地。冯雪峰《上饶集中营·炼狱杂记》：“但也有少数意志薄弱的……逐步上当，终至堕入阿鼻地狱。”

【哀兵必胜】āi bīng bì shèng 哀兵：由于受压或遭受危难而处在悲愤中的军队。指受压迫而悲愤地奋起反抗的军队一定能胜利。常用以鼓励处于劣势的一方要建立必胜的信心和勇气。语本《老子·六十九章》：“故抗兵相加，哀者胜矣。”宗璞《南渡记》三章：“我们让人欺负够了，全国百姓谁不愿打！岂不闻哀兵必胜啊！”

【哀而不伤】āi ér bù shāng 《论语·八佾》：“《关雎》，乐而不淫，哀而不伤。”意思是《关雎》这首诗虽表现了快乐，但不过分；虽表现了悲哀，但没有什么伤害。形容诗歌、音乐等表现的伤感情调适度。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集·东坡一》：“婉而不迫，哀而不伤，所作自不必多也。”胡怀琛《拟钱允辉〈过江〉诗》：“明钱允辉有《过江》诗云：‘三国旧愁春草碧，六朝遗恨晚山青。’哀而不伤，最为可诵。”也形容感情或行为有节制、不太过分。老舍《四世同堂》四三：“她喜欢打扮，愿意有男朋友，可是这都不过是一些小小的，哀而不伤的，青春的游戏。”也指装出悲哀的样子，但并不真正伤心。《二刻拍案惊奇》卷二一：“王爵与王惠哭做了一团，四个妇人也陪出了哀而不伤的眼泪。”

【哀感顽艳】āi gǎn wán yàn 顽：愚钝，指愚蠢的人。艳：美好，指聪慧的人。原指歌声和音乐哀婉凄恻，使愚蠢的人和聪慧的人同样受到感动。后用来形容作品哀怨感人。三国魏·繁钦《与魏文帝笺》：“咏北狄之遐征，奏胡马之长思，凄入肝脾，哀感顽艳。”《二十年目睹之怪现状》七一回：“这封信却是骈四骊六的，足有三千多字，写得异常的哀感顽艳。”端木蕻良《科尔沁旗草原》八：“想起家里传说的三仙姑哀感顽艳的故事，空气里都有一种飘逸的情感。”

【哀鸿遍野】āi hóng biàn yě 哀鸿：哀鸣着的大雁。形容到处都是在痛苦中呻吟的无家可归的灾民。语本《诗经·小雅·鸿雁》：“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。”明·毕自严《题覆大同抚臣张宗衡请发临德本色并措处宗禄疏》：“大同兵革之余，万灶沉烟，哀鸿遍野。”梁启超《新罗马·吊古》：“我记得历史上的罗马何等殷阗繁盛，怎么今日却是哀鸿遍野，春燕无归？”王火《战争和人》(二)卷八：“我入川前，经过河南，真是哀鸿遍野，惨不忍睹。”

【哀毁骨立】āi huǐ gǔ lì 哀毁：因过度悲哀而毁伤了身体。骨立：身体瘦弱得只靠骨架子支撑着。形容孝子在守孝期间

A

非常悲哀。语本《后汉书·韦彪传》:"父母卒,哀毁三年,不出庐寝。服竟,羸瘠骨立异形,医疗数年乃起。"唐·刘肃《大唐新语·孝行》:"张志宽为布衣,居河东,隋末丧父,哀毁骨立,为州国所称。"《麴头陀传》七:"母舅欲与议婚,修元再三推阻,父母重丧,哀毁骨立,安忍留心。"

【哀矜勿喜】 āi jīn wù xǐ 哀、矜:怜悯。原指法官断狱,对罪犯宜怀哀怜之心。《论语·子张》:"曾子曰:'上失其道,民散久矣。如得其情,则哀矜而勿喜。'"晋·孙绰《喻道论》:"刑疑从轻,宁失有罪,流涕授钺,哀矜勿喜。"《民国通俗演义》九七回:"屡劝他缓狱恤刑,哀矜勿喜,偏姑文习以为常,遂致怨家挟恨。"也用以表示对人民的不幸遭遇怀有同情。《魏书·肃宗纪》:"刺史守令与朕共治天下,宜哀矜勿喜,视民如伤。"朱自清《桨声灯影里的秦淮河》:"妓是一种不健全的职业,我们对于她们,应有哀矜勿喜之心。"

【哀乐相生】 āi lè xiāng shēng 悲哀和快乐可以互相转化,互为因果。《礼记·孔子闲居》:"乐之所至,哀亦至焉,哀乐相生。"宋·袁甫《甘氏夫人墓志铭》:"邑人哭之,如哭其私亲,又何哀也!哀乐相生,而道存焉。"

【哀梨并剪】 āi lí bīng jiǎn 哀梨:哀家梨。传说汉代秣陵(今南京)哀仲家种的梨,个儿大味美。并剪:并州(今山西一带)生产的剪刀,锋利无比。比喻极其精美的事物。也比喻流畅、犀利的诗文。清·陈维崧《满江红·江村夏咏十首》词之一〇:"赤日红尘那可耐?哀梨并剪无从觅。且临风、快读剑南诗,倾一石。"清·张维屏《国朝诗人徵略·吴殳》:"读吴修龄《围炉诗话》,叹为哀梨并剪。"[注意]并,不读 bìng。

【哀梨蒸食】 āi lí zhēng shí 哀梨:哀家梨。传说汉代秣陵(今南京)哀仲家种的梨,个儿大味美。把新鲜的哀梨蒸了吃。比喻不识货,将好东西糟蹋了。语本《世说新语·轻诋》:"桓南郡(玄)每见人不快,辄嗔云:'君得哀家梨,当复不烝(蒸)食不?'"清·郑炎《趦趄猛虡歌》:"庵罗之果不易得,哀梨蒸食伤嘉蔬。"也作"蒸食哀梨"。宋·陆游《齿痛有感》诗:"暮年渐解人间事,蒸食哀梨亦自奇。"清·李调元《蒸梨二绝戏何体斋》:"凭君寄语征南道,蒸食哀梨竟有人。"

【哀莫大于心死】 āi mò dà yú xīn sǐ 最悲哀的事没有比得过心死了。《庄子·田子方》:"夫哀莫大于心死,而人死亦次之。"巴金《家》二四:"人说,哀莫大于心死。我的心已经死了。我不该再到你们公馆里来,打扰你们……"

【哀丝豪竹】 āi sī háo zhú 丝:指弦乐器。竹:指管乐器。指悲壮动人的音乐。语本唐·杜甫《醉为马坠诸公携酒相看》诗:"酒肉如山又一时,初筵哀丝动豪竹。"清·袁枚《哭溧阳相公》诗:"回首后堂如隔世,哀丝豪竹雨潇潇。"高燮《少年游·为春航题名小青墓作,用虑尊韵》词:"碎恨零愁,哀丝豪竹,一样可怜人。"

【挨家挨户】 āi jiā āi hù 见"挨门挨户"。

【挨肩擦背】 āi jiān cā bèi 肩挨着肩,背贴着背。形容很多人拥挤在一起。《清平山堂话本·错认尸》:"当日闹动城里城外人都得知,男子妇人,挨肩擦背,不计其数,一齐来看。"清·艾衲居士《豆棚闲话》六:"如今大和尚挨肩擦背,委实太多,那能个个登坛,人人说法?"

【挨门挨户】 āi mén āi hù 挨:依次。按照顺序到各家各户(做某事)。表示一家也不漏掉。欧阳山《三家巷》四〇:"又过了一天,风声更加紧,许多街道挨门挨户搜查。"也作"挨门逐户"。简繁《沧海》三九:"骂完了,她就挨门逐户地往院、系领导和美术系老师的家里跑,一边催办工作调动,一边调查我的劣行。"也作"挨家挨户"。陈忠实《白鹿原》一一章:"听到士兵们挨家挨户搜查

罪证，黑娃就打发小娥躲到田地里装作挖野菜去了。”

【挨门逐户】āi mén zhú hù 见“挨门挨户”。

【唉声叹气】āi shēng tàn qì 因为痛苦、憋闷或忧伤而发出一声声叹息。《二十年目睹之怪现状》九三回：“荀才也无可如何，回到上房，无非是唉声叹气。”丁玲《我在霞村的时候》：“很晚阿桂才回来睡，她躺到床上老是翻来覆去的睡不着，不住的唉声叹气。”

【矮子观场】ǎizi guān chǎng 见“矮子看戏”。

【矮子看戏】ǎizi kàn xì 矮子挤在人群中看戏，什么也看不见，只能随着别人评论好坏。比喻遇事盲从，毫无己见。《五灯会元·五祖法演禅师》：“这个说话，唤作矮子看戏，随人上下。”也作“矮子观场”。《野叟曝言》一回：“从来解诗者偏将此二句解错，所以意味索然。何尝不众口极力铺张，却如矮子观场，痴人说梦，搔爬不着痒处，徒惹一身栗块而已。”

【蔼然可亲】ǎi rán kě qīn 蔼然：和气的样子。态度和气，使人愿意接近。《镜花缘》五回：“当其开时，凭栏拈韵，相顾把杯，不独蔼然可亲，真可把袂共话，亚似投契良朋，因此呼之为‘友’。”茅盾《腐蚀·十一月六日》：“周总经理堆下了满面的笑容，着实蔼然可亲。”

【蔼然仁者】ǎi rán rén zhě 蔼然：和善的样子。待人和善而心存仁义的人。元·许衡《梁侯寿》诗：“蔼然仁者心，慕悦古之道。视民犹视己，重贤如至宝。”朱自清《儿女》：“子恺为他家华瞻写的文章，真是‘蔼然仁者’之言。”

【爱不忍释】ài bù rěn shì 见“爱不释手”。

【爱不释手】ài bù shì shǒu 释：放开。喜爱得不愿放开手。形容十分喜爱。《儿女英雄传》三五回：“他看了也知道爱不释手，不曾加得圈点，便粘了个批语。”邓友梅《记忆中的老舍先生》：“我对此画爱不释手，发配到东北我还带着它，不时拿出来观看。”也作“爱不忍释”。鲁迅《华盖集续编·马上日记》：“要塞进字纸篓里时，觉得有几条总还是爱不忍释，现在抄几条在这里，马上印出，以便‘有目共赏’罢。”

【爱才如命】ài cái rú mìng 珍爱人才就像珍惜自己的生命一样。形容非常爱惜人才。《洪秀全演义》一二回：“他师事钱江，兄事云山，识罗大纲于绿林之中，拔某等于江湖之上，爱才如命，贤弟何必思疑。”

【爱才若渴】ài cái ruò kě 珍爱人才就像口渴想喝水一样。形容十分爱惜和重视人才。清·沈季友《槜李诗系·倦圃先生曹溶》：“爱才若渴，四方之士倚为雅宗者四十年。”《老残游记》六回：“宫保爱才若渴，兄弟实在钦佩的。”

【爱财如命】ài cái rú mìng 吝惜钱财就像爱惜自己的生命一样。形容非常吝啬或贪财。《彭公案》八〇回：“他乃吏员出身，在任三年，剥尽地皮，爱财如命。”刘绍棠《春草》：“田连阡爱财如命，不肯出血，讨价还价，最后只答应酬谢一万大洋。”

【爱搭不理】ài dā bù lǐ 见“爱答不理”。

【爱答不理】ài dā bù lǐ 不爱搭理人的样子。形容对人不热情，态度怠慢。王火《战争和人》(二)卷三：“传经同她年龄只差七八岁，是方雨荪的前妻生的，平日对她是爱答不理的。”也作“爱搭不理”。张抗抗《何以解忧》：“那些天薛二就像个半死不活的人，谁跟他说话都爱搭不理的。”也作“爱理不理”。钱锺书《围城》九：“鸿渐回家，瞧她爱理不理，打趣她道：‘今天在办公室碰了姑母的钉子，是不是？’”

【爱国如家】ài guó rú jiā 爱国就像爱自己的家一样。汉·荀悦《州牧论》：“夫国

A

小人众，易统也，古诸侯皆久其位，视民如子，爱国如家。”清·朱寿朋《东华续录·光绪一九九》：“总以尚公为一定不移之标准，务使人人皆能视人犹己，爱国如家，盖道德教育莫切于此矣。”

【爱恨情仇】 ài hèn qíng chóu 指人间爱恨交织的复杂感情。陶绍全《如梦似真的心灵对位——观舞剧〈红楼梦〉》：“特别是婚礼一场戏，更是匠心独具……把人间的悲喜交加、爱恨情仇、癫狂痴怨、生离死别这万般情感融汇一炉，将剧情推向极致。”

【爱老慈幼】 ài lǎo cí yòu 敬爱老人，怜爱幼小。《红楼梦》一三回：“家中仆从老小想他素日怜贫惜贱、爱老慈幼之恩，莫不悲号痛哭。”

【爱老怜贫】 ài lǎo lián pín 敬爱老人，怜悯贫穷的人。《西游记》二七回：“师父啊，我父母斋僧，还是小可；我丈夫更是个善人，一生好的是修桥补路，爱老怜贫。”

【爱礼存羊】 ài lǐ cún yáng 《论语·八佾》：“子贡欲去告朔之饩羊，子曰：‘赐也，尔爱其羊，我爱其礼。’”子贡要把每月初一告祭祖庙的那只活羊去掉不用。孔子反对，认为为了维护古礼，保存用杀一只活羊来祭祀的形式没有什么不好。后用“爱礼存羊”比喻因要维护根本而保存与之有关的仪节。宋·苏轼《司马温公行状》：“初，中丞王陶论宰相不押常朝班为不臣，宰相不从，陶争之力，遂罢。公既继之，言：‘宰相不押班，细故也，陶言之过。然爱礼存羊，则不可已。’”清·金堡《曹溪通志新旧凡例折衷》：“曹溪典职，不合清规，宜雪公毅然欲削其籍，然住持之人不同，而住持之名不异。譬如世间官师，不以其人之不肖而去其题名，故憨师以为爱礼存羊也。”

【爱理不理】 ài lǐ bù lǐ 见“爱答不理”。

【爱毛反裘】 ài máo fǎn qiú 反：翻转。裘：皮衣。反裘：穿皮衣时将毛朝里，因古人以毛朝外为正。为了爱惜毛而将皮衣反过来穿。比喻本末倒置，贪小失大。语本汉·刘向《新序·杂事二》：“魏文侯出游，见路人反裘而负刍，文侯曰：‘胡为反裘而负刍？’对曰：‘臣爱其毛。’文侯曰：‘若不知其里尽而毛无所恃邪？’”《魏书·高祖纪上》：“去秋淫雨，洪水为灾，百姓嗷然，朕用嗟愍，故遣使者循方赈恤。而牧守不思利民之道，期于取办，爱毛反裘，甚无谓也。”

【爱民如子】 ài mín rú zǐ 爱护老百姓就像爱护自己的子女一样。汉·刘向《新序·杂事一》：“良君将赏善而除民患，爱民如子，盖之如天，容之若地。”五代·王仁裕《开元天宝遗事·四方神事》：“姚元崇为宰相，忧国如家，爱民如子，未尝私于喜怒，惟以忠孝为意。”李劼人《大波》二部三章：“本督部堂爱民如子，疾恶如仇，从前护院的时候，并未妄杀一个人，想为尔四川百姓所共见。”

【爱莫能助】 ài mò néng zhù 爱：怜惜，同情。虽然同情但无法给予帮助。语本《诗经·大雅·烝民》：“维仲山甫举之，爱莫助之。”汉·郑玄笺：“爱，惜也。仲山甫独能举此德而行之，惜乎莫能助之者。”宋·徐元杰《赠张君序》：“余灾患之余，爱莫能助，姑书此告之。”《警世通言》卷三：“子瞻左迁黄州，乃圣上主意，老夫爱莫能助。”

【爱人以德】 ài rén yǐ dé 德：道德。根据道德规范的要求来爱护人。语本《礼记·檀弓上》：“君子之爱人也以德，细人之爱人也以姑息。”《三国志·魏书·荀彧传》：“彧以为太祖本兴义兵以匡朝宁国，秉忠贞之诚，守退让之实；君子爱人以德，不宜如此。”

【爱屋及乌】 ài wū jí wū 及：推及。爱某人而连带爱他屋上停留的乌鸦。比喻爱一个人而连带喜爱与之有关的人或物。语本《尚书大传》卷三：“爱人者，兼及屋上之乌。”《孔丛子·连丛子下》：“若夫顾其遗嗣，得与群臣同受釐福，此乃陛下爱屋及乌，惠

下之道。"《二十年目睹之怪现状》一四回："子存宠上了小老婆，未免'爱屋及乌'，把他也看得同上客一般。"

【爱恶相攻】 ài wù xiāng gōng 爱：爱好。恶：厌恶。人与人之间以其所爱、所恶而互相攻击。《周易·系辞下》："是故爱恶相攻而吉凶生。"晋·干宝《晋纪总论》："爱恶相攻，利害相夺，其势常也。"《晋书·张华传》："夫爱恶相攻，佞邪丑正，自古而有。"〔注意〕恶，不读 è。

【爱惜羽毛】 ài xī yǔ máo 比喻洁身自好，爱惜自己的声誉。语本汉·刘向《说苑·杂言》："夫君子爱口，孔雀爱羽，虎豹爱爪，此皆所以治身法也。"清·尚秉和《辛壬春秋·辛壬大政纪下》："夫贤才之士，孰不爱惜羽毛？"老舍《四世同堂》三二："他知道自己的挣钱的本领并不大。他的爱惜羽毛不许他见钱就抓。那么，他怎能独力支持一家人的生活呢？"

【爱憎分明】 ài zēng fēn míng 喜欢什么，憎恨什么，界限十分清楚明白。巴金《随想录》七二："先生始终爱憎分明，接触到原则性的问题，他绝不妥协。"徐贵祥《历史的天空》二二章："某某首长要求朱预道爱憎分明，立即同梁必达划清界限，揭发梁必达的历史问题。"〔注意〕憎，不能读作 zèng。

【碍手碍脚】 ài shǒu ài jiǎo 妨碍做事，使感到很不方便。《九尾龟》六一回："你同着他们到房舱里去坐一回儿，免得在此碍手碍脚。"沈从文《湘行散记·辰河小船上的水手》："有时两个年轻水手即或上岸拉船去了，船前船后又有湿淋淋的缆索牵牵绊绊，打量出去站站，也无时不显得碍手碍脚，很不方便。"

【安邦定国】 ān bāng dìng guó 使国家安定稳固。《清平山堂话本·张子房慕道记》："元来这三王，忠烈直臣，安邦定国。"陈世旭《救灾记》一七："小岳你是对的。但你我能力有限，安邦定国，除暴安良的事，哪里是你我做得了的。"也作"定国安邦"。《说岳全传》一七回："要图定国安邦计，预备擒龙捉虎人。"

【安邦治国】 ān bāng zhì guó 使国家安定并得到治理。元·郑德辉《周公摄政》二折："若论着安邦治国非臣功效，是两班文武大小臣僚。"冰心《斯人独憔悴》："安邦治国平天下，自有周公孔圣人。"也作"治国安邦"。元·马致远《汉宫秋》三折："你管燮理阴阳，掌握朝纲，治国安邦，展土开疆。"陈忠实《白鹿原》五章："得教他们识字念书晓以礼义，不定那里头有治国安邦的栋梁之材呢。"

【安不忘危】 ān bù wàng wēi 安定时不忘记可能出现危难。《周易·系辞下》："是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。"汉·扬雄《长杨赋》："故平不肆险，安不忘危。"姚雪垠《李自成》九卷四章："刘邦深知创业艰难，守成也很不易，所以安不忘危，乐极忽悲，泣数行下，唱出了'安得猛士兮守四方'的诗句。"

【安步当车】 ān bù dàng chē 安步：慢步行走。以慢步行走权当作坐车。语本《战国策·齐策四》："晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞。"《野叟曝言》一四八回："老身自揣精力，尚不弱于诸媳，较侄女则更胜矣，区区往返数里，安步当车，可无虞也。"梁实秋《雅舍小品·汽车》："如果你是人力车的乘客，甚而是安步当车者流，于按门铃之后要鹄立许久。"〔注意〕当，不读 dāng。

【安常处顺】 ān cháng chǔ shùn 安于通常的机遇，顺应自然的安排。指安心并顺应正常的生活景况。金·元好问《通真子墓碣铭》："安常处顺古所贤，死而不亡岂其然。"《野叟曝言》六五回："今二相公好好出门，安常处顺，非仓卒急遽之时，何致有变血之兆？"梁启超《中国前途之希望与国民责任》："安常处顺，以为社会一健全分子，以徐徐发达，人尽能之，岂特我辈！"〔注意〕处，不

A

读chù。

【安堵如故】ān dǔ rú gù 安堵：安定，安居。像原来一样安定无事。《汉纪·高祖纪》："吏人皆安堵如故。"宋·魏了翁《议贴黄》："有司不尽以闻，陛下误谓边郡悉已安堵如故，以致前项除授一如平世。"《明史·太祖纪一》："元政渎扰，干戈蜂起，我来为民除乱耳。其各安堵如故，贤士吾礼用之，旧政不便者除之。"

【安分守己】ān fèn shǒu jǐ 安于本分，规矩老实。宋·袁文《瓮牖闲评》卷八："彼安分守己，恬于进取者，方且以道义自居，其肯如此侥幸乎？"《官场现形记》三七回："只要自己谨慎小心，安分守己，还愁将来不得差缺吗？"鲁迅《故事新编·采薇》："做诗倒也罢了，可是还要发感慨，不肯安分守己，'为艺术而艺术'。"

【安家立业】ān jiā lì yè 安置家庭，建立事业。刘心武《钟鼓楼》六："三十多年过去，两个儿子都健壮地长大成人，并且如今都安家立业。"阮增宝、王景芬《银鼠》六章："就凭您刚才露那一小手，在京城哪儿都能安家立业，大把的银子就挣上了！"

【安家落户】ān jiā luò hù 在新的地方安置家庭，定居下来。刘绍棠《村妇》卷一："大哥，你拦住那个白毛老婆子，叫她在这片河滩上安家落户，我替你把儿子带大。"李明性《故园》八三："三年后，大印领着一班农村青年到新疆安家落户。"

【安居乐业】ān jū lè yè 安定地生活，快乐地工作。《后汉书·仲长统传》："安居乐业，长养子孙，天下晏然，皆归心于我矣。"《醒世恒言》卷一〇："父子正安居乐业，不想刘公夫妇，年纪老了，筋力衰倦，患起病来。"沈从文《阿黑小史·油坊》："且可以知道这地方的平安无警，人人安居乐业，因为地方有警戒是不能再打油的。"也作"乐业安居"。清·夏燮《中西纪事·粤民义师》："俾家喻户晓，益厉急公亲上之心，共享乐业安居之福。"

【安民告示】ān mín gào shì 原指官府为安定民心而发布的文告。清·金念劬《避兵十日记》："嘱两县速出安民告示，谕令店铺照常开张。"《洪秀全演义》二五回："先出安民告示，次第收复汝宁、饶州各郡县。"现多比喻预先发布的有关某个问题的通知。张洁《沉重的翅膀》六："我来厂以后，在干部大会上做过安民告示：多换思想少换人，不能一朝天子一朝臣，要安定团结，才能大干快上。"

【安内攘外】ān nèi rǎng wài 攘：排斥，抵御。原指药的疗效可以安定体内病痛，抵御病毒侵入。后多指安定国家内政，抵御外敌入侵。明·林聪《议赐也先敕书称号疏》："其为安内攘外虑也，至矣。"姚雪垠《李自成》三卷七章："十余年来，内外用兵，国家精疲力竭，苦于支撑，几乎成为不治之症。目今欲同时安内攘外，纵然有诸葛孔明之智，怕也无从措手。"也作"攘外安内"。明·戚继光《练兵杂纪》卷一："试使今日之毁师者，受国家勘定之寄，而能攘外安内如孙吴者几人哉？"《野叟曝言》七二回："管仲一匡九合，攘外安内，其功甚大。"

【安贫乐道】ān pín lè dào 道：道理，学说。安于贫困生活，以学习和奉行圣人之道为乐。《后汉书·韦彪传》："安贫乐道，恬于进趣，三辅诸儒莫不慕仰之。"梁实秋《雅舍小品·图章》："安贫乐道的精神之可贵更难于用三言两语向惟功利是图的人解释清楚的了。"也作"乐道安贫"。《晋书·儒林传论》："若……宣子之乐道安贫，弘风阐教，斯并通儒之高尚者也。"元·马致远《陈抟高卧》二折："乐道安贫，谁羡画戟朱门？"

【安然无恙】ān rán wú yàng 恙：疾病，也指灾祸。平平安安，没有发生意外或遭遇损害。《醒世恒言》卷四："只求处士每岁元旦作一朱幡，上图日月五星之文，立于苑东，吾辈则安然无恙矣。"清·墨浪子《西湖

佳话》卷三:“只可恨奸人闻知他在惠州安然无恙,遂又加谗谮,直贬他到海外儋耳地方。”梁实秋《雅舍小品·钱》:“行员惊异,既要续存,何必提出?酋长说:‘不先提出,我怎么知道我的钱是否安然无恙的保存在这里?’”

【安如磐石】 ān rú pán shí 磐石:大石头。像磐石那样安稳。形容非常稳固,不可动摇。《资治通鉴·秦始皇二十五年》:“夫如是,则国家安如磐石,炽如焱火。”元·贡师泰《张子固功绩诗序》:“而子固周旋委曲……诸将校无异志,且招且捕,莫不各当其情,卒致累卵之城安如磐石。”《樵史通俗演义》一四回:“从此魏忠贤只道又安如磐石,依旧鸱张起来。”

【安如泰山】 ān rú tài shān 泰山:山名,五岳之一,在山东泰安北。像泰山那样安稳。形容非常平安稳固,不可动摇。汉·焦赣《易林》卷一:“安如泰山,福喜屡臻。”《三国演义》四〇回:“巽有一计,可使荆襄之民,安如泰山,又可保全主公名爵。”徐贵祥《历史的天空》一六章:“文泽远坐在紫色的高背椅上,抱胸后仰,仍然是一副安如泰山的姿态。”

【安身立命】 ān shēn lì mìng 安身:存身,居住和生活。立命:保存生命。在世上求得容身、生存。《景德传灯录·湖南长沙景岑禅师》:“僧问:‘学人不据地时如何?’师云:‘汝向什么处安身立命?’”《醒世恒言》卷一七:“老奴新主人做人甚好,待我引去相见,求他带回乡里。倘有用得着你之处,就在他家安身立命,到老来还有个结果。”叶圣陶《倪焕之》四:“他们用这些字眼描绘出他们的幻梦来,那样地起劲,仿佛安身立命的根本大法就在这里了。”

【安身之地】 ān shēn zhī dì 安身:存身,居住和生活。指得以存身的地方。宋·毕仲游《代范忠宣谢除给事中表》:“尤赖先帝之深仁,许更生于盛世,既获安身之地,固无没齿之言。”《东周列国志》一二回:“况夷姜被你夺宠,心怀积忿。若急子为君,彼为国母,我母子无安身之地矣!”王火《战争和人》(一)卷一:“五十五岁的刘三保孤身一人,无家无眷,只要求有个安身之地赏口饭吃。”

【安时处顺】 ān shí chǔ shùn 时:时运。安于时运,顺其自然。《庄子·养生主》:“安时而处顺,哀乐不能入也。”晋·葛洪《抱朴子·名实》:“安时处顺,何怨何尤哉!”清·朱奇龄《命说》:“命也者,君子之所以立身行己,安时处顺,以辅趋避之所不逮者也。”〔注意〕处,不读 chù。

【安土重迁】 ān tǔ zhòng qiān 土:乡土。重:重视。安居故乡,不愿轻易迁往别处。《汉书·元帝纪》:“安土重迁,黎民之性;骨肉相附,人情所愿也。”明·邹缉《奉天殿灾上疏》:“夫人莫不安土重迁,不乐远徙,况此蕃夷习俗既殊,所性亦异,岂肯背其本主,违去乡土而居中国乎?”汪曾祺《落魄》:“我们那里的人都安土重迁,出门十五里就要写家书的。”

【安闲自在】 ān xián zì zài 安逸清闲,自由自在。《醒世恒言》卷一五:“我们出家人,并无闲事缠扰,又无儿女牵绊,终日诵经念佛,受用一炉香,一壶茶,倦来眠纸帐,闲暇理丝桐,好不安闲自在。”《说岳全传》一三回:“贤契们不必介怀,只恐朝廷放不下我;若能休致,老夫倒得个安闲自在。”姚雪垠《李自成》一卷八章:“有我张献忠在东边做屏风,替他遮风挡寒,他躲在大山里边安闲自在地享福啦。”

【安心乐意】 ān xīn lè yì 指心情安定、愉快。《三侠五义》一回:“此后,刘后与郭槐安心乐意,以为再无后患了。”《二十年目睹之怪现状》八一回:“成过亲之后,张百万便安心乐意做国丈,天天打算代女婿皇帝预备登极。”

【安营扎寨】 ān yíng zhā zhài 扎寨:修起栅栏。安置军营,建好栅栏。指军队在

A

某地驻扎下来。现也指为完成某项任务而临时在某地住下。元·无名氏《隔江斗智》二折:"大哥,据我老三料这周瑜匹夫,累累兴兵来索取俺荆州地面,如今在柴桑渡口安营扎寨,其意非小。"《说岳全传》二三回:"一声炮响,番兵安营扎寨,尚未安歇。"刘心武《栖凤楼》七三:"闪毅带领大队人马来这宾馆安营扎寨,说好先包租两个月,并预付了一个月的房钱。"

【安于现状】 ān yú xiàn zhuàng 对目前的状况感到安心满足,不想改变。沈从文《湘行散记·老伴》:"他们那份安于现状的神气,使我觉得若用我身分惊动了他,就真是我的罪过。"巴金《随想录》三七:"但是我从小就不安于现状,我总是在想改变我的现状,因为我不愿白吃干饭混日子。"

【安于一隅】 ān yú yī yú 隅:角落。安心处在某一角落。指苟安于一隅,不思进取。宋·陈亮《上孝宗皇帝第二书》:"臣恭惟皇帝陛下厉志复雠,不肯即安于一隅,是有功于社稷也。"明·郑真《读梁帝纪》:"及夫藩邦劝进,又不能正位国都,奉安陵寝,修明国政,申儆边防。顾乃施施然安于一隅,无愧耻自强之心。"

【安之若素】 ān zhī ruò sù 素:向来,平常。遇到异常情况或遭受挫折时能泰然处之,跟平常一样。张恨水《啼笑因缘续集》一回:"何丽娜道:'我在乡下住了这久,关于寂寞一层,倒也安之若素了。'"王蒙《活动变人形》二一章:"倪吾诚始终不明白赵尚同为什么对自己的私生活那样安之若素与得意洋洋,不明白一个麻脸文盲老婆为什么能给他添加那样一种光环。"

【鞍马劳顿】 ān mǎ láo dùn 顿:困乏,疲惫。长时间骑马跋涉,身体劳累困乏。元·杨显之《潇湘雨》四折:"兴儿,我一路上鞍马劳顿,我权且歇息。"《镜花缘》五七回:"文老爷年纪虽不足五旬,时常多病,颇有老景,兼之屡次奉旨征剿倭寇,鞍马劳顿,更觉衰残。"

【鞍前马后】 ān qián mǎ hòu 在别人的马前马后奔忙。形容追随在主人或上司左右,殷勤侍候。邓一光《我是太阳》一部一:"邵越想打仗,好几次缠着关山林要到下面去弄个连排长什么的干干,关山林鞍前马后的用应了手,就是不放他走。"

【按兵不动】 àn bīng bù dòng 控制军队,使暂不行动,以待时机。《新五代史·梁臣传·王景仁》:"栅中告急,趣景仁出战,景仁按兵不动。"《三国演义》六回:"曹操来见袁绍曰:'今董贼西去,正可乘势追袭,本初按兵不动,何也?'"徐贵祥《历史的天空》一〇章:"洛安州和各县的日伪军两万余人,而且踞险守固武器精良,刘汉英数千精锐尚且按兵不动,可见抗日的事情还不是轻而易举的。"后也指该行动的时候有意拖延,不立刻采取行动。《文明小史》五九回:"幕府里面子上虽含糊答应,暗地里却给他个按兵不动。"路遥《平凡的世界》(中)六章:"在双水村田家圪捞一队生产责任组搞得热火朝天的时候,金家湾那边的二队却按兵不动。"

【按兵束甲】 àn bīng shù jiǎ 放下武器,捆束铠甲。指停止军事行动。《三国志·蜀书·诸葛亮传》:"若不能当,何不案兵束甲,北面而事之?"案:同"按"。《三国演义》四三回:"若能以吴、越之众,与中国抗衡,不如早与之绝;若其不能,何不从众谋士之论,按兵束甲,北面而事之?"

【按部就班】 àn bù jiù bān 部:类别。班:次序。原指写文章按类别安排文义,按顺序组织文辞。后指按照一定的次序或步骤行事。语本晋·陆机《文赋》:"观古今于须臾,抚四海于一瞬。然后选义按部,考辞就班。"《儿女英雄传》四〇回:"他那个儿子,只按部就班的,也就作到公卿,正用不着到那等地方去名外图利。"老舍《四世同堂》四九:"他有聪明,有热情,有青春,假若他能按部就班的读些书,他也会变成个体面的,甚至或者是很有学问的人。"

【按图索骥】àn tú suǒ jì 索:寻找。骥:良马。照着图像去寻找良马。比喻做事死守教条,而不懂得变通。语本《汉书·梅福传》:“今不循伯者之道,乃欲以三代选举之法取当时之士,犹察伯乐之图求骐骥于市,而不可得,亦已明矣。”元·袁桷《示从子瑛》诗:“隔竹引龟心有想,按图索骥术难灵。”章炳麟《致张继于右任书》:“诸君但见拿破仑之成事,恐民国复有效之者,此无异昔人所谓按图索骥。”也泛指依据一定的线索去寻找事物。李洱《花腔》一部:“我们按图索骥找到川田的住址时,他刚从外边回来。”

【案牍劳形】àn dú láo xíng 案牍:公事文书。形:身体。公务繁忙,使身体劳累。语本唐·刘禹锡《陋室铭》:“无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。”明·魏校《与余子积》:“窃窥尊兄精神丰采大不如曩时,以案牍劳形所致也。”梁实秋《雅舍小品·退休》:“那时节踌躇满志,纵然案牍劳形,以至于龙钟老朽,仍难免有恋栈之情,谁舍得随随便便的就挂冠悬车?”

【案无留牍】àn wú liú dú 牍:公文。桌案上没有积压的公文。形容办事及时,效率高。明·李贽《续藏书·尚书王恭毅公》:“屡迁河南按察使,所至案无留牍,狱无冤词。”《官场现形记》三四回:“弄得是政简刑清,案无留牍,连下属申详的案件,半个月来,亦是一桩没有。”姚雪垠《李自成》七卷一二章:“这也是因为陈新甲治事敏捷,案无留牍,成了习惯,他的仆人们也常怕耽误了公事受责。”

【暗度陈仓】àn dù chén cāng 见“明修栈道,暗度陈仓”。

【暗箭难防】àn jiàn nán fáng 从暗中射出的箭最难防备。比喻暗中陷害人的阴谋诡计难以提防。《洪秀全演义》三回:“纵使暗箭难防,某尽有临机脱身之计,不劳多虑。”刘绍棠《村妇》卷二:“暗箭难防,有人陷害我父亲。”

【暗箭伤人】àn jiàn shāng rén 暗中放箭射伤别人。《水浒传》一一三回:“但是杀下马的,各自抬回本阵,不许暗箭伤人。”刘绍棠《村妇》卷一:“汉根当上了镖头,就带领大师兄小师弟,生擒活捉了暗箭伤人的水贼,替师父报了仇。”也比喻暗中用阴谋诡计陷害别人。《七剑十三侠》一回:“他诡谋毒计,暗箭伤人,面上一团和气,真是一个好人心里千般恶毒,比强盗还狠三分。”杨沫《青春之歌》二部三八章:“无耻怯懦的家伙!有本事出来讲理,干么暗箭伤人啊?”

【暗室逢灯】àn shì féng dēng 暗室中碰到了灯。比喻在困境中遇到了他人的帮助或指点。《野叟曝言》一〇回:“天幸遇着相公,如暗室逢灯,绝渡逢舟,从此读书作文俱可望有门径矣。”《九尾龟》五六回:“听了这番说话,好似暗室逢灯,旱苗得雨,一霎时心地光明。”

【暗送秋波】àn sòng qiū bō 秋波:秋天的水波,比喻美女清澈明亮的眼睛或目光。指暗中以眉目传情。明·冯梦龙《挂枝儿·私窥》曲:“眉儿来,眼儿去,暗送秋波。”也泛指讨好别人或暗中勾搭。徐贵祥《历史的天空》一九章:“还有一些陈墨涵闻所未闻,譬如诸多高级将领在抗战期间同日伪暗送秋波沆瀣一气的丑闻。”

【暗无天日】àn wú tiān rì 天日:天空和太阳,借指光明。形容黑暗得一点亮光都没有。清·蒲松龄《聊斋志异·鸦头》:“妾幽室之中,暗无天日。”杜鹏程《历史的脚步声》三:“被塞在这暗无天日的洞子里的红军战士,没有一个能活着出来。”也形容政治腐败,社会极端黑暗。茅盾《虹》四:“唉,锦绣之邦,天府之国,然而暗无天日!谁在这里住满一年,准是胀破了肚子的!”姚雪垠《李自成》二卷三八章:“是朝廷逼咱们大家上梁山,官府逼咱们大家上梁山,还有这暗无天日的世道逼咱们大家上梁山!”

【暗香疏影】àn xiāng shū yǐng 暗香:

A

指梅花清幽的香气。疏影:指梅花稀疏的影子。形容梅花的姿容和芳香。也指代梅花。语本宋·林逋《山园小梅二首》诗之一:"疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏。"宋·岳珂《桯史·刘改之诗词》:"逋曰不然,暗香疏影,只可孤山先探梅。"元·张可久《塞鸿秋·湖上即事》曲:"断桥流水西林渡,暗香疏影梅花路。"也作"疏影暗香"。明·莫是龙《笔麈》:"种树必先种梅,雨晴烟雪,无所不宜。疏影暗香,新英老干,无不可者。"

【暗箱操作】 àn xiāng cāo zuò 指在公务中,回避监督,暗中进行某项活动。《百年百种优秀中国文学图书·丛书前言》:"评选以完全的公开性杜绝暗箱操作,数轮评选均邀记者监票,程序谨严,无可挑剔。"周涛《贪官九像》:"在这种身份上演戏,乃是把真作伪,下面定有暗箱操作不可告人。"也作"黑箱操作"。陈晓燕《关于司法公正的探讨》:"这样有利于加强审判的透明度,杜绝'黑箱操作',并使法院判决具有更大程度的合理性和说服力。"

【黯然魂销】 àn rán hún xiāo 见"黯然销魂"。

【黯然神伤】 àn rán shén shāng 黯然:沮丧的样子。形容神色沮丧,内心痛苦悲伤。明·顾起元《敕封太孺人王母朱太夫人墓志铭》:"长子妇与孙相继殒,太孺人为之黯然神伤。"《海上花》四四回:"玉甫最怕提起这些话,不由自主,黯然神伤。"魏巍《火凤凰》四四:"想到这里不禁黯然神伤,心头酸酸地滚出一点泪来。"

【黯然失色】 àn rán shī sè 黯然:暗淡的样子。指事物失去了原有的色泽和光彩。清·冒襄《影梅庵忆语》:"顿使《会真》《长恨》等篇黯然失色。"从维熙《临街的窗》上:"在黎非阁眼里,韩志梅无异于自然美神的化身,使城市姑娘所有的修饰美,都显得黯然失色。"也指心情沮丧,显出无精打采的样子。明·吴国伦《报元美书》:"国伦每一念至,肠不能回,至闻人谈及,则又黯然失色,怆怆无以语也。"周而复《上海的早晨》二部一五:"林宛芝把徐义德在楼上所讲的话重复了一遍,大家都黯然失色,客厅里给可怕的沉默笼罩着。"

【黯然销魂】 àn rán xiāo hún 黯然:沮丧的样子。销:消散。心情沮丧得好像丢了魂一样。多形容离别时的悲伤心情。南朝梁·江淹《别赋》:"黯然销魂者,惟别而已矣。"唐·骆宾王《饯宋三之丰城诗序》:"黯然销魂者,岂非生离之恨欤?"《野叟曝言》一四一回:"只苦了遗珠、鸾吹两人,遗珠因老母既离,两兄俱去,固黯然销魂;鸾吹之视水夫人如亲母、素臣如亲兄,一日俱离,亦凄然欲绝。"也作"黯然魂销"。清·宋志沂《浪淘沙》词:"昨梦太无聊,黯然魂销,愁丝系在两眉梢。"欧阳山《三家巷》一四八:"他们那黯然魂销的离情别绪也在这种神秘的笑声中抒发出来了。"

【昂藏七尺】 áng cáng qī chǐ 昂藏:气度非凡的样子。七尺:身高七尺,指成年人的身高。指仪表魁伟、意气昂扬的男子汉。清·毛奇龄《陆孝山诗集序》:"今夫生世为丈夫,必当有昂藏七尺之概行乎其间,故相如追琢,扬雄纂组,犹以为壮夫不为。"周瘦鹃《真假爱情》一:"吾要是不去,人家一定要讥笑吾,说吾是没胆的懦夫,冷血的动物,以吾昂藏七尺,怎能再出去见人。"

【昂然自得】 áng rán zì dé 昂然:精神振奋的样子。自得:自己感到舒适或得意。形容意气高扬,十分惬意。宋·欧阳修《与高司谏书》:"今乃不然,反昂然自得,了无愧畏。"巴金《春》一八:"淑华划了一阵,额上微微沁出汗珠,脸也略略发红,但是她依旧昂然自得地划动桨。"

【昂首阔步】 áng shǒu kuò bù 昂:仰起。仰起头,大步前进。形容精神奋发,意气昂扬。莫应丰《黑洞》六:"原先他在冲里,走路昂首阔步,说话响如铜钟,人未到笑声

先到，爽朗的哈哈震得山响。"郭宝昌《大宅门》二五："朱顺完全变了模样，他穿戴整齐，脸上刮得干干净净，昂首阔步地走进了大理寺的大门。"

【盎盂相击】 àng yú xiāng jī 见"盎盂相敲"。

【盎盂相敲】 àng yú xiāng qiāo 盎、盂：盛物器皿。盎和盂互相碰击。比喻家中发生口角纷争。清·蒲松龄《聊斋志异·青蛙神》："且盎盂相敲，皆臣所为，无所涉于父母。"也作"盎盂相击"。《儿女英雄传》三一回："只就他夫妻三个这番外面情形讲，此后自然皆益发合成一片性情，加上几分伉俪，把午间那番盎盂相击化得水乳无痕。"

【嗷嗷待哺】 áo áo dài bǔ 嗷嗷：哀号声。哺：喂养。哀号着等待喂养。形容饥饿时渴望得到食物的情景。宋·穆修《上监判郎中书》："一家贫寄京师，薪米不给，老幼数口，嗷嗷待哺。"梁实秋《雅舍小品·画展》："这一幅像八大，那一幅像石涛，幅幅后面都隐现着一个面黄肌瘦嗷嗷待哺的人影，我觉得惨。"也比喻处于困境而急于得到援救。陆幸生《银豹花园》一三："多少小厂嗷嗷待哺，只要我们这种垄断经营的大厂，手指缝漏点给他们，他们就感恩戴德得很。"

【嗷嗷无告】 áo áo wú gào 嗷嗷：哀号声。无告：有痛苦却无处诉说。哀号着无处诉说自己的痛苦。宋·陈亮《中兴论》："臣窃惟海内涂炭四十余载矣，赤子嗷嗷无告。"清·马荣祖《送袁子才之江南序》："今天子嗣位以来，酌张弛之宜与民休息……念百姓嗷嗷无告，免浮粮，减额赋，积谷平粜，为民计者至矣。"

【傲睨万物】 ào nì wàn wù 睨：斜着眼睛看。形容目空一切，极端高傲。宋·黄庭坚《跋范文正公帖》："人惟称文正公书与《乐毅论》同法，余少时得此评，初不谓然，以谓才翁傲睨万物，众人皆侧目，无王法必见杀也，而文正待之甚厚，爱其才而忘其短也。"鲁迅《坟·文化偏至论》："屹然出中央而无校仇，则其益自尊大，宝自有而傲睨万物。"

【傲睨一世】 ào nì yī shì 睨：斜着眼睛看。一世：指整个天下。不把天下的人（或物）放在眼里。形容高傲自大，目空一切。宋·黄庭坚《与太虚公书》："卧云轩中主人，盖以此傲睨一世耶？"明·解缙《跋苏太史书柴宗礼传》："其于太史公尚如此，则其傲睨一世，高视旷古，岂不可想见哉！"

【傲睨自若】 ào nì zì ruò 睨：斜着眼睛看。自若：自如，镇定而不慌乱。形容非常傲慢，旁若无人。宋·王谠《唐语林·豪爽》："郑太穆郎中为金州刺史，致书于襄阳于司空頔，其言恳切而傲睨自若，似无郡僚之礼。"明·李日华《味水轩日记》卷四："春日游舫至，绮纨裘马，照耀夹路。项老独以椎髻垢面，傲睨自若，交易之外，绝无一言。"

【傲世轻物】 ào shì qīng wù 物：众人。以高傲的态度看待社会和世人，不同流俗。《淮南子·齐俗训》："治世不以责于民，博闻强志，口辩辞给，人智之美也。而明主不以求于下，敖世轻物，不污于俗士之伉行也。"敖：通"傲"。清·吴伟业《余澹生海月集序》："彼盖负旷代逸才，不屑当世……不得已而傲世轻物，纵诞诡越，以自发其无聊之气。"也作"轻世傲物"。《警世通言》卷二六："那才子姓唐名寅，字伯虎，聪明盖地，学问包天……为人放浪不羁，有轻世傲物之志。"清·孙奇逢《孙徵君日谱录存》卷一八："尝读放达高隐遗事，易长人轻世傲物之心。"

【傲雪凌霜】 ào xuě líng shuāng 见"凌霜傲雪"。

【奥学雄文】 ào xué xióng wén 奥：高深。高深的学问，气势雄伟的文章。五代·孙光宪《北梦琐言·希慕求进》："士无华腴寒素，虽瑰意琦行，奥学雄文，苟不资发扬，无以昭播。"明·苏伯衡《送晋王相汪君序》："汪君负倜傥杰出之资，夙承训于家庭，又尝师武威余公，其奥学雄文，宏材远略，卓乎非流辈所可及。"

B

B

【八百孤寒】bā bǎi gū hán 八百：指数量很多。指众多的孤苦贫寒的读书人。唐·范摅《云溪友议·赞皇勋》："是以结怨豪门，取尤群彦，后之文场困辱者，若周人之思乡焉，皆曰：'八百孤寒齐下泪，一时回首望崖州。'"清·王鹏运《鹧鸪天·读史偶得率成二阕》词："群彦英英祖国门，向来宏长属平津，临歧独下苍生泪，八百孤寒愧此君。"

【八拜之交】bā bài zhī jiāo 八拜：古代世交子弟见长辈时行的礼节，旧时异姓结拜也采用这种礼节。指结拜为兄弟姐妹关系。也指结拜而成的兄弟姐妹关系。元·康进之《李逵负荆》三折："山儿，你不记得上山时，认俺做哥哥，也曾有八拜之交哩。"《东周列国志》九〇回："张仪大喜曰：'世间有此高义，足令苏秦愧死！'遂与贾舍人为八拜之交。"《三侠五义》一一八回："此人姓智名化，号称黑妖狐，与我家大王八拜之交。"

【八斗之才】bā dǒu zhī cái 南朝宋·谢灵运曾说："天下才有一石，曹子建独占八斗，我得一斗，天下共分一斗。"(见宋·无名氏《释常谈·八斗之才》)后用"八斗之才"指极高超的文才。唐·李商隐《可叹》诗："宓妃愁坐芝田馆，用尽陈王八斗才。"宋·史浩《又与县丞启》："时推俊杰，世载忠嘉，暂淹八斗之才，来赞一同之化。"梁启超《饮冰室诗话》："乃归未及一月，竟溘然长逝，年仅逾弱冠耳。怀八斗之才，饮万斛之恨。"

【八面来风】bā miàn lái fēng 比喻来自各个方面的冲击或影响。肖复兴《学习的宠物》："他们的心似乎丰富了许多，吸收力和消化力极强，能够迎接八面来风而进行化学反应产生新的动力。"

【八面玲珑】bā miàn líng lóng ❶玲珑：通透明亮的样子。形容四面八方通明敞亮。宋·葛长庚《满江红·听陈元举琴》词："八面玲珑光不夜，四面晃耀寒如月。"《水浒传》三八回："紫霄峰上接穹苍，琵琶亭畔临江岸。四围空阔，八面玲珑。"❷玲珑：精巧细致。形容方方面面都很精致巧妙。《说唐全传》五一回："中间起造一座假山，真正八面玲珑，十分灵巧。"❸玲珑：灵活敏捷。形容人处世圆滑，面面俱到。王小鹰《丹青引》三二："那马青城最是八面玲珑的人，他跟你虚应故事，你却当了真。"

【八面受敌】bā miàn shòu dí ❶功力深厚，能抵挡各种情况。五代·王定保《唐摭言·海叙不遇》："子华才力浩大，八面受敌，以八韵著称。"清·赵翼《瓯北诗话·查初白诗》："而元微之所谓'铺陈终始，排比声韵，豪迈律切'者，往往见绌，终不足八面受敌为大家也。"❷孤立无援，受到各方面的敌视或攻击。《樵史通俗演义》八回："旨意一下，谁敢申救。况且朝里也没多几个好人了，正人君子真是个八面受敌。"清·陈夔龙《梦蕉亭杂记·丁未七月》："伯平忠厚长者，何堪八面受敌？卒之遇事拂逆，赍志以殁。"

【八面威风】bā miàn wēi fēng 形容威风凛凛、气派十足。元·尚仲贤《单鞭夺槊》四折："圣天子百灵相助，大将军八面威

风。”周而复《上海的早晨》三部四九：“但比不上你——既能代表我们工商界，又能代表人民政府，真是四面灵通，八面威风。”也作“威风八面”。元·纪君祥《赵氏孤儿》五折：“我我我尽威风八面扬，你你你怎挣阔怎拦挡。”萧红《呼兰河传》七章：“那老爷庙上的老爷，威风八面，娘娘庙上的娘娘，温柔典雅。”

【八面圆通】 bā miàn yuán tōng 圆通：能灵活变通，不固执。形容为人处世圆滑，各方面都能照顾到。《官场现形记》三八回：“第二要嘴巴会说，见人说人话，见鬼说鬼话，见了官场说官场上的话，见了生意人说生意场中的话，真正要八面圆通，十二分周到，方能当得此任。”

【八索九丘】 bā suǒ jiǔ qiū 《八索》和《九丘》都是古代书名。也泛指古代典籍。《左传·昭公十二年》：“是良史也，子善视之！是能读《三坟》《五典》《八索》《九丘》。”宋·方岳《代贺程常博》：“八索九丘之书既重讲习，五礼六乐之教其佐秩宗。”

【八仙过海】 bā xiān guò hǎi 八仙：民间传说中的八位仙人，即汉钟离、张果老、韩湘子、铁拐李、吕洞宾、曹国舅、蓝采和、何仙姑。相传八仙过海时各有法术，不用舟楫。常与“各显神通”或“各显其能”连用，比喻各有各的本领，各显各的身手。《西游记》八一回：“正是八仙同过海，独自显神通！”浩然《笑话》三：“青石村追在别的村庄的屁股后边，施行了‘完全彻底’的‘分田到户’的生产责任制。八仙过海，各显其能，一时间，一股子抓钱奔富的风潮，不可阻挡地首先在人们心里刮了起来。”

【巴高望上】 bā gāo wàng shàng 巴：攀附。指和地位比自己高的人结交或攀亲。《红楼梦》四六回：“别说是鸳鸯，凭他是谁，那一个不想巴高望上、不想出头的？”

【拔本塞源】 bá běn sè yuán 本：树根。源：水流的源头。拔掉树根，堵住源头。比喻毁灭或背弃根本。也比喻从根本上解决问题。《左传·昭公九年》：“伯父若裂冠毁冕，拔本塞原，专弃谋主，虽戎狄，其何有余一人？”原：同“源”。《二程遗书》卷二一：“夫辟邪说以明先王之道，非拔本塞源不能也。”张昭汉《先考伯纯公行略》：“先君念今日学绝道丧，智育渐进，而德育不修，非拔本塞源，提醒其良知，则放心不收，即病根永在。”

【拔刀相向】 bá dāo xiāng xiàng 拔出刀来向着对方。指动武。《型世言》三二回：“及至兵败逃亡，兵士拔刀相向，把只碧玉簪道要买命。”《儿女英雄传》一〇回：“这其间弄得个作媒的在那一头儿把弓儿拉满了，在这一头儿可把钉子碰着了，自然就不能不闹到扬眉裂眦拔刀相向起来。”

【拔刀相助】 bá dāo xiāng zhù 拔出刀来帮助被欺负的人。指主持正义，见义勇为。元·李行道《灰阑记》四折：“赖张林拔刀相助，才得他子母团圆。”郭宝昌《大宅门》四四：“婷姑娘见义勇为，拔刀相助，对万老板可真没的说。”

【拔地而起】 bá dì ér qǐ 形容从地面高高耸立起来。宋·周去非《岭外代答·桂山》：“夫其尖翠特立，无不拔地而起，绵延数百里，望之不见首尾，亦云盛哉！”王海鸰《大校的女儿》二五章：“前方，一道白色拦洪大坝拔地而起，已有三米来高的样子。”

【拔葵去织】 bá kuí qù zhī 葵：冬葵，我国古代一种主要蔬菜。去织：放弃织布。《汉书·董仲舒传》：“故受禄之家，食禄而已，不与民争业，然后利可均布，而民可家足……故公仪子相鲁，之其家见织帛，怒而出其妻，食于舍而茹葵，愠而拔其葵，曰：‘吾已食禄，又夺园夫红女利乎！’”后用“拔葵去织”指为官清廉，不与民争利。《宋书·谢庄传》：“臣愚谓大臣在禄位者，尤不宜与民争利，不审可得在此诏不？拔葵去织，实宜深弘。”《新唐书·苏良嗣传》：“公仪休一诸

B

侯相,拔葵去织,未闻天子卖果蔬与人争利。”

【拔来报往】 bá lái fù wǎng 拔、报:快速。原意为快速地跑来跑去。后指往来频繁。语本《礼记·少仪》:“毋拔来,毋报往。”明·王洪《悠然阁记》:“人之常情,往往酣于利欲而病于淡漠,狃乎扰躁而急于妄求,至有役形势之门,拔来报往,中炎而外扰,茫然失守而不知所终。”清·蒲松龄《聊斋志异·阿纤》:“拔来报往,蹀躞甚劳。”〔注意〕报,不读bào。

【拔茅连茹】 bá máo lián rú 茅:白茅,一种多年生草本植物。茹:互相牵引的样子。比喻互相引进推荐。语本《周易·泰》:“拔茅茹,以其汇。”宋·黄庭坚《祭司马温公文》:“所进忠贤,拔茅连茹;其去奸佞,迹无遗根。”《民国通俗演义》七九回:“袁既病死,黎、段登台,拔茅连茹,弹冠相庆,徐遂入任为秘书长。”

【拔苗助长】 bá miáo zhù zhǎng 见“揠苗助长”。

【拔山超海】 bá shān chāo hǎi 超:越过。拔起高山,越过大海。形容力量极大。北周·庾信《拟连珠》:“经天纬地之才,拔山超海之力。”唐·骆宾王《奏姚州破贼设蒙俭等露布》:“臣遣中郎将令狐智通等拥拔山超海之师,当其步阵。”

【拔山扛鼎】 bá shān gāng dǐng 扛:两手举起。鼎:古代用来烹煮的器皿,三足(或四足)两耳,多为青铜制成。形容力大无穷。语本《史记·项羽本纪》:“于是项王乃悲歌慷慨,自为诗曰:‘力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝。’”又:“[项]籍长八尺余,力能扛鼎。”前蜀·杜光庭《贺黄云表》:“拔山扛鼎之夫,雄心贯日。”《儒林外史》五一回:“拔山扛鼎之义士,再显神通;深谋诡计之奸徒,急偿夙债。”〔注意〕扛,不读káng。

【拔树寻根】 bá shù xún gēn 比喻追究根底缘由。元·乔吉《两世姻缘》三折:“他那里拔树寻根。”《金瓶梅》二六回:“雪娥恐怕西门庆来家拔树寻根,归罪于己,在上房打旋磨儿跪着月娘,教休题出和他嚷闹来。”

【拔犀擢象】 bá xī zhuó xiàng 擢:提拔。犀、象:犀牛、大象,借指杰出的人物。指提拔杰出人物。宋·王之道《谢发解启》:“俾爰下三年之诏,用搜万国之英。抱椠怀铅,数多逾于百辈;拔犀擢象,名仅登于六人。”明·王圻《跋湖广乙酉科齿录》:“尔九十士者,生同乡,举同闱,羔雁同群,于以拔犀擢象,将不人人自挟哉!”

【拔新领异】 bá xīn lǐng yì 拔:抽出,引出。指创建新意,提出独特见解。《世说新语·文学》:“支道林拔新领异,胸怀所及乃自佳。”宋·韩驹《跋缪淡圃文集》:“胸次三万竿,皆取英咀华,拔新领异,绝畦径而为文。”丁声俊《感受拳拳真情——读〈王梦奎文存〉》:“作者热情赞扬作为北大精神支柱的‘科学和民主精神’,高度评价这种光荣传统‘永不泯灭’,‘起着拔新领异的开路先锋作用’。”

【跋胡疐尾】 bá hú zhì wěi 跋:踩。胡:兽类颔下的垂肉。疐:跌倒。《诗经·豳风·狼跋》:“狼跋其胡,载疐其尾。”意为狼往前走就踩着脖子下的垂肉,往后退就被尾巴绊倒。后用“跋胡疐尾”比喻陷入困境,进退两难。宋·李纲《谢复观文殿大学士表》:“惟信古太过,而欲为曲突徙薪之谋,故与物多违而每致跋胡疐尾之患。”明·朱之瑜《答完翁书》:“一时仓卒,事事不备,又一身作仆,兄翁行后,更觉周折。弟又才短,所以跋胡疐尾。”

【跋扈自恣】 bá hù zì zì 跋扈:专横暴戾。恣:放纵。形容粗暴专横,为所欲为。《明史·朵颜传》:“于是长昂益跋扈自恣,东勾土蛮,西结婚白洪大,以扰诸边。”《清史稿·袁甲三传》:“所平贼圩辄置长,收其田租。缘道设关隘,垄断公私。涡河、浍、颍之

间，跋扈自恣。”

【跋前疐后】 bá qián zhì hòu 跋：踩。疐：跌倒。比喻陷入困境，进退两难。宋·杨万里《张魏公传》：“今边隅粗定，军旅粗整，而臣以孤踪，跋前疐后，动辄掣肘，陛下将安用之？”《野叟曝言》七五回：“此时跋前疐后，必至身名俱丧，何若洁身而去者之为得乎？”也作“跋前踬后”。踬：同“疐”。唐·韩愈《进学解》：“跋前踬后，动辄得咎。”王充闾《用破一生心》：“面对种种难以克服的矛盾，这也就是他进退维谷，跋前踬后，终生抑塞难舒，身后还要饱遭世人訾议的根本原因。”参见“跋胡疐尾”。

【跋前踬后】 bá qián zhì hòu 见“跋前疐后”。

【跋山涉水】 bá shān shè shuǐ 跋山：翻山越岭。涉水：蹚水过河。形容旅途上艰辛劳苦。宋·王回《霍丘县驿记》：“故虽跋山涉水，荒陋遐僻之城具宗庙社稷者一不敢缺焉。”清·刘大櫆《张豹林墓志铭》：“未及葬而先祖下世，先君负疚于心，跋山涉水，以远求兆域，卒得改葬。”魏巍《东方》四部一五章：“这双草鞋开始穿上很得劲，后来就在跋山涉水中，碎断在一个山坡上了。”

【把臂入林】 bǎ bì rù lín 把臂：挽着手臂。挽着手一同进入竹林。形容关系亲密，结为知己。也指与友人一同归隐。《世说新语·赏誉》：“谢公道：‘豫章若遇七贤，必自把臂入林。’”清·毛奇龄《周千仞八十寿序》：“先生与平山伯仲把臂入林，早已与邑中耆德时会于干山之麓，以乐嬴年。”

【把臂之交】 bǎ bì zhī jiāo 把臂：挽着手臂，形容亲密。指亲密的交情。明·王世懋《祭张仲起文》：“兄身可逝，兄德不湮。把臂之交，则我三人。”清·蒲松龄《聊斋志异·蛇人》：“独怪俨然而人也者，以十年把臂之交，数世蒙恩之主，辄思下井复投石焉；又不然，则药石相投，悍然不顾，且怒而仇焉者，亦羞此蛇也已。”

【罢黜百家】 bà chù bǎi jiā 罢黜：排斥不用。百家：先秦时期产生的儒、道、名、法、墨等思想流派，这里指儒家之外的诸子杂说。指独尊儒术，排斥诸子杂说。《汉书·武帝纪赞》：“孝武初立，卓然罢黜百家，表章《六经》。”明·归有光《乞致仕疏》：“及武帝推明孔氏罢黜百家，立学校官，举茂才孝廉，皆仲舒发之。”也泛指否定其他形式，只推崇一种形式。朱自清《论朗诵诗》：“有些人似乎还要进一步给它争取独占的地位……只认朗诵诗是诗。笔者不能够赞成这种‘罢黜百家’的作风。”

【霸道横行】 bà dào héng xíng 见“横行霸道”。

【白璧微瑕】 bái bì wēi xiá 璧：中心有孔的扁而圆的玉。瑕：玉上的小斑点。洁白的璧玉上有小的斑点。比喻人或事物虽然很好，但存在小的缺点。南朝梁·萧统《陶渊明集序》：“故更加搜求，粗为区目；白璧微瑕者，惟在《闲情》一赋。”元·王沂《二贤赞》：“抑扬爽朗，其辞不群，白璧微瑕，孰云知文。”也作“白玉微瑕”。唐·魏徵《论君子小人疏》：“君子小过，则白玉之微瑕。”明·汪砢玉《珊瑚网·宋复古巩洛小景》：“世传宣和所藏，未免白玉微瑕，非若绍兴皆极精选。”

【白璧无瑕】 bái bì wú xiá 璧：中心有孔的扁而圆的玉。瑕：玉上的小斑点。洁白的璧玉上没有斑点。比喻人或事物十分完美，没有丝毫缺点。唐·孟浩然《陪张丞相登荆州城楼……》诗：“白璧无瑕玷，青松有岁寒。”鲁迅《朝花夕拾·〈二十四孝图〉》：“老莱子即是一例，道学先生以为他白璧无瑕时，他却已在孩子的心中死掉了。”也作“白玉无瑕”。《景德传灯录·吉州福寿和尚》：“师曰：‘白玉无瑕，卞和刖足。’”明·李贽《王龙溪先生告文》：“圣代儒宗，人天法眼，白玉无瑕，黄金百炼。”

【白发苍髯】 bái fà cāng rán 髯：胡子。

头发、胡须都已变白。形容人苍老的样子。元·曾瑞《行香子·叹世》曲:"名利相签,祸福相兼,使得人白发苍髯。"吴祖光《风雪夜归人·尾声》:"苏弘基纵使多么富贵,有权有势,竟也难逃劫数,被二十年的光阴催成白发苍髯的老翁。"

【白发红颜】 bái fà hóng yán 头发白而脸色红润。形容老人身体健康、容光焕发。宋·苏洵《王荆州画像赞》:"公在荆州,或象其仪,白发红颜,谓公方壮。"明·程本立《送王幼度待制致仕归大梁应教》诗:"白发红颜七十龄,中原文物有仪刑。"纪希晨《老帅的期待》:"徐帅今年八十一岁高龄了。他身材魁梧,白发红颜,精神很好。"

【白圭之玷】 bái guī zhī diàn 圭:古代帝王、诸侯在举行典礼时所拿的玉器,扁长条形,上尖下方。玷:玉器上的小斑点。洁白玉圭上的小斑点。比喻美好的人或事物存在的小毛病。《诗经·大雅·抑》:"白圭之玷,尚可磨也。"唐·刘知几《史通·书事》:"范晔博采众书,裁成汉典……至于方术篇及诸蛮夷传……言唯迂诞,事多诡越,可谓美玉之瑕,白圭之玷。"鲁迅《且介亭杂文末编·关于太炎先生二三事》:"既离民众,渐入颓唐,后来的参与投壶,接收馈赠,遂每为论者所不满,但这也不过白圭之玷,并非晚节不终。"

【白黑不分】 bái hēi bù fēn 比喻好坏不分,是非不明。《汉书·楚元王传》:"今贤不肖浑殽,白黑不分,邪正杂糅,忠谗并进。"宋·袁甫《正字上殿札子》:"今也端良者斥,谄谀者用,尽言者罚,蒙蔽者赏,邪正易位,白黑不分。"也作"黑白不分"。宋·范纯仁《论不宜分辨党人有伤仁化》:"至如王安石自负学术,即非全无知识,止因喜同恶异,遂至黑白不分。"赵树理《李家庄的变迁》一二:"可惜一个卖土委员的调查,一个小毛的申明,把事情弄得黑白不分了。"

【白驹过隙】 bái jū guò xì 白驹:白色的骏马。过隙:在缝隙前一闪而过。形容时间过得飞快。语本《庄子·知北游》:"人生天地之间,若白驹之过郤,忽然而已。"郤:缝隙。《史记·留侯世家》:"人生一世间,如白驹过隙,何至自苦如此乎!"宋·邵伯温《邵氏闻见录》卷一:"人生如白驹过隙耳,所谓富贵者,不过欲多积金钱,厚自娱乐,使子孙显荣耳。"王火《战争和人》(三)卷七:"光阴如白驹过隙。你不告而别,已三年多。"

【白浪滔天】 bái làng tāo tiān 滔天:弥漫天际,形容波涛极大的样子。形容波浪滚滚,无边无际。《三国演义》七四回:"却说樊城周围,白浪滔天,水势益甚,城垣渐渐浸塌。"李国文《冬天里的春天》四章:"不过那时他们弟兄俩和好心肠的妈,好在有一条船,在白浪滔天、饿莩千里的灾区里,多少算是幸运儿。"

【白龙鱼服】 bái lóng yú fú 鱼服:指化装成鱼。汉·刘向《说苑·正谏》:"昔白龙下清泠之渊,化为鱼。渔者豫且射中其目。"汉·张衡《东京赋》:"白龙鱼服,见困豫且。"后用"白龙鱼服"比喻贵人出行时改换服装,隐瞒真实身份。北魏·郦道元《水经注·淄水》:"又炎夏火流,非远游之辰,懿公见弑,盖是白龙鱼服,见困近郊矣。"《警世通言》卷四:"相公白龙鱼服,隐姓潜名。倘或途中小辈不识高低,有毁谤相公者,何以处之?"

【白马王子】 bái mǎ wáng zǐ 欧洲民间故事中的人物,以白马为坐骑的英俊王子。后来用"白马王子"借指年轻女子心目中理想的青年男子。李明性《故园》三八:"她万万没想到,她理想中的'白马王子',竟被父亲在千里之外的'干校'里找到了。"

【白眉赤眼】 bái méi chì yǎn 白眉毛,红眼睛。比喻事情没来由,平白无故。《金瓶梅》五二回:"我在这里净了净手,谁往那里去来?那里有猫来唬了他?白眉赤眼的!"《红楼梦》三四回:"晴雯道:'白眉赤眼,

做什么去呢？到底说句话儿，也像一件事。”

【白面书生】bái miàn shū shēng 指年纪轻、阅历不深的读书人。也指面孔白净的读书人。多含贬义。《宋书·沈庆之传》：“陛下今欲伐国，而与白面书生辈谋之，事何由济？”《三国演义》三五回：“若孙乾、糜竺辈，乃白面书生，非经纶济世之才也。”杨沫《青春之歌》一部一二章：“有政府，有军队，我们这些白面书生赤手空拳顶什么事呢？”

【白日见鬼】bái rì jiàn guǐ 大白天见到鬼。❶比喻官府清闲，冷落。宋·陆游《老学庵笔记》卷六：“自元丰官制，尚书省复二十四曹，繁简绝异。在京师时，有语曰：‘吏勋封考，笔头不倒。户度金仓，日夜穷忙……工屯虞水，白日见鬼。’”❷比喻事情荒诞离奇，出乎意外。宋·岳珂《桯史·刘改之诗词》：“余时与之饮西园，[刘]改之中席自言，掀髯有得色。余率然应之曰：‘词句固佳，然恨无刀圭药疗君白日见鬼证耳。’”茅盾《锻炼》九：“我在镇里，他在乡下，河水犯不到井水，怎么一口咬定了是我指使，那不是白日见鬼么？”也作“白昼见鬼”。邹韬奋《抗战以来·究竟怎样》：“在事实上……除国民党外确有其他党派的存在，这并不是捕风捉影或白昼见鬼的事情。”

【白日升天】bái rì shēng tiān 道家指白昼飞升天界成仙。晋·葛洪《抱朴子·金丹》：“作此太清丹，小为难合于九鼎，然是白日升天之上法也。”《魏书·释老志》：“积行树功，累德增善，乃至白日升天，长生世上。”后比喻骤然显贵。唐·徐寅《白衣入翰林赋》：“青云得路兮肌骨换，白日升天兮朝市喧。”

【白日做梦】bái rì zuò mèng 大白天做梦。比喻妄想实现根本无法实现的事。明·释德清《与王季和书》：“第恐妄想不休，如白日作梦，自生颠倒耳。”作：同“做”。沈从文《湘行散记·一个爱惜鼻子的朋友》：“这朋友从三一军政治部一个同乡处，知道我还困守在北京城，只是白日做梦，想用一支笔奋斗下去，打出个天下。”

【白手起家】bái shǒu qǐ jiā 白手：空手。形容在缺乏条件或基础很差的情况下靠自己的努力创立一番家业或事业。清·黄宗羲《明儒学案》卷二〇：“白手起家，勿在他人脚跟下凑泊。”徐贵祥《历史的天空》一九章：“这几年我们虽然在发展，但都是白手起家，没有外援，跟国民党比实力比装备是比不了的。”

【白首不渝】bái shǒu bù yú 白首：指老年。渝：改变。到老年也不改变。形容人信念、意志等坚定不移。《陈书·姚察传》：“前秘书丞北绛郡开国公姚察，强学待问，博极群典，修身立德，白首不渝。”明·金幼孜《职方周先生画象赞》：“既出复入，遂为博士，遹以廷荐，跻于显位，用副职方，以赞于治，白首不渝，志操弥砺。”

【白首空归】bái shǒu kōng guī 头发白了，空手而归。指年老而学无所成。《后汉书·献帝纪》：“今耆儒年逾六十，去离本土，营求粮资，不得专业。结童入学，白首空归。”

【白头如新】bái tóu rú xīn 白头：白发，指老年。相识很久，到了老年，还如同刚刚认识一样。指彼此交情很浅。《史记·鲁仲连邹阳列传》：“谚曰：有白头如新，倾盖如故。何则？知与不知也。”宋·陈亮《与应仲实》：“而八年之间，话言不接，吉凶不相问吊，反有白头如新之嫌。”明·韩雍《次韵酬大司马王公度》诗：“仕路相知难得，笑他白头如新。”

【白头偕老】bái tóu xié lǎo 偕：共同。夫妇共同生活到老。明·陆采《怀香记·飞报捷音》：“夫人，你和我紫府同荣，白头偕老，有何不足？”梁实秋《雅舍小品·算命》：“这一对男女结婚之后，梁孟齐眉，白头偕

老。"

【白屋出公卿】 bái wū chū gōng qīng 白屋:用白茅做屋顶盖成的房屋,泛指平民住的房屋。指公卿等高官往往出身于平民家庭。《醒世恒言》卷二〇:"繇来白屋出公卿,到底穷通未可凭。"清·张培仁《静娱亭笔记·孝思录》:"嗟乎!白屋出公卿,其祖父讵有余财择地;朱门生饿莩,其祖父岂无厚礼延师?"

【白屋寒门】 bái wū hán mén 白屋:用白茅做屋顶盖成的房屋,泛指平民住的房屋。寒门:贫寒的家庭。形容贫穷、低贱的处境。宋·冯山《送程嗣恭正基提刑赴阙》诗:"从来贵阀多豪俊,失在矜持骄与泰。白屋寒门亦有人,往往穷愁损英概。"元·无名氏《谇范叔》三折:"未亨通,遭穷困,身居在白屋寒门。"

【白衣苍狗】 bái yī cāng gǒu 苍:青色,泛指青黑色。比喻世事变化无常。语本唐·杜甫《可叹》诗:"天上浮云如白衣,斯须改变如苍狗。"宋·释惠洪《寄黄嗣深使君》诗:"身世浮云偶尚存,白衣苍狗与谁论。"《初刻拍案惊奇》卷二二:"东海扬尘犹有日,白衣苍狗刹那间。"也作"白云苍狗"。宋·戴复古《应朋来临别索题存耕旧隐图》诗:"前年东家强索租,今年租入西家去。白云苍狗在须臾,能事只耕方寸地。"林学衡《梅花同心馆词话自序》:"疮痍满目,倍添白云苍狗之哀。"

【白衣秀士】 bái yī xiù shì 白衣:指平民。秀士:德才优异的人。指尚未取得功名的读书人。元·王实甫《西厢记》五本四折:"夫人世不招白衣秀士,今日反欲罢亲,莫非理上不顺。"《醒世恒言》卷三〇:"就是李太白恁样高才,也受了他的恶气,不能得中,若非辨识番书,恐此时还是个白衣秀士哩。"

【白玉微瑕】 bái yù wēi xiá 见"白璧微瑕"。

【白玉无瑕】 bái yù wú xiá 见"白璧无瑕"。

【白云苍狗】 bái yún cāng gǒu 见"白衣苍狗"。

【白云孤飞】 bái yún gū fēi 《新唐书·狄仁杰传》:"亲在河阳,仁杰登太行山,反顾,见白云孤飞,谓左右曰:'吾亲舍其下。'瞻怅久之,云移乃得去。"后用"白云孤飞"比喻远离父母,客居异地。宋·郑刚中《出官辞先妣坟祭文》:"江山阻修,道里及千。白云孤飞,此恨有焉。"清·吴锡麒《程母汪太淑人诔》:"白云孤飞,远怀吊鹤之里;寒泉有冽,弥怆孝乌之赋。"

【白云亲舍】 bái yún qīn shè 亲:父母亲。舍:居住。《新唐书·狄仁杰传》:"亲在河阳,仁杰登太行山,反顾,见白云孤飞,谓左右曰:'吾亲舍其下。'瞻怅久之,云移乃得去。"后用"白云亲舍"比喻客居异地,思念父母。元·陈高《望云图诗序》:"叔正朝夕挂图寓所,想象白云亲舍之似,而讽诵朋友所赋之诗,俨然若身处乎虞山之下,而聆謦欬于父母之前,可谓不忘其亲而切于思慕者矣。"明·汤显祖《牡丹亭·急难》:"白云亲舍,俺孤影旧梅梢,道香魂恁寂寥,怎知魂向你柳枝销。"〔注意〕舍,不读 shě。

【白纸黑字】 bái zhǐ hēi zì 白纸上写的黑色的字。指确凿的文字证据。元·秦简夫《东堂老》四折:"把什么来,白纸上写着黑字儿哩。"简繁《沧海》四一:"在这之前他完全不承认的,现在白纸黑字,还有什么话讲。"

【白昼见鬼】 bái zhòu jiàn guǐ 见"白日见鬼"。

【百不当一】 bǎi bù dàng yī 当:抵得上。一百个也抵不上一个。形容人或物虽多而无用。《汉纪·武帝纪》:"中国之人不知其地势,不能服其水土,虽有强兵,百不当一。"宋·张方平《论讨岭南利害九事》:

"粤地草木深昧而多水险,中国人入其地,虽百不当一,攻之不可暴取也。"〔注意〕当,不读dāng。

【百不得一】 bǎi bù dé yī 一百个中挑不出一个。形容非常难得。宋·李昭玘《代贺方回谢举换文》:"初试其艺,则十或取三;今荐而用,则百不得一。"清·恽敬《陶靖节集书后三》:"夫古人之事往矣,其流传记载,百不得一。"

【百不失一】 bǎi bù shī yī 失:差错,失误。形容绝对不会有失误。汉·王充《论衡·须颂》:"从门应庭,听堂室之言,什而失九,如升堂窥室,百不失一。"《东周列国志》一七回:"原来长万有一绝技,能掷戟于空中,高数丈,以手接之,百不失一。"也作"百无一失"。唐·裴铏《聂隐娘》:"一年后刺猿狖百无一失。"咏簪《武昌两日记》:"凡事从谨慎方面去做,自然是百无一失。"

【百步穿杨】 bǎi bù chuān yáng 百步:百步以外的距离。杨:指杨柳树叶。《战国策·西周策》:"楚有养由基者,善射。去柳叶者百步而射之,百发百中。"后用"百步穿杨"形容射箭或射击技术极其高明。唐·李涉《看射柳枝》诗:"万人齐看翻金勒,百步穿杨逐箭空。"元·杨景贤《西游记》三本一二出:"饶他有千般变幻身躯,怎当我百步穿杨手段。"徐贵祥《历史的天空》三章:"高秋江是个神枪手,能左右开弓百步穿杨。"

【百尺竿头】 bǎi chǐ gān tóu ❶高竿的顶端。古代一种杂技,爬上高竿的顶端表演各种动作。唐·柳曾《险竿行》:"奈何平地不肯立,走上百尺高竿头……百尺高竿百度缘,一足参差一家哭。"宋·叶梦得《石林诗话》卷中:"旧中书南厅壁间有晏元献《题咏上竿伎》一诗云:'百尺竿头袅袅身,足腾跟挂骇旁人。'"❷佛教比喻道行达到极高的境界。《五灯会元·长沙景岑禅师》:"百尺竿头不动人,虽然得入未为真;百尺竿头须进步,十方世界是全身。"《西游记》六四回:"百尺竿头须进步,十方世界立行藏。"❸比喻学问、事业有很高的成就。宋·朱熹《答陈同甫书》:"但鄙意更欲贤者百尺竿头进取一步,将来不作三代以下人物。"夏衍《文艺与体育的因缘》:"我希望我国的体育事业百尺竿头,日新月异。"

【百尺竿头,更进一步】 bǎi chǐ gān tóu, gèng jìn yī bù 比喻学问、事业虽然取得很大成绩,但不应满足,要争取更大进步。宋·朱熹《答巩仲至书》:"故聊复言之,恐或可以少助百尺竿头更进一步之势也。"阳翰笙《兴旺发达后继有人》:"我们要勤奋努力,百尺竿头,更进一步,不断提高剧本创作的思想水平和艺术水平。"

【百川归海】 bǎi chuān guī hǎi 条条江河流入大海。比喻众多分散的事物汇聚到一处。语本《淮南子·氾论训》:"百川异源而皆归于海,百家殊业而皆务于治。"宋·单锷《吴中水利书》:"地倾东南,百川归海。"清·毛奇龄《禹庙》诗:"一自百川归海后,长留风雨在江东。"姚雪垠《李自成》三卷三〇章:"眼看各股义军如百川归海,都归'闯'字旗下,中原地区将全部属于闯王。"

【百代过客】 bǎi dài guò kè 百代:指漫长的岁月。漫长岁月中匆匆过路的旅客。比喻光阴。唐·李白《春夜宴从弟桃花园序》:"夫天地者,万物之逆旅也;光阴者,百代之过客也。"宋·刘学箕《紫溪庄舍读癸丑壁间旧题……》诗:"吁嗟人生,年不满百,天地囿形,百代过客,去日苦多,来日苦窄。"

【百代文宗】 bǎi dài wén zōng 百代:指世世代代。文宗:文章的宗师。世世代代为人们所尊崇、学习的文章宗师。《晋书·陆机陆云传论》:"其词深而雅,其义博而显,故足远超枚、马,高蹑王、刘。百代文宗,一人而已。"

【百读不厌】 bǎi dú bù yàn 形容诗文极好,引人入胜,耐人寻味。语本宋·苏轼《送安惇秀才失解西归》诗:"旧书不厌百回

读,熟读深思子自知。"清·施补华《岘佣说诗》一九九:"意态绝健,音节高亮,情思悱恻,百读不厌也。"鲁迅《彷徨·高老夫子》:"是的,那——'中国国粹义务论',真真要言不烦,百读不厌!"

【百端待举】 bǎi duān dài jǔ 端:方面。举:兴办。许多事业都等待着兴办。《清续文献通考·宪政考八》:"但自去冬奉旨缩短议会年限,修正筹备清单,百端待举,皆在今年。"冯立三《谈"威信"》:"威信要在埋头苦干中培养。这一点,在浩劫之后百端待举的今天,尤为重要。"

【百端待理】 bǎi duān dài lǐ 端:方面。许多事情等待着办理。陈去病《柳无涯先生墓志铭》:"民治聿兴,百端待理。"钱锺书《围城》八:"信上说,这一月来校务纷繁,没机会与鸿渐细谈,前天刚自省城回来,百端待理,鸿渐又行色匆匆,未能饯别,抱歉之至。"

【百发百中】 bǎi fā bǎi zhòng 射箭一百次,就能射中一百次。形容射箭、投掷、射击等技术高明。《战国策·西周策》:"楚有养由基者,善射,去柳叶者百步而射之,百发百中。"唐·张鷟《朝野佥载》卷六:"置壶于背后,却反矢以投之,百发百中。"《镜花缘》九五回:"众人看见魏武、薛选放的连珠枪竟是百发百中,个个称奇。"也比喻料事如神或做事有绝对把握。《二刻拍案惊奇》卷三三:"远近之人多来请问吉凶休咎,百发百中。"吴祖光《风雪夜归人》二幕:"这门生意包你百发百中。这真是最发财的生意,只要运到这儿就是五倍的利息。"

【百废待举】 bǎi fèi dài jǔ 见"百废待兴"。

【百废待兴】 bǎi fèi dài xīng 许多被废置的事等待兴办。魏巍《东方》一部一二章:"一个古老的国家刚刚新生,真是所谓百废待兴。"周克芹《许茂和他的女儿们》一〇章:"葫芦坝,连云公社的许多事情,真是百废待兴!"也作"百废待举"。举:兴办。刘绍棠《黄花闺女池塘》六:"现在国家百废待举,还顾不上个人小事。"

【百废俱举】 bǎi fèi jù jǔ 见"百废俱兴"。

【百废俱兴】 bǎi fèi jù xīng 俱:全部。许多被废置的事全部兴办起来。宋·范仲淹《岳阳楼记》:"越明年,政通人和,百废具兴。"具:同"俱"。元·许有壬《景韩堂记》:"侯以刚明之资,一旦莅政,百废俱兴,剔蠹救荒,令行禁止。"欧阳山《万年春》:"现在万里长征刚刚起步,当然很难百废俱兴。"也作"百废俱举"。举:兴办。宋·周密《癸辛杂识·先君出宰》:"撙节浮费,百废俱举,修建县学,一新释奠祭器,刻之于石。"

【百感交集】 bǎi gǎn jiāo jí 交:一齐,同时。无数感想同时聚集在一起。形容感慨很多。宋·陈亮《祭喻夏卿文》:"百感交集,微我有咎。"宗璞《南渡记》五章:"京尧一见这遗嘱,更明白老人是以一死拒任伪职,不禁百感交集,眼泪夺眶而出。"

【百花齐放】 bǎi huā qí fàng 各色各样的鲜花一齐开放。《镜花缘》八回:"那年百花齐放,曾与群臣作诗,满朝臣子都作他不过。"李国文《冬天里的春天》三章:"有一盆'晓雪',真正的百花齐放,开了一百二十几朵。"比喻文艺创作上不同的形式和风格自由地发展。朱光潜《谈美书简》六:"我国从解放以来,在党的百花齐放、推陈出新的方针指引下,文艺才获得了新生,在短短三十年之中,出现了前所未有的繁荣景象。"

【百花争妍】 bǎi huā zhēng yán 妍:美丽。各种花竞相开放,争奇斗艳。形容繁花盛开、春光明媚。魏巍《东方》六部三章:"会议上反映出的英雄事迹,真如百花争妍,千红万紫,比漫山遍野的繁花还要绚丽多彩。"

【百喙莫辩】 bǎi huì mò biàn 见"百口莫

辩”。

【百计千方】bǎi jì qiān fāng 见“千方百计”。

【百家争鸣】bǎi jiā zhēng míng 我国春秋战国时期出现了各种学术流派，著名的有儒、法、墨、道、名、杂、农、纵横、阴阳等家，他们著书立说，展开争论，后世称为“百家争鸣”。后也泛指各种学术派别竞相争辩。清·俞樾《春在堂随笔》卷三：“百家争鸣，或传或不传，而言之有故，持之成理者，屈指可尽。”巴金《随想录·总序》：“那么就让它们留下来，作为一声无力的叫喊，参加伟大的‘百家争鸣’吧。”

【百孔千疮】bǎi kǒng qiān chuāng 孔：小洞。到处都是洞和疮口。形容破损残缺严重或弱点弊病极多。唐·韩愈《与孟尚书书》：“汉氏以来，群儒区区修补，百孔千疮，随乱随失。”王火《战争和人》(一)卷四：“在快到达南京时，听同车的一个旅客说南京被炸得百孔千疮，死伤的人不少。”也作“千疮百孔”。宋·楼钥《送叔韶弟宰华亭》诗：“固知三沵五茸胜，其奈千疮百孔何。”姚雪垠《李自成》三卷四六章：“周延儒见皇上对自己这么倚重，心里确实感动，但时局千疮百孔，他实在无能为力。”

【百口莫辩】bǎi kǒu mò biàn 即使有一百张嘴也辩解不清。形容受了委屈或冤枉而无法申辩。明·何三畏《云间志略·王宪使后阳公传》：“而又有杀人诬人者，狱已成，百口莫辩矣。”郭沫若《虎符》三幕：“你总要猜疑，我也百口莫辩。”也作“百喙莫辩”。喙：嘴。《野叟曝言》七四回：“素臣一段议论，如老吏断狱，使刘邦百喙莫辩。”张爱玲《倾城之恋》：“众人越是说得凿凿有据，流苏越是百喙莫辩，自然在上海不能安身。”

【百里挑一】bǎi lǐ tiāo yī 从一百个里面挑出一个。形容人或事物非常优秀、突出，不可多得。《红楼梦》八四回：“都像宝丫头那样心胸儿脾气儿，真是百里挑一的。”也指严格挑选。周而复《上海的早晨》四部九：“巧珠奶奶没想到入党这么难，真是百里挑一。”

【百里之才】bǎi lǐ zhī cái 百里：古代一县约管辖方圆百里面积，后用为县的代称。指能治理一县的人才。《三国志·蜀书·蒋琬传》：“蒋琬，社稷之器，非百里之才也。”《三国演义》五七回：“士元非百里之才，胸中之学，胜亮十倍。”

【百炼成钢】bǎi liàn chéng gāng 铁经过多次冶炼以后成为钢。多比喻人在艰苦生活或严酷斗争中久经锻炼，变得非常坚强。明·刘宗周《哭殉难十公用前韵·职方元升成公》诗：“时人早识杨忠愍，百炼成钢仿佛般。”李劼人《大波》四部二章：“都是百炼成钢的健儿，打起仗来，真是一可敌百，十可敌千。”

【百伶百俐】bǎi líng bǎi lì 形容非常聪明伶俐。元·关汉卿《调风月》三折：“怕不百伶百俐，千战千赢。”《醒世恒言》卷二八：“元来贺司户没有儿子，止得这秀娥小姐……女工针指，百伶百俐，不教自能。”

【百密一疏】bǎi mì yī shū 在非常缜密的思考或措置中出现了一点疏漏。明·杨嗣昌《直述秦督回文疏》：“臣之意，以为仅堵秦界，犹恐百密一疏，不如歼之蜀中，一了百了耳。”王海鸰《大校的女儿》二一章：“可惜彭湛百密一疏，这傻小子既能为他利用，就也可以为我利用。”

【百年不遇】bǎi nián bù yù 一百年也碰不上。形容极难遇到。老舍《龙须沟》三幕：“不是要开大会吗？百年不遇的事，我歇半天工，好开会去。”

【百年大计】bǎi nián dà jì 关系到长远利益的重大措施或计划。《山西通志·名宦·蒲州府》：“[宋训]廉干有为，筑州城，创鼓楼，修河中书院，所兴悉举，关百年大计。”

巴金《随想录》一二八："我们给孩子受教育却是为了让他们做有用的人，为建设祖国长期尽力，这是'百年大计'。"

【百年树人】 bǎi nián shù rén 树：培育。指培养人才是长远之计。也指培养人才很不容易。语本《管子·权修》："一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。"明·胡维霖《何侯德政碑记》："我有子弟，侯曲诲之，为邑百年树人之计。"吴伯箫《岗位》："教育战线，岗位是百年树人，培养'有社会主义觉悟的有文化的劳动者'。"

【百年之好】 bǎi nián zhī hǎo 长久的好合。指男女结为夫妇。宋·罗烨《醉翁谈录·张氏夜奔吕星哥》："今宁随君远奔，以结百年之好。"《三侠五义》九七回："就在衙门的东跨所做了新房，到了吉时，将二人双双送了过去，成就百年之好。"也指长久的和睦友好。《宋史·种世衡传》："今射一时之利，弃百年之好，结豺狼之邻，基他日之祸，谓为得计，可乎？"

【百身莫赎】 bǎi shēn mò shú 赎：抵换，抵消。一身虽百死也无法抵换死去的人。多用来表示对死者的沉痛悼念。语本《诗经·秦风·黄鸟》："彼苍者天，歼我良人。如可赎兮，人百其身。"唐·白居易《祭崔相公文》："丘园未归，馆舍先捐。百身莫赎，一梦不还。"元·虞集《御史中丞杨襄愍公神道碑》："朝衣载市，家愤巷哭，日莫风起，百身莫赎。"也表示罪恶极大，意为即使死一百次也无法抵消罪责。明·袁宏道《去吴七牍·乞改稿一》："旷官之罪，职百身莫赎矣。"《民国通俗演义》三〇回："永建无状，负桑梓父老兄弟，罪大恶极，百身莫赎。"

【百世一人】 bǎi shì yī rén 百代之中只此一人。指极其难得的人才。宋·吴芾《哭元帅宗公泽》诗："呜呼哀哉元帅公，百世一人不易逢。"明·张宁《旌功祠碑记》："肃愍公百世一人，重华协德，反正除邪，彰不赏之功，辩切肤之谮，我圣朝千古一时也。"

【百世之师】 bǎi shì zhī shī 指品德才学杰出、可以永远为人师表的人。《孟子·尽心下》："圣人百世之师也，伯夷、柳下惠是也。"明·李东阳《重建首阳书院记》："圣人者，百世之师也，孟子称伯夷之风可以廉贪立懦。"

【百思不得其解】 bǎi sī bù dé qí jiě 见"百思不解"。

【百思不解】 bǎi sī bù jiě 反复思考也不能理解。清·曾国藩《复袁午桥星使》："又屡疏请援请饷，不谓城破之后既不能殉节，反具疏力保苗逆之非叛，团练之有罪，是非颠倒，令人百思不解。"李明性《故园》三九："她百思不解，喜富没当官时还有三分人气，怎么一当上官，就没有一点儿人味了呢。"也作"百思不得其解"。张欣《有些人你永远不必等》五："清夜静思，伍湖生百思不得其解，貌金为什么要陷害他呢？"

【百态横生】 bǎi tài héng shēng 横生：层出不穷地出现。各种姿态层出不穷地出现。形容变化多端。宋·欧阳修《集古录·晋王献之法帖》："盖其初非用意，而逸笔余兴，淋漓挥洒，或妍或丑，百态横生，披卷发函，烂然在目。"元·祝尧《古赋辩体·唐体》："且古赋所以可贵者，诚以本心之情有为而发，六义之体随寓而形，如云之行空，风之行水，百态横生。"

【百万买宅，千万买邻】 bǎi wàn mǎi zhái, qiān wàn mǎi lín 《南史·吕僧珍传》："宋季雅罢南康郡，市宅居僧珍宅侧。僧珍问宅价。曰：'一千一百万。'怪其贵。季雅曰：'一百万买宅，千万买邻。'"后用"百万买宅，千万买邻"指挑选好的邻居比购买好的住房更重要。宋·辛弃疾《新居上梁文》："百万买宅，千万买邻，人生孰若安居之乐？"谢其章《难忘大杂院岁月》："古人云：'百万买宅，千万买邻'，今天'邻'的含义可称之为环境。好房子哪儿都有，而好的环境

可遇不可求。”

【百万雄师】bǎi wàn xióng shī 数以百万计的英勇军队。形容军队兵力强大。宋·张载《庆州大顺城记》:“百万雄师,莫可以前。”《三国演义》四八回:“今吾有百万雄师,更赖诸公用命,何患不成功耶!”毛泽东《人民解放军占领南京》诗:“钟山风雨起苍黄,百万雄师过大江。”

【百无禁忌】bǎi wú jìn jì 禁忌:犯忌讳的言语行为。完全没有什么忌讳。清·长白浩歌子《萤窗异草·尸变》:“其人入视亡者,轮指良久,毅然曰:‘今辰甚吉,故百无禁忌。’”刘绍棠《瓜棚柳巷》三:“她的嘴巴没遮拦,百无禁忌,话从口出,不知深浅,常常臊得那些扭扭捏捏的姑娘们双手蒙住脸,捂死了耳朵。”

【百无聊赖】bǎi wú liáo lài 聊赖:依靠,依托。精神上没有依托,非常无聊。《花月痕》二回:“光阴易度,忽忽秋深,乡思羁愁,百无聊赖。”徐贵祥《历史的天空》二四章:“劳动休息的时候,陈墨涵百无聊赖,便抱着大功率收音机没完没了地折腾。”

【百无一漏】bǎi wú yī lòu ❶千一百件事,没有一件疏漏。形容做事有十足把握。《太平广记》卷一九一引唐·张鷟《朝野佥载》:“将麞鹿狐兔走马遮截,放索绢之,百无一漏。”❷一百样里头没有一样漏掉。形容一应俱全,样样都有。王安忆《香港的情和爱》四:“香港的礼品是百无一漏、万无一失、天罗地网式的。”

【百无一能】bǎi wú yī néng 一百件事中没有一件是能够做的。形容什么都不会。多为自谦之辞。元·魏初《沁园春·留别次张周卿韵》词:“自揣平生,百无一能,此心拙诚。”《儒林外史》一五回:“我是百无一能,年纪又大了;贤弟,你少年英敏,可细听愚兄之言,图个日后宦途相见。”

【百无一失】bǎi wú yī shī 见“百不失一”。

【百无一是】bǎi wú yī shì 干一百件事,没有一件做得对。形容一无是处。宋·袁采《袁氏世范·同居相处贵宽》:“同居之人有不贤者,非理以相扰,若间或一再,尚可与辨,至于百无一是,且朝夕以此相临,极为难处。”林语堂《吾国与吾民·闲话开场》:“此辈对中国从不置一许可之辞,总是百无一是。”

【百无一用】bǎi wú yī yòng 一百样里没有一样是有用处的。形容一点用处也没有。清·黄景仁《杂感》诗:“十有九人堪白眼,百无一用是书生。”姚雪垠《李自成》二卷四四章:“像这样百无一用的糊涂东西,就凭着他姓朱,是朱洪武的后代,平日骑在人民头上,作威作福。”

【百依百顺】bǎi yī bǎi shùn 依、顺:顺从。形容事事都顺从,毫不违背。《初刻拍案惊奇》卷一三:“做爷娘的百依百顺,没一事违拗了他。”沈从文《王谢子弟》:“茅大早摸透了七爷脾气,表面上各事百依百顺,且对金钱事尤其坦白分明。”也作“百依百随”。《水浒传》二四回:“娘子自从嫁得这个大郎,但是有事,百依百随。”《红楼梦》六〇回:“他娘听了,自此便百依百随的,不敢倔强了。”也作“千依百顺”。《初刻拍案惊奇》卷二七:“凡是船家教他做些什么,他千依百顺。”杨绛《洗澡》二部二章:“奶奶对儿子是没一句话肯听的,对小丽却是千依百顺。”

【百依百随】bǎi yī bǎi suí 见“百依百顺”。

【百战百胜】bǎi zhàn bǎi shèng 每次打仗都能取胜。《孙子·谋攻》:“百战百胜,非善之善者也;不战而屈人之兵,善之善者也。”宋·罗大经《鹤林玉露·韩范用兵》:“盖知彼知己,先为不可胜以待敌之可胜,此百战百胜之术也。”姚雪垠《李自成》一卷二四章:“咱们可一定得成为仁义之师,还得成为百战百胜之师。”

【百战不殆】 bǎi zhàn bù dài 殆：危险，指失败。每次打仗都不会失败。《孙子·谋攻》："知彼知己者，百战不殆。"宋·张耒《唐论中》："知兵者必知敌人所恃与所恶，使之行所恶而违所恃，如是者百战不殆。"

【百折不回】 bǎi zhé bù huí 见"百折不挠"。

【百折不挠】 bǎi zhé bù náo 折：挫折。挠：弯曲。无论受到多少挫折也不屈服。形容意志坚强。汉·蔡邕《太尉乔公碑》："其性庄，疾华尚朴，有百折而不挠、临大节而不可夺之风。"清·方以智《史论》："又况挺身赴节，百折不挠，何得不拜服此天地间之正气而犹责备之耶？"陈祖德《超越自我》一二："要有百折不挠的精神，才能获得成功。"也作"百折不回"。明·张岱《公祭张亦寓文》："至其百折不回之性，一往不挠之气，则自少至壮而老，实未尝纤毫少变也。"姚雪垠《李自成》一卷一三章："只要咱弟兄们百折不回，吃尽艰难，终会打出一个名堂来。"

【百折千回】 bǎi zhé qiān huí 见"百转千回"。

【百转千回】 bǎi zhuǎn qiān huí 回：曲折环绕。形容水流、道路等回环往复。也形容历程曲折。清·郭嵩焘《书李孝廉都城杂志后》诗："秋风旧识芦沟水，百转千回绕帝城。"刘白羽《第二个太阳》六章："不知为什么在这柔肠百转千回的时刻，这个青年人的神态却给了他以力量，困惑与彷徨悄悄隐退了。"也作"千回百转"。元·范居中《金殿喜重重·秋思》曲："恨程途渺茫，更风波零瀼。我这里千回百转自彷徨，撇不下多情数桩。"也作"百折千回"。明·杨基《长江万里图》诗："三巴春霁雪初消，百折千回向东去。"清·洪亮吉《初七日早渡云磜岭》诗："百折千回路不同，猿梯鸟道总斜通。"

【百足之虫，死而不僵】 bǎi zú zhī chóng，sǐ ér bù jiāng 百足：虫名，即马陆，多足。僵：倒下。百足之虫虽然死了仍然有足支撑着不倒下。比喻势力大的人或集团虽然衰亡，但其余威和影响仍然存在。语本三国魏·曹冏《六代论》："故语曰：'百足之虫，至死不僵'，以扶之者众也。"《红楼梦》七四回："可知这样大族人家，若从外头杀来，一时是杀不死的，这是古人曾说的'百足之虫，死而不僵'。"姚雪垠《李自成》一三章："俗话说：百足之虫死而不僵，何况是万里江山？"

【败不旋踵】 bài bù xuán zhǒng 旋踵：转动脚跟，形容时间很短。指很快就失败。《晋书·苻丕苻登载记论》："长生昏虐，败不旋踵。"唐·姚汝能《安禄山事迹》卷中："禄山是行也，人以为败不旋踵，及频告捷，人皆失望。"《洪秀全演义》三九回："乃吾军一举，将军已败不旋踵。"

【败鼓之皮】 bài gǔ zhī pí 败：破旧。破旧的鼓皮。败鼓之皮虽为废物，古代医家用之入药。比喻看似无用而实际仍有价值的人或物。唐·韩愈《进学解》："玉札丹砂，赤箭青芝，牛溲马勃，败鼓之皮，俱收并蓄，待用无遗者，医师之良也。"元·王恽《贱生于无用说》："彼牛溲马勃、败鼓之皮，物类之极贱者也，然一旦与用适宜，顾惟毫末可以愈奇疾、应时需。"

【败国丧家】 bài guó sàng jiā 家：这里与"国"对举，指国家。使国家衰败灭亡。《晋书·列女传》："自古败国丧家，未始不由妇人者也。"宋·史浩《尚书讲义·文侯之命》："犬戎侵陵，败国丧家，其祸甚大。"也作"败国亡家"。宋·李正民《祭吴伯承主簿文》："自古邦君卿士，荒湎于此，以至败国亡家者，不可胜数也。"欧阳予倩《忠王李秀成》一幕："自古以来，因为奸臣陷害忠良，以致败国亡家，这种例子也不少。"

【败国亡家】 bài guó wáng jiā 见"败国丧家"。

【败军之将】 bài jūn zhī jiàng 打了败

仗的将领。也泛指遭到失败的人。《史记·淮阴侯列传》:"臣闻败军之将,不可以言勇;亡国之大夫,不可以图存。"《三国演义》六三回:"败军之将,荷蒙厚恩,无可以报,愿施犬马之劳。"陈祖德《超越自我》八:"此时此刻我觉得庭园怎么这么小?我这个败军之将在众目睽睽之下简直无地自容!"

【败俗伤风】 bài sú shāng fēng 见"伤风败俗"。

【败子回头】 bài zǐ huí tóu 败家子觉悟过来改邪归正。《二刻拍案惊奇》卷二二:"今朝败子回头日,便是奸徒退运时。"刘绍棠《村妇》卷一:"各位老哥把心放进肚子里,三年零一节,我还你们一个败子回头金不换。"

【败走麦城】 bài zǒu mài chéng 麦城:古地名,在今湖北当阳东南。据《三国志·蜀书·关羽传》《吴书·吴主传》《吴书·吕蒙传》载:蜀将关羽被吴兵所袭,战败退走麦城。后用"败走麦城"指遭到惨痛的失败或挫折。池莉《纯粹是如此美丽》:"他那独特的香蕉球,他那中场的凝聚力和指挥能力,他射门时候的那份举重若轻的神态,他败走麦城时无法抑制的热泪,这些都是一般人所力不能及的,马拉多纳就是为足球而生的。"

【拜将封侯】 bài jiàng fēng hóu 见"封侯拜将"。

【稗官野史】 bài guān yě shǐ 稗官:古代专给帝王讲述街谈巷议、风俗故事的小官,后作为小说的代称。野史:私家编写的史书,多为记载逸闻琐事的著作。泛指记载不见经传的逸闻琐事的著述。宋·王迈《清漳文会录序》:"细绎乎瑶编宝帙之文,采摭乎稗官野史之纪。"《镜花缘》五四回:"将来如将碑记付一文人做为稗官野史,流传海内,算他一件大功。"

【班班可考】 bān bān kě kǎo 班班:明显的样子。指事实清楚或事迹显著,可以稽考。宋·王楙《野客丛书·晋王氏数派》:"至隋及唐,有琳者仕则天时,有玙有抟者,亦相继为时显人,皆[王]导之适派也,见于史传者,班班可考。"《野叟曝言》一〇回:"彼永叔之序、韩公之书,班班可考,何妄言神惊心服耶?"

【班荆道故】 bān jīng dào gù 班:铺开。荆:荆条。道:叙说。故:过去的事,旧情。《左传·襄公二十六年》:"伍举奔郑,将遂奔晋。声子将如晋,遇之于郑郊,班荆相与食,而言复故。"意思是伍举与声子在郑国的郊外相遇,在地上铺开荆条,一起坐下来吃东西,并谈论回楚国的事。后用"班荆道故"指老朋友重逢,共叙旧情。明·孙仁孺《东郭记·为人也》:"知交偶然北与南,既蒙恩先达旧友应担,班荆道故,共把青云路揽。"梁实秋《雅舍小品·客》:"次焉者廊前檐下随处接见,所谓班荆道故,了无痕迹。"

【班马文章】 bān mǎ wén zhāng 班马:班固、司马迁,两人都是汉代著名史学家、文学家。指可与班固、司马迁的作品相比美的文章。宋·田锡《太平颂》:"班马文章,列芸阁麟台之次。"明·李晔《寄虞伯生学士》诗:"夔龙礼乐于今盛,班马文章未独夸。"

【班门弄斧】 bān mén nòng fǔ 班:鲁班,我国古代著名巧匠。在鲁班门前摆弄斧头。比喻在内行面前卖弄本事。常用于自谦。语本唐·柳宗元《王氏伯仲唱和诗序》:"操斧于班、郢之门,斯强颜耳。"宋·欧阳修《与梅圣俞书》:"昨在真定,有诗七八首,今录去,班门弄斧,可笑可笑。"《镜花缘》五二回:"闻得亭亭姐姐学问渊博,妹子何敢班门弄斧,同他乱谈?"

【班师振旅】 bān shī zhèn lǚ 班、振:调回。师、旅:军队。将军队撤回来。《尚书·大禹谟》:"禹拜昌言,曰:'俞。'班师振旅。"宋·刘敞《上仁宗论城古渭州有四不可》:"昔者舜伐三苗,三苗不服,益赞于禹,

班师振旅,而有苗来格。"

【班香宋艳】 bān xiāng sòng yàn 班:指班固。宋:指宋玉。班固文章美好,宋玉辞赋艳丽。泛指诗文华美。宋·周必大《谢到任启》:"孔思周情,大固莫窥于圣域;班香宋艳,小犹未造于词林。"清·陈维崧《昆山盛逸斋六十寿序》:"儿扶藤杖,悉属班香宋艳之才。"

【斑驳陆离】 bān bó lù lí 斑驳:多种颜色夹杂在一起。陆离:色彩繁杂的样子。形容色彩繁杂不一。语本战国楚·屈原《离骚》:"纷总总其离合兮,斑陆离其上下。"清·百一居士《壶天录》卷下:"女子眉目清秀,腰细如楚宫妃,衣则斑驳陆离。"杨绛《丙午丁未年纪事·颠倒过来》:"不出十天,我把两个斑驳陆离的磁坑、一个垢污重重的洗手磁盆,和厕所的门窗板壁都擦洗得焕然一新。"

【斑衣戏彩】 bān yī xì cǎi 斑衣:五彩的衣服。《艺文类聚》卷二〇引《列女传》载:春秋时楚国老莱子是个孝子,行年七十,犹穿五彩衣,扮成婴儿以娱其二亲。后用"斑衣戏彩"指逗父母高兴,以尽孝道。宋·杨万里《都下食笋自十一月至四月戏题》诗:"斑衣戏彩春无价,玉版谈禅佛不如。"《红楼梦》五四回:"那《二十四孝》上'斑衣戏彩',他们不能来'戏彩'引老祖宗笑一笑,我这里好容易引的老祖宗笑了一笑,多吃了一点儿东西,大家喜欢,都该谢我才是。"

【搬唇弄舌】 bān chún nòng shé 指说长道短,挑拨是非。明·徐㽔《杀狗记·看书苦谏》:"搬唇弄舌,口是心非,到底有失,不可轻信。"也作"搬口弄舌"。《水浒传》四〇回:"必然嫂嫂见我做了这些衣裳,一定背后有说话;又见我两日不回,必有人搬口弄舌,想是疑心,不做买卖。"

【搬口弄舌】 bān kǒu nòng shé 见"搬唇弄舌"。

【搬弄是非】 bān nòng shì fēi 把别人的话传来传去,从中挑拨,制造纠纷。明·周楫《西湖二集》卷五:"几个黄门官惧死,遂谋离间三宫,搬弄是非。"李劼人《大波》二部四章:"大概这个人专一说白道黑,搬弄是非,使人上了当,自己也沾不到什么便宜。"

【阪上走丸】 bǎn shàng zǒu wán 阪:同"坂",山坡。走:跑,这里指很快地滚动。在斜坡上滚弹丸。比喻事态发展非常迅速。《汉书·蒯通传》:"为君计者,莫若以黄屋朱轮迎范阳令,使驰骛于燕赵之郊,则边城皆将相告曰'范阳令先下而身富贵',必相率而降,犹如阪上走丸也。"隋·卢思道《后周兴亡论》:"君弱臣愚,外崩内溃,周人取之犹阪上走丸也。"

【板上钉钉】 bǎn shàng dìng dīng 比喻事情已定,不能更改。王火《战争和人》(二)卷二:"据说'小娘娘'后来哭过几次,但她的命已经注定,这件婚姻是板上钉钉的事了!"

【半壁河山】 bàn bì hé shān 见"半壁江山"。

【半壁江山】 bàn bì jiāng shān 半壁:半边。江山:指国土。❶指国家遭到侵略后保存下来的部分国土。也指被敌人占领的部分国土。《说岳全传》六四回:"我父亲在牛头山保驾,朱仙镇杀退金兵,才保得这半壁江山。"也作"半壁河山"。明·瞿式耜《感怀二首叠元日韵》诗之二:"半壁河山有可恃,莫将西土语东辽。"萧三《颂"火中的凤凰"——怀念叶挺将军》:"在日寇大举进犯我国土的时刻,坚持了江南半壁河山,保存了大块干净土地。"❷比喻占某种领域或份额的一半。陈祖德《超越自我》二:"这两位棋界巨匠在那个时代棋艺最精、名望最高,一南一北,分庭抗礼,各据半壁江山,于是被人称为'南刘北顾'。"

【半部论语】 bàn bù lún yǔ 《论语》:记载孔子以及孔子弟子言行的著作。宋·罗大经《鹤林玉露·论语》:"赵普再相,人言普

山东人，所读者止《论语》，盖亦少陵之说也。太宗尝以此论问普，普略不隐。对曰：'臣平生所知，诚不出此。昔以其半辅太祖定天下，今欲以其半辅陛下致太平。'"后用"半部论语"指儒家经典为治国之本，表示对《论语》的推崇。元·谢应芳《送陈长史秩满序》："昔赵忠献以半部《论语》决大政，卒成相业，人到于今称之。"严复《救亡决论》："从此天下事来，吾以半部《论语》治之足矣，又何疑哉！又何难哉！"〔注意〕论，不读lùn。

【半大不小】 bàn dà bù xiǎo 指既不是成人又不是小孩的年龄。沙汀《卢家秀》："你还是留在家里看小的吧！又是半大不小的女子了，半夜三更，跑这么远去开会，闹出闲话来不好听呀！"

【半截入土】 bàn jié rù tǔ 半截身子已埋进了土里。比喻年纪已老，离死不太远了。宋·苏轼《东坡志林》卷一二："汝已半截入土，犹争高下乎？"《歧路灯》九九回："到半截入土的年纪，却只知北京在北，并不知彰仪门值南值西。"李国文《冬天里的春天》五章："都是半截入土的人了，还能活多少日子？"

【半斤八两】 bàn jīn bā liǎng 旧制一斤等于十六两，半斤就是八两。比喻两者不相上下。多含贬义。《水浒传》一〇七回："众将看他两个本事，都是半斤八两的。"钱锺书《猫》："反正中国争不来气，要依赖旁人。跟日本妥协，受英美保护，不过是半斤八两。"

【半老徐娘】 bàn lǎo xú niáng 《南史·元帝徐妃传》："元帝徐妃，讳昭佩……季江每叹曰：'……徐娘虽老犹尚多情。'"后用"半老徐娘"指尚有风韵的中年妇女。梁实秋《雅舍小品·中年》："半老徐娘，留着'刘海'，躲在茅房里穿高跟鞋当做踩高跷般地练习走路，那也是惨事。"

【半路出家】 bàn lù chū jiā 指不是自幼而是年纪大了以后才离家去当僧尼或道士。《初刻拍案惊奇》卷二七："听小师父口谈，不是这里本处人。还是自幼出家的，还是有过丈夫、半路出家的？"《三侠五义》六六回："小道原因家寒，毫无养赡，实实半路出家，仗着算命弄几个钱吃饭。"后多用来比喻中途改行从事某种非本行的工作。王海鸰《大校的女儿》六章："人家也不像我半路出家，正宗科班毕业，来剧团后，上了三部戏，响了三部戏，还不到四十岁。"

【半面之交】 bàn miàn zhī jiāo 见"半面之旧"。

【半面之旧】 bàn miàn zhī jiù 《后汉书·应奉传》唐·李贤注引三国吴·谢承《后汉书》："奉年二十时，尝诣彭城相袁贺。贺时出行闭门，造车匠于内开扇出半面视奉，奉即委去。后数十年于路见车匠，识而呼之。"后用"半面之旧"指只见过一次面的交情。唐·白居易《与元九书》："初应进士时，中朝无缌麻之亲，达官无半面之旧。"也作"半面之交"。宋·陈师道《代上运使户部朝请书》："昨闻行节已次外台，顾无半面之交，空怀鄙意；复托二天之赐，敢后众人。"茅盾《子夜》一六："我知道赵伯韬肯放款子，就可惜我这'红头火柴'徒负虚名，和这位财神爷竟没有半面之交！"也作"半面之识"。元·蒲道源《跋李绍琮字说》："余弟德衡聚学于唐固间，得李君绍琮者与之交，爱其端重好义，雅称道焉，余于是亦有半面之识。"

【半面之识】 bàn miàn zhī shí 见"半面之旧"。

【半生不熟】 bàn shēng bù shú ❶食物没有完全加工熟；瓜果等没有完全成熟。《封神榜》九〇回："龙筋揉透才能好，半生不熟给不的人。"姚雪垠《李自成》一卷一〇章："在裹伤中间，她从慧梅的手里接到一块烤得半生不熟的马肉充饥。"❷不太熟悉或熟练。茅盾《过封锁线》："五个中间的老徐能说几句半生不熟的广府话。"路遥《平凡的世界》(下)二七章："和一些半生不熟的退休老

头说闲话，人家虽然因为他是福军的岳父，很尊重他，但他感到别扭和不自在。”

【半丝半缕】 bàn sī bàn lǚ 缕：线。半根丝，半根线。泛指数量极少、价值极低的东西。清·朱用纯《治家格言》：“一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。”

【半死不活】 bàn sǐ bù huó ❶形容人垂死的样子。《野叟曝言》八〇回：“咱原要同他出来，只半死不活的瘫在那里，便怎么处？”老舍《四世同堂》九七：“她衣服陈旧，又太短，然而瞧着却很宽松，因为她瘦得只剩了一把骨头。看起来，她已经半死不活了。”❷形容没有生气、活力，萎靡不振。元·刘庭信《一枝花·秋景怨别》曲：“半成不就梦儿单，半明不灭灯儿暗，半死不活影儿孤。”茅盾《腐蚀·一月三十一日》：“我这班里，昨天是三十多个，今天只有十多个了！个个是半死不活的一脸悲苦，多凄惨！”

【半途而废】 bàn tú ér fèi 废：停止。做事有始无终，不能坚持到底。《礼记·中庸》：“君子遵道而行，半涂而废，吾弗能已矣。”涂：道路。《梁书·徐勉传》：“况夫名立宦成，半途而废者，亦焉可已已哉！”梁斌《红旗谱》四二：“还是等毕了业吧，你爹受了那么大的挫折，供给你上学是不容易，何必半途而废呢？”也作“中途而废”。《魏书·南安王传》：“实愿朝廷特开远略，少复赐宽，假以日月，无使为山之功中途而废。”曹禺《悲剧的精神》：“凡事有真知，全力以赴。信得准确，宁可以死赴之，决不中途而废。”

【半推半就】 bàn tuī bàn jiù 就：靠近，接近。又要推辞又要接受。形容表面上假意拒绝而实际上心里愿意。元·王实甫《西厢记》四本一折：“半推半就，又惊又爱。”《红楼梦》八〇回：“薛蟠便拉拉扯扯的起来。宝蟾心里也知八九，也就半推半就，正要入港。”周而复《上海的早晨》二部五七：“谭招弟半推半就地坐在汤阿英旁边。”

【半吞半吐】 bàn tūn bàn tǔ 说一半留一半。形容说话不直截了当，含混其辞。明·汤显祖《紫钗记·婉拒强婚》：“半吞半吐话周章，定是青楼薄幸郎。”巴金《春》二：“她低着头弄头发，一面苦恼地半吞半吐地说：‘我也不大清楚……大概是无可挽回的了。’”〔注意〕吐，不读 tù。

【半文不白】 bàn wén bù bái 半文半白。指文白夹杂。杨沫《青春之歌》二部四三章：“他的讲话，不像是活人在传达自己的思想、见解，倒像收音机在放送一种半文不白的缺乏文采的文章。”

【半新不旧】 bàn xīn bù jiù 半新半旧，介乎新旧之间。元·钟嗣成《醉太平》曲：“裹一顶半新不旧乌纱帽，穿一领半长不短黄麻罩。”老舍《四世同堂》一九：“他把头发梳光，换上一双新鞋，选择了一件半新不旧的绸夹袍，很用心的把袖口卷起，好露出里面的雪白的衬衣来。”

【半信半疑】 bàn xìn bàn yí 有些相信，又有些怀疑。《朱子语类·论语十八》：“若他人听过了，半信半疑，若存若亡，安得不惰？”茅盾《蚀·追求》六：“后来听人家告诉了她的从前历史，因为太不堪了，我还是半信半疑。”

【半夜三更】 bàn yè sān gēng 三更：古时将一夜划分成五更，三更约为现在深夜十一时至次日一时。泛指深夜。宋·庄绰《鸡肋编》卷上：“四时八节无筵席，半夜三更有界牌。”钱锺书《围城》八：“以后我知趣不开口了，随你出去了半夜三更不回来。”也作“三更半夜”。元·无名氏《桃花女》一折：“我如今依着孩儿说，办些素果斋食，香花灯烛，等到三更半夜，拜告北斗星官去。”欧阳山《三家巷》一五：“周炳去大队部开会，一直开到三更半夜才回马家沟。”

【半真半假】 bàn zhēn bàn jiǎ 有些像真的，有些像假的。指不是真心真意。元·范居中《金殿喜重重南·秋思》曲：“半真半假乔模样，宜嗔宜喜娇情况，知疼知热

俏心肠。”茅盾《腐蚀·十月二日》：“‘哦，当真么？’我还是半真半假地，但F的声音和态度却给了我与众不同的印象。”

【伴食宰相】 bàn shí zǎi xiàng 伴食：陪着吃饭。《旧唐书·卢怀慎传》：“怀慎与紫微令姚崇对掌枢密，怀慎自以为吏道不及崇，每事皆推让之，时人谓之‘伴食宰相’。”只会陪着吃饭而不能辅佐帝王治理国家的宰相。用来讥讽身居高位而无所作为的官员。宋·阳枋《辨惑》：“古人云皮里春秋，便是外面宽和而中则别白，不然是一个和锣槌，持禄保位，伴食宰相，何益于人国哉？”

【绊手绊脚】 bàn shǒu bàn jiǎo 妨碍别人，使人做事不方便。汪曾祺《寂寞和温暖》：“工人的家属正在做饭，孩子缠着，绊手绊脚，她就把满脸鼻涕的娃娃抱过来，逗他玩半天。”邓一光《我是太阳》六部一：“这些她都操持了二十年了，她知道什么是冷暖，何时该咸淡，用不着个外人来绊手绊脚。”

【榜上无名】 bǎng shàng wú míng 旧指科举考试未被录取。元·曾瑞《留鞋记》楔子：“自谓状元探手可得，岂知时运不济，榜上无名。”后泛指未中选。周而复《上海的早晨》四部三八：“信孚记花行这着棋显然也没有走对，区里增产节约委员会和市委统战部根本没有答复，这次政府批准的合营企业中榜上无名。”

【膀大腰圆】 bǎng dà yāo yuán 形容人身体粗壮高大。梁实秋《雅舍小品·偏方》：“又有一位熟识的朋友，膀大腰圆，一棒子打不倒，自称是偏方专家，可以活到一百二十岁。”刘白羽《第二个太阳》五章：“跑在最前面的，是一个身粗体壮、膀大腰圆的人。”

【傍花随柳】 bàng huā suí liǔ 傍：靠近。处处有鲜花杨柳相伴。指春游观景。宋·程颢《春日偶成》诗：“云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。”元·陶宗仪《南村辍耕录·真率会》：“幸居同泗水之滨，况地接九山之胜，尽可傍花随柳，庶几游目骋怀。”

【傍人门户】 bàng rén mén hù 傍：依靠。比喻依赖别人，不能自立。宋·刘才邵《段元美墓志铭》：“得官既晚，复自负其拙，不肯傍人门户，遂困于州县，尚何足道！”清·黄宗羲《明儒学案》卷一二：“就论立言，亦须一一从圆明窍中流出，盖天盖地，始是大丈夫所为，傍人门户，比量揣拟，皆小技也。”

【包藏祸心】 bāo cáng huò xīn 心里藏着害人的主意。《左传·昭公元年》：“小国无罪，恃实其罪。将恃大国之安靖己，而无乃包藏祸心以图之？”《三国演义》七三回：“今操恶直丑正，实繁有徒，包藏祸心，篡盗已显。”端木蕻良《科尔沁旗草原》二：“是极，是极，他是包藏祸心，伺机篡反，图谋不轨，已非一日了。”

【包打天下】 bāo dǎ tiān xià 将打天下的任务整个承担下来。泛指包揽所有的任务。莫应丰《将军吟》二五章：“又加之刘絮云包打天下，搞了一场并不高明的使人扫兴的表演，使得大家更是像泄了气的皮球。”

【包举宇内】 bāo jǔ yǔ nèi 包举：全部占有。宇内：指天下。形容夺取天下，控制四方。也形容统治或治理全国。汉·贾谊《过秦论上》：“君臣固守，以窥周室，有席卷天下、包举宇内、囊括四海之意，并吞八荒之心。”宋·司马光《稽古录》卷一六：“彼贤能者，众民之所服从也，犹草木之有根柢也，得其根柢，则其枝叶安适哉？故圣王所以能兼制兆民、包举宇内而无不听从者，此也。”

【包揽词讼】 bāo lǎn cí sòng 词讼：诉讼。承揽包办别人的官司，从中牟利。《红楼梦》一〇七回：“主上因御史参奏贾赦交通外官，恃强凌弱。据该御史指出平安州互相往来，贾赦包揽词讼。”丁玲《太阳照在桑乾河上》三五：“钱文贵在村子上包揽词讼，出出歪主意，一定是可能的。”

【包罗万象】 bāo luó wàn xiàng 包罗：包括。万象：各种事物和景象。形容内容非常丰富，应有尽有，无所不包。《黄帝宅经》卷上："所以包罗万象，举一千从，运变无形而能化物。"元·乔吉《金钱记》三折："圣人作《易》，幽赞神明，包罗万象，道合乾坤。"王蒙《组织部新来的青年人》一一："在这平凡而又伟大的、包罗万象的、担负着无数艰巨任务的区委会，单凭个人的勇气是做不成任何事情的。"

【包羞忍耻】 bāo xiū rěn chǐ 包：包藏。忍：容忍。忍受羞辱。唐·杜牧《题乌江亭》诗："胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。"《十二楼·奉先楼》一回："我若包羞忍耻，抚得孤子成人，等你千里寻来，到骨肉团圆的时节，我两人相对，何以为颜？"

【褒善贬恶】 bāo shàn biǎn è 赞扬好人好事，斥责坏人坏事。《新五代史·梁本纪·太祖下》："《春秋》于大恶之君不诛绝之者，不害其褒善贬恶之旨也。"明·桑绍良《独乐园》一折："我修成这部通鉴……其中褒善贬恶，尊君抑臣，内夏外夷，正名谨分，也不是等闲的文字也。"

【褒衣博带】 bāo yī bó dài 褒衣：宽大的衣服。博带：大带。宽衣大带。指古代儒生的装束。《淮南子·氾论训》："古者有鍪而绻领以王天下者矣……岂必褒衣博带，句襟委章甫哉？"清·黄遵宪《续怀人诗》："褒衣博带进贤冠，礼乐东方万国看。"

【饱经沧桑】 bǎo jīng cāng sāng 沧桑："沧海桑田"的略语，指沧海变成桑田，桑田变成沧海，形容世事变化很大。形容经历过许多世事变迁。柯灵《如果上海写自传》："她的档案袋里，材料多得邪气，因为她历劫风尘，饱经沧桑，有屈辱的历史，也有光荣的历史。"

【饱经风霜】 bǎo jīng fēng shuāng 风霜：比喻艰险困苦。形容经历过很多艰苦生活的磨炼。语本唐·杜甫《怀锦水居止二首》诗之二："层轩皆面水，老树饱经霜。"清·仇兆鳌《杜诗详注·栀子》："黄鹤云：'公自喻饱经风霜，而独见遗于物外也。'"夏衍《芳草天涯》二幕："尚志恢的太太石咏芬才只是三十五六岁的年纪，可是这数年来的饱经风霜，看上去好像已经四十左右。"也作"饱经霜雪"。《西游记》六四回："不杂嚣尘终冷淡，饱经霜雪自风流。"清·孔尚任《桃花扇·孤吟》："鸡皮瘦损，看饱经霜雪，丝鬓如银。"

【饱经世故】 bǎo jīng shì gù 世故：世事人情。经历过很多世事人情，有丰富的处世经验。宋·陆游《书兴》诗："占得溪山卜数椽，饱经世故气犹全。"姚雪垠《李自成》一卷五章："愈是饱经世故，他愈是磨去棱角，将心中的狠毒与奸诈深藏不露。"

【饱经霜雪】 bǎo jīng shuāng xuě 见"饱经风霜"。

【饱经忧患】 bǎo jīng yōu huàn 忧患：困苦患难。经历过很多苦难与灾祸。宋·李纲《奉寄李泰发端明》诗："一别东吴不记年，饱经忧患各林泉。"清·张培仁《静娱亭笔记·明熹宗后》："此女……因尘心未净，谪堕人间，将使饱经忧患，乃归真耳。"

【饱食终日】 bǎo shí zhōng rì 见"饱食终日，无所用心"。

【饱食终日，无所用心】 bǎo shí zhōng rì，wú suǒ yòng xīn 整天吃得饱饱的，什么事情也不考虑。形容无所事事。《论语·阳货》："饱食终日，无所用心，难矣哉！"汉·王充《论衡·别通》："自孔子以下，至汉之际，有才能之称者，非有饱食终日，无所用心也，不说五经，则读书传。"杨绛《干校六记·误传记妄》："阿圆来探过亲，彼此稍稍放松了记挂。只是饱食终日，无所用心，人人都在焦急。"也单作"饱食终日"。南朝梁·萧统《答湘东王求文集及诗苑英华书》：

"陟龙楼而静拱，掩鹤关而高卧，与其饱食终日，宁游思于文林。"周克芹《桔香，桔香》九："那些饱食终日，生活在灯红酒绿、油光铜味之中的人，面对美好的景致，一定是感觉麻痹的。"

【饱学之士】 bǎo xué zhī shì 饱学：学问渊博。指学问渊博的人。《醒世恒言》卷一〇："刘公见说是个饱学之士，肯教刘方读书，分外欢喜。"张天翼《新生》："那位老先生也许是个饱学之士，一笔字也写得挺好。"

【宝刀不老】 bǎo dāo bù lǎo 《三国演义》七〇回："张郃出马，见了黄忠，笑曰：'你许大年纪，犹不识羞，尚欲出阵耶？'忠怒曰：'竖子欺吾年老！吾手中宝刀却不老！'"后用"宝刀不老"指虽年纪已老，但本领、技艺犹在。邓一光《我是太阳》六部一："关山林就是这么主宰着这个家，在他年届七十的时候，他仍然雄心不泯，宝刀不老。"

【宝马雕车】 bǎo mǎ diāo chē 见"宝马香车"。

【宝马香车】 bǎo mǎ xiāng chē 指富贵人家乘坐的豪华的车马。唐·沈佺期《上巳日祓禊渭滨应制》诗："宝马香车清渭滨，红桃碧柳禊堂春。"《三国演义》一六回："连夜具办妆奁，收拾宝马香车，令宋宪、魏续一同韩胤送女前去。"也作"香车宝马"。唐·王维《同比部杨员外十五夜游，有怀静者季》诗："香车宝马共喧阗，个里多情侠少年。"明·无心子《金雀记·探春》："香车宝马争驰竞，调丝品竹声相应。"也作"宝马雕车"。宋·辛弃疾《青玉案·元夕》词："东风夜放花千树，更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。"

【宝山空回】 bǎo shān kōng huí 比喻虽置身于某种优越环境，却一无所得。语本《大乘本生心地观经·离世间品》："如人无手，虽至宝山，终无所得。"元·杨显之《酷寒亭》楔子："当权若不行方便，如入宝山空手回。"明·钱士升《答瞿起田》："宝山空回，惟有惭恨而已。"

【保残守缺】 bǎo cán shǒu quē 本指汉代儒生固守残缺的今文经典，拘执一家之言。后常用来指泥古守旧，不知改进。也指保存残缺的古籍文献。汉·刘歆《移书让太常博士》："犹欲保残守缺，挟恐见破之私意，而无从善服义之公心。"明·归有光《易图论上》："诸经遭秦火之厄，易独以卜筮存。汉儒传授甚明，虽于大义无所发越，而保残守缺，惟恐散失。"

【保国安民】 bǎo guó ān mín 保卫国家，使人民生活安定。《水浒传》五四回："依此而行，可救宋江，保国安民，替天行道。"清·王韬《弢园文录外编·睦邻》："历代以来，所以结好远人者，其规模广博，犹可想见，盖王者保国安民，其道应如是也。"

【报仇雪耻】 bào chóu xuě chǐ 打击仇敌，洗雪耻辱。《三国志·吴书·孙策传》南朝宋·裴松之注引《吴历》："收合流散，东据吴会，报仇雪耻，为朝廷外藩。"《魏书·崔浩传》："不思树党强邻，报仇雪耻，乃结忿于蠕蠕，背德于姚兴。"老舍《四世同堂》七九："闭上眼，他可以想象到成千论万的灵魂，没有头的，没有手脚的，被炸碎的，都带着鲜血与恨怒冲荡疾走，向活着的人索要报仇雪耻。"

【报仇雪恨】 bào chóu xuě hèn 打击仇敌，洗雪仇恨。元·纪君祥《赵氏孤儿》二折："程婴，你则放心前去，抬举的这孤儿成人长大，与他父母报仇雪恨。"鲁迅《坟·杂忆》："因为勇敢，这才能勇往直前，肉搏强敌，以报仇雪恨。"

【报应不爽】 bào yìng bù shuǎng 报应：佛教用语，原指种什么因得什么果，后偏指种恶因得恶果。爽：差错。多指做坏事必得恶报，决不会有差错。明·戚继光《练兵实纪·练营》："浮屠者造塔也，地狱轮回之说，变做生畜偿他冤债，天道好还，鬼神报应不爽。"

B

B

【抱残守缺】 bào cán shǒu quē 固守残缺的东西不放。形容固执保守、不知改进。清·梁章钜《退庵随笔·劝学》:"若泛泛然如水中之萍,或抱残守缺,拾人残沈,自以为独见,又何缘能垂世而传远乎?"李劼人《暴风雨前》三部五:"像你这样抱残守缺的人,真闭塞得可以! 连坐镇泸州,声气通于上下游,官府缙绅们一向都奈何他不得的余竟成余大爷都不晓得吗?"也指坚守古道古学。清·梁章钜《归田琐记·已刻未刻书目》:"即外宦后,案牍余闲,别无声色之好,亦惟甄微阐幽,抱残守缺是务。"

【抱打不平】 bào dǎ bù píng 见"打抱不平"。

【抱关击柝】 bào guān jī tuò 抱关:把守城门。柝:巡夜人所敲的木梆。看守城门,打更巡夜。借指守关巡夜的小吏。也泛指卑微的职务。《孟子·万章下》:"为贫者,辞尊居卑,辞富居贫,恶乎宜乎? 抱关击柝。"汉·桓宽《盐铁论·错币》:"抱关击柝,皆有常秩。"元·王恽《赠田生赴监河之召》:"古人有志患不立,抱关击柝非所羞。"

【抱恨终身】 bào hèn zhōng shēn 见"抱恨终天"。

【抱恨终天】 bào hèn zhōng tiān 恨:遗憾。终天:终生。一辈子心怀遗憾。宋·范纯仁《祭蔡资政文》:"谪居千里,哭奠莫前。呜呼永诀,抱恨终天。"《三国演义》四一回:"今老母已丧,抱恨终天。身虽在彼,誓不为设一谋。"也作"抱恨终身"。宋·陆游《生日子聿作五字诗十首为寿追怀先亲泫然有作》:"渡江百口今谁在,抱恨终身只自知。"巴金《家》三二:"这些日子里觉新不断地受到良心的谴责。他觉得无论如何应该给觉民帮忙,否则会造成一件抱恨终身的事。"

【抱头鼠窜】 bào tóu shǔ cuàn 鼠窜:像老鼠一样逃跑。形容狼狈逃窜的样子。宋·苏轼《代侯公说项羽辞》:"夫陆贾,天下之辩士,吾前日遣之,智穷辞屈,抱头鼠窜,颠狈而归,仅以身免。"《二刻拍案惊奇》卷六:"此时合家只好自顾性命,抱头鼠窜,那个敢向前争得一句?"杨沫《青春之歌》二部四四章:"几个坏蛋一看情形不妙,全缩着脖子突破包围抱头鼠窜了。"

【抱瓮灌园】 bào wèng guàn yuán 瓮:一种腹大口小的陶制盛器。《庄子·天地》载:孔子弟子子贡南游于楚,见一老人抱着瓮罐去浇菜,费力而收效不大。子贡建议他用机械汲水,被老人拒绝。老人认为,"有机械者必有机事,有机事者必有机心,机心存于胸中,则纯白不备"。后用"抱瓮灌园"指安于不用智巧的淳朴生活。晋·葛洪《抱朴子·博喻》:"故抱瓮灌园者,欢于台宰。"唐·骆宾王《上司列太常伯启》:"实欲投竿垂饵,晦名迹于渭滨;抱瓮灌园,绝机心于汉渚。"

【抱薪救火】 bào xīn jiù huǒ 薪:柴草。抱着柴草去救火。比喻采取不正确的方法去消除祸患,反而会加快祸患的蔓延。《战国策·魏策三》:"以地事秦,譬犹抱薪而救火也。"《汉书·董仲舒传》:"法出而奸生,令下而诈起,如以汤止沸,抱薪救火,愈甚亡益也。"

【抱质怀文】 bào zhì huái wén 见"怀文抱质"。

【抱子弄孙】 bào zǐ nòng sūn 弄:引逗。形容安享晚年的家庭生活。《晋书·石季龙载记下》:"自非天崩地陷,当复何愁,但抱子弄孙,日为乐耳。"元·谢应芳《思斋记》:"鹖冠鸠杖,抱子弄孙,以安享太平田野之乐。"

【豹头环眼】 bào tóu huán yǎn 头像豹子,眼睛圆圆的。形容人长相威武。《水浒传》七回:"那官人生的豹头环眼,燕颔虎须,八尺长短身材,三十四五年纪。"《三国演义》一回:"玄德回视其人,身长八尺,豹头环眼,

燕颔虎须，声若巨雷，势如奔马。"

【鲍鱼之肆】 bào yú zhī sì 鲍鱼：咸鱼。肆：店铺。卖咸鱼的铺子。指腐臭污秽的环境。比喻恶人或小人聚集之地。《孔子家语·六本》："与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。"宋·黄庭坚《与斌老书》："少年才器可致远大，一堕此朋中，如入鲍鱼之肆，十年尚犹有臭也。"《明史·余珊传》："致陛下耳嚣目眩，忽不自知其在鲍鱼之肆矣。"

【暴风疾雨】 bào fēng jí yǔ 见"暴风骤雨"。

【暴风骤雨】 bào fēng zhòu yǔ 暴：猛烈。骤：急速。迅急而猛烈的风雨。《西游记》六九回："有雌雄二鸟，原在一处同飞，忽被暴风骤雨惊散。"比喻激烈的斗争或浩大的声势。周立波《暴风骤雨》二部一〇："黑天白日，大会小会，屯子里又卷起了暴风骤雨，向封建猛攻。"也作"暴风疾雨"。《儒林外史》三九回："那番子见势头勇猛，正要逃走，二百人卷地齐来，犹如暴风疾雨。"

【暴虎冯河】 bào hǔ píng hé 暴虎：空手打虎。冯河：徒步涉河。比喻冒险蛮干，有勇无谋。语本《诗经·小雅·小旻》："不敢暴虎，不敢冯河；人知其一，莫知其他。"《论语·述而》："暴虎冯河，死而无悔者，吾不与也。必也临事而惧，好谋而成者也。"《野叟曝言》七八回："秉吾夫子'临事而惧，好谋而成'之训，而必不与暴虎冯河之徒，置三军之命为孤注，以幸胜于一掷。"也比喻果敢勇猛。北周·庾信《拟连珠》："盖闻势之所归，威之所假，必能系风捕影，暴虎冯河。"冰心《赴敌》诗："拜告慈亲，暴虎冯河，只为着无双誉。"〔注意〕冯，不读 féng。

【暴戾恣睢】 bào lì zì suī 恣睢：放纵，任意胡为。凶暴残忍，横行无忌。《史记·伯夷列传》："盗跖日杀不辜，肝人之肉，暴戾恣睢，聚党数千人，横行天下。"明·吕柟《嘉议大夫……周玉岩公神道碑》："巨寇刘七辈暴戾恣睢，横行江淮河济，杀人盈城野。"也作"恣睢暴戾"。王火《战争和人》(一)卷一："那张脸比从前好像更冷酷、更加恣睢暴戾、更加带着一种腾腾的杀气。"〔注意〕睢，不能读作 jū，不能写作"雎"。

【暴露无遗】 bào lù wú yí 完全显现出来，没有一点遗漏。杨绛《洗澡》三部一〇章："大家承认他挖得很深很透，把问题都暴露无遗。他的检讨终于也通过了。"

【暴虐无道】 bào nüè wú dào 凶狠残暴，不讲道义。《晋书·桓彝传》："遂肆意酒色，暴虐无道，多所残害。"清·魏源《海国图志·意大里国沿革》："嗣因暴虐无道，国人于后晋开运二年共议废之，而奉亚里曼国汗为主。"

【暴殄天物】 bào tiǎn tiān wù 暴：残害。殄：灭绝。天物：自然界生存的万物。指残害生灵。《尚书·武成》："今商王受无道，暴殄天物，害虐烝民。"也指不爱惜自然所赐，任意挥霍浪费。唐·杜甫《又观打鱼》诗："吾徒胡为纵此乐，暴殄天物圣所哀。"宋·叶绍翁《四朝闻见录·东莱南轩书说》："如饮食而至于暴殄天物，释氏恶之，而必欲食蔬茹。"梁实秋《雅舍小品·搬家》："小时候师长就谆谆告诫不可暴殄天物，常引陶侃竹头木屑的故事为例。"〔注意〕殄，不能读作 zhēn。

【暴跳如雷】 bào tiào rú léi 暴跳：猛烈地跳脚。跳起脚来大喊大叫，像打雷一样。形容盛怒的样子。《镜花缘》九八回："遥见山下立著一条大汉，不知为甚暴跳如雷，喊了一声，把头直朝山上触去。"李英儒《野火春风斗古城》一七章："老太太站起来，自己推开门朝外走，蓝毛吆喝着暴跳如雷地跟出去。"

【暴躁如雷】 bào zào rú léi 形容急躁愤怒的样子。《初刻拍案惊奇》卷二七："王公将就拿几十钱打发了去，心下好生无主，暴躁如雷，没个出豁处。"

B

【杯弓蛇影】bēi gōng shé yǐng 《太平御览》卷二三引汉·应劭《风俗通》载：有人请客喝酒，挂在墙上的弓映在酒杯里，形似蛇，客人饮酒后疑心中了蛇毒，回去就病了。后用"杯弓蛇影"比喻疑神疑鬼，自相惊扰。清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻四》："况杯弓蛇影，恍惚无凭，而点缀铺张，宛如目睹。"梁实秋《雅舍小品·鬼》："也许他以为他看见了鬼，其实那不是鬼，杯弓蛇影，一场误会。"

【杯觥交错】bēi gōng jiāo cuò 觥：古代盛酒的杯子。交错：交叉，错杂。形容宴饮时相互举杯畅饮的热闹情景。《歧路灯》六回："五位客各跟家人到了，序齿而坐，潜斋、孝移相陪，杯觥交错。"王火《战争和人》(三)卷八："这种靠近火车站的旅馆，里边乱糟糟的。麻将声'噼噼啪啪'，有人在呼幺喝六，有人在杯觥交错地吃喝。"

【杯酒戈矛】bēi jiǔ gē máo 戈矛：两种兵器，指动武争斗。指在宴会上发生争斗，成为仇人。也比喻互相倾轧。《负曝闲谈》二五回："就是有天在吴侍郎席上，他请教我，我没有理他那个人。这真是杯酒戈矛了。"梁启超《新民说·论私德》："三曰倾轧性，彼此相阋，各欲得而甘心，杯酒戈矛，顷刻倚伏也。"

【杯盘狼藉】bēi pán láng jí 狼藉：杂乱的样子。桌上的杯盘放得乱七八糟。形容宴饮时或宴饮后餐具杂乱的情景。《史记·滑稽列传》："日暮酒阑，合尊促坐，男女同席，履舄交错，杯盘狼藉。"宋·苏轼《前赤壁赋》："肴核既尽，杯盘狼藉。"梁实秋《雅舍小品·喜筵》："男女分座，男的那边固然是杯盘狼藉叫嚣震天，女的那边也不示弱，另有一番热闹。"

【杯水车薪】bēi shuǐ chē xīn 薪：柴火。用一杯水去救一车燃烧着的柴草。比喻力量太小或东西太少，无济于事。语本《孟子·告子上》："仁之胜不仁也，犹水胜火。今之为仁者，犹以一杯水救一车薪之火也。"宋·魏了翁《冒湫文》："天久不雨，以害我穑事，虽然，岂诚不雨者，殆杯水车薪不足以胜尔。"姚雪垠《李自成》三卷四九章："纵然能够筹措三五百石，但城中人口数十万，杯水车薪，无济于事。"

【杯中之物】bēi zhōng zhī wù 杯中盛的东西。指酒。晋·陶潜《责子》诗："天运苟如此，且进杯中物。"《喻世明言》卷五："日常饭食，有一顿，没一顿，都不计较，单少不得杯中之物。"《三侠五义》六二回："不瞒仙长说，小道也爱杯中之物，这酒原是咱们玄门中当用的。"

【卑鄙龌龊】bēi bǐ wò chuò 卑鄙：恶劣。龌龊：肮脏。形容人的品质、行为恶劣。明·唐顺之《答俞教谕》："其于卑鄙龌龊越礼放法者，固未尝敢有雷同随俗之心。"鲁迅《华盖集·并非闲话(二)》："还有女生的罪状，已见于章士钊的呈文，而那些作为根据的'流言'，也不知道是那几个'卑鄙龌龊'且至于远不如畜类者所造。"

【卑鄙无耻】bēi bǐ wú chǐ 形容品行低下，不知廉耻。《官场现形记》二七回："到京之后，又复花天酒地，任意招摇；并串通市侩黄某，到处钻营，卑鄙无耻。"刘斯奋《白门柳》一部五章："他奸险狡诈，卑鄙无耻，当年编造《百官图》，谄事魏阉；又复勾结杨维垣，诬陷东林。"

【卑不足道】bēi bù zú dào 卑：卑微。不足：不值得。卑微渺小，不值得一谈。清·沈垚《与纪石斋》："里中少人材，高者不可入世，下者卑不足道。"巴金《春》一五："二小姐，我自然是一个卑不足道的人，不过我请你相信我的话。"

【卑辞厚礼】bēi cí hòu lǐ 谦恭的言辞，丰厚的礼物。《史记·留侯世家》："于是吕后令吕泽使人奉太子书，卑辞厚礼，迎此四人。"唐·陈章甫《与吏部孙员外书》："且古之招贤，降蒲轮束帛，卑辞厚礼，犹恐不来。"

《喻世明言》卷二一:"勾践当年欲豢吴,卑辞厚礼破姑苏。"

【卑宫菲食】 bēi gōng fěi shí 卑:低矮。菲:微薄。低矮的宫室,简单的饮食。形容君主勤俭治国,不崇尚奢侈的生活。语本《论语·泰伯》:"禹,吾无间然矣! 菲饮食,而致孝乎鬼神;恶衣服,而致美乎黻冕;卑宫室,而尽力乎沟洫。"晋·陆机《辩亡论下》:"卑宫菲食,以丰功臣之赏;披怀虚己,以纳谟士之算。"《明史·史可法传》:"夫我即卑宫菲食,尝胆卧薪,聚才智精神,枕戈待旦,合方州物力,破釜沉舟,尚虞无救。"〔注意〕菲,不读fēi。

【卑躬屈节】 bēi gōng qū jié 卑躬:弯腰低头。屈节:丧失气节。形容弯腰低头,失去气节。《官场现形记》五五回:"他那副卑躬屈节的样子,洋船上的人是早已看惯了的,都不以为奇。"郁达夫《迷羊》一三:"无论大的小的旅馆,我都卑躬屈节的将一样的话问了寻了,结果走了十六七家,仍复是一点儿影响也没有。"

【卑躬屈膝】 bēi gōng qū xī 卑躬:弯腰低头。屈膝:下跪。形容谄媚奉承,没有骨气。宋·魏了翁《江陵州丛兰精舍记》:"公卿大臣皆卑躬屈膝唯后,虽谢安石之贤也,而犹不能免。"梁实秋《雅舍小品·送礼》:"而送礼的人则必定是有求于人,惟恐人家不肯赏收,必定是卑躬屈膝春风满面、点头哈腰老半天,谁还狠得下心打笑脸人?"

【卑以自牧】 bēi yǐ zì mù 卑:谦虚。牧:养。以谦虚的态度修养自己的身心。《周易·谦》:"谦谦君子,卑以自牧也。"《旧五代史·唐书·安重诲等传论》:"是以古之贤人当大任、秉大政者,莫不卑以自牧,推之不有,廓自公之道,绝利己之欲。"郭沫若《断断集·旋转乾坤论》:"普天下的男子凡是在恋爱的时候,他的'卑以自牧'的情怀都不亚于张生。"

【悲不自胜】 bēi bù zì shèng 胜(旧读shēng):禁受得住。悲伤得自己都禁受不住。形容非常悲痛。《汉纪·平帝纪》:"太后因号泣而言,左右莫不垂涕,舜悲不自胜。"北周·庾信《哀江南赋序》:"《燕歌》远别,悲不自胜。"

【悲从中来】 bēi cóng zhōng lái 中:内心。悲伤之情从内心涌出。《野叟曝言》一四一回:"素臣闻信,不觉悲从中来,泪随声下,诸臣亦感泣涕零,商议丧仪诸事。"宗璞《东藏记》二章:"满屋哭成一片,嵋也觉得悲从中来,泪流不止。"

【悲愤填膺】 bēi fèn tián yīng 填:充满。膺:胸。悲伤与愤慨的感情充满胸中。清·邓显鹤《再致桐生书》:"某自先慈弃养后,悲愤填膺,将所藏各医书拉杂摧烧,存者亦高阁尘封,不复寓目。"邹韬奋《萍踪忆语·在柏明汉》:"他谈到这里,和他共患难的那位夫人更是追想往事,悲愤填膺,气得什么似的。"

【悲欢离合】 bēi huān lí hé 悲伤和欢乐,离散与团聚。泛指人生的各种遭遇和心情。宋·苏轼《水调歌头·丙辰中秋……兼怀子由》词:"人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。"《花月痕》一四回:"茫茫后果,渺渺前因。悲欢离合,总不由人。"冰心《病榻呓语》:"总之,只因有了有思想、有情感的人,便有了悲欢离合,便有了'战争与和平',便有了'爱和死是永恒的主题'。"也作"离合悲欢"。明·陆采《明珠记·提纲》:"佳人才子古难并,苦离分,巧完成,离合悲欢,只在眼前生。"

【悲天悯人】 bēi tiān mǐn rén 天:天道,这里指时世。哀伤时世的艰辛,怜悯人民的疾苦。明·谭元春《秋闺梦戍诗序》:"而至于英雄之心曲,旧家之乔木,部曲之冻馁,儿女之瓢粒,有悲天悯人、勤王恤私之意焉。"杨沫《青春之歌》一部六章:"在她给余永泽和王晓燕的信中充满了悲天悯人和郁郁寡欢的情绪。"

B

【悲痛欲绝】 bēi tòng yù jué 欲:将要。绝:气绝。悲痛得将要断气了。形容非常悲痛。清·程岱葊《野语·谭生》:"逾年忽造蜚语,传生死,媪母女悲痛欲绝。"刘白羽《第二个太阳》九章:"寻不到母亲,他肝肠寸断,悲痛欲绝,恍惚间觉得自己身子悠悠晃晃。"

【悲喜交集】 bēi xǐ jiāo jí 又悲伤,又喜悦,两种感情交织在一起。《晋书·王廙传》:"当大明之盛,而守局遐外,不得奉瞻大礼,闻问之日,悲喜交集。"《红楼梦》四回:"姊妹们暮年相会,自不必说悲喜交集,泣笑叙阔一番。"也作"悲喜交加"。《封神榜》一二〇回:"万想不到黄天化今日奉师之命,来至鸡鸣关大营救父!爷儿两个这一见面,真是悲喜交加。"刘白羽《第二个太阳》三章:"陈文洪刚从沉睡中醒来,眼光有点模糊,但一见老首长,真是百感齐集,悲喜交加。"

【悲喜交加】 bēi xǐ jiāo jiā 见"悲喜交集"。

【北门管钥】 běi mén guǎn yuè 见"北门锁钥"。

【北门锁钥】 běi mén suǒ yuè 《左传·僖公三十二年》:"郑人使我掌其北门之管,若潜师以来,国可得也。"管:钥匙。后用"北门锁钥"比喻军事要地或镇守的重任。宋·王君玉《国老谈苑》卷二:"寇准镇大名府。北使路由之,谓公曰:'相公望重,何以不在中书?'准曰:'主上以朝廷无事,北门锁钥,非准不可。'"清·毛奇龄《寄昌平道沈佥事》诗:"北门锁钥壮皇封,大旆朱幢间锜茸。"也作"北门管钥"。清·黄遵宪《冯将军歌》:"北门管钥赖将军,虎节重臣亲拜疏。"

【北门之叹】 běi mén zhī tàn 《诗经·邶风·北门序》:"北门,刺仕不得志也。言卫之忠臣,不得其志尔。"后用"北门之叹"指因怀才不遇而发出的感叹。《世说新语·言语》:"李弘度常叹不被遇,殷扬州知其家贫,问:'君能屈志百里不?'李答曰:'北门之叹,久已上闻,穷猿奔林,岂暇择木?'遂授剡县。"清·钮琇《复钱宛朱》:"表弟吐气如虹,挥毫似锦,既能迈俗,兼可疗贫,何至戚戚生北门之叹乎!"

【北面称臣】 běi miàn chēng chén 古代君主面向南而坐,臣子拜见时则面向北,因以"北面称臣"指臣服于人。《史记·郦生陆贾列传》:"君王宜郊迎,北面称臣。"《新五代史·死事传·孙晟》:"晟来使我,言[李]景畏吾神武,愿得北面称臣,保无二心,安得此指斥之言乎?"《洪秀全演义》一回:"先生说的虽是,叵耐鞑靼盘踞中原,大丈夫昂昂七尺,怎忍赧颜北面称臣?"

【贝阙珠宫】 bèi què zhū gōng 阙:宫门前两边的高大建筑。用贝壳和珍珠装饰的宫阙。指装饰豪华、富丽堂皇的宫殿。战国楚·屈原《九歌·河伯》:"鱼鳞屋兮龙堂,紫贝阙兮朱宫。"朱宫,一作"珠宫"。明·无名氏《庆长生》四折:"你看那香焚宝鼎,紫雾漾漾,玉楼金殿,贝阙珠宫,便如天宫之景也。"〔注意〕阙,不读 quē。

【备而不用】 bèi ér bù yòng 准备好了而暂时不用,以便应付紧急情况。《北堂书钞·礼仪·冢墓》:"明器备而不用,明器有形无实。"明·杨寅秋《平播条议机宜》:"未足之饷,急行产米地方收买。宁使备而不用,毋至用而弗备。"吴组缃《一千八百担》一:"昨夜预备了整半夜,不时醒过来还要默记几次的那篇也许备而不用的尴尬的开会词腹稿,此时又断断续续涌上来。"

【背本趋末】 bèi běn qū mò 本、末:我国古代以农为本,以工商为末。指弃农从商。汉·贾谊《论积贮疏》:"今背本而趋末,食者甚众,是天下之大残也。"《汉书·食货志上》:"时民近战国,皆背本趋末。"也指不重视根本,轻重倒置。宋·朱熹《读唐志》:"孟轲氏没,圣学失传,天下之士背本趋末,不求知道养德以充其内。"元·王恽《社坛

记》:"呜呼！社礼之废久矣，背本趋末者众矣。"

【背城借一】 bèi chéng jiè yī 背靠着守卫的城池，借以与敌人决一死战。指与敌人做最后的决战。也泛指做最后一次努力或拼搏。《左传·成公二年》:"请收合余烬，背城借一。"《北史·周本纪·高祖武帝》:"伪安德王高延宗，扰攘之间，遂窃名号，与伪齐昌王莫多娄敬显等，收合余烬，背城借一。"《资治通鉴后编·宋恭帝德祐元年》:"与其坐以待困，曷若背城借一，万有一幸，则人心贾勇。"韦君宜《牺牲者的自白》:"幸亏在万分危急之中，我的理智还不肯服输，它背城借一的坚决战斗。"也作"背城一战"。《东周列国志》三八回:"周公孔奏曰:'王师虽败，若悉起百官家属，尚可背城一战。奈何轻弃社稷，委命于诸侯乎?'"茅盾《子夜》一八:"他主张背城一战！时局如此，债价决不会涨到怎样。"

【背城一战】 bèi chéng yī zhàn 见"背城借一"。

【背道而驰】 bèi dào ér chí 朝着相反的道路奔驰。比喻彼此方向目标完全相反。也比喻背离正确的目标，朝相反的方向走。语本唐·柳宗元《杨评事文集后序》:"其余各探一隅，相与背驰于道者，其去弥远。"宋·叶适《庄子》:"又变于俗而趋于利，故其势不得不背道而驰，则君子哀之可也。"朱光潜《谈美书简》四:"还有些真心实意要想运用马克思主义来搞美学的同志，有时也会误入与马克思主义背道而驰的道路上去。"

【背恩忘义】 bèi ēn wàng yì 背：背弃。辜负别人对自己的恩德，做不道义的事情。《汉书·张敞传》:"背恩忘义，伤化薄俗。"《警世通言》卷三〇:"小女蒙活命之恩，岂敢背恩忘义。"也作"背义忘恩"。元·无名氏《冤家债主》四折:"他平日里常只待寻争觅衅，儿也你怎的也学他背义忘恩。"《西游记》五七回:"怎知那长老背义忘恩，直迷了一片善缘，更不察皂白之苦!"

【背公徇私】 bèi gōng xùn sī 徇：谋求。违背公家或公众的利益而为自己谋求好处。《隋书·炀帝纪上》:"其民下有知州县官人政治苛刻、侵害百姓、背公徇私、不便于民者，宜听诣朝堂封奏，庶乎四聪以达，天下无冤。"《明史·神宗纪一》:"若溺于故习，背公徇私，获罪祖宗，朕不敢赦。"

【背井离乡】 bèi jǐng lí xiāng 背：离开。井：古制八家为井，这里指家乡。离开家乡，到外地求生。元·张国宾《合汗衫》二折:"畅好是心粗胆大，不争你背井离乡，谁替俺送酒供茶。"魏巍《火凤凰》一一:"当他唱起'我的家在东北松花江上'的时候，顷刻间，这些背井离乡流浪在黄河渡口的人们心灵震颤了。"也作"离乡背井"。元·关汉卿《金线池》三折:"我依旧安业着家，他依旧离乡背井。"高云览《小城春秋》一五章:"工作使四敏离乡背井，到一个偏僻的乡村去当小学教员。"

【背山起楼】 bèi shān qǐ lóu 靠着山建楼房。指遮挡了好景致，大煞风景。唐·李商隐《杂纂》卷上:"杀风景：花下晒裈，背山起楼。"清·黄图珌《看山阁集·南曲》卷二:"乃知酸丁伎俩，无非背山起楼；腐儒形容，不过咬文嚼字。"

【背水一战】 bèi shuǐ yī zhàn 背水：背靠河水。《史记·淮阴侯列传》载：汉将韩信率领军队攻打赵国，命令背水为阵，断绝了退路，迫使将士拼死作战，结果大败赵军。后用"背水一战"指决一死战。宋·秦观《将帅》:"韩信之击赵，非素拊循士大夫也，背水一战而擒赵王歇，斩成安君，是不在乎任之久近也。"邓一光《我是太阳》四部五:"关山林在骂过一通以后开始运筹帷幄背水一战。"也比喻在绝境面前做最后一次努力或拼搏。杨沫《青春之歌》二部一三章:"她想了想，觉得现在只有破釜沉舟背水一战

了。"

【背信弃义】bèi xìn qì yì 违背信用，抛弃道义。余秋雨《抱愧山西》四："山西人机智而不小心眼，厚实而不排他，不愿意为了眼前小利而背信弃义，这很可称之为'大商人心态'。"

【背义忘恩】bèi yì wàng ēn 见"背恩忘义"。

【倍道兼程】bèi dào jiān chéng 见"倍道兼行"。

【倍道兼行】bèi dào jiān xíng 道：路程。兼：加倍。以加倍的速度赶路，一天走完两天的行程。《孙子兵法·军争》："是故卷甲而趋，日夜不处，倍道兼行。"《晋书·景帝纪》："倍道兼行，召三方兵，大会于陈许之郊。"也作"倍道兼程"。《旧唐书·邢君牙传》："属德宗幸奉天，晟率君牙统所部兵，倍道兼程，来赴国难。"

【悖逆不轨】bèi nì bù guǐ 悖逆：叛逆。轨：法度。指叛逆作乱，不守法度。汉·桓宽《盐铁论·本议》："匈奴桀黠，擅恣入塞，犯厉中国，杀伐郡县朔方都尉，甚悖逆不轨，宜诛讨之日久矣。"清·朱寿朋《东华续录·光绪一百》："查阅起获簿据，语多悖逆不轨，情节显然。"

【悖入悖出】bèi rù bèi chū 悖：荒谬，不正当。用不正当的手段得来的财物，也会被人以不正当的手段拿走。语本《礼记·大学》："是故言悖而出者，亦悖而入；货悖而入者，亦悖而出。"明·郑文康《务本翁墓志铭》："知货有悖入悖出之患，聚以义而用以义，一钱尺帛，不敢妄取妄费。"也指以悖乱的方式对人，必然遭到对等的报应。清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志四》："神以为悖入悖出，自作之愆；杀人人杀，相酬之道，置不为理也。"

【奔流不息】bēn liú bù xī 息：停止。水流奔腾而不停止。明·王世贞《淳化阁帖十跋》："张怀瓘云：'行草出大王，若飞泉交注，奔流不息，赫赫跃迅。'"宗璞《东藏记》八章："大家都走了，只有奔流不息的龙江，和永远忠诚的柳与她为伴。"也形容事物运动永不停息。王蒙《青春万岁》三〇："为什么郑波不能够静静享受这奔流不息的生活的美妙？为什么她的心不能平静？"

【奔走驰驱】bēn zǒu chí qū 驰驱：策马快跑。指各处奔走为人效力。宋·吕祖谦《左氏博议》卷四："方始堕其计，终日奔走驰驱，听其所役，投于祸患而不自知。"明·熊廷弼《与五道》："终年随官军，不分寒暑昼夜，为我效奔走驰驱之力，其为劳也亦大矣。"

【奔走呼号】bēn zǒu hū háo 一面奔跑，一面喊叫。明·缪希雍《先醒斋广笔记》卷一："诸医以其虚也，攻补兼施，至发狂，登屋奔走呼号。"也形容为寻求支持或援助而到各处呼吁。明·王守仁《南镇祷雨文》："守土之官帅其吏民奔走呼号，维是祈祷告请，亦无不至矣，而犹雨泽未应，旱烈益张。"周作人《雨天的书·"大人之危害"及其他》："然而目下那些热心的人急急皇皇奔走呼号，她像是大难临头，不知到底怕的是什么。"〔注意〕号，不读 hào。

【奔走如市】bēn zǒu rú shì 市：集市。奔走的人多得像赶集市一样。形容为某种目的而奔忙的人很多。宋·刘辰翁《吉州灵护庙新宫碑记》："民生实难，比年出于水火又难也，相道不言而千万人奔走如市。"明·杨继盛《请诛贼臣疏》："嵩之直房，百官奔走如市，府部堂司，嵩差人络绎不绝。"

【奔走相告】bēn zǒu xiāng gào 奔跑着互相转告。指人们把重要的消息迅速传播。宋·孔武仲《蝗说》："野夫奔走相告曰：蝗至矣！"周而复《上海的早晨》四部一二："这次政府调整商业，大家听到消息，喜形于色，奔走相告。"

【奔走之友】bēn zǒu zhī yǒu 指能为彼

此效力的朋友。《后汉书·何颙传》:"袁绍慕之,私与往来,结为奔走之友。"唐·牛僧孺《玄怪录·来君绰》:"炀帝尽欲诛其诸子,君绰忧惧连诛,因与秀才罗巡、罗逖、李万进结为奔走之友,共亡命至海州。"

【本固枝荣】běn gù zhī róng 本:树的根干。荣:茂盛。树的根干强固,枝叶才能茂盛。比喻事物的基础巩固了,才能发展繁荣。明·郎瑛《七修类稿·侑食乐章》:"赫赫上帝,眷我皇明,大命既集,本固枝荣。"

【本来面目】běn lái miàn mù 原为佛教用语。指人本来就具有的心性。《景德传灯录·袁州蒙山道明禅师》:"祖曰:'不思善,不思恶,正恁么时,阿那个是明上座本来面目。'"后指人或事物原来的样子或状况。宋·苏轼《老人行》:"一任秋霜换鬓毛,本来面目长如故。"《三侠五义》九一回:"婆子在旁看见,连忙掀起衣襟轻轻给牡丹拂拭,更露出本来面目,鲜妍非常。"鲁迅《且介亭杂文·门外文谈》:"这一润色,留传固然留传了,但可惜的是一定失去了许多本来面目。"

【本末倒置】běn mò dào zhì 本:树根。末:树梢。比喻把事情的轻重主次弄颠倒了。唐·陆贽《均节赋税恤百姓六条》其四:"法制或亏,本末倒置,但务取人以资国,不思立国以养人,非独徭赋繁多,复无蠲贷,至于征收迫促,亦不矜量。"清·姜宸英《尊闻集序》:"《韩退之集序》:'文者,贯道之器。'先儒驳其本末倒置。"

【本末源流】běn mò yuán liú 本:树根。末:树梢。源:水的源头。流:源头以下的水流。比喻事物的主次、先后。《荀子·富国》:"十年之后,年谷复孰,而陈积有余。是无它故焉,知本末源流之谓也。"宋·陈傅良《策问十四首》:"诸君试迹前事,以稽当今之故,本末源流,必有可指陈者矣。"

【本同末异】běn tóng mò yì 本:树根。末:树梢。根本相同而末梢不同。比喻事物在根本上相同而末节却有差异。三国魏·曹丕《典论·论文》:"夫文,本同而末异。"北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》:"校定书籍,亦何容易……或彼以为非,此以为是;或本同末异;或两文皆欠,不可偏信一隅也。"也比喻人或事物开始的遭遇相同而后来的结果不同。晋·卢谌《赠刘琨书》:"盖本同末异,杨朱兴哀;始素终玄,墨翟垂涕。"《旧唐书·窦威传》:"昔周朝有八柱国之贵,吾与公家咸登此职。今我已为天子,公为内史令,本同末异,乃不平矣。"

【本乡本土】běn xiāng běn tǔ 本地或家乡。《红楼梦》一百回:"就是本乡本土的人,除非不做官还使得,若是做官的,谁保得住总在一处。"刘绍棠《京门脸子》:"有的到察哈尔贩牲口,有的到热河省种鸦片烟,比在本乡本土扛长工当佃户,收入多十倍。"

【本小利微】běn xiǎo lì wēi 本钱不多,获利微薄。《大清会典则例·户部·盐法上》:"至所减盐价,水商本小利微,难令亏折。"毛泽东《中国社会各阶级的分析》:"小贩不论肩挑叫卖,或街畔摊售,总之本小利微,吃着不够。"

【本性难移】běn xìng nán yí 移:改变。人本来的个性很难改变。元·李致远《粉蝶儿·拟渊明》曲:"我为甚绝交游待与世相违,须是我傲羲皇本性难移。"蒋子龙《创作笔记》四:"以前已经造成许多误会,让我吃尽了苦头。但'本性难移'。生活中的丑和美我都爱,有点'嫁鸡随鸡,嫁狗随狗'的味道。"

【笨鸟先飞】bèn niǎo xiān fēi 比喻能力差的人做事时恐怕落在后面而提早行动。元·关汉卿《陈母教子》一折:"二哥,你得了官也,我和你有个比喻,我似那灵禽在后,你这等坌鸟先飞。"坌:通"笨"。余华《活着》:"天亮前两个小时我就动身,要不去晚了菜会卖不出去,我是笨鸟先飞。"

【笨手笨脚】bèn shǒu bèn jiǎo 形容人

动作粗笨，不灵巧。姚雪垠《李自成》一卷一六章："但是也有人刚练习不久，有些胆怯，笨手笨脚，叫人看着可笑。"

【笨嘴笨腮】 bèn zuǐ bèn sāi　形容人说话能力差，口才不好。《红楼梦》五四回："凤姐儿笑道：'好的，幸而我们都笨嘴笨腮的，不然也就吃了猴儿尿了。'"也作"笨嘴拙腮"。刘心武《钟鼓楼》六章："薛纪跃的大姑和詹丽颖一左一右地坐在她身边，劝慰着她。大姑笨嘴拙腮，詹丽颖粗声大气，都不得要领。"

【笨嘴笨舌】 bèn zuǐ bèn shé　见"笨嘴拙舌"。

【笨嘴拙腮】 bèn zuǐ zhuō sāi　见"笨嘴笨腮"。

【笨嘴拙舌】 bèn zuǐ zhuō shé　形容人说话能力差，口才不好。老舍《四世同堂》八一："她笨嘴拙舌的把这个决定首先告诉了韵梅。"林海音《城南旧事·兰姨娘》："妈不会说话，笨嘴拙舌的，也不劝劝兰姨娘。"也作"笨嘴笨舌"。路遥《人生》一〇章："他一进亲家的院子，看见……他的大儿子正笨嘴笨舌劝一顿丈母娘，又劝一顿小姨子。"

【逼良为娼】 bī liáng wéi chāng　逼迫良家妇女当娼妓。也比喻迫使本分人去做坏事。《九尾龟》一七七回："大家都说赛金花并没有逼良为娼、凌虐至死的事情。"王开林《且说文人哭穷》："乙文人愤愤不平地说：商品社会抛弃文学，逼良为娼，我这是不得已而为之。"

【逼人太甚】 bī rén tài shèn　甚：过分。指逼迫人太过分，不留余地。《孽海花》一九回："早知是金老伯，就是尊价逼人太甚，也不该给他争执了。"姚雪垠《李自成》一卷九章："将军是米脂人，与我们李闯王同里同乡，应有同乡情谊，何苦逼人太甚？"

【逼上梁山】 bī shàng liáng shān　《水浒传》里英雄好汉有很多是被官府逼迫而上梁山造反的。后用"逼上梁山"借指被迫进行反抗。姚雪垠《李自成》一卷二八章："可以说差不多的人都是逼上梁山的。人们要是能够活下去，谁肯跟着别人造反？"也指不得已而去做某事。巴金《随想录》九五："我想既然给逼上梁山，那就说吧，横竖是说自己的话，说错了就认错。"

【鼻青脸肿】 bí qīng liǎn zhǒng　鼻子发青，脸也肿了。形容脸部伤势很重的样子。《三侠五义》四四回："这恶贼原想着是个暗算，趁着军汉作下揖去，不能防备，这一脚定然鼻青脸肿。"徐贵祥《历史的天空》七章："被摔上三十来个回合之后，他已经是鼻青脸肿，只有招架之功绝无还手之力了。"

【鼻息如雷】 bí xī rú léi　鼻息：鼾声。鼾声响得像打雷。形容睡得很香。宋·何薳《春渚纪闻·裕陵眷贤士》："而裕陵初无深罪之意，密遣小黄门至狱中视某起居状。适某昼寝鼻息如雷，即驰以闻。"《东周列国志》四九回："懿公正在熟睡，鼻息如雷，内侍守于左右。"

【匕鬯不惊】 bǐ chàng bù jīng　匕：古代的一种勺子。鬯：古代祭祀时用的一种酒。匕鬯：指宗庙祭祀。《周易·震》："震惊百里，不丧匕鬯。"意为军队威震四方，但是宗庙活动照常进行，不受干扰。后用"匕鬯不惊"形容军队纪律严明，所到之处，百姓不受侵扰。唐·杨炯《益州温江县令任君神道碑》："出身事主，元良永固于万邦；束发登朝，匕鬯不惊于百里。"茅盾《路》："上游到沙市，下游到武穴，节节红旗飞舞，战火弥漫。只这武阳夏数十里周围算是'匕鬯不惊'，然而有人满之患。"

【比比皆是】 bǐ bǐ jiē shì　比比：到处。是：如此，这样。到处都是这样。形容非常多。宋·方勺《泊宅编》卷二："战国之际，忠信道丧，口血未干而兵难已寻者比比皆是。"《红楼梦》二回："清明灵秀之气所秉者，上自朝廷，下及草野，比比皆是。"徐贵祥《历史的

天空》一五章："以史为鉴，煮豆燃萁的事情比比皆是啊。"

【比而不党】 bǐ ér bù dǎng 比：亲近。党：偏袒。亲近而不偏袒。《国语·晋语五》："吾闻事君者，比而不党。"《东周列国志》四八回："厥既至，盾乃降席而礼之曰：'吾闻事君者，比而不党。子能执法如此，不负吾举矣。勉之！'"

【比而不周】 bǐ ér bù zhōu 比：勾结。周：团结。指小人为私利勾结起来而不是团结在一起。《论语·为政》："君子周而不比，小人比而不周。"明·王祎《跋顾次风先生书》："汉之朋党以节义，群而不党之君子也；唐之朋党以权利，比而不周之小人也。"

【比肩而立】 bǐ jiān ér lì 比肩：肩膀靠着肩膀。肩并肩地站在一起。形容距离很近或人数很多。《战国策·齐策三》："寡人闻之，千里而一士，是比肩而立；百世而一圣，若随踵而至。"明·胡应麟《报李仲子允达》："千里一士，比肩而立，喻才之生也地之同者之难也。"

【比肩继踵】 bǐ jiān jì zhǒng 比肩：肩膀靠着肩膀。踵：脚后跟。肩并着肩，脚挨着脚。形容人很多，非常拥挤或连续不断。《晏子春秋·内篇杂下》："临淄三百闾，张袂成阴，挥汗成雨，比肩继踵而在，何为无人？"金·王去非《博州重修庙学碑》："今又化王公之德，将见豪杰之士，应时所选，比肩继踵而出。"也作"比肩接踵"。元·吴澄《东川陈氏族谱序》："天朝得南土以来，微贱崛起，赫赫称雄者，比肩接踵。"萧三《秋风秋雨话秋白》："秋白同志讲课生动活泼、深入浅出，听课的人往往屋里屋外，窗前门口比肩接踵，十分踊跃。"

【比肩接踵】 bǐ jiān jiē zhǒng 见"比肩继踵"。

【比屋可封】 bǐ wū kě fēng 比屋：屋子连着屋子。封：封赏，指表彰奖励。家家都可以受到封赏。形容在良好的教化之下，百姓都淳朴贤良。语本汉·陆贾《新语·无为》："尧舜之民，可比屋而封，桀纣之民，可比屋而诛者，教化使然也。"汉·王符《潜夫论·德化》："上圣和德气以化民心，正表仪以率群下，故能使民比屋可封，尧舜是也。"明·王守仁《重修山阴县学记》："当是之时，人皆君子而比屋可封。"

【比物连类】 bǐ wù lián lèi 比：排比。连：连缀。指排比连缀相类的事物。《史记·鲁仲连邹阳列传论》："邹阳辞虽不逊，然其比物连类，有足悲者，亦可谓抗直不桡矣。"清·武亿《余少云哀词》："所为诗近千余篇，比物连类，恢奇多端，其长句尤雄厉魁杰，独出于时。"

【比翼连枝】 bǐ yì lián zhī 比翼：比翼鸟，传说只有一目一翼，雌雄并在一起才能飞。连枝：连理枝，根不同而枝连生在一起的树木。比喻夫妻恩爱，形影不离。语本唐·白居易《长恨歌》："在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。"宋·刘宰《祭梁子重主簿文》："结发为妇，比翼连枝，所期百年，举案齐眉。"

【比翼齐飞】 bǐ yì qí fēi 见"比翼双飞"。

【比翼双飞】 bǐ yì shuāng fēi 比翼：翅膀紧挨着翅膀。双飞：成双地飞翔。比喻夫妻朝夕相伴，恩爱情深。晋·陆机《拟西北有高楼》诗："不怨伫立久，但愿歌者欢；思驾归鸿羽，比翼双飞翰。"明·赵伊《壬申正月廿七日书卧内》诗："比翼双飞四十年，而今偕老事茫然。"魏巍《火凤凰》五："他想，不要很久，他和他亲爱的人儿就可以比翼双飞了。"也作"比翼齐飞"。萨仁托娅《静静的艾敏河》三〇："现在，她和他恋爱了，她喜欢和他在一起，也希望他能够与她比翼齐飞。"

【彼唱此和】 bǐ chàng cǐ hè 那个唱，这个和。形容互相配合，彼此呼应。唐·白居易《与刘苏州书》："然得隽之句，警策之篇，多因彼唱此和中得之，他人未尝能发也，

所以辄自爱重。"《东周列国志》五六回："二人先通了郤克，然后谒见晋景公，内外同心，彼唱此和，不由晋景公不从。"〔注意〕和，不读 hé。

B

【彼此彼此】 bǐ cǐ bǐ cǐ 指大家都一样，没有什么差别。明·梁辰鱼《浣纱记·效颦》："[净]东施妹万福。妹子，你许久不见，一发长成得好了。[丑]姐姐，彼此彼此。"钱锺书《围城》九："我是靠亲戚，你呢？没有亲戚可靠，靠你的朋友，咱们俩还不是彼此彼此？"

【笔饱墨酣】 bǐ bǎo mò hān 形容文章或书法雄浑流畅，很有气势。清·陈廷焯《白雨斋词话》卷六："张孝祥《六州歌头》一阕，淋漓痛快，笔饱墨酣，读之令人起舞。"杨静远《夏洛蒂·勃朗特小说中的爱情主题》："作者怀着深情，笔饱墨酣地着意刻画雪莉的美。"也作"笔酣墨饱"。明·周之夔《介叔季兄六十初度歌》："笔酣墨饱纵百篇，酒熟客来弃一醉。"钱锺书《围城》六："上面开的地址'外交部欧美司'六字，笔酣墨饱，字字端楷，文盲在黑夜里也该一目了然的。"

【笔底生花】 bǐ dǐ shēng huā 形容文章写得非常出色。明·单本《蕉帕记·揭果》："戏编蕉帕成绝唱，那个词人不鉴赏，都道笔底生花不姓江。"刘绍棠《京门脸子》："北大胸有成竹，本人笔底生花。"参见"梦笔生花"。

【笔伐口诛】 bǐ fá kǒu zhū 见"口诛笔伐"。

【笔耕不辍】 bǐ gēng bù chuò 笔耕：指写作。辍：停止。指坚持写作。宋·洪适《聚萤斋上梁文》："伏愿上梁之后，笔耕不辍，书癖休医。"李云峰《当不起"名人"》："我有一老同学是位音乐教师，业余作曲家，退休后仍笔耕不辍，常在省内外音乐报刊发表少儿歌曲。"

【笔酣墨饱】 bǐ hān mò bǎo 见"笔饱墨酣"。

【笔力扛鼎】 bǐ lì gāng dǐng 扛：举。笔下的力量能举起大鼎。形容文章雄健有力或文笔高超。语本唐·韩愈《病中赠张十八》诗："龙文百斛鼎，笔力独可扛。"宋·陆游《跋晁百谷字叙》："吾元归年甫二十，笔力扛鼎，不患无名，患太早耳。"清·沈叔埏《书洪龟父集后》："龟父笔力扛鼎，他日不患无文章垂世。"〔注意〕扛，不读 káng。

【笔力千钧】 bǐ lì qiān jūn 钧：古代重量单位，三十斤为一钧。笔下的力量有千钧重。形容文章雄健有力或文笔高超。宋·张世南《游宦纪闻》卷一〇："令闻广誉，常若衮绣；笔力千钧，常若壮夫。"清·陈廷焯《白雨斋词话》卷六："国初曹洁躬《满江红·钱塘观潮》云：'城上吴山遮不住，乱涛穿到严滩歇。是英雄未死报仇心，秋时节。'沉雄悲壮，笔力千钧，读之起舞。"

【笔墨官司】 bǐ mò guānsi 官司：指争论。指通过写文章进行的争论。清·叶昌炽《缘督庐日记抄·辛丑八月》："江苏专款为贤良寺干没五千六百余金，同乡公议檄催薇孙主笔作一函，恐徒打笔墨官司而已。"茅盾《我走过的道路》："大量的社会活动使我无暇也无意再去打这种笔墨官司。"

【笔扫千军】 bǐ sǎo qiān jūn 形容文章写得雄劲有力，没有敌手。语本唐·杜甫《醉歌行》："词源倒流三峡水，笔阵独扫千人军。"宋·胡寅《贺沈潭州启》："手披万卷，心期卓约之归；笔扫千军，体绝浮华之尚。"元·无名氏《举案齐眉》二折："这秀才书读万卷，有一日笔扫千军。"

【笔走龙蛇】 bǐ zǒu lóng shé 运笔像龙蛇那样游走。形容书法或文章洒脱雄健，很有气势。语本唐·李白《草书歌行》："恍恍如闻神鬼惊，时时只见龙蛇走。"宋·钱处仁《醉蓬莱》词："笔走龙蛇，句雕风月，好客敦高谊。"元·无名氏《九世同居》二折："这张琊文如锦绣，笔走龙蛇，堪做头名状元。"

魏巍《火凤凰》四九："他的书法一向很好，可谓笔走龙蛇，意气纵横。"

【俾夜作昼】 bǐ yè zuò zhòu 见"俾昼作夜"。

【俾昼作夜】 bǐ zhòu zuò yè 俾：使。指昼夜不分，夜以继日。《诗经·大雅·荡》："式号式呼，俾昼作夜。"南朝陈·姚最《续画品·张僧繇》："俾昼作夜，未尝厌怠，惟公及私，手不停笔。"清·阮葵生《茶馀客话》卷二〇："若酣湎流连，俾昼作夜，尤非向晦息宴之道。"也作"俾夜作昼"。唐·白行简《李娃传》："因令生斥弃百虑以志学，俾夜作昼，孜孜矻矻。"明·袁华《题颜悦堂孝禅图》诗："筝笛琵琶间箜篌，俾夜作昼肆盘游。"

【币重言甘】 bì zhòng yán gān 币：礼物。礼物丰厚，言辞美好动听。指用重礼和好听的言辞讨好拉拢人。《左传·僖公十年》："币重而言甘，诱我也。"宋·李弥逊《答和议奏》："谓其币重言甘为诱我之策，则屈己从之，是堕其计中也。"

【必不得已】 bì bù dé yǐ 已：止。不得已：不能不如此。表示被形势所迫，非这样做不可。《论语·颜渊》："子贡问政。子曰：'足食、足兵、民信之矣。'子贡曰：'必不得已而去，于斯三者何先？'曰：'去兵。'"《元史·明宗纪》："丁巳，怀王入京师，群臣请正大统，固让曰：'大兄在北，以长以德，当有天下。必不得已，当明以朕志播告中外。'"

【必恭必敬】 bì gōng bì jìng 形容十分恭敬有礼貌。语本《诗经·小雅·小弁》："维桑与梓，必恭敬止。"宋·谢枋得《诗传注疏·小弁》："桑梓父母所植，以遗子孙，见其树则思其人，思其人则爱其树，所以必恭必敬也。"《十二楼·生我楼》二回："只见卖主上坐，买主旁坐，斟酒之时必恭必敬，严然是个为子之容。"也作"毕恭毕敬"。梁实秋《雅舍小品·画展》："他把画一轴轴地毕恭毕敬地送到顾主府上，而货价的交割是遥遥无期的。"

【必由之路】 bì yóu zhī lù 由：经过。必须经过的道路或地方。《二刻拍案惊奇》卷二四："且说这条巷中间，有一个小庵，乃自实家里到缪家必由之路。"《镜花缘》一〇回："多九公道：'巫咸乃必由之路，将来林兄亦要在彼卖货，带去甚便。'"也比喻事物的发展必须遵循的途径。徐迟《哥德巴赫猜想》："他终于登上了攀登顶峰的必由之路，登上了(1+2)的台阶。"

【必争之地】 bì zhēng zhī dì 指敌对各方必定争夺的战略要地。《魏书·张烈传》："此郡今当必争之地，须得堪济之才，何容泛举也。"《元史·杨大渊传》："蟠龙，夔之咽喉，使敌得据之，则夔难守矣，此必争之地也。"

【毕恭毕敬】 bì gōng bì jìng 见"必恭必敬"。

【毕其功于一役】 bì qí gōng yú yī yì 毕：完成。一役：指一次行动。一次行动便完成本应分期做完的事情。孙中山《〈民报〉发刊词》："吾国治民生主义者，睹其祸害于未萌，诚可举政治革命、社会革命毕其功于一役。"马南邨《燕山夜话·地下水和地上水》："排水工程如果太大，切不可要求过急，不要企图毕其功于一役，应该因地制宜，分几个步骤，逐渐争取实现。"

【闭关锁国】 bì guān suǒ guó 关闭关口，封锁国门，不与外国来往。陈翰笙《面向世界必须了解世界》："建国三十年来……我们闭关锁国，孤陋寡闻，重复了别国犯过的一些错误，不免走了一些弯路。"

【闭关自守】 bì guān zì shǒu 关闭关口，防守自卫，不与别国交往。隋·卢思道《北齐兴亡论》："三秦勍敌，闭关自守。"《新编五代史平话·周史上》："无事则民勤于耕稼，以广军储；有事则民习于弓矢，以莅武事。此真霸王之资也。闭关自守，又何忧乎？"也泛指与外界隔绝，不愿意接受新事

物。朱光潜《谈美书简》四："现在全世界各民族之间的文化交流已比过去远为广泛而迅速，没有哪一个民族可以'闭关自守'。"

【闭门羹】 bì mén gēng 羹：用肉或菜熬成的带汁的食物。唐·冯贽《云仙杂记·迷香洞》："史凤，宣城妓也。待客以等差……下列不相见，以闭门羹待之。"后用"闭门羹"指拒客进门，不予接待。《孽海花》一三回："尚书礼贤下士，个个接见，只有会元公来了十多次，总以闭门羹相待。"张恨水《啼笑因缘》六回："何小姐家里是很文明的，她有的是男朋友去拜访，决不会尝闭门羹的。"

【闭门却扫】 bì mén què sǎo 却：停止。关上大门，不再打扫门庭。表示谢绝应酬，不与外界交往。汉·应劭《风俗通·十反》："蜀郡太守颍川刘胜季陵，去官在家，闭门却扫，岁时致敬郡县，答问而已。"《陈书·沈炯传》："炯以母老在东，恒思归国，恐魏人爱其文才而留之，恒闭门却扫，无所交游。"

【闭门思过】 bì mén sī guò 关起门来反省自己的过错。宋·徐铉《酬乔亚元舍人长歌》："闭门思过谢来客，知恩省分宽离忧。"《镜花缘》六回："小仙自知身获重罪，追悔莫及，惟有闭门思过，敬听天命。"吴祖光《风雪夜归人》尾声："留住它当年风度，也好做我闭门思过时的警惕。"

【闭门谢客】 bì mén xiè kè 谢：谢绝。关上家门，谢绝客人来访。宋·庄绰《鸡肋编》卷下："章谊宜叟为户部尚书，闭门谢客，虽交旧亦莫之接。"沙叶新《饱学之士》："于是黄娅沉下心来，闭门谢客，发奋攻读。"

【闭门造车】 bì mén zào chē 宋·朱熹《四书或问》卷五："古语所谓'闭门造车，出门合辙'，盖言其法之同也。"意思是由于按照同一规格，即使关起门来造车，用起来也必然与道路的车辙相合。后比喻不管客观情况如何，只凭主观愿望办事。明·王世懋《徐仪父诗集序》："顾心独好诗，日夜苦吟，以自快其蕴而已，闭门造车，宁当有意击毂狭斜道哉！"王火《战争和人》（三）卷五："胡编乱造，难道就算好记者？如果坐家里也可以闭门造车，我就不必到桂林去这一趟了！"

【闭目塞听】 bì mù sè tīng 塞：堵塞。听：指耳朵。闭着眼睛，堵住耳朵。形容对外界事物不闻不问或不了解。语本汉·王充《论衡·自纪》："闭明塞聪，爱精自保。"明：眼力，指眼睛。聪：听力，指耳朵。毛泽东《实践论》："一个闭目塞听、同客观外界根本绝缘的人，是无所谓认识的。"〔注意〕塞，不读 sāi。

【闭月羞花】 bì yuè xiū huā 闭月：使月亮躲藏。羞花：使花儿羞愧。形容女子容貌极美。宋·无名氏《错立身》二出："看了这妇人，有如三十三天天上女，七十二洞洞中仙，有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌。"《二刻拍案惊奇》卷二五："生有一女，小名蕊珠，这倒是个绝世佳人，真个有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌。"也作"羞花闭月"。明·屠隆《彩毫记·宫禁生谗》："若论我娘娘，且休论羞花闭月，万种丰姿，好叫他吃烟火的仙子。单只说送暖偷寒，千般妖媚，真个是施香粉的狐狸。"

【荜路蓝缕】 bì lù lán lǚ 见"筚路蓝缕"。

【荜门圭窦】 bì mén guī dòu 见"筚门闺窦"。

【荜门蓬户】 bì mén péng hù 见"筚门蓬户"。

【敝帚千金】 bì zhǒu qiān jīn 敝帚：破旧的扫帚。《东观汉记·光武帝纪》："帝闻之，下诏让吴汉副将刘禹曰：'城降，婴儿老母，口以万数，一旦放兵纵火，闻之可谓酸鼻。家有敝帚，享之千金。禹宗室子孙，故尝更职，何忍行此！'"后用"敝帚千金"比喻

对自己的东西非常珍惜。宋·沈与求《谢荐举启》："驽马十驾，庶申伏枥之悲；敝帚千金，终发扫门之喜。"清·袁孙遹《秋夜偶吟》："残棋一劫堪成笑，敝帚千金自可矜。"

【敝帚自珍】 bì zhǒu zì zhēn 敝帚：破旧的扫帚。家里的破旧扫帚自己也很珍惜。比喻自己的东西虽然不好，却非常珍爱。宋·陈著《次韵戴帅初除夕并寄弟观》诗："敝帚自珍从众笑，破皮非怪亦多嗔。"张恨水《啼笑因缘续集·自序》："一个著作者，无论他的技巧如何，对于他自己的著作，多少总有些爱护之志，所谓'敝帚自珍'。"

【婢作夫人】 bì zuò fū rén 婢：婢女。唐·张彦远《法书要录》卷二引南朝梁·袁昂《古今书评》："羊欣书如大家婢为夫人，虽处其位，而举止羞涩，终不似真。"后用"婢作夫人"指刻意模仿而终究不像真的。明·王世贞《跋穆光胤临七姬帖》："仲温仿钟太傅史黄门，不免婢作夫人矣！"

【筚路蓝缕】 bì lù lán lǚ 筚路：柴车。蓝缕：又旧又破的衣服。《左传·宣公十二年》："筚路蓝缕，以启山林。"意思是驾着柴车穿着破旧衣服去开辟山林。后用以形容创业的艰难与辛苦。《晋书·江统传》："蚡冒以筚路蓝缕，用张楚国。"明·王世贞《余德甫先生诗集序》："一二操觚者意若有所滥觞，而识不称才，筚路蓝缕，虽勤而未辟。"顾诚《如何正确评价〈甲申三百年祭〉》："郭老是著名的历史学家，他用马克思列宁主义研究中国历史所作的筚路蓝缕之功是任何人都抹煞不了的。"也作"荜路蓝缕"。荜：同"筚"。唐·刘轲《代荀卿与楚相春申君书》："洎蚡冒、熊绎荜路蓝缕，以启荆蛮。"孙中山《建国方略之一》："其地为蛮荒大陆，内有红番之抵拒，外有强敌之侵凌，荜路蓝缕，开始经营。"

【筚门圭窦】 bì mén guī dòu 见"筚门闺窦"。

【筚门闺窦】 bì mén guī dòu 筚门：柴门。闺窦：小门，上尖下方，形状像圭。指贫苦人家。《左传·襄公十年》："筚门闺窦之人，而皆陵其上，其难为上矣。"也作"筚门圭窦"。宋·孙应时《发举谢乡帅启》："屈衮衣绣裳之重，为国求才，使筚门圭窦之人，逢时自奋。"《二十年目睹之怪现状》三四回："不料这筚门圭窦中，有这等明理女子，真是'十步之内，必有芳草'。"也作"荜门圭窦"。荜：同"筚"。《魏书·李谧传》："绳枢瓮牖之室，荜门圭窦之堂，尚不然矣。"

【筚门蓬户】 bì mén péng hù 筚门：柴门。蓬户：用蓬草编成的门。指穷苦人家的简陋房屋。《东周列国志》七三回："专诸曰：'某闾巷小民，有何德能，敢烦大驾。'遂揖公子光而进。筚门蓬户，低头而入。"梁实秋《雅舍小品·穷》："穷人则不然……他的筚门蓬户，尽管是穷气冒三尺，却容易令人发现里面有一个人。"也作"荜门蓬户"。荜：同"筚"。《晋书·段灼传》："故据上品者，非公侯之子孙，则当涂之昆弟也。二者苟然，则荜门蓬户之俊，安得不有陆沈者哉！"也作"蓬门荜户"。元·马致远《踏雪寻梅》四折："至于本家，果然蓬门荜户，清贫澹泊也。"

【碧海青天】 bì hǎi qīng tiān 碧绿的海，湛蓝的天。形容水天一色，旷远无边。唐·李商隐《嫦娥》诗："嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。"明·林鸿《念奴娇·咏雁》词："碧海青天，三万里，望断惊弦弱羽。"

【碧落黄泉】 bì luò huáng quán 碧落：天空。黄泉：地底下。指极广的范围。语本唐·白居易《长恨歌》："上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。"明·徐𤊹《为屠田叔使君悼燕姬》诗："碧落黄泉穷不见，王容含泪湿梨花。"清·洪昇《长生殿·重圆》："荷君王不弃，念切思专，碧落黄泉为奴寻遍。"

【碧血丹心】 bì xuè dān xīn 碧血：化为碧玉的血。丹心：忠心。《庄子·外物》："苌弘死于蜀，藏其血三年，化而为碧。"晋·阮籍《咏怀诗》之五一："丹心失恩泽，重德丧所

宜。”后用“碧血丹心”指为正义事业而抛洒的热血和奉献的忠心。清·丘逢甲《和平里行》:“南来未尽支天策,碧血丹心留片石。”罗涵《边关国旗红》:“是什么精神鼓舞着我们的官兵在特殊的战场上如此碧血丹心,无私奉献?”

【蔽聪塞明】 bì cōng sè míng 见“蔽明塞聪”。

【蔽明塞聪】 bì míng sè cōng 明:指眼睛。聪:指耳朵。蒙住眼睛,堵住耳朵。形容对客观现实不闻不问。宋·曾巩《洪范传》:“立于无蔽之地者,其于视听如此,亦不用之于小且近矣。夫然,故蔽明塞聪,而天下之情可坐而尽也。”《(雍正)陕西通志》卷六〇:“朝廷以言官为耳目,苟稍有顾忌,即蔽明塞聪,岂朝廷设官意乎?”也作“蔽聪塞明”。鲁迅《且介亭杂文·病后杂谈》:“二是对于现实要‘蔽聪塞明’,麻木冷静,不受感触,先由努力,后成自然。”

【弊绝风清】 bì jué fēng qīng 弊:弊病,弊端。风:风气。形容坏事绝迹,风气良好。明·王樵《贺推府左公辞有引》:“历监邑务而弊绝风清,屡摄郡符而政平讼理。”《二十年目睹之怪现状》六三回:“单立出这些名目来,自以为弊绝风清,中间却不知受了多少朦蔽。”也作“风清弊绝”。宋·周敦颐《拙赋》:“天下拙,刑政彻;上安下顺,风清弊绝。”金·元好问《拙轩铭引》:“夫能至于上安下顺,风清弊绝,则天下之能事毕矣。”

【壁垒森严】 bì lěi sēn yán 壁垒:古代军营的围墙,泛指防御工事。森严:严密。形容戒备十分严密。清·谢元淮《答顾沚蘅广文》诗:“壁垒森严细柳营,楼船气压蛟龙域。”梁实秋《雅舍小品·电话》:“如果人人都这样的壁垒森严,电话就根本失效,你打电话出去怕也没有人接。”

【壁立千仞】 bì lì qiān rèn 壁立:像墙壁一样矗立。仞:古代长度单位,七尺或八尺为一仞。❶形容山峰高耸。晋·张载《剑阁铭》:“惟蜀之门,作固作镇,是曰剑阁,壁立千仞,穷地之险,极路之峻。”北魏·郦道元《水经注·河水》:“其山惟石,壁立千仞,临之目眩,欲进则投足无所下。”❷形容大浪冲天的样子。《二十年目睹之怪现状》一六回:“忽然又是轰然一声,远响四应,那江水陡然间壁立千仞。”❸形容人刚毅威严,清正廉洁。《世说新语·赏鉴》:“王公目太尉岩岩清峙,壁立千仞。”清·百一居士《壶天录》卷上:“公素性廉洁……壁立千仞,不受苞苴。”

【避繁就简】 bì fán jiù jiǎn 避开繁杂的,选择简单的。清·鲁之裕《策书体韵学》:“汉孝平时命甄丰改籀篆,为之避繁就简,去拙趋逸。”

【避祸就福】 bì huò jiù fú 就:靠近。避开灾祸,趋向幸福。《商君书·定分》:“万民皆知所避就,避祸就福,而皆以自治也。”宋·洪迈《容斋三笔·择福莫若重》:“且士君子乐天知命,全身远害,避祸就福,安有迨于祸至择而处之之理哉!”姚雪垠《李自成》一〇卷五章:“即日移住行宫,避祸就福,母子保全。”

【避坑落井】 bì kēng luò jǐng 避开了坑,又掉到井里。比喻躲过一害,又遭受一害。《晋书·褚翜传》:“今宜共戮力以备贼,幸无外难,而内自相击,是避坑落井也。”

【避难就易】 bì nán jiù yì 就:靠近。避开困难的,挑选容易的。宋·王溥《唐会要·京兆尹》:“京尹府县官多避诸司奏请,避难就易,殊非奉公。”清·魏荔彤《大易通解》卷一〇:“然事君之义,不可避难就易,避危求安。”郭沫若《李白与杜甫》:“两者他都是信仰的,但他认为求佛近而求仙远,成佛易而成仙难,因而他有意于舍远求近,避难就易。”

【避人耳目】 bì rén ěr mù 避开别人的耳朵和眼睛。指偷偷地进行,不让别人知道。《青楼梦》二八回:“我欲姐姐迁个住处,

他日相迎，亦可以避人耳目。"王旭烽《茶人三部曲》三部二一章："明明是为了去东天目山，但为避人耳目却从西天目绕道而去。"

【避实击虚】 bì shí jī xū 实：坚实的部分。虚：空虚的部分。指战争中避开对方的主力，攻击其薄弱之处。《孙子·虚实》："兵之形，避实而击虚。"宋·袁燮《论备边札子》："臣闻古之善料敌者，必察其虚实而知其强弱，避实击虚，避强击弱，则易为力。"魏巍《地球的红飘带》一："打得赢就打，打不赢就走，避实击虚，积极创造机会消灭敌人。"也指回避实质性问题，不抓根本。清·谭嗣同《上欧阳中鹄书》附欧阳中鹄《批跋》："读圣贤书，不求致用，舍本务末，避实击虚。"

【避实就虚】 bì shí jiù xū 实：坚实的部分。就：靠近。虚：空虚的部分。指避开对方的主力，攻击其薄弱之处。《淮南子·要略》："击危乘势以为资，清静以为常，避实就虚，若驱群羊，此所以言兵也。"《清史稿·洪承畴传》："若闻我师西进，必且避实就虚，合力内犯。"徐贵祥《历史的天空》一三章："而新七十九团则可避实就虚，不仅压力小得多，而且可以趁机扩大战果，前所未有地捡上一个大便宜。"也指回避实质性问题。刘绍棠《村妇》卷二："'黄先生下一步打算怎么走？'牛蒡避实就虚，不离主题。"

【避重就轻】 bì zhòng jiù qīng 就：靠近。避开重要繁难的而选择轻松容易的。《唐六典·工部尚书》："少府监匠一万九千八百五十人……散出诸州，皆取材力强壮、技能工巧者，不得隐巧补拙，避重就轻。"邓友梅《无事忙杂记》七："多年来人们要我谈走上文学道路的经过，我都避重就轻，只说在战争时期写快板……等等。"也指避开要害问题，只谈次要问题。《红楼梦》一〇二回："恐将来弄出大祸，所以借了一件失察的事情参的，倒是避重就轻的意思也未可知。"

【髀肉复生】 bì ròu fù shēng 髀：大腿。《三国志·蜀书·先主传》南朝宋·裴松之注引《九州春秋》："备住荆州数年，尝于表坐起至厕，见髀里肉生，慨然流涕。还坐，表怪问备，备曰：'吾常身不离鞍，髀肉皆消。今不复骑，髀里肉生。日月若驰，老将至矣，而功业不建，是以悲耳。'"后用"髀肉复生"形容长久安逸而无所作为。后感叹虚度光阴，忧虑不再有所作为。《野叟曝言》二〇回："连日缠绵床席，几令我有髀肉复生之叹。"王火《战争和人》(一)卷四："怀南，我是决定了！为赴国难，去武汉！在此三月，我早有髀肉复生之叹了。"

【鞭长莫及】 biān cháng mò jí 莫：不。及：达到。《左传·宣公十五年》："宋人使乐婴齐告急于晋，晋侯欲救之。伯宗曰：'不可。古人有言曰："虽鞭之长，不及马腹。"天方授楚，未可与争。虽晋之强，能违天乎？'"意思是说鞭子虽然长，但不应该打到马腹上。后用"鞭长莫及"借指力量达不到。《官场现形记》五四回："除掉腹地里几省，外国人鞭长莫及，其余的虽然没有摆在面子上瓜分，暗地里都各有了主子了。"徐贵祥《历史的天空》四章："他在山南，我在山北，隔山而治，我是鞭长莫及啊。"

【鞭笞天下】 biān chī tiān xià 笞：鞭打。指用武力驾驭、征服全国。汉·贾谊《过秦论》："执敲扑以鞭笞天下，威震四海。"《史记·郦生陆贾列传》："然汉王起巴蜀，鞭笞天下，劫略诸侯，遂诛项羽灭之。"清·彭端淑《雪夜诗谈·附审势》："秦都关中，鞭笞天下，而六国以亡。"

【鞭打快牛】 biān dǎ kuài niú 用鞭子抽打跑得快的牛。比喻对先进者提出过高的要求。蒋子龙《锅碗瓢盆交响曲》："如果牛宏赚多交多，实话实说，公司就会不断加码，直到把他勒死抠垮。鞭打快牛嘛！"

【鞭辟近里】 biān pì jìn lǐ ❶鞭辟：鞭策，督促。近里：深入到里面。指学习要深

入、切实。宋·程颢《师训》:"学只要鞭辟近里,著己而已。故切问而近思,则仁在其中矣。"❷鞭辟:剖析,分析。形容分析说明问题深入透彻,切中要害。郭沫若《蒲剑集·文化与战争》:"文化究竟是什么?……但更鞭辟近里的说,倒宁是表示着对于占有欲望的克制与对于创造欲望的培养廓充的那种精神活动的总动向。"也作"鞭辟入里"。李劼人《大波》一部三章:"寰中先生真是语言科的高材!讲起话来,不特爽朗明快,而且鞭辟入里。"刘白羽《第二个太阳》八章:"这是一部百科全书,他何等深刻、复杂地绘画了中国社会万象,他鞭辟入里地鞭挞着奴性,颂扬着耿耿的民族精魂。"

【鞭辟入里】 biān pì rù lǐ 见"鞭辟近里"。

【变本加厉】 biàn běn jiā lì 本:原本。厉:猛烈。原意是指变得比原来更进一步。后指变得比原来更加严重。语本南朝梁·萧统《文选序》:"盖踵其事而增华,变其本而加厉,物既有之,文亦宜然。"《二十年目睹之怪现状》六八回:"大约当日河工极险的时候,曾经有人提倡神明之说,以壮那工人的胆,未尝没有小小效验;久而久之,变本加厉,就闹出这邪说诬民的举动来了。"老舍《四世同堂》二三:"学校里的同事们都不愿招惹他,而他就变本加厉的猖狂,渐渐的成了学校中的一霸。"

【变动不居】 biàn dòng bù jū 居:停留,止息。事物总是处在变化之中,没有固定的形态。《周易·系辞下》:"《易》之为书也,不可远;为道也,屡迁,变动不居,周流六虚。"宋·朱熹《答范伯崇》:"其变动不居、往来无穷者,易也;其所以然者,道也。"朱自清《儿女》:"特别是这个变动不居的时代,知道将来怎样?"

【变化多端】 biàn huà duō duān 端:头绪。变化多种多样。《西游记》三二回:"那怪果然神通广大,变化多端。"梁实秋《雅舍小品·签字》:"我们中国的字,由仓颉起,而甲骨、而钟鼎、而篆、而隶、而行、而草、而楷,变化多端。"

【变化莫测】 biàn huà mò cè 变化多端,不可预测。《西洋记》六七回:"三个人都是一样的法术通玄,变化莫测,人人都晓得他是个世上活神仙。"欧阳山《三家巷》七八:"但是时局变化莫测,他也不能忘怀前回广州暴动时的窘态,而不得不预先做一点打算。"

【变化无常】 biàn huà wú cháng 常:规律。变化多端,没有一定的规律,难以捉摸。《庄子·天下》:"芴漠无形,变化无常。"晋·僧肇《涅槃无名论·位体》:"出幽入冥,变化无常。"梁实秋《雅舍小品·天气》:"天气也真是怪,变化无常。苦了预报天气的人。"

【变化无穷】 biàn huà wú qióng 变化多端,没有穷尽。《史记·龟策列传》:"夫揲策定数,灼龟观兆,变化无穷。"《水浒传》八八回:"此天阵变化无穷,交加莫测,不可造次攻打。"张贤亮《灵与肉》三:"他在土堆的斜坡上躺下,仰望天空,雪白的云朵像人生变化无穷。"

【变幻莫测】 biàn huàn mò cè 变幻:没有规则地改变。变化多端,无法预测。明·郎瑛《七修类稿·诗文·伪仙诗》:"其跋云:'是刻如雷电鬼神,变幻莫测,却又不失六书矩度。'"徐贵祥《历史的天空》一三章:"凹凸山南壁的风云变幻莫测,使得偏安一方的刘汉英也是时喜时惊。"

【变幻无常】 biàn huàn wú cháng 变幻:没有规则地改变。常:规律。变化多端,没有一定的规律可循。明·释真可《紫柏老人集》卷二:"分别即智相也,智相即是意识,种种爱憎,千态万状,变幻无常,妄分疆界。"李劼人《大波》一部五章:"不管闰月不闰月,自从入夏以来,成都天气就这么变幻无常。"

【变幻无穷】 biàn huàn wú qióng 变幻：没有规则地改变。变化多端，没有穷尽。《禅真逸史》三九回："云气变幻无穷，倏忽如龙似虎。人情世态，大率相同。"陈祖德《超越自我》一一："我每每半天半天地看着空荡荡的围棋盘或光秃秃的围棋记录纸，那空无一物的棋格上便出现了像万花筒那样变幻无穷的布局。"

【变色易容】 biàn sè yì róng 易：改变。色、容：脸色。改变了脸色。形容神色惊恐的样子。《战国策·秦策三》："是日见范睢，见者无不变色易容者。"清·方苞《良乡县冈洼村新建通济桥碑记》："上人危言以怵之，闻者莫不变色易容。"

【变生肘腋】 biàn shēng zhǒu yè 肘腋：胳膊肘和胳肢窝，比喻身边。指事变发生在内部或身边。语本《三国志·蜀书·法正传》："近则惧孙夫人生变于肘腋之下。"《旧唐书·刘武周传》："粮储已尽，人情悉离，如更迟留，变生肘腋。"明·周楫《西湖二集》卷三二："今无忌谋危社稷，其罪与昭不可同年而语，陛下少更迁延，臣恐变生肘腋，悔无及矣。"

【便宜从事】 biàn yí cóng shì 见"便宜行事"。

【便宜行事】 biàn yí xíng shì 便：方便。宜：适宜。经过特许，不必请示，根据实际情况，采取适当的办法自行处理。《汉书·魏相传》："数条汉兴已来，国家便宜行事，及贤臣贾谊、晁错、董仲舒等所言，奏请施行之。"姚雪垠《李自成》一卷五章："兹再赐尔洪承畴尚方剑一柄，阵前便宜行事。"也作"便宜从事"。《史记·酷吏列传》："孝景帝乃使使持节拜都为雁门太守，而便道之官，得以便宜从事。"王火《战争和人》(二)卷五："任务并非硬性规定，可以看实际情况相机行事便宜从事嘛!"〔注意〕便，不读 pián。

【遍地开花】 biàn dì kāi huā 形容好事情到处涌现或好措施得以普遍实行。茅盾《长春南关行》："白手起家、遍地开花的气象，正在祖国每一角落中蓬勃发展着。"冰心《湛江十日》："湛江和祖国其他地方一样，你去过一次，再来时已是万象更新，那时撒下的种子，现在已经遍地开花。"

【遍体鳞伤】 biàn tǐ lín shāng 鳞伤：像鱼鳞那样多而密的伤口。浑身都是伤口。形容伤势十分严重。《野叟曝言》二九回："可怜我这苦命女儿，大爷也忒下得这般毒手，打得他遍体鳞伤。"邹韬奋《萍踪忆语·在柏明汉》："周围布满着私家雇用的侦探，一不留神，你便有机会被他们抓去打得遍体鳞伤，无处伸冤!"

【辩才无碍】 biàn cái wú ài 本为佛家语，指菩萨等说法时语言流畅，义理圆通，没有滞碍。《五灯会元·清凉泰钦禅师》："金陵清凉泰钦法灯禅师，魏府人也。生而知道，辩才无碍。"后泛指人口才好，擅长辩论。《孽海花》一三回："这可见韵高的辩才无碍，说得顽石点头了。"王火《战争和人》(三)卷五："他本来是个辩才无碍、博学强记的人，又仪表堂堂。"

【标本兼治】 biāo běn jiān zhì 兼：同时进行。对事物的枝节和根本都加以治理。清·孙承泽《山书·开采鼓铸》："臣窃以为急则治其标，缓则治其本。今日之计，当标本兼治，而后可治标以救目前之急，而治本以为经久之图。"

【标新立异】 biāo xīn lì yì 标：表明。提出新奇的见解，表示自己与众不同。语本《世说新语·文学》："支道林在白马寺中，将冯太常共语，因及《逍遥》，支卓然标新理于二家之表，立异义于众贤之外。"《隋唐演义》三一回："但今作者，只取体艳句娇，标新立异而已，原没甚骨力规则。"鲁迅《且介亭杂文末编·答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》："这口号，也不是我一个人的'标新立异'，是几个人大家经过一番商议的。"

B

【彪炳千古】 biāo bǐng qiān gǔ 彪炳：照耀。千古：长远年代。形容不凡的业绩光耀千秋万代。清·雷鋐《读书偶记》卷二："若汉之诸葛亮，唐之宋璟……性命之原未能洞彻，而风节事业彪炳千古，为一代大人物者，何哉？以其笃于忠孝故也。"

【彪炳日月】 biāo bǐng rì yuè 彪炳：照耀。如日月照耀。形容功业、成就光照千秋，永不泯灭。《歧路灯》八七回："那史册彪炳日月的事业，全是这两眶子不叫人知的暗泪做出来。"

【彪形大汉】 biāo xíng dà hàn 彪：小老虎。彪形：身材像小老虎那样健壮。结实、魁梧的男子。《水浒传》九一回："船上望着两个为头的，前后簇拥着的，都披着金锁子号衣，一个个都是那彪形大汉。"鲁迅《故事新编·采薇》："离土冈脚还有十几步，林子里便窜出五个彪形大汉来。"

【表里不一】 biǎo lǐ bù yī 外表和内心不一致。陈忠实《白鹿原》二章："君子慎独。此乃学人修身之基本。表里不一，岂能正人正世！"

【表里洞达】 biǎo lǐ dòng dá 洞达：通达。外表与内心都通达无遗，毫无隐藏。形容人为人诚恳，襟怀坦白。宋·苏轼《范景仁墓志铭》："公清明坦夷，表里洞达，遇人以诚，恭俭慎默，口不言人过。"《野叟曝言》七八回："上输其诚，下矢其赤，表里洞达，纤悉无欺，此时君臣，实犹父子，更复何嫌何疑？"

【表里如一】 biǎo lǐ rú yī 外表和内心一样，思想和言行一致。《朱子语类·本朝六》："王龟龄学也粗疏，只是他天资高，意思诚悫，表里如一。"清·张伯行《困学录集粹》二："若是真人品，自然表里如一。"李劼人《大波》一部七章："周大人为人磊落光明，表里如一，这已是诸公所知，不用说了。"

【表里山河】 biǎo lǐ shān hé 山：太行山，泛指山。河：黄河，泛指江河。外有江河，内有高山。指地势险要，外和内有山河为屏障。《左传·僖公二十八年》："战而捷，必得诸侯。若其不捷，表里山河，必无害也。"宋·洪迈《容斋随笔·战国自取亡》："魏承文侯武侯之后，表里山河，大于三晋，诸侯莫能与之争。"

【表里为奸】 biǎo lǐ wéi jiān 内外勾结干坏事。宋·秦观《送冯梓州序》："方高平公被诬，上有明天子之无私，下有良使者之不挠，可以免矣，而二三子表里为奸，始终巧请，至于抵罪而后已，可不谓人能胜天乎？"《廿载繁华梦》二八回："那姓周的在库书内，不知亏空了多少银子，他表里为奸，凭这个假册子，要来侵吞款项。"

【表里相济】 biǎo lǐ xiāng jì 济：帮助。内外互相补益。晋·桓温《辞参朝政疏》："不有行者，谁扞牧圉？表里相济，实深实重。"清·秦缃业《续资治通鉴长编拾补·宋哲宗元符三年》："昨者卞在朝廷，与京表里相济，而今自谓趋向不同，此尤可怪。"

【表里相应】 biǎo lǐ xiāng yìng 内外互相呼应配和。《汉书·燕剌王刘旦传》："非以中外有人，表里相应故邪？"《周书·李远传》："若王师西指，得复表里相应，既殉国家之急，且全私室之危。"

【表面文章】 biǎo miàn wén zhāng 比喻只注重形式、不讲求实际的做法。魏巍《火凤凰》一一一："这两个工作组搞些表面文章，走走过场，回去做个报告就百事大吉。"王火《战争和人》(三)卷七："这谈判是表面文章，迟早是要动干戈的。"

【表情达意】 biǎo qíng dá yì 表达内心的感情和想法。叶圣陶《倪焕之》一八："适宜给他们作模范文的基本条件，就是表情达意必须明白通畅。"

【别出机杼】 bié chū jī zhù 机杼：织布机，比喻诗文的布局和构思。指诗文创作

另辟蹊径，不落俗套。宋·洪迈《容斋续笔·涧松山苗》："诗文当有所本，若用古人语意，别出机杼，曲而畅之，自足以传示来世。"清·王士禛《居易录》卷二一："七言古诗诸公一调，唯杜甫横绝古今，同时大匠无敢抗行，李白、岑参二家别出机杼，语羞雷同，亦称奇特。"〔注意〕杼，不能读作 shū。

【别出心裁】 bié chū xīn cái 心裁：心中的设计筹划。另外想出与众不同的办法、主意。清·吴庆坻《蕉廊脞录》卷五："先生乃别出心裁，发凡起例，推陈出新，为同事诸人所骇。"梁实秋《雅舍小品·鞋》："变来变去，无可再变，于是有人别出心裁，把整个鞋底加厚，取消独立的后跟，远望过去像是无桥孔的土桥半座，无复玲珑之态。"

【别出新意】 bié chū xīn yì 另外想出一种与众不同的新的创意。宋·苏轼《东坡志林·单骧孙兆》："其术虽本于《难经》、《素问》，而别出新意，往往巧发奇中，然未能十全也。"清·王鸣盛《郑慎人燕中怀古诗序》："莆田郑慎人客京师，别出新意，取诸古迹各为一诗，其意主于怀古，而体格则乐府遗声也。"

【别恨离愁】 bié hèn lí chóu 见"离愁别恨"。

【别具匠心】 bié jù jiàng xīn 匠心：巧妙的构思。另有一种与众不同的巧妙构思。清·方濬师《蕉轩续录·赵子方楹联》："子方作楹帖，别具匠心，而能挥洒自如，不落前人窠臼。"薛浩《评长篇小说〈将军吟〉》："除了以上三个将军以外，作品还别具匠心写了另一个老红军、管理处长胡连生。"

【别具一格】 bié jù yī gé 另有一种与众不同的风格。清·吕留良《与施愚山书》："咏见赠诗，风力又别具一格。"陈忠实《白鹿原》七章："在他的吟诵山川风月的《滋水集》里，这是唯一一首讽喻时政的词作，别具一格。"

【别具只眼】 bié jù zhī yǎn 只眼：佛教指大自在天神的顶门眼，在双眉之上，功能卓异。另有一种与众不同的眼力和见解。宋·杨万里《送彭元忠县丞北归》诗："近来别具一只眼，要踏唐人最上关。"清·沈起元《周易孔义集说·大象传》："按山附于地，犹之君托于民，孔子观象于此，已别具只眼，故不曰地上有山也。"茅盾《清明前后》三幕："然而陈克明教授之所以能别具只眼，最主要的原因还在黄梦英有一位'表亲'乔张。"

【别开生面】 bié kāi shēng miàn 生面：新的面貌。唐·杜甫《丹青引赠曹将军霸》："凌烟功臣少颜色，将军下笔开生面。"宋·赵次公注："凌烟画像颜色已暗，而曹将军重为之画，故云开生面。"后用"别开生面"指另外开创新的局面或新的风格、形式。《红楼梦》七八回："如今若学那世俗之奠礼，断然不可；竟也还别开生面，另立排场，风流奇异，于世无涉，方不负我二人之为人。"鲁迅《且介亭杂文·〈木刻纪程〉小引》："择取中国的遗产，融合新机，使将来的作品别开生面也是一条路。"

【别来无恙】 bié lái wú yàng 恙：疾病。分别以来一切都好，没有什么变故。多用作重新见面时的问候语。元·无名氏《千里独行》四折："你保护的俺一家儿妯娌得安康，则他弟和兄这其间别来无恙。"王小鹰《丹青引》三三："安子巽忙笑道：'沙沙，好几日不见了，别来无恙吧！想来一定更潇洒美丽了。'"

【别辟蹊径】 bié pì xī jìng 蹊径：途径。另外开辟一条新路。比喻另创一种新方法或新风格。清·程晋芳《与家绵庄书一》："念《大易》一书，经足下再三研究，无能别辟蹊径。"徐世昌《晚晴簃诗汇·周济》："文逼近《大云山房诗》，乃似《小倦游阁词》，亦于同州皋文、申耆诸家之外，别辟蹊径。"也作"另辟蹊径"。《孽海花》三五回："那也是承了乾嘉极盛之后，不得不另辟蹊径，一唱百和，自然的成了一时风气了。"叶圣陶《倪焕

之》一四:“对于这样另辟蹊径的教育宗旨与方法,自已确有坚强的信念。”

【别生枝节】 bié shēng zhī jié 在原来的树枝上又生出枝节。比喻另起事端或惹出新的麻烦。宋·朱熹《答余彝孙》:“夫子之语固已明白完备,今以志立气,定为言则,是未尝熟复本文,而别生枝节也。”《镜花缘》一二回:“设或命运坎坷,从中别生枝节,拖延日久,虽要将就了事,欲罢不能。”也作“另生枝节”。明·张国维《回奏运军疏》:“讲兑既定,即为画一,毋得开斛后另生枝节,藉以加勒。”钱锺书《围城》九:“[报馆管理方面]希望他们快走,免得另生枝节,反正这个月的薪水早发了。”

【别树一帜】 bié shù yī zhì 帜:旗子。另外树起一面旗帜。指与众不同,自成一家。清·董沛《葛豫斋五十寿序》:“王荆公于欧苏之外,别树一帜,劲峭似柳,端凝似韩。”鲁迅《集外集拾遗·〈新俄画选〉小引》:“Gastev 是主张善用时间,别树一帜的,本集只收了一幅。”

【别无长物】 bié wú cháng wù 长(旧读 zhàng)物:多余的物品。《世说新语·德行》:“王恭从会稽还,王大看之。见其坐六尺簟,因语恭:‘卿东来,故应有此物,可以一领及我。’恭无言,大去后,即举所坐者送之。既无余席,便坐荐上。后大闻之,甚惊,曰:‘吾本谓卿多,故求耳。’对曰:‘丈人不悉恭,恭作人无长物。’”后用“别无长物”指除此之外,再也没有多余的物品。多形容生活清苦或俭朴。《二刻拍案惊奇》卷三九:“其家乃是个贫人,房内止有一张大几。四下一看,别无长物。”梁实秋《雅舍小品·客》:“屋内只有桌椅板凳,别无长物。”〔注意〕长,不读 zhǎng。

【别无二致】 bié wú èr zhì 二致:不一致。完全一样,没有什么区别。郭沫若《海涛集·徐家埠》:“江西境内的风物太平淡无奇了。这儿和长江沿岸所见到的别无二致。”

【别无所长】 bié wú suǒ cháng 其他方面没有什么长处。五代·孙光宪《北梦琐言·令狐滈预拔文解》:“洎身居岩庙,别无所长。谏官上章,可见之矣。”杜鹏程《保卫延安·重印后记》:“而我却是十足的笨人,除了拼命的学习和劳动,别无所长啊!”

【别有洞天】 bié yǒu dòng tiān 洞天:道教指神仙居住的地方。另有一种不同于一般的境界。多形容风景幽雅,引人入胜。金·元好问《济南杂诗十首》之四:“别有洞天君不见,鹊山寒食泰和年。”《镜花缘》四七回:“远远望那山峰上面,俱是琼台玉洞,金殿瑶池,那派清幽景象,竟是别有洞天。”

【别有肺肠】 bié yǒu fèi cháng 肺肠:指意图,打算。另有意图和打算。语本《诗经·大雅·桑柔》:“自有肺肠,俾民卒狂。”明·毕自严《与孙恺阳》:“岂左右用事之人,别有肺肠而借岩关为口实乎?”《民国通俗演义》一一三回:“持此说以荧惑聪听者,此非毫无知识,便是别有肺肠。”

【别有风味】 bié yǒu fēng wèi 风味:事物的特色。另有一种特色或情趣。清·乔亿《剑溪说诗》卷下:“高常侍五言质朴,七律别有风味。”清·陆廷灿《续茶经·茶之出》:“黄山绝顶有云雾茶,别有风味,超出松萝之外。”朱自清《荷塘月色》:“虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。”

【别有会心】 bié yǒu huì xīn 会心:领悟,领会。另有一种独特的理解和体会。清·法式善《梧门诗话例言》:“读书论古,要当别有会心,乃不为前人眼光罩定。”柯灵《昨天的童话》:“我想读者面对《云中鹤》的遗闻轶事,溯往追来,低回吟味,必然别有会心。”

【别有天地】 bié yǒu tiān dì 天地:指境

界。另有一种不同的境界。多形容风景优美，引人入胜。唐·李白《山中问答》诗："桃花流水窅然去，别有天地非人间。"朱自清《松堂游记》："过了两道小门，真是豁然开朗，别有天地。"

【别有用心】 bié yǒu yòng xīn 用心：居心，企图。另有某种不可告人的企图。《二十年目睹之怪现状》九九回："王太尊也是说他办事可靠，那里知道他是别有用心的呢？"巴金《随想录》二三："只要不是搞阴谋诡计、别有用心的人，我们就用不着害怕，索性摆出自己的观点，看谁能说服别人。"

【宾客如云】 bīn kè rú yún 客人多得像天上的云彩一样。形容客人很多。明·程敏政《古朴行》："往来乔木认朱门，宾客如云系车马。"《红楼梦》六四回："是日，丧仪焜耀，宾客如云，自铁槛寺至宁府，夹路看的何止数万人。"

【宾客盈门】 bīn kè yíng mén 盈：充满。客人充满门庭。指来客很多。《南史·王暕传》："时父俭作宰相，宾客盈门。"《旧唐书·窦威传》："时诸兄并以军功致仕通显，交结豪贵，宾客盈门。"曹禺《北京人》一幕："在曾家家运旺盛的时代，宾客盈门。"

【宾朋满堂】 bīn péng mǎn táng 宾客、朋友聚满了厅堂。指来客很多。《清平山堂话本·戒指儿记》："十九岁上，连科及第，中了头甲状元，奉旨归娶，陈阮二家争先迎接回家，宾朋满堂，轮流做庆贺筵席。"清·庞元济《虚斋名画录·徐杉亭山水卷》："晤旭楼先生于黎川之执经堂……是时宾朋满堂，酬应纷沓，对之何异清凉散一服耶！"

【宾至如归】 bīn zhì rú guī 归：回家。客人来到这里就像回到了自己家里一样。多形容招待周到、殷勤，使客人十分满意、自在。《左传·襄公三十一年》："宾至如归，无宁灾患，不畏寇盗，而亦不患燥湿。"《东周列国志》七八回："四方之客，一入鲁境，皆有常供，不至缺乏，宾至如归。"白先勇《永远的尹雪艳》三："一进到尹公馆，坐在客厅中那些铺满黑丝面椅垫的沙发上，大家都有一种宾至如归、乐不思蜀的亲切之感。"

【彬彬有礼】 bīn bīn yǒu lǐ 彬彬：文雅的样子。文雅而有礼貌。《野叟曝言》一三八回："乡间小儿女个个从书塾中出来彬彬有礼，开口便讲圣贤学问。"梁实秋《雅舍小品·商店礼貌》："常听人说起北平商店的伙计接待客人如何的彬彬有礼，一团和气，并且举出许多实例以证明其言之不虚。"

【冰寒于水】 bīng hán yú shuǐ 比喻后来居上，学生超过老师。语本《荀子·劝学》："青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。"唐·张彦远《历代名画记·南齐》："蘧[道愍]始师章[继伯]，冰寒于水。"明·汪砢玉《珊瑚网·金王澹游岁寒三友图》："观澹游此卷，笔意萧然，有蔡天启风流，盖高尚书之所祖述而能冰寒于水者欤？"

【冰壶玉尺】 bīng hú yù chǐ 冰壶：盛冰的玉壶。玉尺：玉制的尺。比喻人纯正清白、品德高尚。宋·蔡戡《送张安国舍人》诗："大儿文举小儿修，眼高四海非吾俦。堂堂人物倾曹刘，冰壶玉尺悬清秋。"

【冰魂雪魄】 bīng hún xuě pò 形容高尚纯洁的精神和品质。五代·王定保《唐摭言·海叙不遇》："[刘得仁]既终，诗人争为诗以吊之，唯供奉僧栖白擅名。诗曰：'忍苦为诗身到此，冰魂雪魄已难招。'"宋·潘牥《英烈夫人庙》诗："玉骨花颜城下土，冰魂雪魄史间名。"

【冰肌玉骨】 bīng jī yù gǔ 像冰一样的肌肤，像玉一样的骨骼。❶形容女子肌肤洁白润泽。五代·孟昶《避暑摩诃池上作》诗："冰肌玉骨清无汗，水殿风来暗香暖。"元·汤式《一枝花·冬景题情》曲："他有那锦心绣腹，我有那冰肌玉骨，但能够殢雨尤云那些儿福。"❷形容花朵洁净艳丽。元·张寿卿《红梨花》二折："换却冰肌玉骨胎，丹心吐出异香来。"《醒世恒言》卷四："水仙冰

肌玉骨,牡丹国色天香。”

【冰清玉洁】 bīng qīng yù jié 像冰一样清净透明,像玉一样洁净。形容人品行高洁。汉·司马迁《与挚伯陵书》:“伏惟伯陵材能绝人,高尚其志,以善厥身,冰清玉洁,不以细行荷累其名。”《无声戏》一〇回:“杨氏是个冰清玉洁之人,并不曾做歹事。”也作“玉洁冰清”。唐·杨炯《李怀州墓志铭》:“玉洁冰清,华子鱼之神彩。”蒋子龙《阴错阳差》一二:“与其说他是倾倒于她那清丽的容貌,玉洁冰清的气质,不如说他折服于她那超人的精力,特有的心智和勇气。”

【冰清玉润】 bīng qīng yù rùn 像冰一样清净透明,像玉一样润泽光滑。用来称誉岳父女婿。语本《晋书·卫玠传》:“玠妻父乐广,有海内重名,议者以为‘妇公冰清,女婿玉润’。”宋·王十朋《万清之有诗三绝呈司理贾丈……》:“灯花端为故人然,留客殷勤为击鲜。更觉门阑增喜气,冰清玉润两俱贤。”(清之,司理婿也)也形容人品行高洁。唐·无名氏《高士王行淹墓志》:“并冰清玉润,人杰地灵。”明·高濂《玉簪记·诳告》:“他是冰清玉润,怎便肯随波逐尘。”

【冰山一角】 bīng shān yī jiǎo 比喻事物显露出来的一小部分。张平《抉择》一七:“中纺的问题,再大也没什么可怕,怕就怕中纺的问题只是冰山一角。”

【冰炭不相容】 bīng tàn bù xiāng róng 冰和炭火不能并存。比喻两种对立的人或事物不能并存。语本《韩非子·显学》:“夫冰炭不同器而久,寒暑不兼时而至。”宋·陆游《寄题李季章侍郎石林堂》诗:“君不见,牛奇章与李卫公,一生冰炭不相容。”

【冰天雪地】 bīng tiān xuě dì 冰雪布满了天空和大地。形容天气非常寒冷。也指非常寒冷的地方。明·徐石麒《简考功冒嵩少》:“金闺佳彦,自宜驰骤梧掖,出人承明,乃俨临冰天雪地,与寒鸡伍乎?”清·宝鋆《竹枝词三十韵》:“冰天雪地食无鱼,烹得肥羊味有余。”峻青《哭芦芒》:“北国二月,依然是冰天雪地。中原大地上,朔风怒吼,大雪纷飞。”

【冰消瓦解】 bīng xiāo wǎ jiě 见“瓦解冰消”。

【冰消雾散】 bīng xiāo wù sàn 冰雪融化,云雾消散。形容危难、困惑等彻底化解、消失。北周·庾信《周大将军琅邪定公司马裔墓志铭》:“都督始州诸军事,蛮夷恃险,狼顾鸱张,高山寻云,深谷无景,九地纵横,三门起伏,危峰马束,水险桥飞。遂得谷静山空,冰消雾散。”明·章潢《图书编·有物有则》:“苟观其会通于万物统体一太极者,得意忘言,洞然于物则之义,而格物之学,当有涣然冰消雾散者矣。”

【冰雪聪明】 bīng xuě cōng míng 形容人非常聪明。语本唐·杜甫《送樊二十三侍御赴汉中判官》诗:“冰雪净聪明,雷霆走精锐。”明·陶汝鼐《砂庵嵩梦草序》:“公风云气谊,冰雪聪明,不撄俗而嵚崎,不绝物而壁立,得岳之气居多焉。”刘斯奋《白门柳》一部一二章:“不过以晚生愚见,皆令未免有风尘之态,不若皆德冰雪聪明也!”

【兵不血刃】 bīng bù xuè rèn 兵:兵器。兵器的刃上未沾染血迹。指未与敌人交锋就取得了胜利。《荀子·议兵》:“故近者亲其善,远方慕其德,兵不血刃,远迩来服。”《喻世明言》卷三七:“宜乘此际,速趋建康,兵不血刃,而成大功。”姚雪垠《李自成》一卷一一章:“倘彼等束手就降,则我军就可以兵不血刃,降此元恶巨寇。”也作“兵无血刃”。唐·陆贽《诛李怀光后原宥河中将吏并招谕淮西诏》:“渠魁授首,余众革心,制胜以谋,兵无血刃。”

【兵不厌诈】 bīng bù yàn zhà 兵:用兵,战争。厌:嫌弃,排斥。用兵打仗不排斥用欺诈的办法迷惑敌人。语本《韩非子·难一》:“战阵之间,不厌诈伪。”《北齐书·司马子如传》:“事贵应机,兵不厌诈,天

下恟恟，唯强是视，于此际会，不可以弱示人。"姚雪垠《李自成》二卷四三章："虽说兵不厌诈，我们还得小心，但也不可大事部署人马，引起他的疑心，反而不美。"

【兵多将广】 bīng duō jiàng guǎng 广：多。兵多将也多。形容兵力强大。元·郑德辉《智勇定齐》楔子："颇奈东齐无礼，倚仗兵多将广，自称大国。"《野叟曝言》一〇四回："今此峒兵多将广，又据着险要，怎缩头不出，被人耻笑？"

【兵贵神速】 bīng guì shén sù 兵：用兵，打仗。用兵贵在行动特别迅速。《三国志·魏书·郭嘉传》："兵贵神速。今千里袭人，辎重多，难以趣利，且彼闻之，必为备。"《初刻拍案惊奇》卷三一："兵贵神速，我与戴大人连夜去袭了那县，留周大人守着这府。"

【兵荒马乱】 bīng huāng mǎ luàn 兵、马：指战争。形容战争造成的社会动荡、百姓生活不得安宁的景象。元·无名氏《梧桐叶》四折："一向收留在俺府中为女，也是天数，不然那兵荒马乱，定然遭驱被掳。"清·孔尚任《桃花扇·闲话》："正是兵荒马乱，江路难行，大家作伴才好。"

【兵精将勇】 bīng jīng jiàng yǒng 兵士精锐，将领勇敢。形容军队勇猛善战。《魏书·崔浩传》："昔姚兴好养虚名，而无实用。子泓又病，众叛亲离。裕乘其危，兵精将勇，以臣观之，克之必矣。"《三国演义》一四回："却说李傕、郭汜知操远来，议欲速战。贾诩谏曰：'不可。操兵精将勇，不如降之，求免本身之罪。'"

【兵精粮足】 bīng jīng liáng zú 兵士精锐，粮草充足。形容战备充足，兵力强大。《三国演义》二八回："刘景升镇守荆襄九郡，兵精粮足，宜与相约，共攻曹操。"

【兵连祸结】 bīng lián huò jié 兵：战争。结：连。战争灾祸连续不断。《汉书·匈奴传下》："汉武帝选将练兵，约赍轻粮，深入远戍，虽有克获之功，胡辄报之，兵连祸结三十余年，中国罢耗，匈奴亦创艾。"姚雪垠《李自成》九卷五章："万一东征受挫，东虏乘之，兵连祸结，将以何策善后？"

【兵临城下】 bīng lín chéng xià 兵：军队。临：来到。敌军已经来到城下。形容形势十分危急。元·无名氏《谇范叔》一折："你也曾读古圣文章，须知蔽贤者谓之不祥，莫等待兵临城下，方才懊悔道自取其殃。"《三国演义》三一回："若候兵临城下，将至壕边，然后拒敌，事已迟矣。"

【兵强将勇】 bīng qiáng jiàng yǒng 见"将勇兵强"。

【兵强马壮】 bīng qiáng mǎ zhuàng 兵：兵士。形容军队实力雄厚，战斗力很强。《新五代史·安重荣传》："尝谓人曰：'天子宁有种耶？兵强马壮者为之尔。'"元·无名氏《昊天塔》一折："俺想韩延寿那里兵强马壮，只可智取，难以力夺。"姚雪垠《李自成》三卷九章："李哥今日兵强马壮，打开了多好局面。"

【兵戎相见】 bīng róng xiāng jiàn 兵戎：武器。指发生武装冲突。清·薛福成《书汉阳叶相广州之变》："请订期会议偿款，重立约章，则两国和好如初，永无龃龉；否即以兵戎相见，毋贻后悔。"魏巍《火凤凰》一〇九："'噢！果然是他！'周天虹暗暗地说，'真是无巧不成书，不想倒在华北兵戎相见了。'"

【兵微将寡】 bīng wēi jiàng guǎ 兵：兵士。微、寡：少。形容兵力薄弱。元·郑德辉《王粲登楼》二折："俺这荆襄土薄民稀，兵微将寡，只怕展不得仲宣之志，如之奈何？"《洪秀全演义》三二回："忽流星马飞报祸事，说称天国大将洪春魁、汪有为引兵暗袭荆州，现荆州兵微将寡恐不能抵御。"

【兵无常胜】 bīng wú cháng shèng 兵：用兵，打仗。行军作战不可能永远胜利。

也比喻办事不可能总成功，也有失败的时候。《旧唐书·郭孝恪等传赞》："五将雄雄，俱立边功。张、苏二族，功名始终。郭、薛务挺，徼功奋命。垂则穷边，兵无常胜。"《醒世恒言》卷三四："谁知风无常顺，兵无常胜。这番采头又轮到再旺了。照前擲了一二十次，虽则中间互有胜负，却是再旺赢得多。"

【兵无常势】 bīng wú cháng shì　兵：用兵，打仗。用兵作战的形势经常变化，应当根据具体情况，采取灵活的战术。《孙子·虚实》："夫兵形像水，水之行，避高而趋下；兵之形，避实而击虚。水因地而制流，兵因敌而制胜。故兵无常势，水无常形，能因敌变化而取胜者，谓之神。"明·王守仁《浰头捷音疏》："臣以为兵无常势，在因敌变化而制胜。"

【兵无血刃】 bīng wú xuè rèn　见"兵不血刃"。

【秉笔直书】 bǐng bǐ zhí shū　秉：握。书：写。本指史官写史不隐讳或夸诞。泛指公正、真实反映事物本来面目，不弄虚作假。《孽海花》三五回："我是秉笔直书，悬之国门，不能增损一字。"郭保林《一个失去历史的王朝》："蒙元帝国占据中原后，为宋、金、辽都修了史，秉笔直书，详略得当。"

【秉公无私】 bǐng gōng wú sī　秉：掌握，主持。主持公道，没有偏私。《说岳全传》七三回："故特请诸公到此三曹对案，以明天地鬼神，秉公无私，但有报应轻重远近之别耳。"

【秉烛待旦】 bǐng zhú dài dàn　秉：握，持。拿着蜡烛等待天明。形容因心中有事而夜不能寐。元·马致远《陈抟高卧》四折："好个古憋先生，还在那壁披衣据床，秉烛待旦哩。"老舍《四世同堂》二一："把饽饽吃到一个段落，他点上了长烟袋，挺着腰板吸着烟。他觉得自己很像秉烛待旦的关老爷！"

【秉烛夜游】 bǐng zhú yè yóu　秉：握，持。手执蜡烛，夜间游玩。指及时行乐或珍惜光阴。语本《古诗十九首·生年不满百》："昼短苦夜长，何不秉烛游?"晋·陆机《董逃行》："昔为少年无忧，常怪秉烛夜游。"唐·李白《春夜宴从弟桃花园序》："古人秉烛夜游，良有以也。"老舍《养花》："赶到昙花开放的时候，约几位朋友来看看，更有秉烛夜游的神气——昙花总在夜里放蕊。"

【屏气敛息】 bǐng qì liǎn xī　屏：抑止。敛：收住。暂时止住呼吸不敢出气。形容小心翼翼或注意力高度集中的情状。《官场现形记》三八回："太太道：'不用你费心，我自己会收的。'瞿耐庵道：'太太说得是，说得是。'连连屏气敛息，不敢作声。"王小鹰《丹青引》一二："[良渚]脱了鞋，屏气敛息上楼，见母亲的房门虚掩着。"

【屏气凝神】 bǐng qì níng shén　屏气：抑止呼吸。凝神：集中注意力。形容聚精会神的样子。《老残游记》二回："愈唱愈低，愈低愈细，那声音渐渐的就听不见了。满园子的人都屏气凝神，不敢少动。"梁斌《红旗谱》二五："严萍听说运涛要长期住狱，那个钟情的姑娘还等着跟他结婚，对春兰产生了很大的同情心，屏气凝神，睁着眼睛听着。"

【屏声敛气】 bǐng shēng liǎn qì　见"屏声息气"。

【屏声息气】 bǐng shēng xī qì　屏声：抑制住不出声。息气：不出气。形容小心翼翼或聚精会神的样子。《红楼梦》六七回："只见两三个小丫头子，都在那里屏声息气齐齐的伺候着。"张贤亮《土牢情话》六章："我们都屏声息气，像在听候宣判似的。"也作"屏声敛气"。敛：收住。邓友梅《话说陶然亭》："将军和胡子把脸转向茶镜，屏声敛气听他吹奏。"

【禀性难移】 bǐng xìng nán yí　禀性：本性。移：改变。本性很难改变。《醒世恒言》卷三五："常言道得好，江山易改，禀性难移。"《儿女英雄传》二〇回："老兄，你岂不闻

江山好改，禀性难移？你且不可打量他从此就这等好说话儿了。"

【并驾齐驱】 bìng jià qí qū 并驾：几匹马并排在一起拉车。齐驱：共同快跑。比喻彼此之间不分先后，不相上下。南朝梁·刘勰《文心雕龙·附会》："是以驷牡异力，而六辔如琴；并驾齐驱，而一毂统辐。"宋·无名氏《宣和画谱·道释一》："何长寿与范长寿同师法，故所画多相类，然一源而异派，论者次之。至于并驾齐驱，得名则均也。"老舍《四世同堂》一〇："虽然它们不像'英国府'那么堂皇雄伟，可是至少也可以与'沙丁鱼''灰色奇酒'并驾齐驱的含有洋味。"

【并日而食】 bìng rì ér shí 并日：两天合成一天。两天吃一天的粮食。形容生活困苦，吃不饱饭。《礼记·儒行》："儒有一亩之宫，环堵之室，筚门圭窬，蓬户瓮牖，易衣而出，并日而食。"《明史·张后觉传》："家贫，或并日而食，超然自得。"也形容非常忙碌，不能按时进食。三国蜀·诸葛亮《后出师表》："臣受命之日，寝不安席，食不甘味，思惟北征，宜先入南，故五月渡泸，深入不毛，并日而食。"

【并行不悖】 bìng xíng bù bèi 并：一起。悖：违反，违背。同时进行而互不违背。语本《礼记·中庸》："万物并育而不相害，道并行而不相悖。"宋·罗大经《鹤林玉露·忧乐》："圣贤忧乐二字，并行不悖。"梁实秋《雅舍小品·洗澡》："我看人的身与心应该都保持清洁，而且并行不悖。"

【病骨支离】 bìng gǔ zhī lí 病骨：因病而瘦损的身躯。支离：衰弱。形容病体十分衰弱。宋·陆游《病起书怀》诗："病骨支离纱帽宽，孤臣万里客江干。"清·俞樾《病怀》诗："年衰又与病魔逢，病骨支离事事慵。"

【病入膏肓】 bìng rù gāo huāng 膏肓：我国古代医学将心尖脂肪叫膏，将心脏与膈膜之间叫肓，认为膏肓是药力达不到的地方。《左传·成公十年》："公疾病求医于秦……医至，曰：'疾不可为也，在肓之上，膏之下，攻之不可，达之不及，药不至焉，不可为也。'"后用"病入膏肓"指疾病已到了不可救治的地步。也比喻情况严重，无法挽回。宋·王谠《唐语林·补遗》："请足下多服续命之散，数加益智之丸，无令病入膏肓，坐亲斧锧也。"姚雪垠《李自成》二卷一八八章："目前国家病入膏肓，神医束手；均田减赋，确是空谈。"〔注意〕肓，不能写作"盲"，不能读作 máng。

【拨乱反正】 bō luàn fǎn zhèng 拨：治理。反：回到。治理混乱局面，使恢复正常。反，也作"返"。语本《公羊传·哀公十四年》："拨乱世，反诸正，莫近诸《春秋》。"《汉书·武帝纪赞》："汉承百王之弊，高祖拨乱反正，文景务在养民。"宋·周煇《清波杂志·册后典礼》："其后拨乱返正，翊戴中兴之主，功参十乱，兹谨具著焉。"梁实秋《雅舍小品·怒》："诗云：'君子如怒，乱庶遄沮；君子如祉，乱庶遄已。'这是说有地位的人，赫然震怒，就可以收拨乱反正之效。"

【拨云见日】 bō yún jiàn rì 拨开云雾而见太阳。比喻见到光明的前景或受到启发而豁然开朗。《水浒传》一二回："今日蒙恩相抬举，如拨云见日一般。"《儒林外史》三九回："晚生得蒙老先生指教，如拨云见日，感谢不尽。"李洱《花腔》三部："我正这样想着，突然有一种拨云见日的感受。"

【波诡云谲】 bō guǐ yún jué 见"云谲波诡"。

【波谲云诡】 bō jué yún guǐ 见"云谲波诡"。

【波澜不惊】 bō lán bù jīng 波澜：波涛。形容水面风平浪静。宋·范仲淹《岳阳楼记》："至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷。"也比喻思想、情绪稳定，不为外界事物的影响而波动。陈忠实《腊月

的故事》三："杏花只是害怕白刀子进去红刀子出来时涌出的血流，等到活羊变成一堆羊肉的时候，她就安之若素波澜不惊了。"

【波澜老成】 bō lán lǎo chéng 波澜：波涛，比喻诗文或书法的起伏跌宕。老成：老练成熟。形容诗文、书法气势宏大，功力深厚。语本唐·杜甫《敬赠郑谏议十韵》诗："思飘云物外，律中鬼神惊。毫发无遗憾，波澜独老成。"元·虞集《跋子昂书阴符经》："吴兴公书妙一世，此卷盖盛年所作，波澜老成不及暮岁。"清·朱彝尊《静志居诗话·钱宰》："博士诗波澜老成，诸体悉称。"

【波澜壮阔】 bō lán zhuàng kuò 波澜：波涛。形容气势宏伟，规模浩大。清·乔亿《剑溪说诗》卷上："坡公规模大，波澜壮阔；涪翁笔力高，风格孤峻。"简繁《沧海》一三："刘老的一生波澜壮阔，开了中国近代艺术教育和美术创作的先河。"

【剥肤椎髓】 bō fū chuí suǐ 椎：敲击。剥人皮肤，敲取骨髓。比喻残酷地压榨与掠夺。唐·韩愈《郓州谿堂诗序》："掇拾之余，剥肤椎髓。"明·焦竑《玉堂丛语·政事》二："世方以阿意顺旨为贤，剥肤椎髓为能。"〔注意〕椎，不读 zhuī。

【伯劳飞燕】 bó láo fēi yàn 伯劳：鸟名。比喻离别的亲人或朋友。语本《乐府诗集·东飞伯劳歌》："东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。"元·张可久《醉太平·春情》曲："乌云髻松，金凤钗横，伯劳飞燕自西东，恼离愁万种。"清·李渔《十二楼·鹤归楼》二回："下了这道旨意，管教两对鸳鸯变做伯劳飞燕！"

【伯乐一顾】 bó lè yī gù 伯乐：春秋时秦人，姓孙名阳，有相马的特长，当时的人便以神话中掌管天马的星名伯乐来称他。顾：回头看。《战国策·燕策二》："人有卖骏马者，比三旦立市，人莫之知。往见伯乐曰：'臣有骏马，欲卖之，比三旦立于市，人莫与言。愿子还而视之，去而顾之，臣请献一朝之贾。'伯乐乃还而视之，去而顾之，一旦而马价十倍。"后用"伯乐一顾"比喻受到权威人士的赏识或看重。《后汉书·隗嚣传》："数蒙伯乐一顾之价，而苍蝇之飞，不过数步，即托骥尾，得以绝群。"宋·王柏《汪功父聘石友》诗："文理细密温而淳，伯乐一顾空马群。"《歧路灯》九三回："这大人们伯乐一顾，便声价十倍，何愁那州县不极力奉承。"

【伯牙绝弦】 bó yá jué xián 伯牙：春秋时人，善弹琴。绝：断。《吕氏春秋·本味》："伯牙鼓琴，钟子期听之。方鼓琴而志在太山。钟子期曰：'善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。'少选之间，而志在流水。钟子期又曰：'善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。'钟子期死，伯牙破琴绝弦。终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。"后用"伯牙绝弦"为知音难遇的典故。《后汉书·陈元传》："夫至音不合众听，故伯牙绝弦；至宝不同众好，故卞和泣血。"清·杨芳灿《辟疆园遗集序》："蒙庄寝说，悲臣质之已亡；伯牙绝弦，痛知音之难遇。"

【伯仲之间】 bó zhòng zhī jiān 伯、仲：兄弟排行中的老大和老二。比喻不相上下，优劣难分。三国魏·曹丕《典论·论文》："文人相轻，自古而然。傅毅之于班固，伯仲之间耳。"宋·吕祖谦《陆先生墓志铭》："先生兄弟皆志古耆学，燕居从容，讲论道义，訚訚衎衎，和而不同，伯仲之间，自为师友。"

【勃然大怒】 bó rán dà nù 勃然：因发怒而脸变色的样子。突然变脸大发脾气。《初刻拍案惊奇》卷二四："大姓夫妇见他说得可恶，勃然大怒。"《野叟曝言》八九回："金相勃然大怒，令把塑像毁碎，画像铲除。"

【博采众长】 bó cǎi zhòng cháng 博采：广泛采纳。广泛采纳各方面的长处。宋·刘克庄《宋资政殿学士赠银青光禄大夫真公行状》："今敌徙南，宜诏有位皆得尽言，然后博采众长，按为定论。"陆幸生《银豹花

园》二章："那字隶中带篆，看来此公对殷甲、周铭、秦砖、汉碑、汉简多方揣摩，博采众长而自成一体，因而显得古拙朴茂，灵秀洒脱，独创新颖。"

【博采众议】 bó cǎi zhòng yì 博采：广泛采纳。广泛采纳众人的意见。《三国志·吴书·孙登传》："诚宜与将相大臣详择时宜，博采众议。"宋·苏辙《龙川略志》卷九："昔汉武好用兵，重敛伤民，昭帝嗣位，博采众议，多行寝罢。"

【博大精深】 bó dà jīng shēn 指学识、思想、理论等广博丰富，精湛深刻。明·梅鼎祚《答汪无如》："诸所结撰，博大精深，靡所不有。"阎真《沧浪之水》二〇："我又把他们的书找来重读，越发觉得博大精深韵味无穷。"

【博古通今】 bó gǔ tōng jīn 博、通：通晓。通晓古今。形容知识渊博。《晋书·石崇传》："君侯博古通今，察远照迩，愿加三思。"《醒世恒言》卷一一："两子都有文经武纬之才，博古通今之学，同科及第，名重朝廷，俱拜翰林学士之职。"也作"通今博古"。宋·刘克庄《辞免兼殿讲奏状》："朝廷多通今博古之儒。"冰心《我的朋友的母亲》："怪不得朋友都夸您通今博古，您说起文哲名词来，都是一串一串的。"

【博观约取】 bó guān yuē qǔ 博：广泛。约：简要。广泛地浏览，从中选取有价值的东西。宋·周必大《胡彦英论语集解序》："又为丛书二卷，掇拾遗余集音二卷，考证同异，博观约取，期明道而后止。"元·方回《古斋箴》："吾于此别其真赝，博观约取，庋藏一二，时出阅之，朋友取去亦无顾惜。"

【博览群书】 bó lǎn qún shū 博：广泛。览：看。广泛地阅读各种书籍。《周书·庾信传》："信幼而俊迈，聪敏绝伦，博览群书，尤善《春秋左氏传》。"《三国演义》九二回："维自幼博览群书，兵法武艺，无所不通。"孙犁《谈赵树理》："他勤奋好学，博览群书，向当时上海左翼作家的作品学习，向民间传统艺术学习。"

【博洽多闻】 bó qià duō wén 博洽：广博。学识渊博，见闻丰富。《后汉书·杜林传》："林从[张]竦受学，博洽多闻，时称通儒。"清·魏裔介《王鹿萍服官十要序》："博陵王鹿萍，少为名家子，尝从学于赵侪鹤先生，博洽多闻，不屑屑于温饱。"

【博士买驴】 bó shì mǎi lǘ 博士：古代学官。比喻写文章废话连篇，啰唆而不得要领。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》："问一言辄酬数百，责其指归，或无要会。邺下谚云：'博士买驴，书券三纸，未有驴字。'"清·顾炎武《日知录·文不贵多》："秦延君说《尧典》篇目，两字之说，十余万言；但说'曰若稽古'，三万言。此颜之推《家训》所谓'邺下谚云"博士买驴，书券三纸，未有驴字"'者也。"

【博闻多识】 bó wén duō shí 见闻广博，知识丰富。《魏书·李业兴传》："通直散骑常侍李业兴硕学通儒，博闻多识，万门千户，所宜访询。"《东周列国志》三五回："公子生长中原，博闻多识，必知此兽之名。"

【博闻强记】 bó wén qiáng jì 见闻广博，记忆力强。《史记·孟子荀卿列传》："淳于髡，齐人也，博闻强记，学无所主。"梁实秋《记梁任公先生的一次演讲》："先生博闻强记，在笔写的讲稿之外，随时引证许多作品，大部分他都背诵得出。"也作"博闻强识"。识：记忆。《礼记·曲礼上》："博闻强识而让，敦善行而不怠。"《孽海花》五回："博闻强识，不名一家，只有北地庄寿香芝栋为北方之英。"也作"博闻强志"。志：记忆。《荀子·解蔽》："博闻强志，不合王制，君子贱之。"

【博闻强志】 bó wén qiáng zhì 见"博闻强记"。

【博闻强识】 bó wén qiáng zhì 见"博

闻强记”。

【博物君子】 bó wù jūn zǐ 博物：博识多知，能通晓很多事物。指学问大、见识广的人。《左传·昭公元年》：“晋侯闻子产之言，曰：‘博物君子也。’”明·李攀龙《王氏存笥稿跋》：“徒以子长所逡巡不为者，彼方且得意为之，若是其自异尔，奈何欲自掩于博物君子也。”

【博物洽闻】 bó wù qià wén 博物：博识多知，能通晓很多事物。洽：广博。知识广，见闻多。《汉书·楚元王传赞》：“此数公者，皆博物洽闻，通达古今，其言有补于世。”明·周楫《西湖二集》卷三二：“晋朝尚书张华，字茂先，性好读书，徙居之时，载书三十乘。博物洽闻，世无与比。”

【博物通达】 bó wù tōng dá 博物：博识多知，能通晓很多事物。通达：明白事理。学问广博又明白事理。《汉书·公孙刘田王杨蔡陈郑传赞》：“桑大夫据当世，合时变，上权利之略，虽非正法，巨儒宿学不能自解，博物通达之士也。”宋·严粲《诗缉·小雅》：“心清神定则有开，必先博物通达，则占事知来。”

【博学多才】 bó xué duō cái 学问渊博，有多方面的才能。《晋书·郤诜传》：“诜博学多才，瑰伟倜傥，不拘细行，州郡礼命并不应。”《水浒传》九一回：“贯忠博学多才，也好武艺，有肝胆，其余小伎，琴弈丹青，件件都省的。”《说岳全传》四六回：“我久闻你丈夫博学多才，正要请他做个参谋。”

【博学多闻】 bó xué duō wén 学识渊博，见闻丰富。《淮南子·本经训》：“故博学多闻，而不免于惑。”明·瞿佑《剪灯新话·修文舍人传》：“博学多闻，性气英迈，幅巾布裘，游于东西两浙间。”也作“博学洽闻”。洽：广博。《后汉书·周举传》：“举姿貌短陋，而博学洽闻，为儒者所宗。”元·王恽《中堂事记下》：“诸路学校久废，无以作成人材，今拟选博学洽闻之士以教导之。”

【博学洽闻】 bó xué qià wén 见“博学多闻”。

【薄情寡义】 bó qíng guǎ yì 见“薄情无义”。

【薄情无义】 bó qíng wú yì 待人感情淡薄，没有情义。《红楼梦》一九回：“宝玉听了自思道：‘谁知这样一个人，这样薄情无义呢？’”也作“薄情寡义”。李国文《危楼记事》三：“若说小市民最薄情寡义，这只是指在经济利益受到触犯的时候。”

【薄物细故】 bó wù xì gù 薄：轻微。轻微而细小的事情。《史记·匈奴列传》：“朕追念前事，薄物细故，谋臣计失，皆不足以离兄弟之欢。”宋·周必大《刘谏议谏稿序》：“今公奏议心平气和，理正辞直，薄物细故未尝屑屑。”

【擘肌分理】 bò jī fēn lǐ 擘：剖，分开。理：指肌肤的纹理。剖析肌肤的纹理。比喻分析事理细密。汉·张衡《西京赋》：“剖析毫厘，擘肌分理。”南朝梁·刘勰《文心雕龙·序志》：“同之与异，不屑古今；擘肌分理，唯务折衷。”也比喻苛刻挑剔。《资治通鉴·梁武帝大同十一年》：“但斗筲之人……惟务吹毛求疵，擘肌分理，以深刻为能，以绳逐为务。”

【补苴罅漏】 bǔ jū xià lòu 补苴：弥补。罅：缝隙。漏：漏洞。指弥补事物的缺陷漏洞。唐·韩愈《进学解》：“抵排异端，攘斥佛老，补苴罅漏，张皇幽眇。”明·胡应麟《诗薮·周汉》：“区区补苴罅漏，何救齐亡？”戴鸿森《〈老残游记〉再版后记》：“现在，我利用出版社准备改版重排的机会，通检全书，于原先的校点、注释等项，做了一番补苴罅漏的修订工作。”

【补偏救弊】 bǔ piān jiù bì 见“救偏补弊”。

【补阙拾遗】 bǔ quē shí yí 见“拾遗补阙”。

【补天浴日】 bǔ tiān yù rì 补天：指女娲补天的故事。《淮南子·览冥训》："于是女娲炼五色石以补苍天。"浴日：指太阳神羲和浴日的故事。《山海经·大荒南经》："有羲和之国，有女子名曰羲和，方日浴于甘渊。"后用"补天浴日"比喻挽救危局，功劳极大。宋·赵鼎《除宣抚处置使朝辞疏》："[张]浚于陛下有补天浴日之功，陛下待浚有砺山带河之固，君臣相信，内外相资，委任之笃，今古无有。"明·朱鼎《玉镜台记·新亭流涕》："反听刘隗刁协之徒，窃弄威柄，将我补天浴日之功，弃而不录，思之不能无怨也。"

【捕风捉影】 bǔ fēng zhuō yǐng 比喻说话或做事以似是而非的迹象作为根据。语本《汉书·郊祀志下》："听其言，洋洋满耳，若将可遇；求之，荡荡如系风捕景，终不可得。"系：拴。景：同"影"。《朱子语类·学二》："若悠悠地似做不做，如捕风捉影，有甚长进！"《二刻拍案惊奇》卷一〇："一个叫得白日鬼王瘪子，还有几个不出名提草鞋的小伙，共是十来个，专一捕风捉影，寻人家闲头脑，挑弄是非，扛帮生事。"

【不白之冤】 bù bái zhī yuān 白：辨白，弄清楚。指无法辨白或得不到昭雪的冤屈。《东周列国志》四二回："咺之逃，非贪生怕死，实欲为太叔伸不白之冤耳。"鲁迅《准风月谈·电影的教训》："一个大官蒙了不白之冤，非被杀不可了，他家里有一个老家丁，面貌非常相像，便代他去'伏法'。"

【不卑不亢】 bù bēi bù kàng 卑：低贱。亢：高傲。既不自卑也不高傲。形容待人的态度和言行恰如其分，自然得体。明·杨士奇《送吴参政诗序》："升江西按察佥事，独持风裁，不严而肃，再入为仪曹郎，履正而行，不卑不亢。"老舍《四世同堂》二四："第三天，冠先生来的更早。小文夫妇还是那样不卑不亢的对待他。"也作"不亢不卑"。明·朱之瑜《答小宅生顺书十九首》之七："圣贤自有中正之道，不亢不卑，不骄不谄。"

【不辨菽麦】 bù biàn shū mài 菽：豆子。分不清豆子和麦子。形容愚昧无知或缺乏实际知识。《左传·成公十八年》："周子有兄而无慧，不能辨菽麦。"晋·葛洪《抱朴子·穷达》："庸俗之夫，暗于别物，不分朱紫，不辨菽麦。"王西林《虚构失真，不辨菽麦》："但也有个别作品的个别情节，虚构失真，不辨菽麦，与历史生活面貌大相径庭。"

【不辨真伪】 bù biàn zhēn wěi 辨别不清真的和假的。宋·许应龙《破朋党札子》："此言一入则无分可否，不辨真伪，一概而去之，遂至朋家作仇，兆衅无已。"《东周列国志》三九回："晋文公先年过曹，曹人多有认得的，其夜仓卒不辨真伪。"

【不才之士】 bù cái zhī shì 不才：没有才能。指没有才能的人。唐·王维《责躬荐弟表》："用不才之士才臣不来，赏无功之人功臣不劝。"《续资治通鉴长编·宋哲宗元祐元年》："今若损虚授之禄以养害民之吏，姑息不才之士以妨有才之进，岂为民设官之意耶！"

【不测之变】 bù cè zhī biàn 测：推测，估计。变：变故，突然发生的事件。指难以预料的变故。五代·孙光宪《北梦琐言·晋王上源驿遇难》："今一旦出城，便有不测之变，焉能远及北藩？"明·无名氏《精忠记·班师》："虽有班师之命，而一旦遽尔回军，只恐金人乘势复入，将有不测之变，那时悔之晚矣。"

【不测之地】 bù cè zhī dì 测：推测，估计。指危险的境地。《北史·常景传》："原夫人阙之度，邈于无阶之天；势位之危，深于不测之地。"清·张佩纶《复王廉生太史》："如深恶痛绝于鄙人，则潜伏犹恐其昭，何为自投不测之地？"

【不测之祸】 bù cè zhī huò 测：推测，估计。指估计不到的灾祸。多指死亡。汉·

桓宽《盐铁论·毁学》:"方李斯之相秦也,始皇任之,人臣无二。然而荀卿为之不食,睹其罹不测之祸也。"宋·王楙《野客丛书·王章孔融儿女》:"士君子不幸罹不测之祸,使儿女子悲痛亡聊,百世之下,闻者酸鼻。"

【不差累黍】 bù chā lěi shǔ 累、黍:我国古代两种微小的计量单位。形容不差丝毫。语本《汉书·律历志上》:"权轻重者不失黍累。"《隋书·律历志上》:"暨五年岁在协洽,皇帝乃诏稽准绳,考灰律,不失圭撮,不差累黍。"明·黄道周《榕坛问业》卷一二:"且如光武之策吴汉,崔浩之料柔然,万里决胜,不差累黍,此皆知识所经,岂是卜度得就。"〔注意〕差,不读 chà。

【不茶不饭】 bù chá bù fàn 指不思饮食。宋·周密《齐东野语·蜀娼词》:"不茶不饭,不言不语,一味供他憔悴。相思已是不曾闲,又那得工夫咒你?"元·关汉卿《救风尘》三折:"害的我不茶不饭,只是思想着你。"

【不成体统】 bù chéng tǐ tǒng 体统:体制,规矩。事物或人的言行违背体制、规矩,不成样子。《三国演义》一三回:"李乐、韩暹又连名保奏无徒、部曲、巫医、走卒二百余名,并为校尉、御史等官。刻印不及,以锥画之,全不成体统。"张爱玲《沉香屑·第一炉香》:"那陆军中尉,下次不要他上门了,他喝醉了尽黏着睐睐胡调,不成体统!"

【不逞之徒】 bù chěng zhī tú 不逞:不得志。指因失意而为非作歹的人。《左传·襄公十年》:"故五族聚群不逞之人,因公子之徒以作乱。"《后汉书·史弼传》:"外聚剽轻不逞之徒,内荒酒乐,出入无常。"姚雪垠《李自成》一〇卷四章:"他密谕忻州牧严加小心防范,如有不逞之徒制造事端,务必迅速严惩,扑灭乱源。"

【不齿于人】 bù chǐ yú rén 不齿:不与同列。不被人们看成同类。表示受到极端鄙视。《续资治通鉴·宋徽宗政和元年》:"燕人马植,本辽大族,仕至光禄卿,行污而内乱,不齿于人。"清·椿园《西域闻见录·控噶尔》:"而兵则精锐,鸟枪可及二百余步,以死敌为勇,败而归者,终身不齿于人。"

【不耻下问】 bù chǐ xià wèn 不以向学问比自己差或辈分、地位比自己低的人请教为可耻。形容谦虚好学。《论语·公冶长》:"敏而好学,不耻下问。"晋·皇甫谧《高士传·挚恂》:"既通古今而性复温敏,不耻下问,故学者宗之。"朱光潜《谈美书简》一:"朋友们的不耻下问的盛情都很可感,我怎么能置之不理呢?"

【不啻天渊】 bù chì tiān yuān 不啻:无异于,如同。如同从天空到深渊的距离。形容差距或差别极大。宋·吕祖谦《左氏传说》卷一六:"孔子是大圣人,言语尚不能转移景公之心,况晏子学问力量,视孔子不啻天渊,如何移得景公之心?"清·宋荦《请停铜斤采办详文》:"至湖广止办铜一万斤,江西止办九千余斤,江苏计多一十六倍,不啻天渊。"

【不出所料】 bù chū suǒ liào 料:推测。没有超出所推测的。表示事情的发生在预料之中。《孽海花》一〇回:"刚刚走到你那边,见你不在,我就猜着到这里来了,所以一直赶来,果然不出所料。"

【不揣冒昧】 bù chuǎi mào mèi 揣:估量,考虑。冒昧:言行轻率,不顾及自己的地位、能力和所处的场合。指言行鲁莽,没有考虑自己的地位、能力或所处的场合是否适宜。多用作自谦之辞。《红楼梦》八四回:"那王尔调又道:'晚生还有一句话,不揣冒昧,和老世翁商议。'"梁实秋《雅舍小品·同乡》:"在水上漂泊的时候,百无聊赖,忽然听得有人在说自己的家乡话,一时抑不住心头的欢喜,会不揣冒昧的去搭讪。"〔注意〕揣,不读 chuāi。

【不辞而别】 bù cí ér bié 辞:告辞。不告辞就离去了。《彭公案》四三回:"李七侯

立时走了……把衣服并所用物件，收拾一包袱，不辞而别。”老舍《四世同堂》一五：“天刚一亮，他就起来了，可是不能不辞而别——怕大门不锁好，万一再有‘扫亮子’的小贼。”

【不辞劳苦】 bù cí láo kǔ 辞：推辞。虽然劳累辛苦也不推辞。形容工作勤奋，不怕吃苦。《太平广记》卷一六六引《纪闻》：“使亡魂复归，死骨更肉，唯望足下耳。今日之事，请不辞劳苦。”《禅真逸史》一二回：“料他要回东魏，微臣就着刁应祥一路追捕，使尽心机，不辞劳苦，追至武平地界，密密缉访，幸而得获。”铁凝《有客来兮》：“李曼金打扫房间从来就是不辞劳苦，她先用吸尘器把犄角旮旯吸了个遍……然后是无休止的、无孔不入的擦洗。”

【不打自招】 bù dǎ zì zhāo 不用拷问，自己就招认了。《警世通言》卷二四：“刘爷看了书吏所录口词，再要拷问，三人都不打自招。”也指无意中泄露了真实的情况或意图。杨绛《洗澡》二部一一章：“你很会护着她呀！可惜你们俩都变了脸色，不打自招了。”

【不惮其烦】 bù dàn qí fán 惮：怕。不怕麻烦。宋·袁燮《陆宣公论》：“[陆]贽之告君，不惮其烦，而帝每不能听。”明·汪舜民《祭于千兵文远文》：“款宾不惮其烦，取友不辞其远。”汪曾祺《国子监》：“我所以不惮其烦地缕写出来，用意是在告诉比我更年轻的人，封建时代的经济、财政、人事制度，是一个多么古怪的东西！”

【不得不然】 bù dé bù rán 然：这样。不得不这样。汉·刘向《说苑·尊贤》：“释父兄与子孙，非疏之也；任庖人钓屠与仇雠仆虏，非阿之也，持社稷立功名之道，不得不然也。”宋·王安石《仙源县太君夏侯氏墓碣》：“盖其法度之教非一日，而其习俗不得不然也。”茅盾《子夜》八：“大事既已决定！现在是无可改悔，不得不然的情势终于叫他走上了不得不然的路。”

【不得而知】 bù dé ér zhī 得：能够。无法知道。唐·韩愈《争臣论》：“故虽谏且议，使人不得而知焉。”宋·苏轼《御试制科策》：“陛下深居法宫之中，其忧勤而不息邪？臣不得而知也；其宴安而无为也？臣不得而知也。”宗璞《东藏记》四章：“弗之说曼陀罗本义是圣坛，至于为什么以此义名此花，不得而知。”

【不得其门而入】 bù dé qí mén ér rù 找不到门进去。比喻学习或工作找不到门径。《论语·子张》：“夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富。”唐·释皎然《苏州支硎山报恩寺大和尚碑》：“天下弘经士窥我宗者，不得其门而入。”清·黄宗羲《明儒学案》卷三〇：“既不得其门而入，而辞章功利之习又从而薰烁之，奈何有成？”

【不得人心】 bù dé rén xīn ❶得不到人民的拥护和支持。《旧唐书·哥舒翰传》：“先是，翰数奏禄山虽窃河朔，而不得人心，请持重以弊之，彼自离心，因而翦灭之，可不伤兵擒兹寇矣。”❷违背人的心愿，不讨人喜欢。《孽海花》一三回：“潘尚书拉长耳朵，只等第一名唱出来，必定是江苏章骞。谁知那唱名的偏偏不得人心，朗朗的喊了姓刘名毅起来。”老舍《骆驼祥子》一〇：“大家正说到热闹中间，门忽然开了，进来一阵冷气。大家几乎都怒目的往外看，看谁这么不得人心，把门推开。”

【不得要领】 bù dé yào lǐng 要领：要点，关键。没有掌握事物的关键或要点。语本《史记·大宛列传》：“骞从月氏至大夏，竟不能得月氏要领。”明·沈德符《万历野获编·岭南论囚》：“初岭外不靖，连年用兵不得要领。”萧红《呼兰河传》六章：“他一和人在一起，他就一句话没有了，就是有话也是很古怪的，使人听了常常不得要领。”

【不得已而为之】 bù dé yǐ ér wéi zhī 不得已：不能不如此。为：做。被迫无奈，不能不去做。《三国志·吴书·吴主传》：

"君以为太重者,孤亦何利其然。但不得已而为之耳。"清·李渔《闲情偶寄·器玩部·制度》:"酒具用金银,犹妆奁之用珠翠,皆不得已而为之,非宴集时所应有也。"王火《战争和人》(一)卷七:"他自己虽也干过贪赃枉法的事,却又原谅自己,认为是不得已而为之,比起别人来,自己还是洁身自好的。"

【不登大雅】 bù dēng dà yǎ 大雅:高尚文雅。多指作品(或物品)粗俗,不能放到高尚文雅的处所。也用来谦称自己的作品。清·魏源《拟进呈元史新编序》:"又多采元典章吏牒之书以充卷帙,皆不登大雅。"杨绛《记钱锺书与〈围城〉》:"书摊上租来的《说唐》《济公传》《七侠五义》之类是不登大雅的,家里不藏。"

【不动声色】 bù dòng shēng sè 声:说话的声音。色:脸上的表情。内心活动不从语气和神态上表现出来。形容遇事沉着,镇静自如。宋·欧阳修《相州昼锦堂记》:"垂绅正笏,不动声色,而措天下于泰山之安。"《二十年目睹之怪现状》一〇三回:"好鸦头!真有本事,有能耐!一切都和老爷商量好了,他却是不动声色,照常一般。"

【不二法门】 bù èr fǎ mén 佛教语。不二:指相对的两者(如生死、贫富、苦乐等)是等同的,没有差别。法门:修行佛法的门径。本作"入不二法门",指进入"不二"这种境界的途径。《维摩诘经·入不二法门品》:"如我意者,于一切法无言无说,无示无识,离诸问答,是为入不二法门。"后转指独一无二的途径和方法。梁启超《敬业与乐业》:"但我确信'敬业乐业'四个字,是人类生活的不二法门。"孙犁《致铁凝信》:"这是艺术唯一无二的灵魂,也是跻于艺术宫殿的不二法门。"

【不乏其人】 bù fá qí rén 乏:缺少。不缺少那样的人。指那样的人并不少。宋·欧阳澈《上皇帝第二书》:"则一士而止百万之师,一贤而制千里之难,在古固有之,方今朝廷之上亦不乏其人。"沈从文《从文自传》:"既然有了这种优待,兵士火夫到那里去贴膏药的自然也不乏其人。"

【不烦绳削】 bù fán shéng xuē 烦:烦劳。绳:纠正。削:删除。用不着纠正和删改。多指诗文等自然严谨,用不着修改加工。唐·韩愈《南阳樊绍述墓志铭》:"不蹈袭前人一言一句……然而不烦于绳削而自合也。"宋·黄庭坚《与王观复书三首》之一:"观杜子美到夔州后诗,韩退之自潮州还朝后文章,皆不烦绳削而自合矣。"

【不分彼此】 bù fēn bǐ cǐ 彼:指对方。此:指我方。不分你我。形容都一样,没有区别。沈从文《湘行散记·箱子岩》:"从他们应付生存的方法与排泄感情的娱乐看上来,竟好像今古相同,不分彼此。"也形容同样对待。柳青《创业史》一部一八章:"你好!俺不好!俺是自发势力,顽固堡垒!我不分彼此,都给分,看你小伙子又怎样说?"

【不分皂白】 bù fēn zào bái 皂:黑色。不分是非曲直,不问情由。《说岳全传》四二回:"岳爷刚到跟前,狄雷不分皂白,举起锤望岳爷便打。"张爱玲《更衣记》:"舶来品不分皂白地被接受,可见一斑。"也作"皂白不分"。《品花宝鉴》一回:"何以这些人为几个小旦,颠倒得神昏目暗,皂白不分。"

【不丰不杀】 bù fēng bù shài 丰:丰厚。杀:减省。既不奢侈,也不节省。指丰俭有度,合乎事宜。《礼记·礼器》:"孔子曰:礼不可不省也。礼不同,不丰,不杀,此之谓也。盖言称也。"宋·朱震《汉上易传》卷三:"实既不同,其文亦异,不丰不杀,惟其称也。"〔注意〕杀,不读 shā。

【不孚众望】 bù fú zhòng wàng 孚:令人信服。不能使众人信服。明·孙传庭《请斥疏》:"又闻各巷口及各衙门亦粘有此帖,旋经揭毁,则臣之不孚众望,拂戾军民,已见其端。"茅盾《蚀·动摇》四:"县党部既然认为你仅仅是'不孚众望',那么,并非劣

绅,亦就意在言外,你倒很可以出来活动了。"

【不负众望】 bù fù zhòng wàng 负:辜负。不辜负众人的期望。明·柯暹《赠文选主事尹君序》:"廷佐欲不负众望,惟尽心择其所知,所不知者,人其舍诸?"冰心《为河南灵宝市安家底村题词》:"但愿学校里的学生们不负众望,努力前进,为本村、为国家,尽上自己全部学力。"

【不甘寂寞】 bù gān jì mò 不甘心被冷落而置身事外。清·吕留良《与高旦中书》:"念头淡薄,自然删落,若不甘寂寞,虽外事清高,正是以退为进。"孙犁《〈方纪散文集〉序》:"他的兴趣,方面很广,他好做事,不甘寂寞。"

【不甘示弱】 bù gān shì ruò 不甘心表现得不如别人。鲁迅《且介亭杂文末编·我的第一个师父》:"台下有人骂了起来。师父不甘示弱,也给他们一个回骂。"萧乾《人生采访·安南的启示》:"那日本店铺奏起极诱人的音乐来。我们的咖啡店自然也不甘示弱,留声机也唱起粤戏来。"

【不尴不尬】 bù gān bù gà ❶处境困难,左右为难。《醒世恒言》卷三四:"看了那样光景,方懊悔前日逼勒老婆,做了这件拙事。如今又弄得不尴不尬,心下烦恼,连生意也不去做,终日东寻西觅,并无尸首下落。"❷形容态度不自然。茅盾《子夜》八:"他恍惚看见约好了的那人儿摆出一种又失望又怀疑的不尴不尬的脸色。"❸形容不成样子,不正派。《三侠五义》六二回:"我们这当家的,他乃响马出身,畏罪出家。新近有他个朋友找他来,名叫花蝶,更是个不尴不尬之人,鬼鬼祟祟不知干些什么。"❹形容不明不白。《西游记》七四回:"八戒道:'他不知怎么钻过头不顾尾的,问了两声,不尴不尬的就跑回来了。等老猪去问他个实信来。'"

【不敢告劳】 bù gǎn gào láo 告:诉说。不敢向别人诉说自己的劳苦。表示兢兢业业,不辞劳苦。多用作谦辞。《诗经·小雅·十月之交》:"黾勉从事,不敢告劳。"宋·陆游《诸暨县主簿厅记》:"大臣崎岖于山海阻险之地,草行露宿,不敢告劳。"清·石韫玉《诗龛铭并序》:"古之贤士大夫,夙夜在公,黾勉从事,不敢告劳。"

【不根之论】 bù gēn zhī lùn 不根:没有根据。指没有根据的言论。唐·李绛《请崇国学疏》:"故朝廷无不根之论,蕃夷有慕义之名。"明·王世贞《徐鲁庵先生湖上集序》:"昔周之衰而文日盛,其盛之极,几于掩质,然非必有淫冶荡性之词与奇邪颇坚不根之论。"也作"不根之谈"。《二刻拍案惊奇》卷三〇:"那里来这野汉,造此不根之谈,来诱哄人家子弟,说着不达道理的说话!"鲁迅《中国小说史略》一七:"清初刻《西游记》小说者,又取虞集撰《长春真人西游记》之序文冠其首,而不根之谈乃愈不可拔也。"

【不根之谈】 bù gēn zhī tán 见"不根之论"。

【不攻自破】 bù gōng zì pò 不用进行攻击,自己就会溃败。晋·刘粲《请杀愍帝表》:"子业若死,民无所望,则不为李矩、赵固之用,不攻而自破矣。"《东周列国志》七六回:"郢都无主,不攻自破。"姚雪垠《李自成》二卷一二章:"只要足下放把火,余贼军心一乱,野人峪就会不攻自破。"也形容观点、言论等经不起批驳。宋·陆游《家世旧闻》卷下:"然初谓汉津皇祐中尝陈指尺,是时仁庙已近四十,则三八之说,不攻自破矣。"陈国凯《摩登阿Q》:"先生说黄瓜文学难登大雅之堂,这类谰言已不攻自破。"

【不共戴天】 bù gòng dài tiān 戴:用头顶着。不能共同在一个天底下生活。形容仇恨极深。语本《礼记·曲礼上》:"父之仇,弗与共戴天。"元·李寿卿《伍员吹箫》一折:"自古道父母之仇,不共戴天。"张天翼《包氏父子》五:"包国维像有不共戴天之仇

似地跟江朴拼命,庞锡尔也帮着打。”

【不苟言笑】 bù gǒu yán xiào 苟:随便。不随便说笑。形容人态度严肃、庄重。语本《礼记·曲礼上》:“不登高,不临深,不苟訾,不苟笑。”《野叟曝言》六四回:“素臣惊问道:‘木四姐端庄贞静,不苟言笑,你怎说此话来?’”杨沫《青春之歌》一部九章:“庄重的不苟言笑的王晓燕,看见一向沉默寡言的林道静忽然认真地讲起这些浪漫故事,禁不住噗哧一声笑了出来。”

【不关痛痒】 bù guān tòng yǎng 见“无关痛痒”。

【不管不顾】 bù guǎn bù gù 指人行为莽撞,不顾后果。梁斌《红旗谱》四三:“冯登龙不管不顾,夸地坐在床沿上,伸手去拿严萍的手。”苏童《女同学们二三事·李一卉后记》:“这一句话又勾起李一卉的满腹伤心事,她在医院里不管不顾地哭了起来。”

【不过尔尔】 bù guò ěr ěr 尔尔:如此,如此罢了。不过这样罢了。表示没有什么特别的。《宋史·沈辽传》:“既至池,得九华、秋浦间,玩其林泉,喜曰:‘使我自择,不过尔耳!’即筑室于齐山之上,名曰云巢。”尔耳:同“尔尔”。《孽海花》一六回:“如今姑娘可看透了,天下爱情原不过尔尔,嫁个把人算不了事。”杨绛《记钱锺书与〈围城〉》:“方鸿渐失恋后,说赵辛楣如果娶了苏小姐也不过尔尔,又说结婚后会发现娶的总不是意中人。”

【不寒而栗】 bù hán ér lì 栗:战栗,发抖。天气不寒冷而身体发抖。形容非常恐惧。《史记·酷吏列传》:“是日皆报杀四百余人,其后郡中不寒而栗。”《野叟曝言》一三六回:“此时正是皇甫毓昆调任浙抚到任才及两月,各营将知其巡按辽东,在操场斩权禹的威风,不寒而栗。”路遥《平凡的世界》(下)四八章:“现在回想起门外风餐露宿的生活,他都有点不寒而栗,甚至连去黄原的勇气也丧失了。”

【不合时宜】 bù hé shí yí 时宜:当时的需要。不符合当时的情势或需要。《汉书·哀帝纪》:“皆违经背古,不合时宜。”《官场现形记》五九回:“后来这几个人晓得在京里有点不合时宜,也就各自走了道路,出京另外谋干去了。”夏衍《〈新华日报〉及其他》:“这篇文章也引起过争论,我自己也觉得在那个乱哄哄的时代论正规化,的确也有点‘不合时宜’。”

【不欢而散】 bù huān ér sàn 很不愉快地分了手。《儿女英雄传》一八回:“我们宾东相处多年,君子绝交不出恶声,晚生也不愿这等不欢而散。”鲁迅《南腔北调集·世故三昧》:“待到他们又在谈着这事的时候,我便说出我的所见来,而不料大家竟笑容尽敛,不欢而散了。”

【不慌不忙】 bù huāng bù máng 既不慌张也不匆忙。形容从容不迫。元·高文秀《襄阳会》三折:“轮起刀来望我脖子砍,不慌不忙缩了头。”《野叟曝言》六〇回:“素娥不慌不忙,援笔而成。”

【不羁之才】 bù jī zhī cái 羁:拘束。不受常规约束的非凡才干。汉·司马迁《报任安书》:“仆少负不羁之才,长无乡曲之誉。”晋·向秀《思旧赋序》:“余与嵇康、吕安居止接近,其人并有不羁之才。”唐·裴庭裕《东观奏记》卷下:“乡贡进士温庭筠早随计吏,夙著雄名,徒负不羁之才,罕有适时之用。”

【不即不离】 bù jí bù lí 即:靠近。❶佛教用语,指诸法相表面现象虽不同而本质则无不同。《圆觉经》上:“不即不离,无缚无脱。始知众生本来成佛,生死涅槃犹如昨梦。”❷不高也不低,很适中。《官场现形记》二〇回:“直毛头细衣服价钱很贵,倘然制不起,还是以不制为是;羊皮褂子价钱不大,似乎不即不离,酌乎中道,每人不妨制办一身。”❸既不亲近,也不疏远。《儿女英雄传》二九回:“到了夫妻之间,便合他论房帏资

格，自己居右，处得来天然合拍，不即不离。”老舍《四世同堂》八一：“在从前，她的处世待人的方法多半是本着祁家的传统，凡事都有个分寸，对谁都不即不离。”

【不急之务】bù jí zhī wù 务：事务。不必着急办理的事务。《三国志·吴书·孙和传》：“弃不急之务，以修功业之基，其于名行，岂不善哉！”清·褚人获《坚瓠集·措置失宜》：“靖康中，金人既出境，朝廷措置多不急之务，如复春秋科、太学生免解、改舒王从祀之类。”

【不疾不徐】bù jí bù xú 见“不徐不疾”。

【不计其数】bù jì qí shù 无法计算其数目。形容极多。宋·赵彦卫《云麓漫钞》卷七：“官军劫中贼寨，连夜接战，杀死贼兵不计其数。”《二刻拍案惊奇》卷一九：“寄儿指与莫翁，揭开石板来看，果是一窖金银，不计其数。”鲁迅《准风月谈·新秋杂识二》：“救人也一样，兵灾，旱灾，蝗灾，水灾……灾民们不计其数，幸而暂免于灾殃的小民，又怎么能有一个救法？”

【不加思索】bù jiā sī suǒ 不加以思考。形容说话办事迅速、果断。《三侠五义》五二回：“宁妈妈见三公子写信不加思索，迅速之极，满心欢喜。”巴金《随想录》一一二：“除了回答采访记者提出的问题外，我讲话有时不加思索，脱口而出。”

【不假思索】bù jiǎ sī suǒ 假：凭借，依靠。用不着思考。形容说话办事迅速、果断。宋·黄干《复黄会卿》：“戒惧谨独，不待勉强，不假思索，只是一念之间，此意便在。”《警世通言》卷二七：“洞宾不假思索，信笔赋诗四首。”

【不见经传】bù jiàn jīng zhuàn 经传：儒家经典和解释经典的文字，泛指经典著作。经传上没有这样的记载。指缺乏文献根据。宋·罗大经《鹤林玉露·方寸地》：“俗语云：‘但存方寸地，留与子孙耕。’指心而言也。三字虽不见于经传，却亦甚雅。”《醒世恒言》卷四：“那九州四海之中，目所未见，耳所未闻，不载史册，不见经传，奇奇怪怪，跷跷蹊蹊的事，不知有多多少少。”也指人或事物没有名气。金圣华《〈傅雷家书〉附录》：“这些不见经传的地名，甚至在译名参考书中也找不到，因此不首先弄清楚这些专名的来龙去脉，根本就无从翻译。”〔注意〕传，不读 chuán。

【不见天日】bù jiàn tiān rì 看不见天空和太阳。❶比喻政治黑暗。宋·魏泰《东轩笔录》卷八：“校辄泣曰：‘福州之人，以为终世不见天日也，岂料端公赐问，然某尤为绛所苦者也。’遂条陈数十事，皆不法之极。”❷比喻行为不轨，见不得人。清·遁庐《童子军·越墙》：“俺生平只是性情不好，不肯做那不见天日的勾当，才走到这水尽山穷的地步。”❸比喻与世隔绝。姚雪垠《李自成》三卷七章：“不像我，做一个永远不见天日的老都人，老死宫中。”

【不骄不躁】bù jiāo bù zào 不骄傲，不急躁。形容态度谦逊，遇事冷静。姚雪垠《李自成》一卷五章：“愈是饱经世故，他愈是磨去棱角，将心中的狠毒与奸诈深藏不露，能够遇事不骄不躁，深谋远虑。”

【不教而诛】bù jiào ér zhū 诛：杀；惩罚。事先不进行教育，一犯法就加以惩罚或杀戮。语本《论语·尧曰》：“不教而杀谓之虐。”《荀子·富国》：“故不教而诛，则刑繁而邪不胜；教而不诛，则奸民不惩。”《官场现形记》二〇回：“大人限他们三个月叫他们戒烟，宽之以期限，动之以利害，不忍不教而诛。”

【不解之缘】bù jiě zhī yuán 解：分开。不能分开的缘分。指深厚的感情或密切的关系。清·梁章钜《制义丛话》卷一三：“熟审题中两鲁字递接之意，似侧重变齐，立论不但壁垒一新，且为题绪结不解之缘也。”

郁达夫《她是一个弱女子》六："吾之此出，诚无恶意，不过欲与吾姊结不解之缘，订百年之好。"

【不矜不伐】 bù jīn bù fá 矜、伐：自夸。不恃才居功，自我夸耀。语本《尚书·大禹谟》："汝惟不矜，天下莫与汝争能；汝惟不伐，天下莫与汝争功。"宋·黄庭坚《与徐师川书》："禹治水十九年于外，三过其门而不入，然而不矜不伐，况于世间知书能文，果不足骄人矣。"《杨家将演义》三三回："今卿不矜不伐，真社稷臣也。"

【不进则退】 bù jìn zé tuì 不努力前进，就会后退。《邓析子·无厚》："不进则退，不喜则忧，不得则亡，此世人之常。"王海鸰《大校的女儿》二九章："男女感情如逆水行舟不进则退。"

【不近人情】 bù jìn rén qíng 不合乎人之常情。《庄子·逍遥游》："吾惊怖其言，犹河汉而无极也；大有径庭，不近人情焉。"宋·邵伯温《邵氏闻见录》卷一三："正叔多用古礼，子瞻谓其不近人情如王介甫，深疾之，或加抗侮。"郁达夫《茫茫夜》一："这些不近人情的空想，竟变了一句话，表现了出来。"

【不经之谈】 bù jīng zhī tán 经：正常。荒诞无稽的话。晋·羊祜《诫子书》："无传不经之谈，无听毁誉之语。"《红楼梦》三回："这和尚疯疯癫癫说了些不经之谈，也没人理他。"

【不胫而走】 bù jìng ér zǒu 胫：小腿。走：跑。没有腿而能够跑。比喻事物用不着推行就能到处流传。明·胡应麟《题何长卿文寿承墨竹图》："长卿自弱冠执业寿承之门，虫书鸟迹，不胫而走。"《孽海花》三回："从此，含英社稿不胫而走，风行天下。"孙犁《谈赵树理》："他的几种作品，不胫而走，油印、石印、铅印，很快传播。"〔注意〕胫，不能写作"径"。

【不咎既往】 bù jiù jì wǎng 见"既往不咎"。

【不拘绳墨】 bù jū shéng mò 绳墨：木匠画线用的工具，比喻法度、规矩。不受法度、规矩的拘束。形容人的行为放荡不羁或作品的风格豪迈洒脱。《朱子语类·老氏》："老子收敛，齐脚敛手；庄子却将许多道理掀翻说，不拘绳墨。"《喻世明言》卷八："有侄儿郭仲翔，才兼文武，一生豪侠尚气，不拘绳墨，因此没人举荐他。"清·李斗《扬州画舫录·草河录下》："[李鱓]花鸟学林良，纵横驰骋，不拘绳墨而得天趣。"

【不拘小节】 bù jū xiǎo jié 小节：无关大体的小事。不拘泥于无关大体的小事。多指不注意生活小事。《后汉书·虞延传》："性敦朴，不拘小节。"唐·刘肃《大唐新语·识量》："房光庭任侠，不拘小节。"陆幸生《银豹花园》一三："平时爸爸是个不拘小节的人，经常身穿大棉袄，脚蹬圆口布鞋在书店一呆就忘了时间。"

【不拘一格】 bù jū yī gé 格：标准，规格。不拘泥于一种方式或标准。明·周楫《西湖二集》卷三："还有科举之外，另行拔擢，或是德行孝廉，或是诗词歌赋，或是应对得好，或是荐举，或是一材一艺之长，不拘一格。"孙犁《〈方纪散文集〉序》："方的才气很大，也外露。他的文章，不拘一格，文无定法，有时甚至文无定见。"

【不绝如缕】 bù jué rú lǚ 绝：断绝。缕：线。❶《公羊传·僖公四年》："南夷与北狄交，中国不绝若线。"意思是说南夷与北狄交相为乱，中原各国的局势就像只有一根细线连着，差一点就要断了。后用"不绝如缕"形容形势十分危急。唐·柳宗元《寄许京兆孟容书》："荒陬中少士人女子，无与为婚，世亦不肯与罪大者亲昵，以是嗣续之重，不绝如缕。"❷像线那样绵延不断。形容声音、思绪等悠长不绝。宋·苏轼《前赤壁赋》："余音袅袅，不绝如缕。"冰心《寄小读者·四版自序》："年来笔下销沉多了，然而

我觉得那抒写的情绪，总是不绝如缕，乙乙欲抽。"

【不绝于耳】bù jué yú ěr 声音在耳际不断地响着。《史记·平津侯主父列传》："金石丝竹之声不绝于耳。"《老残游记》二回："这时台下叫好的声音不绝于耳。"魏巍《火凤凰》一七："礼拜天的延安城照例热闹非常。男男女女，往来如织，欢声笑语，不绝于耳。"

【不刊之论】bù kān zhī lùn 刊：削除，修改。不可改动或不可磨灭的言论。宋·华镇《谢解启》："操衡石之权者，苟无至当之归，事枝叶之辞者，谁是不刊之论。"元·郝经《删注刑统赋序》："宋真尚书德秀云：'金国有天下，典章法度文物声名在元魏右。'经尝以是为不刊之论。"

【不堪回首】bù kān huí shǒu 堪：能忍受。以往的事情令人感伤、痛心或悔恨，不忍回忆。唐·戴叔伦《哭朱放》诗："最是不堪回首处，九泉烟冷树苍苍。"《二刻拍案惊奇》卷四〇："情到不堪回首处，一齐分付与东风。"茅盾《虹》一："过去的是不堪回首，未来的是迷离险阻，她只有紧抓着现在，脚踏实地奋斗。"

【不堪入耳】bù kān rù ěr 堪：能忍受。不能够忍受听下去。形容语言污秽或音乐粗俗。明·李开先《市井艳词序》："但淫艳亵狎，不堪入耳。"《文明小史》一六回："姚老夫子见他们所说的都是一派污秽之言，不堪入耳。"蒋子龙《赤橙黄绿青蓝紫》三："司机们并不欢迎她，用恶意的眼光看着她，用各种不堪入耳的话嘲笑她。"

【不堪入目】bù kān rù mù 堪：能忍受。不能够忍受看下去。形容事物十分丑恶、低劣或行为十分庸俗。清·蒲松龄《聊斋志异·锦瑟》："园中鬼见烛群集，皆断头缺足，不堪入目。"茅盾《腐蚀·十一月六日》："上过燕菜以后，就有些不堪入目的动作，逐一表演出来了。"路遥《平凡的世界》(下)二章："墙壁被烟熏成了黑色，上面还糊着鼻涕之类不堪入目的脏物。"

【不堪设想】bù kān shè xiǎng 堪：能够。不能够想象会出现什么情况。指事情发展下去后果十分严重。《孽海花》二回："你想京都已失守了，外省又有太平军，糟得不成样子，真正不堪设想！"巴金《春》尾声："如果没有你们帮助，那么我现在过的什么日子，真不堪设想了。"

【不堪言状】bù kān yán zhuàng 堪：能够。言状：用语言形容。情况令人十分厌恶，难以对人叙说形容。《二十年目睹之怪现状》二二回："做官的未必都是那一班人，然而我在南京住了几时，官场上面的举动，也见了许多，竟有不堪言状的。"

【不堪一击】bù kān yī jī 堪：经得起。经不起一次打击。形容力量十分脆弱。姚雪垠《李自成》一卷三章："大人前几年虽然同流贼作过多次战，屡获大捷，但流贼并不像大人说的那样不堪一击。"李国文《冬天里的春天》三章："那些鱼肉乡民的保安队实在不堪一击，在老兵赵亮的指挥下，三下两下轻松愉快地结束战斗。"

【不堪造就】bù kān zào jiù 堪：能够。造就：培养。不能够加以培养。指人的资质很差，无法培养成材。清·李星沅《特参水师游击吴联魁折子》："前因疏防盗案摘去顶带，勒限缉犯，日久迄无弋获，经该督责令，随同出洋捕盗，复不能奋勇向前，勉图自效，实属庸懦无能，不堪造就。"茅盾《蚀·追求》八："学校对于成绩太坏的学生，本有留级的处分，可是一项功课成绩不佳还不能决定他的留级的命运，何得以'不堪造就'断定了他们的终身？"

【不亢不卑】bù kàng bù bēi 见"不卑不亢"。

【不可多得】bù kě duō dé 稀少珍贵，很难得到。汉·孔融《荐祢衡表》："若衡等

辈，不可多得。”《官场现形记》三四回：“及试以他事，尤复刚毅果敢，不避嫌怨，实为当今不可多得之员。”周而复《上海的早晨》一部二○：“朱延年看到夏世富手脚灵活，心里忍不住的高兴，暗暗赞美他是福佑不可多得的人才。”

【不可方物】 bù kě fāng wù 方：辨别。物：名物。对名物无法识别或无法揣测。《国语·楚语下》：“及少皞之衰也，九黎乱德，民神杂糅，不可方物。”《野叟曝言》一○八回：“臣尝于岛中见海市，城郭隐见，宫阙参差，人马纷驰，兵戈杂沓，一切怪异之状亦如日来邪术种种变幻，不可方物。”也指无可比拟。清·赵翼《瓯北诗话·苏东坡诗》：“昌黎之后，放翁之前，东坡自成一家，不可方物。”

【不可告人】 bù kě gào rén 不能告诉别人。多指难言之隐或险恶用心不愿让人知道。宋·张君房《云笈七签》卷四四：“今此名字，甚不可告人，自知之者，长生不死，辟却万祸，能致神灵玉女来降已矣。”清·和邦额《夜谭随录·袁翁》：“袁某自问于心，所行之事，无不可告人者，胡为而竟至于此耶！”张恨水《啼笑因缘》七回：“何小姐虽是极开通的人，不过事涉爱情，这其间谁也难免有不可告人之隐。”

【不可或缺】 bù kě huò quē 或：稍微。不能有一点缺少。指非常重要。宋·章如愚《山堂考索·正史门·东汉类》：“艺文者，一代之典，不可或缺，而汉志缺焉。”梁实秋《雅舍小品·狗》：“鸡犬之声相闻，是农村不可或缺的一种点缀。”

【不可救药】 bù kě jiù yào 药：治疗。病得很重，已不能救治。多比喻人或事情已经坏到了无法挽救的地步。《诗经·大雅·板》：“多将熇熇，不可救药。”《宋史·钦宗纪赞》：“惜其乱势已成，不可救药。”马南邨《燕山夜话·学问不可穿凿》：“做学问的人，如果患了穿凿的毛病，就将不可救药。”也作“无可救药”。老舍《四世同堂》六八：“她看明白，他已无可救药了；至死，他也还是这么无聊！”

【不可开交】 bù kě kāi jiāo 开交：结束，解决。无法摆脱或不能了结。《官场现形记》五回：“这天直把三荷包乐得不可开交，就此与王梦梅做了一个知己。”钱锺书《纪念》：“正忙得不可开交，忽听见打门声，心里想这时候有谁来。”

【不可理喻】 bù kě lǐ yù 喻：使明白。不能够用道理使之明白。形容人固执或蛮横，不讲道理。明·沈德符《万历野获编·褐盖》：“此辈不可理喻，亦不足深诘也。”李劼人《大波》一部一二章：“四川绅民这种不可理喻的要挟，若不即刻采用严重手段，一定会演成危难局面。”

【不可名状】 bù kě míng zhuàng 名：称说。状：描绘。不能够用语言形容。晋·葛洪《神仙传·王远》：“衣有文采，又非锦绮，光彩耀目，不可名状。”宋·张邦基《墨庄漫录·玫瑰油》：“玫瑰油出北虏，其色莹白，其香芬馥，不可名状，用为试妆。”茅盾《虹》二：“这两位仅仅识面的同学立刻就亲热地交谈起来。一种不可名状然而清晰地意识到的力量，将他们俩粘合了。”也作“不可言状”。宋·丘道源《与曹辅之著作帖》：“某十九日至滁，孤苦寂寞，不可言状。”清·梁章钜《归田琐记·容园》：“初到扬州，居旅店中，湫隘嚣尘，不可言状。”也作“无可名状”。明·张岱《陶庵梦忆·花石纲遗石》：“石连底高二丈许，变幻百出，无可名状。”罗广斌、杨益言《红岩》九章：“坐定以后，他望望空旷无人的房间，心里突然感到一阵无可名状的空虚和疑虑。”

【不可磨灭】 bù kě mó miè 磨灭：经过一定时间而逐渐消失。指功绩、事实、印象等不可能因时间的推移而消失。宋·欧阳修《记旧本韩文后》：“韩氏之文，没而不见者二百年，而后大施于今，此又非特好恶之所

上下,盖其久而愈明,不可磨灭,虽蔽于暂而终耀于无穷者,其道当然也。"朱光潜《谈美书简》一:"我还逐渐认识到历史上一些唯心主义的美学大师,从柏拉图、普洛丁到康德和黑格尔,都还应一分为二地看,在美学领域里他们毕竟做出了不可磨灭的贡献。"

【不可偏废】 bù kě piān fèi 偏:着重一方面。废:抛弃不用。不可以偏重一方而废弃另一方,应该同时并重。唐·陆贽《论关中事宜状》:"德与威不可偏废也,轻与重不可倒持也。"清·李光地《朱吕说诗论》:"然象爻辞之根于理而用于占,则相为本末,不可偏废。"

【不可企及】 bù kě qǐ jí 企及:希望达到,赶得上。不可能赶上。语本唐·柳冕《答衢州郑使君论文书》:"即圣人道可企而及之者,文也;不可企而及之者,性也。"宋·王安石《与崔伯易书》:"以某之不肖,固不敢自谓足以知之,然见逢原所学所为日进,而比在高邮见之,遂若不可企及。"路遥《平凡的世界》(中)一四章:"那里对他来说,每一次都几乎是一个不可企及的伟大目标。"

【不可饶恕】 bù kě ráo shù 不能够宽恕。指罪行或错误严重。路翎《财主底儿女们》一部一三章:"在这种声音里,她寄托了她底全部的幸福;假使有谁要妨碍这种声音,谁便不可饶恕。"杨绛《丙午丁未年纪事·一位骑士和四个妖精》:"不过我这件不可饶恕的罪行,并没有不了了之。后来我又为这事两次受到严厉的批评。"

【不可胜计】 bù kě shèng jì 见"不可胜数"。

【不可胜记】 bù kě shèng jì 胜(旧读shēng):尽。不可能全部记录下来。形容极多。汉·司马迁《报任安书》:"古者富贵而名摩灭,不可胜记;唯倜傥非常之人称焉。"《红楼梦》七五回:"果然贾珍煮了一口猪,烧了一腔羊,余者桌菜及果品之类,不可胜记。"

【不可胜书】 bù kě shèng shū 胜(旧读shēng):尽。书:写。不可能全部写下来。形容要写的事情很多。唐·元稹《授牛元翼成德军节度使制》:"牛元翼燕赵间号为飞将,望其旗帜者,莫不风靡雨散;图其战伐,不可胜书。"明·徐应秋《玉芝堂谈荟·天下尽风》:"丙子九月,坏陵殿宫墙六十余所,折陵木二千余株,其余言折木坏屋、飞沙石失舟楫者,不可胜书。"

【不可胜数】 bù kě shèng shǔ 胜(旧读shēng):尽。数都数不尽。形容极多。《墨子·非攻中》:"与其牛马,肥而往,瘠而反,往死亡而不反者,不可胜数。"《红楼梦》一回:"历来野史,或讪谤君相,或贬人妻女,奸淫凶恶,不可胜数。"也作"不可胜计"。计:计数。汉·刘向《新序·善谋下》:"且三秦王为秦将,秦弟子数岁所杀亡,不可胜计。"《三国演义》二一回:"兵卒逃亡,不可胜计。"〔注意〕数,不读 shù。

【不可胜言】 bù kě shèng yán 胜(旧读shēng):尽。不可能说尽。形容极多。《史记·游侠列传》:"所藏活豪士以百数,其余庸人不可胜言。"三国魏·嵇康《明胆论》:"若此万端,欲详而载之,不可胜言也。"《三国演义》九回:"董贼之罪,弥天亘地,不可胜言!"

【不可收拾】 bù kě shōushi 收拾:整顿,整理。指事情坏到难以整顿或不能挽回的地步。唐·韩愈《送高闲上人序》:"泊与淡相遭,颓堕委靡,溃败不可收拾。"明·沈德符《万历野获编·滇南宝井》:"国体至此,已靡烂不可收拾。"梁实秋《雅舍小品·腌猪肉》:"不要以为夫妻反目,一定会闹到不可收拾。"也指事情发展到无法控制的地步。《官场现形记》一八回:"赵不了顶没用,也分到一百五十两银子,比起统领顶得意的门上曹二爷虽觉不如,在他已经乐的不可收拾了。"

【不可思议】 bù kě sī yì 思议:想象,理

解。佛教用语,指不可能想象,不可能用言语表达。北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·永宁寺》:"佛事精妙,不可思议。"《五灯会元·兴善惟宽禅师》:"曰:'既非众生,莫是佛否?'师曰:'不是佛。'曰:'究竟是何物?'师曰:'亦不是物。'曰:'可见可思否?'师曰:'思之不及,议之不得,故曰不可思议。'"后指难以想象,不能理解。清·蒲松龄《聊斋志异·大男》:"颠倒众生,不可思议,何造物之巧也!"路遥《平凡的世界》(下)四七章:"世界上又有多少事不可思议!而最不可思议的正是人,人的感情。"

【不可同日而语】 bù kě tóng rì ér yǔ 指事物之间差异很大,不能相提并论。语本《战国策·赵策二》:"夫破人之与破于人也,臣人之与臣于人也,岂可同日而言之哉?"《魏书·刘休宾传》:"窃惟梁邹严固,地据中齐,粟支十载,控弦数千万,方之升城,不可同日而语。"周而复《上海的早晨》四部三八:"棉纺业各厂情况不同,所走的道路不可同日而语。"

【不可限量】 bù kě xiàn liàng ❶数量很多,无法限制。宋·欧阳守道《书充泉铭后》:"是中所有,不可限量。"明·张萱《西园闻见录·内臣上》:"以万人而聚食于一处,升斗之粮不足以满其欲,势之所至,将若之何?况复源源而来,有不可限量者哉。"❷形容前程远大。《三侠五义》四回:"你道李老爷为何如此留心?只因昨日书房见了包公之后,回到内宅见了夫人,连声夸奖,说包公人品好,学问好,将来不可限量。"

【不可向迩】 bù kě xiàng ěr 迩:近。不能够接近。形容人或事物让人难以接近。《尚书·盘庚上》:"若火之燎于原,不可向迩,其犹可扑灭。"宋·司马光《与夏秘丞书》:"而世俗常情,成是败非,气焰方张,不可向迩。"蒋光慈《野祭》:"可是这间前楼是坐东朝西的,炎热的日光实在把它熏蒸得不可向迩——这时这间房子简直不可住人。"

【不可言传】 bù kě yán chuán 传:表达。不能用言语表达。宋·王庭珪《资深堂》诗:"至深无象本强名,不可言传着耳听。"《官场现形记》五七回:"这些事可以意会,不可言传,要说一时亦说不了许多。"池莉《烦恼人生》:"印家厚顷刻之间便发现或者认可了他多年来内心深藏的忧郁,那是一种类似遗憾的痛苦,不可言传的下意识的忧郁。"

【不可言状】 bù kě yán zhuàng 见"不可名状"。

【不可一世】 bù kě yī shì 可:认可,称赞。世上没有一个人能让他看得上。宋·罗大经《鹤林玉露·荆公见濂溪》:"荆公少年,不可一世士,独怀刺候濂溪,三及门而三辞焉。"明·袁中道《送石洋王子下第归省序》:"王子少年才甚高,气甚豪,眼中不可一世,而一见予即欣然定白首之交。"也形容高傲自大,目空一切。简繁《沧海》九〇:"他的狂妄心理,不可一世的口气,对周围的年轻人都有影响。"

【不可逾越】 bù kě yú yuè 逾越:超过,越过。不能够越过。《左传·襄公三十一年》:"门不容车,而不可逾越。"元·郑玉《张华论》:"君臣上下,素有定分,阶级等威,不可逾越。"周恩来《关于我国民族政策的几个问题》:"到辛亥革命以后,通婚的更多了,民族间的界限也就不是不可逾越的鸿沟了。"

【不可造次】 bù kě zào cì 造次:轻率;匆忙。❶行事不能随随便便,要认真严肃。唐·黄滔《福州雪峰山故真觉大师碑铭》:"师之道,巍巍乎法门围绕之所,不可造次。"《资治通鉴·唐太宗贞观六年》:"上谓魏徵曰:'为官择人,不可造次。用一君子,则君子皆至;用一小人,则小人竞进矣。'"❷不能匆匆忙忙鲁莽行事,要慎重。《三国演义》一〇五回:"此事当深虑远议,不可造次。"《说岳全传》五六回:"公子不可造次!他帐下人多,大事不成,反受其害。"

【不可终日】bù kě zhōng rì 终日:过完一天。形容局势危急或心中惶恐不安。语本《礼记·表记》:"君子不以一日使其躬傀焉,如不终日。"宋·张耒《应侯论》:"彼范雎困苦展转,既濒于死,其求报于魏也,切骨腐心,不可终日。"鲁迅《准风月谈·四库全书珍本》:"四省不见,九岛出脱,不说也罢,单是黄河的出轨举动,也就令人觉得岌岌乎不可终日,要做生意就得赶快。"

【不可捉摸】bù kě zhuō mō 捉摸:预料,猜测。不能够预料或猜测。清·赵翼《瓯北诗话·韩昌黎诗》:"其实昌黎自有本色,仍在文从字顺中自然雄厚博大,不可捉摸,不专以奇险见长。"郁达夫《茫茫夜》一:"在这茫然不可捉摸的思想中间,他觉得他自家的黑暗的前程和吴迟生的纤弱的病体,更有使他泪落的地方。"

【不愧不怍】bù kuì bù zuò 怍:惭愧。光明磊落,心无愧疚。语本《孟子·尽心上》:"仰不愧于天,俯不怍于人。"元·赵汸《长乐县程令君行状》:"是以遇事有立,不以祸害变其所守,而宰物者亦赫然临而鉴之,非其操心行事不愧不怍者,能如是乎?"茅盾《蚀·动摇》五:"说起那误会,方罗兰自信不愧不怍,很对得住太太,只是太太的心胸太窄狭了些儿。"

【不愧屋漏】bù kuì wū lòu 屋漏:屋内西北角可以施小帐的隐蔽之处。虽在暗中也堂堂正正,不起坏念头,不做坏事。语本《诗经·大雅·抑》:"相在尔室,尚不愧于屋漏。"宋·陈淳《张吕言仁之辨》:"故君子处乎中者,必遏人欲,循天理,存心养性,不愧屋漏,以立其本。"清·李光地《张子西铭》:"至于穷神知化,则德之盛焉。尔未能知化,则不愧屋漏,行合神明,践道之事也。"

【不稂不莠】bù láng bù yǒu 稂:狼尾草。莠:狗尾草。❶经过精耕细作,没有什么杂草。《诗经·小雅·大田》:"既方既皂,既坚既好,不稂不莠。"《南齐书·郁林王纪》:"非怠非荒,虽由王道,不稂不莠,实赖民和。"❷既不是稂,也不是莠。比喻人不成材,没出息。《西洋记》一一回:"门里闪出一个不稂不莠、不三不四、不上串的瘌痢头来。"《红楼梦》八四回:"第一要他自己学好才好,不然不稂不莠的,反倒耽误了人家的女孩儿,岂不可惜。"〔注意〕稂,不能读作liáng;莠,不能读作xiù。

【不劳而获】bù láo ér huò 不从事劳动而获得劳动果实。宋·范祖禹《龙门山胜善寺药寮记》:"俾民不劳而获,医不费而饮药,古未有也。"郁达夫《迷羊》一:"他居然留我在署中作伴,并且委了我一个挂名的咨议,每月有不劳而获的两百块钱俸金好领。"

【不良于行】bù liáng yú xíng 指行动不方便。宋·刘宰《代侄祭父成服文》:"胡为天道,复不可窥,不良于行,日以衰悴。"《元史·列女传二》:"姑患风疾,不良于行,林氏旦暮扶侍惟谨。"李长声《枕日闲谈·偶遇西村京太郎》:"西村是东京人……年将八十,不良于行,仍每天写十五张稿纸。"

【不了了之】bù liǎo liǎo zhī 了:完结。应该做完的事情没有做完,将其搁置起来或拖延过去,就算完事。宋·叶梦得《避暑录话》卷上:"唐人言冬烘是不了了之语,故有'主司头脑太冬烘,错认颜标是鲁公'之言,人以为戏谈。"清·薛福成《庸盦笔记·新鬼回家》:"我积亏久矣,今既死,不过以不了了之。"杨绛《丙午丁未年纪事·一位骑士和四个妖精》:"不过我这件不可饶恕的罪行,并没有不了了之。后来我又为这事两次受到严厉的批评。"

【不吝珠玉】bù lìn zhū yù 珠玉:比喻宝贵的东西。不吝惜宝贵的东西。求人拿出作品或提出意见时的客套话。《初刻拍案惊奇》卷九:"老夫再欲求教,将《满江红》调赋'莺'一首,望不吝珠玉,意下如何?"《玉娇梨》八回:"老夫今日请贤契来……意欲当面请教一二,幸不吝珠玉,以慰老怀。"

B

【不露锋芒】bù lù fēng máng 锋芒：刀和剑的尖端，比喻显露出来的才干。指有才干而不表露出来。宋·沈括《梦溪续笔谈》："寇忠愍拜相白麻，杨大年之词，其间四句曰：'能断大事，不拘小节；有干将之器，不露锋芒；怀照物之明，而能包纳。'"王火《战争和人》(三)卷二："平时不露锋芒的'老大哥'，说这番话时，慷慨激昂，面部仿佛出现了一种光彩。"

【不露圭角】bù lù guī jiǎo 圭：上尖下方的玉器。比喻不显露锋芒。宋·王楙《野客丛书·白鸥波浩荡》："仆谓善为诗者，但形容浑涵气象，初不露圭角。"清·蓝鼎元《先考文庵先生行状》："虽恂恂不露圭角，实自命为一代人物云。"

【不露声色】bù lù shēng sè 声：说话的声音。色：脸色。不让心里所想的通过话语和脸色表露出来。形容沉着镇静。明·刘璟《紫芝山房诗并序》："见于行事，不露声色，而各得其要也。"王小鹰《丹青引》二一："那韩疏林暗暗吃了一惊，却不露声色道：'这里上去两分钟也不要，再喝铺茶吧，方才急得大汗淋漓的。'"

【不伦不类】bù lún bù lèi 伦：类。不像这一类，也不像那一类。形容不合规范，不成样子。宋·赵孟坚《吐绶鸡赋》："岂识方寸之间，不伦不类，可大可小，有张有弛邪？"明·王鏊《震泽长语》卷下："《史记·货殖传》议论未了，忽出叙事，叙事未了，又出议论，不伦不类。"徐贵祥《历史的天空》八章："东方闻音觉得梁大牙的这个比方不伦不类，但也不能说完全没有道理。"

【不落窠臼】bù luò kē jiù 窠臼：窠巢和石臼，比喻老套子。指文章或艺术等有独创性，不落俗套。《朱子语类·释氏》："今之禅家多是'麻三斤'、'干屎橛'之说，谓之'不落窠臼'，'不堕理路'。"《红楼梦》七六回："这'凸''凹'二字，历来用的人最少，如今直用作轩馆之名，更觉新鲜，不落窠臼。"〔注意〕窠，不能写作"巢"。

【不落俗套】bù luò sú tào 俗套：陈旧的套路。有独创性，不因袭陈旧的套路。清·葛嗣浵《爱日吟庐书画别录》卷二："寄来文字语句，新而健，不落俗套，但少意味理趣，亦欠圆活。"丁玲《我读〈东方〉》："但魏巍写郭祥与杨雪的一段感情关系，写得却不落俗套。"

【不蔓不枝】bù màn bù zhī 蔓：用作动词，生蔓。枝：用作动词，分枝。不生蔓也不长枝。宋·周敦颐《爱莲说》："中通外直，不蔓不枝。"元·沈梦麟《金鸡竿赋》："是竿也，不蔓不枝，匪撑匪拄，干云霄于上清，俯埃壒于下土。"后多用来形容语言或文章简洁明快，不芜杂。鲁迅《二心集·做古文和做好人的秘诀》："不过是'照这样'——做下去，年深月久之后，先生就不再删改你的文章了，只在篇末批些'有书有笔，不蔓不枝'之类，到这时候，即可以算作'通'。"也作"不枝不蔓"。元·吴澄《远清堂记》："夫莲有君子之德，中通外直，本也，不枝不蔓，不妖不染，余也。"清·方濬颐《读黄石子》："素书简括，如颂如箴，三略排奡，不枝不蔓。"

【不毛之地】bù máo zhī dì 不毛：不生长庄稼。指贫瘠、荒凉的地方。《公羊传·宣公十二年》："君如矜此丧人，锡之不毛之地。"《喻世明言》卷一三："汝若知罪，速避西方不毛之地，勿复行病人间，可保无事。"浩然《乐土》三六章："一片连一片的不毛之地，赤裸裸的，如同荒凉海滩上的盐池。"

【不名一钱】bù míng yī qián 名：占有。没有一文钱。形容极为贫穷。汉·王充《论衡·骨相》："通亡，寄死人家，不名一钱。"清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之四》："后患病乞归，不名一钱，以授徒终于家。"也作"不名一文"。明·陈际泰《蔡后岗暨配吴孺人合葬墓志铭》："公与孺人脱然愈索其中，或不名一文，或不名握粟，虽转移执事，无辞为之。"姚雪垠《李自成》二卷一六

章："弟半生书剑飘零，寄食江湖，囊中不名一文。"也作"一文不名"。冯玉祥《我的生活》一章："一次，祖父病了，家里一文不名，买药的钱也无从筹措。"

【不名一文】 bù míng yī wén 见"不名一钱"。

【不明不白】 bù míng bù bái ❶不清楚，不知底细。《喻世明言》卷三："是你没分晓，容这等不明不白的人在这里住。"蒋子龙《一件离婚案》："她想要什么都可以大大方方花钱去买，为什么要拿这些不明不白的玩艺儿？"❷不明白，糊里糊涂。《官场现形记》四七回："司里要算是顶真的了，几次三番同他们三令五申，无奈这些人只有这个材料，总是这们不明不白的。"钱锺书《围城》六："鸿渐失声叫怪，这是哪里来的话，怎么不明不白，添了个冤家。"❸暧昧，不清白，不正派。鲁迅《南腔北调集·为了忘却的纪念》："印书的合同，是明明白白的，但我不愿意到那些不明不白的地方去辩解。"

【不谋而合】 bù móu ér hé 谋：商量。合：相同。事先没有商量而彼此的做法或意见却相同。晋·干宝《搜神记》卷二："二人之言，不谋而合。"《孽海花》一一回："你们听这番议论，不是与剑云的议论倒不谋而合的。"朱光潜《谈美书简》九："歌德的这番话劝青年作家多就日常现实生活作短篇速写，和鲁迅的教导是不谋而合的。"

【不能自拔】 bù néng zì bá 拔：抽出，摆脱。指陷入某种境地，自己无法摆脱。《宋书·武三王传》："世祖前锋至新亭，劭挟义恭出战，恒录在左右，故不能自拔。"《新唐书·吐蕃传》："我虽握兵，心未尝忘归也，顾不能自拔耳。"残雪《恩师》："他似乎早已丢失了那些东西，全神贯注地沉浸在某些古怪的念头中不能自拔。"

【不能自已】 bù néng zì yǐ 已：停止。不能控制自己的感情或行为。《宋书·文九王传》："痛念之至，不能自已。"《清平山堂话本·刎颈鸳鸯会》："且此女欲心如炽，久渴此事，自从情窦一开，不能自已。"张洁《祖母绿》二："对不起。我实在不能自已。我是——我是太高兴了。"〔注意〕已，不能写作"己"。

【不念旧恶】 bù niàn jiù è 旧恶：过去的仇怨。不记过去的仇怨。《论语·公冶长》："伯夷叔齐，不念旧恶，怨是用希。"元·尚仲贤《单鞭夺槊》二折："君子人不念旧恶，小人儿自来悔后。"

【不宁唯是】 bù nìng wéi shì 宁：助词，无实义。唯：仅仅，只。是：这样。不仅如此。《左传·昭公元年》："不宁唯是，又使围蒙其先君。"宋·杨万里《兴崇院经藏记》："释之不如士，固也。抑不宁唯是，释能以无经为作，固不如士之以书而入官，以官而捐书。"毛泽东《评国民党对战争责任问题的几种答案》："这里也有国民党，也有共产党，也有民主同盟，也有社会贤达。不宁唯是，而且有'全国人民'，四亿七千五百万同胞一个也逃不了责任。"〔注意〕宁，不读 níng。

【不怒而威】 bù nù ér wēi 不发怒却有威严，使众人折服。宋·苏轼《论孔子》："孔子以羁旅之臣得政期月，而能举治世之礼，以律亡国之臣，堕名都，出藏甲，而三桓不疑其害己，此必有不言而信，不怒而威者矣。"《三侠五义》四五回："偷眼向上观瞧，见包公端然正坐，不怒而威，那一派的严肃正气，实令人可畏而可敬，心中暗暗夸奖。"

【不偏不倚】 bù piān bù yǐ 偏、倚：不正，斜向一边。原指儒家调和折中的"中庸之道"。后泛指态度公正，不偏向任何一方。宋·朱熹《四书集注·中庸》："中者，不偏不倚，无过不及之名。"清·朱寿朋《东华续录·光绪一百四十九》："岂知朝廷用人行政，一秉大公，执两用中，不偏不倚。"老舍《四世同堂》九三："恨和感激，这两种感情揉不到一块儿，他只好不偏不倚的同时摆在心里。"也形容不偏不斜，正中目标。《孽海

花》一五回:"巧了,这支簪儿好像知道小可的心似的,那一天正听太太的妙音,它就不偏不倚掉在小可手掌之中。"张恨水《啼笑因缘》六回:"家树看时,只见那筷子头不偏不倚,正正当当,夹住一个小苍蝇。"

【不平则鸣】 bù píng zé míng 事物改变平衡的状态就要发出响声。指人遇到不公平的待遇就会表示不满。语本唐·韩愈《送孟东野序》:"大凡物不得其平则鸣。"清·昭梿《啸亭杂录·王述庵书》:"诸生之不平则鸣,有何足怪?"杨沫《青春之歌》二部二七章:"'不平则鸣',看看现时的情况,难怪学生们大声疾呼——革命、救国。"

【不破不立】 bù pò bù lì 不破除旧的东西,就不可能建立新的东西。毛泽东《新民主主义论》一一:"不把这种东西打倒,什么新文化都是建立不起来的,不破不立,不塞不流,不止不行,它们之间的斗争是生死斗争。"

【不期而然】 bù qī ér rán 期:期望。然:这样。不曾期望这样而竟然这样。宋·王楙《野客丛书·杨恽有外祖风》:"恽报书,委曲敷叙,其怏怏不平之气,宛然有外祖风致。盖其平日读外祖太史公记,故发于词旨,不期而然。"《官场现形记》五九回:"甄学忠此时念到他平日相待情形,不期而然的从天性中流出几点眼泪。"也作"不期然而然"。宋·杨时《二程粹言》卷下:"子曰:圣人一言,即全体用,不期然而然也。"老舍《四世同堂》四五:"他开始打回头,往东走。又走到金家门口,他不期然而然的停住了脚步。"

【不期而遇】 bù qī ér yù 期:约会。事先没有约定却意外地相遇。南朝梁·萧纲《湘宫寺智蒨法师墓志铭》:"伊昔倾盖,于彼朱方;不期而遇,襄水之阳。"《东周列国志》九六回:"未几,蔺氏之舍人,与廉氏之客,一日在酒肆中,不期而遇,两下争坐。"成仿吾《怀念郭沫若》:"大家在这儿不期而遇,心里分外高兴。"

【不期然而然】 bù qī rán ér rán 见"不期而然"。

【不欺暗室】 bù qī àn shì 暗室:别人看不见的地方。即使在别人看不见的地方,也不做亏心的事。指人自律自持。五代·孙光宪《北梦琐言·玉界尺》:"时以两登廊庙,四退丘园,百行五常,不欺暗室,缙绅仰之。"《醒世恒言》卷七:"虽然钱秀才不欺暗室,与小女即无夫妇之情,已定了夫妇之义。"

【不清不白】 bù qīng bù bái ❶不清白,有污点。《红楼梦》九〇回:"不然,就是他和琴妹妹也有了什么不对的地方儿,所以设下这个毒法儿,要把我拉在浑水里,弄一个不清不白的名儿,也未可知。"王火《战争和人》(一)卷六:"尹二是个正气的人,为人做事向来讲个正直,从不想干不清不白的事。"❷不正派,关系暧昧。萧红《呼兰河传》二章:"绅士是高雅的,哪能够不清不白的,哪能够不分长幼的去存心朋友的女儿,像那般下等人似的。"❸不清楚,糊里糊涂。韩少功《兄弟》四:"既然已经声明脱离了关系,就不能有这些拖泥带水不清不白的勾当。"

【不情之请】 bù qíng zhī qǐng 不情:不合情理。不合情理的请求。常用作求助于人时的客套话。清·董沛《奉抚部李公书》:"厘金系通行事例,岂地方官之所能裁,沛虽至愚,断不为此不情之请,亦断不为此无益之请。"杨绛《干校六记·冒险记幸》:"我想这是大年夜,他在暖融融的屋里,说说笑笑正热闹,叫他冲黑冒寒送我,是不情之请。"

【不求甚解】 bù qiú shèn jiě 甚:很,极。原指读书只领会要旨,不在一字一句上下功夫。晋·陶潜《五柳先生传》:"好读书,不求甚解,每有会意,便欣然忘食。"清·曹寅《集西堂看菊……》诗:"不求甚解诗偏妙,只可自娱灯共挑。"后多指只求懂个大概,不

去深入理会。《官场现形记》五四回："这人小的时候，诸事颟颟顸顸，不求甚解。"

【不求闻达】 bù qiú wén dá 闻：有名望。达：显贵。不追求显赫的名声和地位。三国蜀·诸葛亮《前出师表》："臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。"元·高文秀《襄阳会》三折："我不求闻达，不望功名，我守清贫修真养性，侍老母孝养晨昏。"王火《战争和人》(一)卷八："怀南赋闲在家，本不求闻达，但往昔宦途挫折，常有嗟叹，遭遇不公，能无怨尤？"

【不屈不挠】 bù qū bù náo 屈、挠：弯曲，比喻屈服。指在压力或困难面前不低头，不屈服。语本《汉书·叙传下》："乐昌笃实，不桡不诎。"桡：弯曲。诎：屈服。宋·何梦桂《章明甫诗序》："吾是以悲子所遭。若是困踣，而其志卒不屈不挠也。"明·陈献章《书玉枕山诗话后》："尊师道，勇担荷，不屈不挠，如立千仞之壁，盖一代之人豪也。"宗璞《东藏记》一章："我们真的秘密武器是中华民族不屈不挠的精神。"

【不忍卒读】 bù rěn zú dú 卒：完毕。不忍心读完。常形容文章内容特别凄惨，读不下去。唐·孙樵《书田将军边事》："迄今严助、严安、贾捐之诸传具在，所述百姓流离困苦之状，令人酸鼻，骇目惊心，而不忍卒读。"孙犁《耕堂读书记》七："然书的内容，则甚凄苦，使人不忍卒读，屡屡放置，又重新拿起来，整整一个晚上才读完。"

【不容分说】 bù róng fēn shuō 见"不由分说"。

【不容置辩】 bù róng zhì biàn 容：允许。置辩：申辩，争论。不允许争辩。指没有辩护的余地。清·蒲松龄《聊斋志异·三生》："既而俘者尽释，惟某后至，不容置辨，竟斩之。"辨：通"辩"。李国文《冬天里的春天》三章："'有什么办法，他有着一副不容置辩的将军脾气！'于而龙摇摇头，对那些盛开的菊花讲。"

【不容置喙】 bù róng zhì huì 容：允许。置喙：插嘴。不允许插嘴。指事实或道理已很清楚，无须再说。明·叶盛《观过稿序》："若先生家学渊源所自，述作之工，杨文贞公有《黎氏倡和诗序》，言之详矣，固不容置喙云。"童宁《澳门往事》："他以压倒一切的气势不容置喙地说：'澳门问题将会像香港一样，同一个时间，同一个方式解决。'"

【不容置疑】 bù róng zhì yí 容：允许。置疑：怀疑。不允许加以怀疑。指绝对真实可信。宋·陆游《严州乌龙广济庙碑》："盖其灵响暴著，亦有不容置疑者矣。"陈忠实《白鹿原》五章："改为白姓的老大和改为鹿姓的老二在修建祠堂的当初就立下规矩，族长由长门白姓的子孙承袭下传。原是仿效宫廷里皇帝传位的铁的法则，属天经地义不容置疑。"

【不茹不吐】 bù rú bù tǔ 茹：吃。比喻不欺软怕硬，刚正不阿。语本《诗经·大雅·烝民》："人亦有言，柔则茹之，刚则吐之。维仲山甫，柔亦不茹，刚亦不吐，不侮矜寡，不畏强御。"宋·陈宓《通判赵公墓志铭》："大抵公为事，必先人后己，不顾利害，至于听讼临民，虽务平易，然不茹不吐，人亦莫敢犯。"清·马荣祖《祭王山公先生文》："惟公厚重温醇，精明内蕴，不茹不吐，性与道近。"〔注意〕吐，不读 tù。

【不辱使命】 bù rǔ shǐ mìng 辱：玷污。使命：使者所奉的命令。不辜负所奉的命令。指对人负责，认真完成交给的任务。明·周忱《送叶照磨归括苍序》："叶君能不辱使命于绝域，其人岂易得哉？"姚雪垠《李自成》一卷一二章："不过他尽管心中害怕，却又横了心宁死不辱使命，不在'流贼'前失去面子。"

【不入虎穴，焉得虎子】 bù rù hǔ xué，yān dé hǔ zǐ 穴：洞。焉：怎么。不进老虎洞，怎么能捉到小老虎。比喻不亲临险境就不可能取得成功。《后汉书·班超

传》:"不入虎穴,不得虎子。当今之计,独有因夜以火攻虏,使彼不知我多少,必大震怖,可殄尽也。"唐·释皎然《诗式》卷一:"夫不入虎穴,焉得虎子?取境之时,须至难、至险,始见奇句。"王火《战争和人》(二)卷六:"危险当然总是有的,但'不入虎穴,焉得虎子',不冒点险,怎能飞出'孤岛'去呢?"

【不三不四】bù sān bù sì ❶不像这也不像那。形容不伦不类,不像样子。《野叟曝言》二六回:"这公子因好外道,供养着些不三不四的道士在内讲究炉火之事。"老舍《四世同堂》二一:"他心中很后悔自己没坚持教钱先生服点白药,或是请位中医,而来找这么个不三不四的假洋大夫。"❷形容品行不端,不正派。《醒世恒言》卷三四:"他与邱家只隔得三四个间壁居住,也晓得杨氏平日有些不三不四的毛病,只为从无口面,不好发挥出来。"茅盾《蚀·动摇》一:"胡国光知道儿子很有些不三不四的朋友;平日原也不怕,但现在却不能不格外小心。"

【不塞不流,不止不行】bù sè bù liú, bù zhǐ bù xíng 不有所堵塞就不能流动,不有所制止就无法推行。比喻不破除旧的、错误的,就不能建立新的、正确的。唐·韩愈《原道》:"不塞不流,不止不行。人其人,火其书,庐其居,明先王之道以道之。"毛泽东《新民主主义论》一一:"不把这种东西打倒,什么新文化都是建立不起来的,不破不立,不塞不流,不止不行,它们之间的斗争是生死斗争。"〔注意〕塞,不读 sāi。

【不衫不履】bù shān bù lǚ 衫:上衣。履:鞋子。不穿衣,不穿鞋,衣着不整。形容人狂放任性,不拘小节。《太平广记》卷一九三引《虬髯客传》:"既而太宗至,不衫不履,裼裘而来,神气扬扬,貌与常异。"《老残游记》九回:"这个人也是个不衫不履的人,与家父最为相契。"沙汀《小城风波》:"他是以喜欢打,惯说不通的话,以及惯煞风景出名的。便是学生也都高兴他那副不衫不履的脱略的性格。"

【不舍昼夜】bù shè zhòu yè 舍:停止。白天黑夜都不停止。本指河水日夜不停地流动。后多形容勤奋努力,不分昼夜地工作或学习。《论语·子罕》:"子在川上曰:'逝者如斯夫,不舍昼夜。'"汉·崔瑗《河间相张平子碑》:"君天资睿哲,敏而好学,如川之逝,不舍昼夜。"五代·孙光宪《北梦琐言·崔玄亮降云鹤》:"唐崔玄亮,曾典眉州,每公退,具简履以朝太上,焚修精至,不舍昼夜。"李劼人《大波》三部一章:"自从各衙门安装了电话,上司有所吩咐,只要接过传话筒一听便知,无须乎像过去那样,不舍昼夜地奔波。"〔注意〕舍,不读 shě。

【不甚了了】bù shèn liǎo liǎo 了了:懂得,明白。不十分明白事理。《北齐书·永安王浚传》:"文宣末年多酒,浚谓亲近曰:'二兄旧来不甚了了,自登祚已后,识解顿进。'"宋·洪迈《夷坚丁志·黄州野人》:"初不甚了了,养之数日,始能言,乃实人也。"也指对事情不十分清楚、明白。《官场现形记》五六回:"至于拟告示,拟批,拟判,我兄弟虽是一行作吏,但自问并不同于俗吏所为,一向于这公事上头却也不甚留心,不甚了了。"钱锺书《围城》七:"鸿渐兄,你初回国教书,对于大学里的情形,不甚了了。"

【不声不响】bù shēng bù xiǎng ❶指做事谨慎,不声张。《官场现形记》一六回:"为你这桩事情,每人至少也挨过二三千板子,现在真赃实犯,倒被我不声不响的放掉,我于他们脸上怎么交待得过?"严文井《浓烟和烟囱》:"烟囱从早到晚不断地排出一股股浓烟,这本来是烟囱应该做的事,所以他从来不声不响,更不为这件事自吹自擂。"❷不发出声响。杨绛《洗澡》二部七章:"姚宓是一个安静的伴侣,丽琳不和她说话,她就不声不响地只埋头看书写笔记。"

【不胜枚举】bù shèng méi jǔ 胜(旧读 shēng):尽。枚:量词,个。举:列举。不能

够一个一个地全部列举出来。形容数量很多。《官场现形记》一九回："他的人虽忠厚，要钱的本事是有的。譬如钦差要这人八万，拉达传话出来，必说十万；过道台同人家讲，必说十二万：他俩已经各有二万好赚了。诸如此类，不胜枚举。"鲁迅《伪自由书·最艺术的国家》："一面日货销路复旺，一面对人说是'国货年'……诸如此类，不胜枚举，而大都是扮演得十分巧妙，两面光滑的。"

【不胜其烦】 bù shèng qí fán 胜(旧读shēng)：能够承受。烦：烦琐。烦琐得让人受不了。唐·卢求《成都记序》："朝野之士，多寄声写录，主兹务者，不胜其烦。"宋·苏辙《陈州为张安道论时事书》："官吏疑惑，兵民愤怨，谏争者章交于朝，诽谤者声播于市，陛下不胜其烦。"郭沫若《我的童年》三："假使连这样的事情你也要追究，那学堂的管理人也就不胜其烦了。"

【不失时机】 bù shī shí jī 时机：具有时间性的机会。不错过当时的机会。魏巍《火凤凰》四一："在几次工作总结会上，他还不失时机地着重指出，支队工作所以取得这些显著成就，全是由于我们的独臂将军领导有方的结果。"陈忠实《白鹿原》三三章："这个小小的一间门面的饭馆生意日见兴隆，掌柜的不失时机地停断了面条油条一类便饭，改为专营各色炒菜的菜馆。"

【不时之需】 bù shí zhī xū 不时：随时。随时的需要。宋·周密《癸辛杂识·大父廉俭》："一日与客持螯，醯味颇异常时，因扣从来，盖先姑婆乳母所为斗许，以备不时之需者。"梁实秋《雅舍小品·奖券》："靠了一点微薄的收入，维持一家的温饱，还要设法撙节，储备不时之需，那份为难不说也罢。"

【不识大体】 bù shí dà tǐ 大体：与大局有关的重要道理。不懂得关系到大局的重要道理。《宋书·刘义宣传》："尝献世祖酒，先自酌饮，封送所余，其不识大体如此。"唐·刘肃《大唐新语·公直》："秦汉皆有税算以赡军，求礼不识大体，妄有争议。"李劼人《大波》一部一章："即使具奏不及，也应该请内大臣面奏明白，这样，才叫作识大体。端午桥之所以弄到不识大体，大约就在过于趋新！"

【不识好歹】 bù shí hǎo dǎi 见"不知好歹"。

【不识时务】 bù shí shí wù 时务：客观形势和社会潮流。认不清当前的客观形势和社会潮流。《后汉书·张霸传》："时皇后兄虎贲中郎将邓骘，当朝贵盛，闻霸名行，欲与为交，霸逡巡不答，众人笑其不识时务。"《二刻拍案惊奇》卷一："最是那不识时务执拗的腐儒做了官府，专一遇荒，就行禁粜、闭籴、平价等事。"鲁迅《集外集拾遗·〈解放了的堂·吉诃德〉后记》："他们笑他本非英雄，却以英雄自命，不识时务，终于赢得颠连困苦。"

【不识抬举】 bù shí táiju 抬举：称赞或提携。认识不到别人的称赞或提携。多用于指责别人不珍视自己的好意。《西游记》六四回："这和尚好不识抬举！我这姐姐，那些儿不好?"《三侠五义》六二回："我不过是爱你的容颜，不忍加害于你。再若不识抬举，你可怨我不得了。"李洱《花腔》一部："听他的口气，我要再不上马，就不识抬举了。"

【不识一丁】 bù shí yī dīng 《旧唐书·张弘靖传》："又雍等诟责吏卒，多以反虏名之，谓军士曰：'今天下无事，汝辈挽得两石力弓，不如识一丁字。'军中以意气自负，深恨之。"后用"不识一丁"指人不认识一个字，没有文化。元·吴澄《卷舒堂记》："察其为人，稽其行事，胸蟠万卷之儒，或不如目不识一丁之夫。"《明史·华允诚传》："温育仁不识一丁，以家赀而首拔。"

【不识之无】 bù shí zhī wú 唐·白居易《与元九书》："仆始生六七月时，乳母抱弄于书屏下，有指'无'字、'之'字示仆者，仆虽口

未能言，心已默识。后有问此二字者，虽百十其试，而指之不差。”后用“不识之无”指人不识字，没文化。明·杨基《寄林训导谟》诗：“平生不识之无字，也学相如欲卖文。”阿英《土山湾黑市》：“因此辈系窃偷而来，兼以不识之无，遂至无全帙者。”

【不实之词】 bù shí zhī cí 不实：不符合真实情况。指不符合真实情况的话。清·左宗棠《郭宝昌无庸折回山西片》：“郑敦谨本臣三十年前旧交，臣深知为介慎君子，岂有违心讥切之理，况敢以不实之词，妄陈于君父之前乎？”王小鹰《丹青引》三：“老顾客便问道：‘既然是不实之词，你大名鼎鼎的瞿老板为啥闷声不响吃进？为啥不与他对簿公堂？’”

【不食人间烟火】 bù shí rén jiān yān huǒ 见“不食烟火”。

【不食烟火】 bù shí yān huǒ 烟火：借指熟食。不吃烟火物，即不吃熟食。是道家修炼的一种主张。《镜花缘》七〇回：“我看你每每宁神养性，不食烟火，虽然有些道理；但这上面事迹，你何能晓得，却要观看？”比喻诗文书画立意高妙、不同凡俗或人超脱清高，不染世俗之气。《玉娇梨》一回：“此诗不独敏捷异常，且字字清新俊逸，饶有别致，似不食烟火者，大与平日不同。”也作“不食人间烟火”。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·易安词》：“易安《一剪梅》词起句‘红藕香残玉簟秋’七字，便有吞梅嚼雪、不食人间烟火气。”李国文《冬天里的春天》三章：“编辑如今随和多了，不是那种不食人间烟火的高士，肯同普通人谈话了。”

【不食周粟】 bù shí zhōu sù 周粟：周朝的粮食。《史记·伯夷列传》：“武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。”后用“不食周粟”指清白守节。清·全祖望《徐都御史传》：“呜呼！明季海外诸公，流离穷岛，不食周粟以死，盖又古来殉难之一变局也。”老舍《四世同堂》三八：“他晓得，被日本人占据了的北平，已经没有他作事的地方，假若他一定‘不食周粟’的话。”

【不世之才】 bù shì zhī cái 不世：非一世所能有，少有。指非凡的才干。唐·韩愈《与于襄阳书》：“侧闻阁下抱不世之才，特立而独行，道方而事实。”《洪秀全演义》三八回：“大丈夫负不世之才，岂能林下甘老。”

【不世之功】 bù shì zhī gōng 不世：非一世所能有，少有。指非凡的功绩。《后汉书·隗嚣传》：“足下将建伊、吕之业，弘不世之功。”《东周列国志》八七回：“适齐兵侵境，[庞]涓复御却之，遂自以为不世之功，不胜夸诩。”

【不死不活】 bù sǐ bù huó ❶形容缺乏生气，精神不振。《老残游记二集》三回：“心里埋怨他：‘你买东西忙什么呢？先来给我送个信儿多不是好，叫人家盼望的不死不活的干么呢？’”鲁迅《三闲集·在钟楼上》：“只对于第二点加以猛烈的教诫，大致是说他‘死板’和‘活泼’既然都不赞成，即等于主张女性应该不死不活，那是万分不对的。”❷形容处境被动、尴尬。巴金《家》八：“众人开始感到了寒冷和饥饿，尤其令人难堪的是这种不死不活的状态。”

【不速之客】 bù sù zhī kè 速：邀请。没有受到邀请而自己来的客人。《周易·需》：“有不速之客三人来。”巴金《随想录》八七：“一位作家两次找我谈话，我约定了时间，可是我的房里坐满了不速之客，她什么话也没有讲。”

【不疼不痒】 bù téng bù yǎng 见“不痛不痒”。

【不祧之祖】 bù tiāo zhī zǔ 祧：将远祖的神主依次迁入远祖的庙叫祧。只有开创基业的始祖和建立了功业、影响较大的祖宗的神主不迁入远祖的庙，叫作不祧。神主不迁入远祖庙的祖宗，称“不祧之祖”。

宋·楼钥《龙图阁待制赵公神道碑》:"谓太祖当居太庙第一室,永为不祧之祖。"后也指事业的创始者或对后代有重大影响的事物。清·贺贻孙《诗筏》:"近代选诗,皆以《帝京篇》诸作为不祧之祖,钟、谭二子毅然去之,殊有胆识。"〔注意〕祧,不能读作 tiào。

【不通水火】 bù tōng shuǐ huǒ 指不与别人交往。《汉书·孙宝传》:"稚季耳目长,闻知之,杜门不通水火,穿舍后墙为小户,但持钽自治园。"宋·张九成《回全椒杜簿》:"某前在横浦,闭门自讼,不通水火。"

【不同凡响】 bù tóng fán xiǎng 凡响:指普通的音乐。原指乐声非同一般,非常动听。后形容事物非常出色,与众不同。多用来指文艺作品。清·马星翼《东泉诗话》卷二:"杨升庵诗,古体力追古人,不同凡响。"王小鹰《丹青引》三:"韩老师,我一看到你的画就觉得不同凡响,果然是韩无极传人。"

【不痛不痒】 bù tòng bù yǎng 既不疼也不痒。比喻肤浅,未能触及要害,不能解决问题。《二十年目睹之怪现状》八二回:"我听了不觉十分纳闷,怎么说了半天,都是些不痛不痒的话,内中不知到底有甚么缘故。"阎真《沧浪之水》一三:"我觉得那些发言都不痛不痒不过瘾,空空泛泛,连皮毛也没触及到。"也作"不疼不痒"。张洁《沉重的翅膀》七:"任何一句不疼不痒的谈话后面,所囊括的内容是局外人永远无法估量的。"也指没有知觉或感情。鲁迅《呐喊·头发的故事》:"我不知道有多少中国人只因为这不痛不痒的头发而吃苦,受难,灭亡。"

【不为已甚】 bù wéi yǐ shèn 为:做。已甚:过分。不做过分的事。指做事有分寸。《孟子·离娄下》:"仲尼不为已甚者。"宋·王安石《答李参书》:"君子不为已甚者,求中焉其可也。"《官场现形记》二七回:"敝老师的为人,诸公是知道的:凡事但求过得去,决计不为已甚。"〔注意〕已,不能写作"己"。

【不违农时】 bù wéi nóng shí 农时:适宜于农业生产的季节。适时耕作,不耽误生产。《孟子·梁惠王上》:"不违农时,谷不可胜食也。"毛泽东《减租和生产是保卫解放区的两件大事》:"不违农时,减少误工,也十分重要。"

【不为五斗米折腰】 bù wèi wǔ dǒu mǐ zhé yāo 五斗米:指微薄的俸禄。折腰:弯腰。形容为人清高,有骨气。语本《晋书·陶潜传》:"素简贵,不私事上官。郡遣督邮至县,吏白应束带见之,潜叹曰:'吾不能为五斗米折腰,拳拳事乡里小人邪!'义熙二年,解印去县。"《喻世明言》卷五:"今因酒过,屡被刺史责辱,何面目又去鞠躬取怜?古人不为五斗米折腰,这个助教官儿,也不是我终身养老之事。"

【不畏强御】 bù wèi qiáng yù 强御:强暴、有势力的人。刚强正直,不怕强暴。《诗经·大雅·烝民》:"不侮矜寡,不畏强御。"宋·范祖禹《资政殿学士范公墓志铭》:"平生不畏强御,故多忤权势。"

【不温不火】 bù wēn bù huǒ 形容平淡适中。刘心武《钟鼓楼·并非开头》:"那焦圈炸得不温不火,金红脆薄,夹在层次分明、芝麻粒盖面的芝麻酱烧饼中。"王旭烽《茶人三部曲》一部一六章:"杭氏兄弟已经习惯了家中这种奇怪的不温不火的纷争。"

【不瘟不火】 bù wēn bù huǒ 指既不沉闷也不过火。凌力《从〈星星草〉到〈少年天子〉的创作反思》:"为了完成形象,必须对史料进行典型化处理,必须用虚构补充人物和情节,但这些都必须给读者以真实感,力求不瘟不火、恰到好处。"

【不闻不问】 bù wén bù wèn 不听也不问。形容漠不关心。《野叟曝言》一三五回:"文府内外男女,亦俱挂孝哭临如礼……惟素臣一人,如梦如醉,不闻不问。"孙犁《同口旧事》四:"他的老伴,在西间纺线,知道是

我，从来也不闻不问，只管干她的活。”也作“不问不闻”。《文明小史》五回：“黄举人一帮人，仍在监里。乡下来的一帮人，仍在县里。柳知府也不问不闻，就是绅士们来见，也不出见，只说有病，等到病好亲来回拜。”

【不问不闻】 bù wèn bù wén 见“不闻不问”。

【不无裨益】 bù wú bì yì 裨益：益处，好处。不是没有益处的。指多少有些帮助或好处。明·王元翰《欣逢主德更新直陈天下受病疏》：“如一得可采，伏望皇上简发施行，或于士风吏治不无裨益矣。”刘斯奋《白门柳》三部一〇章：“弟不过一纨绔子弟……留在朝中，不过虚耗俸禄，成事不足，败事有余。倒不如及早离去，于家于国，反而不无裨益。”

【不无小补】 bù wú xiǎo bǔ 补：益处。虽然不能起很大的作用，但还是有一定的补益。宋·朱熹《答或人》：“诸家虽或浅近，要亦不无小补，但在详择之耳。”《二十年目睹之怪现状》八三回：“没有五万银子，我便就近点到北京顽顽，顺便拿这封信出个首，也不无小补。”

【不舞之鹤】 bù wǔ zhī hè 《世说新语·排调》：“昔羊叔子有鹤善舞，尝向客称之。客试使驱来，氃氋而不肯舞。”后用“不舞之鹤”比喻无用的人。也用作自谦之辞。清·蒲松龄《聊斋志异·折狱》：“方宰淄时，松裁弱冠，过蒙器许，而驽钝不才，竟以不舞之鹤为羊公辱。”

【不务正业】 bù wù zhèng yè 务：从事。不从事正当的职业。《二十年目睹之怪现状》七三回：“生下一个儿子，却是很没出息的，长大了，游手好闲，终日不务正业。”陈忠实《白鹿原》八章：“主事的家长要是个不懂种庄稼的外行，或者就是个不务正业的二流子，你还能让他主千口之家的家事吗？”也指不搞好本职工作而去干其他的事。周而复《上海的早晨》二部二：“童进这青年经常出去听团课，开会，简直不务正业。”

【不咸不淡】 bù xián bù dàn 形容平淡无奇。《五灯会元·潭州云岩昙晟禅师》：“山曰：‘咸则咸味，淡则淡味，不咸不淡是常味。作么生是百味具足底句？’”欧阳山《三家巷》五三：“周炳仍然在不咸不淡地教书；胡源、胡王氏、胡柳仍然在种着那几亩瘦地。”也形容态度冷淡而别有深意。从维熙《方太阳》一：“‘去坐二等车吧！’隔着小窗户，飞过来女售票员不咸不淡的回答。”

【不相上下】 bù xiāng shàng xià 分不出高低。形容彼此差不多。唐·陆龟蒙《蠹化》：“橘之蠹……翳叶仰啮，如饥蚕之速，不相上下。”宋·王禹偁《送丁谓序》：“有济阳丁谓者，[孙]何之同志也，其文与何不相上下。”老舍《四世同堂》九一：“论年纪、经历和秉性，他俩都差不多。虽说不是亲戚，多年来也真跟手足不相上下。”

【不相为谋】 bù xiāng wéi móu 为谋：商议事情。不能在一起商谈或共事。《论语·卫灵公》：“道不同，不相为谋。”宋·洪迈《容斋随笔·两道出师》：“是时，汪庄敏以参知政事督视荆、襄，东西不相为谋，乃亦坐谴。”钱锺书《围城》五：“她是外国语文系，我是政治系，将来到了学校，她是旁人的 office wife，跟我道不同不相为谋。”

【不祥之兆】 bù xiáng zhī zhào 祥：吉利。不吉利的预兆。五代·王仁裕《开元天宝遗事·刀枪自鸣》：“武库中刀枪自鸣，识者以为不祥之兆。”方方《乌泥湖年谱·1966年》二：“他一路在想，大自然如此频繁地翻脸，难道真如人们所说的有什么不祥之兆？”

【不肖子孙】 bù xiào zǐ sūn 不肖：不似（先人）。指不能继承祖先事业的、没有出息的子孙。宋·邵雍《盛衰吟》：“克肖子孙，振起家门；不肖子孙，破败家门。”《黄绣球》八回：“我黄家却是这种不肖子孙最多，开了家塾，把这些不肖的教化几个，也是很要紧

的事。"〔注意〕肖,不读 xiāo,不能写作"孝"。

【不屑一顾】bù xiè yī gù 不屑:认为不值得。顾:看。不值得一看。表示轻视、看不起。明·孙梅赐《琴心记·挑动春心》:"卓氏待兄久矣,如何不屑一顾?"孙犁《报纸的故事》:"至于当时也是北方出版的报纸,例如《益世报》《庸报》,都是不学无术的失意政客们办的,我是不屑一顾的。"〔注意〕屑,不能读作 xiāo。

【不省人事】bù xǐng rén shì ❶省:明白。人事:人的意识的对象。指失去知觉。宋·司马光《奉养札子》:"陛下践阼数日而得疾,不省人事,中外众心惶惑失措。"《三国演义》四九回:"却说周瑜立于山顶,观望良久,忽然望后而倒,口吐鲜血,不省人事。"❷省:懂得。人事:人情事理。指不懂得人情事理。《水浒传》五〇回:"小妹一时粗卤,年幼不省人事,误犯威颜,今者被擒,望乞将军宽恕。"鲁迅《集外集拾遗·报〈奇哉所谓……〉》:"大作又说我'大声急呼'之后,不过几年,青年就只能说外国话。我以为是不省人事之谈。"〔注意〕省,不读 shěng。

【不修边幅】bù xiū biān fú 修:修饰。边幅:布的边缘,借指人的衣着、仪表。《后汉书·马援传》:"天下雄雌未定,公孙不吐哺走迎国士,与图成败,反修饰边幅,如偶人形。此子何足久稽天下士乎?"后用"不修边幅"指不讲究穿着,不注意修整仪表。《北齐书·颜之推传》:"好饮酒,多任纵,不修边幅。"《儒林外史》五五回:"他又不修边幅,穿着一件稀烂的直裰,靸着一双破不过的蒲鞋。"梁实秋《雅舍小品·领带》:"如果他不修边幅,蓬着头发敞着胸口,谁愿意和他做交易?"

【不虚此行】bù xū cǐ xíng 虚:空,白白。没有白白地走这一趟。表示出行有所收获。宋·魏了翁《答昌化潘知军》:"某恰书山中二考,温寻旧读,粗有丝发之进,自谓不虚此行。"清·方苞《送雷惕庐归闽序》:"将归,鋐请曰:'吾父愿得赠言,以不虚此行。'"

【不徐不疾】bù xú bù jí 徐:慢。疾:快。不慢也不快。形容速度适中,节奏恰当。《庄子·天道》:"斫轮,徐则甘而不固,疾则苦而不入。不徐不疾,得之于手而应于心,口不能言,有数存焉于其间。"宋·朱熹《中奉大夫直焕章阁王公神道碑》:"行之有常,不徐不疾,未几,帑藏日充而民不苦疾。"《隋唐演义》三九回:"起初犹乍翱乍翔,不徐不疾,后来乐声促奏,他便盘旋不已。"也作"不疾不徐"。汉·阮瑀《筝赋》:"不疾不徐,迟速合度。"宋·黄庭坚《王纯中墓志铭》:"君调用财力,不疾不徐,劳民劝功,公私以济。"

【不宣而战】bù xuān ér zhàn 宣:宣布开战。不宣布开战就发起进攻。陈漱渝《鲁迅夫人和战友——许广平》:"1941 年 12 月 7 日,日本对美不宣而战,第二天,日军开进上海租界,上海'孤岛'时期结束。"

【不学无术】bù xué wú shù 学:学问。术:技能。既没有学问,又没有能力。《汉书·霍光传赞》:"然光不学亡术,暗于大理。"亡:通"无"。明·周楫《西湖二集》卷一七:"自幼读了那些臭烂腐秽文章,并不知古今兴亡治乱之事,不学无术,胡做乱做。"

【不徇私情】bù xùn sī qíng 徇:曲从。私情:私人的交情。不为了私情而做违法的事。宋·许应龙《汰冗官札子》:"一遵公法,不徇私情。"《粉妆楼》一回:"只因罗爷在朝为官清正,不徇私情,却同一个奸相不睦。"

【不言不语】bù yán bù yǔ 沉默不语。《喻世明言》卷三六:"众人见婆娘不言不语,一齐掀箱倾笼,搜寻了一回。"郁达夫《微雪的早晨》:"那时候桥洞底下,还有老道坐着,终日不言不语,也不吃东西,说是得道的。"

【不言而喻】bù yán ér yù 喻:明白。不

用说就能明白。《孟子·尽心上》:"仁义礼智根于心,其生色也,睟然见于面,盎于背,施于四体,四体不言而喻。"《醒世恒言》卷三七:"忽一日子春回来,遇着韦氏,两个俱是得道之人,自然不言而喻。"

【不厌其烦】 bù yàn qí fán 厌:嫌,憎恶。烦:烦琐。不嫌烦琐。指很有耐心。元·黄溍《国学汉人策问》:"诸葛孔明夙兴夜寐,罚二十以上皆亲览而不厌其烦。"魏巍《地球的红飘带》六四:"收容工作是很吃力很累人的,除了磨嘴皮子,不厌其烦地督促人跟上队,还要帮助人背枪,背背包,忍受种种困难。"

【不厌其详】 bù yàn qí xiáng 厌:嫌,憎恶。不嫌详细。指尽量详细。宋·朱熹《答刘公度》之一:"讲学不厌其详,凡天下事物之理,方册圣贤之言,皆须子细反覆究竟。"梁实秋《雅舍小品·讲价》:"你把货物捧在手里,不忙鉴赏,先求其疵谬之所在,不厌其详地批评一番,尽量地道出它的缺点。"

【不厌糟糠】 bù yàn zāo kāng 厌:饱。糟糠:酒糟、米糠一类低劣食物。连糟糠这样的低劣食物都吃不饱。形容生活极端穷困。《史记·货殖列传》:"原宪不厌糟糠,匿于穷巷。"清·施闰章《王母唐孺人八十序》:"先生以教授为生,室中不厌糟糠,黾勉有无,油油然忘其食贫之苦。"

【不一而足】 bù yī ér zú 原指不是一物一事可以满足的。《公羊传·文公九年》:"始有大夫,则何以不氏?许夷狄者,不一而足也。"后多用来指所说的事物或现象不止一种,而是很多。宋·周密《齐东野语·孝宗圣政》:"其或一时史臣有所避忌,采访遗落,失于纪载者,不一而足。"《二刻拍案惊奇》卷五:"细看此一词,可见元宵之夜,趁着喧闹丛中,干那不三不四勾当的,不一而足,不消说起。"

【不依不饶】 bù yī bù ráo 不容忍,不饶恕。指不肯宽容作罢,纠缠不休。《彭公案》三六回:"这里黄三太见周应龙不依不饶,他就开口说:'周寨主,我此来不是偷你无价之宝……'"老舍《四世同堂》一九:"假若她还是不依不饶的继续往下吵闹,即使是武侯,大概也要手足失措。"

【不遗余力】 bù yí yú lì 遗:留下。毫无保留地使出一切力量。《战国策·赵策三》:"秦之攻我也,不遗余力矣,必以倦而归也。"明·周楫《西湖二集》卷一:"且又当干戈扰攘之际,一味访求法书名画,不遗余力。"汪曾祺《星斗其文,赤子其人》:"沈先生对青年的帮助真是不遗余力。他曾经自己出钱为一个诗人出了第一本诗集。"

【不以为然】 bù yǐ wéi rán 然:对。不认为是对的。多用来表示不同意。宋·邵伯温《邵氏闻见录》卷五:"上欲除君枢密都承旨,范右丞不以为然,遂罢。"《官场现形记》四七回:"因见首府如此行为,心上老大不以为然。"宗璞《东藏记》七章:"这样把别人的伤心事当做笑谈,她们都很不以为然,好在夏先生不知道。"

【不以为意】 bù yǐ wéi yì 不把它放在心上。表示不重视,不在意。《史记·律书》:"又先帝知劳民不可烦,故不以为意。"宋·周密《齐东野语·李全》:"全军所过,诸堡皆载牛酒以迎,独杨堡不以为意。"姚雪垠《李自成》三卷三章:"当时城上乱弩齐发,可是多数都射不到闯王面前就落到地上,所以大家都不以为意。"

【不义之财】 bù yì zhī cái 用不正当手段获得的钱财或不应当属于自己的钱财。汉·刘向《列女传·齐田稷母》:"不义之财,非吾有也。"元·马致远《黄粱梦》楔子:"你须恤军爱民,不义之财,少要贪图。"路遥《平凡的世界》(下)二二章:"几年来,正是因为深恶痛绝大哥家靠鼠窃狗偷发不义之财,才使他和俊文别了兄弟之情。"

【不亦乐乎】 bù yì lè hū ❶不也是很快乐的吗?表示十分高兴。《论语·学而》:

"有朋自远方来，不亦乐乎？"宋·王辟之《渑水燕谈录·帝德》："卿等各自择善地，出就藩镇，租赋之入，奉养甚厚，优游卒岁，不亦乐乎？"李国文《淡之美》："人生在世，求淡之美，得禅趣，不亦乐乎？"❷表示程度过甚，达到难以应付的地步。《二刻拍案惊奇》卷三一："王俊索性赶上，拳头脚尖一齐来。族长道：'使不得！使不得！'忙来劝时，已打得不亦乐乎了。"魏巍《地球的红飘带》一六："工兵们正在全镇搜集门板，你来我往，忙得不亦乐乎。"〔注意〕乐，不读 yuè。

【不易之论】 bù yì zhī lùn 易：更改。内容正确、不可更改的言论。明·周楫《西湖二集》卷一："这是不易之论，然虽如此，汉高祖怎比得洪武爷。"《野叟曝言》一回评："余于此书，屡疑屡论，屡悟屡悔，始信其言为不易之论。"梁实秋《雅舍小品·画展》："一幅画如何标价，这虽不见于六法，确是一种艺术。估价要根据成本，此乃不易之论。"

【不翼而飞】 bù yì ér fēi 翼：翅膀。没长翅膀却飞走了。比喻传播迅速。语本《管子·戒》："无翼而飞者声也。"明·郭正域《答刘如宠太守》："中州绾毂四方，轮蹄辐辏，乃卧阁贤声，不翼而飞，无胫而走。"冯雪峰《关于抗日统一战线与文学运动》："最重要的，是因为这种以民族革命战争为内容的，和全国人民的热流相交流的文学，必将不翼而飞地扩大它的影响。"也比喻东西忽然不见了。老舍《四世同堂》九二："他还没明白过来是怎么回事，烧饼油条已经不翼而飞了。"

【不由分说】 bù yóu fēn shuō 分说：分辩。不容许分辩。多指不容对方分辩就强行采取某种行动。元·马致远《青衫泪》四折："那虔婆不由分说，把妾嫁与茶客。"《东周列国志》八五回："吏卒左牵右拽，不由分说，又推河中，逐波而去。"郭宝昌《大宅门》七："白文氏不由分说上前拉常公公，魏鹤卿急得不知如何是好。"也作"不容分说"。《西游记》五九回："那罗刹不容分说，双手轮剑，照行者头上乒乒乓乓，砍上十数下。"简繁《沧海》四："他夹着一卷画，拉着我就走。来到长途汽车站，不容分说把我推上车。"

【不由自主】 bù yóu zì zhǔ 自主：自己做主。❶由不得自己做主。《野叟曝言》六五回："素臣等不由自主任他抬负上山，走入一个大洞，洞中石台石凳，天然布置。"❷无法控制住自己。《官场现形记》一二回："想到这里，早已心花都开，便不由自主的答应了下来。"郁达夫《二诗人·在街头》："本来是轻轻念着的这一首《日暮归来》的诗句，因为实感紧张了，到末一句，他就不由自主的放大了声音冲口吐露了出来。"

【不虞之誉】 bù yú zhī yù 虞：意料。誉：赞扬。没有料到的赞扬。《孟子·离娄上》："有不虞之誉，有求全之毁。"宋·宋祁《诋虚名篇》："若尾生为信，则复关上宫皆可以为信矣，此所谓不虞之誉也。"鲁迅《三闲集·我和"语丝"的始终》："但是，'不虞之誉'，也和'不虞之毁'一样地无聊，如果生平未曾带过一兵半卒，而有人拱手颂扬道，'你真像拿破仑呀！'则虽是志在做军阀的未来的英雄，也不会怎样舒服的。"

【不远千里】 bù yuǎn qiān lǐ 不以千里为远。指不怕路途遥远。《孟子·梁惠王上》："叟，不远千里而来，亦将有以利吾国乎？"《二刻拍案惊奇》卷一二："有少年子弟慕他的，不远千里，直到台州来求一识面。"也作"不远万里"。晋·王嘉《拾遗记》卷六："门徒来学，不远万里。"余秋雨《道士塔》三："就在这时，欧美的学者、汉学家、考古家、冒险家，却不远万里、风餐露宿，朝敦煌赶来。"

【不远万里】 bù yuǎn wàn lǐ 见"不远千里"。

【不约而同】 bù yuē ér tóng 没有事先商量约定而彼此的看法相同或言行一致。语本《史记·平津侯主父列传》："应时而皆动，不谋而俱起，不约而同会。"宋·王楙《野

客丛书·随笔议论》:“近时《容斋随笔》,出入书史,考据甚新,然观以前杂说,不约而同者,十居二三。”老舍《四世同堂》六五:“于是,大家不约而同的都躲着他,并且对他说的笑话都故意的不笑。”

【不在话下】 bù zài huà xià ❶指事属当然,用不着说。元·秦简夫《赵礼让肥》四折:“以下各随次第加官赐赏,这且不在话下。”鲁迅《而已集·再谈香港》:“里面也是衣服,自然还是照例的抖乱,不在话下。”❷指事属轻微,不值得说。《二刻拍案惊奇》卷二:“小道人自同老嬷到了店里,自想适间亲口应承,这是探囊取物,不在话下的了。”周而复《上海的早晨》四部一:“而能够代表棉纺业的只有马慕韩,别人全不在话下。”

【不在其位,不谋其政】 bù zài qí wèi, bù móu qí zhèng 谋:谋划,考虑。政:政事。不处在那种职位上,就不去谋划与之有关的事情。《论语·泰伯》:“子曰:‘不在其位,不谋其政。’”《金瓶梅》七一回:“他既出了衙门,不在其位,不谋其政,他管他那銮驾库的事,管不的咱提刑所的事了。”蒋子龙《乔厂长上任记》:“你们当厂长的不抓管理,倒埋怨下边。我是不在其位不谋其政。”

【不赞一词】 bù zàn yī cí 赞:参与。《史记·孔子世家》:“至于为《春秋》,笔则笔,削则削,子夏之徒,不能赞一辞。”原意是指文章写得好,别人不能再添一句话。后用“不赞一词”指一言不发。《二十年目睹之怪现状》八三回:“倒是侯制军屡次劝他,他却是说到续娶的话,并不赞一词,只有垂泪。”鲁迅《呐喊·头发的故事》:“我大抵任他自言自语,不赞一词,他独自发完议论,也就算了。”

【不择手段】 bù zé shǒu duàn 为了达到目的,任何手段都使得出来。《孽海花》二八回:“自杀的基本论据,始终没有变动,仅把不择手段的自杀,换个有价值的自杀,却只好等着机会,选着题目。”刘玉民《骚动之秋》一四章:“如今,‘运河贸易公司’已成为当地一个跨省区、经营额超亿元的大公司。不知多少厂家千方百计,甚至不择手段与之沟通关系。”

【不折不扣】 bù zhé bù kòu 折、扣:商品价格减到原价的几成,叫几折或几扣。指商品按原价出售,不打折扣。表示完全、十足、没有减少或走样。《文明小史》四〇回:“开上账来,足足四块钱,不折不扣。”朱自清《外东消夏录》:“这儿人起的也真早,‘人暮旋收市,凌晨即品茶’,是不折不扣的实录。”

【不正之风】 bù zhèng zhī fēng 不正当的社会风气。晋·葛洪《抱朴子·辨问》:“移不正之风,易流遁之俗。”巴金《随想录》五四:“话剧虽然不成熟,有缺点,像‘活报剧’,但是它鞭笞了不正之风,批判了特权思想,像一瓢冷水泼在大家发热发昏的头上。”

【不枝不蔓】 bù zhī bù màn 见“不蔓不枝”。

【不知不觉】 bù zhī bù jué 不经意,没有觉察到。《五灯会元·临安府广福院惟尚禅师》:“须是南泉第一机,不知不觉蓦头锥。”《红楼梦》一三回:“屈指算行程该到何处,不知不觉已交三鼓。”郁达夫《春风沉醉的晚上》三:“我忘记了我自家的存在,也想和我的同胞一样的欢歌欣舞起来,我的嘴里便不知不觉的唱起几句久忘了的京调来了。”

【不知凡几】 bù zhī fán jǐ 凡:总共。不知道总共有多少。指同一类的人或事物很多。唐·郭受《寄杜员外》诗:“春兴不知凡几首,衡阳纸价顿能高。”清·毛奇龄《刘氏水澄传咏序》:“自其先司马公创谱以迄于今,增修续修不知凡几。”李洱《花腔》三部:“一些教堂炸掉了,一些使领馆炸掉了,至于死伤民众,尤不知凡几。”

【不知高低】 bù zhī gāo dī ❶不懂尊

卑，不知轻重。元·马致远《青衫泪》二折：“过一边去，好不知高低，我做了白侍郎之妻，休来缠我。”《红楼梦》三八回：“我喜欢他这样，况且他又不是那不知高低的孩子。”❷不知如何是好。《水浒传》三二回：“那三四个村汉叫声苦，不知高低，都下溪里来救起那大汉，就搀扶着投南去了。”❸不明白内情，不知究竟。《喻世明言》卷一：“大郎见四下无人，便向衣袖里摸出银子，解开布包摊在桌上道：‘这一百两白银，干娘收过了，方才敢说。’婆子不知高低，那里肯受。”

【不知好歹】 bù zhī hǎo dǎi 歹：坏。不懂得好坏，不明事理。《醒世恒言》卷三五：“难道恁般不知好歹，一味蛮打，没一点仁慈改悔之念不成？”《红楼梦》四六回：“袭人也帮着他抢白我，也说了许多不知好歹的话，回不得主子的。”也作“不识好歹”。《醒世恒言》卷三：“方才告诉我许多话，说你不识好歹，放着鹅毛不知轻，顶着磨子不知重，心下好生不悦。”鲁迅《呐喊·社戏》：“我的豆种是粒粒挑选过的，乡下人不识好歹，还说我的豆比不上别人的呢。”

【不知进退】 bù zhī jìn tuì 不知道前进还是后退。指言行冒失，没有分寸。《汉纪·哀帝纪》：“恐陛下有过失之讥，贤有小人不知进退之祸。”《野叟曝言》三二回：“妾身有一句不知进退的话，不知可好冒渎否？”

【不知就里】 bù zhī jiù lǐ 就里：底细，内情。不了解内情。金·董解元《西厢记诸宫调》卷四：“你寻思，甚做处，不知就里，直恁冲冲怒？”《说岳全传》四七回：“公子解粮才到，不知就里，故此犯了军令。”

【不知轻重】 bù zhī qīng zhòng 不懂得事情的重要和不重要。指做事没有分寸，不明事理，鲁莽冒失。《吕氏春秋·本生》：“今世之人，惑者多以性养物，则不知轻重也。”巴金《随想录》三八：“说救人、救世未免太狂妄，但当时我只有二十三岁，是个不知轻重的‘后生小子’，该可以原谅吧。”

【不知深浅】 bù zhī shēn qiǎn 不知道水的深浅程度。指不了解内情或言行冒失，没有分寸。《西游记》四回：“棒名如意，斧号宣花。他两个乍相逢，不知深浅。”《儿女英雄传》二六回：“这里头万一有一半句不知深浅的话，还得求姐姐原谅妹子个糊涂。”

【不知死活】 bù zhī sǐ huó 指言行鲁莽冒失，不知利害。《水浒传》六七回：“无才小辈，背反狂夫！上负朝廷之恩，下辱祖宗名目，不知死活！”《西游记》五回：“你这不知死活的弼马温！”刘斯奋《白门柳》二部九章：“要不然，那狗贼胡子还不知死活地充‘硬头船’呢！”

【不知所措】 bù zhī suǒ cuò 措：处理，安排。不知道应该怎么办。多用来形容一时的惊恐、窘迫或慌乱。《管子·七臣七主》：“振主喜怒无度，严诛无赦，臣下振怒，不知所错，则人反其故。”错：通“措”。《三国志·吴书·诸葛恪传》：“皇太子以丁酉践尊号，哀喜交并，不知所措。”郭宝昌《大宅门》二四：“石元祥吓得一下子站了起来，不知所措地来回望着白景琦和吴掌柜。”

【不知所以】 bù zhī suǒ yǐ 所以：情由，缘故。不知道为什么会如此。《汉书·胡建传》：“建曰：‘斩之。’遂斩御史。护军诸校皆愕惊，不知所以。”唐·何延之《兰亭记》：“遽见追呼，不知所以。”鲁迅《华盖集·碎话》：“他走的是小弯，你走的是大弯，他在圆心里转，你却必得在圆周上转，汗流浃背而终于不知所以，那自然是不待数计龟卜而后知的。”

【不知所云】 bù zhī suǒ yún 云：说。不知说的是什么。自谦之辞，表示自己语无伦次。三国蜀·诸葛亮《前出师表》：“临表涕泣，不知所云。”唐·刘禹锡《上杜司徒书》：“伏纸流涕，不知所云。”也指语言混乱或空洞，令人莫明其妙。梁实秋《雅舍小品·信》：“写信如谈话。痛快人写信，大概总是开门见山。若是开门见雾，模模糊糊，

B

不知所云，则其人谈话亦必是丈八罗汉，令人摸不着头脑。”

【不知所之】bù zhī suǒ zhī 之：到……去。不知该到哪里去。也指不知到哪里去了。《庄子·庚桑楚》：“儿子动不知所为，行不知所之。”宋·张邦基《墨庄漫录·普陀山观音洞》：“佛殿上有频伽鸟二枚……每岁生子必引去，不知所之。”清·江左樵子《樵史通俗演义》一一回：“众共扶掖骑驴而去，不知所之。”

【不知所终】bù zhī suǒ zhōng 不知道结局或下落。《后汉书·向长传》：“于是遂肆意，与同好北海禽庆俱游五岳名山，竟不知所终。”清·查为仁《莲坡诗话》卷上：“[陈圆圆]既为平西王夫人，宠贵无比，后为正妃所妒，辞宫入道，吴逆败，不知所终。”鲁迅《准风月谈·禁用和自造》：“一个人的生养教育，父母化去的是多少物力和气力呢，而青年男女，每每不知所终，谁也不加注意。”

【不值一钱】bù zhí yī qián 一钱：一文钱。形容毫无价值。《史记·魏其武安侯列传》：“生平毁程不识不直一钱。”直：同“值”。明·沈德符《万历野获编·御史大夫被论》：“此两公俱以直臣起家致大位，晚途遭诟，不值一钱，宪体至是扫地矣。”也作“不值一文”。明·沈德符《万历野获编·南北散套》：“今无论其杂用庚清真文侵寻诸韵，即语意亦俚鄙可笑，真不值一文。”也作“一钱不值”。《官场现形记》四〇回：“其中更生出无数谣言，添了无数假话，竟把个瞿耐庵说得一钱不值。”李劼人《大波》一部三章：“我们光明正大，为国为民的行为，简直被你说得一钱不值。”也作“一文不值”。《二十年目睹之怪现状》二〇回：“只要李家把那田的水源断了，那时一文不值，不怕他不卖！”

【不值一提】bù zhí yī tí 提：谈，说。不值得说起。形容不重要或无价值。王安忆《新加坡人》：“都是一些琐事，琐碎得不值一提，叫人不想打听就里，也因此，令人觉着屈辱。”

【不值一文】bù zhí yī wén 见“不值一钱”。

【不治之症】bù zhì zhī zhèng 医治不好的病症。《二刻拍案惊奇》卷二九：“女儿害着不治之症，已成废人。”宗璞《东藏记》七章：“女土司用几味草药和蜈蚣一起捣烂，据说专治不治之症。”也比喻无法除去的弊端或祸患。鲁迅《二心集·以脚报国》：“假使她们真‘知道立国数千年的大中华民国’的国民，往往有自欺欺人的不治之症，那可真是没有面子了。”姚雪垠《李自成》三卷七章：“十余年来，内外用兵，国家精疲力竭，苦于支撑，几乎成为不治之症。”

【不置可否】bù zhì kě fǒu 不置：不放置，指不表示。不说对，也不说不对。指不明确表态。《官场现形记》五六回：“温钦差听了一笑，也不置可否。”茅盾《蚀·追求》六：“曹志方那种俨然的态度倒使得章秋柳不好意思再笑了；她不置可否似的微微颔首，没有回答。”

【不着边际】bù zhuó biān jì 着：接触，挨上。❶挨不着边儿，没有着落。《水浒传》一九回：“天色又看看晚了，在此不着边际，怎生奈何！”❷形容空泛，不切实际。巴金《春》一五：“周氏和张氏又谈了一些不着边际的闲话。”浩然《乐土》四八章：“听了小胖墩这些几乎是漫不经心、随随便便的叙述，竟然引起我许多纷纭杂乱的联想，甚至是一些不着边际的胡思乱想。”〔注意〕着，不读 zhāo。

【不自量力】bù zì liàng lì 量：估计。不能正确估计自己的力量。指过高估计自己。唐·玄奘《大唐西域记》卷八：“今诸外道不自量力，结党连群，敢声论鼓，惟愿大师摧诸异道。”宋·徐梦莘《三朝北盟会编》卷一五四：“今刘豫不自量力，往往自比文王，而以其兵柄付之于麟。”鲁迅《集外集拾遗·〈解放了的堂·吉诃德〉后记》：“吉诃德

的立志去打不平，是不能说他错误的；不自量力，也并非错误。”

【不足齿数】 bù zú chǐ shǔ 足：值得。齿：并列。不值得并列计算在内，即不值一提。表示轻视。明·费元禄《郑松门先生书》：“仆才劣行钝，不足齿数。”鲁迅《热风·对于批评家的希望》：“还有几位批评家，当批评译本的时候，往往诋为不足齿数的劳力，而怪他何不去创作。”〔注意〕数，不读shù。

【不足挂齿】 bù zú guà chǐ 足：值得。挂齿：挂在嘴上，指提起，说起。不值一提。语本《史记·刘敬叔孙通列传》：“此特群盗鼠窃狗盗耳，何足置之齿牙间。”《孽海花》三四回：“这种萌芽时代浅薄的思想，不足挂齿，请先生不要过誉。”徐贵祥《历史的天空》二〇章：“比起刘汉英对老七十九军和七十九团的非难，这点摆在桌面上的委屈实在不足挂齿。”也作“无足挂齿”。清·朱翊清《陶公轶事》：“公许诺，且言此恩必有以报。翁曰：‘区区者本无足挂齿……’”姚雪垠《李自成》四卷一七章：“宋献策原是江湖术士，无足挂齿。”

【不足为怪】 bù zú wéi guài 见“不足为奇”。

【不足为虑】 bù zú wéi lǜ 足：值得。不值得忧虑。《三国志·魏书·卫臻传》：“且合肥城固，不足为虑。”明·许三阶《节侠记·侠晤》：“据山僧鄙见，唐家王气方隆，牝鸡之鸣有日，魑魅之技将穷，诸公不足为虑。”刘斯奋《白门柳》二部二章：“眼下江南诸镇将，武昌左良玉与我辈渊源较深，其附议当无可疑，郑芝龙远在浙闽，亦不足为虑。”

【不足为凭】 bù zú wéi píng 不足：够不上。够不上作为凭据。宋·朱熹《晦庵集》卷六三：“至其下文引诗皆有‘愠’字，又似解‘增’字为憎恶之意，是注亦不足为凭也。”明·张永明《预杜河患疏》：“有为神河之说者，以为黄河巨浸有神司焉，挑之徒费人力，无益，此固荒诞无据，不足为凭。”

【不足为奇】 bù zú wéi qí 足：值得。不值得奇怪。指某些现象或事物很平常，没有什么特别的。宋·姜夔《续书谱·草》：“自唐以前，多是独草，不过两字属连，累数十字而不断，号曰‘连绵’、‘游丝’，此虽出于古人，不足为奇，更成大病。”《野叟曝言》一九回：“此不足为奇，乃左道惑众耳。”也作“不足为怪”。《老残游记》一八回：“至于魏家花钱，是他乡下人没见识处，不足为怪也。”

【不足为训】 bù zú wéi xùn 不足：够不上，不能。训：准则，典范。指不能作为准则或典范。清·墨浪子《西湖佳话》卷一五：“尝思圣人之不语怪，以怪之行事近乎妄诞，而不足为训，故置之勿论。”孙犁《耕堂读书记》一：“这其实是避重就轻、图省力气的一种写法，不足为训。”

【不足与谋】 bù zú yǔ móu 足：值得。谋：商议。不值得同他商议事情。《史记·项羽本纪》：“竖子不足与谋！”《洪秀全演义》二五回：“彼才略有限，而妄自尊大，杨竖子诚不足与谋。”

【布帛菽粟】 bù bó shū sù 布帛：棉、麻、丝等纺织品。菽粟：豆和谷子。泛指生活中不可缺少的东西。明·薛瑄《送浙江耿金宪序》：“议论凿凿，精切若布帛菽粟，虽非瑰奇纷丽倾骇观听之物，而实切于人生日用不可斯须缺者。”叶圣陶《潘先生在难中》：“子弟的教育犹如布帛菽粟，是一天一刻不可废弃的。”〔注意〕粟，不能写作“栗”，不能读作lì。

【布鼓雷门】 bù gǔ léi mén 布鼓：用布做的发不出声音的鼓。雷门：古代会稽（今浙江绍兴）的城门名。传说雷门有大鼓，越人击此鼓，鼓声可以传到洛阳。《汉书·王尊传》：“毋持布鼓过雷门。”后用“布鼓雷门”比喻在高手面前炫耀自己的并不高明的

本领。宋·朱熹《次张彦辅赏梅韵》诗："酒酣耳热莫狂歌，布鼓雷门须缩手。"清·方东树《上阮芸台宫保书》："虽知芜陋浅谬，然意在质疑，事同请业，非布鼓雷门之比，不复引以自嫌。"

【布裙荆钗】 bù qún jīng chāi 见"荆钗布裙"。

【布衣蔬食】 bù yī shū shí 蔬食：粗食。穿布做的衣服，吃粗粝的食物。形容生活十分简朴。《汉书·王吉传》："去位家居，亦布衣疏食。"疏：通"蔬"。宋·张邦基《墨庄漫录·蔡持正治命遗训及杂书》："楚公少年时，读书于石梯山精舍，布衣蔬食，志趣超然。"宗璞《东藏记》五章："昆明的师生生活更苦，布衣蔬食，有时连饭都吃不饱。"也作"蔬食布衣"。《后汉书·朱穆传》："禄仕数十年，蔬食布衣，家无余财。"《醉醒石》一回："衙斋中一清如水，蔬食布衣，澹如也。"

【布衣之交】 bù yī zhī jiāo 布衣：布做的衣服，古代为平民所穿，故借指平民。❶指平民之间的交往。《史记·廉颇蔺相如列传》："臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎！"杨闻宇《空相忆》："秦中自古帝王州，我们都是从这一方土地上脱胎而出的军旅中人，虽非布衣之交，却有同院之谊。"❷指显贵者与地位低的人的交往。《三国志·魏书·夏侯尚传》南朝宋·裴松之注引《魏书》："尚有筹画智略，文帝器之，与为布衣之交。"《东周列国志》九八回："寡人闻君之高义，愿与君为布衣之交。"

【步步为营】 bù bù wéi yíng 步步：每一步。军队每行进一步就立一个营垒。形容防守严密，行为谨慎。《三国演义》七一回："渊为人轻躁，恃勇少谋。可激劝士卒，拔寨前进，步步为营，诱渊来战而擒之。"《野叟曝言》三五回："其所遁逃者，荒徼绝域，则以步步为营之法穷之。"翦伯赞《内蒙访古》："由此看来，当汉武帝时汉王朝在阴山以北筑了很多城堡，几乎是步步为营，把它的势力远远地推到阴山以北的地方。"

【步履艰难】 bù lǚ jiān nán 见"步履维艰"。

【步履蹒跚】 bù lǚ pán shān 步履：行走。蹒跚：腿脚不灵活，行走时缓慢、摇晃的样子。形容行走十分困难。明·沈德符《万历野获编·士大夫伟状》："时同舍有王居于者……腰背伛偻，步履蹒跚，远望之，宛然一蜘蛛也。"王安忆《流逝》四："端丽陪着步履蹒跚的公公，慢慢走出站台。"

【步履维艰】 bù lǚ wéi jiān 步履：行走。维：助词。指行走十分困难。清·李颙《朱景含行略》："自癸亥后，先生年迈力倦，步履维艰。"梁实秋《雅舍小品·教育你的父母》："人到七老八十，面如冻梨，痴呆黄老，步履维艰，还教他学什么？"也作"步履艰难"。《镜花缘》一二回："试问鼻大者削之使小，额高者削之使平，人必谓为残废之人；何以两足残缺，步履艰难，却又为美？"魏巍《东方》四部一八章："这时，有一个掉队的战士，正步履艰难地从他们面前经过。"

【步人后尘】 bù rén hòu chén 后尘：走路时身后扬起的尘土。跟随在别人后面走。比喻追随、模仿别人。明·屠隆《昙花记·讨贼立功》："副帅好当前队，老夫愿步后尘。"清·朱庭珍《筱园诗话》卷一："果力能独造，生面别开，不肯步人后尘，寄人篱下，则无语不自出心裁，亦无诗不自有真我。"

C

【擦肩而过】cā jiān ér guò 擦：挨近。指双方距离很近，相向通过。也比喻错失良机。《官场现形记》三二回："后来彼此又擦肩而过。这人没有看见余荩臣，余荩臣却看清这人，原来是认得的。"萧乾《人生采访·剑桥书简》："这运河仅能容两条大船擦肩而过。"铁凝《逃跑》："近几十年有过几次晋京调演，几位年轻艺人和'梅花奖'也曾经擦肩而过。"

【才德兼备】cái dé jiān bèi 才：才能。德：品德，特指好品德。才能和好的品德都具备。《资治通鉴·魏明帝青龙四年》："诏公卿举才德兼备者各一人，司马懿以兖州刺史太原王昶应选。"明·陆采《怀香记·承明雪宴》："这女子呵，不惟才德兼备，抑且年貌相当。"杨沫《青春之歌》二部三五章："诸位在中国素孚众望、才德兼备，本军万分希望和诸君携手共进。"也作"德才兼备"。蒋子龙《赤橙黄绿青蓝紫》二："在他眼里，解净是个德才兼备、最标准、最理想的好姑娘。"

【才多识寡】cái duō shí guǎ 寡：少。才能多而见识少。《世说新语·栖逸》南朝梁·刘孝标注引《文士传》："今子才多识寡，难乎免于今之世矣。"宋·苏轼《谢宣谕札子》："西晋嵇康才多识寡，好善暗人，是以遇钟会之祸。"明·张宁《题宁大参李佥宪东巡倡和诗》："古人谓主兵者必多闻博识，乃能有功，又谓才多识寡者，难免于乱。"

【才高八斗】cái gāo bā dǒu 南朝宋·谢灵运曾说："天下才有一石，曹子建独占八斗，我得一斗，天下共分一斗。"（见宋·无名氏《释常谈·八斗之才》）后用"才高八斗"形容文才极高。明·陈汝元《金莲记·偕计》："不佞姓苏，名轼……学富五车，才高八斗。"刘绍棠《草莽》三："十载寒窗，才高八斗，学富五车，也只落得三家村里教私塾。"

【才高意广】cái gāo yì guǎng 意：意愿，志向。广：远大。才能高超，志向远大。也指有才学而理想不切实际，难以成事。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集·李谪仙》："大抵才高意广如孔北海之徒，固未必有成功，而知人料事尤其所难。"明·王直《赠柯知州归吉水诗序》："有才高意广，傲睨一世，视诸事若不足为，然足无及民之实，而或刚暴以戕民。"清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻二》："妖由人兴，象由心造。才高意广，翻以好异陨生。"

【才贯二酉】cái guàn èr yǒu 贯：贯通。二酉：指大酉山、小酉山，在今湖南沅陵。相传两山都有洞穴，小酉山洞中有书千卷，秦人曾在这里隐居学习。（见《太平御览》卷四九引《荆州记》）后用"才贯二酉"形容读书很多，才学渊博。《镜花缘》一六回："大贤世居大邦，见多识广，而且荣列胶庠，自然才贯二酉，学富五车了。"

【才华横溢】cái huá héng yì 横溢：充分显露。才华充分显露出来。岑桑《山水篇》："读过《徐霞客游记》的人都知道，游记的作者是完全无愧于被称为才华横溢的诗人和散文家的。"

【才貌双全】cái mào shuāng quán 双全：两者兼备。才能高，相貌也好。《醒世

恒言》卷七:"那山中远近人家,都晓得高家新女婿才貌双全,竞来观看。"《孽海花》三〇回:"他也想到若再嫁人,再要像雯青一样的丈夫,才貌双全,风流富贵,而且性情温厚,凡百随顺,只怕世界上找不到第二个了。"

【才气过人】 cái qì guò rén 才:才能。气:气概。才能气概超出一般人。《史记·项羽本纪》:"籍长八尺余,力能扛鼎,才气过人,虽吴中子弟皆已惮籍矣。"明·张适《故陈惟寅圹志铭》:"处士生而警敏刚介,才气过人。"高阳《萧瑟洋场》四:"他跟左宗棠的胞兄左宗植是儿女亲家,与左宗棠当然很熟,深知他才气过人。"

【才气纵横】 cái qì zòng héng 才气:才华。纵横:奔放自如。才华出众,挥洒自如。元·刘将孙《前太学进士复心崔公墓志铭》:"少即才气纵横,扫群辈一空,论议卓萃。"《二十年目睹之怪现状》七一回:"有时唱和几首诗,他虽非元、白、李、杜,却也才气纵横。"

【才疏德薄】 cái shū dé bó 疏:稀,少。薄:浅薄。才能不够,德行浅薄。常用为自谦之辞。元·李文蔚《蒋神灵应》二折:"小官才疏德薄,不能举荐。"也作"德薄才疏"。《水浒传》六八回:"小弟德薄才疏,怎敢承当此位?"

【才疏学浅】 cái shū xué qiǎn 疏:稀,少。才能不够,学识肤浅。常用为自谦之辞。明·柯丹邱《荆钗记·合卺》:"欲步蟾宫,奈才疏学浅,未得蜚冲。"姚雪垠《李自成》二卷四四章:"今日来投闯王帐下,过蒙垂青,只恨才疏学浅,无以为报。"

【才疏意广】 cái shū yì guǎng 疏:稀,少。意:意愿,志向。广:远大。才能不够,而志向却很远大。《后汉书·孔融传》:"融负其高气,志在靖难,而才疏意广,迄无成功。"宋·苏轼《孔北海赞》:"世以成败论人物,故操得在英雄之列,而公且谓'才疏意广',岂不悲哉!"清·臧庸《汪君德钺行状》:"史称文祥才疏意广,卒无成功。"

【才小任大】 cái xiǎo rèn dà 任:责任。才能小而肩负的责任大。晋·葛洪《抱朴子·广譬》:"才小任大,则泣血涟如。"明·吴甡《臣倖固应给繇臣罪亦当考核疏》:"至于才小任大,久惭覆悚,功微愆重,宜加幽黜,则臣日夕惴惴,不能一刻自宁者也。"

【才子佳人】 cái zǐ jiā rén 有才学的男子和容貌美丽的女子。多指才貌般配的年轻夫妻或情侣。《太平广记》卷三四四引《潇湘录》:"妾既与君匹偶,诸邻皆谓之才子佳人。"《二刻拍案惊奇》卷一七:"孟沂和罢,美人甚喜。真是才子佳人、情味相投,乐不可言。"曹禺《北京人》一幕:"一个画画,一个题字,真是才子佳人,天生的一对。"

【材大难为用】 cái dà nán wéi yòng 《庄子·逍遥游》:"惠子谓庄子曰:'吾有大树,人谓之樗,其大本拥肿而不中绳墨,其小枝卷曲而不中规矩,立之涂,匠者不顾。今子之言,大而无用,众所同去也。'"本指木材大而无规则,难以派上用场。后比喻有很大的才能而不遇其时,很难发挥作用。唐·杜甫《古柏行》:"志士幽人莫怨嗟,古来材大难为用。"明·何乔新《谒贾太傅祠作》诗:"从来材大难为用,惜誓歌残一泫然。"

【财大气粗】 cái dà qì cū 钱财多而气势壮。梁斌《红旗谱》一:"仗着你冯家大院财大气粗,要霸占官产……"郭宝昌《大宅门》三二:"说到头还是七老爷财大气粗!小本经营的来这么一下子就倒闭了,七万两啊!"

【财殚力竭】 cái dān lì jié 见"财竭力尽"。

【财竭力尽】 cái jié lì jìn 竭:尽。财力用尽。形容陷入困境。《汉书·谷永传》:"百姓财竭力尽,愁恨感天,灾异屡降,饥馑仍臻。"《资治通鉴·唐穆宗长庆二年》:"屯守逾年,竟无成功,财竭力尽。"也作"财殚力

竭”。殚：尽。《魏书·百济传》：“自冯氏数终，余烬奔窜，丑类渐盛，遂见陵逼，构怨连祸，三十余载，财殚力竭，转自孱踧。”宋·吴泳《论蜀事四失三忧及保蜀三策札子》：“独是受任败军之后，将易兵新，财殚力竭，四失尚存，三忧未弭。”

【财迷心窍】 cái mí xīn qiào 心窍：心的孔穴。古人认为心有窍，能思维。指由于贪财而失去正常的思维能力。周大新《第二十幕》(下)三部九：“真是财迷心窍，傻到了这样的程度，做出了这样的事。”

【财运亨通】 cái yùn hēng tōng 亨通：顺利。发财的运气好，很顺利地赚到钱。《镜花缘》七〇回：“所有历年饮过空坛，随便搁在舱中，堆积无数。谁知财运亨通，飘到长人国，那酒坛竟大获其利。”

【裁云镂月】 cái yún lòu yuè 见“镂月裁云”。

【采兰赠芍】 cǎi lán zèng sháo 兰：兰草。芍：芍药。指男女之间为表示爱情而互赠礼品。语本《诗经·郑风·溱洧》：“士与女，方秉蕑兮……维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。”蕑：兰草。勺药：即“芍药”。清·陆求可《满庭芳·游女》词：“采兰赠芍，搔首城隅，漫花艳惊郎，魂断罗敷。”《儒林外史》三四回：“怪道前日老哥同老嫂在桃园大乐！这就是你弹琴饮酒、采兰赠芍的风流了。”

【采薪之患】 cǎi xīn zhī huàn 见“采薪之忧”。

【采薪之忧】 cǎi xīn zhī yōu 采薪：打柴。因生病不能去打柴的忧患。用作自称生病的婉辞。《孟子·公孙丑下》：“昔者有王命，有采薪之忧，不能造朝。”宋·王安石《除参知政事谢表》：“退安私室，自绝荣途，既负采薪之忧，因逃窃位之责。”明·胡翰《择术医后论》：“余久客太末，时有采薪之忧，以勤卫生家，二三君子不以老而弃余，交进其能。”也作“采薪之患”。《红楼梦》三七回：“时漏已三转，犹徘徊于桐槛之下，未防风露所欺，致获采薪之患。”

【彩凤随鸦】 cǎi fèng suí yā 美丽的凤鸟跟随着乌鸦。比喻女子嫁给才貌比自己差得很远的男子。宋·刘将孙《沁园春》词：“记宰相开元，弄权疮痏，全家骆谷，追骑仓皇。彩凤随鸦，琼奴失意，可似人间白面郎？”《孽海花》一六回：“自从加克娶了姑娘，人人都道彩凤随鸦，不免纷纷议论。”

【彩云易散】 cǎi yún yì sàn 比喻好景不长。唐·白居易《简简吟》：“大都好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。”《警世通言》卷一〇：“歌笑管弦，情爱方浓，不幸彩云易散，皓月难圆。建封染病，盼盼请医调治，服药无效，问卜无灵，转加沉重而死。”清·尤侗《钧天乐·嫁殇》：“可怜我魏寒簧玉腕珠颜，行就尘土，彩云易散，一至此乎！”

【参禅悟道】 cān chán wù dào 指静思冥想，领悟佛理。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·东坡一》：“后自岭外归，《次韵江晦叔》诗云：‘浮云时事改，孤月此心明。’语意高妙，参禅悟道之人吐露胸襟，无一毫窒碍也。”明·张大复《醉菩提传奇·打坐》：“难在初时节，久久熟滑，参禅悟道，不消一霎。”

【餐风沐雨】 cān fēng mù yǔ 吃着风，淋着雨。形容旅途或野外生活的艰苦。明·张景《飞丸记·埋轮没产》：“餐风沐雨，枕寒戈边疆御戎。”清·陈寿祺《与孙制府书》：“然而幕府军书久劳海外，餐风沐雨，险阻备尝，阁下之心苦矣，阁下之身亦劳矣。”

【餐风宿露】 cān fēng sù lù 见“风餐露宿”。

【餐风饮露】 cān fēng yǐn lù 吃的是风，喝的是露水。形容旅途或野外生活的艰苦。明·王守仁《瘗旅文》：“餐风饮露，无尔饥兮。”路遥《平凡的世界》(上)四五章：“司机工作虽然餐风饮露，很辛苦，但人心情

畅快呀!"

【残暴不仁】cán bào bù rén 残忍凶狠而不仁慈。宋・沈枈《春秋比事・宋景公》:"夫曹与宋非有重仇,宋既伐其国,又劫其君,其残暴不仁,盖亦甚矣。"《三国演义》五三回:"韩玄残暴不仁,轻贤慢士,当众共殛之!"

【残杯冷炙】cán bēi lěng zhì 杯:酒杯,这里指酒。炙:烤肉。喝剩的酒和冷了的烤肉。指残剩的酒食。北齐・颜之推《颜氏家训・杂艺》:"不可令有称誉,见役勋贵,处之下坐,以取残杯冷炙之辱。"元・谢应芳《呈赵徵士》诗:"残杯冷炙厨头倾,邻家儿有啼饥声。"《孽海花》二〇回:"雯兄不嫌残杯冷炙,就请入座。"〔注意〕炙,不能写作"灸"。

【残编断简】cán biān duàn jiǎn 编:古代用来穿联竹简用的皮条或绳索,后用来指书或书的一部分。简:竹简,古时用来书写的材料。指残缺不全的书籍。宋・欧阳修《论删去九经正义中谶纬札子》:"汉兴,收拾亡逸,所存无几,或残编断简,出于屋壁。"清・顾炎武《日知录・丰熙伪尚书》:"使果有残编断简可以裨经文而助圣道,固君子所求之而惟恐不得者也。"也作"残篇断简"。元・吴澄《礼记纂言序》:"第其诸篇出于先儒著作之全书者无几,多是记者旁搜博采,剿取残篇断简荟稡成书。"也作"断简残编"。宋・傅察《发解谢试官启》:"徒以家传铅椠世绍箕裘,磨砻于断简残编,渐渍于前言往行,虽云未达,岂曰无知。"《镜花缘》九五回:"太宗有剑士千人,都有万夫不挡之勇,惜其法不传。断简残编中虽有一二歌诀,亦不详其说。"也作"断编残简"。宋・黄庭坚《读书呈几复》诗:"身入群经作蠹鱼,断编残简伴闲居。"清・钱曾《读书敏求记》卷四:"三君墓木已拱,独子抱断编残简,栖迟于鱼蠹之中。"

【残兵败将】cán bīng bài jiàng 残兵:残存的士兵。败将:被打败的将领。战败后残存的兵将。明・邵璨《香囊记・败兀》:"我如今连被岳家军杀败,收聚些残兵败将,济不得事,目下就要拔营回去如何?"《说岳全传》七七回:"兀术大败亏输,带领残兵败将,一路逃回。"魏巍《地球的红飘带》二三:"山下渡口处麇集的残兵败将,像蜂巢里的蜂群,乱哄哄地一齐向浮桥拥去。"

【残冬腊月】cán dōng là yuè 残冬:冬季的末尾。腊月:农历十二月。指农历十二月年尽之时。也指严冬季节。《醒世恒言》卷七:"错过了吉日良时,残冬腊月,未必有好日了。"

【残膏剩馥】cán gāo shèng fù 膏:油脂。馥:香气。剩余的油脂和香气。比喻遗留下来的美好事物。《新唐书・杜甫传赞》:"至甫,浑涵汪茫,千汇万状,兼古今而有之,他人不足,甫乃厌余,残膏剩馥,沾丐后人多矣。"清・吴伟业《戴沧州定园诗集序》:"残膏剩馥,沾丐海内,风流文采,掩映一时。"高燮《姚氏遗书志序》:"其中著述之存者,岂仅此诗集数种已也?吾意残膏剩馥,潜德幽光,必更有与冷露寒烟而俱泯者。"

【残羹冷炙】cán gēng lěng zhì 羹:用肉、菜调制的带汁的食品。炙:烤肉。吃剩下的羹和冷了的烤肉。指残余的菜肴。《花月痕》二七回:"忽听得哗喇一响,吓了一跳。回头见满地残羹冷炙,秋痕满脸怒容,坐在方椅,只是喘气。"鲁迅《集外集拾遗补编・中国地质略论》:"盗据其室,持以赠盗,为主人者,漠不加察,得残羹冷炙,辄大感叹曰:'若衣食我,若衣食我。'"〔注意〕炙,不能写作"灸"。

【残羹剩饭】cán gēng shèng fàn 羹:用肉、菜调制的带汁的食品。吃剩下的羹和饭。指残剩的饭菜。元・杨显之《酷寒亭》四折:"俺父亲迭配沙门岛,如今在酷寒亭上,俺叫化些残羹剩饭,与他充饥去。"

明·徐霖《绣襦记·襦护郎寒》:"残羹剩饭舍些与小乞儿噃。"苏童《人民的鱼》:"工作餐以残羹剩饭为主,柳月芳总过意不去。"

【残花败柳】 cán huā bài liǔ 残花:凋谢的花朵。败柳:被折损的柳枝。多比喻沦落风尘被蹂躏的女子。元·白朴《墙头马上》三折:"休把似残花败柳冤仇结,我与你生男长女填还彻,指望生则同衾,死则共穴。"《警世通言》卷三〇:"这些老妓夙娼,残花败柳,学生平日都不在意。"

【残民害物】 cán mín hài wù 物:指众人。残害百姓。《三国志·吴书·孙策传》南朝宋·裴松之注引《江表传》:"残民害物,为祸深酷。"宋·司马光《乞访四方雨水札子》:"又使州县之吏,皆知陛下悯恤黎元,留心稼穑,不敢自恃僻远,残民害物。"明·胡居仁《居业录·帝王》:"今桀纣非惟失君道,又残民害物,乃天地间一大贼也。"

【残民以逞】 cán mín yǐ chěng 逞:实现愿望,达到目的。残害百姓以达到自己的目的。《左传·宣公二年》:"《诗》所谓'人之无良'者,其羊斟之谓乎? 残民以逞。"宋·苏轼《士燮论》:"中常之人,锐于立事,忽于天戒,日寻干戈而残民以逞。"周作人《雨天的书·读〈京华碧血录〉》:"记心不好的中国人忘了他们残民以逞的事情,只同情于'扶清灭洋'的旗号,于是把他们的名誉逐渐提高。"

【残年暮景】 cán nián mù jǐng 残年:人生将尽的年月。暮景:比喻晚年的景况。指人的晚年。《隋唐演义》一五回:"我残年暮景,喜的是相逢,怕的是离别。"

【残篇断简】 cán piān duàn jiǎn 见"残编断简"。

【残缺不全】 cán quē bù quán 缺损不完整。《二十年目睹之怪现状》六四回:"匣里零零落落的放着几件残缺不全的首饰。"张炜《古船》四章:"这是一条残缺不全的大木船。船舷已朽碎无存,只剩下一条六丈多长的龙骨。"

【残山剩水】 cán shān shèng shuǐ ❶指衰败凋零的山水景色。宋·杨万里《秋晓出郊》诗:"初日新寒正晓霞,残山剩水稍人家。"清·纳兰性德《好事近》词:"何路向家园,历历残山剩水。"❷指遭到入侵后的残破的国土。元·谢应芳《送主上人兵后寻叔归临江侍养》诗:"长洲茂苑久争战,残山剩水方凄凉。"鲁迅《且介亭杂文二集·田军作〈八月的乡村〉序》:"然而南宋的小朝廷却仍旧向残山剩水间的黎民施威,在残山剩水间行乐。"

【残垣断壁】 cán yuán duàn bì 垣:墙。残缺的倒塌了的墙壁。形容破败荒凉的景象。清·张英《寄题黍邱陈简庵溪南草堂》诗:"残垣断壁间,手泽犹可扪。"王愿坚《三张纸条》一:"我从村东头一直走到村西头才看见一排排傍着残垣断壁搭起的竹寮子,看样子还有人住。"也作"断壁残垣"。刘绍棠《蒲柳人家》二:"小城镇的文庙十有八九坍塌破败,只剩下断壁残垣,埋没于蓬蒿荆棘之中,成为鸟兽栖聚之地。"

【残渣余孽】 cán zhā yú niè 渣:废弃物。孽:指坏人或恶势力。比喻残存的坏人。阎真《沧浪之水》七七:"想不到卫生厅到今天还埋伏着这样的人,保不定就是孙之华的残渣余孽!"

【蚕食鲸吞】 cán shí jīng tūn 蚕食:像蚕吃桑叶那样一口一口吃掉。鲸吞:像鲸鱼那样一口吞下。《韩非子·存韩》:"荆人不动,魏不足患也,则诸侯可蚕食而尽,赵氏可得与敌矣。"《晋书·慕容暐载记论》:"宰割黎元,纵其鲸吞之势。"后用"蚕食鲸吞"比喻逐步侵占或一举并吞。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录六》:"汝蚕食鲸吞,几无余沥。"姚雪垠《李自成》三卷二六章:"虏兵锐气方盛,或蚕食鲸吞,或长驱南下。"

【惭愧无地】 cán kuì wú dì 羞惭愧悔,

无地自容。形容极为惭愧。宋·方岳《答魏监丞》:"字亦多误,惟以意逆之,尘滓电岩,惭愧无地。"清·靳辅《谨请加修疏》:"以今日而追忆前言,不禁惭愧无地,汗流浃背者矣。"郭沫若《残春》:"像你这样从幼小而来便能自食其力的,我们对于你,倒是惭愧无地呢!"

C

【惨不忍睹】 cǎn bù rěn dǔ 睹:看。悲惨得让人不忍心去看。形容悲惨至极。清·谈迁《北游录·纪邮下》:"甲戌南还,道经流寇屠掠之余,惨不忍睹。"魏巍《火凤凰》三九:"到处是烧黑的断墙残壁,瓦砾遍地,满地猪毛、鸡毛。真是惨不忍睹。"

【惨不忍闻】 cǎn bù rěn wén 悲惨得让人不忍心去听。形容悲惨至极。明·魏校《复胡汝登书》:"而盲风怪雨,坏于垂成,何辜细民,天祸之酷,哭声遍野,惨不忍闻。"方志敏《狱中纪实》六:"尤其是那些病者垂死之时,呼父号母,呼兄号弟,辗转哀叫,惨不忍闻。"

【惨淡经营】 cǎn dàn jīng yíng 惨淡:费尽心力。经营:谋划安排。❶指煞费苦心地从事绘画或诗文创作。唐·杜甫《丹青引·赠曹将军霸》诗:"诏谓将军拂绢素,意匠惨淡经营中。"《二十年目睹之怪现状》七三回:"那弥轩真是'利令智昏',等官出了题目之后,他却偷了个空,惨淡经营,作了一篇文字,暗暗使人传递与那肄业生。"❷指苦心规划和开拓某项事业。宋·楼钥《它山堰》诗:"想得惨淡经营时,下上山川应饱看。"叶圣陶《倪焕之》二三:"那班吸血者几十年惨淡经营造成的这个有世界意义的现代都市上海,顿时变成了死的上海。"

【惨绝人寰】 cǎn jué rén huán 绝:尽,不存在。人寰:人世。人世间从未有过的悲惨。形容悲惨到了极点。老舍《蜕》:"而惨绝人寰的事实,是民族最大的耻辱,是每个人的仇恨。"杜运燮《雷》:"为着撕人心肺的被窒息的呻吟声,他们来了!//为着惨绝人寰的最底层的挣扎声,他们来了!"

【惨绿愁红】 cǎn lǜ chóu hóng 指被风雨摧残的绿叶红花。也形容女子身世凄凉。宋·柳永《定风波》词:"自春来,惨绿愁红,芳心是事可可。"元·杨朝英《水仙子》曲:"隔云山千万重,因此上惨绿愁红,不付能博得个团圆梦,觉来时又扑个空。"也作"愁红惨绿"。宋·辛弃疾《鹧鸪天·赋牡丹》词:"愁红惨绿今宵看,却是吴宫教阵图。"清·纳兰性德《金缕曲》词:"东君轻薄知何意,尽年年愁红惨绿,添人憔悴。"

【惨绿少年】 cǎn lǜ shào nián 惨绿:淡绿。穿淡绿色衣服的青年男子。唐·张固《幽闲鼓吹》:"子孟阳初为户部侍郎,夫人忧惕……因遍招深熟者。客至,夫人垂帘视之,既罢会,喜曰:'皆尔之俦也,不足忧矣。末坐惨绿少年何人也?'答曰:'补阙杜黄裳。'夫人曰:'此人全别,必是有名卿相。'"后用"惨绿少年"指穿着讲究、风度翩翩的青年男子。李劼人《大波》四部一章:"当是时也,黄童白叟,惨绿少年,翘首企足,骈肩连臂于巍峨之演说台前者,殆逾万人。"

【惨无人道】 cǎn wú rén dào 惨:凶狠。凶狠残酷到了灭绝人性的地步。形容极端凶狠残酷。《清续文献通考·实业考十五》:"其只身谋食,手胼足胝,彼族驱之若牛马,然猪仔之称,惨无人道。"萧三《回忆王若飞同志》:"由于多年的单人关押,出狱后,他竟不大会说话了。记得他曾把'表壳'叫成'锅盖'。反动派是多么惨无人道啊!"

【灿若晨星】 càn ruò chén xīng 灿:光彩耀眼。光彩耀眼,像清晨的星星。形容成绩辉煌,影响极大。陈忠实《白鹿原》一二章:"他们全是关学派至死不渝的信奉者、追求者,是分布在县内各乡灿若晨星却又自甘寂寞的名士贤达,仁人君子。"

【粲然可观】 càn rán kě guān 粲然:鲜明的样子。鲜明耀眼,很值得观看。形容成绩辉煌,达到了极高的程度。南朝梁·

萧统《文选序》:"表古雅之道,粲然可观。"清·钱大昕《与邱草心书》:"若汉唐宋明开国以后,规模整肃,粲然可观,虽无濬哲钦明之德,实有安民和众之功。"鲁迅《集外集拾遗补编·题记一篇》:"作者青年劬学,著为新编,纵观古今,横览欧亚……解纷挈领,粲然可观。"

【仓皇流离】 cāng huáng liú lí 仓皇:匆忙慌张。流离:转徙离散。形容匆忙慌张地到处转移迁徙。元·贡师泰《跋程氏遗安义学本末》:"建宁虽仓皇流离,而恤姻赡族之心未尝不慨然思有以复之也。"《红楼梦》五八回:"即值仓皇流离之日,虽连香亦无,随便有土有草,只以洁净,便可为祭。"

【仓皇失措】 cāng huáng shī cuò 仓皇:匆忙慌张。措:处理,安排。匆忙慌张,不知道怎么办。宋·文莹《玉壶清话》卷四:"忽一日,飘牍委地四散,俯拾零乱倒错,合奏不同,上颇讶之。俄而仓皇失措,坠笏于地。"《三国演义》四二回:"张辽、许褚赶上,扯住辔环。曹操仓皇失措。"李劼人《大波》三部五章:"及闻武汉、宜昌失陷,已无退路,仓皇失措。"

【苍翠欲滴】 cāng cuì yù dī 见"青翠欲滴"。

【沧海横流】 cāng hǎi héng liú 沧海:大海。海水泛滥,到处乱流。比喻社会动荡不安,政局不稳。晋·袁宏《三国名臣序赞》:"沧海横流,玉石同碎。"《宋书·郑鲜之传》:"且夫求理当先以远大,若沧海横流,家国同其沦溺。"钱祖宪《潘节士观复堂剩稿序》:"今则沧海横流,风雨如晦,读节士之诗,感慨畴昔,俯仰身世,有不悁然以痛、奋然以兴者乎!"

【沧海桑田】 cāng hǎi sāng tián 沧海:大海。桑田:种桑树的地。大海变为桑田,桑田又变成大海。形容世事变化非常大。语本晋·葛洪《神仙传·王远》:"麻姑自说云:'接侍以来,已见东海三为桑田。向到蓬莱,又水浅于往日会时略半耳,岂将复为陵陆乎?'"元·无名氏《粉蝶儿·阅世》曲:"说今来古往非和是,讲沧海桑田废与兴。"明·张景《飞丸记·梨园鼓吹》:"白衣苍狗多翻覆,沧海桑田几变更。"王小鹰《丹青引》三四:"世事沧海桑田,命运变幻莫测。"也作"桑田沧海"。宋·张耒《岁暮福昌怀古四首·连昌宫》诗:"欲问兴亡已惨颜,桑田沧海变人间。"明·朱鼎《玉镜台记·渡江击楫》:"你看狐兔遍陵谷,桑田沧海尽翻覆。"

【沧海一粟】 cāng hǎi yī sù 沧海:大海。粟:谷子。大海中的一粒谷子。形容极其渺小。宋·苏轼《前赤壁赋》:"寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。"清·和邦额《夜谭随录·宋秀才》:"宋阴念一身蜩寄世间,真如恒河一沙,沧海一粟。"王海鸰《大校的女儿》一五章:"也许这的确只是他全部财富的一小部分,是九牛一毛沧海一粟。"

【沧海遗珠】 cāng hǎi yí zhū 沧海:大海。比喻被埋没的杰出人才或珍贵事物。《新唐书·狄仁杰传》:"为吏诬诉,黜陟使阎立本召讯,异其才,谢曰:'仲尼称观过知仁,君可谓沧海遗珠矣。'"也比喻杰出人才或珍贵事物被埋没。唐·牟融《寄永平友人二首》诗之二:"青蝇点玉原非病,沧海遗珠世所嗟。"冯自由《兴中会时期之革命同志》:"右述兴中会时期中前半期之革命同志,系数自甲午冬至庚子秋止,虽其间不免有沧海遗珠之诮,然大体相差不远。"

【藏弓烹狗】 cáng gōng pēng gǒu 猎物捕尽后,把弓箭收起来,把猎狗烹煮了吃。比喻事业成功后,抛弃或杀害有功的人。语本《史记·越王勾践世家》:"范蠡遂去,自齐遗大夫种书曰:'蜚鸟尽,良弓藏,狡兔死,走狗烹。'"明·李昱《韩信》诗:"藏弓烹狗寻常事,青史千秋有是非。"《民国通俗演义》一四回:"夫汉高、明太,皆以自图帝业,屠戮功臣,越践、吴差,皆以误信谗言,戕害善类,藏弓烹狗,有识同悲。"也作"烹狗藏

弓"。明·袁宏道《广庄·人间世》:"子房当烹狗藏弓之世,时隐时见,托赤松以自保。"清·张裕钊《咏史》:"功名富贵尽危机,烹狗藏弓剧可悲。"

【藏垢纳污】 cáng gòu nà wū 垢、污:脏东西。纳:容纳。包藏容纳污秽的东西。语本《左传·宣公十五年》:"高下在心,川泽纳污,山薮藏疾,瑾瑜匿瑕,国君含垢,天之道。"疾:有毒之物。梁实秋《雅舍小品·脏》:"佛家所谓'不净观',特别提醒我们人的'九孔'无一不是藏垢纳污之处,经常像臭沟似的渗泄秽流。"也比喻隐藏包庇坏人坏事。钱锺书《围城》四:"他只说上海不比家乡,是个藏垢纳污之区,下等女人少有干净的。"也作"藏污纳垢"。刘斯奋《白门柳》二部六章:"这里住着乱臣贼子,分明是藏污纳垢之所,还有何清净可言!"

【藏龙卧虎】 cáng lóng wò hǔ 比喻潜藏着杰出人才。也比喻潜藏着的杰出人才。语本北周·庾信《同会河阳公新造山池聊得寓目》诗:"暗石疑藏虎,盘根似卧龙。"《永庆升平》九五回:"这北京城,天子脚底下,大邦之地,藏龙卧虎,什么样的英雄都有。"杨沫《青春之歌》二部三四章:"想不到北大这个藏龙卧虎的地方,散兵游勇这么多。"王小鹰《丹青引》三〇:"我们这儿人杰地灵,不乏藏龙卧虎之辈,只苦于没有渠道让天下人了解他们的艺术成就。"

【藏怒宿怨】 cáng nù sù yuàn 宿:停留,留住。把对人的愤怒和怨恨埋藏在心里。多用于否定,表示心胸坦荡,不念旧恶。语本《孟子·万章上》:"仁人之于弟也,不藏怒焉,不宿怨焉。"宋·魏了翁《敷文阁直学士赠通议大夫吴公行状》:"未尝见公有盛气矜色、藏怒宿怨,而闻言必复,见义必为,则勇不可夺。"清·蓝鼎元《叔祖福建提督义山公家传》:"公生平躁急,性发如震霆,过即忘之,无藏怒宿怨,剧谈大笑,声闻里许。"

【藏器待时】 cáng qì dài shí 器:用具,引申指才能。身怀才能,等待时机加以施展。语本《周易·系辞下》:"君子藏器于身,待时而动。"《宋书·武帝纪上》:"公命世英纵,藏器待时,因心资敬,誓雪国耻。"明·倪谦《殷氏五子字训》:"廷斯可用,藏器待时,实与名称,恶有不宜。"

【藏头露尾】 cáng tóu lù wěi 藏着头,而又露出了尾巴。形容说话做事遮遮掩掩,不把真实情况全部暴露出来。元·张可久《点绛唇·翻归去来辞》曲:"远红尘是非,省藏头露尾。"《镜花缘》六〇回:"廉锦枫见他们说的藏头露尾,走到小春跟前,再三追问。"张恨水《啼笑因缘》五回:"秀姑一听父亲的话,藏头露尾,好生奇怪。"

【藏污纳垢】 cáng wū nà gòu 见"藏垢纳污"。

【藏形匿影】 cáng xíng nì yǐng 形:形体。影:身影。隐藏形迹,不让人知道。《邓析子·无厚》:"为君者,藏形匿影,群下无私。"宋·刘克庄《与游丞相书》:"伏念某粤从罢郡还里,自知罪名稍重,姑以藏形匿影为幸,都无复玷起废之想。"也作"匿影藏形"。毛泽东《向国民党的十点要求》:"若夫暗藏之汪精卫,则招摇过市,窃据要津;匿影藏形,深入社会。"

【操刀必割】 cāo dāo bì gē 操:拿。拿起刀来一定要割东西。比喻掌握时机,果断行事。《六韬·守土》:"日中必彗,操刀必割,执斧必伐。日中不彗,是谓失时;操刀不割,失利之期;执斧不伐,贼人将来。"唐·张说《唐故广州都督甄公碑》:"以此探赜,则投刃皆虚矣;以此效官,则操刀必割矣。"

【操矛入室】 cāo máo rù shì 操:拿。比喻深入了解对方,找出问题,然后用对方的论点批驳对方。语本《后汉书·郑玄传》:"时任城何休好《公羊》学,遂著《公羊墨守》、《左氏膏肓》、《穀梁废疾》。玄乃发《墨

守》、针《膏肓》，起《废疾》。休见而叹曰：'康成入吾室，操吾矛以伐我乎！'"宋·叶适《题端信师帖》："淳熙初，都下禅讲尚多宿旧名人，师年少，操矛入室，援据今古，中其机要，咸相顾叹骇曰：'信书厨，不可与争也！'"

【操之过急】 cāo zhī guò jí 操：做，从事。办事过于急躁。语本《汉书·五行志中之下》："遂要崤阸，以败秦师，匹马觭轮无反者，操之急矣。"《明史·刘宗周传》："陛下求治之心，操之过急。"徐贵祥《历史的天空》八章："培养人有一个漫长的过程，操之过急适得其反。"

【草草了事】 cǎo cǎo liǎo shì 草草：草率，匆忙。了：结束。匆忙草率地把事情结束。明·李贽《焚书·答焦漪园》："《心经提纲》则为友人写《心经》毕，尚余一幅，遂续墨而填之，以还其人。皆草草了事，欲以自娱。"《红楼梦》一一〇回："虽说僧经道忏，上祭挂帐，络绎不绝，终是银钱吝啬，谁肯踊跃，不过草草了事。"冯骥才《雕花烟斗》："他还要抽时间不断地雕出一些新的来，刻得却不那么尽心了，草草了事，人家照样抢着要。"

【草间求活】 cǎo jiān qiú huó 草间：指民间。逃匿于民间寻求活路。指苟且偷生。《宋书·武帝纪上》："苟厄运必至，我当以死卫社稷，横尸庙门，遂其由来以身许国之志，不能远窜于草间求活也。"清·姜宸英《题南齐华孝子小像后》诗："草间求活真驽才，人头作山高崔嵬。"

【草菅人命】 cǎo jiān rén mìng 菅：一种多年生草本植物。草菅：用作动词，视同草菅。指视人命如草菅，任意残害。语本《大戴礼记·保傅》："其视杀人若芟草菅然。"《初刻拍案惊奇》卷一一："为官做吏的人，千万不可草菅人命，视同儿戏。"郭宝昌《大宅门》三二："干咱们药行的出一点儿错儿，那就是草菅人命！"〔注意〕菅，不能写作"管"，不能读作 guǎn。

【草木皆兵】 cǎo mù jiē bīng 兵：兵士。《晋书·苻坚载记下》："坚与苻融登城而望王师，见部阵齐整，将士精锐；又北望八公山上草木皆类人形，顾谓融曰：'此亦勍敌也，何谓少乎？'怃然有惧色。"意谓把山上草木都看成了军队。后用"草木皆兵"形容人惊恐时疑神疑鬼。唐·李德裕《代彦佐与泽潞三军书》："击韩师于武安，屋瓦皆振；剪苻寇于淮服，草木皆兵。"明·无名氏《四贤记·告贷》："遭家不造，被寇相侵，惊心草木皆兵。"姚雪垠《李自城》一卷一四章："刘体纯率领疑兵虚张声势，从后追击，并在官兵的经过处放火烧山，使得官兵风声鹤唳，草木皆兵。"

【草蛇灰线】 cǎo shé huī xiàn 像草中之蛇、灰中之线留下的痕迹。比喻文学作品在情节结构中埋下的伏笔、暗示等前后照应的线索。后也比喻隐约可寻的线索和迹象。清·桂馥《札朴·览古·杜律起承》："此颔联分承上二句，须于了无蹊径处，寻其草蛇灰线之妙。"《花月痕》第五回回评："写秋痕，采秋，则更用暗中之明，明中之暗……草蛇灰线，马迹蛛丝，隐于不言，细入无间。"彭程《同学》："人生的玄奥……一脉相承，合情合理，固然可以寻得到清晰的内在逻辑脉络，那些吊诡反常之处，其实也自有其演变的蛛丝马迹、草蛇灰线。"

【草率从事】 cǎo shuài cóng shì 草率：不认真，敷衍。指不认真办事。《万花楼演义》五六回："臣思此事关天重大，不便草率从事。"陈忠实《白鹿原》二章："办法都是人谋划出来的，关键是要沉得住气，不能急急慌慌草率从事。"

【草头天子】 cǎo tóu tiān zǐ 旧指落草为寇、与官府为敌者的首领。《水浒传》九七回："清溪县里，削平哨聚贼兵；帮源洞中，活捉草头天子。"《警世通言》卷一二："百姓们既没有钱粮交纳，又被官府鞭笞逼勒，禁受不过，三三两两逃入山间，相聚为盗。蛇

无头而不行，就有个草头天子出来。”

【草行露宿】 cǎo xíng lù sù 在草丛中行走，在露天里住宿。形容行旅生活的艰辛。《晋书·谢玄传》：“余众弃甲宵遁……草行露宿，重以饥冻，死者十七八。”宋·陆游《寄奉新高令》诗：“小雨催寒著客袍，草行露宿敢辞劳。”《东周列国志》三〇回：“虢射、韩简……等，皆披发垢面，草行露宿相随，如奔丧之状。”

C

【草衣木食】 cǎo yī mù shí 编草为衣，以野果为食。形容衣食粗劣，生活简朴。前蜀·释贯休《终南僧》诗：“声利掀天竟不闻，草衣木食度朝昏。”《东周列国志》三七回：“乃负其母奔绵上，结庐于深谷之中，草衣木食，将终其身焉。”

【草长莺飞】 cǎo zhǎng yīng fēi 莺：黄鹂。形容春日美景。语本南朝梁·丘迟《与陈伯之书》：“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。”清·王士禛《上巳辟疆招同邵潜夫陈其年修禊水绘园》诗：“平山堂下五清明，草长莺飞无限情。”竺可桢《大自然的语言》：“这样看来，花香鸟语，草长莺飞，都是大自然的语言。”〔注意〕长，不读 cháng。

【侧目而视】 cè mù ér shì 侧目：斜着眼睛。斜着眼睛看人。表示敬畏、憎恨等。《战国策·秦策一》：“妻侧目而视，倾耳而听。”《史记·汲郑列传》：“天下谓刀笔吏不可以为公卿，果然。必汤也，令天下重足而立，侧目而视矣！”《照世杯》四回：“可怜那村口原是山野地方，又没得乡宦，又没得秀才，便这等一个破落户，他要横行，众人只好侧目而视。”杨绛《洗澡》三部六章：“她感到旁人对她侧目而视，或另眼相看，好像带些敌意，或是带些鄙视。”

【恻隐之心】 cè yǐn zhī xīn 恻隐：怜悯，同情。指对遭受苦难或不幸的人产生的同情心。《孟子·公孙丑上》：“恻隐之心，仁之端也。”元·刘唐卿《降桑椹》三折：“谁想那解子施恻隐之心，半途中开了枷锁，放了我。”《三侠五义》四四回：“恻隐之心，人皆有之。望乞公子贵手高抬，开一线之恩，饶他们去罢。”萧红《呼兰河传》一章：“至于邻人街坊们，或是过路人看见了她在庙台上哭，也会引起一点恻隐之心的。”

【参差不齐】 cēn cī bù qí 参差：不齐，不一致。形容不一致，有差别。《汉书·扬雄传下》：“仲尼以来，国君将相卿士名臣参差不齐，一概诸圣。”宋·周密《癸辛杂识·合乐谐和》：“或有一时煞尾参差不齐，则谓之不和，必有口舌不乐等事。”郁达夫《银灰色的死》上：“万户千门，都寂寂地闭在那里，只有一行参差不齐的门灯黄黄的投射出了几处朦胧的黑影。”〔注意〕参差，不读 cān chā。

【参差错落】 cēn cī cuò luò 参差：不齐，不一致。错落：交错纷杂。形容不一致或不整齐，互相交错。清·黄中松《诗疑辨证·一之日》：“又言九月者四，言十月者五，参差错落，诗人杂举以成文，岂亦各有大义耶？”王小鹰《丹青引》一：“满院子丛丛簇簇参差错落的都是竹，竹影森森，几乎将院子全都覆盖了。”〔注意〕参差，不读 cān chā。

【层出不穷】 céng chū bù qióng 层出：接连出现。穷：尽。接连出现，没有穷尽。清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志二》：“天下之巧，层出不穷，千变万化，岂一端所可尽乎？”鲁迅《三闲集·我的态度气量和年纪》：“英勇的刊物是层出不穷，‘文艺的分野’上的确热闹起来了。”

【层出叠见】 céng chū dié xiàn 层、叠：重复。见：出现，显现。接连不断地出现。明·程通《仙岩晚翠楼记》：“逮日既西斜，祥光洞彻，层出叠见，金碧交映，绮绣相错，尤与晚景为宜。”也作“层见叠出”。宋·孙觌《梅露堂记》：“越数日，又连发四花于繁实乱叶之中，碧色心白，层见叠出，比前一花葩叶数倍。”茅盾《子夜》五：“正和上海本埠层见

叠出的绑票一样，人们的眼光在新闻上瞥了一下以后，心里只浮起个'又来了'的感想。"〔注意〕见，不读 jiàn。

【层峦叠嶂】 céng luán dié zhàng 峦：山。嶂：直立的山峰。形容峰峦重叠，连绵不断。宋·陆九渊《与王谦仲书》："方丈檐间，层峦叠嶂，奔腾飞动，近者数十里，远者数百里，争奇竞秀。"清·墨浪子《西湖佳话》卷一三："步到寺后，只见莲花峰下，修竹千竿，穿石罅而出，层峦叠嶂，幽峭绝人。"刘白羽《长江三日》："这时，远远前方，无数层峦叠嶂之上，迷蒙云雾之中，忽然出现一团红雾。"

【层见叠出】 céng xiàn dié chū 见"层出叠见"。

【曾几何时】 céng jǐ hé shí 曾：曾经。几何：多少。时间过去没有多久。宋·王安石《祭盛侍郎文》："补官扬州，公得谢归。曾几何时，讣者来门。"明·归有光《杏花书屋记》："今去公之殁，曾几何时，向之所与同进者，一时富贵翕赫，其后有不知所在者。"陆幸生《银豹花园》一三章："曾几何时，爸爸也开始吃那些瓶瓶罐罐的药，不再像儿时那样带着我翻跟头，让我没大没小地骑大马。"

【曾经沧海】 céng jīng cāng hǎi 曾：曾经。经：经历。沧海：大海。曾经见过大海的人，别的水就很难看在眼里。比喻见多识广、阅历丰富的人很难看得上一般的人或事物。语本《孟子·尽心上》："故观于海者难为水，游于圣人之门者难为言。"唐·元稹《离思五首》诗之四："曾经沧海难为水，除却巫山不是云。"《儿女英雄传》三一回："一个曾经沧海的十三妹，这些个玩意儿，可有个不在行的?"王火《战争和人》(三)卷一："我是个曾经沧海的人，大风大浪经得多了，又何必胆小怕事得如此呢?"

【差强人意】 chā qiáng rén yì ❶差：略微。强：振奋。人意：人的意志。还能振奋人们的意志。《后汉书·吴汉传》："吴公差强人意，隐若一敌国矣!"《宋史·刘黻传》："比年，朋邪扇焰，缄默成风，奏事者不过袭陈言，应故事而已。幸而之纯两疏，差强人意。"《清史稿·宋庆等传论》："依克唐阿、长顺一奋其气，遂保辽阳而无失，中外称之。丧师辱国者数矣，此固差强人意者哉!"❷差：略微。人意：人的意愿。大致上还能够令人满意。宋·朱熹《答吕子约》："奉常差强人意，但觉亦欠子细商量，甚恨前此匆匆，不能甚款也。"茅盾《蚀·幻灭》一〇："而她自己对于这第三次工作也找出了差强人意的两点：第一是该会职员的生活费一律平等，第二是该会有事在办，并不是点缀品。"〔注意〕差，不读 chà。

【差之毫厘，谬以千里】 chā zhī háo lí, miù yǐ qiān lǐ 差、谬：错误。毫、厘：极小的计量单位，十丝为一毫，十毫为一厘，十厘为一分。开始时差错虽很微小，但结果会造成极大的错误。语本《礼记·经解》："《易》曰：'君子慎始，差若豪厘，缪以千里。'"豪：通"毫"。缪：通"谬"。宋·陆九渊《与包详道书》："乱真之似，失实之名，一有所蔽，而天地为之易位，差之毫厘，缪以千里。"《野叟曝言》五六回："有同室之斗，有乡邻之斗，其间权度，差之毫厘，谬以千里。"也作"差之毫厘，失之千里"。《旧唐书·朱泚等传论》："盖差之毫厘，失之千里，蛇螫不能断腕，蚁穴所以坏堤。"王火《战争和人》(二)卷五："天下事常常是差之毫厘，失之千里的呀!"〔注意〕差，不读 chà。

【差之毫厘，失之千里】 chā zhī háo lí, shī zhī qiān lǐ 见"差之毫厘，谬以千里"。

【插翅难飞】 chā chì nán fēi 即使插上翅膀，也难飞掉。形容陷入困境，很难逃脱。明·周楫《西湖二集》卷三四："王直细细叫人探视，见四面官兵围得铁桶一般，插翅难飞。"姚雪垠《李自成》三卷二〇章："这么想着，李自成很想亲自到叶县城外部署一

番，使刘国能潜逃无路，插翅难飞。”也作“插翅难逃”。《东周列国志》三六回：“吕大夫守住前门，郤大夫守住后门，我领家众据朝门，以遏救火之人。重耳虽插翅难逃。”魏巍《火凤凰》三六：“从白石口下来的敌人，只要进入三岔口，也就进入了死亡之谷插翅难逃。”

【插翅难逃】 chā chì nán táo 见“插翅难飞”。

【插科打诨】 chā kē dǎ hùn 科：戏曲中演员的表情动作。诨：滑稽逗笑的话。指戏曲表演中演员插进一些引人发笑的动作和道白。也泛指插入引人发笑的动作和话语。明·吾邱瑞《运甓记·牛眠指穴》：“我也弗抵得个过江子弟，哩哩啰啰，提起便扯条个今时板凳插科打诨情由。”李明性《故园》五〇：“你越急于知道下文，他偏偏插科打诨，不愠不火，让你心痒难禁。”

【茶余饭后】 chá yú fàn hòu 喝茶之余用饭之后的一段时间。泛指闲暇的时候。清·吴锡麒《蔬香楼记》：“每当茶余饭后，蝶晚蛩初，闲玩杂花，徐吟败叶。”古华《芙蓉镇》三章：“镇上的人们把这件事当作头条新闻，出工收工，茶余饭后，谈论了整整半个来月。”也作“茶余酒后”。《二十年目睹之怪现状》九三回：“赵老爷听了，也当作新闻，茶余酒后，未免向各同事谈起。”鲁迅《南腔北调集·〈竖琴〉前记》：“小说，是供‘看官’们茶余酒后的消遣之用的，所以要优雅，超逸，万不可使读者不欢，打断他消闲的雅兴。”

【茶余酒后】 chá yú jiǔ hòu 见“茶余饭后”。

【查无实据】 chá wú shí jù 实据：确凿证据。经过调查，未发现确凿证据。《官场现形记》三三回：“藩台回省查的参案，预先请过制台的示，无非是‘事出有因，查无实据’，大概的洗刷一个干干净净。”

【察察为明】 chá chá wéi míng 察察：精细地考察。明：精明。形容专在细小问题上显示其精明。语本《晋书·皇甫谧传》：“欲温温而和畅，不欲察察而明切也。”宋·徐元杰《准斋先生吴公行状》：“先生不察察为明，每以理义开晓，莫不感服。”明·倪岳《赠长沙府知府王君赴官序》：“其在台端，风裁振肃，政理通达，不矫矫为高，不察察为明，严而不猛，宽而不纵。”

【察见渊鱼】 chá jiàn yuān yú 察：观察。渊：深水潭。《韩非子·说林上》：“古者有谚曰：知渊中之鱼者不祥。夫田子将有大事，而我示之知微，我必危矣。”后用“察见渊鱼”比喻察看到了别人的隐私。《列子·说符》：“周谚有言，察见渊鱼者不祥，智料隐匿者有殃。”元·侯克中《寄叔文崔中丞》诗：“传闻市虎犹堪畏，察见渊鱼恐不祥。”明·沈炼《答高子俊书》：“而综核太过、察见渊鱼，则近于刑名操切。”

【察言辨色】 chá yán biàn sè 揣度对方的话语，分辨对方的脸色，以摸清其真实意图。茅盾《腐蚀·(十一月十八日)同日深夜》：“察言辨色，就知道有人在背后破坏我……说我‘没有办法’，‘只会吹牛’，而且‘为感情所迷’，以至三四天过去了，具体的成绩却一点也无。”徐孝鱼《古墓》：“余根土这人最不善于察言辨色，此刻又正在兴头上，哪里还辨得出话里夹着骨头！”

【察言观色】 chá yán guān sè 揣度对方的话语，观察对方的脸色，以摸清其真实意图。《论语·颜渊》：“夫达也者，质直而好义，察言而观色，虑以下人。”《三国志·吴书·滕胤传》南朝宋·裴松之注引《吴书》：“察言观色，务尽情理。”《花月痕》一八回：“同秀这个人，本是傻子，那里晓得察言观色，却自答应了。”周而复《上海的早晨》一部四：“朱暮堂很欣赏苏沛霖的口才，更赞美他善于察言观色，理会自己的心思。”

【察颜观色】 chá yán guān sè 观察对方脸色，以摸清其真实意图。清·唐甄《潜书·食难》：“吾老矣，岂能复俯首于他人之

宇下，察颜观色，以求无拂于人，吾不能也。”老舍《四世同堂》五六：“瑞宣一向心细，善于察颜观色。”杜鹏程《在和平的日子里》六章：“他一边大模大样地说话，一边察颜观色，以便根据张孔的来意决定自己说话分寸和行动方向。”

【姹紫嫣红】 chà zǐ yān hóng 姹：美丽。嫣：美好。指各种颜色鲜艳的花朵。明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》：“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。”秦牧《花城》：“看着繁花锦绣，赏着姹紫嫣红。”也形容各种颜色的花朵娇艳美丽。清·王韬《淞滨琐话·刘淑芳》：“久之，偕同人往平山堂观芍药，姹紫嫣红，绚烂如锦。”也形容事物繁荣兴旺、丰富多彩。巴金《我们的文学应该站在世界的前列》：“在全国成千上万的作家们的共同努力下，一个姹紫嫣红的繁荣局面开始出现在大家的面前。”

【拆东补西】 chāi dōng bǔ xī 拆了东边的去补西边的。形容处境困难，临时勉强应付。宋·陈师道《次韵苏公西湖徙鱼》诗之三：“小家厚敛四壁立，拆东补西裳作带。”明·张居正《答刘总督》：“若但拆东补西，支持目前，费日增而无已，兵复弱而莫支，将来必有以为口实者，恐仆与诸公皆不能逭其咎也。”

【柴毁骨立】 chái huǐ gǔ lì 柴毁：身体被毁坏得像柴一样干瘦。骨立：消瘦得只剩下一副骨头架子。形容居丧时过分悲痛，身体毁坏，骨瘦如柴。《晋书·王接传》：“及母终，柴毁骨立，居墓次积年。”金·元好问《沁州刺史李君神道碑》：“至是哀感过甚，殆无以自存，食饮淡薄，且不以时进。比葬，柴毁骨立，竟用是得疾。”明·宋濂《故宁海郭君妻黄氏墓铭》：“治丧一循古礼，布苫枢侧，取石为枕……二年弗御酒肉，柴毁骨立。”

【柴米油盐】 chái mǐ yóu yán 泛指日常生活必需品。元·兰楚芳《粉蝶儿·思情》曲：“若要咱称了心，则除是要娶到家，学知些柴米油盐价，恁时节闷减愁消受用杀。”《说岳全传》二回：“王员外即去备办了许多柴米油盐、家伙动用之物。”钱锺书《围城》九：“她一个月会赚多少钱！管管家事，这几个钱从柴米油盐上全省下来了。”

【豺狼成性】 chái láng chéng xìng 成性：形成习性。指坏人的习性像豺狼那样凶残。唐·骆宾王《代徐敬业传檄天下》：“加以虺蜴为心，豺狼成性，近狎邪僻，残害忠良。”《二刻拍案惊奇》卷四：“此人枭獍为心，豺狼成性，诚然王法所不容。”

【豺狼当道】 chái láng dāng dào 当道：横在路中间。豺狼横在路中间。比喻坏人掌权。《东观汉记·张纲传》：“豺狼当道，安问狐狸！”南朝陈·虞寄《谏陈宝应书》：“于时天下沸腾，民无定主，豺狼当道，鲸鲵横击。”鲁迅《南腔北调集·经验》：“我想，人们在社会里，当初是并不这样彼此漠不相关的，但因豺狼当道，事实上因此出过许多牺牲，后来就自然的都走到这条道路上去了。”

【馋涎欲滴】 chán xián yù dī 涎：口水。馋得连口水都要流出来了。形容非常贪吃或极想得到某样东西。清·姬文《市声》二六：“此时听得子肃说有那样的好烟，不觉馋涎欲滴。”高云览《小城春秋》三九：“心广体胖的人的胃口总是好的，牢里的饭菜那样坏，北洵照样馋涎欲滴。”艾芜《南行记·我诅咒你那么一笑》：“然而凡是遇着盘毛辫子，缠黑绸帕子的少女的头，我就很快地把电光摆开，不让这位馋涎欲滴的绅士瞥见。”

〔注意〕涎，不能读作 yán。

【缠绵悱恻】 chán mián fěi cè 缠绵：心情郁结，难以排解。悱恻：内心悲哀痛苦。形容心情郁闷悲苦，无法排遣。舒諲《涛飞山走，舌底莲花——听刘兰芳说〈岳飞传〉》：“人们都中了魔似的，无法控制自己的情感，竟随着她的喜怒哀乐为转移，一会儿凌厉激

越，一会儿缠绵悱恻，而不能自已。”也形容诗文、音乐等哀婉动人。《花月痕》三〇回：“荷生的词，缠绵悱恻，一往情深，我每回读着，就要堕泪。”何为《东京夜话》：“托斯蒂的小夜曲，缠绵悱恻，回肠荡气。”

【蟾宫折桂】 chán gōng zhé guì 蟾宫：月宫，古代传说月宫中有蟾蜍，故称。折桂：指科举及第。《晋书·郤诜传》：“武帝于东堂会送，问诜曰：‘卿自以为何如？’诜对曰：‘臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。’”古代传说蟾宫中有桂树，古人遂将两事牵合在一起，用“蟾宫折桂”指科举应试得中。元·郑德辉《王粲登楼》二折：“寒窗书剑十年苦，指望蟾宫折桂枝。”《红楼梦》七五回：“想来咱们这样人家，原不比那起寒酸，定要‘雪窗萤火’，一日蟾宫折桂，方得扬眉吐气。”王小鹰《丹青引》二一：“自古以来哪个读书人不想蟾宫折桂金榜题名的？”

【谄上傲下】 chǎn shàng ào xià 谄：讨好。对上讨好，对下傲慢。宋·欧阳修《论台谏官言事未蒙听允书》：“执中为相，使天下水旱流亡，公私困竭，而又不学无识，憎爱挟情……阿意顺旨，专事逢君。此乃谄上傲下愎戾之臣也。”郭沫若《十批判书·孔墨的批判》三：“所谓‘富贵在天’便是打破地上的权威，不走谄上傲下的路去求不义的富贵。”

【阐幽显微】 chǎn yōu xiǎn wēi 见“显微阐幽”。

【长安居大不易】 cháng ān jū dà bù yì 长安：汉唐古都，在今陕西西安附近。居：居住，生活。五代·王定保《唐摭言·知己》：“白乐天初举，名未振，以歌诗谒顾况，况谑之曰：‘长安百物贵，居大不易。’”乐天是唐代大诗人白居易的字。顾况原来是拿白居易的名字开玩笑。后用来指在京城或大都市里维持生活很不容易。清·盛大士《可掬轩记》：“忽晤于淮上，则憔悴枯槁，年四十已如六十许人，具言长安居大不易，悔不早听先生言。”缪荃孙《艺风堂友朋书札·王仁俊》一：“因在京事简，尽可兼为跋尾，月得十篇。或作床头捉刀人乎。长安居大不易，不得不作此冷生涯，但得月有津润足矣。”

【长此以往】 cháng cǐ yǐ wǎng 长期这样下去。多指不好的情况延续不变。鲁迅《书信集·致曹聚仁》：“于是坚卓者无不灭亡，游移者愈益堕落，长此以往，将使中国无一好人。”《傅雷家书·1961年4月15日》：“要是你不在乎好好选择字眼，长此以往，思想就会变得混沌、单调、呆滞、没有色彩、没有生命。”

【长风破浪】 cháng fēng pò làng 长风：从远处吹来的风，大风。乘着大风，破浪前进。形容为实现远大理想而冲破阻力，奋勇前进。语本《宋书·宗悫传》：“悫年少时，炳问其志，悫曰：‘愿乘长风破万里浪。’”唐·李白《行路难》诗：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”元·萨都剌《高邮阻风》诗：“长风破浪我亦曾，顺逆偶尔非人能。”

【长歌当哭】 cháng gē dàng kū 长歌：放声歌咏。以放声歌咏代替哭泣。多指用诗文来抒发心中的悲哀或愤怒。《红楼梦》八七回：“感怀触绪，聊赋四章。匪曰无故呻吟，亦长歌当哭之意耳。”鲁迅《华盖集续编·记念刘和珍君》：“四十多个青年的血，洋溢在我的周围，使我艰于呼吸视听，那里还能有什么言语？长歌当哭，是必须在痛定之后的。”〔注意〕当，不读 dāng。

【长话短说】 cháng huà duǎn shuō 把要用很多话才能说完的事，用简短的话说清楚。《醒世姻缘传》六回：“咱长话短说，真也罢，假也罢，你说实要多少银？我买你的。”《歧路灯》三六回：“长话短说，你与谭学生是同盟兄弟，他赢了俺一百多银子，原来

是俺要赢管老九,放松与他赢的。"

【长久之计】 cháng jiǔ zhī jì 计:打算,计划。指长远的打算。汉·孔融《荐谢该书》:"光武中兴,吴、耿佐命,范升、卫宏修述旧业,故能文武并用,成长久之计。"《红楼梦》六五回:"据我看来,这个形景恐非长策,要作长久之计方可。"郭宝昌《大宅门》四四:"我说什么来着!老住这儿也不是长久之计,最好早点离开北平!"

【长林丰草】 cháng lín fēng cǎo 长林:广大而幽深的树林。丰草:繁茂的野草。指禽兽栖息之地。也指隐士隐居的地方。语本三国魏·嵇康《与山巨源绝交书》:"此由禽鹿,少见驯育,则服从教制;长而见羁,则狂顾顿缨,赴蹈汤火。虽饰以金镳,飨以嘉肴,愈思长林而志在丰草也。"唐·王维《与魏居士书》:"长林丰草,岂可与官署门阑有异乎?"元·王恽《故南塘处士宋公墓志铭》:"吾志在长林丰草间,清泉白石,金马玉堂非所乐也。"《儒林外史》八回:"况做秀才的时候,原有几亩薄产,可供馇粥;先人敝庐,可蔽风雨……所以在风尘劳攘的时候,每怀长林丰草之思。"

【长命百岁】 cháng mìng bǎi suì 寿命很长,可达到一百岁。多用作祝福的话。元·无名氏《蓝采和》四折:"这个道七十,那个道八十,婆婆道九十,这厮淡则淡到长命百岁。"《红楼梦》四二回:"姑奶奶定要依我这名字,他必长命百岁。"邓一光《我是太阳》六部一:"然后他们就敬祝二爹(或二爷)身体健康,长命百岁。"

【长年累月】 cháng nián lěi yuè 长年:一年到头。累月:一月接一月。形容经过很多年月。李劼人《大波》一部三章:"而一日万机的慈禧太后哩……便长年累月住在颐和园里,以颐养天年。"欧阳山《三家巷》一〇五:"我一辈子省吃俭用,舍不得乱花一个小钱,长年累月才积蓄了这么一个薄薄的家底。"

【长篇大论】 cháng piān dà lùn 篇幅很长的文章或滔滔不绝的言论。《红楼梦》一〇七回:"贾母正自长篇大论的说,只见丰儿慌慌张张的跑来回王夫人道……"《镜花缘》八九回:"诗上所叙闺臣姊姊事迹,长篇大论,倒像替他题了一个小照。"巴金《随想录》九四:"我读小说就不看什么'前言'、'后记',特别不喜欢那些长篇大论。"

【长篇累牍】 cháng piān lěi dú 牍:古代用来写字的木简。篇幅冗长的文章。宋·程珌《讲义·大禹谟》:"而岂若后世进言之士,长篇累牍,多为辞说文采,而不适于用者乎!"《儿女英雄传》三七回:"公子此时一团兴致,觉得这事倚马可待,那知一想,才觉长篇累牍,不合体裁,三言五语,包括不住,一时竟大为起难来。"

【长驱直入】 cháng qū zhí rù 军队远距离地向目标不可阻挡地快速挺进。语本汉·曹操《劳徐晃令》:"吾用兵三十余年,及所闻古之善用兵者,未有长驱径入敌围者也。"《水浒传》一〇七回:"自此,卢俊义等无南顾之忧,兵马长驱直入。"《东周列国志》四六回:"孟明自为先锋,长驱直入,破王官城,取之。"杜鹏程《历史的脚步声》四:"我军前锋部队第五师,趁敌人土崩瓦解之际,长驱直入,取得胜利。"

【长舌妇人】 cháng shé fù rén 长舌:长舌头,比喻爱搬弄是非。指爱说闲话、搬弄是非的妇人。语本《诗经·大雅·瞻卬》:"妇有长舌,维厉之阶。"《石点头》卷四:"又见方氏伶牙俐齿,是个长舌妇人,恐怕真个弄出些事来,反为不美。"

【长生不老】 cháng shēng bù lǎo 永远活着,不会衰老。唐·吕岩《太上纯阳真经·了三得一经》:"天一生水,人同自然,肾为北极之枢,精含万化,滋养百骸,赖以永年而长生不老。"明·贾仲名《金安寿》二折:"俺出家的藤冠衲袄,草履麻绦,长生不老,比你还受用哩。"周作人《雨天的书·死之默

C

想》:"即使照神话故事所讲,那种长生不老的生活我也一点儿都不喜欢。"

【长绳系日】 cháng shéng xì rì 系:拴住。用长绳子把太阳拴住。比喻珍惜光阴,不愿让它逝去。语本晋·傅玄《九曲歌》:"岁暮景迈群光绝,安得长绳系白日。"唐·李贺《梁台古愁》诗:"朝朝暮暮愁海翻,长绳系日乐当年。"

【长亭短亭】 cháng tíng duǎn tíng 亭:古代设在路边供路人休息的亭子,十里一长亭,五里一短亭。古人常在近城的长亭或短亭里给出行的人饯别。后用"长亭短亭"形容旅途遥远。北周·庾信《哀江南赋》:"水毒秦泾,山高赵陉,十里五里,长亭短亭。"明·边贡《送王内史敬夫归省》诗:"长亭短亭路,千里万里心。"

【长途跋涉】 cháng tú bá shè 跋涉:爬山蹚水。远距离爬山蹚水。形容长途旅行的艰辛。《说岳全传》六六回:"岳夫人道:'妾身身犯国法,理所当然;怎敢劳贤姐长途跋涉?决难从命。'"朱光潜《谈美书简》九:"我因此联想起德国青年爱克曼不畏长途跋涉,走向歌德求教。"

【长袖善舞】 cháng xiù shàn wǔ 衣服的袖子长,跳舞就容易跳得好看。比喻客观条件优越就容易把事情办好。《韩非子·五蠹》:"鄙谚曰:'长袖善舞,多钱善贾。'此言多资之易为工也。"清·郑观应《盛世危言新编·开源·银行上》:"泰西各国多设银行,以维持商务,长袖善舞,为百业之总枢。"也形容有手腕的人善于钻营。王火《战争和人》(一)卷五:"他不是一个长袖善舞、善于交际或精于在政坛上翻腾跳跃的人,可是对自己的处境及地位心有不甘。"

【长吁短叹】 cháng xū duǎn tàn 吁:叹息。长一声短一声不住地叹息。形容十分烦闷忧愁。元·白朴《东墙记》四折:"忍不住长吁短叹,难割舍意重情浓。"《红楼梦》三一回:"今日之筵,大家无兴散了,林黛玉倒不觉得,倒是宝玉心中闷闷不乐,回至自己房中长吁短叹。"巴金《春》二二:"大哥近来总是愁眉不展,整天长吁短叹。"

【长枕大被】 cháng zhěn dà bèi 汉·蔡邕《协和婚赋》:"长枕横施,大被竟床;莞蒻和软,茵褥调良。"这里以夫妻共用长枕,盖着大被,表示其恩爱和谐。后用"长枕大被"表示兄弟或朋友关系亲密。《资治通鉴·唐玄宗开元二年》:"上素友爱,近世帝王莫能及;初即位,为长枕大被,与兄弟同寝。"姚锡钧《怀人》诗:"长枕大被家法好,风义轩然见亦少。"

【长治久安】 cháng zhì jiǔ ān 治:太平。指国家长期太平、安定。宋·苏舜钦《石曼卿诗序》:"由是弛张其务,以足其所思,故能长治久安,弊乱无由而生。"《明史·谢铎传》:"愿陛下以古证今,兢兢业业,然后可长治久安,而载籍不为无用矣。"李劼人《大波》二部五章:"现在这个世道,一天不知要变多少回数,哪里去找长治久安方法!"

【肠肥脑满】 cháng féi nǎo mǎn 见"脑满肠肥"。

【肠回九转】 cháng huí jiǔ zhuǎn 回:回旋。好像肠子在腹中回环旋转。形容悲苦忧愁,无法排解。语本汉·司马迁《报任安书》:"是以肠一日而九回,居则忽忽若有所亡,出则不知其所往。"明·汪廷讷《种玉记·嘉会》:"膝下依违,云边悬望,一日肠回九转。"《平山冷燕》八回:"一霎时,心中就有千思万虑,肠回九转。"也作"回肠九转"。清·沈维材《与吴孙符》:"翘望清光,无从话别,回肠九转,固不啻道左车轮。"也作"回肠百转"。《花月痕》三四回:"采秋从这日起,翠眉懒画,鸦鬓慵梳,真个一日之中,回肠百转。"

【尝鼎一脔】 cháng dǐng yī luán 鼎:古代烹煮食物的炊具。脔:切成块的肉。尝尝鼎里的一块肉,就能知道鼎里所有肉的滋味。比喻根据部分可以推知全体。语本

《吕氏春秋·察今》:"尝一脟肉而知一镬之味,一鼎之调。"脟:通"脔"。宋·王安石《回苏子瞻简》:"得秦君诗,手不能舍……余卷正冒眩,尚妨细读,尝鼎一脔,旨可知也。"明·胡应麟《题吴礼部敬乡录诗话杂记后》:"考核之精深,辩析之襄当,尝鼎一脔,足例其余。"朱自清《闻一多先生怎样走着中国文学的道路》:"可惜这部诗选又是一部未完书,我们只能够尝鼎一脔!"

【常备不懈】 cháng bèi bù xiè 备:防备或准备。懈:松懈。经常防备或准备,毫不放松。邓贤《大国之魂》六:"在长达两年的怒江防务中,该守备队勤于演练,常备不懈,作战大小十一次,毙敌九十余名,多次受到上级嘉奖。"

【怅然若失】 chàng rán ruò shī 怅然:失意的样子。心里不痛快,好像丢了什么东西一样。语本唐·李白《闻丹丘子于城北山营石门幽居……因叙旧以寄之》诗:"人生信多故,世事岂惟一。念此忧如焚,怅然若有失。"清·蒲松龄《聊斋志异·牛成章》:"主人视其里居、姓氏,似有所动,问所从来,忠泣诉父名,主人怅然若失。"徐贵祥《历史的天空》四章:"几天见不到他,就有一种怅然若失的郁闷,常常装着不经意的样子倚门而望。"

【畅所欲言】 chàng suǒ yù yán 畅:尽情,痛快。痛痛快快地把要说的话都说出来。《绿野仙踪》七回:"先生之于文,可谓畅所欲言矣!通篇精义层出,其妙莫可名状。"杨绛《洗澡》二部一章:"咱们今天的会开得非常成功,同志们都畅所欲言,表达了各自的意见。"

【畅通无阻】 chàng tōng wú zǔ 畅:通畅,无阻碍。毫无阻碍地顺利通过或通行。清·张之洞《查办匪乡已有端绪折》:"本年东北江行旅畅通无阻。"刘绍棠《花街》六:"有钱能使鬼推磨,贩卖人口的贼船,私运烟土的黑船,早给他嘴里抹了蜜,光天化日之下畅通无阻。"

【超尘拔俗】 chāo chén bá sú 超、拔:超出。尘、俗:尘世,人间。超出世俗,不同凡响。茅盾《虹》七:"让全个泸州城开开眼,知道新人物的行径是怎样的超尘拔俗,能够异想天开尊重女性的!"王火《战争和人》(三)卷七:"上了达观楼,只见波光岚影奔来眼底,使人有超尘拔俗之感。"也作"超尘出俗"。《东周列国志》四七回:"孟明登太华山,至明星岩下,果见一人羽冠鹤氅,玉貌丹唇,飘飘然有超尘出俗之姿。"

【超尘出俗】 chāo chén chū sú 见"超尘拔俗"。

【超凡入圣】 chāo fán rù shèng 超脱凡尘,入道成仙。唐·吕岩《七言》诗之二:"举世若能知所寓,超凡入圣弗为难。"《西游记》一二回:"这袈裟,龙披一缕,免大鹏吞噬之灾;鹤挂一丝,得超凡入圣之妙。"也指道德修养很高,超越了普通人,达到了圣人的境界。《朱子语类·学二》:"且看圣人是如何?常人是如何?自家因甚便不似圣人?因甚便只是常人?就此理会得透,自可超凡入圣。"也指超越一般水平,达到登峰造极的境界。明·胡应麟《诗薮·近体下》:"少伯七言绝超凡入圣。"清·马位《秋窗随笔》:"太白《邯郸才人嫁为厮养卒妇》诗,妙在不说目前之苦,只追想宫中乐处,文章于虚里摹神,所以超凡入圣耳。"

【超凡脱俗】 chāo fán tuō sú 凡、俗:尘世。超脱世俗,不同凡响。徐贵祥《历史的天空》一四章:"人家都说,两个武松谈虎,两个屠夫谈猪,咱们这两个扛枪的居然在这里谈书,还真有一点超凡脱俗的意思呢。"

【超今迈古】 chāo jīn mài gǔ 迈:超过。超越古今的一切人或事物。唐·崔致远《招赵璋书》:"然若黄巢狠性能改,雄心自新,望其国封,建彼家社,勋业可超今迈古,恩荣可付子传孙。"明·朱鼎《玉镜台记·渡江击楫》:"刘越石数言足下智勇才略,超今

迈古。"

【超前绝后】chāo qián jué hòu 超越前人,以后也不会有人能与之相比。形容功绩卓著,成就非凡,无人企及。南朝梁·沈约《齐故安陆昭王碑文》唐·李善注引《晋起居注·安帝诏》:"元功盛德,超前绝后。"清·阎若璩《与刘超宗书》:"太原阎百诗尚书古文疏证,真可超前绝后。"孙中山《民权主义》六讲:"他在物理学中,有很多超前绝后的发明,最著名的是'万有引力'。"

【超群拔类】chāo qún bá lèi 拔:超出。超出同类的人或物,非常杰出。宋·苏辙《进策五道·臣事下》:"幸而又有超群拔类之才,则公卿大臣又得荐之于天子,而特宠贵之。"茅盾《无题》:"不是一个超群拔类的美中之后的女主角活现在你眼前么!"

【超群出众】chāo qún chū zhòng 出:超出。超越一般人,非常杰出。《景德传灯录·衡岳慧思禅师》:"超群出众太虚玄。"《二刻拍案惊奇》卷二二:"公子不学旧样,尽改前非,是公子超群出众、英雄不羁之处,岂田舍翁所可晓哉?"康濯《公社的秧苗》:"可也就这么一下,竟干得超群出众。"

【超然物外】chāo rán wù wài 物外:世外。超脱于尘世之外。宋·叶梦得《避暑录话》卷上:"晚罢政事,守亳将老矣,更罹忧患,遂有超然物外之志。"明·杨爵《哭姜郎中》诗:"静里闲谈古与今,超然物外是胸襟。"王小鹰《丹青引》三:"一旦柴米油盐逼到眼前,他也无法超然物外了。"也指置身事外。鲁迅《而已集·谈所谓"大内档案"》:"这一种仪式既经举行,即倘有后患,各部都该负责,不能超然物外,说风凉话了。"

【超然自得】chāo rán zì dé 超脱世事,自己感到得意、快乐。《晋书·苻朗传》:"既至扬州,风流迈于一时,超然自得,志陵万物,所与悟言,不过一二人而已。"宋·苏轼《与元老侄孙》:"老人与过子相对如两苦行僧耳,然胸中亦超然自得,不改其度。"《明史·赵维新传》:"家贫,或并日而食,超然自得。"

【超轶绝尘】chāo yì jué chén 轶:后车超过前车,泛指超过。尘:尘土。本指骏马飞奔,足不沾尘。后用以形容超群出众,不同凡尘。《庄子·徐无鬼》:"天下马有成材,若恤若失,若丧其一,若是者,超轶绝尘,不知其所。"宋·苏轼《司马光左仆射追封温国公制》:"具官司马光超轶绝尘,应期降命,蹈履九德,湛涵六经。"明·汪砢玉《珊瑚网·米元晖司马端衡诗意卷》:"少陵诗句超轶绝尘,非后可及。"

【巢居穴处】cháo jū xué chǔ 居住在树上和洞穴里。指人类未有房屋时的居住状况。北魏·卢元明《剧鼠赋》:"跖实排虚,巢居穴处,惟饮噬于山泽。"宋·苏轼《礼论》:"昔者上古之世,盖尝有巢居穴处,汙樽抔饮,燔黍捭豚,蒉桴土鼓,而以为是足以养生送死而无以加之者矣。"《明史·外国传七》:"其人皆巢居穴处,赤身髡发。"〔注意〕处,不读 chù。

【巢倾卵破】cháo qīng luǎn pò 巢:鸟窝。倾:倾覆。《后汉书·孔融传》:"二子方弈棋,融被收而不动。左右曰:'父执而不起,何也?'答曰:'安有巢毁而卵不破乎!'"后用"巢倾卵破"比喻遭到灭门之祸,无一幸免。也比喻整体被毁,局部不可能幸免。《北齐书·高乾传》:"今日之事,想无全者,儿子既小,未有所识,亦恐巢倾卵破,夫欲何言!"清·宋荦《曹氏一门死难记》:"国家根本一动,未有枝叶不随之摇落者,巢倾卵破,在所不免。"

【嘲风弄月】cháo fēng nòng yuè 嘲:吟咏。指写作以风、月为题材的诗词。也泛指写诗作词。宋·葛立方《韵语阳秋》卷三:"何不教读《论语》? 免学沈谢嘲风弄月,污人行止。"《警世通言》卷三二:"却说他舟有一少年……生性风流,惯向青楼买笑,红粉追欢,若嘲风弄月,到是个轻薄的头儿。"

清·俞樾《余莲村遗集序》:"都凡文四卷,诗二卷,家训一卷,无妃青俪白之浮辞,无嘲风弄月之虚语,懃懃焉,颀颀焉,一以化民成俗为主。"也作"嘲风咏月"。清·吴骞《丁诚之南归草序》:"凡所咏歌皆出于中忱恺恻,而愍民疾苦……尤足觇其韫蓄,非仅流连景光、唯事嘲风咏月者比。"

【嘲风咏月】 cháo fēng yǒng yuè 见"嘲风弄月"。

【车马骈阗】 chē mǎ pián tián 骈阗:聚集,罗列。车马一个挨一个。形容路上车马很多,十分热闹。唐·杨炯《晦日药园诗序》:"衣冠杂沓,出城阙而盘游;车马骈阗,俯河滨而帐饮。"元·无名氏《替杀妻》一折:"莺声恰恰,燕语喧喧,蝉声历历,蝶翅翩翩,不由人待把春留恋,绮罗交错,车马骈阗。"

【车马盈门】 chē mǎ yíng mén 盈:满。车马充满了门庭。形容来的客人很多。元·刘唐卿《降桑椹》一折:"路打门首过,见车马盈门,小人来乞讨些茶饭食用。"《二刻拍案惊奇》卷三三:"来求见的颇多,王孙公子,车马盈门。"李英儒《野火春风斗古城》九章:"这里整天车马盈门,高朋满座。"

【车水马龙】 chē shuǐ mǎ lóng 车马络绎不绝,如流水,似游龙。形容车马很多,来来往往,热闹非凡。语本《东观汉记·明德马皇后》:"前过濯龙门,见外家问起居,车如流水马如龙。"《二十年目睹之怪现状》一回:"争奈这些人所讲的应酬,与平常的应酬不同,所讲的不是嫖经,便是赌局,花天酒地,闹个不休,车水马龙,日无暇晷。"萧红《呼兰河传》三章:"总之一到逛庙这天,各不后人,到不了半晌午,就车水马龙,拥挤得气息不通了。"

【车载斗量】 chē zài dǒu liáng 用车装,用斗量。形容数量非常多。《三国志·吴书·吴主传》南朝宋·裴松之注引《吴书》:"聪明特达者八九十人,如臣之比,车载斗量,不可胜数。"《三国演义》六〇回:"如松不才之辈,车载斗量,不可胜记。"叶文玲《漫画丁聪》:"这些年,关于丁聪的报道可以车载斗量。"〔注意〕载,不读 zǎi。

【彻头彻尾】 chè tóu chè wěi 彻:贯通。从头到尾,完完全全。宋·朱熹《答程允夫书》:"是知圣门之学,别无要妙,彻头彻尾,只是个敬字而已。"清·沈嘉客《以诗代柬贻刘训夫邸中》诗:"八十二年一老翁,彻头彻尾尽成空。"周而复《上海的早晨》二部四四:"马慕韩不但是一位阔少爷,而且是一位彻头彻尾的书呆子。"

【掣襟露肘】 chè jīn lù zhǒu 掣:拉。拉动衣襟就会露出胳膊肘。形容处境窘迫狼狈。《醒世姻缘传》三五回:"宗昭原是寒素之家,中了举,百务齐作的时候,去了这四十两银,弄得手里掣襟露肘。"

【瞋目扼腕】 chēn mù è wàn 瞋目:睁大眼睛。扼腕:用一只手握住另一只手的手腕。形容振奋、愤怒或惋惜的样子。《商君书·君臣》:"瞋目扼腕而语勇者得,垂衣裳而谈说者得,迟日旷久积劳私门者得。"《韩诗外传》卷九:"小人之论也,专意自是。言人之非,瞋目扼腕,疾言喷喷,口沸目赤。"《宋书·周朗传》:"俯眉胁肩,言天下之道德;瞋目扼腕,陈从横于四海。"

【臣门如市】 chén mén rú shì 臣:臣子对君主的自称。市:集市。臣下的门口就像集市一样。形容达官权贵之家宾客如云,巴结奉承者很多。《汉书·郑崇传》:"崇对曰:'臣门如市,臣心如水。愿得考覆。'"宋·杨万里《赠刘汉卿太医》诗:"臣门如市心如水,只要阴功活万人。"《二十年目睹之怪现状》九二回:"京官的俸禄有限,他便专靠这个营生,居然臣门如市起来。"

【尘埃落定】 chén āi luò dìng 飘浮的尘土落了下来。比喻事情有了结果或结局。池莉《致无尽岁月》:"在那个年代,一个人一旦分配了工作单位,基本就是尘埃落定了。"

C

C

【尘饭涂羹】 chén fàn tú gēng 涂：泥。以尘作饭，以泥作羹。比喻以假充真。也比喻无价值的东西。《韩非子·外储说左上》："夫婴儿相与戏也，以尘为饭，以涂为羹，以木为胾；然至日晚必归饷者，尘饭涂羹可以戏而不可食也。"清·顾炎武《天下郡国利病书·福建》："夫器不坚好，卒不服习，趋利弗及，避难弗毕，尘饭涂羹，直儿戏耳。"

【尘垢秕糠】 chén gòu bǐ kāng 尘：尘土。垢：污垢。秕：空的或不饱满的籽粒。糠：稻、谷的壳。比喻无用的东西。《庄子·逍遥游》："是其尘垢秕糠，将犹陶铸尧舜者也。"元·李存《跋吴非吾苇间拏音集》："夫苇间之音，天之未尝作也，而余则尘垢秕糠之徒，山人方且远离乎嗜欲之阱而率履乎清静之域，其果进乎此，不难也。"郭沫若《浴海》诗："我有生以来的尘垢秕糠，早已被全盘洗掉。"

【沉几观变】 chén jī guān biàn 沉：隐微。几：事物变化的征兆。从隐微的征兆中观察事物的变化。明·朱朝瑛《读春秋略记》卷六："荀志在讨贼，即北面事之，十年而后动，亦沉几观变之深心。"清·朱轼《史传三编·名臣传·周勃》："方高后擅王诸吕，面折廷谏不如王陵，沉几观变不如陈平。"也作"沉机观变"。机：通"几"。《洪秀全演义》一回："自此遂沉机观变，苦心向学。"周恩来《建设坚强的战斗的西南党组织》："目前的政治形势要求我们沉机观变，把西南的党建设成为更加坚强更加战斗的党。"〔注意〕几，不读 jǐ。

【沉机观变】 chén jī guān biàn 见"沉几观变"。

【沉李浮瓜】 chén lǐ fú guā 把瓜果放在清冷的水中浸凉，以备食用。形容夏日消暑的生活情景。语本三国魏·曹丕《与朝歌令吴质书》："浮甘瓜于清泉，沉朱李于寒水。"隋·江总《梁故度支尚书陆君诔》："弹棋击筑，沉李浮瓜，追随飞盖，侍从鸣笳。"元·刘秉忠《蟾宫曲》："炎天地热如烧，散发披襟，纨扇轻摇，积雪敲冰，沉李浮瓜，不用百尺楼高。"也作"浮瓜沉李"。宋·苏轼《答苏伯固书》之三："大盆如命取去，为暑中浮瓜沉李之一快也。"郁达夫《福州的西湖》："就因为在福州的城西，也有一个西湖，是浮瓜沉李、夏夜乘凉的唯一的好地方。"

【沉默寡言】 chén mò guǎ yán 沉默：沉静，不爱说话。形容人性格沉静，很少说话。《旧唐书·郭子仪传》："钊，伟姿仪，身长七尺，方口丰下，沉默寡言。"《二十年目睹之怪现状》二六回："我见你向来都是沉默寡言的，难得今天这样，你只常常如此便好。"郁达夫《微雪的早晨》："他的脾气是很古怪的，平时沉默寡言，凡事一说出口，却不肯改过口来。"

【沉思默想】 chén sī mò xiǎng 沉、默：不说话。默默地思考。《西游记》五五回："三藏沉思默想道：'……我三个徒弟，不知我困陷在于这里，倘或加害，却不枉丢性命？'"郁达夫《南迁》三："到了日本之后，他的性格竟愈趋愈怪了，一年四季，绝不与人往来，只一个人默默的坐在寓室里沉思默想。"

【沉鱼落雁】 chén yú luò yàn 《庄子·齐物论》："毛嫱、丽姬，人之所美也；鱼见之深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤，四者孰知天下之正色哉？"后用"沉鱼落雁"形容女子容貌十分美丽。多与"闭月羞花"连用。宋·无名氏《错立身》二出："有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌。"《喻世明言》卷三四："须臾，众侍女簇拥一美女至前，元乃偷眼视之，雾鬓云鬟，柳眉星眼，有倾国倾城之貌，沉鱼落雁之容。"刘绍棠《村妇》卷一："侄女儿我不算沉鱼落雁，也是闭月羞花，怎能跟这个猪不吃狗不啃的夯货过一辈子？"也作"落雁沉鱼"。明·贾仲名《金安寿》二折："俺这对美爱夫妻宿缘招，俊庞儿落雁沉鱼貌。"

【沉郁顿挫】 chén yù dùn cuò 形容诗

文含蕴深刻，音律抑扬顿挫。唐·杜甫《进雕赋表》："臣之述作，虽不足以鼓吹六经，先鸣数子，至于沉郁顿挫，随时敏捷，而扬雄、枚皋之流，庶可跂及也。"清·百一居士《壶天录》卷上："弹《湘妃怨》一曲，沉郁顿挫，如泣如诉。"

【沉冤莫白】 chén yuān mò bái 沉冤：长期得不到昭雪或难以辩白的冤屈。白：辩白。遭受冤屈很久而得不到昭雪。《封神演义》九七回："昏君受辛！你君欺臣妻，吾为守贞立节，坠楼而死，沉冤莫白。"王小鹰《丹青引》三："往事不堪回首，半世风雨，沉冤莫白。"

【沉渣泛起】 chén zhā fàn qǐ 渣：渣滓。泛：浮。已经沉到水底的渣滓又漂浮了起来。比喻已经消失的腐朽、陈旧的事物又重新出现。刘水明《发人深思的丑行》："但无情的事实又提醒人们，罪恶的纳粹主义远远没有绝根，一有机会，它就要沉渣泛起，兴风作浪。"

【陈陈相因】 chén chén xiāng yīn 陈：旧。因：沿袭。原指仓库里的陈粮一层压一层，逐年堆积起来。《史记·平准书》："太仓之粟，陈陈相因，充溢露积于外，至腐败不可食。"金·元好问《邓州新仓记》："万箱踵来，千仓日盈，陈陈相因，如冈如陵。"后也用来指因袭老一套，没有创新。宋·杨万里《眉山任公小丑集序》："庆历、元祐诸公，竞辔而先路，非近世陈陈相因，累累随行之作也。"秦牧《艺术与市侩主义》："这两兄弟主张绘画要师法自然，不要陈陈相因，满足于临摹。"

【陈词滥调】 chén cí làn diào 陈：旧。滥：浮泛，不切实际。陈旧而不切实际的言论。梁实秋《雅舍小品·腌猪肉》："他们的结婚证书很是别致，古宋体字精印精裱，其中没有'诗咏关雎，雅歌麟趾，瑞叶五世其昌，祥开二南之化……'那一套陈词滥调，代之的是若干条款，详列甲乙二方之相互的权利义务。"刘绍棠《乡土与创作——〈蛾眉〉题外》："提倡向人民学习语言，不但绝非陈词滥调，而且有必要大声疾呼。"

【陈规陋习】 chén guī lòu xí 陈：旧。陋：不好，丑恶。陈旧的规矩，不好的习惯。莫应丰《麂山之谜》八："你那样愚昧地坚持着陈规陋习，终于断送了自己的性命。"王小鹰《丹青引》一九："这正是他的长处呀，因为不画画也不懂画，便无许多陈规陋习和门户之见。"

【晨昏定省】 chén hūn dìng xǐng 见"昏定晨省"。

【晨兴夜寐】 chén xīng yè mèi 见"夙兴夜寐"。

【晨钟暮鼓】 chén zhōng mù gǔ ❶佛寺清晨撞钟，傍晚击鼓，用以报时。宋·欧阳修《庐山高》诗："但见丹霞翠壁远近映楼阁，晨钟暮鼓杳霭罗幡幢。"《麹头陀传》三六："自此之后，梵化随接德辉长老道脉，日日晨钟暮鼓，戒律精严，全与济公举动不同。"也作"暮鼓晨钟"。宋·苏轼《宿余杭山寺》诗："暮鼓晨钟自击撞，闭门孤枕对残缸。"❷比喻可以使人警觉的言语。清·宣鼎《夜雨秋灯录·玉红册》："三复此编，可当晨钟暮鼓，唤醒众生。"也作"暮鼓晨钟"。清·颜邦成《〈三刻黄门家训〉小引》："是深之可为格致诚正之功者，此训也；浅之可为动静语默之范者，此训也；谁不奉为暮鼓晨钟也哉？"

【称心如意】 chèn xīn rú yì 称、如：适合。完全合乎心意。宋·朱敦儒《感皇恩》词："称心如意，剩活人间几岁？洞天谁道在，尘寰外。"《糊涂世界》五回："但是在这个贵州，十分瘠苦，处万山之中，又是晴少雨多，吃的、用的、穿的，无一样能够称心如意。"陈祖德《超越自我》一五："作为二十六七岁的青年，我自然也想有个称心如意的终身伴侣。"〔注意〕称，不读 chèng。

【趁波逐浪】 chèn bō zhú làng 趁：跟

随。跟着波浪漂流。形容颠沛、奔波。元·石君宝《紫云庭》四折:"当日个为多情一曲《满庭芳》,曾贬得苏东坡也趁波也趁波逐浪。"也比喻没有主见,随俗从众。明·无名氏《锁白猿》四折:"师父也,我再不想趁波逐浪利名牵。"

【趁火打劫】 chèn huǒ dǎ jié 趁着人家失火时前去抢劫。比喻趁着别人遇到危难时去捞取好处。《野叟曝言》一三六回:"数日之内,把京城丛林古刹有财产金银的,自相搅乱,弄得残破零落,盗窃争夺,趁火打劫,不约而同。"丁玲《太阳照在桑乾河上》三〇:"如今村子上闹清算,你说那些王八崽子们还有个不趁火打劫,公报私仇的么?"

【趁热打铁】 chèn rè dǎ tiě 趁着铁烧热时及时锤打。比喻抓住有利时机及时行动,毫不拖延。王小鹰《丹青引》二〇:"晚上跟华泰的黄先生吃饭,我想要趁热打铁,把这件事敲定下来。"

【称功颂德】 chēng gōng sòng dé 见"歌功颂德"。

【称孤道寡】 chēng gū dào guǎ 孤、寡:古代帝王的自称。称王称帝。多指以帝王自居。宋·无名氏《宣和遗事》前集:"天子道:'咱八辈儿称孤道寡。'"《喻世明言》卷二一:"像钱王生于乱世,独霸一方,做了一十四州之王,称孤道寡,非通小可。"老舍《赵子曰》四:"他觉得自己的势力所在,称孤道寡而有余,小小的校长,一个卖布小贩的儿子,有什么能为!"

【称王称霸】 chēng wáng chēng bà 自称为帝王或霸主。指以领袖自居。宋·汪元量《读史》诗:"刘项称王称霸,关张无命无功。"明·李贽《焚书·因记往事》:"[林道乾]称王称霸,众愿归之,不肯背离。"王火《战争和人》(二)卷七:"这个人,想在这方圆几十里地称王称霸。他,抗日也是真的,但想打江山捞一把更重要。"也形容狂妄自大,独断专行。池莉《云破处》:"他们金家以农民征服了城市的英雄姿态得以在村里称王称霸,从此只有他们说别人的,哪儿轮得上别人说他们家。"

【称薪而爨】 chēng xīn ér cuàn 薪:柴。爨:烧火做饭。称了柴再烧火做饭。比喻过分计较琐细之事,不明大体。《淮南子·泰族训》:"称薪而爨,数米而炊,可以治小,而未可以治大也。"晋·葛洪《抱朴子·接疏》:"明者举大略细,不忮不求,故能取威定功,成天平地,岂肯称薪而爨,数粒乃炊,并瑕弃璧,披毛索黡哉!"也形容俭省或吝啬。《警世通言》卷五:"心常不足,积财聚谷,日不暇给。真个是数米而炊,称薪而爨。因此乡里起他个异名,叫做金冷水,又叫金剥皮。"

【称兄道弟】 chēng xiōng dào dì 彼此以兄弟相称,表示关系亲密。《官场现形记》一二回:"见了同事周老爷一班人,格外显得殷勤,称兄道弟,好不闹热。"张抗抗《何以解忧》:"那么些年,老鹞和薛二称兄道弟,说他俩是一家人没人不信。"

【撑天拄地】 chēng tiān zhǔ dì 撑、拄:支撑。犹顶天立地。《朱子全书》卷九:"圣人只是常欲扶持这个道理,教他撑天拄地。"清·李瀚《笔架文峰》诗:"也知笔架高如许,定有撑天拄地才。"

【瞠乎其后】 chēng hū qí hòu 瞠:瞪着眼。乎:于,在。在后面直瞪眼。形容落在后面赶不上。《庄子·田子方》:"夫子奔逸绝尘,而回瞠若乎后矣!"宋·周必大《初寮先生前后集序》:"韵遇险而反夷,事积故而逾新,他人瞠乎其后,我乃绰有余裕。"清·毛奇龄《张迩可蕉园诗序》:"而一旦信情挥斥,哀然成集,乡之老师夙儒,皆瞠乎其后。"〔注意〕瞠,不能读作 táng。

【瞠目结舌】 chēng mù jié shé 瞠目:瞪着眼睛。结舌:舌头动不了。瞪着眼睛说不出话来。形容惊讶、恐惧或受窘的样子。清·和邦额《夜谭随录·秀姑》:"良久,觉腰

间顿轻，用手扪掖，则腰缠尽失，瞠目结舌，手足无所措。”老舍《四世同堂》九三：“等金三爷真的以为日本人是安着好心，他们就突然追问起钱默吟，吓得金三爷瞠目结舌。”〔注意〕瞠，不能读作 táng。

【成败得失】 chéng bài dé shī 成功与失败，得到与失去。指事物发展的重要结局。《三国志·吴书·步骘传》：“女配太子，受礼若吊，慷忾之趋，惟笃人物，成败得失，皆如所虑，可谓守道见机，好古之士也。”《旧唐书·薛放传》：“史记前代成败得失之迹，亦足鉴其兴亡。”也作“得失成败”。汉·刘向《说苑·权谋》：“彼知事者亦尚矣，见事而知得失成败之分，而究其所终极，故无败业废功。”《傅雷家书·1954年9月21日晨》：“你别把‘比赛’太放在心上。得失成败尽量置之度外，只求竭尽所能，无愧于心。”

【成败利钝】 chéng bài lì dùn 利：顺利。钝：不锋利，引申为不顺利。成功与失败，顺利与不顺利。指事物发展的各种结局与状态。三国蜀·诸葛亮《后出师表》：“臣鞠躬尽力，死而后已，至于成败利钝，非臣之明所能逆睹也。”宋·袁甫《上制帅书》：“自古任责大臣，其胸中必有卓然不可易之见，不以成败利钝而遂废也。”丁玲《回忆宣侠父烈士》：“希望您在抗战中创造出一些好的事例，只要对抗战有利，不管成败利钝，都是可以写的。”

【成败兴衰】 chéng bài xīng shuāi 成功与失败，兴盛与衰败。指事物发展的各种结局与状态。唐·柳宗元《西汉文类序》：“以语观之，则右《史记》言《尚书》《国语》《战国策》成败兴衰之说大备，无不包也。”清·洪亮吉《明周恭节公文集序》：“而其洞烛于古今成败兴衰、利害得失者，亦岂小儒浅学之所能？”刘斯奋《白门柳》三部九章：“欲知天下大势，成败兴衰，当各视其兴利除病之效为如何耳！”

【成帮结伙】 chéng bāng jié huǒ 帮、伙：团伙，集体。很多人为某种目的而聚集在一起。梁斌《红旗谱》九：“人们不能依靠沙田过日子，就成帮结伙，拉起毛驴，驾上牛车，带上媳妇孩子出门逃荒。”也作“成群结伙”。《金瓶梅》一回：“客商过往，好生难走，必须要成群结伙而过。”

【成功不居】 chéng gōng bù jū 见“功成不居”。

【成己成人】 chéng jǐ chéng rén 见“成己成物”。

【成己成物】 chéng jǐ chéng wù 物：指他人。既成就自己，也要成就他人。语本《礼记·中庸》：“诚者，非自成己而已也，所以成物也。成己，仁也；成物，知也。”明·刘若愚《酌中志·内府衙门职掌》：“盖治世法与出世法，即儒门成己成物、用行舍藏之道。”也作“成己成人”。宋·包恢《恕斋铭》：“知求实知，履求实履，成己成人，仁智有亲。”侯外庐《韧的追求》一章：“只有成己成人，彼此批评、比赛、竞赛、观摩，友道才能得全。”

【成家立业】 chéng jiā lì yè 成家：组成家庭。立：建立。业：事业。指组成家庭，在事业上有所成就。宋·吴自牧《梦粱录·恤贫济老》：“杭城富室多是外郡寄寓之人……四方百货，不趾而集，自此成家立业者众矣。”《二刻拍案惊奇》卷三〇：“今汝托义父恩庇，成家立业，俱在于此。”汪曾祺《落魄》：“在外兼职的，很多想到就要成家立业，娶妻生子，不再胡乱花钱。”

【成龙配套】 chéng lóng pèi tào 成龙：比喻构成一个完整的体系。搭配起来构成一个完整的系统。袁光厚《深化改革先是解决观念问题》：“每个城市都应该有自己的成龙配套的改革设计。”

【成年累月】 chéng nián lěi yuè 成年：整年。累月：月复一月。形容经历的时间很长。《儿女英雄传》二二回：“我那家左右

没甚么可惦记的，平白的没事，还在这里成年累月的闲住着，何况来招呼姑娘呢？”夏衍《从〈包身工〉所引起的回忆》：“那时正是上海的五月黄梅天季节，包身工们是成年累月不可能洗澡、洗头和换衣服的，请你们设想一下，这是一种什么滋味！”

【成千成万】 chéng qiān chéng wàn 见“成千上万”。

【成千累万】 chéng qiān lěi wàn 见“成千上万”。

【成千上万】 chéng qiān shàng wàn 成、上：达到一定数量。形容数量非常多。老舍《四世同堂》九八：“她静静的站在门里，悲苦万分。战争真是停下来了，然而死了成千上万的该怎么着呢！”王小鹰《丹青引》一六：“成千上万的商业广告吹得天花乱坠，有多少真实性？”也作“成千成万”。郁达夫《她是一个弱女子》一六：“郑秀岳于逃回家后，马上就和她的父母在成千成万的难民之中，夺路赶到了杭州城站。”也作“成千累万”。老舍《二马》四：“今日的中国没妇女作事的机会，因为成千累万的男人还闲着没事作呢。”

【成群结党】 chéng qún jié dǎng 很多人聚集到一起，形成一个群体。《麹头陀传》一〇：“我师不可信这班贼秃，成群结党，排挤着我。”茅盾《子夜》一八：“你们成群结党地来这里干什么？”

【成群结队】 chéng qún jié duì 很多人聚集到一起，形成了队伍。《三国演义》九五回：“忽然山中居民，成群结队，飞奔而来，报说魏兵已到。”杨绛《干校六记·学圃记闲》：“一批批老老少少的村里人，穿着五颜六色的破衣服成群结队出来。”

【成群结伙】 chéng qún jié huǒ 见“成帮结伙”。

【成人之美】 chéng rén zhī měi 成：成全。美：指好事。成全别人的好事。《论语·颜渊》：“子曰：‘君子成人之美，不成人之恶，小人反是。’”唐·韩愈《张中丞传后叙》：“小人之好议论，不乐成人之美，如是哉！”《二十年目睹之怪现状》三五回：“这是成人之美的事情，何必言感。”

【成双成对】 chéng shuāng chéng duì 见“成双作对”。

【成双作对】 chéng shuāng zuò duì 两者配成一对。指夫妻、情侣或其他成对的事物。元·曾瑞《留鞋记》一折：“早早的成双作对，趁着那梅梢月转画楼西。”茅盾《子夜》六：“太阳西斜，游客渐多，全是成双作对的。”也作“成双成对”。《儿女英雄传》二六回：“讲到姐姐今日这喜事，不但有媒有妁，并且还请得是成双成对的媒妁。”杨沫《青春之歌》二部二〇章：“看那年轻的爱人们成双成对地在公园里玩乐，是多么美呀！”

【成王败寇】 chéng wáng bài kòu 寇：盗贼。指在争夺政权的斗争中，成功的人就成为帝王，失败的人就成为贼寇。清·金堡《杀星歌追叙黄碧生明府谈张献忠遗事戏柬》：“成王败寇我何名，我是从天而下杀人星。”柳亚子《题战史》诗：“成王败寇漫相呼，直笔何人纵董狐。”

【成也萧何，败也萧何】 chéng yě xiāo hé, bài yě xiāo hé 萧何：汉朝开国皇帝刘邦的大臣。宋·洪迈《容斋随笔·萧何给韩信》：“信之为大将军，实萧何所荐，今其死也，又出其谋，故俚语有‘成也萧何，败也萧何’之语。”借指事情的成败、好坏都由于同一人或同一事物。宋·沈瀛《减字木兰花·成败》词：“祸常因酒，酒亦令人能介寿。成也萧何，败也萧何更是多。”元·无名氏《赚蒯通》一折：“这非是我成也萧何，败也萧何，做恁的反复勾当。”

【成一家言】 chéng yī jiā yán 言：言论，学说。指学说有独到见解，能自成体系。汉·司马迁《报任安书》：“亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。”元·陈

基《友迁轩文集序》："为声歌则荐之郊庙，为典册则施之朝廷，皆博综古今，成一家言。"清·顾炎武《日知录·著书之难》："子书自孟荀之外，如老庄管商申韩，皆自成一家言。"

【成竹在胸】 chéng zhú zài xiōng 成竹：完整的竹子。宋·苏轼《文与可画筼筜谷偃竹记》："今画者乃节节而为之，叶叶而累之，岂复有竹乎！故画竹必先得成竹于胸中。"意思是画竹子之前先有一个完整的竹子形象在心中。后用"成竹在胸"比喻做一件事以前，心里早已有对这件事的通盘考虑。《官场现形记》一四回："到底他是老州县，见多识广，早有成竹在胸。"欧阳山《三家巷》一六七："杨生明早已成竹在胸，听完了两边截然相反的意见之后，自己暂时不说话，号召大家起来议论议论。"

【诚惶诚恐】 chéng huáng chéng kǒng 诚：实在。惶、恐：害怕。臣子给帝王的奏章中常用的套语。表示惊恐害怕。《后汉书·杜诗传》："诗自以无劳，不安久居大郡，求欲降避功臣，乃上疏曰：'……牧养不称，奉职无效，久窃禄位，令功臣怀愠，诚惶诚恐。'"《三国演义》一〇五回："征西大将军、南郑侯臣魏延，诚惶诚恐，顿首上言。"也泛指心中惊恐不安。《儿女英雄传》八回："姑娘，你问到这里，我安骥诚惶诚恐，愧悔无地。"郁达夫《迷羊》一："心里忐忑不定，诚惶诚恐地跟在她们后面。"

【诚心诚意】 chéng xīn chéng yì 诚：真实，诚恳。心意真挚诚恳。《西游记》九〇回："无虑无忧来佛界，诚心诚意上雷音。"《红楼梦》六回："大远的诚心诚意来了，岂有个不教你见个真佛去的呢。"也作"诚心实意"。姚雪垠《李自成》二卷二八章："李闯王从商洛山突围出来，经过白河血战，奔到这儿，诚心实意要跟你合力对付官军。"

【诚心实意】 chéng xīn shí yì 见"诚心诚意"。

【承讹袭舛】 chéng é xí chuǎn 承、袭：继承，沿袭。讹、舛：错误。沿袭错误的东西。宋·王柏《太学进士楼叔茂墓志铭》："盖天下之士，气禀不一，词章亦异，遇主司之能，犹未免以志尚为离合，况承讹袭舛者，复不少乎此。"清·张玉书《请编次乐律算数书疏》："顾乐律算数之学失传已久，承讹袭舛，莫摘其非，奥义微机，莫探其蕴。"

【承欢膝下】 chéng huān xī xià 承欢：指顺从人意，博取欢心。膝下：子女年幼时常依恋父母膝前，因借指父母跟前。指在父母跟前殷勤侍奉。唐·骆宾王《上廉使启》："冀尘迹丘中，绝汉机于俗网；承欢膝下，驭潘舆于家园。"元·张国宾《合汗衫》二折："你爹娘年纪多高大，怎不想承欢膝下！"

【承前启后】 chéng qián qǐ hòu 承：接续。启：开创。承接前代的，开创以后的。多用于事业、学术等方面。明·陈汝元《金莲记·昼锦》："承前启后，萃忠孝于一门；崇德报功，锡宠光于奕世。"清·薛雪《一瓢诗话》："大凡诗中好句，左瞻右顾，承前启后，不突不纤。"陈祖德《超越自我》一八："在围棋事业上，我起到了承前启后的作用，有什么比这更值得高兴和自豪呢？"也作"承先启后"。周作人《雨中的人生·缢女图考释》："他有一篇《邻女哀词》，可以算是承先启后的大作。"

【承上启下】 chéng shàng qǐ xià 承：接续。启：开启，引起。启，也作"起"。接续上面的并引出下面的。多指写作中连接上文引起下文。《礼记·曲礼下》"故君子戒慎"唐·孔颖达疏："故君子戒慎，不失色于人者，并结前义也；故，承上起下之辞。"雷洁琼《充分发挥知识分子在建设精神文明中的作用》："中年知识分子是承上启下、继往开来的一代。"徐仲华《文章的结构》："在文章采用倒叙的时候，由概说进而转为详说的时候，以及论述由分到合或由合到分的时候，通常都需要使用过渡段或过渡句。好的

过渡应该有承上启下的作用。"

【承先启后】 chéng xiān qǐ hòu 见"承前启后"。

【城狐社鼠】 chéng hú shè shǔ 城:城墙。社:土地庙。汉·刘向《说苑·善说》:"且夫狐者,人之所攻也;鼠者,人之所熏也。臣未尝见稷狐见攻,社鼠见熏也。何则? 所托者然也。"城墙洞里的狐狸,土地庙中的老鼠,因为有所依托而免受攻、熏。后用"城狐社鼠"比喻仗势作恶的人。《晋书·谢鲲传》:"及[王]敦将为逆,谓鲲曰:'刘隗奸邪,将危社稷,吾欲除君侧之恶,匡主济时,何如?'对曰:'隗诚始祸,然城狐社鼠也。'"《水浒传》八二回:"都是汝等嫉贤妒能之臣壅蔽,不使下情上达,何异城狐社鼠也!"鲁迅《华盖集·"公理"的把戏》:"以事论,则现在的教育界中实无豺虎,但有些城狐社鼠之流,那是当然不能免的。"

【城门失火,殃及池鱼】 chéng mén shī huǒ, yāng jí chí yú 殃:灾祸。池:护城河。《太平广记》卷四六六引《风俗通》:"宋城门失火,人汲取池中水以沃灌之,池中空竭,鱼悉露死。"后用"城门失火,殃及池鱼"比喻无故被牵连而遭受灾祸或损失。北齐·杜弼《为东魏檄梁文》:"但恐楚国亡猿,祸延林木;城门失火,殃及池鱼。"《二十年目睹之怪现状》八九回:"你们这件事闹翻了,他们穷了,又是终年的闹饥荒,连我养老的几吊棺材本,只怕从此拉倒了,这才是'城门失火,殃及池鱼'呢!"

【城下之盟】 chéng xià zhī méng 盟:盟约。指在敌国兵临城下时被迫签订的屈辱性的盟约。后也泛指被迫签订的屈辱性的条约。《左传·哀公八年》:"楚人围宋,易子而食,析骸而爨,犹无城下之盟;我未及亏,而有城下之盟,是弃国也。"《东周列国志》一八回:"孤有犬马之疾,未获奔命。君以大义责之,孤知罪矣! 然城下之盟,孤实耻之! 若退舍于君之境上,孤敢不捧玉帛以从。"姚雪垠《李自成》一卷三章:"目前敌兵深入,京师戒严,而他们的眼睛只看着陕西剿贼,不惜受城下之盟,叫我如何能不说话!"

【乘车戴笠】 chéng chē dài lì 乘车:比喻富贵。笠:斗笠。戴笠:比喻贫贱。《初学记》卷一八引《风土记》:"越俗性率朴,初与人交有礼,封土坛,祭以犬鸡,祝曰:卿虽乘车我戴笠,后日相逢下车揖;我步行,卿乘马,后日相逢卿当下。"后用"乘车戴笠"比喻友谊深厚,不因富贵贫贱而有所改变。唐·元稹《酬东川李相公十六韵启》:"昔楚人始交,必有乘车戴笠不忘相揖之誓,诚以为贵富不相忘之难也。"清·朱鹤龄《思旧诗序》:"乘车戴笠,共坚白水之期;交吕攀嵇,皆属青云之器。"

【乘肥衣轻】 chéng féi yī qīng 肥:指肥壮的马。衣(旧读 yì):穿。轻:指轻暖的皮衣。乘坐肥壮的马拉的车,穿着轻暖的皮衣。形容生活奢华阔绰。语本《论语·雍也》:"赤之适齐也,乘肥马,衣轻裘。"晋·葛洪《抱朴子·交际》:"若夫程郑王孙罗裒之徒,乘肥衣轻,怀金挟玉者,虽笔不集札,菽麦不辨,为之倒屣,吐食握发。"明·徐渭《寿周武清序》:"世固有积龄逾耄,黄发儿齿,乘肥衣轻,以竟其身,而无所章明者,是之谓盛享而鲜劳。"

【乘风破浪】 chéng fēng pò làng 乘:趁着。破:冲开。船趁着顺风,破浪前进。形容不畏艰险,奋勇前进。语本《宋书·宗悫传》:"悫年少时,炳问其志,悫曰:'愿乘长风破万里浪。'"宋·周密《齐东野语·二张援襄》:"夜漏下三刻,起矴出江,以红灯为号。贵先登,顺为殿,乘风破浪,径犯重围。"沈砺《帆影楼记》:"盖登是楼也,频年飘泊江湖之情,于此稍稍息;生平乘风破浪之志,于此稍稍寄。"

【乘坚策肥】 chéng jiān cè féi 坚:指坚固的车子。策:驱赶。肥:指肥壮的马。坐

着坚固的车子，驱赶肥壮的马。形容生活豪华奢侈。汉·晁错《论贵粟疏》："因其富厚，交通王侯，力过吏势，以利相倾；千里游敖，冠盖相望，乘坚策肥，履丝曳缟。"宋·张方平《刍荛论·畿赋》："不知稼穑之艰难，而粱肉常余，乘坚策肥，履丝曳彩。"章炳麟《人无我论》："若夫膏粱之子，生而多金，乘坚策肥，自快其意。"

【乘间伺隙】 chéng jiàn sì xì 乘：趁着。间、隙：空隙。伺：守候。指乘机钻空子。晋·傅玄《傅子》："分任授职，乘间伺隙，兵不妄动，故战少败而江南安。"宋·苏颂《论东南不可弛备》："当平居无事之日，尚须堤防，况值岁时不易，编户失业者多，盗贼乘间伺隙，可不预为之备耶？"《明史·章侨传》："若不早遏绝，恐乘间伺隙，群凶竞起，不至复乱天下不止。"〔注意〕间，不读 jiān。

【乘龙快婿】 chéng lóng kuài xù 快婿：称心如意的女婿。《艺文类聚》卷四〇引晋·张方《楚国先贤传》："孙俊，字文英，与李元礼俱娶太尉桓焉女。时人谓桓叔元两女俱乘龙，言得婿如龙也。"后用"乘龙快婿"指好女婿。明·汤显祖《紫钗记·回求仆马》："待做这乘龙快婿，骐骥才郎，少的驷马高车。"张恨水《啼笑因缘续集》三回："国英对于令爱，他是十分的钦慕，很愿意两家作为秦晋之好。不过他揣想着，怕何总长早有乘龙快婿了。"

【乘人之急】 chéng rén zhī jí 见"乘人之危"。

【乘人之危】 chéng rén zhī wēi 乘：趁着。趁着别人有危难时去侵害或要挟。《后汉书·盖勋传》："谋事杀良，非忠也；乘人之危，非仁也。"徐贵祥《历史的天空》一五章："莫干山被贬是因为莫干山仗义敢有所作为，在这种前提下取代他的位置，虽然没有落井下石，但是仍有乘人之危之嫌。"也作"乘人之急"。《旧唐书·食货志上》："若钱有所壅，货当益贱，故藏钱者得乘人之急，居货者必损己之资。"《二十年目睹之怪现状》一九回："我的田又未少收过半粒租米，怎么乘人之急，希图贱买，这不是'为富不仁'么！"

【乘兴而来】 chéng xìng ér lái 乘：趁着。兴：兴致。《晋书·王徽之传》："［王徽之］尝居山阴，夜雪初霁……忽忆戴逵，逵时在剡，便夜乘小船诣之，经宿方至，造门不前而反。人问其故，徽之曰：'本乘兴而行，兴尽而反，何必见安道邪？'"后多作"乘兴而来"，指趁着一时的兴致而来。多与"败兴而返"连用。宋·王禹偁《野兴亭记》："谋野则获，固殊郑国之卿；乘兴而来，或同山阴之士。"《东周列国志》一回："各军士未及领赏，草草而散。正是：乘兴而来，败兴而返。"

【乘虚而入】 chéng xū ér rù 乘：趁着。趁着对方空虚或疏于防范时进入。宋·楼钥《论内外之治》："达赉之来，乘虚而入，直抵河上。"《三国演义》二四回："许昌空虚，若以义兵乘虚而入，上可以保天子，下可以救万民。"《镜花缘》七四回："若各存意见，不能和睦，是自己先孤了，别人安得不乘虚而入。"

【乘云行泥】 chéng yún xíng ní 乘天上之云和行地上之泥，落脚的地方不同。比喻地位相差悬殊。《后汉书·矫慎传》："汝南吴苍甚重之，因遗书以观其志曰：'仲彦足下，勤处隐约，虽乘云行泥，栖宿不同，每有西风，何尝不叹！'"明·周砥《赠俞远明医者》诗："乘云行泥志所异，著书卖药情可同。"

【程门立雪】 chéng mén lì xuě 程：指宋代理学家程颐。《二程外书》卷一二引宋·侯仲良《侯子雅言》："游［酢］、杨［时］初见伊川（程颐），伊川瞑目而坐，二子侍立，既觉，顾谓曰：'贤辈尚在此乎？日既晚，且休矣。'及出门，门外之雪深一尺。""程门立雪"本指学生恭敬受教。后比喻尊师重道。宋·熊禾《观洛行》："程门立雪道南后，幸此一脉犹

绵延。”清·田雯《出都留别袁冯两先生》诗：“廿载程门立雪孤，不才尚许补东隅。”也作“立雪程门”。清·袁枚《上座主虞山相公》：“枚立雪程门，二十一年矣。”

【惩恶劝善】 chéng è quàn shàn 惩：处罚。劝：勉励。惩罚坏人坏事，勉励善人善行。《左传·成公十四年》：“《春秋》之称，微而显，志而晦，婉而成章，尽而不污，惩恶而劝善，非圣人谁能修之。”《旧五代史·唐书·庄宗纪四》：“惩恶劝善，务振纪纲；激浊扬清，须明真伪。”也作“劝善惩恶”。《汉书·张敞传》：“敞辞之官，自请治剧郡非赏罚无以劝善惩恶。”朱自清《论严肃》：“固然，小说早就有劝善惩恶的话头，明朝人所谓‘喻世’等等，更特别加以强调。”

【惩忿窒欲】 chéng fèn zhì yù 惩：警戒。窒：堵塞。克制愤怒情绪，抑止非分的欲望。《周易·损》：“损，君子以惩忿窒欲。”宋·朱熹《寄陈同甫书》之四：“绌去义利双行、王霸并用之说，而从事于惩忿窒欲、迁善改过之事。”《醒世恒言》卷三四：“列位看官们，各宜警醒，惩忿窒欲，且休望超凡入道，也是保身保家的正理。”

【惩前毖后】 chéng qián bì hòu 惩：警戒。毖：谨慎，小心。将以前的错误作为教训，以后谨慎小心，避免重犯。语本《诗经·周颂·小毖》：“予其惩而毖后患。”明·高攀龙《与王东里黄门书》：“然人臣为国，当杜渐防微，惩前毖后，有无疆之思，不宜为乱贼脱罪，为君父种祸。”李洱《花腔》一部：“那人说，为惩前毖后，治病救人，他会查个水落石出的。”

【惩一戒百】 chéng yī jiè bǎi 见“惩一儆百”。

【惩一儆百】 chéng yī jǐng bǎi 惩：处罚。儆：使人警醒而不犯错误。惩处一个人，促使众人觉悟而不犯错误。语本《汉书·尹翁归传》：“其有所取也，以一警百，吏民皆服，恐惧改行自新。”《官场现形记》五六回：“今天考试虽非乡、会可比，然究系奉旨之事，既然拿到了枪手，兄弟今天定要惩一儆百，让众人当面看看，好叫他们有个怕惧。”鲁迅《呐喊·阿Q正传》：“惩一儆百！你看，我做革命党还不上二十天，抢案就是十几件，全不破案，我的面子在那里？”也作“惩一戒百”。宋·赵偕《上许县尹书》：“敢有怙终不悛者，则严其刑，惩一戒百，不可轻宥。”也作“惩一警百”。《明史·黄道周传》：“陛下欲剔弊防奸，惩一警百，诸臣用之以借题修隙，敛怨市权。”

【惩一警百】 chéng yī jǐng bǎi 见“惩一儆百”。

【澄思静虑】 chéng sī jìng lǜ 澄：使清静。屏除杂念，使思虑清静。宋·魏了翁《坐忘居士房公文集序》：“读孔孟书，超然有见，谓穷性之道，不外乎一心，于是澄思静虑而求其自得者。”

【逞强好胜】 chěng qiáng hào shèng 逞：显示。好：喜欢。显示自己能力强，处处想胜过别人。周而复《上海的早晨》四部三八：“他逞强好胜，只图虚名，一心想做官，出风头，把啥都忘记了，哪里知道他父亲当年怎么苦心经营，风里来雨里去，才挣下这份家业。”

【吃糠咽菜】 chī kāng yàn cài 糠：谷物籽实的皮或壳。吃谷糠，吞野菜。形容生活非常贫穷困苦。孙犁《访问抗属》：“全家以拾柴卖柴为生，常年吃糠咽菜。”张洁《红蘑菇》：“吃糠咽菜，因陋就简，只要能在一起呆着就好。”

【吃苦耐劳】 chī kǔ nài láo 能经受艰苦和劳累。巴金《随想录》五：“她想改变自己的生活，不愿做家庭妇女，却又缺少吃苦耐劳的勇气。”梁晓声《这是一片神奇的土地》三：“这种马体形矮小，其貌不扬，但能吃苦耐劳，是猎人之友，是荒原上的骆驼。”

【吃里扒外】 chī lǐ pá wài 见“吃里爬

外"。

【吃里爬外】chī lǐ pá wài 接受这一方的好处，暗中却为那一方出力办事。老舍《四世同堂》五七："谁都知道姓冠的是吃里爬外的混球儿，要是再没你这个公正人在旁边看一眼，他不定干出什么事来呢？"也作"吃里扒外"。邓一光《我是太阳》五部一："她是这个家庭中的一分子，她得护卫这个家庭的利益，她不能容忍吃里扒外。"

【鸱视狼顾】chī shì láng gù 鸱：鹞鹰，一种猛禽。顾：回头看。像鹞鹰一样抬头警视，像狼一样回头观看。形容左顾右盼。汉·马融《长笛赋》："鱼鳖禽兽闻之者，莫不张耳鹿骇，熊经鸟伸，鸱视狼顾，拊噪踊跃。"也形容人凶狠贪婪。《新唐书·陈敬瑄传》："建鸱视狼顾，唯利是赖，公何用之？"

【摛章绘句】chī zhāng huì jù 摛：铺陈。绘：文饰。铺陈词章，修饰文句。指刻意修饰词句，增添文采。宋·葛胜仲《军学记》："呜呼！大学之道，岂谓摛章绘句、登场觅举而已哉！"明·石珤《贺刘侍御考绩序》："吾见封事之囊，或集而为帷，犯颜之草，或张而为屏，斯其为文之大者，彼摛章绘句而已者，曾足以与于此哉！"

【嗤之以鼻】chī zhī yǐ bí 嗤：讥笑。用鼻子发出讥笑声。表示轻蔑，不以为然。《黄绣球》七回："其初在乡自立一学校，说于乡，乡人笑之；说于市，市人非之；请于巨绅贵族，更嗤之以鼻。"老舍《四世同堂》五一："假若他甘心作犬儒，他不但可以对战争与国家大事都嗤之以鼻，他还可以把祖父、妈妈的屋中有火没有也假装看不见。"

【痴儿騃女】chī ér ái nǚ 騃：傻。指不懂事的男孩女孩。宋·魏了翁《七夕有赋》诗："痴儿騃女竞针缕，高楼大第迷管弦。"《老残游记·自叙》："痴儿騃女，失果则啼，遗簪亦泣，此为无力类之哭泣。"

【痴男怨女】chī nán yuàn nǚ 指沉溺于爱情中不能自拔的男女。《红楼梦》五回："痴男怨女，可怜风月债难偿。"叶文玲《浪漫的黄昏》五："看来，尹如婵和他虽非一般观念中的痴男怨女，但他们中间一定有点惹意牵魂的联系。"

【痴人说梦】chī rén shuō mèng 痴：傻，笨。《五灯会元·乌巨道行禅师》："痴人面前不得说梦。"意思是对傻人不可说梦话，怕他信以为真。后用"痴人说梦"指愚蠢的人说些完全不可靠或根本办不到的荒唐话。宋·叶李《纪梦》诗："痴人说梦聊一快，我独知命不少惊。"《封神演义》五三回："邓将军，你这篇言词，真如痴人说梦。"钱锺书《围城》五："鸿渐笑道：'你真可怕！可是你讲孙小姐的话完全是痴人说梦。'"

【痴心不改】chī xīn bù gǎi 痴心：对某人或某事痴迷的心思。对某人或某事痴迷执着，不会改变。王小鹰《丹青引》一三："虽几番受累于虫，却痴心不改。"

【痴心妄想】chī xīn wàng xiǎng 痴：沉迷于某一事物。妄：荒诞，不合理。一心想着不可能实现的事情。《醒世恒言》卷三八："这老儿好端端在家受用到不好，却痴心妄想，往恁样深穴中去求仙！可不是讨死吃么？"周而复《上海的早晨》四部四四："不识相的潘宏福还痴心妄想并进好厂，那不是癞蛤蟆想吃天鹅肉吗？"也指不切实际的荒诞想法。欧阳山《三家巷》一四九："如果你们两个人当真宣布了生活在一起的话，对于某些人，比方说，像对周炳怀抱着某种痴心妄想的人，一定会有很好的效果。"

【魑魅魍魉】chī mèi wǎng liǎng 魑魅：传说中的山精。魍魉：传说中的水怪。泛指各种各样的妖魔鬼怪。《左传·宣公三年》："螭魅罔两，莫能逢之。"螭魅：同"魑魅"。罔两：同"魍魉"。《西游记》一一回："僧尼道俗，走兽飞禽，魑魅魍魉，滔滔都奔走那轮回之下，各进其道。"也比喻各种各样的坏人。唐·杜甫《荆南兵马使太常卿赵公大食刀

歌》:“贼臣恶子休干纪,魑魅魍魉徒为耳。”杨沫《青春之歌》一部一四章:“人生活得要有意义我知道。可是你太年轻,对复杂的魑魅魍魉的社会太缺少阅历,所以我不放心你。”

【池鱼笼鸟】 chí yú lóng niǎo 池中鱼,笼中鸟。比喻陷入困境、失去自由的人。晋·潘岳《秋兴赋》:“譬犹池鱼笼鸟,有江湖山薮之思。”也作“笼鸟池鱼”。清·张鉴《同人皋亭山看桃花四首》诗之二:“平生心事在丘樊,笼鸟池鱼未许言。”

【池鱼之祸】 chí yú zhī huò 见“池鱼之殃”。

【池鱼之殃】 chí yú zhī yāng 池:护城河。殃:灾祸。《太平广记》卷四六六引汉·应劭《风俗通》:“宋城门失火,人汲取池中水以沃灌之,池中空竭,鱼悉露死。”后用“池鱼之殃”指因受牵连而遭受的灾祸。明·林俊《辩王元恺等狱疏》:“谋为邓满之举,以取灭宗之祸,幸遇王黄门通三司挠散,吾辈免池鱼之殃。”李劼人《大波》四部二章:“怕的是测量得不精密,稍微差错一星半点,使你尊府受到池鱼之殃,那我如何对得住老兄!”也作“池鱼之祸”。宋·刘克庄《江东提刑谢到任表》:“省中漏言,万里获池鱼之祸。”明·田汝成《思南旧志序》:“鹊噪蜂起,轶我疆埸,池鱼之祸,比比罹之,皆异省辖属也。”

【池中之物】 chí zhōng zhī wù 比喻处境窘迫而无所作为的人。《三国志·吴书·周瑜传》:“刘备以枭雄之姿,而有关羽张飞熊虎之将,必非久屈为人用者……恐蛟龙得云雨,终非池中物也。”《晋书·姚兴载记下》:“休之既得濯鳞南翔,恐非复池中之物,可以崇礼,不宜放之。”《说岳全传》二四回:“我刘豫堂堂丈夫,岂是池中之物,反受你的节制?”王火《战争和人》(一)卷三:“此人绝非池中之物,无论在政界或将来在实业界,总是会得意的。”

【驰名中外】 chí míng zhōng wài 驰名:名声远扬。名声传扬到国内外。毛泽东《为皖南事变发表的命令和谈话》:“国民革命军新编第四军抗战有功,驰名中外。”峻青《秋色赋》:“还有苹果,那驰名中外的红香蕉苹果,也是那么红,那么鲜艳,那么逗人喜爱。”也作“驰誉中外”。宋·王明清《挥麈后录》卷八:“江子我端友知经明道,驰誉中外。”

【驰誉中外】 chí yù zhōng wài 见“驰名中外”。

【迟暮之年】 chí mù zhī nián 迟暮:傍晚,比喻晚年。指晚年。唐·骆宾王《灵泉颂》:“太夫人在迟暮之年,有温劳之疾,非滥浆不可以适口,非源泉不可以蠲疴。”《玉娇梨》三回:“但只是年兄迟暮之年,当此严冷之际,塞外驱驰,良不容易。”

【迟疑不决】 chí yí bù jué 见“迟疑未决”。

【迟疑未决】 chí yí wèi jué 迟疑:犹豫。犹豫而没有做出决定。《晋书·张方传》:“颙闻乔败,大惧,将罢兵,恐方不从,迟疑未决。”明·王守仁《与当道书》:“此人逆谋已非一日,久而未发,盖其心怀两图,是以迟疑未决。”也作“迟疑不决”。《隋书·段文振传》:“如不时定,脱遇秋霖,深为艰阻,兵粮又竭,强敌在前,靺鞨出后,迟疑不决,非上策也。”老舍《四世同堂》二一:“对每件东西,他都迟疑不决的看了再看,放进箱内去又拿出来,而后再放进去。”

【持筹握算】 chí chóu wò suàn 筹、算:古代计算用的筹码。指精打细算。语本汉·枚乘《七发》:“孔、老览观,孟子持筹而筭之。”筭:通“算”。明·叶向高《林仲山先生诗序》:“近世诗人虽多,然其显者或附炎集膻,持筹握算,日征逐于声利。”清·蒲松龄《聊斋志异·云萝公主》:“妇持筹握算,日致丰盈,可弃仰成而已。”梁启超《灭国新法

论》:"夫开铁路,为兴利也,事关求利,势不可不持筹握算,计及锱铢。"

【持刀弄棒】 chí dāo nòng bàng 持:拿着。弄:舞弄。拿着刀子,舞弄木棒。指练习武艺或动武。《野叟曝言》八八回:"小女自幼亦喜持刀弄棒。"李国文《冬天里的春天》二章:"又看到前面那些敲锣打鼓的老百姓,一眨眼间,变成持刀弄棒的游击队,知道三河镇是一道鬼门关,进来容易出去难了。"

【持平之论】 chí píng zhī lùn 持平:公平,公正。公平的议论。《朱子语类·易八》:"此能体天理人欲者也。此语亦似持平之论,如何?"《官场现形记》三四回:"此乃做书人持平之论;若是一概抹煞,便不成为恕道了。"

【持疑不决】 chí yí bù jué 持疑:迟疑,犹豫。犹豫而不能决定。《宋书·礼志一》:"明帝即位,便有改正朔之意,朝议多异同,故持疑不决。"《旧唐书·高骈传》:"愿奉令公潜出广陵,依投支郡,以图雪耻,贼不足平也。若持疑不决,及旦夕不得在公左右。"

【持盈保泰】 chí yíng bǎo tài 持:守住。盈:满。泰:平安。守住既得的成就,使之平安无事。宋·仲并《贺冬启》:"拨乱支倾,勒休功于彝鼎;持盈保泰,荷深眷于冕旒。"清·李光地《榕村语录·周易一》:"如人君手致太平,便宜兢兢业业,持盈保泰,这是利,至于社稷巩固,则贞也。"郭沫若《反正前后》三:"同时,他们自己的官阶也已经达到了应该持盈保泰的时候了。"

【持盈守成】 chí yíng shǒu chéng 持:守住。盈:满。成:成就。守住已取得的成就,不使败落。《诗经·大雅·凫鹥序》:"凫鹥,守成也。太平之君子能持盈守成,神祇祖考安乐之也。"明·王祎《贤良对武帝策》:"汉室之兴,除秦之暴,高帝躬创大业,功配尧舜,孝文孝景善于持盈守成,比迹成康,弘业休德,蔑以加矣。"

【持正不阿】 chí zhèng bù ē 持:坚持。正:正道。阿:迎合。坚持正道,不迎合阿附。《宋史·乔行简传》:"彼风节素著,持正不阿,廉介有守,临事不挠者,论荐虽多,固未尝收拾而召之也。"明·吴宽《周月窗墓表》:"月窗为人简直敦厚,言无娇饰,议论持正不阿。"〔注意〕阿,不读 ā。

【持之以恒】 chí zhī yǐ héng 持:保持,坚持。恒:恒心。以不变的意志长期坚持下去。明·邵宝《南康府知府陆君广墓志铭》:"君公平周豫,毕精殚计,而持之以恒。"清·郑观应《盛世危言新编·节流·女教》:"第使当时禁不过急,持之以恒,则今日已可永除此陋习也。"

【持之有故】 chí zhī yǒu gù 持:持有。故:缘故,这里指根据。提出的见解或主张有根有据。《荀子·非十二子》:"然而其持之有故,其言之成理,足以欺惑愚众。"清·方苞《春秋通论序》:"凡先儒之说,就其一节,非不持之有故,言之成理也。"朱自清《现代人眼中的古代》:"但是仔细读了郭先生的引证和解释,觉得他也是持之有故,言之成理的。"

【踟蹰不前】 chí chú bù qián 踟蹰:心中犹豫,徘徊不前。犹豫不决,不敢前进。清·王培旬《记异》诗:"秋闱士子困旅行,踟蹰不前邮舍停。"老舍《四世同堂》九三:"他在小庙门外踟蹰不前的时候,有几个人在后面跟着他。"

【尺寸之地】 chǐ cùn zhī dì 尺、寸:形容很小。指面积很小的地方。《史记·范雎蔡泽列传》:"而齐尺寸之地无得焉,岂不欲得地哉?而形势不能有也。"唐·韩愈《张中丞传后叙》:"[许]远诚畏死,何苦守尺寸之地,食其所爱之肉,以与贼抗而不降乎?"明·徐贞明《西北水利议》:"民不可多得尺寸之地,而地亦不可多得一介之民,民与地适相均也。"

【尺寸之功】 chǐ cùn zhī gōng 尺、寸:形容很小。指微小的功劳。《战国策·燕

策一》："夫民劳而实费，又无尺寸之功。"《史记·淮阴侯列传》："一日数战，无尺寸之功。"《三国演义》三回："尔无尺寸之功，焉敢妄言废立，欲乱朝廷！"

【尺短寸长】 chǐ duǎn cùn cháng 由于运用的场合不同，一尺有时也显得短，一寸有时也显得长。比喻人或事物各有所长，也各有所短。语本战国楚·屈原《卜居》："夫尺有所短，寸有所长，物有所不足，智有所不明。"宋·余靖《谢充集贤学士表》："春生秋杀，不私雨露之濡；尺短寸长，必尽轮辕之用。"李建军《当关》六章："爱情有理论家吗？需要他们像研究细胞、论证天体演化那样争论尺短寸长吗？"

【尺二秀才】 chǐ èr xiùcai 尺二：指"盡"字的俗体"尽"字。旧时用以讥刺写俗体字的书生。宋·孙奕《履斋示儿编·声画押韵贵乎审》："初，诚斋先生杨公考校湖南漕试，同寮有取《易》义为魁。先生见卷子上书'盡'字作'尽'，必欲擯斥。考官乃上庠人，力争不可。先生云：'明日揭榜，有喧传以为场屋取得个尺二秀才，则吾辈将胡颜？'竟黜之。"后也形容文化素养差的读书人。李存葆、王光明《沂蒙九章》五章："肩背白花蓝底的土布包裹，闯进英才荟萃的山大校园时，如一钝汉田夫……表面上师生对他恂恂有礼，心中却把他视为尺二秀才。"

【尺幅千里】 chǐ fú qiān lǐ 一尺长的画幅画出了千里景色。形容图画或诗文篇幅虽小，内容却丰富多彩。明·虞淳熙《猿洞宾传》："及游目所经，辄染帧素，尺幅千里，寸楮九疑。"许之衡《饮流斋说瓷·说杂具第九》："文房之品墨床以堆花及釉里红者为佳，五彩山水，尤有尺幅千里之势。"

【尺蠖之屈】 chǐ huò zhī qū 尺蠖：尺蠖蛾的幼虫，行动时身体一伸一屈地前进。比喻人为了达到自己的目的先屈后伸。《周易·系辞下》："尺蠖之屈，以求信也。"信：通"伸"。唐·陆龟蒙《幽居赋》："亦慕偷桃，还怜嗜艾，何悲尺蠖之屈，未损丈夫之志。"明·邱云霄《仕难解》："尺蠖之屈，所以求信，与其悍悍，无益于时，无宁由由，以偕俗也。"郭沫若《李白与杜甫》："这在李白看来，也仿佛是'尺蠖之屈''龙蛇之蛰'，是必不可少的历程。"

【尺水丈波】 chǐ shuǐ zhàng bō 尺水：一尺深的水。一尺深的水掀起一丈高的浪。比喻因小事引起大风波。语本唐·孟郊《君子勿郁郁，士有谤毁者，作诗以赠之》："须知一尺水，日夜增高波。"五代·孙光宪《北梦琐言·孟宏微躁妄》："又尝忿猾，挤其弟落井，外议喧然。乃致书告亲友曰：'悬身井半，风言沸腾，尺水丈波，古今常事。'"

【齿白唇红】 chǐ bái chún hóng 见"唇红齿白"。

【齿颊生香】 chǐ jiá shēng xiāng 颊：脸的两侧。吃了美味食品后牙齿和两颊感到有香气生出。多形容所谈之事给人的感受极其美好。也比喻诗文隽永，令人回味无穷。《儒林外史》三四回："我只爱䮾夫家的双红姐，说着还齿颊生香。"清·袁枚《礼亲王世子诗序》："钧天雅奏，空谷传来……回环雒诵，齿颊生香。"

【齿冷心寒】 chǐ lěng xīn hán 见"心寒齿冷"。

【齿如编贝】 chǐ rú biān bèi 编：排列。贝：贝壳。牙齿像排列整齐的贝壳一样。形容牙齿洁白而整齐。语本《庄子·盗跖》："身长八尺二寸，面目有光，唇如激丹，齿如齐贝，音如黄钟。"《韩诗外传》卷九："目如擗杏，齿如编贝。"宋·梅尧臣《采芡》诗："齿如编贝嚼明月，曼倩不复饥肠鸣。"《野叟曝言》二三回："那人三绺长须，方眉阔额，面如银盆，齿如编贝。"

【齿牙余论】 chǐ yá yú lùn 随口说出的称赞的话。《南史·谢朓传》："士子声名未立，应共奖成，无惜齿牙余论。"元·刘诜《与

滕王霄》："明公名满天下，齿牙余论所到谅不靳也。"明·郑文康《淳安知县陈翁墓志》："后不以余小子不学无似，又辱忘年交十年，齿牙余论，多见奖借于远方。"

【耻居人下】 chǐ jū rén xià 以处于别人之下为羞耻。宋·李觏《寄上孙安抚书》："尝观角抵与竞渡之类，一坊一巷，互争胜负，千百为群，至相杀害，何者？耻居人下故也。"明·陈献章《大头虾说》："盖其才高意广，耻居人下，而雅不胜俗，专事已胜。"

【耻言人过】 chǐ yán rén guò 过：过错。以谈论他人的过错为耻辱。形容待人宽厚大度。唐·李华《御史中丞壁记》："汉文好黄老，而公卿耻言人过。举盛德则仪形著矣，焉用察察缺缺以惱生人哉！"元·陈栎《友山处士程公行状》："且资性忠厚，耻言人过，闻人述里巷鄙亵事，嘿不赞一辞。"

【叱咤风云】 chì zhà fēng yún 叱咤：怒喝。怒喝一声能使风云兴起。形容声势或威力极大。《晋书·乞伏炽盘传赞》："炽盘叱咤风云，见机而动，牢笼俊杰，决胜多奇。"明·周楫《西湖二集》卷一五："英雄立庙楚江滨，叱咤风云若有神。"叶文玲《浪漫的黄昏》五："宾客大多不相识，有几个眼熟的，也是叫不出名字的年轻人，大概多是镇上叱咤风云的新一代吧？"

【赤膊上阵】 chì bó shàng zhèn 赤膊：裸露上身。光着上身，上阵打仗。形容不顾一切地投入战斗。梁斌《漫谈〈红旗谱〉的创作》二："从锁井镇农民的革命斗争方式，可以明显看出一代比一代进步，朱老巩是赤膊上阵，拿起铡刀拼命。"也比喻不加掩饰地做某件事。王火《战争和人》(一)卷一："这些天，管仲辉家里车水马龙，他自己也很活跃。据我所知，他的言行已到了赤膊上阵的地步了。"

【赤胆忠心】 chì dǎn zhōng xīn 赤：忠诚。形容十分忠诚，没有二心。《封神榜》三三回："方弼方相人两个，赤胆忠心贯日红。"周立波《暴风骤雨》一部二〇："他为穷人，赤胆忠心，尽往前钻，自己是遭罪在前，享福在后，他真是咱们的好主任。"也作"忠心赤胆"。明·汤显祖《牡丹亭·淮警》："贼子豪雄是李全，忠心赤胆向胡天，靴尖踢倒长天堑，却笑江南土不坚。"杜鹏程《保卫延安》六章："只要一声命令，这些忠心赤胆的战士，就会一跃而起，扑向敌人！"

【赤地千里】 chì dì qiān lǐ 赤地：寸草不生的土地。形容遭受灾荒或战乱后，大片土地寸草不生，十分荒凉。《论衡·语增》："察《武成》之篇，牧野之战，血流浮杵，赤地千里。"《喻世明言》卷三〇："适值东京大旱，赤地千里。"姚雪垠《李自成》一卷五章："百姓死亡流离，如水愈深，如火愈热，往往赤地千里，炊烟断绝，易子而食，惨不忍言。"

【赤贫如洗】 chì pín rú xǐ 赤贫：穷得一无所有。穷得什么也没有，像经过洗劫一样。明·吴麟徵《寄从叔名区》："侄在家时，赤贫如洗，勉构数椽，积逋益多。"《儒林外史》三一回："到而今，他老人家两个儿子，四个孙子，家里仍然赤贫如洗。"

【赤舌烧城】 chì shé shāo chéng 赤舌：火一样的舌头，比喻谗言。谗言能烧毁一座城。形容谗言的危害十分严重。汉·扬雄《太玄·干》："赤舌烧城，吐水于瓶。"清·曾国藩《何君殉难碑记》："赤舌烧城，死有余议，群毁所归，天地易位。"林纾《祭周如皋文》："呜呼！有清之赢兮，赤舌烧城；阴翳阳湛兮，谗如沸羹。"

【赤身裸体】 chì shēn luǒ tǐ 指全身裸露。《三国演义》八四回："多有解衣卸甲，赤身裸体，或睡或坐。"钱锺书《围城》五："两人起床，把内衣脱个精光，赤身裸体，又冷又笑，手指沿衣服缝掏着捺着，把衣服抖了又抖，然后穿上。"

【赤绳系足】 chì shéng xì zú 唐·李复言《续玄怪录·定婚店》载：杜陵韦固，少孤，

旅次宋城南店，遇异人，倚布囊坐于阶上，向月检书。固问，答曰："天下之婚牍耳。"固问囊中何物，曰："赤绳子耳！以系夫妻之足，及其生则潜用相系，虽仇敌之家，贵贱悬隔，天涯从宦，吴楚异乡，此绳一系，终不可逭。"后用"赤绳系足"指命中注定的婚姻。宋·张元干《瑞鹤仙》词："华阳庆渥。诞兰房、流芳秀萼，有赤绳系足，从来相问，自然媒妁。"元·陆文圭《代袁聘李启》："赤绳系足，信可验于前缘；红彩缠缸，惭莫将于厚意。"《飞龙全传》四一回："赤绳系足皆前定，异路谐婚由数成。"

【赤手空拳】 chì shǒu kōng quán 赤手：空着手。空着两手，什么也没有拿。指进行打斗时手中没有武器。宋·魏了翁《缴奏奉使复命十事》之九："防秋在即，赤手空拳，何以应敌？"李劼人《大波》二部七章："没有武器，岂不是要我们赤手空拳去打仗吗？"也形容没有任何东西可以凭借。元·马致远《岳阳楼》三折："来时节，刚才得，安眉待眼；去时节，只落得，赤手空拳。"沈从文《一个传奇的本事》："人家都说你为我们家乡争了个大面子，赤手空拳打天下，成了名作家。"

【赤县神州】 chì xiàn shén zhōu 指中国。《史记·孟子荀卿列传》："中国名曰赤县神州。"宋·陆游《晓叹》诗："翠华东巡五十年，赤县神州满戎狄。"元·范子安《竹叶舟》二折："凭着短剑长琴，游遍赤县神州。"

【赤心报国】 chì xīn bào guó 赤心：忠诚的心。报：报效。一片忠心，报效国家。唐·刘长卿《疲兵篇》："赤心报国无片赏，白首还家有几人。"元·关汉卿《哭存孝》四折："赤心报国安天下，万古清风把姓标。"姚雪垠《李自成》一〇卷一八章："张献忠一觉醒来，想起来昨日视察军中，谆谆告诫部下同心同德赤心报国一事，情绪不觉又激动起来。"

【赤子之心】 chì zǐ zhī xīn 赤子：初生的婴儿。指纯洁、善良的心地。《孟子·离娄下》："大人者，不失其赤子之心者也。"唐·柳宗元《亡姊前京兆府参军裴君夫人墓志》："移其孝于裴氏之门，而以睦于冢妇介妇，必敬必亲，下以不失其赤子之心，姻族归厚，率由是也。"孙犁《悼念李季同志》："他所有的，是一颗诗人的赤子之心，天真无邪之心。"

【冲锋陷阵】 chōng fēng xiàn zhèn 陷：攻破。向敌人冲锋，攻破敌人阵地。形容作战非常勇敢。《北齐书·崔暹传》："冲锋陷阵，大有其人。"《野叟曝言》一三七回："后又传说各旗盟长大会天使于燕然，料有变局，不胜慌急，奈僧徒中可选者无非拳勇一道，并无冲锋陷阵之材。"魏巍《东方》四部二四章："战士们在前方冲锋陷阵，免不了流血牺牲。"也指勇猛、果断地去做某事。老舍《四世同堂》五四："明天，明天，他必须作点什么，刀山油锅都不在乎，今天他可得先好好的睡上一大觉；养足了精神，明天好去冲锋陷阵！"

【冲州撞府】 chōng zhōu zhuàng fǔ 形容四处奔走。宋·无名氏《错立身·题目》："冲州撞府妆旦色，走南投北俏郎君。"《水浒传》二七回："第二等是江湖上行院妓女之人，他们冲州撞府，逢场作戏，陪了多少小心得来的钱物。"

【充耳不闻】 chōng ěr bù wén 充：塞住。形容对别人的话或外界的事不予理睬。语本《诗经·邶风·旄丘》："叔兮伯兮，褎如充耳。"汉·郑玄笺："充耳，塞耳也。言卫之诸臣，颜色褎然，如见塞耳，无闻知也。"清·李渔《奈何天·闹封》曲："边陲告急，司转运者，充耳不闻。"王小鹰《丹青引》三八："这段日子，他一门心思扑在城西文化馆的展厅里布置自己的画展，对外界的事充耳不闻闭目不见。"

【充类至尽】 chōng lèi zhì jìn 充类：类推。指把事物类推到极处，把道理引申到

尽头。表示归根结底。语本《孟子·万章下》:"夫谓非其有而取之者,盗也,充类至义之尽也。"宋·朱熹集注:"其谓非有而取为盗者,乃推其类,至于义之至精至密之处而极言之耳。"明·赵维寰《议钱相国机山》:"且今辇毂之下,情相谒而贿相私者不知凡几,充类至尽,其于欺君悮国等耳。"梁启超《驳某报土地国有论》:"若以此种论法为根据,充类至尽,则社会之富,何一非进化主之生产物,何一非社会之赐者,宁独土地?"

【重操旧业】 chóng cāo jiù yè 见"重温旧业"。

【重蹈覆辙】 chóng dǎo fù zhé 蹈:踏上。覆:翻倒。辙:车轮辗过后留下的痕迹。再次走上翻车的老路。比喻不吸取失败的教训,重犯过去的错误。语本《后汉书·窦武传》:"今不虑前事之失,复循覆车之轨。"路遥《平凡的世界》(下)三五章:"上次正是那个吹牛皮的河南卖瓦罐师傅造成了他的大灾难。再要开办砖场,决不能重蹈覆辙!"

【重归于好】 chóng guī yú hǎo 归:回到。好:友爱,和睦。重新回到和睦的状态。陈忠实《白鹿原》四章:"俩人同时抱拳打拱,互致歉意谦词,然后举酒连饮三杯,重归于好而且好过已往。"

【重规叠矩】 chóng guī dié jǔ 重:重合。规:圆规。叠:重叠。矩:曲尺。规与规、矩与矩相重叠。形容两者互相吻合,协同一致。语本《三国志·蜀书·郤正传》:"君臣协美于朝,黎庶欣戴于野,动若重规,静若叠矩。"《宋书·礼志一》:"此历数之序,乃上与先圣合符同契,重规叠矩者也。"《清朝野史大观·徐华隐读书法》:"华隐此言与东坡论《汉书》,可谓重规叠矩。"也形容因袭重复。宋·无名氏《宣和书谱·李磎》:"如磎能破万卷之书,则其字岂可以重规叠矩之末,当以气韵得之也。"梁启超《治标财政策》:"例如于民政司外,又设巡警道,此皆重规叠矩,毫无所取。"

【重见天日】 chóng jiàn tiān rì 天日:天空和太阳,借指光明。比喻脱离黑暗处境,重新见到光明。《洪秀全演义》三八回:"今得大王起仁义之师,除水火之患,百姓重见天日,皆大王之赐也。"姚雪垠《李自成》四卷四章:"我李信无辜受诬,几乎丧生。承各位相救,才能重见天日。"王小鹰《丹青引》一六:"你我兄弟携手来做,无极画的重见天日便是指日可待了。"

【重峦叠嶂】 chóng luán dié zhàng 峦:山。嶂:直立的山峰。形容山岭重重叠叠,连绵不断。前蜀·徐光溥《题黄居寀秋山图》诗:"秋来奉诏写秋山,写在轻绡数幅间。高低向背无遗势,重峦叠嶂何孱颜!"《警世通言》卷三:"两岸连山无阙,重峦叠嶂,隐天蔽日。"

【重山峻岭】 chóng shān jùn lǐng 峻:高。形容山势高峻,连绵起伏。宋·无名氏《宣和画谱·墨竹》:"使周览江、浙、荆、湘重山峻岭,江湘溪涧之胜丽,以为笔端之助,则亦不减晋宋流辈。"《绿野仙踪》六一回:"但见碧峰叠翠,古木参天,千红万紫,遍满幽谷,觉重山峻岭之中,另具一番隐秀。"

【重生父母】 chóng shēng fù mǔ 见"再生父母"。

【重温旧梦】 chóng wēn jiù mèng 指重新经历或回忆以往的美好事情。茅盾《虹》四:"你应该知道'重温旧梦'是办不到的事,即使勉强办到,也没有快乐。"刘绍棠《二度梅》六:"现在,在恍如隔世的二十二年后,洛文重游旧地而追忆往事,重温旧梦而怀想梅雨,似锦年华已经一去不复返了。"

【重温旧业】 chóng wēn jiù yè 指重新从事以往曾经从事过的职业。宋·陈亮《谢留丞相启》:"亮青年立志,白首奋身,敢不益励初心,期在重温旧业。"也作"重操旧业"。刘绍棠《烟村四五家》九:"包干到户,

也算给他开了一道方便之门，他把耍儿和四亩二分地，像一团乱麻，扔给了蔡椿井，又重操旧业了。"

【重修旧好】 chóng xiū jiù hǎo 恢复以往的交情。唐·陆贽《赐吐蕃将书》："与朕同心，重修旧好。"明·王锡爵《议处婚姻事情疏》："当此之时，之彦在失意中，用贤亦合听从亲友，居间重修旧好，解其羞恨。"

C

【重裀而卧，列鼎而食】 chóng yīn ér wò，liè dǐng ér shí 裀：垫子，褥子。鼎：古代煮东西用的器物。铺着几层褥子睡觉，把鼎排列起来吃饭。形容生活奢华。语本《孔子家语·致思》："从车百乘，积粟万钟，累茵而坐，列鼎而食。"元·狄君厚《介子推》四折："道大王当日从臣，道大王今日为君，每日重裀而卧，列鼎而食，那其间路上有饥人。"也作"重裀列鼎"。元·汤式《天香引·赠友二篇》曲："翠柳营金花帐重裀列鼎，玉鼻驹青丝辔走马飞鹰。"

【重裀列鼎】 chóng yīn liè dǐng 见"重裀而卧，列鼎而食"。

【重振旗鼓】 chóng zhèn qí gǔ 见"重整旗鼓"。

【重整旗鼓】 chóng zhěng qí gǔ 整：整顿。旗鼓：战旗战鼓。指遭受挫折或失败后重新聚积力量，准备再干。郭沫若《我的童年》三："父亲把家业抛荒了二十年，但逼到临头，为儿女的养育计，终竟不能不重整旗鼓了。"余秋雨《抱愧山西》五："在太平天国之后，山西商家经过一段时间的休养生息，竟又重整旗鼓，东山再起。"也作"重振旗鼓"。清·湘灵子《轩亭冤》卷上："嗣因两女士西游，这事就停办了。依欲重振旗鼓，烦你拟篇男女平权文，劝戒女子。"

【重整山河】 chóng zhěng shān hé 整：整顿。山河：借指国家。重新整顿国家。《东周列国志》三七回："穆公先送夷吾归国，又送重耳归国，今日文公避难而出，又亏穆公诱诛吕、郤，重整山河，岂不是'三定我君'？"

【重足而立】 chóng zú ér lì 重足：两脚并拢。两脚并拢站立，不敢迈步。形容非常恐惧。《史记·秦始皇本纪》："故使天下之士，倾耳而听，重足而立，拑口而不言。"宋·苏洵《上皇帝书》："陛下赫然震威，诛一二人，可以使天下奸吏重足而立。"《野叟曝言》四二回："富民重足而立，贫民揭竿而起。"

【崇本抑末】 chóng běn yì mò 本：指农业。末：指工商业。重视农业，抑制工商业。汉·王符《潜夫论·务本》："故明君莅国，必崇本抑末，以遏乱危之萌。"宋·李纲《诫谕守令劝课农桑诏》："崇本抑末，使末技游食之民，转而缘南亩，杼轴之女，亲其蚕织。"明·王直《惇本堂记》："汉兴，有孝弟力田之科，以崇本抑末。"

【崇论宏议】 chóng lùn hóng yì 崇：高。宏：大。指发表见识高超、内容广博的言论。也指高超广博的议论。《史记·司马相如列传》："且夫贤君之践位也……必将崇论闳议，创业垂统，为万世规。"闳：同"宏"。宋·陆九渊《与符舜功书》："下问之及，时荐其愚，非能有崇论宏议惊世骇俗之说。"《孽海花》六回："崇论宏议虽多，总挡不住坚船大炮的猛。"鲁迅《华盖集·碎话》："然而，这是天才，或者是天才的奴才的崇论宏议。"

【崇山峻岭】 chóng shān jùn lǐng 崇、峻：高大。高大的山岭。晋·王羲之《兰亭集序》："此地有崇山峻岭，茂林修竹。"宋·张世南《游宦纪闻》卷六："山行百里，始至其下，舍舆策杖，无非崇山峻岭。"刘白羽《第二个太阳》一五章："部队在武陵山脉的崇山峻岭中追击敌人。"

【崇洋媚外】 chóng yáng mèi wài 崇：崇拜。媚：奉承。对外国人或外国的事物盲目地崇拜、奉承。巴金《随想录》一一〇："这个时候我收到一封读者来信，说我的笔

名要不得，是四旧，是崇洋媚外，应当'砸烂'。"陈祖德《超越自我》九："倘若光学他人，而鄙弃自己的文化和艺术，那是十足的崇洋媚外、愚昧无知、自暴自弃，是不会有什么出息的。"

【宠辱不惊】 chǒng rǔ bù jīng 受宠或受辱都不动心。形容把得失置之度外。《新唐书·卢承传》："初，承庆典选，校百官考，有坐漕舟溺者，承庆以'失所载，考中下'。以示其人，无愠也。更曰'非力所及，考中中'，亦不喜。承庆嘉之曰：'宠辱不惊，考中上。'"清·陆心源《松竹堂记》："震之以风雨之骤，竹不以震撼而加靡；压之以霜雪之严，竹不以凌压而少屈。今之人有能宠辱不惊如竹者乎？"

【抽刀断水】 chōu dāo duàn shuǐ 抽出刀来想把流水切断。比喻无法割裂或斩断。唐·李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》诗："抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。"周作人《雨天的书·上下身》："有些人把生活也分作片段，仅想选取其中的几节，将不中意的梢头弃去。这种办法可以称之为抽刀断水，挥剑斩云。"

【抽钉拔楔】 chōu dīng bá xiē 楔：插在木器榫子缝里的小木橛。抽出钉子，拔去木橛。比喻解决疑难问题。宋·李之仪《宝觉昕长老画赞》："在处淘金拣玉，随缘运筏通津，偏理抽钉拔楔，更能因语识人。"元·无名氏《度柳翠》四折："大众恐有不能了达，心生疑惑者，请垂下问，我与他抽丁拔楔。"丁：同"钉"。

【抽肥补瘦】 chōu féi bǔ shòu 比喻抽取有余的，补给不足的。周恩来《老区半老区的土地改革与整党工作》："如此，才能真正实现抽多补少、抽肥补瘦的平分方针，才能从多方面设法满足贫雇农的要求，而同时又照顾了中农的利益。"

【抽梁换柱】 chōu liáng huàn zhù 比喻改变事物的形式或内容。《镜花缘》九一回："我不会说笑话，只好行个抽梁换柱小令。"郭宝昌《大宅门》二四："韩荣发到大理寺告了，说是大爷没死，白家抽梁换柱，欺君犯上，要抓大少爷呢？"

【抽丝剥茧】 chōu sī bō jiǎn 一根一根地把丝抽出来，一层一层地把茧剥开。形容分析问题条理清楚，层次分明。金永兵《寻找文学理论生长根基——读新版〈文学原理〉》："该著对许多文学基本理论问题都能再深一步，抽丝剥茧式逐层追问'为什么'、'怎么样'。"

【抽薪止沸】 chōu xīn zhǐ fèi 薪：柴草。抽掉灶里的柴草，让水停止沸腾。比喻从根本上消除祸患或解决问题。北齐·魏收《为侯景叛移梁朝文》："抽薪止沸，剪草除根。"清·吴谦《医宗金鉴》卷六五："肾脉虚数者，以生地麦冬饮主之，总以凉血为急，乃抽薪止沸之法也。"

【绸缪缱绻】 chóu móu qiǎn quǎn 绸缪：缠绵。缱绻：情投意合，难舍难分。形容男女情意缠绵，难以割舍。唐·元稹《莺莺传》："绸缪缱绻，暂若寻常。幽会未终，惊魂已断。"《野叟曝言》一四八回："文施这几年来每隔一日即梦与公主绸缪缱绻，醒来犹有余欢。"

【稠人广众】 chóu rén guǎng zhòng 稠：又多又密。广：众多。指人很多的场合。《史记·魏其武安侯列传》："诸士在己之左，愈贫贱，尤益敬，与钧。稠人广众，荐宠下辈。"《初刻拍案惊奇》卷三二："每每花朝月夕，士女喧阗，稠人广众，挨肩擦背，目挑心招，恬然不以为意。"姚雪垠《李自成》三卷三六章："袁时中在稠人广众中不敢向刘玉尺使眼色，只频频地望朱成矩。"也作"稠人广坐"。坐：座位。《三国志·蜀书·关羽传》："先主与二人寝则同床，恩若兄弟。而稠人广坐，侍立终日，随先主周旋，不避艰险。"明·李攀龙《送王元美序》："及元美见余时，则稠人广坐之中而已心知其为余。"

【稠人广坐】chóu rén guǎng zuò 见"稠人广众"。

【愁肠百结】chóu cháng bǎi jié 百结：结了许多疙瘩。形容忧愁郁结在心中，难以排遣。《敦煌变文集·王昭君变文》："日月无明照覆盆，愁肠百结虚成着。"《清平山堂话本·风月相思》："愁肠百结如丝乱，珠泪千行似雨倾。"周克芹《来来》："每一个有心事的、愁肠百结的庄稼人，只要见了这对小兄妹，脸上都不能不露出一点好颜色。"

【愁肠九转】chóu cháng jiǔ zhuǎn 九：极言次数多。转：指缠结。形容悲愁萦绕心中，久久不能排遣。宋·薛季宣《春愁诗效玉川子》："愁肠九转疾车毂，扰扰万绪何绸缪。"明·沈鲸《双珠记·与珠觅珠》："终日之间，愁肠九转，教人如何是好？"

【愁红惨绿】chóu hóng cǎn lǜ 见"惨绿愁红"。

【愁眉不展】chóu méi bù zhǎn 由于忧愁而双眉紧锁，舒展不开。形容忧愁苦恼，心事重重。唐·姚鹄《随州献李侍御》诗之二："旧隐每怀空竟夕，愁眉不展几经春。"《西游记》九四回："远见那唐僧在国王左边绣墩上坐着，愁眉不展，心存焦燥。"巴金《春》二二："大哥近来总是愁眉不展，整天长吁短叹。"

【愁眉苦脸】chóu méi kǔ liǎn 由于忧愁而双眉紧锁，脸色悲苦。形容愁容满面。《镜花缘》九回："林之洋道：'妹夫不久就要成仙，为甚忽然愁眉苦脸？难道舍不得家乡，怕做神仙么？'"巴金《春》一八："你总是愁眉苦脸想这想那的，近来就没有看见你快活过一个整天。"

【愁眉锁眼】chóu méi suǒ yǎn 锁：紧皱。由于忧愁而双眉紧锁。形容愁苦的样子。毛泽东《新民主主义论》："抗战以来，全国人民有一种欣欣向荣的气象，大家以为有了出路，愁眉锁眼的姿态为之一扫。"

【愁云惨雾】chóu yún cǎn wù 形容使人感到悲愁凄惨的景象或气氛。元·武汉臣《生金阁》四折："我则见黯黯的愁云惨雾迷，嗨，可早变的来天昏也那地黑。"明·谢谠《四喜记·帝阙辞荣》："何处是家乡，眄尽愁云惨雾，还隔断万峰千嶂。"

【踌躇不决】chóu chú bù jué 踌躇：犹豫。犹豫不能做出决定。《东周列国志》二九回："又念其子豹在绛城：'我一走，必累及豹。'因此去住两难，踌躇不决。"茅盾《虹》八："几天来踌躇不决的问题便又触发：不回去，怎么办？"

【踌躇不前】chóu chú bù qián 踌躇：犹豫。犹豫不敢前进。老舍《四世同堂》九〇："他有了具体任务，不能再自惭形秽或踌躇不前了。"刘知侠《铁道游击队》二二章："因为'皇军'人数太少，叫伪军走在前面，可是伪军都缩着头，踌躇不前。"

【踌躇满志】chóu chú mǎn zhì 踌躇：得意的样子。形容从容自得、心满意足。《庄子·养生主》："提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志。"《花月痕》三六回："再看题的诗，是首七绝，因念道……念毕，笑道：'你好踌躇满志。'"俞平伯《西湖的六月十八夜》："他们把灯都从波心里攫起来，摆在船上明晃晃的，方始踌躇满志而去。"

【丑态百出】chǒu tài bǎi chū 丑态：令人厌恶的举动或样子。各种各样的丑恶样子都表现了出来。《镜花缘》六六回："他们那有什么心事！不过因明日就要放榜，得失心未免过重，以致弄的忽哭忽笑，丑态百出。"王蒙《活动变人形》一六章："静珍也觉得自己胜利了，不但单做了，单吃了，而且气得一帮人丑态百出。"

【丑态毕露】chǒu tài bì lù 丑态：令人厌恶的举动或样子。毕：全部，完全。各种各样的丑恶样子完全暴露出来。明·毕自严《臣病千真疏》："唾涕污秽，面目疮毒，恶

疾难掩，丑态毕露。”清·宋荦《寄午亭相国》：“荦久不作书，拙作成，随手一挥，丑态毕露，且错讹不一。”

【臭不可闻】 chòu bù kě wén 臭得不能用鼻子闻。形容非常臭。宋·方勺《泊宅编》卷八：“须臾，腹疼利下数块，如铁弹子，臭不可闻，自此胸次廓然。”王充闾《用破一生心》：“湘军逢男人便杀，见妇女便掳……‘尸骸塞路，臭不可闻’。”也形容名声极坏。路遥《平凡的世界》(下)二二章：“虽然金俊文一家已经臭不可闻，但金俊武仍然是金俊武。”

【臭名远扬】 chòu míng yuǎn yáng 扬：传播。坏名声传得很远。魏巍《火凤凰》一一九：“她那个心毒手黑的哥哥高凤岗，倒是臭名远扬。谁都明白，就是他下的毒手。”

【臭名昭著】 chòu míng zhāo zhù 昭著：明显。坏名声人人都知道。郭沫若《洪波曲》一〇章：“他们是贺衷寒系统的人，在前方打狗吃，臭名昭著。”余秋雨《一个王朝的背影》二：“我并不认为康熙给中国带来了根本性的希望，他的政权也做过不少坏事，如臭名昭著的‘文字狱’之类。”

【臭味相投】 chòu wèi xiāng tóu 投：投合。思想、作风、趣味等相同，很合得来。多含贬义。《水浒后传》九回：“那常州新任太守姓吕……与这丁廉访同年，又是两治下，况且祖父一般的奸佞，臭味相投，两个最称莫逆。”章炳麟《政闻社员大会破坏状》：“是二子者，所谓臭味相投，声气翕合，而中国浮竞之士依以为命者也。”刘绍棠《蒲柳人家》一〇：“麻雷子跟花鞋杜四臭味相投，狼狈为奸。”〔注意〕臭，当气味讲读 xiù。

【出尘之想】 chū chén zhī xiǎng 尘：尘世。超脱尘世的思想。南朝齐·孔稚珪《北山移文》：“夫以耿介拔俗之标，萧洒出尘之想，度白雪以方絜，干青云而直上，吾方知之矣。”宋·杨万里《夫人左氏墓铭》：“暇则从宾客投壶弈棋，酾酒赋诗，萧然有出尘之想。”清·查为仁《莲坡诗话》卷中：“读此诗，令我有如许头颅之叹，亦复有悠然出尘之想。”

【出处默语】 chū chǔ mò yǔ 出：出仕。处：隐退。默：沉默。语：说话。指不同的处世态度和言行举止。语本《周易·系辞上》：“君子之道，或出或处，或默或语。”汉·王符《潜夫论·实贡》：“一能之士，各贡所长，出处默语，勿强相兼。”《晋书·李重传》：“然古之厉行高尚之士，或栖身岩穴，或隐迹丘园，或克己复礼，或耄期称道。出处默语，唯义所在。”〔注意〕处，不读 chù。

【出尔反尔】 chū ěr fǎn ěr 尔：你。原意是你怎样对待别人，别人也会怎样对待你。语本《孟子·梁惠王下》：“出乎尔者，反乎尔者也。”宋·范仲淹《窦谏议录》：“阴阳之理，大抵不异，为善为恶，出尔反尔，天网恢恢，疏而不漏。”后用来指言论和行动前后自相矛盾，反复无常。《野叟曝言》五五回：“但十日之限，系彼自立；限内既有人出官，彼亦难出尔反尔。”李国文《冬天里的春天》一章：“支持回乡的是你，反对回乡的还是你，出尔反尔，什么意思？”

【出谷迁乔】 chū gǔ qiān qiáo 谷：山谷。乔：乔木，高大的树木。鸟从深谷迁居到乔木上。比喻人搬迁到好的住所或官职升迁。语本《诗经·小雅·伐木》：“伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤。出自幽谷，迁于乔木。”宋·袁燮《祭提举赵公文》：“出谷迁乔，谁实为之，匪公奖拔，曷臻于斯。”清·蓝鼎元《贵州全省总论》：“丞相诸葛亮南征蛮酋，济火刊山通道聚粮以应王师，功成表为罗甸王。是出谷迁乔，识汉家得统之正，贤于邺下江东昧义而扶汉贼者远矣。”

【出乖露丑】 chū guāi lòu chǒu 乖：谬误。丢人出丑。《二刻拍案惊奇》卷一四：“今若拿这官人到官，必然扳下我来，我也免不得当官对理，出乖露丑，也是你的门面不雅。”《十二楼·夏宜楼》三回：“既已出乖露

丑，少不得把'灵犀一点'托付与他。"也作"出乖弄丑"。弄：显现。金·董解元《西厢记诸宫调》卷六："已恁地出乖弄丑，泼水再难收。"李劼人《大波》二部六章："她一辈子不放心的，就怕我们姊妹们做了啥子出乖弄丑的事，败了她龙家的门风。"

【出乖弄丑】 chū guāi nòng chǒu 见"出乖露丑"。

C

【出鬼入神】 chū guǐ rù shén 像鬼神那样变化无常。形容神奇高妙，变化莫测。唐·宋之问《嵩山天门歌》："松移岫转，左变而右易，风生云起，出鬼而入神。"《三国演义》三九回："亮字孔明，道号卧龙先生。有经天纬地之才，出鬼入神之计，真当世之奇才，非可小觑。"

【出乎意料】 chū hū yì liào 乎：于。意料：预先的估计。超出了预先的估计。钱锺书《猫》："一天他忍不住说了，李太太出乎意料地赞成。"萨仁托娅《静静的艾敏河》二七："这出乎意料的回答使在场的工作组成员瞠目结舌，哭笑不得。"

【出乎意外】 chū hū yì wài 乎：于。意外：意料之外。超出预先估计的情况之外，即没有想到。《儿女英雄传》二五回："不想姑娘闹了个皮子，蔫蔫儿的受了。自己倒出乎意外，一时抓不着话茬儿。"郭沫若《屈原》三幕："真是出乎意外，不是亲眼看见，恐怕任何人都不会相信。"

【出将入相】 chū jiàng rù xiàng 出战可做大将，入朝可当宰相。指文武兼备。也指官居高位。唐·吴兢《贞观政要·任贤》："才兼文武，出将入相，臣不如李靖。"五代·孙光宪《北梦琐言·李鹏遇桑道茂》："长男名石，出将入相，子孙两世及第，至今无间。"《野叟曝言》一一回："五十岁上，出将入相，荫子封妻。"

【出口成章】 chū kǒu chéng zhāng 话说出口来就能成为一篇文章。形容文思敏捷，口才好。《史记·樗里子甘茂列传》唐·司马贞索隐："滑稽，酒器，可转注吐酒不已。以言俳优之人出口成章，词不穷竭，如滑稽之吐酒不已也。"《警世通言》卷九："十岁时，便精通书史，出口成章，人都夸他锦心绣口。"《野叟曝言》三〇回："四嫂出口成章，原来是个女才子哩！"

【出口入耳】 chū kǒu rù ěr 从我口里说出，进入到你耳中。❶指两人密谈。《后汉书·张玄传》："温前执其手曰：'子忠于我，我不能用，是吾罪也，子何为当然！且出口入耳之言，谁今知之？'"《北史·贺弼传》："皇太子于己，出口入耳，无所不尽。"❷指停留在口头，而不付诸实践。明·程敏政《对佛问》："况今之学者，于孔子之道，亦不能无出口入耳之弊，而又何暇于禅，此亦不足忧矣。"❸指口耳相传。元·吴莱《春秋举传论序》："汉初学者，区区收补，意其焚残亡脱之余，不藏之屋壁，必载之简册，非徒出口入耳而已。"

【出口伤人】 chū kǒu shāng rén 说出的话伤害人。指说话狠毒或刻薄无礼。《封神榜》一九四回："出口伤人真可恼，因此上，祖师一怒下高山。"巴金《春》七："你闯了祸，我跑下水去把东西捡起来，你不给我道谢，反而出口伤人。"方方《乌泥湖年谱·1958年》六："小孩子打架，本来也不是什么大事，你为什么要这样出口伤人呢？"

【出类拔萃】 chū lèi bá cuì 出：超出。类：同类。拔：高出。萃：指聚在一起的人或物。形容高出同类之上。语本《孟子·公孙丑上》："圣人之于民，亦类也；出于其类，拔乎其萃。自生民以来，未有盛于孔子也。"《三国志·蜀书·蒋琬传》："琬出类拔萃，处群僚之右。"《醒世恒言》卷二："既无出类拔萃之才，宜急流勇退，以避贤路。"张爱玲《琉璃瓦》："一心只想在心心身上争回这口气，成天督促姚先生给心心物色一个出类拔萃的。"也作"出类拔群"。《梁书·刘显

传》:"窃痛友人沛国刘显,韫椟艺文,研精覃奥,聪明特达,出类拔群。"也作"出群拔萃"。唐·韩愈《与崔群书》:"诚知足下出群拔萃,无谓仆何从而得之也。"

【出类拔群】chū lèi bá qún 见"出类拔萃"。

【出没无常】chū mò wú cháng 常:固定不变。一会儿出现,一会儿消失,没有一定的规律。宋·蔡襄《杭州新作双门记》:"盗侠闭藏,出没无常,为之根株而去之。"《野叟曝言》六六回总评:"缘倭奴肆毒,出没无常,沿海州县,草木皆兵。"魏巍《火凤凰》三八:"尽管你们比国民党的正规军装备差得多,但是战法确实高明,作战勇敢,而且出没无常,不知什么时候就会受到你们的袭击。"

【出谋划策】chū móu huà cè 谋:计谋,主意。划:筹划。策:计策。为人出主意,定计策。魏巍《地球的红飘带》一:"为什么周西城这样重视他呢?就因为王家烈颇有些胆略,而且善于出谋划策。"贺绪林《昨夜风雨》三七:"墩子在镖局干过好几年,出谋划策,运筹帷幄也是常有的事。"

【出其不意】chū qí bù yì 趁对方没有料到就采取行动。《孙子·始计》:"攻其无备,出其不意。此兵家之胜,不可先传也。"《南齐书·垣崇祖传》:"时虏声当寇淮南,明帝以问崇祖,崇祖因启'宜以轻兵深入,出其不意,进可立不世之勋,退可绝其窥窬之患'。"《东周列国志》三九回:"我乃从南河济师,出其不意,直捣卫境,所谓'迅雷不及掩耳',胜有八九。"

【出奇制胜】chū qí zhì shèng 奇:出人意料的,这里指奇兵或奇计。制胜:取胜。在战争中用奇兵或奇计取得胜利。语本《孙子·势》:"凡战者,以正合,以奇胜。故善出奇者,无穷如天地,不竭如江河。"唐·陆贽《论替换李楚琳状》:"楚琳卒伍凡材,厮养贱品,因时扰攘,得肆猖狂,非有陷坚殪敌之雄,出奇制胜之略。"宋·陈亮《酌古论·邓禹》:"君出奇制胜,变化如神,兵锋所加,敌人授首。"后也泛指用别人意想不到的方法获得成功。茅盾《子夜》一七:"在公债方面,他们尚未挫折锐气。况且已经收买了女间谍,正该出奇制胜。"

【出群拔萃】chū qún bá cuì 见"出类拔萃"。

【出人头地】chū rén tóu dì 宋·欧阳修《与梅圣俞书》:"读轼书,不觉汗出。快哉,快哉!老夫当避路,放他出一头地也。"意思是让苏轼高出一头。后用"出人头地"指高人一等,超过一般人。《醒世恒言》卷一七:"又因儿子不肖,越把女儿值钱,要择个出人头地的,赘人家来,付托家事。"梁实秋《雅舍小品·勤》:"各行各业,凡是勤奋不怠者必定有所成就,出人头地。"

【出人意表】chū rén yì biǎo 意表:意料之外。出乎人们意料之外。《南史·袁宪传》:"宪常招引诸生与之谈论新义,出人意表。"《孽海花》三四回:"不过这个人机警得出人意表,决不是平常人,我们倒要留心访察。"也作"出人意外"。《二十年目睹之怪现状》二〇回:"看不出贵族的人竟要这样防范,真是出人意外的了。"夏衍《〈新华日报〉及其他》:"就在这个关键性的时刻,时局发生了出人意外的变化。"

【出人意料】chū rén yì liào 意料:预先的估计。超出了人们预先的估计。明·无名氏《赠书记·奉诏团圆》:"才貌却相当,缘合未堪奇赏,出人意料,在那错联鸾凰。"老舍《四世同堂》三七:"出人意料的,她恢复了前几年曾经时行的头式,而配以最新式样的服装。她非常的大胆,硬使不调和的变成调和。"

【出人意外】chū rén yì wài 见"出人意表"。

【出神入化】chū shén rù huà 神:神妙。

化:化境,即最高境界。形容技艺极其高超,达到了绝妙的境界。《野叟曝言》四七回:"这两句诗已把全唐诗人都压倒了。不料末二句更是出神入化,此所以名动公卿,而为当今一代之诗伯也。"李明性《故园》二五:"王英行云流水般的唱腔,妙不可言的眼神,出神入化的表演,让人不由进入一种风情万种的意境。"

C

【出生入死】 chū shēng rù sǐ ❶从出生到死去。《老子·五十章》:"出生入死,生之徒十有三,死之徒十有三。"《韩非子·解老》:"人始于生,而卒于死,始之谓出,卒之谓入,故曰出生入死。"❷形容冒着生命危险。宋·柳开《阙题》:"赐臣步骑数千,令臣统帅行伍,必能为陛下出生入死,破敌摧坚。"《二十年目睹之怪现状》七回:"这位大帅,是军功出身,从前办军务的时候,都是仗着几十个亲兵的功劳,跟着他出生入死。"

【出师不利】 chū shī bù lì 出师:出兵。出兵没有取得胜利。也指做某事一开始就不顺利。《周书·蒋升传》:"太祖曰:'蒋升固谏,云出师不利。此败也,孤自取之,非升过也。'"宗璞《东藏记》八章:"滇西的战场和印度、缅甸相连,远征军出师不利,这边显然更为重要了。"

【出师未捷】 chū shī wèi jié 出师:出兵。捷:胜利。出兵打仗未取得胜利。也指事业未取得成功。唐·杜甫《蜀相》诗:"出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。"元·卢琦《挽安童参政……》诗:"昔日郡侯今将相,出师未捷殒边城。"清·赵良澍《登汴梁城楼吊宗留守》诗:"五丈原头同此憾,出师未捷泪沾襟。"

【出手不凡】 chū shǒu bù fán 出手:开始做某事。开始做某事时表现出的才干就不寻常。王火《战争和人》(三)卷三:"你发表东西我总是高兴的。这说明你是聪明有才能的,年纪轻轻,出手不凡,前程远大!"

【出双入对】 chū shuāng rù duì 出去进来都是两人在一起。形容两人形影不离,关系亲密(多指情侣)。欧阳山《三家巷》一九六:"要是兄妹,不至于这样亲热,出双入对的;要是夫妻,怎么不在家里住上一宿,又匆匆忙忙地回去呢?"

【出水芙蓉】 chū shuǐ fú róng 芙蓉:荷花。比喻美丽清秀的女人。宋·王洋《明妃曲》:"大明宫内宴呼韩,出水芙蓉鉴里看。"刘心武《钟鼓楼·并非开头》:"当天她穿着一件藕丝单衫,立在晚风中,衬着碧波绿荷,恰似一朵素雅的出水芙蓉。"

【出头露面】 chū tóu lù miàn ❶显露出来。《朱子语类·朱子十三》:"当这事感则这理应,当那事感则那理应,这便是性;出头露面来底便是情。"❷在公共场合露面。《醒世恒言》卷二七:"我欲亲往陕西寻觅你父亲骸骨归葬,少尽夫妻之情。又恐我是个少年寡妇,出头露面,必被外人谈耻。"《三侠五义》三六回:"莫若自己应承,省得小姐出头露面,有伤闺门的风范。"❸显露头角,出人头地。明·史可法《公恳留在朝疏》:"如陈名夏、项煜诸人,既以身受伪官,觍颜事贼,乃复出头露面,俨列朝班。"沙汀《淘金记》八:"他表现得很骄傲,以为自己已经同镇上的名人们有交情了,而且不久就会出头露面。"

【出头之日】 chū tóu zhī rì 从困苦境遇中解脱出来的日子。元·无名氏《马陵道》三折:"如今佯推风疾举发,白日里与儿童作戏,到晚间共羊犬同眠。不知几时才得个出头之日也呵!"《镜花缘》三回:"吾儿只要逃得性命,或在淮南,或在河东,投了此信,得能安身,将来自有出头之日。"

【出污泥而不染】 chū wū ní ér bù rǎn 见"出淤泥而不染"。

【出言不逊】 chū yán bù xùn 逊:谦恭。说话傲慢无礼。《三国志·魏书·张郃传》:"郃快军败,出言不逊。"《三侠五义》三一回:"你道邓彪为何落水?原来丁大爷问

答之际，二爷船已赶到，见他出言不逊，却用弹丸将他打落水中。”郁达夫《南迁》五：“因为他出言不逊，所以我同他闹了一场。”

【出淤泥而不染】 chū yū ní ér bù rǎn 染：沾染。从淤泥中生长出来而不被淤泥污染。比喻从恶劣、污浊的环境中出来而未沾染上坏习气。宋·周敦颐《爱莲说》：“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”清·王韬《淞滨琐话·魏月波》：“此花娟洁，出淤泥而不染，幸勿失其清修，致堕黑劫。”也作“出污泥而不染”。《儿女英雄传》二五回：“其实信得她这朵妙法莲花出污泥而不染，真有个磨而不磷，涅而不缁的光景。”刘绍棠《瓜棚柳巷》一〇：“三春虽不是出污泥而不染，可是我信得过她那一颗碧玉的心。”

【出作入息】 chū zuò rù xī 出：指日出。入：指日落。太阳出来就劳作，太阳落山就休息。指人的日常生活。宋·王柏《爱日铭》：“出作入息，众人蚩蚩，自暴自弃，老人伤悲。”清·张英《题龚湖画田家图寄孙钝卷子》诗：“生儿不愿朝楚越暮燕齐结交少年行，但愿出作入息依农庄。”

【初出茅庐】 chū chū máo lú 茅庐：草屋。东汉末，诸葛亮隐居南阳，刘备三次到茅庐拜访，诸葛亮才答应出山。当时刘备被曹操攻打，形势危急。诸葛亮设计，在博望坡用火攻曹军，取得重大胜利。后用“初出茅庐”指刚刚出来做事或刚步入社会。《二十年目睹之怪现状》一百回：“卜子修是初出茅庐的人，得了那个差使，犹如抓了印把子一般，倒也凡事必躬必亲。”陈忠实《白鹿原》三章：“年轻人初出茅庐想事单纯该当原谅，多长几岁多经一些世事以后办事就会周到细密了。”

【初来乍到】 chū lái zhà dào 见“新来乍到”。

【初露锋芒】 chū lù fēng máng 锋芒：刀剑的尖端。指初次显露出才能或锐气。理由《扬眉剑出鞘》：“一个风纪严明的运动队，就像是一座熔炉，她的剑锤锻了再锤锻，在这次预赛中初露锋芒。”

【初露头角】 chū lù tóu jiǎo 头角：比喻才华。指刚刚显露出才华。沙汀《发挥文学创作“轻骑兵”的作用》：“我们文学战线上一些初露头角的新生力量，是令人高兴的，他们在创作上正在开拓一个新的领域，已经显示出极为可喜的预兆。”

【初生之犊】 chū shēng zhī dú 犊：小牛。刚出生的小牛。比喻无所畏惧、敢闯敢拼的青年人。《封神演义》七三回：“天祥年方十七岁，正所谓初生之犊不惧虎。”姚雪垠《李自成》五卷一三章：“小侄是初生之犊，只有一点傻胆，以后还得多听仁伯教导，学点智谋才行。”

【樗栎庸材】 chū lì yōng cái 樗、栎：两种材质不好的树木。比喻平庸无用的人。多用作自谦之辞。唐·杨炯《隰川县令李公墓志铭》：“炯樗栎庸材，瓶筲小器。”《三国演义》三六回：“庶曰：‘某樗栎庸材，何敢当此重誉。’”郁达夫《唯命论者》：“视彼轻佻劣子，坐拥多金，樗栎庸材，高驰驷马，则名教模楷，自只能呜咽作五知先生传矣。”

【除暴安良】 chú bào ān liáng 除掉残暴的坏人，安抚善良的百姓。《镜花缘》六八回：“将来若花姐姐做了国王，我们同心协力，各矢忠诚：或定礼制乐，或兴利剔弊，或除暴安良，或举贤去佞。”张恨水《啼笑因缘》一八回：“他是相信古往今来那些侠客的，但侠客所为，是除暴安良，锄强扶弱。没有强暴之人做出不平的事来，就用不着侠客。”也作“锄暴安良”。《清史稿·马如龙传》：“州民猾而多盗，如龙锄暴安良，豪右敛迹。”

【除弊兴利】 chú bì xīng lì 见“兴利除害”。

【除恶务尽】 chú è wù jìn 恶：指邪恶势力。务：必须。铲除邪恶势力必须要彻底。

语本《左传·哀公元年》:"臣闻'树德莫如滋,除害莫如尽。'"清·张玉书《拟勒石狼居胥山恭纪圣武神功之碑》:"乘彼众叛亲离之际,亟行除恶务尽之诛。"陈忠实《白鹿原》一五章:"斩草除根,除恶务尽。黑娃那一伙逃了躲了贼心可没死哇。"

【除旧布新】 chú jiù bù xīn 清除旧的,建立新的。《左传·昭公十七年》:"冬,有星孛于大辰,西及汉。申须曰:'彗,所以除旧布新也。'"《晋书·杜轸传》:"时邓艾至成都,轸白太守曰:'今大军来征,必除旧布新,明府宜避之,此全福之道也。'"李劼人《大波》三部八章:"本人以为策之善者,莫如除旧布新。质言之,即是季帅交由四川人民,另组一个新政府。"

【除旧更新】 chú jiù gēng xīn 清除旧的,改换成新的。晋·竺僧朗《报南燕主慕容德》:"彗者除旧更新之象。"明·陈辉《重修按察司公署记》:"改旧额为广西按察司,又所以除旧更新,作兴而振起之也。"〔注意〕更,不读 gèng。

【锄暴安良】 chú bào ān liáng 见"除暴安良"。

【锄强扶弱】 chú qiáng fú ruò 锄:铲除。铲除强暴,扶助弱小。宋·李廌《唐州比阳县新学记》:"率之以躬,待之以诚,锄强扶弱,主以岂弟,威孚交加,殊有古者循吏之风。"清·沈佳《明儒言行录·魏骥文靖公》:"父希哲洪武中荐知上高县,锄强扶弱,德威并著。"张恨水《啼笑因缘》一八回:"他是相信古往今来那些侠客的。但侠客所为,是除暴安良,锄强扶弱。没有强暴之人做出不平的事来,就用不着侠客。"

【雏凤声清】 chú fèng shēng qīng 雏凤:小凤凰,比喻优秀子弟。小凤凰的叫声比老凤凰清脆悦耳。比喻下一代更加出色、更有才华。语本唐·李商隐《寄韩冬郎兼呈畏之员外》诗:"桐花万里丹山路,雏凤清于老凤声。"清·尹继善《香树以纪恩诗见寄依韵和之》:"从来课子胜严师,辛苦传经荷主知。雏凤声清齐老凤,殊荣次第遍佳儿。"

【处变不惊】 chǔ biàn bù jīng 处于变故或变乱之中,能够沉着应付,一点也不惊慌。清·曾国藩《桃源县学教谕孙君墓表》:"太恭人孝恭任淑,处变不惊。"姚雪垠《李自成》九卷八章:"清宁宫皇太后尽管心中震惊,但是她嫁给大行皇帝皇太极已经三十年,既在大清国拥有中宫皇后的崇高地位,也经历过几次惊天动地的大事,所以这时能够处变不惊。"〔注意〕处,不读 chù。

【处堂燕雀】 chǔ táng yàn què 堂:正屋。在正屋上筑巢居住的燕雀。比喻居安忘危或身处危境而不自知的人。语本《吕氏春秋·谕大》:"燕雀争善处于一室之下,子母相哺也,姁姁焉相乐也。自以为安矣,灶突决则火上焚栋,燕雀颜色不变,是何也?乃不知祸之将及己也。"明·沈璟《义侠记·廷议》:"处堂燕雀贺生成,谁念潢池久弄兵。独使至尊忧社稷,诸君何以答升平。"清·徐芳烈《浙东纪略·闰六月初十》:"有臣有臣谋家肥,处堂燕雀孰知几?寇来贡策贪紫绯,民离师溃成空扉。"〔注意〕处,不读 chù。

【处心积虑】 chǔ xīn jī lǜ 处:存。积:聚集。存着某种想法,思虑了很长时间。形容用尽心思地谋划。现多含贬义。《榖梁传·隐公元年》:"何甚乎郑伯?甚郑伯之处心积虑,成于杀也。"《野叟曝言》七四回:"且阖庐谋杀王僚,处心积虑,坚忍而成,其致国也,固逆料季子之必不受耳。"徐贵祥《历史的天空》四章:"尤其是他们处心积虑地扩充武装,必须高度警惕,必须及时遏制。"〔注意〕处,不读 chù。

【处之泰然】 chǔ zhī tài rán 处:对待。泰然:安定自如的样子。对待困难或危急复杂的情况而安然自如,沉着镇定。《论语·雍也》"贤哉回也"宋·朱熹集注:"颜子

之贫如此，而处之泰然，不以害其乐。故夫子再言贤哉回也，以深叹美之。"《野叟曝言》四二回："我自幼随父远任，出嫁后在京在外，频年宦海，受过多少舟车险厄，历过多少仕途倾轧，却自信以礼、自守以正，都觉处之泰然，从没这番惊疑恐惧。"欧阳山《三家巷》七〇："胡杏早已立定心肠，倒也处之泰然。"也作"泰然处之"。《二程遗书》卷二："人之于患难，只有一个处置，尽人谋之后，却须泰然处之。"〔注意〕处，不读 chù。

【杵臼之交】 chǔ jiù zhī jiāo 杵：舂米用的木棒。臼：舂米用的石臼。指不计身份、不嫌贫贱而结成的友谊。语本《后汉书·吴祐传》："时公沙穆来游太学，无资粮，乃变服客佣，为祐赁舂，祐与语，大惊，遂共定交于杵臼之间。"宋·张纲《与傅参谋启》："心倾三益，敢论杵臼之交。"清·蒲松龄《聊斋志异·成仙》："文登周生，与成生少共笔砚，遂共订为杵臼交。而成贫，故终岁常依周。"

【楚材晋用】 chǔ cái jìn yòng 楚、晋：春秋时代诸侯国名。材：人才。比喻本国的人才被别国使用。语本《左传·襄公二十六年》："晋卿不如楚，其大夫则贤，皆卿材也。如杞梓皮革，自楚往也。虽楚有材，晋实用之。"《晋书·职官志》："卧龙飞鸿，方金拟璧，秦奚郑产，楚材晋用，斯亦曩时之良具，其又昭彰者焉。"宋·杨万里《送朝士使北》诗："赵北燕南有人否，楚材晋用竟谁曾？"《二十年目睹之怪现状》三〇回："我化了钱，教出了人，却叫外国人去用，这才是'楚材晋用'呢。"

【楚楚动人】 chǔ chǔ dòng rén 楚楚：娇柔秀美的样子。形容娇柔秀美，使人心动。清·徐瑶《太恨生传》："女虽支离憔悴，而委婉之态，楚楚动人。"贺绪林《昨夜风雨》四六："她眼角眉梢都是笑，粉嫩的脸蛋飞满红霞，在烛光的映照下是那样的楚楚动人。"

【楚楚可怜】 chǔ chǔ kě lián ❶形容娇柔秀美，使人觉得可爱。《世说新语·言语》："〔孙绰〕斋前种一株松，恒自手壅治之。高世远时亦邻居，语孙曰：'松树子非不楚楚可怜，但永无栋梁用耳。'"清·程麟《此中人语·苏若兰》："瞥见一丽女子……有楚楚可怜之状。"❷形容柔弱、凄苦而令人怜爱。《花月痕》一五回："荷生见说得楚楚可怜，便叹了一口气道：'我倒不是怪你。'"池莉《你是一条河》："艳春楚楚可怜地走到母亲面前，说了声'是'。"

【楚弓楚得】 chǔ gōng chǔ dé 汉·刘向《说苑·至公》："楚共王出猎而遗其弓，左右请求之。共王曰：'止！楚人遗弓，楚人得之，又何求焉。'"后用"楚弓楚得"比喻失掉的利益并未外流。清·袁枚《寄庆树斋少宰》："为仆计者，将沉珠于渊耶？将买其椟而还其珠耶？抑将视作走盘之珠仍使楚弓楚得耶？"

【楚馆秦楼】 chǔ guǎn qín lóu 见"秦楼楚馆"。

【楚囚相对】 chǔ qiú xiāng duì 楚囚：指春秋时被囚禁在晋国的楚国俘虏钟仪。《左传·成公九年》："晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：'南冠而絷者，谁也？'有司对曰：'郑人所献楚囚也。'"后用"楚囚"借指处境窘迫的人。像楚囚那样相对哭泣。形容人在遭遇困难或变故时，束手无策，徒然悲伤。《世说新语·言语》："当共勠力王室，克复神州，何至作楚囚相对！"明·徐复祚《红梨记·忆友》："夫和妇楚囚相对，血泪满襟臆。"

【怵目惊心】 chù mù jīng xīn 怵：害怕。看到某种情况而感到震惊。明·罗洪先《答唐一庵》："幸明教之佳刻入手，如贫人骤见珍宝，怵目惊心，瞻视不定，安敢便断成色？"李劼人《大波》四部一章："南校场演说会的新闻，不管报纸上登载的详与略，但为社会和军政府诸人所怵目惊心的，到底不是它，而是十七省客籍人士的救亡大会。"也作"惊心怵目"。元·程钜夫《太和州重修快阁

记》:“盖自豫章逆流五百余里,江盘峡束,牵挽郁隘,惊心怵目。”郭小川《墓志铭》诗:“人间早已更换,旧垒早已拆除,这平静的山坡却依然令人惊心怵目。”

【触斗蛮争】 chù dòu mán zhēng 触、蛮:《庄子》寓言中蜗牛角上的两个小国。《庄子·则阳》:“有国于蜗之左角者曰触氏,有国于蜗之右角者曰蛮氏。时相与争地而战,伏尸数万。”后用“触斗蛮争”指因微利而斗争。清·尤侗《驻云飞·十空曲》:“竖子英雄,触斗蛮争蜗角中。”

【触景伤情】 chù jǐng shāng qíng 受到眼前景物的触动而产生感伤之情。《喻世明言》卷一:“光阴似箭,不觉残年将尽,家家户户,闹轰轰的暖火盆,放爆竹,吃合家欢耍子。三巧儿触景伤情,思想丈夫,这一夜好生凄楚!”柳青《创业史》一部一九章:“她希望早点离开蛤蟆滩……恋爱决裂了,希望换个环境,免得触景伤情啊!”

【触景生情】 chù jǐng shēng qíng 被眼前的景物所触动而产生了某种感情。清·赵翼《瓯北诗话·白香山诗》:“坦易者多触景生情,因事起意,眼前景,口头语,自能沁人心脾,耐人咀嚼。”老舍《四世同堂》七六:“回家吧,可怕;在街上溜吧,又触景生情;他简直不知如何才好。”

【触类旁通】 chù lèi páng tōng 触:接触。通:通晓。掌握了某一事物的规律或知识,就能够由此及彼,推知通晓同类的其他事物。语本《周易·系辞上》:“引而伸之,触类而长之,天下之能事毕矣。”又《乾》:“六爻发挥,旁通情也。”清·陈确《示友帖》:“使吾辈举事,能事事如此,便是圣贤一路上人,要当触类旁通耳。”杨绛《干校六记·凿井记劳》:“可是在集体劳动中我触类旁通,得到了教益,对‘阶级感情’也稍稍增添了一点领会。”

【触目皆是】 chù mù jiē shì 目光触及的都是这样。形容非常多。唐·朱敬则《五等论》:“故魏太祖曰:‘若使无孤,天下几人称帝,几人称王!’明窃号议者,触目皆是。”鲁迅《华盖集续编·一点比喻》:“北京真是人海,情形可大不相同了,单是羊肉铺就触目皆是。”

【触目惊心】 chù mù jīng xīn 看到某种情况使内心受到很大震动。明·沈鲸《双珠记·赴婚遇兄》:“卑官有数年离怨,故触目惊心,偶然伤感。”清·李绂《禁止土蛮仇杀告谕》:“本部院到任以来,检查旧案,触目惊心。”杨朔《樱花雨》:“每逢我在热闹的通衢大道看见车祸牌子上标明每天大量伤亡的人数,真有点触目惊心。”

【触目伤心】 chù mù shāng xīn 看到某种情况而引起内心感伤。明·周楫《西湖二集》卷二七:“一路回去,凡道中风晨月夕,水色山光,触目伤心。”梁遇春《又是一年春草绿》:“我现在最感到苦痛的就是我的心太活跃了,不知怎的,无论到哪儿去,总有些触目伤心、凄然泪下的意思。”

【黜陟幽明】 chù zhì yōu míng 黜:罢免。陟:迁升。幽:昏暗,指昏官。明:贤明,指贤吏。罢免昏官,提拔贤吏。《尚书·舜典》:“三载考绩,三考黜陟幽明。”《明史·舒芬传》:“古帝王所以巡狩者,协律度,同量衡,访遗老,问疾苦,黜陟幽明,式序在位,是以诸侯畏焉,百姓安焉。”

【川流不息】 chuān liú bù xī 息:停止。像水流一样连续不断,永不止息。多形容往来的行人、车辆等很多。南朝梁·周兴嗣《千字文》:“川流不息,渊澄取映。”《官场现形记》五八回:“他是掌院,又是尚书,自然有些门生属吏,川流不息的前来瞧他。”沈从文《主妇》:“她是不是也随着这川流不息的日子,变成另外一个人呢?”

【川渟岳峙】 chuān tíng yuè zhì 渟:水积聚不流。峙:耸立。河水积聚不流,山岳高高耸立。比喻人端庄威严,深沉稳重。晋·潘岳《许由颂》:“邈哉许公,执真履贞,

辞尧天下，抱朴隐形。川渟岳峙，澹泊无营。”宋・李正民《贺枢密胡端明启》：“某官当世名儒，中朝宿望，川渟岳峙，浑然器宇之存；玉璞金相，展也质文之备。”

【穿红着绿】 chuān hóng zhuó lǜ 着：穿。形容穿着鲜艳。《醒世恒言》卷七：“那颜俊虽则丑陋，最好妆扮，穿红着绿，低声强笑，自以为美。”巴金《随想录》一：“上海‘大世界’附近、四马路一带，每天晚上站满了穿红着绿、涂脂抹粉的年轻妓女。”

【穿金戴银】 chuān jīn dài yín 金、银：借指华贵的衣物和饰品。形容穿戴华贵。戴，也作“带”。元・杨景贤《刘行首》二折：“我杨柳腰肢，海棠颜色，穿金带银，偎红倚翠，我跟你出家，有甚好处。”陈世旭《救灾记》九：“那干部看一眼蓬头垢面的金宝，很不屑：‘你这副尊容，莫非要穿金戴银？’”

【穿靴戴帽】 chuān xuē dài mào 比喻写作时在开头和结尾加上一些空洞的套话。乙卯《闻“下笔如有绳”》：“穿靴戴帽，外加马甲；四面光滑，八面玲珑……如此这般的所谓杂文还见得少么？”

【穿云裂石】 chuān yún liè shí 穿透云层，震裂山石。形容声音高亢激越。宋・苏轼《李委吹笛引》：“既奏新曲，又快作数弄，嘹然有穿云裂石之声。”《水浒传》八一回：“锦袋内掣出那管凤箫，李师师接来，口中轻轻吹动，端的是穿云裂石之声。”《儒林外史》二九回：“一个小小子走到鲍廷玺身边站着，拍着手，唱李太白《清平调》。真乃穿云裂石之声，引商刻羽之奏。”

【穿凿附会】 chuān záo fù huì 穿凿（旧读 zuò）：勉强进行解释。附会：将毫无关系的事生硬地联系在一起。把无关的事情硬联系在一起，做牵强的解释。宋・朱熹《答江德功》：“自己分上更不曾实下功夫，而穷日夜之力以为穿凿附会之计，此是莫大之害。”明・冯从吾《关学编・天水刘先生》：“先生独不喜穿凿附会之说，潜心伊洛之学。”钱锺书《围城》三：“我这一联是用的两个典，上句梅圣俞，下句杨大眼，你们不知道出处，就不要穿凿附会。”

【穿针引线】 chuān zhēn yǐn xiàn 比喻从中沟通、撮合，使发生联系。明・周楫《西湖二集》卷一二：“万乞吴二娘怎生做个方便，到黄府亲见小姐询其下落，做个穿针引线之人。”刘绍棠《烟村四五家》八：“过两天，蹚完了地，你骑上自行车，驮着我去给你椿井叔穿针引线。”

【传道授业】 chuán dào shòu yè 道：指儒家圣贤之道。业：学业。传授道理，教授学业。唐・韩愈《师说》：“古之学者必有师。师者，所以传道授业解惑者也。”梁实秋《雅舍小品・领带》：“另一是主张教室里不妨吸烟，教授可以嘴里叼着烟斗，学生也可以喷云吐雾，在烟雾弥漫之中传道授业。”

【传神阿堵】 chuán shén ē dǔ 阿堵：六朝口语，这个。《世说新语・巧艺》：“顾长康画人，或数年不点目精。人问其故，顾曰：‘四体妍蚩，本无关于妙处，传神写照，正在阿堵中。’”意思是画人物像的传神之处，正在这个（目精）里面。后用“传神阿堵”形容文艺作品技艺精湛，描绘逼真。明・郭正域《南雍誉髦录序》：“夫肌丰力沈，本之博洽，传神阿堵，妙在梧门，孔子曰：辞达而已。”〔注意〕阿，不读 ā。

【传诵一时】 chuán sòng yī shí 传：流传。一段时期内人们到处流传称道。宋・王丰甫《进家集表》：“世有儒宗之誉，史多天奖之辞，传诵一时。”明・刁包《明李水部墓志铭》：“性好游龙门熊耳清泉诸山，俱有题咏，传诵一时。”鲁迅《花边文学・洋服的没落》：“这故事颇为传诵一时，给袍褂党扬眉吐气。”

【传檄而定】 chuán xí ér dìng 檄：声讨敌人或叛逆者的文书。发布一道檄文就可以平定。形容声威很大，不用武力就能将对手制服。《史记・淮阴侯列传》：“今大

王举而东，三秦可传檄而定也。"《三国演义》四一回："获操则威震天下，中原虽广，可传檄而定。"

【传宗接代】 chuán zōng jiē dài　承接祖宗，延续后代。一个家族或家庭子孙代代相传。《野叟曝言》一三三回："你母亲只生你一子，你该替他传宗接代，岂可轻生?"《官场现形记》四九回："自己辛苦了一辈子，挣了这分大家私，死下来又没有个传宗接代的人，不知当初要留着这些钱何用!"

【喘息未定】 chuǎn xī wèi dìng　急促呼吸还未平静下来。指面临的情况紧急，还没有缓过气来。《水浒传》七七回："方才进步，喘息未定，只见前面尘起，叫杀连天。"《野叟曝言》五四回："但斩草者除根，纵虎者贻患，当及其喘息未定，遣将袭之。"

【串通一气】 chuàn tōng yī qì　串通：暗中勾结。暗中勾结，互相配合。《官场现形记》四七回："司里实在是为大局起见，生怕他们串通一气，设或将来造起反来，总不免'荼毒生灵'的。"姚雪垠《李自成》三卷七章："要不是深宫幽怨，使人发疯，何至于有几个宫女舍得一身剐，串通一气，半夜里将嘉靖皇帝勒死?"

【创巨痛深】 chuāng jù tòng shēn　创：创伤。创伤大，痛苦深。指遭到巨大的伤害。语本《礼记·三年问》："创巨者其日久，痛甚者其愈迟。"《世说新语·纰漏》："司空流涕曰：'臣父遭遇无道，创巨痛深，无以仰答明诏。'"梁启超《中国积弱溯源论》："文宗显皇帝……北狩热河，鼎湖一去，龙髯不返，此实创巨痛深，而无以复加者也。"〔注意〕创，不读 chuàng。

【疮痍满目】 chuāng yí mǎn mù　见"满目疮痍"。

【窗明几净】 chuāng míng jī jìng　几：小桌子。窗户明亮，几案干净。形容房间里非常明亮整洁。宋·陆游《一丛花》词："窗明几净，闲临唐帖，深炷宝奁香。"宗璞《东藏记》四章："她人不甚灵巧，但十分勤快。把孟家收拾得窗明几净。"也作"明窗净几"。宋·欧阳修《试笔·学书为乐》："苏子美尝言，明窗净几，笔砚纸墨，皆极精良，亦自是人生一乐。"王火《战争和人》(三)卷三："屋内明窗净几，雅静得很，给人一种特别清洁的感觉。"〔注意〕几，不读 jǐ。

【床上安床】 chuáng shàng ān chuáng　比喻事物重复烦琐。南朝陈·姚最《续画品·毛棱》："右惠远之子，便捷有余，真巧不足，善于布置，略不烦草。若比方诸父，则床上安床。"鲁迅《热风·估〈学衡〉》："姑不论其'能''健''谈''称'，床上安床，'抉噬之状'，终于未记，而'变色'的事，但'资诙噱'，也可谓太远于事情。"

【床头金尽】 chuáng tóu jīn jìn　指钱财用尽，陷入贫困境地。唐·张籍《行路难》诗："君不见床头黄金尽，壮士无颜色。"宋·陆游《夜从父老饮酒村店作》诗："床头金尽何足道，肝胆轮囷横九区。"清·蒲松龄《聊斋志异·翩翩》："居娼家半年，床头金尽，大为姊妹行齿冷。"

【创业垂统】 chuàng yè chuí tǒng　垂统：指传给后代。创立功业，传给后代子孙。《孟子·梁惠王下》："君子创业垂统，为可继也。"明·周楫《西湖二集》卷一七："朕观古昔帝王创业垂统，皆赖英杰之臣。"

【创业开基】 chuàng yè kāi jī　见"开基创业"。

【创业维艰】 chuàng yè wéi jiān　维：语助词。创立一番事业是非常困难的。《续资治通鉴·元英宗至治三年》："创业维艰，守成不易。"王火《战争和人》(一)卷四："创业维艰，一番事业眼看快要兑现，一场战火，一切都成镜花水月了!"

【怆然泪下】 chuàng rán lèi xià　怆然：悲伤的样子。悲伤地流下泪来。形容心

情凄怆悲伤。清·纪大奎《辛酉正月赴桂林舟中杂记》:"抚今追昔,怆然泪下。游子之感,终身何穷!"峻青《哭芦芒》:"临风怀旧,不胜悲痛,遥望南天,怆然泪下。"

【吹大法螺】 chuī dà fǎ luó 法螺:海螺壳,吹出声音能传得很远,因僧、道做法事时用作乐器,故称法螺。比喻佛教的讲经说法广及大众。《妙法莲华经·序品》:"今佛世尊欲说大法,雨大法雨,吹大法螺,击大法鼓,演大法义。"明·徐元太《喻林·德行门·成物》:"我已为诸天人吹大法螺,击大法鼓,觉悟长夜无明睡眠。"后也比喻说大话。

【吹灯拔蜡】 chuī dēng bá là 吹灭灯,拔掉蜡。比喻彻底完蛋或散伙。阎真《沧浪之水》五一:"按你这个想法,我看你一辈子就吹灯拔蜡了,我们一家都跌到黑井里了。"

【吹灰之力】 chuī huī zhī lì 形容很小的力气(多用于否定句)。《老残游记》一七回:"他因听见老残一封书去,抚台便这样的信从,若替他办那事,自不费吹灰之力,一定妥当的,所以就迷迷价笑。"刘绍棠《绿杨堤》一:"金牛儿又下到池塘,不费吹灰之力,捉住一条鼓眼珠子的凤尾小鱼,放入叫天子的瓦罐里。"

【吹毛求疵】 chuī máo qiú cī 吹毛:吹开皮上的毛。求:寻找。疵:斑点,指毛病。故意挑毛病,找岔子。语本《韩非子·大体》:"不吹毛而求小疵,不洗垢而察难知。"《汉书·中山靖王胜传》:"有司吹毛求疵,笞服其臣,使证其君。"《二十年目睹之怪现状》二一回:"一心只想参了他的功名,却寻不出他的短处来,便要吹毛求疵,也无处可求。"李劼人《大波》一部三章:"照那样吹毛求疵的批注,漫道是时下的上谕、官书,就是汉唐许多大手笔的诏诰,也无一篇无毛病。"〔注意〕疵,不能读作 cì。

【吹气如兰】 chuī qì rú lán 形容美女的气息如兰花一样芳香。《太平广记》卷二七二引《洞冥记》:"汉武帝所幸宫人名曰丽娟,年始十四,玉肤柔软,吹气如兰。"清·蒲松龄《聊斋志异·葛巾》:"纤腰盈掬,吹气如兰。"也形容文辞华丽,有韵味。清·王晫《今世说·企羡》:"彭羡门惊才绝艳,词家推为独步。王阮亭称其吹气如兰。"

【炊金馔玉】 chuī jīn zhuàn yù 炊:烧火做饭。馔:指食物。烧的柴似金,吃的饭如玉。形容饮食珍美,生活奢华。唐·骆宾王《帝京篇》:"平台戚里带崇墉,炊金馔玉待钟鸣。"清·施国章《悲老牛》诗:"此邦百万多豪家,炊金馔玉纷如麻。"

【炊沙作饭】 chuī shā zuò fàn 炊:烧火做饭。煮沙子作饭。比喻白费气力,劳而无功。语本《楞严经》:"佛言:若不断淫,修禅定者,如蒸砂石,欲其成饭,经百千劫,只名热砂。"唐·顾况《行路难》诗:"君不见担雪塞井空用力,炊沙作饭岂堪食?"

【垂垂老矣】 chuí chuí lǎo yǐ 垂垂:渐渐。在不知不觉中人渐渐老了。感叹年华易逝,人生易老。元·耶律楚材《和渔阳赵光祖》诗之二:"十年叹我垂垂老,万里怜君得得来。"清·叶昌炽《缘督庐日记抄·丙午十月》:"盖先慈一辈男女兄弟皆已尽,仅有孙行,即如不肖,亦垂垂老矣。"杨沫《青春之歌·新版后记》:"它刚刚问世时,我才 40 岁出头,还算是风华正茂,而 30 多年后的今天,我已垂垂老矣。"

【垂拱而治】 chuí gǒng ér zhì 垂拱:垂衣拱手,指不亲自处理事务。治:太平。垂衣拱手就使国家太平。指古代帝王无为而治。语本《尚书·武成》:"惇信明义,崇德报功,垂拱而天下治。"《三国志·魏书·三少帝纪》:"庶凭先祖先父有德之臣,左右小子,用保乂皇家,俾朕蒙闇,垂拱而治。"《元史·成宗纪四》:"成宗承天下混一之后,垂拱而治,可谓善于守成者矣。"

【垂帘听政】 chuí lián tīng zhèng 《旧

唐书·高宗纪》:"时帝风疹不能听朝,政事皆决于天后。自诛上官仪后,上每视朝,天后垂帘于御座后,政事大小皆预闻之,内外称为'二圣'。"这是说唐高宗李治时,皇后武则天在垂帘之后参与决定政事。后用"垂帘听政"指皇后、太后当政管理国家大事。《宣和遗事》后集:"群臣复请元祐皇后垂帘听政。"《三国演义》二回:"让奏曰:'娘娘可临朝,垂帘听政;封皇子协为王;加国舅董重大官,掌握军权;重用臣等:大事可图矣。'"

【垂名竹帛】 chuí míng zhú bó 垂:留传。竹帛:竹简和绢,古代用以书写,借指史册。留传名声于史册,即在历史上留名。《后汉书·史弼传》:"明府摧折虐臣,选德报国,如其获罪,足以垂名竹帛,愿不忧不惧。"宋·朱熹《与李诚父书》:"此亦贤人君子效忠宣力、垂名竹帛之秋也。"清·吴伟业《何季穆文集序》:"而太学诸生提斧锧伏阙下,请斩十常侍以谢百姓,虽繇此得罪夷灭,其所发舒已足垂名竹帛。"

【垂暮之年】 chuí mù zhī nián 垂暮:傍晚。指晚年。宋·史浩《乞解罢机政第二札子》:"伏望陛下悯臣危迫之心,赦臣烦渎之罪,不忘前诺,速赐处分,使臣垂暮之年,得遂休养。"清·钱大昕《张鹤泉文集序》:"鹤泉以垂暮之年,相距三千里外,犹拳拳于予,斯真文坛之知己也。"张承志《生命如流》:"我的学业导师翁独健先生在他八十岁的垂暮之年,捉笔为我题下了'北方的河'这个年轻的书名。"

【垂手而得】 chuí shǒu ér dé 见"垂手可得"。

【垂手可得】 chuí shǒu kě dé 垂手:下垂双手,即不动手做什么。形容毫不费力就能得到。《水浒传》五八回:"只除教呼延灼将军赚开城门,垂手可得!"艾芜《对目前文艺的一点感想》:"要发现别人没有看见的东西,要发现别人没有听到的东西,这都要大力探索,反复琢磨,不是一下子垂手可得的。"也作"垂手而得"。宋·林之奇《永福瑞芝图跋尾》:"或者见其事之诚异也,则以为天相我矣,公侯将相之位可垂手而得、拾芥而取也。"《歧路灯》三八回:"那个资性,读不上三二年,功名是可以垂手而得的。"

【垂死挣扎】 chuí sǐ zhēng zhá 垂:临近。临近死亡时做最后的挣扎。刘绍棠《黄花闺女池塘》一:"日寇不甘心失败而垂死挣扎,每个月都兵分几路,从北运河西岸到北运河东岸烧杀抢掠。"

【垂头丧气】 chuí tóu sàng qì 丧气:指情绪低落。形容情绪低落,精神沮丧。唐·韩愈《送穷文》:"主人于是垂头丧气,上手称谢。"《红楼梦》六二回:"秦显家的听了,轰去魂魄,垂头丧气,登时掩旗息鼓,卷包而出。"郭宝昌《大宅门》一九:"北屋门响了,白景琦忙抬头,胡总管垂头丧气地走了出来。"

【垂涎三尺】 chuí xián sān chǐ 涎:口水。流出来的口水有三尺长。形容非常贪馋的样子。贺绪林《昨夜风雨》二六:"只见油汪汪的酸辣汤上飘浮着旗花蛋饼和葱花,看不到面,香气扑鼻,令人垂涎三尺。"也比喻十分贪婪,渴望得到别人的好东西。清·端方《壬寅销夏录》:"匋斋尚书藏前辈碑传墨迹数百种,此册仅属中驷,而贫子见之,已垂涎三尺矣。"〔注意〕涎,不能读作yán。

【垂涎欲滴】 chuí xián yù dī 涎:口水。欲:将要。嘴馋得口水都快要滴下来。形容非常贪馋的样子。也比喻极想得到别人的好东西。刘绍棠《烟村四五家》一一:"饭菜的浓香被热风吹过墙来,田老调垂涎欲滴了。"迟子建《换牛记》:"再美的东西,让人见多了,那种垂涎欲滴的感觉就像深秋的树叶一样经不起风雨,很快就凋零了。"〔注意〕涎,不能读作yán。

【捶胸顿足】 chuí xiōng dùn zú 顿:跺。捶打胸膛,跺着两脚。形容非常悲伤、悔恨或焦急的样子。《三国演义》五六回:"孔明

说罢，触动玄德衷肠，真个捶胸顿足，放声大哭。"刘绍棠《瓜棚柳巷》九："柳梢青捶胸顿足，后悔不已。"也作"顿足捶胸"。《封神榜》四九回："一个个只急的顿足捶胸，满面流泪，言言语语，慌乱无比。"

【椎心泣血】 chuí xīn qì xuè 椎：捶打。捶打胸部，哭得眼睛流出了血。形容极度悲痛。汉·李陵《答苏武书》："何图志未立而怨已成，计未从而骨肉受刑。此陵所以仰天椎心而泣血也。"清·钱泳《履园丛话·景贤·乡贤一》："景辉椎心泣血，丧葬尽礼，事母以孝闻。"〔注意〕椎，不读 zhuī。

【春风得意】 chūn fēng dé yì 形容读书人科考得中后的得意心情。也指科考得中。唐·孟郊《登科后》诗："春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。"梁实秋《雅舍小品·退休》："从前读书人十载寒窗，所指望的就是有一朝能春风得意，纡青拖紫。"也形容事业成功或事事顺畅时心满意足、扬扬自得的样子。魏巍《火凤凰》二八："'你还没有看到命令吗？我现在已经提升为副支队长了。'高凤岗脸上露出踌躇满志、春风得意的笑容。"

【春风风人】 chūn fēng fēng rén 风（旧读 fèng）人：吹人。春天的风吹拂着人们。比喻给人以教育或帮助。汉·刘向《说苑·贵德》："管仲上车曰：'嗟兹乎！我穷必矣！吾不能以春风风人，吾不能以夏雨雨人，吾穷必矣。'"宋·杨万里《送吉州太守胡平一寺正赴召》诗："如君岂弟民父母，春风风人夏雨雨。"

【春风化雨】 chūn fēng huà yǔ 化雨：化育万物的时雨。《孟子·尽心上》："有如时雨化之者。"汉·刘向《说苑·贵德》："吾不能以春风风人，吾不能以夏雨雨人，吾穷必矣。"宜于万物生长的和风与时雨。比喻良好的教育。多用来称颂老师和长辈对学生及晚辈潜移默化的教诲。清·吴炽昌《续客窗闲话·陆清献公遗事》："老前辈任此数年，囹圄空虚，案无留牍，可见一邑之人，皆在春风化雨中矣。"李英儒《野火春风斗古城》一二章："满想在这春风化雨的环境里，多受一些教益，哪知道刚入党后的一点钟内，就要离开这块令人陶醉的土地。"

【春风满面】 chūn fēng mǎn miàn 见"满面春风"。

【春光明媚】 chūn guāng míng mèi 明媚：鲜明可爱。形容春天的景色美丽多彩。《樵史通俗演义》六回："四年二三月间，春光明媚，柳树争妍，宫里一般也游春玩景，往来作乐。"刘斯奋《白门柳》一部六章："如今，她已置身于春光明媚、鲜花盛开的原野上，黄莺在耳边娇柔地啼啭，蝴蝶在周遭翩翩飞舞。"

【春寒料峭】 chūn hán liào qiào 料峭：形容微微的寒冷。早春的气候仍带有微微的寒意。《五灯会元·潭州大沩佛性法泰禅师》："春寒料峭，冻杀年少。"元·黄庚《春寒》诗："春寒料峭透窗纱，睡起晴蜂恰报衙。怪得晓来风力劲，满阶香雪落梨花。"冰心《樱花赞》："积雪还没有消融，冬服还没有去身，幽暗的房间里还是春寒料峭。"

【春和景明】 chūn hé jǐng míng 景：日光。春风和煦，阳光灿烂。形容春天风和日丽的景象。宋·范仲淹《岳阳楼记》："至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷。"元·谢应芳《龟巢记》："比数日来，春和景明，氛埃寝息，四境之内，桴鼓不惊。"

【春花秋月】 chūn huā qiū yuè 指春秋季节的美景。也泛指美好的时光。元·曾瑞《山坡羊·妓怨》曲："春花秋月，歌台舞榭，悲欢聚散花开谢，恰和协，又离别。"《警世通言》卷三五："这四句诗，泛论春花秋月，恼乱人心，所以才子有悲秋之辞，佳人有伤春之咏。"也指时序更迭，岁月流逝。清·孙德祖《小螺庵病榻忆语题词·哭舍妹》："春花秋月一年年，静锁红闺镇日闲。"阿来《尘埃落定》四〇："这样，春花秋月，日子一

天一天过去了。"

【春华秋实】chūn huá qiū shí 华(旧读 huā):同"花",花朵。实:果实。春天开花,秋天结果。比喻有耕耘才会有收获。峻青《秋色赋》:"春华秋实,没有那浩荡的春风,又哪里会有这满野秋色和大好的收成呢?"也比喻文采与质朴、文章与道德等。明·王世贞《五岳黄山人集序》:"春华秋实,明文与质之不相为用也。"清·查慎行《传经堂歌卓次厚属赋》:"春华秋实古难兼,气节文章谁不朽。"

【春兰秋菊】chūn lán qiū jú 比喻各有特色,各擅其美。战国楚·屈原《九歌·礼魂》:"春兰兮秋菊,长无绝兮终古。"宋·洪兴祖补注:"古语云:春兰秋菊,各一时之秀也。"唐·石贯《和主司王起》诗:"绛帐青衿同日贵,春兰秋菊异时荣。"范作文《桂花酒》:"她们长得也都很漂亮,但春兰秋菊,风度各有千秋。"也比喻高尚的品德。北周·庾信《后魏骠骑将军荆州刺史贺拔夫人元氏墓志铭》:"陇深结雾,松高聚风,春兰秋菊,惟始惟终。"宋·苏籀《东坡三绝句》:"春兰秋菊无终古,地上居人世世贤。"

【春暖花开】chūn nuǎn huā kāi 春天气候暖和,百花盛开。明·朱国祯《涌幢小品·南内》:"春暖花开,命中贵陪内阁儒臣宴赏。"宗璞《东藏记》八章:"正是春暖花开,一路不知名的各样花朵扑面而来。"

【春秋笔法】chūn qiū bǐ fǎ 《春秋》:我国古代编年体的史书,相传由孔子根据鲁史修订整理而成。笔法:写作时遣词用字之法。古人认为孔子修订《春秋》,其增一字、减一字都含褒贬。后用"春秋笔法"指文字简练、文笔隐晦曲折而意含褒贬的写作手法。宋·陈则通《春秋提纲·盟会门·齐伯时王臣会盟例》:"齐之伯也,书曰'公会齐侯宋公',晋之伯也,书曰'公会晋侯齐侯',皆春秋笔法也。"清·李光地《榕村语录·周易一》:"圣人著语,即一虚字都一团义理,尽是春秋笔法。"鲁迅《热风·反对"含泪"的批评家》:"我在这文章里正用君,但初意却不过贪图少写一个字,并非有什么春秋笔法。"

【春秋鼎盛】chūn qiū dǐng shèng 春秋:指年龄。鼎:正。指正处在壮年。旧时多用来称君王年富力强。汉·贾谊《新书·宗首》:"天子春秋鼎盛,行义未过,德泽有加焉,犹尚若此,况莫大诸侯权势十此者乎?"宋·邵伯温《邵氏闻见录》卷八:"范公从容曰:'上春秋鼎盛,岂可教之杀人?至手滑,吾辈首领皆不保矣!'"萧三《颂"火中的凤凰"——怀念叶挺将军》:"叶挺将军春秋鼎盛,年富力强,正要为人民解放事业继续效力,全国人民也正殷切期望着他的时候,谁料竟又在黑茶山遇难。"

【春去秋来】chūn qù qiū lái 形容季节更替,时光流逝。《北史·夏赫连氏传》:"遣使请坚求田内地,春去秋来,坚许之。"元·陈基《白头公词》:"春去秋来不觉老,忧患偏多安乐少。"明·王恭《夷门怀古》诗:"春去秋来百草青,古城落日烟尘生。"

【春日迟迟】chūn rì chí chí 迟迟:缓慢的样子。形容春天白昼的时间很长。《诗经·豳风·七月》:"春日迟迟,采蘩祁祁。"元·汤式《夜行船·赠凤台春王姬》曲:"春日迟迟春夜长,可知道一刻千金玩赏。"明·刘基《春日一首送吴浩叔大之饶州府通判任》诗:"春日迟迟,鸟鸣喈喈,与子为别,胡宁不怀?"

【春色满园】chūn sè mǎn yuán 春天的景色充满了整个花园。形容春天万物欣欣向荣的景象。宋·叶绍翁《游园不值》诗:"春色满园关不住,一枝红杏出墙来。"元·刘秉忠《城西游》诗:"春色满园花胜锦,黄鹂只拣好枝啼。"郭小川《春暖花开》三:"当春色满园,河水解冻,我们满怀着:战斗决心,革命激情。"

【春生秋杀】chūn shēng qiū shài 杀:

衰败。春天万物生长，秋季万物衰败。《后汉书·张敏传》："夫春生秋杀，天道之常。"宋·朱熹《答吕伯恭》："大抵圣贤之心，正大光明，洞然四达，故能春生秋杀，过化存神而莫知为之者。"〔注意〕杀，不读 shā。

【春树暮云】 chūn shù mù yún 唐·杜甫《春日忆李白》诗："渭北春天树，江东日暮云。何时一樽酒，重与细论文？"当时杜甫在渭北，李白在江东，因"春天树"、"日暮云"而触景生情，更加怀念远方的友人。后用"春树暮云"表示对远方友人的思念。宋·刘辰翁《答赴启》："岸花汀草，无限风流；春树暮云，有怀故旧。"明·胡俨《黄少保用杨少傅韵亦以诗惠酒肴赋答》："十载重相见，那堪又别离。空梁残月梦，春树暮云思。"

【春诵夏弦】 chūn sòng xià xián 诵、弦：古代学诗，只是口诵而不用乐器叫"诵"，用乐器配合歌唱叫"弦"。原指根据不同季节而采用不同的学习方式。《礼记·文王世子》："春诵夏弦，大师诏之。"后泛指读书学习。南朝梁·陆倕《为豫章王庆太子出宫表》："冬书秋记，夙表睿资；春诵夏弦，幼彰神度。"明·宋濂《篷轩铭》："春诵夏弦，启迪后昆，凡厥弟子，泳涵圣髓。"

【春行秋令】 chūn xíng qiū lìng 令：时令，季节。春季里出现秋季才该出现的景象。指出现违背规律的现象。《礼记·月令》："孟春……行秋令，则其民大疫，猋风暴雨总至，藜莠蓬蒿并兴。"宋·王阮《兰亭》诗："天朗气清书上巳，春行秋令纪当时。"也比喻行为不合时宜。清·袁枚《小仓山房尺牍·复似村》："切不可俯视群流，春行秋令，蹈高人名士习气。"

【春意盎然】 chūn yì àng rán 盎然：充盈浓厚的样子。形容春天的气息十分浓厚。清·张德彝《三述奇》卷四："午后和风拂拂，花气入帘，春意盎然，洵可乐也。"刘白羽《第二个太阳》三章："四月的北方还残冬未尽，四月的南方已春意盎然。"

【春蚓秋蛇】 chūn yǐn qiū shé 《晋书·王羲之传论》："［萧］子云近世擅名江表，然仅得成书，无丈夫之气，行行若萦春蚓，字字如绾秋蛇。"意思是萧子云的书法像春天的蚯蚓、秋天的蛇一样弯曲不顺畅。后用"春蚓秋蛇"比喻书法拙劣不工。宋·苏轼《龙尾砚歌》："粗言细语都不择，春蚓秋蛇随意画。"也比喻草书书法神奇多变。宋·王庭珪《怀故人留题》诗："春蚓秋蛇留败壁，金钩玉带锁寒烟。"清·顾复《平生壮观·怀素》："《千文自叙》若《笋帖》，有春蚓秋蛇之意，变化不可端倪，险绝也。"

【椿萱并茂】 chūn xuān bìng mào 《庄子·逍遥游》："上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。"因大椿长寿，古人用来比喻父亲。《诗经·卫风·伯兮》："焉得谖草，言树之背。"谖：通"萱"。萱草为忘忧之草，古人用来比喻母亲。后用"椿萱并茂"比喻父母都健在。明·李东阳《祭孔氏女文》："椿萱并茂，琴瑟相将，荫封圭组，相祀烝尝。"

【莼羹鲈脍】 chún gēng lú kuài 莼：一种蔬菜名。脍：切得很细的鱼或肉。指家乡的美味菜肴。语本《晋书·张翰传》："翰因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：'人生贵得适志，何能羁宦数千里以要名爵乎！'遂命驾而归。"宋·辛弃疾《沁园春·带湖新居将成》词："意倦须还，身闲贵早，岂为莼羹鲈脍哉。"清·毕沅《题梅花道人渔父图卷》诗："莼羹鲈脍正肥美，归与帆待秋风驶。"

【唇齿相依】 chún chǐ xiāng yī 嘴唇与牙齿互相依存。比喻双方互相依存，关系极为密切。《三国志·魏书·鲍勋传》："王师屡征而未有所克者，盖以吴蜀唇齿相依，凭阻山水，有难拔之势故也。"《东周列国志》九〇回："相要洹水誓明神，唇齿相依骨肉亲。假使合从终不解，何难协力灭孤秦？"刘绍棠《村妇》卷二："路伯伯是我爸爸的老朋

友老领导，多年生死与共，唇齿相依。”

【唇齿之邦】 chún chǐ zhī bāng 邦：国家。指关系密切、互相依存的两个国家或地区。宋·岳珂《桯史·吴畏斋猎谢赞启》：“夫江淮为唇齿之邦，关陕乃腹心之地。欲近守，则不当固其内而舍其外；欲远攻，则安可即所后而忘所先。”《三国演义》六二回：“吾与孙权唇齿之邦，不容不相援。”

【唇红齿白】 chún hóng chǐ bái 嘴唇红，牙齿白。形容容貌俊美。元·白朴《东墙记》二折：“我一见那生发黑眉青，唇红齿白，教我放心不下。”《东周列国志》二回：“目秀眉清，唇红齿白，发挽乌云，指排削玉，有如花如月之容，倾国倾城之貌。”宗璞《东藏记》二章：“殷大士不知什么时候坐在嵋旁边了。昏暗掩不住她唇红齿白，两眼活泼澄澈，亮晶晶的。”也作“齿白唇红”。《水浒传》二一回：“那厮唤做小张三，生得眉清目秀，齿白唇红。”

【唇焦舌敝】 chún jiāo shé bì 焦：干燥。敝：破裂。唇舌干燥、破裂。形容费尽口舌。清·陈其元《庸闲斋笔记》卷七：“余自正月初即赴工督办，诱掖奖劝、督责，唇焦舌敝，历一百余日，居然不误工，且先他县完工。”刘半农《作揖主义》：“这不过忙了两只手，比用尽了心思脑力唇焦舌敝的同他辩驳，不省事得许多么?”也作“舌敝唇焦”。《官场现形记》四四回：“那些人真正势利，向他们开口，说到舌敝唇焦，止有两家，一家拿出来两块大洋，一共总止有四块大洋。”鲁迅《彷徨·孤独者》：“亲戚本家都说到舌敝唇焦，也终于阻当不住。”

【唇枪舌剑】 chún qiāng shé jiàn 嘴唇如枪，舌头似剑。形容论辩激烈，言辞非常尖锐犀利。元·无名氏《新水令》曲：“降书执写纳君前，唇枪舌剑难施展。”简繁《沧海》五四：“两个人唇枪舌剑，争执起来。”也作“舌剑唇枪”。明·无名氏《精忠记·天策》：“其妻王氏，舌剑唇枪，巧言助逆。”钱锺书《围城》九：“因为不能到孙家去吵，不能回方家去吵，不宜在路上吵，所以舌剑唇枪无用武之地。”

【唇亡齿寒】 chún wáng chǐ hán 嘴唇没有了，牙齿就会感到寒冷。比喻双方互相依存，利害攸关，关系极为密切。《左传·僖公五年》：“晋侯复假道于虞以伐虢。宫之奇谏曰：‘虢，虞之表也；虢亡，虞必从之……’谚所谓‘辅车相依，唇亡齿寒’者，其虞虢之谓也。”《三国演义》一九回：“楷曰：‘明上今不相救，恐唇亡齿寒，亦非明上之福也。’”姚雪垠《李自成》三卷一三章：“曹帅与敬帅唇亡齿寒，利害与共，岂肯真的使敬帅屈居于闯王麾下?”

【鹑衣百结】 chún yī bǎi jié 鹑衣：指又破又烂，补丁多得像秃尾巴鹌鹑一样的衣服。百结：指补丁很多。形容衣服破烂不堪。《太平广记》卷八六引《野人闲话》：“时有一人，鹑衣百结，颜貌憔悴，亦往庙所，众人轻之。”清·蓝鼎元《月湖先生传》：“甲午春三月，奉命赴甘肃勘视荒灾，见饥民襁负蜂拥，皆鸠形鹄面，鹑衣百结。”姚雪垠《李自成》二卷一五章：“但见百姓们个个‘鹑衣百结’，有的骨瘦如柴，有的浑身浮肿。”

【醇酒妇人】 chún jiǔ fù rén 指沉溺于酒色。也泛指颓废腐化的生活。语本《史记·魏公子列传》：“公子自知再以毁废，乃谢病不朝，与宾客为长夜饮，饮醇酒，多近妇女。日夜为乐饮者四岁，竟病酒而卒。”明·王彦泓《晚示内》诗：“磨耗雄心渐已空，十年醇酒妇人中。”《九尾龟》一七五回：“这位卜侍郎本来是贪花好色的都头，醇酒妇人的首领。”

【蠢蠢欲动】 chǔn chǔn yù dòng 蠢蠢：虫子爬动的样子。形容像虫子一样缓慢行动。明·张岱《陶庵梦忆·金山竞渡》：“金山上人团簇，隔江望之，蚁附蜂屯，蠢蠢欲动。”也指敌人或坏人准备进行活动。徐贵祥《历史的天空》一二章：“最近一段时间，

洛安州蠢蠢欲动的日伪军们终于弄清楚了，梁大牙和朱预道并没有被炸死，便老实多了，不肯轻易进山。”

【踔厉风发】 chuō lì fēng fā 踔厉：腾跃的样子。风发：像风吹过一样迅速。形容发表意见时见识高超、雄辩有力。唐·韩愈《柳子厚墓志铭》：“议论证据今古，出入经史百子，踔厉风发，率常屈其座人。”清·陈廷敬《奉直大夫达州知州立轩林公墓志铭》：“幼刻苦力学，为文踔厉风发，贯穿古今，奇而法也。”也形容精神奋发，斗志昂扬。《明史·李文忠传》：“文忠器量沉宏，人莫测其际，临阵踔厉风发，遇大敌益壮。”

【绰绰有余】 chuò chuò yǒu yú 绰绰：宽裕的样子。形容很宽裕，用不完。《诗经·小雅·角弓》：“此令兄弟，绰绰有裕。”裕：富足。《二十年目睹之怪现状》五〇回：“并且继之家里钱多，就是永远没差没缺，他那候补费总是绰绰有余的。”钱锺书《围城》六：“我想学生程度不会好，你用心准备一下，教起来绰绰有余。”

【绰有余力】 chuò yǒu yú lì 绰：宽裕。有足够的能力或力量。《隋书·皇甫绩传》：“况是足食足兵，高城深堑，坐待强援，绰有余力！”明·吴宽《倪文毅公家传》：“初在翰林，凡考校纂修，绰有余力。”杨绛《洗澡》二部五章：“姜敏对付善保绰有余力。她支使善保在借书柜台前等待，自己先把书从纸箱里三本五本地搬上柜台，然后叫善保往外间搬，等待装车。”

【绰约多姿】 chuò yuē duō zī 绰约：女子姿态柔美的样子。形容女子姿态柔美动人。唐·蒋防《霍小玉传》：“年可四十余，绰约多姿，谈笑甚媚。”陈国凯《两情若是久长时》五：“酒撩情肠，在半醉中看何玉倩，确实觉得她绰约多姿，风采动人。”

【词不达意】 cí bù dá yì 达：表达。说话或写文章时，使用的词语不能确切表达意思。宋·释惠洪《高安城隍庙记》：“盖五百年而书功烈者，词不达意，余尝叹息之。”《二十年目睹之怪现状》三〇回：“大凡译技艺的书，必要是这门技艺出身的人去译，还要中西文字兼通的才行；不然，必有个词不达意的毛病。”

【词穷理尽】 cí qióng lǐ jìn 穷：尽。话说完了，道理也说到头了。唐·崔致远《萧遘相公书》之二：“仰干陶冶，敬托笺毫，始知调急声哀，唯愧词穷理尽。”《朱子语类·中庸三》：“问而弗知，弗可让下。须当研究到底，使答者词穷理尽，始得。”

【词穷理屈】 cí qióng lǐ qū 见“理屈词穷”。

【辞旧迎新】 cí jiù yíng xīn 辞：辞别。辞别旧岁，迎来新年。曲波《林海雪原》二一：“杨子荣咧嘴笑道：‘好饭不怕晚，年三十晚上咱们的老规矩，要等一夜连双岁的时刻吃辞旧迎新饭。’”

【慈老爱幼】 cí lǎo ài yòu 慈：孝敬，关怀。关怀老人，爱护年幼的人。《红楼梦》一一三回：“平一辈的想他素日和睦亲密，下一辈的想他素日慈爱，以及家中仆从老小想他素日怜贫惜贱、慈老爱幼之恩，莫不悲嚎痛哭者。”

【慈眉善目】 cí méi shàn mù 慈：和善。形容满脸和善的样子。老舍《二马》三：“李子荣出去以后，大约有十分钟，进来一个慈眉善目的老头儿。”

【慈乌反哺】 cí wū fǎn bǔ 慈乌：乌鸦的一种，相传能反哺母鸟。哺：喂食。小慈乌长大后衔食喂养其母。比喻子女报答父母的养育之恩。反，也作“返”。《敦煌变文集·故圆鉴大师二十四孝押座文》：“若向二亲能孝顺，便招千佛护行藏……慈乌返哺犹怀感，鸿雁才飞便著行。”宋·洪咨夔《鹧鸪天·为老人寿》词：“门前骢马杈奇种，台上慈乌反哺心。”明·高明《琵琶记·宦邸忧思》：“悲伤，鹭序鸳行，怎如那慈乌反哺能终

养。"

【此唱彼和】 cǐ chàng bǐ hè 和：应和，跟着唱。这个唱，那个和。形容互相呼应。《初刻拍案惊奇》卷二五："自此春朝秋夕，夫妇相携小酌微吟，此唱彼和，真如比翼之鸟，并头之花，欢爱不尽。"鲁迅《彷徨·孤独者》："而且大家此唱彼和，七嘴八舌，使他得不到辩驳的机会。"〔注意〕和，不读 hé。

【此伏彼起】 cǐ fú bǐ qǐ 见"此起彼伏"。

【此恨绵绵】 cǐ hèn mián mián 绵绵：连续不断的样子。这种遗恨永远缠绕心头，无法排遣。形容遗恨很深。唐·白居易《长恨歌》："天长地久有时尽，此恨绵绵无尽期。"《花月痕》一四回："美人坠落，名士坎坷，此恨绵绵，怎的不哭？"

【此起彼伏】 cǐ qǐ bǐ fú 这里起来，那里落下。形容连续不断地出现或产生。魏巍《火凤凰》二六四："他到所有的连队走了一遍，到处是鼾声如雷，此起彼伏，偶然夹杂着一些呓语，睡得好生香甜。"也作"此起彼落"。杨沫《青春之歌》二部四章："他们分成了两组，此起彼落地围在校长室外声嘶力竭地喊着叫着。"陆星儿《用力呼吸》："窗外的鞭炮声已此起彼落，新的一年将临。"也作"此伏彼起"。欧阳山《三家巷》一六〇："口号声此起彼伏，此伏彼起，简直是响彻云霄。"

【此起彼落】 cǐ qǐ bǐ luò 见"此起彼伏"。

【刺刺不休】 cì cì bù xiū 刺刺：说话唠唠叨叨的样子。休：停止。形容说话唠唠叨叨，没完没了。语本唐·韩愈《送殷员外序》："丁宁顾婢子，语刺刺不能休。"明·朱之瑜《答安东守约书三十首》之七："数日来刺刺不休，使不佞进退维谷，茹吐皆难。"茅盾《腐蚀·十月四日》："我装作专心在银幕上，只用微笑或佯嗔以回答他的刺刺不休的丑话。"

【刺股悬梁】 cì gǔ xuán liáng 见"悬梁刺股"。

【聪明才智】 cōng míng cái zhì 智慧和才能。北齐·颜之推《颜氏家训·治家》："如有聪明才智，识达古今，正当辅佐君子，助其不足。"巴金《随想录》一三二："我为你创造并保证工作和生活的条件，你毫无保留地献出自己的聪明才智，都是为了我们的国家和人民。"

【聪明绝顶】 cōng míng jué dǐng 见"绝顶聪明"。

【聪明伶俐】 cōng míng líng lì 伶俐：机灵。聪明机灵。元·无名氏《黄鹤楼》三折："元帅见我聪明伶俐，与了我个异名儿，叫做俊俏眼。"《红楼梦》五四回："惟有第十个媳妇聪明伶俐，心巧嘴乖，公婆最疼，成日家说那九个不孝顺。"

【从长计议】 cóng cháng jì yì 多用些时间来商量、考虑。指对事情慎重处理，不急于做决定。元·李行道《灰阑记》楔子："俺女孩儿倒也肯嫁他，只是俺这衣食饭碗，如何便割舍得。且待女孩儿到来，慢慢的与他从长计议，有何不可？"清·解鉴《益智录·詹如仙》："詹以女方病，因伪应之曰：'亦可，汝愈，从长计议。'"茅盾《虹》五："三日不见归来，忧虑万分；有何为难之处，速函锦江旅社，无不可以从长计议。"

【从风而靡】 cóng fēng ér mǐ 从：随。靡：倒下。草随风倒下。❶比喻迅速归顺或投降。《史记·淮阴侯列传》："韩信曰：'善！'从其策，发使使燕，燕从风而靡。"宋·魏泰《东轩笔录》卷一："又选亲校二十人，分使诸蛮，以传朝廷怀徕之美意，莫不从风而靡，各得降表以闻。"❷比喻迅速仿效或风行。《隋书·经籍志四》："开皇元年，高祖普诏天下，任听出家……天下之人，从风而靡，竞相景慕。"清·洪亮吉《陶侃论》："夫游侠之害，起于闾里，小人士君子之从风而靡者，

尚不过十之三耳。"

【从谏如流】 cóng jiàn rú liú 谏：直言规劝君主或尊长、朋友。听从规劝就像水从高处流下一样顺畅。形容很乐意接受别人的规劝。语本汉·班彪《王命论》："见善如不及，用人如由己，从谏如顺流，趣时如响起。"《汉纪·元帝纪》："从谏如流，下善齐肃，宾礼旧老，优容宽直。其仁心文德，足以为贤主矣。"清·洪昇《长生殿·定情》："任人不二，委姚、宋于朝堂；从谏如流，列张、韩于省闼。"

【从井救人】 cóng jǐng jiù rén 从：跟随。跟着跳下井去，营救落井的人。比喻做好事不讲方法，不但无益于人，反而危害自身。语本《论语·雍也》："宰我问曰：'仁者，虽告之曰："井有仁(人)焉。"其从之也？'子曰：'何为其然也？君子可逝也，不可陷也；可欺也，不可罔也。'"明·刘宗周《与王雪肝》："须要通融长算，既不可抱一膜之见以自封，而亦岂可为从井救人之术以自愚。"《镜花缘》七一回："即使草木有灵，亦决不肯自戕其生，从井救人。"也指冒着极大的危险救人。《醒世恒言》卷一〇："那岸上看的人，虽然有救捞之念，只是风水利害，谁肯从井救人？"

【从宽发落】 cóng kuān fā luò 从宽：采取宽大的原则。发落：处理。采取宽大的原则处理。明·李贽《焚书·与周友山书》："想仲尼不为已甚，诸公遵守孔门家法，决知从宽发落，许其改过自新无疑。"《隋唐演义》一四回："蔡公先问罗公起居，然后说到就是仁寿二年皂角林那桩事，我也从宽发落。"也作"从轻发落"。明·何孟春《建言疏》："伏愿陛下含垢纳污，广山泽之量，早赐诏旨，从轻发落。"王火《战争和人》(一)卷一："看来，这是第一步，他第二步还是要求撤销或免予惩戒或从轻发落的吧。"

【从轻发落】 cóng qīng fā luò 见"从宽发落"。

【从容不迫】 cóng róng bù pò 从容(旧读 cōng róng)：镇定沉着。迫：慌张。形容临事镇定沉着，不慌张。宋·陈元晋《上曾知院书》："谢安固已逆轻之矣，从容不迫，使刘牢之以北府精兵迎击于前。"清·吴炽昌《续客窗闲话·鬼孝子》："幸宅宇宽广，前知而有备，百余筵咄嗟立办，故从容不迫，井井有条。"老舍《四世同堂》二四："他没有骄气，也不自卑，而老是那么从容不迫的，自自然然的，眼睛平视，走着他的不紧不慢的步子。"

【从容就义】 cóng róng jiù yì 从容(旧读 cōng róng)：镇定沉着。就义：为正义而牺牲。毫不畏惧，沉着镇定，为正义事业而牺牲生命。《宋史·赵卯发传》："古人谓：'慷慨杀身易，从容就义难。'"清·王夫之《读通鉴论·宋文帝》："袁淑死于元凶之难，从容就义，以蹈白刃。"茅盾《蚀·幻灭》六："她好像从容就义的志士，闭了眼，等待那最后的一秒钟。"

【从容自若】 cóng róng zì ruò 从容(旧读 cōng róng)：镇定沉着。自若：不改变常态。形容临事镇定沉着，跟平常一样。《旧唐书·刘世龙传》："而思礼以为得计，从容自若，尝与相忤者，必引令枉诛。"刘白羽《第二个太阳》二章："他很平静……挥手掸了掸衣襟上的尘土，从容自若，潇洒自如，把手举在帽檐上向大家还礼。"

【从容自在】 cóng róng zì zài 从容(旧读 cōng róng)：镇定沉着。自在：舒适安闲。形容悠闲自得的样子。《三国演义》一〇三回："譬之治家之道，必使仆执耕，婢典爨，私业无旷，所求皆足，其家主从容自在，高枕饮食而已。"钱锺书《人·兽·鬼》："他没等建侯回答，忙说：'可以，可以！就怕我字写不好——'颐谷说了这句谦词，算表示他从容自在，并非局促到语无伦次。"

【从善如流】 cóng shàn rú liú 善：好，指正确的意见。采纳正确的意见，就像水流

向低处那样顺畅。形容非常愿意听从正确的意见。《左传·成公八年》:"楚师之还也,晋侵沈,获沈子揖。初从知、范、韩也。君子曰:'从善如流,宜哉!'"宋·范仲淹《淡交若水赋》:"惟君子莫不就义若渴,从善如流。"姚雪垠《李自成》三卷三一章:"幸赖袁将军居心仁厚,礼贤下士,闻过则喜,从善如流,故两年来小袁营所到之处,尚能做到平买平卖,秋毫无犯。"

【从天而降】 cóng tiān ér jiàng 从天上突然降下来。形容突然出现。唐·张鷟《朝野佥载》卷五:"天后内史宗楚客性谄佞,时薛师有嫪毒之宠,遂为作传二卷,论薛师之圣,从天而降,不知何代人也。"《西游记》三一回:"哥哥,你真是从天而降也。万乞救我一救!"王海鸰《大校的女儿》二五章:"万众一心自觉自愿,从天而降的巨大灾难刹那间使人们懂得了个人和国家相互依存的弥足珍贵。"

【从头至尾】 cóng tóu zhì wěi 从开头到结尾。指完整的过程。宋·朱熹《答林正卿》:"读书之法,须是从头至尾,逐句玩味。"《喻世明言》卷二七:"见许公盘问,不免从头至尾,细说一遍。"《红楼梦》一〇回:"闲话之间,金荣的母亲偏提起昨日贾家学房里的那事,从头至尾,一五一十都向他小姑子说了。"

【从心所欲】 cóng xīn suǒ yù 随自己的心意,想要怎么样就怎么样。《论语·为政》:"七十而从心所欲,不逾矩。"清·解鉴《益智录·董二晕》:"吾不为往事,君既有悔,从心所欲可也。"

【从一而终】 cóng yī ér zhōng 从:从属。指女子只能从属一个丈夫,夫死终身不得再嫁。这是旧时封建礼教对妇女的约束。《周易·恒》:"妇人贞吉,从一而终也。"《十二楼·拂云楼》二回:"他是个读书明理之人,知道'从一而终'是妇人家一定之理。"老舍《月牙儿》三〇:"我问她现在的情形,她说她得找到他,她得从一而终。"也指忠臣不事二主。《洪秀全演义》二二回:"只惟君臣大义,从一而终,弟虽愚昧,不敢不勉。"

【从中斡旋】 cóng zhōng wò xuán 斡旋:调解。在矛盾或冲突的双方之中进行调解。《官场现形记》一八回:"胡统领先谢他从中斡旋之事,又提到周老爷,竟其甚不满意。"刘斯奋《白门柳》二部九章:"趁着冒襄今日正要前去拜谒,请钱老头儿从中斡旋的差事,便也由冒襄包了下来。"

【从中渔利】 cóng zhōng yú lì 渔利:乘机谋取不正当的利益。用不正当的手段趁机从中谋取私利。《清文献通考·职役考》:"总甲从各铺刻期即缴,因而总甲串通奸胥蠹役,以当官为名,从中渔利。"王火《战争和人》(一)卷一:"适当施加军事力量,使张、杨就范,不是不可显示,但是有人毛毛糙糙,别有用心,想从中渔利,就是其心可诛了!"

【从中作梗】 cóng zhōng zuò gěng 作梗:进行阻挠。在事情进行当中加以阻挠,使不能顺利进行。《荡寇志》一二一回:"不争被这郓城从中作梗,大事不成。"

【粗茶淡饭】 cū chá dàn fàn 简单粗劣的饮食。形容生活简朴、清苦。宋·黄庭坚《四休居士诗序》:"粗茶淡饭饱即休,补破遮寒暖即休。"《醒世恒言》卷二五:"君子既在穷途,若不嫌粗茶淡饭,只在我观中权且过几时。"杨绛《洗澡》一部二章:"她只求粗茶淡饭,过个清静日子。"

【粗服乱头】 cū fú luàn tóu 粗劣的衣服,蓬乱的头发。形容不修边幅,不注意仪表。《世说新语·容止》:"裴令公有俊容仪,脱冠冕,粗服乱头皆好。时人以为玉人。"清·朱鹤龄《汪季青诗稿序》:"越女之妖,楚妃之艳,虽粗服乱头,嫣然一笑,而阳城下蔡皆迷惑,岂区区在裙裾粉泽间耶!"也比喻诗文书画朴实自然,不加雕琢。清·汪由敦

《恭和御题梅花三昧甲观诗后敬纪》:"第三幅吴仲圭老干梅为竹庄作,后为长跋,书法苍劲,粗服乱头,姿态横出。"

【粗手笨脚】 cū shǒu bèn jiǎo 形容手脚笨拙,动作不灵巧。王玉胡《哈萨克民间诗人司马古勒》:"我不过是一个粗手笨脚的老百姓,衙门的事儿我是一门不摸,这样的事情我怎能担当得起?"

【粗通文墨】 cū tōng wén mò 粗:略微。通:通晓,懂得。文墨:指写文章。略为懂得一些写作方面的知识。《醒世恒言》卷六:"话说唐玄宗时,有一少年……略知书史,粗通文墨。"古华《芙蓉镇》一章:"解放十余年了的山镇,总不乏几个知书识字、粗通文墨的人,就拟定下一个文绉绉的词儿:精神会餐。"

【粗心大意】 cū xīn dà yì 形容做事马虎,不认真,不细心。《封神榜》六八回:"城上多多添兵,严加防范,不可粗心大意。"萧红《小城三月》一:"因为她那个人很粗心大意,好坏她不管,只是人家有她也有,别人是人穿衣裳,而翠姨的妹妹就好像被衣所穿了似的,芜芜杂杂。"

【粗衣恶食】 cū yī è shí 粗劣的衣服和饮食。形容生活清苦。《三国志·魏书·司马朗传》:"虽在军旅,常粗衣恶食,俭以率下。"梁启超《罗兰夫人传》:"夫人在狱中,粗衣恶食,所有金钱,尽散诸贫因。"也作"粗衣粝食"。粝:糙米。唐·李颀《分柑子歌示诸小》:"粗衣粝食尽须一,何况异味兼时新。"明·柯丹邱《荆钗记·分别》:"粗衣粝食心无歉,为亲老常怀凄惨。"

【粗衣粝食】 cū yī lì shí 见"粗衣恶食"。

【粗枝大叶】 cū zhī dà yè 形容简略、概括。《朱子语类·尚书一》:"《书序》恐不是孔安国做,汉文粗枝大叶,今《书序》细腻,只似六朝时文字。"《镜花缘》一六回:"老夫于学问一道,虽未十分精通,至于眼前文义,粗枝大叶,也还略知一二。"鲁迅《且介亭杂文·门外文谈》:"中国的言语,各处很不同,单给一个粗枝大叶的区别,就有北方话,江浙话,两湖川贵话,福建话,广东话这五种。"也形容人粗心,做事不细致,不认真。元·石君宝《紫云庭》一折:"娘呵,我看不的你这般粗枝大叶,听不的你那里野调山声。"邓友梅《无事忙杂记》七:"可恨我自小粗枝大叶,光看了封面不往里翻,误以为讲钢铁冶炼的书,就把它扔回书架上去了。"

【粗制滥造】 cū zhì làn zào 粗:粗劣。滥:多而不精细。草率从事,不负责任,不讲求质量。鲁迅《准风月谈·关于翻译(下)》:"即有不愿意欺骗的人,为生计所压迫,也总不免比较的粗制滥造,增出些先前所没有的缺点来。"

【粗中有细】 cū zhōng yǒu xì 在粗疏之中又有精细之处。《西游记》八一回:"二人叹服道:'好,好,好!真是粗中有细!去来!去来!'"沈从文《湘行散记·一个戴水獭皮帽子的朋友》:"这个朋友言语行为皆粗中有细,且带点儿妩媚,可算得是个妙人!"

【促膝谈心】 cù xī tán xīn 促:靠近。膝与膝靠得很近谈心。形容关系亲密,倾心而谈。唐·田颖《揽云台记》:"即有友人,不过十余知音之侣,来则促膝谈心,率皆圣贤之道,不敢稍涉异言。"《喻世明言》卷一:"大郎置酒相待,促膝谈心,甚是款洽。"清·孔尚任《桃花扇·媚座》:"撤了大席,安排小酌,我们促膝谈心。"

【猝不及防】 cù bù jí fáng 猝:突然。事情突然发生,来不及防备。《野叟曝言》五〇回:"太玄猝不及防,被素臣目光注视,神威一逼,宝刀烁烁,寒芒直射,心胆尽裂,魂魄俱飞。"郭宝昌《大宅门》二:"大格格突然振作,翻身跃起扑向詹王爷,抱住他死命一推,詹王爷猝不及防,踉跄着仰面摔倒在地。"

【蹴踖不安】 cù jí bù ān 蹴踖:恭敬而

不安的样子。形容因心情紧张而局促不安。宋·罗大经《鹤林玉露·韩璜廉按》："至别馆，水陆毕陈，伎乐大作，韩踧踖不安。"《红楼梦》七五回："宝玉因贾政在坐，早已踧踖不安。"李劼人《大波》三部五章："夏之时红涨了脸皮，环顾着众人，显得很为踧踖不安的样子。"

C

【催人泪下】 cuī rén lèi xià 使人非常感动，禁不住流下泪来。刘白羽《第二个太阳》五章："庆祝解放的游行行列浩浩荡荡，一下子和他们日夜盼望的解放大军汇合了。那真是催人泪下，感人肺腑的场面。"

【摧锋陷阵】 cuī fēng xiàn zhèn 锋：前锋，指前锋部队。陷：指攻入。摧毁敌方的前锋部队，攻陷其阵地。《晋书·谢安传》："广武将军桓宝为前锋，摧锋陷阵，杀贼甚多。"《金史·蒲察胡盏传》："时胡盏为左翼千户，摧锋陷阵，敌遂败去。"

【摧枯拉朽】 cuī kū lā xiǔ 摧毁枯草，折断朽木。比喻轻而易举地将对方摧毁、打垮。语本《汉书·异姓诸侯王表序》："镌金石者难为功，摧枯朽者易为力，其势然也。"《晋书·甘卓传》："将军之举武昌，若摧枯拉朽，何所顾虑乎！"《醒世恒言》卷三四："提起升箩般拳头，拣着个精壮村夫，赶上一拳打去，只望先打倒了一个硬的，其余便如摧枯拉朽了。"刘白羽《第二个太阳》二〇章："当红油墨印的快报，传遍每一道战壕，传给每一个战士，它变成了摧枯拉朽的物质力量。"

【摧眉折腰】 cuī méi zhé yāo 摧：低。折：弯。形容低头弯腰、阿谀逢迎的样子。唐·李白《梦游天姥吟留别》："安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。"清·宋荦《小孤篇》："吾生愿此老樵渔，采山钓水歌归欤。安能奔走风尘朝复暮，令人摧眉折腰有志不得舒。"

【摧陷廓清】 cuī xiàn kuò qīng 摧陷：攻破。廓清：肃清。攻陷敌人阵地，彻底肃清敌人。多比喻彻底破除、肃清一切陈言和积弊。唐·李汉《昌黎文集序》："呜呼，先生于文，摧陷廓清之功，比于武事，可谓雄伟不常者矣！"清·蓝鼎元《论平台纪略总论》："良由圣祖仁皇帝德福齐天，神威远震，将卒用命，海若效灵，是以摧陷廓清，不劳而边疆底定。"

【摧心剖肝】 cuī xīn pōu gān 剖：划开。心和肝被毁坏划开。形容悲伤和痛苦极大。晋·潘岳《为任子咸妻作孤女泽兰哀辞》："耳存遗响，目想余颜，寝席伏枕，摧心剖肝。"

【村夫俗子】 cūn fū sú zǐ 指乡野粗俗之人。《禅真逸史》一三回："姑姐新年二十二岁……琴棋书画，无有不通，村夫俗子，等闲不得一见。"

【村学究语】 cūn xué jiū yǔ 村学究：旧时称乡村塾师。指浅薄迂腐的言论。元·杨维桢《宫词序》："宫词，诗家之大香奁也，不许村学究语为本朝宫词者多矣。"明·胡应麟《少室山房笔丛·四部正讹上》："《三坟》此章，全剿《舜典》，而辞意浅陋，殆类村学究语。"

【存而不论】 cún ér bù lùn 存：保留。暂时保留下来，不加以讨论。《庄子·齐物论》："六合之外，圣人存而不论；六合之内，圣人论而不议。"《宋史·陈恕传》："三教之兴，其来已久，前代毁之者多矣，但存而不论可也。"鲁迅《准风月谈·答"兼示"》："至于存而不论，那固然也可以，然而论及又有何妨呢？"

【存亡安危】 cún wáng ān wēi 生存和灭亡，安定和危险。多指事关国家命运的重大问题。《荀子·王制》："功名之所就，存亡安危之所堕，必将于愉殷赤心之所。"宋·李纲《论大将之才》："此固存亡安危之所系，而国之所恃以为命者也。"元·郝经《东师议》："故国家此举所系甚重，存亡安危于是乎在。"

【存亡继绝】 cún wáng jì jué 指使灭亡

了的国家得以保存，使断绝了禄位的世家得以接续。也泛指使濒临灭绝的事物得以延续。《穀梁传·僖公十七年》："桓公尝有存亡继绝之功，故君子为之讳也。"《东周列国志》三三回："齐桓公主盟四十年，存亡继绝，岁有德施于天下。"章炳麟《致国粹学报社书》："国粹学报社者，本以存亡继绝为宗。"

【存亡绝续】 cún wáng jué xù 生存或灭亡，断绝或延续。形容局势十分危急，到了生死关头。宋·方大琮《嘉熙元年正月上进》："然则国人之心胆与其进退、勇怯皆在人君之身，非特国人也，三百年宗社命脉之存亡绝续亦在焉，其可不强于立志哉。"梁启超《新中国未来记》一回："这六十年中，算是中国存亡绝续的大关头，龙拿虎掷的大活剧，其中可惊、可恼、可悲、可喜之事，不知多少。"

【存亡未卜】 cún wáng wèi bǔ 卜：预料。是生是死，无法预料。《喻世明言》卷一七："幼时曾定下妻室，因遭虏乱，存亡未卜，至今中馈尚虚。"《镜花缘》一〇回："孙儿跟在军前，存亡未卜。"

【寸步不离】 cùn bù bù lí 寸步：很短的距离。一小步也不离开。形容关系非常密切。《水浒传》八一回："他是在下同窗朋友，如今和圣上寸步不离。"钱锺书《围城》一："晚饭后，鲍小姐和苏小姐异常亲热，勾着手寸步不离。"也指不离开某地或紧紧跟随。《水浒传》三〇回："自从到这里住了，寸步不离，又没工夫去快活林与施恩说话。"萧红《呼兰河传》三章："我走不动的时候，祖父就抱着我，我走动了，祖父就拉着我。一天到晚，门里门外，寸步不离。"

【寸步难行】 cùn bù nán xíng 寸步：很短的距离。一步也难以行走。❶形容行走十分困难。《西游记》三二回："巅峰岭上，采药人寻思怕走；削壁崖前，打柴夫寸步难行。"刘白羽《第二个太阳》一一章："从十一日开始南进，已经四天四夜，到了这儿，实在精疲力竭，寸步难行。"也作"寸步难移"。宋·黄冀之《南烬记闻》："二帝及太后，足皆肿裂，寸步难移。"《镜花缘》九回："及至起来，腿上转筋，寸步难移。"❷比喻陷入困难境地，无法进行活动。元·白朴《东墙记》二折："听了他凄凉惨切，好教我寸步难行。"贾平凹《火纸》二："他只好也开办了火纸坊，没钱你寸步难行啊！"也作"寸步难移"。《西游记》八二回："温柔天下去得，刚强寸步难移。"

【寸步难移】 cùn bù nán yí 见"寸步难行"。

【寸草不留】 cùn cǎo bù liú 寸草：小草。形容完全清除或毁掉，什么也不留下。《水浒传》四回："寸草不留，六根清净。与汝剃了，免得争竞。"《东周列国志》六〇回："今晋统二十万之众，蹂破孤城，寸草不留。"姚雪垠《李自成》二卷三三章："而飞蝗由微山湖荒滩上向东南飞翔，所过之处遮天蔽日，寸草不留。"

【寸草不生】 cùn cǎo bù shēng 寸草：小草。连一点草都不生长。形容灾害严重或土地贫瘠。元·关汉卿《窦娥冤》四折："若是果有冤枉，着你楚州三年不雨，寸草不生。"《西游记》五九回："那山离此有六十里远，正是西方必由之路，却有八百里火焰，四周围寸草不生。"汪曾祺《天山行色》："这是典型的大戈壁，寸草不生，没有任何生物。"

【寸草春晖】 cùn cǎo chūn huī 寸草：小草。春晖：春天的阳光。唐·孟郊《游子吟》："慈母手中线，游子身上衣，临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。"意思是，小草的心意，报答不了春天阳光的恩惠。后用"寸草春晖"比喻子女报答不尽父母的恩情。宋·徐元杰《游侣母益国夫人朱氏可特赠雍国夫人制》："寸草春晖，怅母慈之莫报；焄蒿雨怆，等恩渥之无

C

穷。"明·胡奎《题望云图》诗:"儿今长大过三十,寸草春晖报何及。"

【寸积铢累】 cùn jī zhū lěi 见"铢积寸累"。

【寸进尺退】 cùn jìn chǐ tuì 前进一寸却后退一尺。比喻得到的少,失去的多。语本《老子·六十九章》:"不敢进寸而退尺。"唐·韩愈《上李侍御书》:"寸进尺退,卒无所成。"《朱子语类·训门人四》:"每日看文字,只是轻轻地拂过,寸进尺退,都不曾依傍筑磕著那物事来。"

【寸木岑楼】 cùn mù cén lóu 见"方寸之木,高于岑楼"。

【寸土必争】 cùn tǔ bì zhēng 寸土:极小的一块土地。一小块土地都必须坚决争夺。形容决不退缩或让步。毛泽东《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》:"我们是针锋相对,寸土必争。"

【寸阴尺璧】 cùn yīn chǐ bì 寸阴:日影移过一寸的时间,指极短暂的时间。一寸光阴比一尺璧玉还要贵重。形容时间极其宝贵。语本《淮南子·原道训》:"故圣人不贵尺之璧而重寸之阴,时难得而易失也。"宋·曾几《夏初示儿曹》诗:"寸阴尺璧定何如,付与尔曹分贵贱。"梁启超《新民议》:"销磨其风云进取之气,耗损其寸阴尺璧之时。"

【搓手顿足】 cuō shǒu dùn zú 搓手:两手相互摩擦。顿足:跺脚。形容焦急、不耐烦的样子。《儿女英雄传》一四回:"'你要把老爷的大事误了那可怎么好!'说着,急得搓手顿足,满面流泪。"《二十年目睹之怪现状》七〇回:"辅成搓手顿足半晌,没个理会。"

【蹉跎岁月】 cuō tuó suì yuè 蹉跎:时光白白地过去。指虚度光阴。唐·李冶《寄校书七兄》诗:"无事乌程县,蹉跎岁月余。"明·张凤翼《灌园记·君后授衣》:"倘我不能报复而死,埋没了龙泉豹韬,枉蹉跎岁月一死鸿毛。"王火《战争和人》(三)卷一:"赋闲在此,无所事事。江津地方不错,生活安定、便宜,有点像世外桃源。但蹉跎岁月,总不免感慨万端。"也作"岁月蹉跎"。唐·刘长卿《小鸟篇上裴尹》:"岁月蹉跎飞不进,羽毛憔悴何人问。"明·许三阶《节侠记·闺忆》:"你我蓬飘岭南,岁月蹉跎,音书断绝。"

【撮盐入火】 cuō yán rù huǒ 撮:用手指捏取。撮盐扔进火中,火烧得更旺。比喻性情急躁。元·王实甫《西厢记》三本二折:"待去呵,小姐性儿撮盐入火。"《水浒传》一三回:"为是他性急,撮盐入火,为国家面上只要争气,当先厮杀,以此人都叫他做'急先锋'。"也比喻使人更加愤怒。《西游记》五九回:"那罗刹听见'孙悟空'三字,便似撮盐入火,火上浇油;骨都都红生脸上,恶狠狠怒发心头。"

【厝火积薪】 cuò huǒ jī xīn 厝:放置。薪:柴草。把火放在堆积的柴草下面。比喻隐藏着极大的危险。语本《汉书·贾谊传》:"夫抱火厝之积薪之下而寝其上,火未及燃,因谓之安,方今之势,何以异此!"《资治通鉴·唐宪宗元和七年》:"汉文帝时兵木无刃,家给人足,贾谊犹以为厝火积薪之下,不可谓安。"《野叟曝言》二三回:"况目今时势如厝火积薪,忽然一发,便成燎原。"《民国通俗演义》八五回:"既同处厝火积薪之会,当愈励挥戈返日之忠。"也作"积薪厝火"。宋·李曾伯《荆阃回奏四事》:"南岸列营,抚如骄子,有积薪厝火之虑。"清·郑观应《盛世危言新编·强兵·边防三》:"西藏、川滇现虽安堵,积薪厝火,一发难收。未雨绸缪,是所望于深识远虑之君子。"

【措手不及】 cuò shǒu bù jí 措手:着手处理,应付。事到临头来不及应付。《喻世明言》卷二五:"公孙接用铁阏一条,约至一百五十斤,杀入秦兵之内。秦兵十万,措手不及,救出景公。"沈从文《长河·秋》:"他得把这个重要消息报告给这个一村中的头目知道,好事先准备一番,免得临时措手不及,

弄得个手忙脚乱。"

【措置裕如】 cuò zhì yù rú 措置:安排。裕如:从容不迫的样子。处理事情从容不迫。《清续文献通考·国用考二十一》:"必将精神心力毕注一事,方能措置裕如。"王小鹰《丹青引》一七:"他从未见丈母娘这般失态过,便是突然得病半身不遂,老太太也总是措置裕如,稳若泰山的。"

【错彩镂金】 cuò cǎi lòu jīn 错:镶嵌涂饰。镂:雕刻。嵌饰色彩,雕刻金银。本指装饰华丽。后多用以形容诗文辞藻华美。南朝梁·钟嵘《诗品》卷中:"汤惠休曰:'谢诗如芙蓉出水,颜如错采镂金。'颜终身病之。"采:同"彩"。清·田雯《论五言古诗》:"若夫明远挺拔,名贵俊伟,光华直与客儿并驱,尤非错彩镂金者所及。"

【错节盘根】 cuò jié pán gēn 见"盘根错节"。

【错落有致】 cuò luò yǒu zhì 错落:纷杂交错。致:情趣。形容事物交错纷杂,别有情趣。清·张集馨《道咸宦海见闻录》:"太湖石亦高低错落有致,异鸟飞翔,啰音木杪,真蓬莱仙境也。"沈从文《湘行散记·一个戴水獭皮帽子的朋友》:"从汽车眺望平堤远处,薄雾里错落有致的平田、房子、树木,全如敷了一层蓝灰,一切极爽心悦目。"

【错综复杂】 cuò zōng fù zá 错综:纵横交错。形容头绪很多,情况复杂。李英儒《野火春风斗古城》一二章:"首长们分析问题的最大特点是:站的高看的远,能从错综复杂比一团乱线还要多的头绪里,伸手扯出一根筋来。"

D

【达官贵人】dá guān guì rén 达：显赫。地位高的官吏和身份尊贵的人物。宋·魏泰《东轩笔录》卷一三："国初官舟数少，非达官贵人不可得乘。"明·宗臣《谈艺》："其严正也，如达官贵人端冕而立乎朝廷之上，见之者懔然动容也。"朱光潜《谈美书简》一二："狄德罗主张用'严肃剧'来代替悲剧，只要题材重要就行，常用的主角不是达官贵人而是一般市民。"

【达官显贵】dá guān xiǎn guì 见"达官显宦"。

【达官显宦】dá guān xiǎn huàn 达、显：显赫。地位很高、权势显赫的大官。元·陶宗仪《南村辍耕录·待士鄙吝》："其于达官显宦，则封羔杀豕，品馔甚盛，若士夫君子，不过素汤饼而已。"鲁迅《且介亭杂文末编·女吊》："我所知道的是四十年前的绍兴，那时没有达官显宦，所以未闻有专门为人(堂会?)的演剧。"也作"达官显贵"。明·张居正《答顺天张巡抚书》："今始为隐涵，后若再犯，即达官显贵，亦不能少贷矣。"

【达权通变】dá quán tōng biàn 达：通晓。权：权宜，随机应变。变：变通。不拘常规，根据实际情势，灵活变通。元·郑德辉《㑇梅香》楔子："此章大意，说士君子虽则要达权通变，亦须审己量时，不可造次。"清·魏裔介《高母王太淑人墓志铭》："呜呼！太淑人可谓达权通变而不拘于常者也。"也作"通权达变"。《儿女英雄传》二八回："只是如今人心不古，你若带在身上，大家必哗以为怪，只好通权达变，放在手下备用罢。"

【达人君子】dá rén jūn zǐ 达人：通达事理的人。通达事理、品格高尚的人。《晋书·王述传》："是以达人君子，直道而行，不以情失。"清·姜宸英《东祀草序》："盖古之达人君子，以泉石烟霞为性情之穷之显，无往不存。"

【答非所问】dá fēi suǒ wèn 回答的内容不是对方问的。沈从文《丈夫》："这个人，像是忽然明白了答非所问，记起了自己是同一个有身份的城里人说话。"李洱《花腔》三部："我问这种病会不会遗传，他答非所问，说他几乎每天都能遇到巴士底病毒携带者。"

【打抱不平】dǎ bào bù píng 主动帮助受欺压者说话或效力。《隋唐演义》四回："在街坊市上，好事打抱不平，与人出力，便死不顾。"萧红《呼兰河传》五章："他就越说越声大，似乎要喊了起来，好像他是专打抱不平的好汉。"也作"抱打不平"。刘绍棠《村妇》卷一："你爹敢卖你，我要抱打不平，两肋插刀。"

【打草惊蛇】dǎ cǎo jīng shé 宋·郑文宝《南唐近事·王鲁为当涂宰》："王鲁为当涂宰，颇以资产为务，会部民连状诉主簿贪贿于县尹，鲁乃判曰：'汝虽打草，吾已蛇惊。'"意思是部民控告王鲁的下属主簿贪污，却使王鲁受惊。后用"打草惊蛇"比喻行动不谨慎，惊动了对方，使有所戒备。《水浒传》三九回："江州离此间路远，军马去时，诚恐因而惹祸，打草惊蛇，倒送宋公明性命。"刘白羽《第二个太阳》九章："不管它，不

能打草惊蛇,不能让敌人牵住鼻子走,这是兵家最忌!"

【打成一片】 dǎ chéng yī piàn 指不同的事物融合为一个整体。宋·朱熹《答方宾王书》:"涵养本原之功,诚易间断。然才觉得间断,便是相续处。只要常自提撕,分寸积累将去,久之自然接续,打成一片耳。"朱自清《论朗诵诗》:"看那感情和思想跟音节是否配合得恰当,是否打成一片,不漏缝儿。"也指紧密结合,不分彼此。清·艾衲居士《豆棚闲话》六:"大凡大和尚到一处开堂,各处住静室的禅和子,日常间都是打成一片,其中花巧名目甚多。"浩然《乐土》二九章:"返回赵各庄煤矿之后,我很快就跟周围的小朋友打成一片,在大粪场子上如鱼得水了。"

【打恭作揖】 dǎ gōng zuò yī 见"打躬作揖"。

【打躬作揖】 dǎ gōng zuò yī 打躬:弯下身子作揖。作揖:两手抱拳高拱,身子略弯,表示恭敬。旧时男子见面时表示恭敬的一种礼节。《儒林外史》二二回:"还是坐着同老爷打躬作揖的好,还是捧茶给老爷吃,走错路,惹老爷笑的好?"马烽、西戎《吕梁英雄传》九回:"三声炮响花轿落地,地头蛇下了马,早有人打躬作揖迎了进去。"也作"打恭作揖"。《红楼梦》二六回:"薛蟠连忙打恭作揖陪不是。"欧阳山《三家巷》二五:"他光望着我爸爸笑,又一个劲儿地打恭作揖。"

【打鸡骂狗】 dǎ jī mà gǒu 比喻旁敲侧击地漫骂,以发泄自己的不满。《听月楼》一回:"只与夫人、小姐吵闹,打鸡骂狗,闹的阖宅不安。"鲁迅《彷徨·肥皂》:"你今天怎么尽闹脾气,连吃饭时候也是打鸡骂狗的。"

【打家劫舍】 dǎ jiā jié shè 强行闯入人家里抢夺财物。明·周楫《西湖二集》卷一七:"无赖之人,推以为长,遂啸聚于溪洞之间,打家劫舍。"《说岳全传》三四回:"那大王肩下,齐齐的排列着四位兄弟,聚集喽啰五千余人,在此打家劫舍。"宗璞《东藏记》二章:"当时云南贫瘠闭塞,匪患猖獗,打家劫舍,时有发生。"

【打情骂俏】 dǎ qíng mà qiào 用轻佻的言语、动作挑逗戏弄。多指男女间调情。《孽海花》三五回:"高兴起来,简直不分主仆,打情骂俏的搅做一团。"张欣《流年》:"红霞生性不是风骚的女人,飞个媚眼,打情骂俏,她也不在行。"

【打入冷宫】 dǎ rù lěng gōng 冷宫:皇宫中幽囚失宠后妃的宫院。原指帝王将失宠的后妃贬入冷宫加以软禁。后比喻将某人或某事搁置不用或不理。《七剑十三侠》一七二回:"宁王不但不悔,反以臣妃不明天命,即将臣妃打入冷宫。"王火《战争和人》(二)卷五:"拼死守了南京城我也没得到点什么嘉奖,反倒打入了冷宫。"

【大包大揽】 dà bāo dà lǎn 包、揽:承揽。把所有的工作或责任都承揽在自己身上。陆幸生《银豹花园》一一章:"后来做作战总结时,他大包大揽地承担了责任,给我报了个一等功。"

【大笔如椽】 dà bǐ rú chuán 椽:放在檩上架着屋顶的木条。像椽子那样大的笔。形容雄健的笔力或气魄宏大的诗文。《晋书·王珣传》:"珣梦人以大笔如椽与之,既觉,语人云:'此当有大手笔事。'俄而帝崩,哀册谥议,皆珣所草。"金·赵元《行香子》词:"词苑群仙,场屋诸贤,看文章,大笔如椽。"梁实秋《雅舍小品·书法》:"当今四五十岁一代,书法佳妙者亦尚颇有几位,或'驰驱笔阵'、'其腕似铁',或大笔如椽,龙舞蛇飞。"也作"如椽大笔"。宋·邵雍《大字吟》:"诗成半醉正陶陶,更用如椽大笔抄。"季羡林《牛棚杂忆·缘起》:"希望有哪一位蹲过牛棚的作家,提起如椽大笔,把自己不堪回首的经历,淋漓尽致地写了出来。"

【大步流星】 dà bù liú xīng 形容脚步

迈得大,走路很快。池莉《烦恼人生》:"印家厚头也不回,大步流星汇入了滚滚的人流之中。"王旭烽《茶人三部曲》二部二三章:"不一会儿,茶房就像一个杂技演员一般,大步流星地出得场来。"也作"快步流星"。王火《战争和人》(二)卷二:"他有心试试,快步流星地走,在马路上绕来绕去,看看背后有没有人跟踪。"

【大材小用】 dà cái xiǎo yòng 把大的材料用在小处。多指用人不当,浪费人才。宋·陆游《送辛幼安殿撰造朝》诗:"大材小用古所叹,管仲萧何实流亚。"元·许有壬《闵松》诗:"大材小用违所长,多少倾欹无一柱。"周而复《上海的早晨》三部四九:"冯永祥老是把他放在自己的口袋,压在他手下,在区里活动,虽说可以接触中小工商业,但有点大材小用,埋没了他的才能。"

【大彻大悟】 dà chè dà wù 彻:贯通,明白。悟:醒悟,觉悟。彻底觉悟,完全明白。宋·林之奇《记闻上》:"若是大彻大悟,见得明白洞达,又何尤悔之有?"清·王韬《淞滨琐话·谈艳上》:"湘云临没之言,大彻大悟,世间一切美人薄命者,皆当作如是想。"王安忆《叔叔的故事》:"叔叔变得越来越冷峻,不动声色,任何事物都被他看得很彻底,已经到了大彻大悟的境界。"

【大吃一惊】 dà chī yī jīng 形容对突然发生的事没有准备,深感意外,十分吃惊。《官场现形记》五五回:"州官梅飏仁闻报,不觉大吃一惊,马上请了师爷来商量对付的法子。"老舍《四世同堂》八一:"在清晨路静人稀的路上走,偶尔听到一声犬吠,她便大吃一惊。"

【大处落墨】 dà chù luò mò 绘画或写文章从主要的地方下笔。比喻办事抓住关键,着眼于大的方面。《官场现形记》二〇回:"看你不出,倒是个大处落墨的。"茅盾《蚀·动摇》九:"她见方罗兰大处落墨地尽量责备她,却不承认自己也有半分的不是。"

【大吹大擂】 dà chuī dà léi 吹:吹喇叭。擂:击鼓。热热闹闹地奏乐。元·关汉卿《哭存孝》一折:"你看阿妈阿者大吹大擂,敲牛宰马,烹炰美味,五百番部落胡儿胡女扶持着,是好是受用也。"《野叟曝言》八〇回:"是日大吹大擂,外边看待来使,里边请素臣等筵宴。"现比喻大肆宣扬或吹嘘。多用于贬义。鲁迅《热风·所谓"国学"》:"遗老有钱,或者也不过聊以自娱罢了,而商人便大吹大擂的借此获利。"朱光潜《谈美书简》一〇:"它不像浪漫运动开始时那样大吹大擂,而是静悄悄地登上历史舞台的。"

【大醇小疵】 dà chún xiǎo cī 醇:纯正。疵:毛病。大体上纯正,个别地方略有缺陷。唐·韩愈《读荀子》:"孟氏,醇乎醇者也;荀与扬,大醇而小疵。"清·魏裔介《四书大全纂要序》:"故汉唐以来,非无功业才力足称之士,而优入圣学者终鲜,即河汾昌黎,不免大醇小疵,其他可知也。"

【大慈大悲】 dà cí dà bēi 佛教用语。爱一切众生为大慈,拯救一切受苦受难的众生为大悲。后多用来泛指人心肠好,乐善好施。《法华经·譬喻品》:"大慈大悲,常无懈倦,恒求善事,利益一切。"《红楼梦》一一五回:"只有个观世音菩萨大慈大悲,遇见人家有苦难就慈心发动,设法儿救济。"朱光潜《谈美书简》二:"就是这样一个五官不全而又奇丑的处在社会最下层的小人物,却显出超人的大力、大智和大勇乃至大慈大悲。"

【大错特错】 dà cuò tè cuò 指错误之极。《孽海花》二五回:"条约只有三款,第二款两国派兵交互知会这一条,如今想来,真是大错特错!"巴金《春》二二:"我从前对旧的制度、旧的人多少还抱着一点希望,还有着一点留恋。如今我才明白那是大错特错。"

【大打出手】 dà dǎ chū shǒu 打出手:戏曲中一种武打技术,一个角色同几个对手相互抛掷接踢武器,形成种种武打场面。

后用"大打出手"指逞凶打人或相互殴斗。贾平凹《弈人》:"双方就各持己见,否定,否定之否定,最后变脸失色,口出秽言,大打出手。"宗璞《东藏记》三章:"惠枌想一脚把他蹬开,却怕发出声响,总不好在这里大打出手。"

【大刀阔斧】 dà dāo kuò fǔ 手持大刀与阔斧。形容军队耀武扬威,杀气腾腾。《水浒传》四〇回:"前面都是带甲马军,后面尽是擎枪兵将,大刀阔斧,杀奔白龙庙路上来。"后形容办事果断有魄力。《孽海花》五回:"庄寿香大刀阔斧,气象万千,将来可以独当一面。"丁玲《太阳照在桑乾河上》四二:"我们一定要克服过去的缩手缩脚的作风,大刀阔斧放手发动群众。"

【大敌当前】 dà dí dāng qián 当:正在。强大的敌人就在面前。形容情势危急。明·毕自严《挞伐方张转输宜预疏》:"万一大敌当前,再拨重兵防护。"《老残游记二集》一回:"大敌当前,全无准备,取败之道,不待智者而决矣。"欧阳山《三家巷》八三:"如今大敌当前,咱们除了团结之外,还有别的法儿么?"

【大动干戈】 dà dòng gān gē 干、戈:古代两种兵器。原指发动战争。后多比喻大张旗鼓地做某事。《镜花缘》三五回:"刚才唐兄说国王必是暂缓吉期,那知全出意料之外,并且大动干戈,用兵征剿。"路遥《平凡的世界》(中)二五章:"黄原城也太脏了,市上完全有必要这样大动干戈来改变这个城市的风貌。"

【大恩大德】 dà ēn dà dé 巨大的恩德。宋·员兴宗《上虞丞相》:"伏望相公兴念于此,则大恩大德岂归他门?"《醒世恒言》卷一〇:"多蒙公公夫妇厚恩,救活残喘,又搅扰半年,大恩大德,非口舌可谢。"贺绪林《昨夜风雨》四:"徐掌柜对咱家有大恩大德,往后你成人了一定要报答他。"

【大而化之】 dà ér huà zhī ❶原意为光大道德以化育万民。也指对精神、学说等发扬光大。《孟子·尽心下》:"充实之谓美,充实而有光辉之谓大,大而化之之谓圣,圣而不可知之之谓神。"清·俞明震《人境庐诗草·跋》:"七律纯用单气转折,又开一派,能多作,则妙境尚当层出不穷。集中此体,是开派之始,尚非大而化之之候。"❷现指做事粗放、宽容或草率、马马虎虎。王海鸰《大校的女儿》一七章:"想不到她竟会如此大而化之,本以为至少会从她那里得到一点是非评判,一点安慰。"

【大而无当】 dà ér wú dàng 当:底,边际。指说话夸大其词,不着边际。《庄子·逍遥游》:"吾闻言于接舆,大而无当,往而不返。"宋·游酢《论语杂解·二三子以我为隐乎章》:"是性与天道,仲尼固尝言之,曷尝有甚高不可测之论,大而无当,不近人情乎?"后多指大而不切合实用。明·胡直《送郭相奎冬官赴任序》:"近时自一体之学倡,天下学士知忻忻从大矣。然或至汪洋浩荡,大而无当,出处取予之间,日逾其闲。"茅盾《蚀·追求》八:"我是很实际的人,我不取大而无当的架空的奢望。"

【大发慈悲】 dà fā cí bēi 指表现出极大的慈爱和怜悯之情。《喻世明言》卷三七:"伏望母亲大人,大发慈悲,优容苦志。"钱锺书《围城》六:"[鸿渐]只觉得自己是高松年大发慈悲收留的一个弃物,满肚子又羞又恨,却没有个发泄的对象。"

【大发雷霆】 dà fā léi tíng 霆:响雷。比喻大发脾气,高声训斥。《初刻拍案惊奇》卷一五:"陈秀才大发雷霆,嚷道:'人命关天,怎便将我家人杀害了?不去府里出首,更待何时!'"《野叟曝言》四九回:"皇帝大发雷霆,将东宫废为庶人,安置别宫。"刘白羽《第二个太阳》三章:"老头素来信守时间,凡是约定了的那就雷打不动。哪一个迟到狠了,他还要大发雷霆。"

【大方之家】 dà fāng zhī jiā 大方:大道

理。指见多识广、懂得大道理的人。《庄子·秋水》："今我睹子之难穷也，吾非至于子之门则殆矣，吾长见笑于大方之家。"清·赵翼《陔馀丛考·六言》："盖此体本非天地自然之音节，故虽工而终不入大方之家耳。"鲁迅《华盖集·题记》："意见大部分还是那样，而态度却没有那么质直了，措辞也时常弯弯曲曲，议论又往往执滞在几件小事情上，很足以贻笑于大方之家。"

【大放厥词】 dà fàng jué cí 厥：其。原指极力铺陈辞藻。词，也作"辞"。唐·韩愈《祭柳子厚文》："玉佩琼琚，大放厥辞，富贵无能，磨灭谁纪?"清·赵翼《瓯北诗话·苏东坡诗》："以文为诗，自昌黎始；至东坡益大放厥词，别开生面，成一代之大观。"后指夸夸其谈，大发议论。含贬义。巴金《随想录》三："她只读了少得可怜的几本书，就大放厥词，好像整个中国只有她一个人读过西方的作品。"

【大风大浪】 dà fēng dà làng 比喻艰难险阻或社会大动荡。《歧路灯》六九回："叫他看看我每日大风大浪，却还要好过。"周而复《上海的早晨》四部三八："你见过大场面，经历过大风大浪，办过大事业。"

【大富大贵】 dà fù dà guì 很富有而且地位很高。《法苑珠林·十恶篇》："若从天上来生人间，生帝王家或生大姓，大富大贵，饶财多宝，名称远闻，端正殊妙，众人所爱。"《官场现形记》四四回："当初我嫁你的时候，并不想什么大富大贵，只图有碗饱饭吃也够了。"钱锺书《围城》五："两位将来大富大贵，未可限量。"

【大腹便便】 dà fù pián pián 便便：肥大的样子。形容肚子肥大凸出的样子。语本《后汉书·边韶传》："边孝先，腹便便，懒读书，但欲眠。"金·王若虚《贫士叹》诗："苍天生我亦何意，盖世虚名食不足，争如只使冗且愚，大腹便便饱粱肉。"李国文《冬天里的春天》一章："如今他胖了，发福了，大腹便便，不是当年那副瘦削的模样。"〔注意〕便，不读 biàn。

【大公无私】 dà gōng wú sī 秉公持正，不徇私情。宋·唐士耻《黄帝陶正箴》："至德无滥，大公无私。"《二十年目睹之怪现状》六一回："这种赌法，倒是大公无私，不能作弊的。"姚雪垠《李自成》二卷一〇章："闯王向来军令森严，大公无私。"也指出于公心，不谋私利。阎真《沧浪之水》一三："领导考虑到厅里房子紧张，宁可自己每天跑也不愿来挤着同志们，这种大公无私的精神，不是我们学习的榜样吗?"

【大功告成】 dà gōng gào chéng 指巨大的工程或重要的任务宣告完成。元·揭傒斯《大元敕赐修堰碑》："甫越五月，大功告成。"《儿女英雄传》三三回："那失谜的也失谜不了了，隐瞒的也隐瞒不住了，这件事可就算大功告成了。"梁实秋《雅舍小品·快乐》："等到大功告成，那一份'如愿以偿'的快乐便是至高无上的幸福了。"

【大海捞针】 dà hǎi lāo zhēn 比喻很难办到或无从寻觅。含有枉费力气之意。明·王錂《春芜记·定计》："咳，只是命运低微，人情薄恶，觅利如大海捞针，揽祸似干柴引火。"《二十年目睹之怪现状》一〇回："述农被我缠不过，只得低下头去想一会道：'大海捞针似的，那里想得起来！'"陆幸生《银豹花园》一章："在这三万辆拥有人中查找车主，无异于大海捞针。"也作"海底捞针"。《初刻拍案惊奇》卷二〇："一面点起民壮，分头追捕，多应是海底捞针，那寻一个?"莫应丰《黑洞》六："他不曾知道，汉口原是这么大，在这里找一个人，无异于海底捞针。"

【大汗淋漓】 dà hàn lín lí 淋漓：汗水往下滴落的样子。形容出汗很多的样子。明·吴有性《瘟疫论·原病》："此时表里相通，故大汗淋漓，衣被湿透，邪从汗解，此名战汗。"郭宝昌《大宅门》四二："王喜光大汗淋漓，喘着粗气蹲到地上，任凭行人、车辆从

他身边过。"

【大旱望云霓】 dà hàn wàng yún ní 见"大旱之望云霓"。

【大旱云霓】 dà hàn yún ní 云霓：乌云和霓虹，天将降雨的征兆。大旱时天上出现的云霓。比喻能及时解救危难的人。语本《孟子·梁惠王下》："民望之，若大旱之望云霓也。"宋·胡寅《致堂读史管见》卷二八："今可与图存者，弃之犹弁髦土梗，不可以纳者，望之犹大旱云霓，实安在乎？"《好逑传》一五回："卑人之慕夫人，虽大旱云霓不足喻也。"

【大旱之望云霓】 dà hàn zhī wàng yún ní 云霓：乌云和霓虹，天将降雨的征兆。大旱时盼望下雨。形容盼望殷切。《孟子·梁惠王下》："民望之，若大旱之望云霓也。"《朱子语类·本朝五》："设使当时有仁政，则如大旱之望云霓，民自归之，秦虽强，亦无如我何。"王火《战争和人》(一)卷二："秘书长！我已经恭候多时了。盼您来正如大旱之望云霓啊！"也作"大旱望云霓"。明·王九思《小梁州》曲："马湖争睹二千石，苍生意，大旱望云霓。"清·魏燮均《再题甘泉云龙》诗："正当大旱望云霓，顷刻甘霖遍千里。"

【大红大紫】 dà hóng dà zǐ 形容色彩十分鲜艳。王安忆《香港的情和爱》一："她的化妆是大红大紫的，很明显的化妆，一旦卸妆，便换了一个人。"也形容非常受宠爱或受欢迎。王火《战争和人》(一)卷五："他自命清高，有些大红大紫的要人家里，他不愿意去。"

【大呼小叫】 dà hū xiǎo jiào 高声喊叫、吵嚷。元·孙仲章《勘头巾》一折："兀那王小二，为什么在门首大呼小叫的，欺负谁哩。"徐坤《年轻的朋友来相会》三："每一次楼道里出现脚步声和钥匙开门的动静，都会引起一阵大呼小叫。"

【大获全胜】 dà huò quán shèng 大败敌人或对手，获得完全胜利。《三国演义》三六回："且说玄德大获全胜，引军入樊城，县令刘泌出迎。"梁实秋《雅舍小品·球赛》："英国方面只阵亡一人，于球迷混战之中大获全胜。"

【大祸临头】 dà huò lín tóu 大的灾祸就要降临。欧阳山《三家巷》一六四："你干了那许多敲诈、勒索、伤天害理的事情，不要说都抖出来了，就是只拿出其中的一件、两件，那么，你就要立刻大祸临头！"也作"大难临头"。难：灾难。王蒙《活动变人形》四章："母亲觉得大难临头，但又无人可以一起商议。"

【大惑不解】 dà huò bù jiě 感到非常困惑，不能理解。语本《庄子·天地》："大惑者，终身不解；大愚者，终身不灵。"宋·陆游《与建宁苏给事启》："小智自私，守纸上区区之糟粕，大惑不解，蹈人间汹汹之风波。"清·蒲松龄《聊斋志异·土偶》："女初不言；既而腹渐大，不能隐，阴以告母。母疑涉妄；然窥女无他，大惑不解。"张爱玲《红玫瑰与白玫瑰》："振保像做贼似的溜了出去，心里只是慌张。起初是大惑不解，及至想通了之后也还是迷惑。"

【大吉大利】 dà jí dà lì 非常吉祥、顺利。旧时多用于占卜和祝福。《三国演义》五四回："适间卜《易》，得一大吉大利之兆。"巴金《秋》一："批八字的说这门亲事大吉大利，所以外婆也赞成了。"

【大家风范】 dà jiā fēng fàn 大家：旧指名门望族或学识渊博的人。风范：风度，气派。指出身高贵的人或著名学者的特有气派。《三侠五义》一八回："献茶已毕，叙起话来，问答如流，气度从容，真是大家风范。"梁实秋《雅舍小品·请客》："要让主人干着急，等他一催请再催请，然后徐徐命驾，姗姗来迟，这才像是大家风范。"

【大家闺秀】 dà jiā guī xiù 大家：旧指名门望族。闺秀：闺房里的女子。旧指出

身名门的女子。《儿女英雄传》八回："姑娘既是位大家闺秀，怎生来得到此？"萧红《呼兰河传》二章："走起路来像客人，吃起瓜子来，头不歪眼不斜的，温文尔雅，都变成了大家闺秀。"

【大街小巷】 dà jiē xiǎo xiàng 泛指城市里的各处街巷。《西游记》七七回："他落下云头，摇身一变，变作个小妖儿，演入门里，大街小巷，缉访消息。"路遥《人生》一七章："眼下已经没有多少人在外面乘凉，县城的大街小巷变得很清静，像洪水落下的河道。"

【大惊失色】 dà jīng shī sè 失色：变了脸色。大为震惊，以至于脸色都变了。形容非常惊恐。宋·陈师道《后山谈丛》卷四："既灶，烟下而地裂受之，端大惊失色而逝。"《二刻拍案惊奇》卷三三："众人见说，大惊失色，一哄而散。"陈忠实《白鹿原》三三章："三娃大惊失色，不由往后退了两步，心想这人不是疯子就是魔鬼。"

【大惊小怪】 dà jīng xiǎo guài 形容对不足为奇的事过于惊诧和紧张。宋·朱熹《答林择之》："要须把此事来做一平常事看，朴实头做将去，久之自然见效，不必如此大惊小怪，起模画样也。"《醒世恒言》卷二九："据你说止不过要我偿他命罢了，何须大惊小怪。"鲁迅《伪自由书·保留》："南北统一，业已八年，天津也来挂一颗小小的头颅，以示全国一致，原也不必大惊小怪的。"也指故意声张、吵闹。元·杨显之《潇湘雨》四折："廉访使大人在这里歇息，你只在门外，你若大惊小怪的，我就打折你那腿。"《喻世明言》卷一五："行至市中，只见食店前一个官人，坐在店前大惊小怪，呼左右教打碎这食店。"

【大开大合】 dà kāi dà hé 形容文思跌宕，放得开，收得拢。清·赵翼《忧旱》诗："今年天作奇文章，大开大合为弛张。"梁启超《情圣杜甫》："工部写情，有时又淋漓尽致一口气说出，如八股家评语所谓'大开大合'。"

【大开眼界】 dà kāi yǎn jiè 大大地扩展视野，增长见识。唐·孙棨《北里志·楚儿》："光业马上取笔答之，曰：'大开眼界莫言冤。'"清·铁保《读吕叔讷广文读史二百四十咏题长句》："耳食何须傍古人，大开眼界从今始。"魏巍《火凤凰》一八："天虹从小县城来，哪里见过这样丰富多彩的节目，真是大开眼界。"

【大块文章】 dà kuài wén zhāng 大块：大地，大自然。文章：花纹，色彩。原指大地景物斑斓多彩。语本唐·李白《春夜宴从弟桃李园序》："况阳春召我以烟景，大块假我以文章。"明·张永明《西林八景·鸾坡积翠》："大块文章荣草树，阳春明媚现焄蒿。"后多指内容丰富的长篇文章。萧乾《人生采访·劫后的马来亚》："在马来亚遇到写副刊文字的有，但写大块文章的纯文艺家还不多见。"

【大快朵颐】 dà kuài duǒ yí 朵颐：鼓腮咀嚼食物。指吃到某种食物而感到非常痛快。梁实秋《雅舍小品·虐待动物》："北平烤鸭是中外驰名的美味，它的制法特殊……这过程颇为痛苦，可是有此必要，否则饕餮之士便无法大快朵颐。"符中士《饮食的真趣》："我去年冬天到北京，听到马家后人在东城食街设摊卖白羊头肉。特意寻去买了一盘，大快朵颐。"

【大快人心】 dà kuài rén xīn 指行事顺乎民意，使人们心里感到非常痛快。明·许三阶《节侠记·诛佞》："李秦授这厮，今日圣旨杀他，大快人心。"《野叟曝言》七九回："文爷若能治好了舍甥女的病，把这回乐府见之实事，也是一件大快人心大有功德的事。"巴金《随想录》四二："我自己没有办到的事他们办到了，这也是一件大快人心的事吧。"也作"人心大快"。端木蕻良《曹雪芹》三章："朝廷百姓人心大快，海内宾服。"

【大浪淘沙】 dà làng táo shā 淘：用水冲洗以除去杂质。比喻在激烈的斗争或

动荡的环境中经受考验，接受筛选。蒋子龙《创作笔记》五：“生活像史诗般宏伟壮大，气势磅礴。它像大浪淘沙，又像显影液，分明能检验出各种人物的本质、价值和能力。”

【大梦初醒】 dà mèng chū xǐng 从一场大梦中刚醒过来。比喻从迷惑或错误中恍然醒悟。《野叟曝言》三二回：“公子如大梦初醒，深悔从前。”老舍《四世同堂》五九：“猛一抬头，他又看见了马路，车辆，行人，他也更不认识了它们，好像大梦初醒，忽然看见日光与东西似的。”

【大名鼎鼎】 dà míng dǐng dǐng 鼎鼎：盛大。形容名声很大。《官场现形记》二四回：“你一到京打听人家，像他这样大名鼎鼎，还怕有不晓得的。”郁达夫《采石矶》二：“近来大名鼎鼎的考据学家很多，伪书却日见风行，我看那些考据学家都是盗名欺世的。”也作“鼎鼎大名”。茅盾《虹》七：“本来她的名誉太好了，周围一百里内，谁不知道鼎鼎大名的——她还顾忌么？”周而复《上海的早晨》四部一：“他就是我给你说的沪江纱厂总经理徐义德，鼎鼎大名的铁算盘。”

【大谬不然】 dà miù bù rán 谬：荒谬，错误。然：这样，如此。大错特错，与实际完全不符。汉·司马迁《报任安书》：“而事乃有大谬不然者。”《官场现形记》三五回：“人家都说吃烟的人心是静的，谁知他竟其大谬不然：往往问人家一句话，人家才回答得一半，他已经说到别处去了。”张平《抉择》一六：“尤其是把所有的责任都推到眼前的这些常委们身上，那就更是大谬不然、大错特错了。”

【大模大样】 dà mú dà yàng 形容傲慢自大、旁若无人的样子。《喻世明言》卷二二：“在典铺里赁件新鲜衣服穿了，折一顶新头巾，大模大样，摇摆在刘八太尉府中去。”巴金《春》二一：“你这么大模大样的，我晓得你现在全不把长辈们放在眼里头。”也形容满不在乎、无所顾忌的样子。张恨水《啼笑因缘》一〇回：“凤喜向来见了大兵就有三分害怕，不料今天见了大兵，倒大模大样的。”张洁《听彗星无声地滑行》：“她大模大样地回到座位上，丝毫没有为袜子脱丝局促不安。”〔注意〕模，不读mó。

【大难临头】 dà nàn lín tóu 见“大祸临头”。

【大逆不道】 dà nì bù dào 逆：叛逆。不道：指违反当时的道德标准。旧指犯上作乱等罪大恶极的行为。后也泛指违背常理，不合正道。《汉书·杨恽传》：“不竭忠爱，尽臣子义，而妄怨望，称引为訞恶言，大逆不道，请逮捕治。”宋·李心传《建炎以来朝野杂记·张魏公诛范琼》：“琼大逆不道，罪恶贯盈，今释不诛，他日必有王敦、苏峻之患。”鲁迅《故事新编·铸剑》：“几个义民很忠愤，咽着泪，怕那两个大逆不道的逆贼的魂灵，此时也和王一同享受祭礼，然而也无法可施。”

【大起大落】 dà qǐ dà luò 大幅度地起落。形容起伏变化很快很大。清·梁章钜《制义丛话》卷一二：“此卷大起大落，才气纵横，魁才非元才也，应置第二。”老舍《四世同堂》六：“她的喜怒哀乐都是大起大落，整出整人的。”

【大气磅礴】 dà qì páng bó 磅礴：广大无边的样子。形容诗文、书法、音乐等气势宏大。清·伍崇曜《楚庭耆旧前集》：“里甫先生少时曾刻‘师事大苏’小印，渊源有自，故所作古近体诗，大气磅礴，老笔纷披。”余秋雨《抱愧山西》三：“当我看到山西电视台拍摄的专题片《走西口》以大气磅礴的交响乐来演奏这首民歌时，不禁热泪盈眶。”

【大器晚成】 dà qì wǎn chéng 大的或贵重的器物需要长时间加工才能完成。《老子·四十一章》：“大方无隅，大器晚成，大音希声，大象无形。”后指能干大事的人，成就较晚。宋·陈师道《后山谈丛》卷二：“暮年方妙者，乃大器晚成尔。”《儒林外史》

四九回："二位先生高才久屈，将来定是大器晚成的。"

【大千世界】 dà qiān shì jiè 佛教用语。指以须弥山为中心，以铁围山为外郭，是一个小世界；一千个小世界合起来就是小千世界；一千个小千世界合起来就是中千世界；一千个中千世界合起来就是大千世界。《五灯会元·释迦牟尼佛》："遍观三千大千世界，觅普贤不可得见。"也用来指包罗万象、广阔无边的世界。唐·程太虚《洞阳峰》诗："丈五月轮才晃曜，大千世界便辉光。"林语堂《秋天的况味》："不转眼缭烟变成缕缕的细丝，慢慢不见了，而那霎时，心上的情绪也跟着消沉于大千世界。"

【大巧若拙】 dà qiǎo ruò zhuō 拙：笨。真正灵巧的人看上去倒像很笨拙的样子。《老子·四十五章》："大直若屈，大巧若拙，大辩若讷。"唐·张怀瓘《评书药石论》："古人妙迹，用思沉郁，自非冥搜，不可而见，故大巧若拙，明道若昧。"《西游记》七八回："大巧若拙，还知事事无为；善计非筹，必须头头放下。"

【大权独揽】 dà quán dú lǎn 揽：把持。个人单独把持重大权力。《孽海花》六回："他却忘乎所以，大权独揽，只弄些小聪明，闹些空意气。"李劼人《大波》二部六章："或者，简直说明此公若来，不免大权独揽，四川事情，将无他人置喙余地。"

【大权旁落】 dà quán páng luò 本应自己掌握的权柄落入别人手中。宋·高斯得《轮对奏札》："遂使众臣争衡，大权旁落，养成积轻之势。"《官场现形记》五八回："现在京里很有人说亲家的闲话，说亲家请了一位洋人做老夫子，大权旁落，自己一点事不问。"凌力《少年天子》三章："若非后代嗣君昏庸乱法，大权旁落，明代享国何止二百七十年！"

【大仁大义】 dà rén dà yì 仁：仁爱。义：仁义。指高度的仁爱和仁义。《三国演义》四三回："至于刘琮降操，豫州实出不知；且又不忍乘乱夺同宗之基业，此真大仁大义也。"曹禺《胆剑篇》："臣以为应该把大王的王道武功，尤其是赦免勾践的大仁大义的决断，全部刻在碑上，叫它与乾坤同存。"

【大厦将倾】 dà shà jiāng qīng 高大房屋即将倒塌。比喻形势危急，面临着崩溃的危险。明·梁辰鱼《浣纱记·论侠》："今父王听信奸臣，着老相国远使齐地，国势渐乱，大厦将倾。"丁玲《太阳照在桑乾河上》三七："从去年她娘家被清算起，她就感到风暴要来，就感到大厦将倾的危机。"

【大声疾呼】 dà shēng jí hū 疾：急。提高声音急切地呼喊。指呼吁别人援助或引起人们注意或警觉。语本唐·韩愈《后十九日复上宰相书》："其既危且亟矣，大其声而疾呼矣，阁下其亦闻而见之矣，其将往而全之欤，抑将安而不救欤？"宋·吕祖谦《馆职策》："爱之深，望之切，大声疾呼，几其一悟耳。"清·魏裔介《顾端文先生罪言序》："顾端文先生乃于群言淆乱之时，大声疾呼，力辨其讹。"

【大失所望】 dà shī suǒ wàng 原来的希望完全落空。指非常失望。唐·高彦休《唐阙史·李仆射方正》："忽一日谨致一函，以为必遂，及睹覆札，大失所望。"欧阳山《三家巷》一九一："不出三天工夫，众人原来对他抱着的，那样高的期望，都烟消云散，变成大失所望了。"

【大势所趋】 dà shì suǒ qū 大势：整个局势。趋：趋向。整个局势发展的方向。宋·赵汝楳《周易辑闻》卷二："其亡之忧，尚欲系附以自固，不知大势所趋，若苞桑之不足恃也。"清·孙衣言《书秦澹如诗文集后》："今日大势所趋，其事且有不止于此，而其患殆有更急于此者，又将何以为之耶？"周而复《上海的早晨》四部二："冯永祥见唐仲笙赞成马慕韩的意见，知道大势所趋，他孤掌难鸣。"

【大势已去】 dà shì yǐ qù 大势:整个局势。有利的局势已经丧失,无可挽回。《新唐书·哀帝纪》:"其祸乱之来有渐积,及其大势已去,适丁斯时,故虽有智勇,有不能为者矣。"《封神演义》九七回:"纣王看见,不觉大惊,知大势已去,非人力可挽。"姚雪垠《李自成》三卷四三章:"他知道大势已去,便率着自己的人马也向东南方向逃走。"

【大是大非】 dà shì dà fēi 是:正确。非:错误。指重大的带有原则性的是非问题。清·袁栋《书隐丛说·受命于天》:"人不以大是大非为束缚,而以小祸小福为束缚,其亦不思甚矣!"莫应丰《将军吟》一五章:"这些错话更不同往常,都是涉及大是大非的事,战友的耐性再好,又怎能把它扭转呢?"

【大手大脚】 dà shǒu dà jiǎo 形容对财物的使用不知节制,毫不吝惜。《红楼梦》五一回:"成年家大手大脚的,替太太不知背地里赔垫了多少东西。"杨绛《洗澡》二部一五章:"施妮娜大手大脚,擅自把稿费全部给了姜敏。"

【大书特书】 dà shū tè shū 书:写。用很多的笔墨书写。多指事情重要、有意义,值得特别着力去记述、宣扬。唐·韩愈《答元侍御书》:"而足下年尚强,嗣德有继,将大书特书,屡书不一书而已也。"明·郑真《至乐堂铭》:"其安养孝敬之实,宁不大书特书,使天下后世歆艳而夸美之乎?"张恨水《啼笑因缘》一五回:"这舞台比较齐整一点,门口网绳栏上,挂着很大的红纸海报,上面大书特书:今天七月七日应节好戏《天河配》。"

【大树将军】 dà shù jiāng jūn 《东观汉记·冯异传》:"[冯]异为人谦退,每止顿,诸将共论功伐,异常屏止树下,军中号'大树将军'。"后用"大树将军"称为人谦逊不居功自傲的将领。《南史·冯道根传》:"武帝尝指道根示尚书令沈约,美其口不论勋。约曰:'此陛下之"大树将军"也!'"清·袁翼《梅关铭》:"大树将军,高风渺然。保兹地险,金汤固坚。"

【大庭广众】 dà tíng guǎng zhòng 庭:厅堂。人数众多的公开场合。《新唐书·张行成传》:"左右文武诚无将相材,奚用大庭广众与之量校,损万乘之尊,与臣下争功哉!"《二十年目睹之怪现状》二六回:"男子们只要在那大庭广众之中,不要越了规矩就是了。"叶文玲《小溪九道弯》六:"表弟这莫名其妙的亲热态度,使金秋惊异万分,大庭广众中,既不能大喊小叫,又不好多说什么。"

【大同小异】 dà tóng xiǎo yì 大体相同,略有差异。语本《庄子·天下》:"大同而与小同异,此之谓小同异;万物毕同毕异,此之谓大同异。"北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·凝圆寺》:"惠生在乌场国二年,西胡风俗,大同小异,不能具录。"宗璞《东藏记》三章:"房屋多在街边巷内,形式大同小异。"

【大喜过望】 dà xǐ guò wàng 结果超过了自己的期望,因此特别高兴。《史记·黥布列传》:"淮南王至,上方踞床洗,召布入见,布大怒,悔来,欲自杀。出就舍,帐御饮食从官如汉王居,布又大喜过望。"《野叟曝言》四二回:"任公见过他向日丑态,便如改头换面一般,三分相貌便已看作十分,所以大喜过望。"欧阳山《三家巷》一七五:"吴生海证实自己的办法真灵,不免大喜过望,笑得连嘴都合不拢来。"

【大显身手】 dà xiǎn shēn shǒu 身手:本领。充分显露自己的本领。孙犁《乡里旧闻·菜虎》:"在这种生活竞争场所,她常常大显身手,得到较多较大的收获。"

【大显神通】 dà xiǎn shén tōng 神通:佛教用语,指无所不能的力量,现泛指高超的本领。充分显示出奇的本领。《西游记》八九回:"他三人辞了师父,在城外大显神通。"鲁迅《集外集拾遗补编·关于〈小说世界〉》:"许多人渴望着'旧文化小说'(这是上

海报上说出来的名词)的出现,正不足为奇;'旧文化小说'家之大显神通,也不足为奇。"

【大相径庭】 dà xiāng jìng tíng 径:门外小路。庭:厅堂前的院子。径和庭差距很大。《庄子·逍遥游》:"吾惊怖其言,犹河汉而无极也,大有径庭,不近人情焉。"后多作"大相径庭",表示彼此相差很远或截然不同。明·何良俊《四友斋丛说·诗二》:"南宋陈简斋……诸人之诗,虽则尖新太露圭角,乏浑厚之气,然能铺写情景,不专事绮缋,其与但为风云月露之形者大相径庭,终在元人上。"王安忆《流逝》二:"插进来的都是住在杨树浦、普陀区等边缘地带的工人,举止和这里的老住户大相径庭。"

【大象无形】 dà xiàng wú xíng 象:物体形象。最高境界的物象,看上去反而不见其形。《老子·四十一章》:"大方无隅,大器晚成,大音希声,大象无形。"唐·赵自勤《空赋》:"杳杳茫茫,地久天长。非色非相,不存不亡。故知大象无形,去文质而成体;至恒不变,混今古以为常。"陈伯君《小楼一夜听春雨》:"这些民族文化的创造者们追求的最高精神境界是'大象无形'。"

【大兴土木】 dà xīng tǔ mù 大规模地兴建土木工程。多指修建住宅、宫殿、园林等。《旧五代史·汉书·李守贞传》:"守贞因取连宅军营,以广其第,大兴土木。"叶文玲《井旁的柚子树》:"他虽然可能想过这次'执行'将要大兴土木、翻街掘地……但却没有想过是利还是弊。"

【大行其道】 dà xíng qí dào 大行:广为流行。指某种思想、理论或时尚等盛行一时。明·海瑞《复朱镇山尚书》:"仍领部事,左右廊庙,大行其道有机会矣。"梁实秋《雅舍小品·高尔夫》:"据说高尔夫在日本也大行其道。最近十年中,日本的高尔夫运动的人口已经突破一千万人大关。"

【大雅君子】 dà yǎ jūn zǐ 指德高才大之人。汉·陈琳《檄吴将校部曲文》:"是以大雅君子,于安思危,以远咎悔。"宋·何薳《春渚纪闻·骂胥诗对》:"盖小人僭妄,不可堪忍。虽大修行人与大雅君子,箭在机上,不得不发也。"柳弃疾《庞檗子遗集序》:"今睹其遗集之成,抚今追昔,万感苍茫。辄复覼缕及此,聊塞莼农之意。大雅君子,幸无尤焉。"

【大雅之堂】 dà yǎ zhī táng 指高贵典雅的地方或重要位置。明·陈懿典《黄葵阳先生宦稿序》:"不佞尝谓欲正文体必悬鹄,非真登大雅之堂者,不足以为鹄也。"王小鹰《丹青引》一六:"无极画祖拒不降清……所以无极画一直掩埋于乡野草芥,始终没有登上大雅之堂。"

【大言不惭】 dà yán bù cán 说大话而不觉羞愧。《论语·宪问》"其言之不怍,则为之也难"宋·朱熹集注:"大言不惭,则无必为之志,而不自度其能否矣。欲践其言,岂不难哉!"《东周列国志》八七回:"闻庞涓自恃其能,大言不惭,知其无援引孙宾之意。"巴金《秋》一九:"'你给我斟酒,再有多少我都吃得下!'克安大言不惭地说。"

【大言无当】 dà yán wú dàng 无当:不适当。言辞浮夸不切实际。《新唐书·房琯传》:"方唐中兴,当用实才,而琯性疏阔,大言无当,非宰相器。"明·张居正《陈六事疏》:"椎鲁少文者以无用见讥,而大言无当者以虚声窃誉。"清·潘耒《广东新语序》:"先生中年敛华就实,留心世故,练达多通,有用世才,非词人墨客大言无当者比。"

【大摇大摆】 dà yáo dà bǎi 走路时身体大幅度地左右晃动。形容神气十足、满不在乎、大模大样的样子。《三侠五义》四一回:"此次却不隐藏,改扮停当,他就从开封府角门内大摇大摆的出来,招的众人无不嘲笑。"张恨水《啼笑因缘》一〇回:"找了钱来,他随手就付了一块钱的小费,然后大摇大摆,走出门去。"

【大义凛然】 dà yì lǐn rán 大义:正义。

凛然：令人敬畏的样子。形容坚持正义而不可侵犯的样子。明·申时行《祭给事高先生文》："发奸指佞，大义凛然。"《痛史》二二回："因想起文丞相和谢先生，一般的大义凛然，使宋室虽亡，犹有余荣。"余秋雨《苏东坡突围》三："他怕的是麻烦，而绝不怕大义凛然地为道义、为百姓，甚至为朝廷、为皇帝捐躯。"

【大义灭亲】 dà yì miè qīn 大义：正义。为维护正义，对犯罪亲属不徇私情，使受到应得的惩罚。《左传·隐公四年》："石碏纯臣也，恶州吁而厚与焉。大义灭亲，其是之谓乎？"《旧唐书·李建成传》："为存社稷，大义灭亲。"茅盾《子夜》一〇："他曾经私下地怂恿杜竹斋'大义灭亲'，他劝竹斋在吴荪甫头上加一点压力，庶几吴赵的妥协有实现的可能。"

【大音希声】 dà yīn xī shēng 最大的音响，反而听不到它的声音。《老子·四十一章》："大方无隅，大器晚成，大音希声，大象无形。"元·吴澄《董震翁诗序》："夫学者各有所从，人其终必有所悟，大音希声，未必谐于里耳。"

【大勇若怯】 dà yǒng ruò qiè 真正勇敢的人不鲁莽从事，表面上看好像很怯懦。宋·苏轼《贺欧阳少师致仕启》："力辞于未及之年，退托以不能而止，大勇若怯，大智如愚。"《野叟曝言》一三回："大智若愚，大勇若怯。我不是要埋怨他，正深爱着他，要他藏锋敛锷，以成大器。"

【大有可观】 dà yǒu kě guān 很值得观看。多指取得的成绩、达到的水平等很值得重视。《朱子语类·历代二》："武帝病痛固多，然天资高志向大，足以有为。使合下便得个真儒辅佐，岂不大有可观？"明·金幼孜《从兄季质处士墓志铭》："使其得一命，以施于世，必大有可观者。"梁实秋《雅舍小品·观光》："市场里的形形色色实在是大有可观，直把我们的观光客看得不仅目瞪口呆，而且心荡神怡。"

【大有可为】 dà yǒu kě wéi 很值得去做。指有广阔的发展前景，可以施展能力，有所作为。清·曾国荃《致张香帅》："今得明公莅鄂，真值大有可为之时，弟既有一得之愚，自忘其陋，拟献刍言。"余秋雨《苏东坡突围》三："他在黄州期间，是四十四岁至四十八岁，对一个男人来说，正是最重要的年月，今后还大有可为。"

【大有人在】 dà yǒu rén zài 指某类人为数很多。《资治通鉴·隋炀帝大业十一年》："帝至东都，顾眄街衢，谓侍臣曰：'犹大有人在。'"梁斌《红旗谱》四二："想救国救民的，大有人在。"朱光潜《谈美书简》三："近一百年中对康德持异议的也大有人在。"

【大有作为】 dà yǒu zuò wéi 能充分发挥才干，做出大的成绩。《孟子·公孙丑下》"故将大有为之君"宋·朱熹集注："大有为之君，大有作为，非常之君也。"清·王韬《弢园文录外编·英俄经营亚洲》："俄人虽竭意整顿，然限于地势，终难大有作为。"

【大展宏图】 dà zhǎn hóng tú 放手实施宏伟的计划和设想。李国文《冬天里的春天》四章："有那样一个靠山，女婿等于半子，将来你可以大展宏图。"

【大张旗鼓】 dà zhāng qí gǔ 张：布置，铺排。指军队举旗擂鼓，大规模地摆开阵势。《金云翘传》一九回："督府下令大张旗鼓，高扯代天招抚杏黄旗。马上鼓乐，队队鲜明，地下旌旗，人人齐整。"后形容大造声势。《孽海花》三〇回："所难的是得到自由后，他的生活该如何安顿？再嫁呢，还是住家？还是索性大张旗鼓的重理旧业？"张爱玲《倾城之恋》："等我们回到上海，大张旗鼓的排场一下，请请亲戚们。"

【大张挞伐】 dà zhāng tà fá 张：施展。挞伐：征讨。使用武力，大举讨伐。也指对人进行攻击、声讨。明·孙传庭《辞剿饷借

充盐本疏》："自流寇蔓延十年，披猖七省，皇上既从枢臣杨嗣昌之请，厚集师徒，大张挞伐，又虑军需难措，重困闾阎。"姚雪垠《李自成》三卷一七章："嗣昌对东虏不知整军经武，大张挞伐，只一味暗中求和。"〔注意〕挞，不能读作 dá。

【大智大勇】dà zhì dà yǒng 指非凡的智慧和勇气。宋·罗大经《鹤林玉露·忍事》："大智大勇，必能忍小耻小忿。"明·张居正《答应天巡抚宋阳山论均粮足民》："公以大智大勇，诚心任事。"王火《战争和人》(三)卷六："敢来重庆谈判，就是大智大勇，也是有谋有略。"

【大智若愚】dà zhì ruò yú 极有智慧的人不露锋芒，表面看上去好像很愚钝。元·吴海《愚乐斋箴》："吴居贞扁所居室曰'愚乐'。或问之曰：'子以为大智若愚，学老氏之学者哉！'"《醉醒石》七回："大智若愚，大巧若拙；也不为世所轻，也不为世所忌。"阿来《尘埃落定》二九："在父亲眼里，我的形象正在改变，正从一个傻子，变成一个大智若愚的人物。"

【呆若木鸡】dāi ruò mù jī 《庄子·达生》："鸡虽有鸣者，已无变矣，望之似木鸡矣，其德全矣。异鸡无敢应者，反走矣。"原意是已训练好的斗鸡，听见别的鸡鸣叫时，镇定自若，跟木雕的鸡一样。后用"呆若木鸡"形容呆笨或因恐惧、惊讶而发呆的样子。清·王韬《淞滨琐话·梦中梦》："惊惶不定，举首瞻顾，则在萧条斗室中，妻煎茗于鼎，正作苍蝇鸣也。凝神良久，呆若木鸡。"徐贵祥《历史的天空》二六章："切斯特顿明白无误地听懂了这句话，像是屁股上被谁猛砍一刀，顿时呆若木鸡。"

【呆头呆脑】dāi tóu dāi nǎo 形容人头脑迟钝或不机灵、不活泼的样子。明·周楫《西湖二集》卷四："呆子在家无事得做，越发弄得呆头呆脑。"陆文夫《平原的颂歌》："素珍见丈夫呆头呆脑的，对她的事情一点也不感兴趣，有点埋怨了。"

【代人受过】dài rén shòu guò 代：替。替别人承担过错。明·冯梦龙《智囊补·黄盖 况钟》："使以今人处此，即自己之罪，尚欲推之下人，况肯代人受过乎？"徐景阳《灾星出世》四："强巴更惨，挨完了揍还罚了一晚上跪，完全是代人受过。"

【代远年湮】dài yuǎn nián yān 代：年代。湮：埋没。指年代距今遥远。清·郝懿行《为辨明尧后祁姓疏》："或疑代远年湮，族姓更移，安知今之祁氏必为尧后？"许之衡《饮流斋说瓷·概说》："诗人屡见诸吟咏，其妙品当可想见，然代远年湮，流传极罕。"也作"年湮代远"。王荣商《第三洋王氏谱序》："盖年湮代远，图籍无征，所谓三世四世，特出于后人之臆度而已。"〔注意〕湮，不读 yīn。

【待价而沽】dài jià ér gū 沽：卖。等待好价钱出售。后多比喻怀才待用或待时而行。语本《论语·子罕》："子贡曰：'有美玉于斯，韫椟而藏诸？求善贾而沽诸？'子曰：'沽之哉！沽之哉！我待贾者也。'"贾：同"价"。宋·朱熹《郑公艺圃折衷》："吾夫子大圣人也，犹待价而沽，况孟子乎？"周而复《上海的早晨》二部一五："徐义德待价而沽。他心里早在盘算了，因为大家都推崇唐仲笙，他不好抢生意，也没有必要贬低自己身价，送上门去。"

【待人接物】dài rén jiē wù 物：人。与人交往相处。《朱子语类·学七》："其待人接物，胸中不可先分厚薄。"《水浒传》一九回："王头领待人接物，一团和气，如何心地倒恁窄狭？"茅盾《腐蚀·一月五日》："话已到了这个地步，再推诿也非'待人接物'之道，我只好同意。"

【待时而动】dài shí ér dòng 时：时机。等待有利时机然后行动。《周易·系辞下》："君子藏器于身，待时而动，何不利之有？"宋·罗大经《鹤林玉露·中兴讲和》：

"若金末有乱，且务恤民治军，待时而动可也。"王火《战争和人》(一)卷四："我虽遭到排挤，解甲归田，坐着冷板凳蜗居在此，心里总有不甘！藏龙卧虎，应该待时而动。"

【待字闺中】 dài zì guī zhōng 待字：古代女子许嫁以后才命字，因称尚未订婚的女子为"待字"。闺：旧称女子所居内室。指女子尚未订婚或出嫁。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·方子云诗》："宛如待字闺中女，知有团圞在后头。"刘绍棠《草莽》三："云锦二十出头，还待字闺中，落得个多愁多病的身子，老爹白秀才暗暗着急。"

【戴盆望天】 dài pén wàng tiān 头上扣着盆子，想看天而看不见。比喻因方法不对或条件所限，而不可能实现目的。语本汉·司马迁《报任安书》："仆以为戴盆何以望天？故绝宾客之知，忘室家之业，日夜思竭其不肖之材力。"汉·王符《潜夫论·叙录》："人皆智德，苦为利昏；行污求荣，戴盆望天。"清·张云章《上大理李公》："垩室余生，时时如戴盆望天而已。"

【戴天履地】 dài tiān lǚ dì 履：踩。头顶着天，脚踏着地。指人生活在天地之间。多含感受天地之无私而不敢逾越本分之意。《后汉书·翟酺传》："臣荷殊绝之恩，蒙值不讳之政，岂敢雷同受宠，而以戴天履地。"明·孙承恩《姚处士并配李孺人合葬墓志铭》："若裘马轻肥，坐食俸禄，不能勉务忠清，何以戴天履地？"《红楼梦》七八回："你我皆向蒙王恩，戴天履地，不能报其万一。"

【戴罪立功】 dài zuì lì gōng 本指判了罪而给予立功赎罪的机会。后泛指身负罪责争取立功以减免惩罚。明·毕自严《廉将茹苦疏》："今即不敢遽为解网求生，以挠三尺之法，亦不敢复求戴罪立功，以蹈脱卸之局。"周而复《上海的早晨》二部五六："只要徐义德坚决改正错误，戴罪立功，我们可以向人民政府建议，从宽处理。"

【丹书铁券】 dān shū tiě quàn 帝王颁赐给功臣的世代享受免罪特权的凭证。以朱砂刻写在特制的铁板上，故名。《后汉书·祭遵传》："死则畴其爵邑，世无绝嗣，丹书铁券，传于无穷。"元·李文蔚《圯桥进履》四折："众将士八位公卿，封三代丹书铁券。"

［注意］券，不能读作 juàn，不能写作"卷"。

【担惊受怕】 dān jīng shòu pà 提心吊胆，处在恐惧之中。元·无名氏《盆儿鬼》三折："俺出门红日乍平西，归时犹未夕阳低，怎教俺担惊受怕着昏迷。"《野叟曝言》五一回："况且小的在此担惊受怕，损骨伤筋，成日吃了紫金丹，浑身骨头都是火焦火灼的。"张爱玲《等》："我说人家为了你这事担惊受怕，你也不告诉告诉我你在里边是什么情形。"

【单刀赴会】 dān dāo fù huì 指三国蜀将关羽携带单刀独自去见吴将鲁肃的故事。《三国演义》六六回："吾来日驾小舟，只亲随十余人，单刀赴会，看鲁肃如何近我。"后泛指独自前往有危险的地方赴约。魏巍《火凤凰》一〇三："虽然毛泽东单刀赴会似的到重庆去了，但进攻解放区的枪声却一直未停。"

【单刀直入】 dān dāo zhí rù 原为佛教用语，比喻认定目标，勇猛精进。后多比喻直截了当，不绕弯子。《五灯会元·庐州澄心院旻德禅师》："若是作家战将，便请单刀直入，更莫如何若何。"张爱玲《沉香屑·第一炉香》："被她单刀直入这么一说，薇龙到底年青脸嫩，再也敷衍不下去了。"

【单枪匹马】 dān qiāng pǐ mǎ 原指打仗时只身一人骑马上阵，单独作战，无人协助。后也泛指孤身一人或单独行动。唐·汪遵《乌江》诗："兵散弓残挫虎威，单枪匹马突重围。"《三国演义》七一回："汝岂不知吾昔在当阳长坂时，单枪匹马，觑曹兵八十三万如草芥！"丰子恺《缘缘堂随笔·庐山游记》："此公单枪匹马，深入不毛，所到的地方比我们多得多。"也作"匹马单枪"。《说岳全

D

传》一五回："开了城门，放下吊桥，一声炮响，匹马单枪，出到阵前。"莫言《红高粱家族》五章："日本人成百上千，你匹马单枪，纵有天大的本事，好虎抵不住一群狼啊。"

【殚见洽闻】 dān jiàn qià wén 殚：尽。洽：遍。全都见过听过。形容见闻广博。汉·班固《西都赋》："元元本本，殚见洽闻，启发篇章，校理秘文。"宋·杨时《跋公子血脉谱》："而是书旁穿曲贯，支分派别，较然如指诸掌，非殚见洽闻者不能为也。"清·储大文《张文贞公文集序》："殚见洽闻，发诸文章者，则匡丞相之湛深六义，胡太尉之综理万事……"

【殚精毕力】 dān jīng bì lì 见"殚精竭力"。

【殚精竭力】 dān jīng jié lì 殚：竭尽。用尽了精力。明·冯从吾《做人说下》："吾侪于难者尚殚精竭力图之于易，于易者反玩日愒月委之于难，何也？"清·孙承泽《庚子销夏记》卷六："碑在西安文庙，文刻四面，制作精工，鲁公忠孝植于天性，殚精竭力以书此碑。"也作"殚精毕力"。明·程通《送黄太守序》："若夫教弗豫，治弗平，愤愤然于民之相讼也，殚精毕力于推鞫穷诘之间，而苛刑是骋，峻法是恣，是之谓忿疾于顽，事何以济？"

【殚精竭虑】 dān jīng jié lǜ 殚：竭尽。用尽了心思。明·王鏊《故河南监察御史程君墓志铭》："时巡按缺员，君兼领其事……殚精竭虑，遂以忧劳成疾。"庐隐《或人的悲哀》："我每天夜里，睡在床上，殚精竭虑的苦事搜求，然而没有结果！"

【箪瓢陋巷】 dān piáo lòu xiàng 箪：盛饭的圆形竹器。陋巷：狭窄的街巷。指清贫的生活环境。语本《论语·雍也》："一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。"《世说新语·文学》南朝梁·刘孝标注引《王述别传》："[王]述蚤孤，事亲孝谨。箪瓢陋巷，宴安永日。"元·费唐臣《贬黄州》一折："我立一身纪纲，守箪瓢陋巷，显一身气象。"

【箪食壶浆】 dān shí hú jiāng 箪：盛饭的圆形竹器。指百姓准备饮食，欢迎犒劳军队。也指以饮食赠人或款待客人。《孟子·梁惠王下》："箪食壶浆，以迎王师。"《西游记》九六回："行至十里长亭，又设着箪食壶浆，擎杯把盏，相饮而别。"郁达夫《她是一个弱女子》一六："革命军到处，百姓箪食壶浆，欢迎唯恐不及。"

【箪食瓢饮】 dān shí piáo yǐn 箪：盛饭的圆形竹器。指清贫的生活。语本《论语·雍也》："一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。"《北史·冯伟传》："门徒束脩，一毫不受，蚕而衣，耕而饭，箪食瓢饮，不改其乐。"梁实秋《雅舍小品·穷》："箪食瓢饮究竟不大好，营养不足。"

【胆大包天】 dǎn dà bāo tiān 形容胆子极大。多用于贬义。《封神榜》四七回："纣王在坐上越思越想越发气恼，心中又恨两个逆子胆大包天，擅敢持刀杀父。"张爱玲《沉香屑·第一炉香》："你这猴儿崽子，胆大包天，到老娘面前捣起鬼来了！"

【胆大妄为】 dǎn dà wàng wéi 肆无忌惮地胡作非为。《官场现形记》五三回："顿时又电奏一本，说他擅卖矿产，胆大妄为，请旨拿交刑部治罪。"叶兆言《小春天的歌谣》："得知唐人已经有一周没上课，老唐也像姜风梅一样，为儿子的胆大妄为狠狠吃了一惊。"

【胆大心细】 dǎn dà xīn xì 形容做事果断，考虑周密。清·汪婺《葆儿学医诗以勉之》："胆大心细，法孙真人。"姚雪垠《李自成》三卷一章："自成是那种胆大心细的人，遇着情况复杂时候，往往通宵不眠，研究万全之策。"

【胆小如鼠】 dǎn xiǎo rú shǔ 像老鼠一样胆小。形容人胆子非常小。《孽海花》三

五回:"又利用那班揩鼻子的嫖客们力不胜鸡、胆小如鼠,只要略施小计,无不如愿大来。"姚雪垠《李自成》四卷一六章:"这两个人都贪生怕死,胆小如鼠,既害怕咱们义军,也害怕他们手下士兵。"

【胆战心寒】 dǎn zhàn xīn hán 战:发抖。寒:恐惧,害怕。形容十分害怕。《封神榜》一七〇回:"众位仙闻听,一个个胆战心寒,俱各默默不言。"李国文《冬天里的春天》四章:"哀号声、悲鸣声、泣求声,听起来让人胆战心寒,毛骨悚然。"也作"心寒胆战"。宋·罗烨《醉翁谈录》卷一:"讲鬼怪,令羽士心寒胆战;论闺怨,遣佳人绿惨红愁。"《警世通言》卷二八:"许宣听得,心寒胆战,不敢则声,将了票子,闷闷不已。"

【胆战心惊】 dǎn zhàn xīn jīng 战:发抖。形容非常害怕。《敦煌变文集·维摩诘经讲经文》:"闻说便胆战心惊,岂得交吾曹为使。"《镜花缘》一九回:"二位老兄才被他们考的胆战心惊,如今怕还怕不来,那里还敢乱猜!"老舍《四世同堂》八一:"使她最胆战心惊的是那部鬼车。"也作"心惊胆战"。元·无名氏《锁魔镜》三折:"吓的他荒荒乱乱,心惊胆战,悲悲切切,鬼哭神愁。"李英儒《野火春风斗古城》一三章:"听到这位进屋就说话的人自称是游击队政委,关敬陶一时吓得心惊胆战,头皮根子发乍,后脊骨直冒冷气。"

【旦夕之间】 dàn xī zhī jiān 旦夕:早晚。指很短的时间。《乐府诗集·焦仲卿妻》:"蒲苇一时纫,便作旦夕间。"《平妖传》四〇回:"小人乘着躁心劝他归顺,不然时旦夕之间必被招讨捉了。"刘斯奋《白门柳》一部五章:"社外人士疑我之心,由来已久,非旦夕之间、片言只语所能消除。"

【淡泊明志】 dàn bó míng zhì 淡泊:不追求;不热衷。指不追求名利以表明高尚的志趣。语本三国蜀·诸葛亮《诫子书》:"夫君子之行,静以修身,俭以养德,非澹泊无以明志,非宁静无以致远。"澹泊:淡泊。明·徐弘祖《徐霞客游记·滇游日记四》:"为人沉毅有骨,淡泊明志,与其侄读书于此。"王火《战争和人》(三)卷二:"我到江津,不求闻达,委屈苟安,只想宁静致远、淡泊明志。"

【淡而无味】 dàn ér wú wèi 食物淡,没有滋味。《镜花缘》一四回:"庶民因其淡而无味,不及米谷之香,吃者甚少。"张天翼《速写三篇·"新生"》:"厨子实在应当判他几年徒刑才对:老是那几样菜,老是那么淡而无味。"也指诗文、话语等平淡乏味,没有情趣。唐·释皎然《诗式》卷二:"情者,如康乐公'池塘生春草'是也,抑由情在言外,故其辞似淡而无味。"梁实秋《雅舍小品·萝卜汤的启示》:"文字而掷地作金石声,固非易事,但是要做到言中有物,不令人觉得淡而无味,却是不难办到的。"

【淡妆浓抹】 dàn zhuāng nóng mǒ 指女子淡雅和浓艳两种不同的打扮。也比喻浓淡不同的两种景色。宋·苏轼《饮湖上初晴后雨》诗:"欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。"清·长白浩歌子《萤窗异草·白云叟》:"晦犹奔走于道路,明即伛偻于载辕,即有淡妆浓抹者,可能驾言出游,以适我愿乎?"

【弹尽粮绝】 dàn jìn liáng jué 打仗时弹药用尽,粮草断绝。形容处境十分危急困难。宗璞《东藏记》一章:"敌人以十倍于我的兵力来攻,我们在山头上,弹尽粮绝,硬是用石块木头打退敌人七次进攻!"阎真《沧浪之水》五四:"真正有信念的人,在弹尽粮绝的境地中都能够做点什么,都能够保持从容。"

【弹丸之地】 dàn wán zhī dì 弹丸:弹弓所用的铁丸或泥丸。指狭小的地方。《战国策·赵策三》:"诚知秦力之不至,此弹丸之地,犹不予也,令秦来年复攻王,得无割其内而媾乎?"《三国演义》七六回:"且荆州

九郡，俱已属彼，止有麦城，乃弹丸之地。"路遥《平凡的世界》(下)六章："父亲正在院子外边的那块弹丸之地上漫旱烟苗。"

【弹无虚发】 dàn wú xū fā 每一颗弹子或子弹都击中目标。《镜花缘》二六回："弓弦响处，那弹子如雨点一般打将出去，真是'弹无虚发'：每发一弹，岸上即倒一人。"贺绪林《昨夜风雨》三八："她看见刘十三果然十分厉害，手中一把枪指到哪打到哪，弹无虚发。"也比喻文章、议论等能准确击中要害问题。巴金《随想录》一二五："老友是出色的杂文家，文章短，含意深，他不像我那样爱说空话。他常常对准目标，弹无虚发。"

【当断不断】 dāng duàn bù duàn 应当做出决断却不能决断。指遇事犹豫不决，不能当机立断。多与"反受其乱"连用。《史记·春申君列传论》："语曰：'当断不断，反受其乱'。春申君失朱英之谓邪？"《东周列国志》四回："主公岂不闻周公诛管蔡之事乎？'当断不断，反受其乱。'望早早决计。"姚雪垠《李自成》三卷四章："大帅当断不断，放虎归山。倘若采纳以显的主张，何至有今日后悔！"

【当行出色】 dāng háng chū sè 做本行的事，成绩特别突出。形容精通本行。《负曝闲谈》一一回："涂了又涂，改了又改，看看终究不能当行出色，急得他抓耳挠腮。"叶圣陶《倪焕之》六："她很用心教育功课；曾经对我说，人家看教育功课只是挣分数的功课，她却相信这是师范学生最需要的宝贝。将来毕了业，不是一个当行出色的好教师么？"

【当机立断】 dāng jī lì duàn 当：面对。机：时机。抓住时机立刻做出决断。明·余继登《冯仰芹墓表》："生平不离杯酌，于天下事若不经意者，而排难应卒，决疑定倾，当机立断。"魏巍《地球的红飘带》二七："鉴于这种形势，统帅部当机立断，决定停止攻击。"

【当局者迷】 dāng jú zhě mí 原指下棋的人往往容易迷惑。后比喻当事人往往陷入主观片面而失去正确的判断力。常与"旁观者清"连用。宋·陆九渊《与包详道》："当局者迷，旁观者审，用心急者多不晓了，用心平者多晓了。"罗广斌、杨益言《红岩》二六章："像临战的指挥员，像掌握全局的严肃的决策者，齐晓轩心里没有那种当局者迷的惶惑急切之感。"

【当仁不让】 dāng rén bù ràng 当：面对。仁：符合道义的事。《论语·卫灵公》："当仁不让于师。"意思是面对着仁，即使是老师，自己也不谦让。后用"当仁不让"指遇到该做的事，勇于承当，绝不推诿。《后汉书·曹褒传》："夫人臣依义显君，竭忠彰主，行之美也。当仁不让，吾何辞哉！"《官场现形记》一回："赵世兄他目前虽说是新中举，总是我们斯文一脉，将来昌明圣教，继往开来，舍我其谁？当仁不让。"徐贵祥《历史的天空》一八章："陈墨涵当然不会同他的部队离心离德，事实上他已经当仁不让地成了这支队伍的主心骨。"

【当头棒喝】 dāng tóu bàng hè 佛教禅宗和尚接待来学的人，常用棒对人虚击一下或大喝一声，要对方不假思索地做出反应，以考验其对佛理领悟的程度。后用"当头棒喝"比喻促使人猛醒的警告。《歧路灯》一三回："那日程希明当头棒喝，未免触动了天良。"梁遇春《"还我头来"及其他》："现在给胡先生这么当头棒喝，只好摆开梦想，摇一下头——看还在没有。"

【当头一棒】 dāng tóu yī bàng 比喻促使人猛醒的警告。也比喻突然给人严重打击。《镜花缘》四四回："他这'百花'二字，我一经入耳，倒像把我当头一棒，只觉心中生出无限牵挂。"鲁迅《故事新编·出关》："孔子好像受了当头一棒，亡魂失魄的坐着，恰如一段呆木头。"

【当务之急】 dāng wù zhī jí 《孟子·尽心上》："知者无不知也，当务之急。"意思

是当前应做的事情才最紧要。后用"当务之急"指当前事务中最为紧要的事。宋·李弥逊《乞许内外职事官言事札子》:"夫今日当务之急,政事不可不修,而自治之方未举;夷狄不可不备,而善后之计未定。"鲁迅《华盖集·忽然想到》:"我们目下的当务之急,是:一要生存,二要温饱,三要发展。"

【当之无愧】 dāng zhī wú kuì 当:承受。承受得起某种评价、称号或荣誉,不用感到惭愧。宋·度正《涪州教授陈孚由墓志铭》:"学有源流,行无瑕玷,人谓此语惟孚由可以当之无愧!"《官场现形记》三二回:"若照莨翁的大才,这几句考语着实当之无愧。"王小鹰《丹青引》二九:"你又唱韩无极又画韩无极,无极传人之称当之无愧呀。"

【党同伐异】 dǎng tóng fá yì 与自己意见相同的就袒护,与自己意见不同的就加以攻击。《后汉书·党锢传序》:"自武帝以后,崇尚儒学,怀经协术,所在雾会,至有石渠分争之论,党同伐异之说。"清·袁枚《新齐谐·杭大宗为寄灵童子》:"惟以我好讥贬人,党同伐异,又贪财,为观音所薄,不许即归原位。"姚雪垠《李自成》二卷三二章:"有一等人,机诈存心,不能替君父分忧,专好党同伐异,假公济私。"

【谠言正论】 dǎng yán zhèng lùn 谠言:正直的言论。公正耿直的言论。宋·欧阳修《归田录》卷一:"鲁肃简公立朝刚正……当章献垂帘时,屡有补益,谠言正论,士大夫多能道之。"清·解鉴《益智录·顾道全》:"谠言正论而不听,是无朋友也。"刘斯奋《白门柳》二部九章:"龙老此责,自是谠言正论,实足振聋发聩。"

【荡气回肠】 dàng qì huí cháng 见"回肠荡气"。

【荡然无存】 dàng rán wú cún 荡然:空无所有的样子。原有的东西消失净尽,不复存在。宋·苏轼《留侯论》:"意其时如东序所陈之大训,列国纪载之嘉言,民间荡然无存。"魏巍《火凤凰》一〇六:"一连的工事几乎荡然无存,几座地堡全坍倒了,战士们正在那里补修工事。"

【荡析离居】 dàng xī lí jū 荡:动荡。析:离散。因灾害或社会动荡而流离失所。《尚书·盘庚下》:"今我民用荡析离居,罔有定极。"明·宋濂《清风亭记》:"昔闻有田畴者,遭幽州始扰,荡析离居,畴率宗人避难于无终山。"李大钊《大哀篇》:"天灾乘之,人祸临之,荡析离居,转死沟洫。"也泛指事物离散不归其所。清·段玉裁《六书音均表》一:"韵书如陆法言虽以声为经,而同部者荡析离居矣。"

【刀耕火种】 dāo gēng huǒ zhòng 古代山地人在耕种时先把草木砍倒烧成灰再行播种的方法。后也泛指原始的耕作方法。宋·王禹偁《畬田词序》:"其民刀耕火种,大抵先斫山田,虽悬崖绝岭,树木尽仆,俟其干而燥,乃行火焉。火尚炽,即以种播之。"明·程敏政《赠苗君知合江县序》:"合江治泸水之东,其境接牂牁,其民习于刀耕火种。"〔注意〕种,不读 zhǒng。

【刀光剑影】 dāo guāng jiàn yǐng 形容激烈的厮杀、搏斗或杀气腾腾的场面。清·王培荀《听雨楼随笔》卷二:"犹记松州大合围,刀光剑影雪霜辉。"郭保林《一个失去历史的王朝》:"羽檄飞驰,战马萧萧,刀光剑影,腥风血雨,残酷的战争频频上演。"

【刀枪不入】 dāo qiāng bù rù 指身体强壮,能抵御刀枪等兵器的伤害。也比喻自有主见,能抗拒外界的干扰。《七剑十三侠》一七回:"他的本领,天下无对,有十八般工夫,拔山举鼎,刀枪不入。"杨绛《隐身衣》:"要炼成刀枪不入、水火不伤的功夫,谈何容易!"

【刀山火海】 dāo shān huǒ hǎi 刀像山,火如海。比喻非常危险、艰苦的地方。姚雪垠《李自成》二卷三章:"像沙里淘金淘出来的这些人,只要我的大旗往前一指,前

边有刀山火海他们也敢闯。”也作“火海刀山”。谢冕《追求学养与人格的统一》：“他认定了一个真理，明知前面是火海刀山，他也毫不犹豫地向前走去。”

【导夫先路】 dǎo fú xiān lù 导：引导。夫：语气词。引导至正确的道路。战国楚·屈原《离骚》：“乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路。”道：“导”的古字。宋·姚勉《谢皇帝赐马表》：“蹑彼遐踪，必陋汉唐之陈迹；导夫先路，愿趋尧舜之通衢。”

【岛瘦郊寒】 dǎo shòu jiāo hán 岛、郊：唐代诗人贾岛和孟郊。二人诗中多凄苦之词，“岛瘦郊寒”指其哀婉凄楚的诗歌风格。清·蓝鼎元《鹿洲试草自序》：“欲言则言，欲止则止，无描头画角、岛瘦郊寒之态。”傅熊湘《一昔词序》：“箫心剑气，耻为岛瘦郊寒。”也作“郊寒岛瘦”。清·郑燮《仪真县江村茶社寄舍弟》：“郊寒岛瘦，长吉鬼语，诗非不妙，吾不愿子孙学之也。”

【倒海翻江】 dǎo hǎi fān jiāng 见“翻江倒海”。

【倒买倒卖】 dǎo mǎi dǎo mài 低价买进高价卖出，从中牟利。刘心武《钟鼓楼》五章：“看来不少人是把邮票当成了‘不会贬值的信用券’、‘利息最高的储蓄单’，有的人简直就是为了倒买倒卖，从中渔利。”

【蹈常袭故】 dǎo cháng xí gù 蹈：踩，引申指遵循。袭：沿袭。按老规矩、旧框框办事。宋·黄干《与宇文宣抚言荆襄事体》：“此一事者，其利害最大，可以振起数十年军政之弊，可以强国，可以服人。与夫蹈常袭故，有败无成者，相去远矣。”清·施闰章《梁园诗集序》：“夫善学古者在得古人之法，神而明之，出以己意，不在乎肤立而毛附，故宁抉奇造险，毋蹈常袭故。”也作“袭故蹈常”。清·张之洞《致鹿滋轩》：“时局艰难到此地步，而滔滔不返，依然袭故蹈常。”

【倒背如流】 dào bèi rú liú 倒过来背诵像流水一样顺畅。形容对读过的诗文非常熟悉。周而复《上海的早晨》四部二七：“仲笙兄对共同纲领很有研究，可以倒背如流。”宗璞《东藏记》七章：“他上起课来旁征博引，古今中外，名著或非名著，只要有人提起，无不倒背如流，众人俱都佩服。”

【倒打一耙】 dào dǎ yī pá 比喻不仅不接受对方的意见，反而反咬一口，指摘对方。《施公案》六四回：“小弟有心去了，又恐兄长倒打一耙，怪我小弟，是以去而复返。”刘绍棠《花街》一〇：“叶三车生不见人，死不见尸，你们反而找上门来倒打一耙，咱们找地方说理去。”

【倒廪倾囷】 dào lǐn qīng qūn 廪、囷：谷仓。把库存的东西都倾倒出来。比喻倾其所有。唐·韩愈《答窦秀才书》：“虽使古之君子……遇足下之请恳恳，犹将倒廪倾囷，罗列而进也。”清·蔡世远《与李巨来同年》：“拙稿承改正评示，倒廪倾囷，非知爱之深，负大见识大手笔者，不肯亦不能也。”

【倒屣迎之】 dào xǐ yíng zhī 倒屣：倒穿着鞋。急于迎宾，把鞋都穿倒了。形容热情待客。《三国志·魏书·王粲传》：“闻粲在门，倒屣迎之。”明·王世贞《史乘考误十》：“又明日先生往瑾所，瑾闻先生至，倒屣迎之。”

【倒行逆施】 dào xíng nì shī 指所作所为违背正理或背离正确方向。《史记·伍子胥列传》：“为我谢申包胥曰：吾日莫途远，吾故倒行而逆施之。”宋·陆九渊《与陈君举书》：“此即年来避远师友，倒行逆施，极可悼念！”欧阳山《三家巷》一三三：“大家的情绪都非常愤激，说国民党这样倒行逆施，不过是想破坏团结，准备投降。”

【倒悬之急】 dào xuán zhī jí 倒悬：头朝下倒挂着。指极其危急、困难的处境。语本《孟子·公孙丑上》：“当今之时，万乘之国行仁政，民之悦之，犹解倒悬也。”《后汉书·臧洪传》：“北鄙将告倒悬之急，股肱奏

乞归之记耳。”《东周列国志》七一回：“今敌国侵凌，边境骚动，吾君寝不安席，食不甘味，以三军之众，托吾两人，冀旦夕立功，以救百姓倒悬之急。”也作“倒悬之危”。元·王实甫《西厢记》二本楔子：“有游客张君瑞，奉书令小僧拜投于麾下，欲求将军以解倒悬之危。”

【倒悬之危】 dào xuán zhī wēi　见“倒悬之急”。

【盗名欺世】 dào míng qī shì　见“欺世盗名”。

【盗亦有道】 dào yì yǒu dào　道：道理，道义。强盗也有其做强盗的行为准则。《庄子·胠箧》：“故跖之徒问于跖曰：‘盗亦有道乎？’跖曰：‘何适而无有道邪？……’”《初刻拍案惊奇》卷四：“盗亦有道，大曾偷习儒者虚声；师出无名，也会剽窃将家实用。”梁实秋《雅舍小品·好汉》：“然而江湖好汉亦不易为，盗亦有道，好汉也有他一套的规律。”

【盗憎主人】 dào zēng zhǔ rén　盗贼憎恨他所盗窃的物主。比喻坏人忌恨正直的人。《左传·成公十五年》：“伯宗每朝，其妻必戒之曰：‘盗憎主人，民恶其上；子好直言，必及于难。’”宋·晁补之《唐旧书杂论》：“嫉恶之言，盗憎主人，物之常态，谁为忮心失恕耶？”清·姚文然《与江右某道台书》：“始则诱之，甚易，后则饵之，甚难，岂非盗憎主人，巧供报复耶？”〔注意〕憎，不能读作 zèng。

【道不拾遗】 dào bù shí yí　遗：失物。路上有失物，无人拾取。形容社会风尚淳朴良好。《韩非子·内储说下》：“仲尼为政于鲁，道不拾遗，齐景公患之。”《初刻拍案惊奇》卷三九：“治得个晋阳户不夜闭，道不拾遗，百姓家家感德衔恩，无不赞叹的。”也作“路不拾遗”。《三国志·魏书·管辂传》：“若得免此，欲作洛阳令，可使路不拾遗，枹鼓不鸣。”《老残游记》三回：“因为他办强盗办的好，不到一年竟有路不拾遗的景象，宫保赏识非凡。”

【道不同不相为谋】 dào bù tóng bù xiāng wéi móu　为谋：商议事情。思想志向不同的人不会在一起商谈或共事。《论语·卫灵公》：“子曰：‘道不同，不相为谋。’”《史记·老庄申韩列传》：“世之学老子者，则绌儒学；儒学亦绌老子。道不同不相为谋。”王火《战争和人》(一)卷八：“‘道不同不相为谋’，同他是谈不到一路去了。”

【道德文章】 dào dé wén zhāng　指品德和学问。道德和文章相为表里，是旧时评价文人的重要标准。宋·洪迈《容斋随笔·张浮休书》：“大凡学者之见先生，莫不以道德文章为欲闻者。”清·储大文《游梓潼墩记》：“今欲考其故址已不可得，而况人事之聚散显晦，且有百倍兹园而无纪极者邪！惟道德文章可以不朽。”郭沫若《屈原》二幕：“那孩子真真是幸福，得到你这样一位道德文章冠冕天下的人做他的老师。”

【道高一尺，魔高一丈】 dào gāo yī chǐ, mó gāo yī zhàng　修行的功夫每增高一尺，魔罗所设的障碍就会增高一丈。原为佛教用语，告诫修行者警惕外界的诱惑。后比喻一方的力量更高过另一方。清·袁栋《书隐丛说·可欲不乱》：“极欲做工夫时，却于纷纭酬酢中有可欲以乱之，此心或出或入，把持不定，惟恐退步，所谓道高一尺，魔高一丈是也。”梁启超《中国积弱溯源论》：“天心之仁爱中国而欲拯其祸也，其奈道高一尺，魔高一丈，有西太后那拉氏者，梗乎其间。”

【道骨仙风】 dào gǔ xiān fēng　见“仙风道骨”。

【道殣相望】 dào jìn xiāng wàng　殣：饿死。路上饿死的人随处可见。形容饿死的人很多。《左传·昭公三年》：“庶民罢敝而宫室滋侈，道殣相望而女富溢尤。”《晋书·苻登传》：“是时岁旱众饥，道殣相望。”

梁启超《变法通议·自序》："河北诸省，岁虽中收，犹道殣相望。"

【道路以目】dào lù yǐ mù 在路上相遇只用眼睛相互示意，不敢交谈。形容百姓在暴政之下敢怒而不敢言的情形。《国语·周语上》："厉王虐，国人谤王，邵公告曰：'民不堪命矣。'王怒，得卫巫，使监谤者，以告，则杀之。国人莫敢言，道路以目。"《三国演义》二二回："群谈者受显诛，腹议者蒙隐戮；百僚钳口，道路以目。"

【道路之言】dào lù zhī yán 路上听到的传言。指没有根据的传言。《后汉书·东平宪王苍传》："伏闻当为二陵起立郭邑，臣前颇谓道路之言，疑不审实。"《宋书·戴法兴传》："帝常使愿儿出入市里，察听风谣，而道路之言谓法兴为真天子，帝为赝天子。"清·孙治《祭万年少文》："而或以为君不死也，道路之言，未可信也。"

【道貌岸然】dào mào àn rán 道貌：庄严正经的外貌。岸然：高傲严肃的样子。形容神态庄重严肃。现常用来形容故作正经、表里不一的样子。《二十年目睹之怪现状》一〇四回："因看见端甫道貌岸然，不敢造次，所以只打听忌吃什么。"梁实秋《雅舍小品·脸谱》："对下司道貌岸然，或是面部无表情，像一张白纸似的，使你无从观色，莫测高深。"

【道听途说】dào tīng tú shuō 在路上听到，在路上传播。指没有根据的传言。《论语·阳货》："道听而涂说，德之弃也。"涂：同"途"。《汉书·艺文志》："小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语、道听涂说者之所造也。"朱光潜《谈美书简》六："现在我们中间不少人对这方面的科学研究还毫无所知，或只是道听途说，就轻易对美感下结论，轻易把'共同美感'打入禁区。"

【得不偿失】dé bù cháng shī 所得到的抵不上所失去的。宋·陆游《方德亨诗集序》："淫于富贵，移于贫贱，得不偿失，荣不盖愧。"清·储大文《中丞潘公传》："倘致失业流离，必须多方救济，则虽商人之亏欠补清，终属得不偿失。"姚雪垠《李自成》七卷一一章："倘若战争纠缠过久，损兵折将，牵动围攻开封大计，纵然胜利，也可能得不偿失。"

【得寸进尺】dé cùn jìn chǐ 得到一寸又想进到一尺。比喻要求越来越高，贪得无厌。清·平步青《霞外攟屑·彭尚书奏折》："乃洋人不知恩德，得寸进尺，得尺进丈，至于今日，气焰益张。"钱锺书《纪念》："她决意今后对天健冷淡，把彼此间已有的亲热打个折扣，使他不敢托大地得寸进尺。"

【得道多助】dé dào duō zhù 道：道义，正义。符合道义者能得到多方面的支持与帮助。语本《孟子·公孙丑下》："得道者多助，失道者寡助。"元·陈草庵《山坡羊》曲："劝渔家，共樵家，从今莫讲贤愚话，得道多助失道寡，贤，也在他，愚，也在他。"《民国通俗演义》一三一回："彼以武力为后盾，我以公理为前驱，得道多助，失道寡助。"

【得过且过】dé guò qiě guò 且：姑且。能过得去就过下去；过一天算一天。指苟且度日，不做长远打算。现也指对工作不负责任，敷衍了事。元·陶宗仪《南村辍耕录·寒号虫》："五台山有鸟，名寒号虫……比至深冬严寒之际，毛羽脱落，索然如鷇雏，遂自鸣曰：'得过且过。'"陈世旭《救灾记》一一："他的日子过得极将就马虎，他这辈子好像始终是在为别人活着，自己则得过且过。"

【得陇望蜀】dé lǒng wàng shǔ 陇：今甘肃东部。蜀：今四川中西部。《东观汉记·隗嚣传》："西城若下，便可将兵，南击蜀虏。人苦不知足，既平陇，复望蜀，每一发兵，头鬓为白。"后用"得陇望蜀"比喻得寸进尺，贪心不知满足。唐·李白《古风》之二三："物苦不知足，得陇又望蜀。"《红楼梦》八〇回："只因薛蟠天性是'得陇望蜀'的，如今得娶了金桂，又见金桂的丫鬟宝蟾有三分

姿色，举止轻浮可爱，便时常要茶要水的故意撩逗他。”鲁迅《书信集·致陶元庆》：“我很希望兄有空，再画几幅，虽然太有些得陇望蜀。”

【得其三昧】 dé qí sān mèi 三昧：梵语音译，意为“定”，即排除杂念，心神专注，进入悟境。借指妙义、诀窍。“得其三昧”指理解和掌握了事物的精义、要诀，造诣深湛。明·解缙《说诗三则》：“学诗者如参曹溪之禅，须使直悟上乘，勿堕空有严生之论，可谓得其三昧。”《镜花缘》一七回：“大贤天资颖悟，自能得其三昧，应如何习学可以精通之处，尚求指教。”

【得其所哉】 dé qí suǒ zāi 所：处所。得到了适当的地方或理想的安置。也指因某事而称心快意。《孟子·万章上》：“昔者有馈生鱼于郑子产，子产使校人畜之池。校人烹之，反命曰：‘始舍之，圉圉焉；少则洋洋焉，攸然而逝。’子产曰：‘得其所哉！得其所哉！’”明·胡居仁《续白鹿洞学规》：“推而行之，岂有一民不被其泽，一物不得其所哉！”邵燕祥《读于路和行于书》：“访古旅游者得其所哉，畅论文物价值；风光旅游者摄影留念，不虚此行。”

【得失成败】 dé shī chéng bài 见“成败得失”。

【得失相半】 dé shī xiāng bàn 相半：各一半，相等。得与失同时存在，不相上下。《三国志·吴书·全琮传》：“今分兵捕民，得失相半，岂可谓全哉？”杨钟羲《雪桥诗话三集》卷四：“沈果堂谓读《鲒埼亭集》能令人傲，亦能令人壮，得失相半。”

【得天独厚】 dé tiān dú hòu 独具特殊优越的条件或所处的环境特别优越。清·赵翼《瓯北诗话·陆放翁诗》：“然则先生具寿者相，得天独厚，为一代传人，岂偶然哉！”梁实秋《雅舍小品·诗人》：“一个人如果达到相当年龄，还不失赤子之心，经风吹雨打，方寸间还能诗意盎然，他是得天独厚，他是诗人。”

【得心应手】 dé xīn yìng shǒu 心里怎么想的，手就怎么做。形容技艺纯熟，运用自如。语本《庄子·天道》：“斫轮徐则甘而不固，疾则苦而不入。不徐不疾，得之于手而应于心，口不能言，有数存焉于其间。”宋·沈括《梦溪笔谈·书画》：“余家所藏摩诘画《袁安卧雪图》，有雪中芭蕉，此乃得心应手，意到便成。”杜鹏程《保卫延安》六章：“他把指挥所组织得有条不紊，使指挥员活动时得心应手。”

【得一望十】 dé yī wàng shí 得到一分，又巴望能得到十分。形容贪得无厌。《醒世恒言》卷一七：“日夜思算，得一望十，得十望百，堆积上去，分文不舍得妄费。”

【得意门生】 dé yì mén shēng 门生：亲自授业的弟子。最欣赏最满意的学生。《儿女英雄传》二回：“他虽和咱们满洲汉军隔旗，却是我第一个得意门生。”郭沫若《屈原》一幕：“北方有一位学者颜渊，是孔仲尼的得意门生。”

【得意忘形】 dé yì wàng xíng ❶形：形骸。形容人因高兴而忘乎所以，失去常态。语本《晋书·阮籍传》：“嗜酒能啸，善弹琴，当其得意，忽忘形骸。”元·鲜于必仁《折桂令·画》曲：“手挂掌坳，得意忘形，眼兴迢遥。”沈从文《丈夫》：“五多高兴到得意忘形，放下碗筷唱将起来。”❷意：精神。形：形式。指文艺创作中取其精神而舍其形式。宋·欧阳修《试笔·李邕书》：“余虽因邕书得笔法，然为字绝不相类，岂得其意而忘其形者耶？”金·丘处机《报恩师》词：“得意忘形还朴去，从教人笑不风流。”

【得意忘言】 dé yì wàng yán 既已得其旨意，就不必再借助言辞来表达。指彼此默契，心领神会。《庄子·外物》：“言者所以在意，得意而忘言。”晋·傅咸《与尚书同僚诗》：“得意忘言，言在意后，夫惟神交，可以长久。”清·王士禛《带经堂诗话》卷三：“唐

人五言绝句，往往入禅，有得意忘言之妙。”

【得意扬扬】 dé yì yáng yáng 扬扬：得意的样子。形容十分得意的样子。《快心编三集》一一回：“不上四五个月，竟做了二队旗牌。这番得意扬扬，竟认做无人敢欺负他。”欧阳山《三家巷》一四：“周炳觉着画得很像，又很漂亮，就得意扬扬地拿着画像坐在她身边，两个人一齐看。”也作“得意洋洋”。洋洋：义同“扬扬”。萧红《呼兰河传》一章：“赶车的坐在车沿上，满脸是笑，得意洋洋。”

【得意洋洋】 dé yì yáng yáng 见“得意扬扬”。

【得鱼忘筌】 dé yú wàng quán 筌：竹制捕鱼器。捕得了鱼，忘掉了筌。比喻目的达到，就忘了原来的凭借。《庄子·外物》：“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌。”清·袁枚《随园诗话》卷二：“然而善学者，得鱼忘筌；不善学者，刻舟求剑。”梁启超《外交失败之原因及今后国民之觉悟》：“故目的既达，得鱼忘筌，其手腕之峭紧敏捷又如此。”

【德薄才疏】 dé bó cái shū 见“才疏德薄”。

【德薄能鲜】 dé bó néng xiǎn 鲜：少。德行浅薄，能力不够。宋·欧阳修《泷冈阡表》：“俾知夫小子修之德薄能鲜，遭时窃位，而幸全大节，不辱其先者，其来有自。”明·方孝孺《上蜀府启》：“第身微才陋，德薄能鲜，纵存惓惓之心，如葵藿虽向太阳，而不能少助于末光。”〔注意〕鲜，不读 xiān。

【德才兼备】 dé cái jiān bèi 见“才德兼备”。

【德高望重】 dé gāo wàng zhòng 道德高尚，声望很大。多用于称颂年长而名望高的人。宋·司马光《辞入对小殿札子》：“臣窃惟富弼三世辅臣，德高望重。”清·田雯《朱太恭人述略》：“其子惟豫侍读里居已十七年，德高望重，善行及于乡党。”刘斯奋《白门柳》一部四章：“钱老先生德高望重，在此间极有力量，若得他一纸关照，不愁官府不秉公审处。”

【德厚流光】 dé hòu liú guāng 流：流传，影响。光：通“广”，远。德泽深厚而影响深远。语本《穀梁传·僖公十五年》：“天子七庙，诸侯五，大夫三，士二。故德厚者流光，德薄者流卑。”《旧唐书·郭子仪传》：“才高望洽，是膺沁水之祥；德厚流光，乃启涂山之祚。”郑荣来《心祭韩文公》：“先生才高八斗，文盖天下，志美行厉，德厚流光，竟是一生坎坷，很不顺利。”

【德艺双馨】 dé yì shuāng xīn 馨：香气散布得很远。品德和才艺都很好。李洱《花腔》三部：“演员们要是都能像小女红同志这样德艺双馨，那我们的文艺百花园该是一种怎样喜人的景象啊。”

【灯红酒绿】 dēng hóng jiǔ lǜ 形容夜饮聚会的欢乐盛况。后多形容寻欢作乐的腐化生活。《官场现形记》一四回：“‘江山船’的窗户是可以挂起来的，十二只船统通可以望见，灯红酒绿，甚是好看。”王蒙《活动变人形》一四：“这次生病，全亏了静宜的照料，而他的那些高谈阔论的朋友，灯红酒绿的朋友……连一个影子也见不到。”

【灯火辉煌】 dēng huǒ huī huáng 灯火光辉灿烂。形容夜晚一片光明热闹的景象。《喻世明言》卷二二：“一日，理宗皇帝游苑，登凤皇山，至夜望见西湖内灯火辉煌，一片光明。”浩然《乐土》四九章：“天色刚刚黑下来……戏园子里边已经是灯火辉煌。”

【灯火阑珊】 dēng huǒ lán shān 阑珊：将尽，暗淡下来。灯火暗淡，行将熄灭。宋·辛弃疾《青玉案·元夕》词：“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”《儒林外史》四一回：“在杜少卿河房前，见那河里灯火阑珊，笙歌渐歇，耳边忽听得玉箫一声。”柯灵《夜行》：“夜静，灯火阑珊，从热闹场中出来，踽踽独行，常感到一种微妙的

喜悦。”

【灯尽油干】 dēng jìn yóu gān 灯光熄灭，灯油燃干。比喻财物或精力消耗净尽。《石点头》卷三：“催征牌票雪片交加，差人个个如狼似虎。莫说鸡犬不留，那怕你卖男鬻女。总是有田产的人，少不得直弄得灯尽油干。”《镜花缘》二七回：“因他终年不眠，熬的头晕眼花，四肢无力……就如灯尽油干，要想气聚神全，如何能够！”

【登峰造极】 dēng fēng zào jí 造：到达。极：最高的地方。登达山峰绝顶。比喻学问、技艺等达到最高境界。也泛指到了极点。《世说新语·文学》：“佛经以为祛练神明，则圣人可致。简文云：‘不知便可登峰造极不？然陶练之功，尚不可诬。’”《官场现形记》五五回：“无奈这件公事头绪太多，他的西学尚不能登峰造极，很有些翻不出来的地方。”王小鹰《丹青引》四一：“傅小槐的表演可以说是登峰造极、炉火纯青了。”

【登高一呼】 dēng gāo yī hū 比喻有地位的人物发出号召。语本《荀子·劝学》：“登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。”《官场现形记》五回：“一省之内，惟彼独尊，自然是登高一呼，众山响应。”王火《战争和人》(二)卷八：“我力量微薄，初到大后方尚未安身，下情难以上达。只有请你为河南灾民登高一呼了！”

【登高自卑】 dēng gāo zì bēi 卑：低。登上高山要从山底下开始。比喻为学或行事必须由低至高，由浅入深，循序渐进。语本《礼记·中庸》：“君子之道，辟如行远必自迩，辟如登高必自卑。”《北齐书·魏收传》：“跬步无已，至于千里。覆一篑进，及于万仞。故云行远自迩，登高自卑。”郑朝宗《关于〈《管锥编》索引〉》：“作为一个青年学人，陆文虎深信治学之道应恪遵行远自迩、登高自卑的古训，从基本功做起。”

【登山临水】 dēng shān lín shuǐ 临：靠近，到达。游览山水或长途跋涉。战国楚·宋玉《九辩》：“憭慄兮若在远行，登山临水兮送将归。”《魏书·李彪传》：“赜遂亲至琅邪城，登山临水，命群臣赋诗以送别，其见重如此。”《儒林外史》三〇回：“小弟无济胜之具，就登山临水，也是勉强。”陈去病《笠泽词征自叙》：“登山临水，隔千里兮怀人；吊古伤今，望星河而饮涕。”

【登山涉水】 dēng shān shè shuǐ 涉：徒步过河。游览山水或长途跋涉。唐·杨炯《原州百泉县令李君神道碑》：“或闭户读书，累月不出；或登山涉水，经日忘归。”《水浒传》二二回：“途中免不得饥餐渴饮，夜住晓行，登山涉水，过府冲州。”

【登山小鲁】 dēng shān xiǎo lǔ 鲁：周朝国名，在今山东。《孟子·尽心上》：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。”意思是登上东山，视野开阔，因而认为鲁国很小。后用“登山小鲁”比喻身居高处则视野广阔，眼光远大。唐·王勃《益州夫子庙碑》：“涉海轻河，登山小鲁。”清·赵希璜《舟中望武昌西山积雪步东坡原韵》诗：“寻源溯流饮蕲水，登山小鲁何崔嵬。”

【登台拜将】 dēng tái bài jiàng 见“登坛拜将”。

【登坛拜将】 dēng tán bài jiàng 坛：古代举行祭祀、誓师等大典时用的台子。《史记·淮阴侯列传》：“于是王欲召信拜之。何曰：‘王素慢无礼，今拜大将如呼小儿耳，此乃信所以去也。王必欲拜之，择良日，斋戒，设坛场，具礼，乃可耳。’王许之。”后用“登坛拜将”指任命将帅或委以重任。唐·杨炯《唐昭武校尉曹君神道碑》：“贞观八年诏特进代国公李靖为行军大总管，登坛拜将，授钺行师。”鲁迅《准风月谈·电影的教训》：“捏锄头柄人家的孩子，自己知道是决不会登坛拜将，或上京赴考的。”也作“登台拜将”。《说岳全传》四回：“这沥泉原是神物，令郎定有登台拜将之荣。”

D

【登堂入室】dēng táng rù shì 堂、室：古代宫室前为堂后为室。《论语·先进》："由也升堂矣，未入于室也。"意思是说子路虽学有成就，但只是登堂，还没入室，应继续努力。后多用"登堂入室"比喻学识、技能等由浅入深，逐步达到很高的水平。晋·索靖《月仪帖》："子以逸群之才，当贯三千之首，登堂入室，研道之奥。"清·李渔《闲情偶寄·声容部·习技》："乘其爱看之时，急觅传奇之有情节、小说之无破绽者，听其翻阅，则书非书也，不怒不威而引人登堂入室之明师也。"也作"升堂入室"。晋·潘岳《杨荆州诔》："游目坟典，纵心儒术，祁祁缙绅，升堂入室。"明·高濂《玉簪记·命试》："学业虽勤，尚愧升堂入室。"

【等而下之】děng ér xià zhī 等：等级。由这一等级往下。指低于某一等级。宋·楼钥《论役法》："乡之贫者，或不及于此，则以此法等而下之。"清·李光地《初夏录一·大学篇》："天子有天下，等而下之，虽庶人亦有家，本乱则末乱。"刘心武《钟鼓楼》五章："也有按街道胡同走向盖的，这种四合院的价值，在当年不消说要等而下之了。"

【等量齐观】děng liàng qí guān 等：同等。齐：一样。把不同的事物一律同等看待。清·况周颐《蕙风词话》卷三："或带烟月而益韵，托雨露而成润，意境可以稍变，然而乌可等量齐观也？"鲁迅《华盖集·并非闲话(三)》："书贾也像别的商人一样，惟利是图；他的出版或发议论的'动机'，谁也知道他'不纯洁'，决不至于和大学教授的来等量齐观的。"

【等米下锅】děng mǐ xià guō 形容生活窘迫，急需钱粮。也比喻急等着某些东西用。《红楼梦》九九回："我在这衙门内已经三代了，外头也有些体面，家里还过得，就规规矩矩伺候本官升了还能够，不像那些等米下锅的。"周克芹《许茂和他的女儿们》四章："现在搞远景规划有啥用场！远水救不了近火啊，葫芦坝的问题是：等米下锅！"

【等闲视之】děng xián shì zhī 等闲：平常。看成平常的事而不加重视。《三国演义》九五回："此乃大任也，何为安闲乎？汝勿以等闲视之，失吾大事。"姚雪垠《李自成》三卷二二章："从多次细作禀报，他知道开封城中的官绅军民自从他第一次攻城之后，一则有了守城经验，二则不断地增强了守城力量，决不可等闲视之。"

【等闲之辈】děng xián zhī bèi 等闲：平常，一般。指寻常之人。元·无名氏《赚蒯通》一折："小官看来，此人不是等闲之辈。"《七剑十三侠》五二回："此人有些异相，必非等闲之辈。"王小鹰《丹青引》一三："沈家虽是清贫人家，却不是等闲之辈，祖上曾经做过江南九峰间画业行会的总堂。"

【等因奉此】děng yīn fèng cǐ 旧时公文用语。用在引用上级官署来函之后，以"等因"收尾，又以"奉此"引出本文的意见。后常用以讽刺文牍主义、官样文章或一成不变的固定格式。郭沫若《革命诗人屈原》："文字总是在跟着时代走，而且在跟着言语追，不走不追，等因奉此而已。"李国文《冬天里的春天》三章："如果外国有这种等因奉此自动线，我就申请外汇去买那个专利，搞它一条。"

【低眉顺眼】dī méi shùn yǎn 低着头，垂着眼。形容谦卑恭顺的样子。鲁迅《且介亭杂文·从孩子的照相说起》："但中国一般的趋势，却只在向驯良之类——'静'的一方面发展，低眉顺眼，唯唯诺诺，才算一个好孩子，名之曰'有趣'。"阿来《尘埃落定》五："小尔依低眉顺眼地站在一边，不说话了。"也作"低眉下眼"。《警世通言》卷一二："妇人低眉下眼，那个在意。"刘绍棠《村妇》卷一："回到船上，黄狗杂儿不得不低眉下眼陪伴两名马快猜拳喝酒，奉赠两锭鞋银(跑道的钱)，打躬作揖送两位上差满载而归。"

【低眉下眼】dī méi xià yǎn 见"低眉顺

眼”。

【低人一等】 dī rén yī děng 比别人低一个等级。指不如别人。巴金《随想录》一四〇:“所以二十年前我给关进‘牛棚’以后,还甘心作一辈子的‘牛’,认为自己低人一等,而且十分羡慕那些自认为比我高一等的人。”

【低三下四】 dī sān xià sì 形容地位卑贱、低人一等。《儒林外史》四〇回:“我常州姓沈的,不是甚么低三下四的人家!”也形容卑躬屈膝讨好人的样子。《红楼梦》一〇一回:“我们家的事,少不得我低三下四的求你了,省的带累别人受气,背地里骂我。”茅盾《腐蚀·十月二日》:“我不配作圣人,但也不肯低三下四向狗也不如的人们手里讨一点残羹冷饭。”

【低声下气】 dī shēng xià qì 下气:不敢大声出气。形容恭顺小心的样子。宋·朱熹《童蒙须知·语言步趋》:“凡为人子弟,须是常低声下气,语言详缓,不可高言喧闹,浮言戏笑。”《红楼梦》九五回:“只苦了袭人,虽然在宝玉跟前低声下气的伏侍劝慰,宝玉竟是不懂,袭人只有暗暗的着急而已。”周克芹《桔香,桔香》一〇:“赵玉华平日在他面前从不低声下气,可也从未有过怒目金刚的时候。”

【低首下心】 dī shǒu xià xīn 下心:屈意从人。形容屈服顺从的样子。唐·韩愈《祭鳄鱼文》:“刺史虽驽弱,亦安肯为鳄鱼低首下心,伈伈睍睍,为民吏羞,以偷活于此邪!”元·揭傒斯《书王鼎翁文集序》:“即鼎翁居文丞相之地,亦岂肯低首下心、含垢忍辱,立他人之朝廷乎!”刘斯奋《白门柳》三部五章:“这主持之官,须得深谙此地之民情,在缙绅当中广有联络,而且能低首下心,有宠辱不惊之定力,能忍气,能挨骂,方能言有成!”

【低心下气】 dī xīn xià qì 低心:谦卑恭顺。下气:不敢大声出气。形容恭顺小心的样子。明·高濂《遵生八笺·清修妙论笺》:“勇猛刚强,不如低心下气。”钱锺书《围城》四:“周太太其实当天下午就后悔,感觉到胜利的空虚了,只等鸿渐低心下气来赔罪,就肯收回一切成命。”

【羝羊触藩】 dī yáng chù fān 羝羊:公羊。藩:篱笆。公羊用角抵撞篱笆,角被夹住。比喻进退两难。《周易·大壮》:“羝羊触藩,不能退,不能遂。”明·孙梅锡《琴心记·家徒四壁》:“可怪进退双难,羝羊触藩偏困。”清·魏源《乙丙湖贵征苗记》:“继则孤军深入苗巢,前坚后险,实有羝羊触藩之势。”〔注意〕羝,不能读作 dǐ。

【滴水不漏】 dī shuǐ bù lòu 形容说话、办事周密严谨,毫无漏洞。明·范凤翼《摘发权奸疏》:“若朱某等既盗天下之权,滴水不漏,方且从容谈笑,自以为庸。”韩少功《兄弟》六:“他把什么事情都做得滴水不漏,到什么地方都可以活得如鱼得水。”

【滴水成冰】 dī shuǐ chéng bīng 滴下的水即刻冻成冰。形容天气非常寒冷。《醒世恒言》卷二七:“更有一节苦处,任你滴水成冰的天气,少不得向水孔中洗浣污秽衣服,还要憎嫌洗得不洁净,加一场咒骂。”刘白羽《第二个太阳》一五章:“那年隆冬腊月,雪暴风狂,滴水成冰,粒米无存。”

【滴水穿石】 dī shuǐ chuān shí 见“水滴石穿”。

【涤瑕荡垢】 dí xiá dàng gòu 见“涤瑕荡秽”。

【涤瑕荡秽】 dí xiá dàng huì 涤、荡:洗,清除。瑕:美玉上的斑点,比喻缺点。秽:污秽,比喻恶习。清除缺点和坏习气。汉·班固《东都赋》:“于是百姓涤瑕荡秽而镜至清,形神寂漠,耳目不营,嗜欲之原灭,廉正之心生。”宋·司马光《论西夏札子》:“凡天子即位,天地一新,涤瑕荡秽,小大无遗。”也作“涤瑕荡垢”。唐·韩愈《八月十五夜赠张功曹》诗:“迁者追回流者还,涤瑕荡

垢朝清班。"《民国通俗演义》四四回:"使其上下一心,痛自刻责,涤瑕荡垢,发愤为雄,犹足以为善国。"

【砥节砺行】 dǐ jié lì xíng 砥、砺:磨炼。磨炼节操与德行。汉·蔡邕《郭有道林宗碑》:"若乃砥节砺行,直道正辞,贞固足以干事,隐括足以矫时。"宋·谢逸《祭汪伯更教授文》:"诸弟皆欲砥节砺行,种学积文,期有所建立。"元·贡师泰《送金仲达御史序》:"仲达学赡而才富,貌温而气刚,砥节砺行,尤自树立。"

【砥砺廉隅】 dǐ lì lián yú 砥砺:磨炼。廉隅:棱角,比喻品行端正。磨炼品行,使端方正直。《礼记·儒行》:"近文章,砥厉廉隅。"厉:同"砺"。《官场现形记》四六回:"本大臣砥砺廉隅,一介不取。所到之处,一概不许办差。"梁实秋《雅舍小品·廉》:"我有一位同学供职某部……公私绝对分开,虽邮票信笺之微,亦不含混,其立身行事确砥砺廉隅有如是者!"

【砥砺名节】 dǐ lì míng jié 砥砺:磨炼。名节:名誉,节操。磨炼品行以立名守节。《晋书·夏侯湛传》:"论者谓湛虽生不砥砺名节,死则俭约令终,是深达存亡之理。"清·张履祥《私谥辨》:"若汪君者,不失其身可谓孝矣,砥砺名节可谓廉矣。"

【砥砺琢磨】 dǐ lì zhuó mó 砥砺:磨炼。琢磨:雕刻和打磨玉石。比喻磨炼品德。也指打磨加工作品。汉·刘向《说苑·建本》:"是故砥砺琢磨非金也,而可以利金;诗书辟立非我也,而可以厉心。"《民国通俗演义》一〇八回:"政府与诸生期许之重,凡兹再三申谕,固期有所鉴戒,勉为成材,其各砥砺琢磨,毋负谆谆告诫之意。"曾胡《荆棘鸟·译余剩语》:"忆昔清夜奋笔,共耕译田,砥砺琢磨,衣带同宽,此得非天涯比邻之谊耶?"

【砥柱中流】 dǐ zhù zhōng liú 砥柱:砥柱山,在河南三门峡东的黄河中。中流:水流的正中。砥柱山屹立在黄河急流之中。比喻能在动荡艰难的环境中起支柱作用。语本《晏子春秋·内篇谏下》:"吾尝从君济于河,鼋衔左骖,以入砥柱之中流。"宋·陈著《沁园春》词:"看纷纷仁意,春风和气,堂堂义事,砥柱中流。"刘斯奋《白门柳》二部三章:"适才兄等曾言,时至今日,能砥柱中流,担当中兴大任者,舍我东林、复社而外,已无他人。"

【地大物博】 dì dà wù bó 博:多,丰富。土地广阔,物产丰富。宋·牟巘《辞免除浙东提刑状》:"地大物博,岸狱颇滋,人微望轻,风棱何有?"《洪秀全演义》二一回:"以中国地大物博,如能逐渐推广,三十年内,可以富甲天下矣。"刘玉民《骚动之秋》二三章:"蓬城在全市算得上'地大物博、人口众多'的县份。"

【地动山摇】 dì dòng shān yáo 地被震动,山被摇撼。形容震动强烈或声势浩大。宋·吴曾《能改斋漫录·事始二》:"至酉时,鼓角大鸣,地动山摇。"《说岳全传》五八回:"大开兵,江翻海搅;冲队伍,地动山摇。"也作"山摇地动"。唐·王勃《释迦如来成道记》:"由是……山摇地动,俱兴苦痛之声。"老舍《四世同堂》五二:"他以为不久他就会成为跺跺脚便山摇地动的大瓢把子的。"

【地覆天翻】 dì fù tiān fān 见"天翻地覆"。

【地广人稀】 dì guǎng rén xī 土地广大,人烟稀少。《史记·货殖列传》:"楚越之地,地广人希。"希:同"稀"。《北齐书·魏兰根传》:"昔时初置,地广人稀。"赵树理《实干家潘永福》:"这地方全部是山区,土山多,地广人稀,可以开垦的荒山面积很大。"也作"地旷人稀"。旷:广大,空阔。《宋史·食货志上》:"本路施黔等州荒远,绵亘山谷,地旷人稀,其占田多者,须人耕垦。"梁实秋《雅舍小品·"旁若无人"》:"我们以农立国,乡间地旷人稀。"

【地角天涯】dì jiǎo tiān yá 涯：边际。指极其遥远偏僻的地方。也形容彼此相距遥远。南朝陈·徐陵《答族人梁东海太守长孺书》："燕南赵北，地角天涯。"宋·苏轼《老人行》："浪迹常如不系舟，地角天涯知自跳。"郭沫若《王昭君》一幕："她母亲不忍和她远离，眼看地角天涯要使她们伶仃的母女永远不能相见，她们的悲哀更是不待说的了。"也作"天涯地角"。唐·牛肃《纪闻·吴保安》："李公战没，吾为囚俘。假息偷生，天涯地角。"何其芳《画梦录·梦后》："在万念灰灭时偏又远远的有所神往，仿佛天涯地角尚有一个牵系。"

【地久天长】dì jiǔ tiān cháng 见"天长地久"。

【地旷人稀】dì kuàng rén xī 见"地广人稀"。

【地阔天高】dì kuò tiān gāo 大地辽阔，天空高远。宋·孔平仲《八月十六日玩月》诗："风摩露洗非常洁，地阔天高是处宜。"明·薛瑄《登南坡》诗："唐风晋问凭谁说？地阔天高雁影闲。"也作"天高地阔"。唐·蒋防《汨罗庙记》："碑兮碑兮，汨之隗兮，天高地阔，孤魂魄兮。"凌力《少年天子》四章："天高地阔，风爽马健，真使我一舒怀抱，烦闷顿消！"

【地老天荒】dì lǎo tiān huāng 见"天荒地老"。

【地利人和】dì lì rén hé 优越的地理条件和良好的群众关系。语本《孟子·公孙丑下》："天时不如地利，地利不如人和。"《三国志·吴书·董袭传》："讨虏承基，大小用命，张昭秉众事，袭等为爪牙，此地利人和之时也，万无所忧。"明·王祎《送贡公守平江序》："平江以地利人和之故，隐然为南方之保障。"

【地裂山崩】dì liè shān bēng 见"山崩地裂"。

【地灵人杰】dì líng rén jié 见"人杰地灵"。

【地主之谊】dì zhǔ zhī yì 地主：当地的主人。谊：同"义"。当地主人对客人应尽的情义。《玉娇梨》一三回："苏兄不要太俗了，天涯良朋聚会，大是缘法，明日小弟也要少尽地主之谊。"杨沫《青春之歌》一部三章："今晚权且在敝村住一晚，我们可以代张先生尽尽地主之谊。"

【掂斤播两】diān jīn bō liǎng 掂、播：把东西放在手里估量轻重。形容对琐细的事情斤斤计较。元·马致远《任风子》一折："卖弄他掂斤播两，拨万轮千。"明·陈铎《滑稽馀韵·赛鸿秋·屠户》："掂斤播两成交易，吹皮灌水生奸计。"

【颠倒黑白】diān dǎo hēi bái 把白的说成黑的，黑的说成白的。比喻歪曲事实，混淆是非。清·昭梿《啸亭续录·张夫子》："余尝读明臣奏疏，至有毁公为李陵、卫律者，真所谓颠倒黑白矣！"王火《战争和人》（三）卷七："可以料想，他们明天一定会通过御用报纸颠倒黑白，把打人的说成被打，把被打的说成打人。"

【颠倒是非】diān dǎo shì fēi 把是说成非，把非说成是。指故意违反事实，混淆是非。唐·韩愈《唐太学博士施先生墓志铭》："古圣人言，其旨密微，笺注纷罗，颠倒是非。"《宋史·李纲传下》："元祐大臣，持正论如司马光之流，皆社稷之臣也，而群枉嫉之，指为奸党，颠倒是非，政事大坏。"余秋雨《上海人》三："上海人日日看报，细细辨析，开始懂得了按照正常的国际眼光来看，中国历代遵行的许多法律原则是多么颠倒是非、不讲道理。"

【颠倒众生】diān dǎo zhòng shēng 令大众倾倒。多形容艺术高超，引人入胜。宋·晁迥《法藏碎金录》卷五："此群动性，来无所从，去无所至，十方微尘，颠倒众生。"

D

清·蒲松龄《聊斋志异·大男》:"颠倒众生,不可思议,何造物之巧也!"

【颠来倒去】 diān lái dǎo qù 翻过来倒过去,来回重复。《朱子语类·中庸三》:"圣人做出许多文章,制度礼乐,颠来倒去,都只是这一个道理。"元·王实甫《西厢记》三本二折:"将简帖儿拈,把妆盒儿按,开拆封皮孜孜看,颠来倒去,不害心烦。"张爱玲《年青的时候》:"汝良整日价把这些话颠来倒去,东拼西凑,只是无法造成一点柔情的暗示。"

【颠沛流离】 diān pèi liú lí 颠沛:困顿,受挫折。流离:流转离散。形容生活困苦,流落异乡,无安身之所。宋·楼钥《上蒋参政书》:"有人焉,业弓冶之余,而弗能修播获之职,颠沛流离,而叫呼攀援于门下。"《快心编三集》七回:"若教我飘流异地,此地又无熟分亲人,这般颠沛流离,不如死了干净。"梁实秋《雅舍小品·树》:"树是活的,只是不会走路,根扎在哪里便住在哪里,永远没有颠沛流离之苦。"也作"流离颠沛"。《醒世恒言》卷三七:"亲故们羸老的养膳他,幼弱的抚育他,孤孀的存恤他,流离颠沛的拯救他,尸骸暴露的收埋他,我于名教复圆矣。"李劼人《大波》三部七章:"富者破家,贫者丧命,流离颠沛,惨不忍闻。"

【颠扑不破】 diān pū bù pò 颠:跌倒。扑:扑打。无论怎样摔打都不破损。比喻某种理论、学说、法则等牢不可破,无法驳倒或推翻。《朱子语类·孟子二》:"伊川'性即理也',横渠'心统性情',二句颠扑不破。"清·李光地《榕村语录·历代》:"以常情论,似大决绝,然细思之,道理却颠扑不破。"茅盾《蚀·动摇》七:"但是陆慕游知道一句颠扑不破的恋爱哲学:女人会爱上唯一的常常见面的男子。"

【颠三倒四】 diān sān dǎo sì 形容神魂颠倒,失去常态。《好逑传》一一回:"如今也不必动大干戈,只小耍他一场,先弄得他颠三倒四,再打得他头破血出却又没处叫屈,便也够的了。"叶文玲《茶之醉》:"不久前,我再次被茶的神话迷恋得颠三倒四。"也形容说话错乱无序。老舍《四世同堂》四四:"他将喝五成酒,好教脸上红扑扑的,而不至于说话颠三倒四。"

【点金成铁】 diǎn jīn chéng tiě 使黄金变成铁。比喻把别人的好文章改坏或把好事变坏。《景德传灯录·杭州龙华寺真觉大师》:"点金成铁,未之前闻。"清·孔尚任《桃花扇·凡例》:"旧本说白,止作三分,优人登场,自增七分;俗态恶谑,往往点金成铁,为文笔之累。"郑振铎《中国俗文学史》九章:"流行的昆剧里,有一出《借靴》(时剧),显然是脱胎于马氏这一篇《借马》,却点金成铁,变成了恶俗不堪入耳目的东西。"

【点睛之笔】 diǎn jīng zhī bǐ 《晋书·顾恺之传》载:恺之每画完一幅人像,几年都不点上眼睛。有人问为什么,他说:"传神写照,正在阿堵中。"后用"点睛之笔"指文章或绘画的传神精妙之处。宋·李刘《代谢茶使与合尖》:"殆假点睛之笔,俾舐换骨之丹。"王充闾《用破一生心》:"一个'苦'字将曾公的全部行藏、心迹活灵活现地概括出来,堪称点睛之笔。"

【点石成金】 diǎn shí chéng jīn 见"点铁成金"。

【点铁成金】 diǎn tiě chéng jīn 神话传说中仙道能将铁石点化成黄金。比喻修改文章或运用文辞时能化腐朽为神奇。宋·黄庭坚《答洪驹父书》:"古之能为文章者,真能陶冶万物,虽取古人之陈言入于翰墨,如灵丹一粒,点铁成金也。"《玉娇梨》一回:"昨赖老先生大才润色,可谓点铁成金。"也作"点石成金"。《西游记》三七回:"正都在危急之处,忽然钟南山来了一个全真,能呼风唤雨,点石成金。"王安忆《叔叔的故事》:"众生百态,全由他描写得淋漓尽致且游刃有余。他随心所欲,却点石成金。"

【点头哈腰】 diǎn tóu hā yāo 形容恭顺迎合的样子。老舍《四世同堂》三四:“比他穷的人,知道他既是钱狠子,手脚又厉害,都只向他点头哈腰的敬而远之。”郭宝昌《大宅门》九:“常公公指手画脚生气地申诉着,白颖宇等人点头哈腰地应承着。”

【电光石火】 diàn guāng shí huǒ 电光:闪电的光。石火:燧石的火光。比喻事物稍纵即逝或稍纵即逝的事物。语本《五灯会元·保福从展禅师》:“师曰:‘瞌睡汉出去!’上堂:‘此事如击石火,似闪电光,构得构不得,未免丧身失命。’”元·姬翼《恣逍遥》词:“昨日婴孩,今朝老大,百年间、电光石火。”清·洪昇《长生殿·冥追》:“只他在翠红乡欢娱事过,粉香丛冤孽债多,一霎做电光石火。”也形容极其迅速。鲁迅《呐喊·阿Q正传》:“王胡惊得一跳,同时电光石火似的赶快缩了头。”

【电闪雷鸣】 diàn shǎn léi míng 雷电交加。比喻声势很大或速度极快。《飞龙全传》四回:“但见风狂雨骤,电闪雷鸣,忽又一声霹雳,降下一阵冰雹下来,如碗大的一般。”王火《战争和人》(一)卷六:“午后,日寇的大炮又轰响了,炮弹电闪雷鸣般地在播撒死亡。”

【刁钻古怪】 diāo zuān gǔ guài 形容人狡猾奸诈,古怪异常,不好对付。《红楼梦》二七回:“他素昔眼空心大,是个头等的刁钻古怪的东西。”孙犁《乡里旧闻·木匠的女儿》:“不只丈夫不能叫她满意,那位刁钻古怪的婆婆,也实在不能令人忍受。”也形容稀奇古怪,让人感到离奇。《红楼梦》三七回:“你看古人诗中那些刁钻古怪的题目和那极险的韵了,若题过于新巧,韵过于险,再不得有好诗,终是小家气。”

【雕虫小技】 diāo chóng xiǎo jì 虫:虫书,秦八种书体之一。雕琢虫书,为汉代学童必学的技能。比喻微不足道的技能。多指写作诗文、雕琢辞章的技巧。《隋书·李德林传》:“至如经国大体,是贾生、晁错之俦;雕虫小技,殆相如、子云之辈。”《快心编二集》三回:“八股系腐烂时文,诗赋乃雕虫小技,都是无用之学,并非经济,试他何用!”简繁《沧海》六四:“那个时候刚刚推翻帝制,民国刚刚成立,一般人开口闭口都是国计民生,对于画画这种东西,以为是雕虫小技。”

【雕肝琢肾】 diāo gān zhuó shèn 比喻写作时刻意锤炼,极力求工。宋·欧阳修《答圣俞莫饮酒》诗:“朝吟摇头暮蹙眉,雕肝琢肾闻退之。”明·宋濂《杏庭摘稿序》:“秦汉以来,至于近代,其间雕肝琢肾以自驰骋于一世者,不为不多。”清·俞樾《秦散之诗序》:“其为诗,无妃青俪白之俗态,亦无雕肝琢肾之苦调。”

【雕栏玉砌】 diāo lán yù qì 砌:台阶。用彩画装饰的栏杆,玉石的台阶。形容建筑物富丽堂皇。南唐·李煜《虞美人》词:“雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改。”元·狄君厚《介子推》一折:“告大王恁时节龙楼凤阁已成功,待怎么到如今雕栏玉砌今何在?”

【雕梁画栋】 diāo liáng huà dòng 用彩绘装饰的梁栋。形容建筑物富丽堂皇。宋·卫宗武《过安吉城》诗:“败堞颓垣尚围绕,雕梁画栋总凄凉。”《红楼梦》三回:“正面五间上房,皆雕梁画栋,两边穿山游廊厢房,挂着各色鹦鹉、画眉等鸟雀。”贾平凹《火纸》四:“有钱的人房子雕梁画栋,门楼五脊六兽。”也作“画栋雕梁”。《水浒传》八九回:“仰观四面,萧墙粉壁,画栋雕梁,金钉朱户,碧瓦重檐。”

【雕章镂句】 diāo zhāng lòu jù 镂:雕刻。指刻意修饰词句。唐·白居易《议文章碑碣词赋》:“今褒贬之文不核实,则劝惩之义缺矣;美刺之诗不稽政,则补察之义废矣。虽雕章镂句,将焉用之?”清·纪昀《鹳井集序》:“可典是集,可谓探比兴之原,得性情之正,不以雕章镂句与文士斗新奇。”也作“雕章琢句”。明·冯从吾《与友人论文书》:“夫

宋之文载于《性理》一书，其雕章琢句、焜耀耳目，不逮《国策》诸书，仆不敢强为左袒。"

【雕章琢句】 diāo zhāng zhuó jù 见"雕章镂句"。

【吊古伤今】 diào gǔ shāng jīn 凭吊古迹，感怀旧事，对现状有所感触而伤怀。南朝梁·萧纲《悔赋》："铺究前史，吊古伤今。"宋·王洋《留题翠峰》诗："平吴霸越功何在？吊古伤今事可嗟。"清·黄遵宪《到广州》诗："秋风独上越王台，吊古伤今几霸才。"

【吊民伐罪】 diào mín fá zuì 吊：安慰，慰问。慰问受苦的百姓，讨伐有罪的统治者。《宋书·索虏传》："兴云散雨，慰大旱之思；吊民伐罪，积后己之情。"元·杨梓《豫让吞炭》一折："昔日商纣无道，武王伐之，立下这等久远基业，我今剿除赵氏，是亦吊民伐罪。"姚雪垠《李自成》三卷三一章："至于我们大元帅奉天倡义，吊民伐罪，仁德所及，如冬日在人，早已妇孺皆知，令名昭著。"也作"伐罪吊民"。《梁书·袁昂传》："吾荷任前驱，扫除京邑，方拨乱反正，伐罪吊民。"《水浒传》八二回："就统所部军马，克日兴师，直抵巢穴，伐罪吊民，扫清边界。"

【吊死问疾】 diào sǐ wèn jí 吊：悼念死者。悼念死者，慰问病人。指关心百姓疾苦。《淮南子·修务训》："吊死问疾，以养孤孀。"汉·晁错《论贵粟疏》："又私自送往迎来，吊死问疾，养孤长幼在其中。"宋·沈括《梦溪笔谈·书画》："晋宋人墨迹，多是吊死问疾书简。"

【钓名沽誉】 diào míng gū yù 见"沽名钓誉"。

【钓誉沽名】 diào yù gū míng 见"沽名钓誉"。

【调兵遣将】 diào bīng qiǎn jiàng 调动兵马，派遣将领。也泛指安排布置人力。《水浒传》八三回："次日，宋江升帐，传令起军，调兵遣将，都离密云县，直抵檀州来。"徐贵祥《历史的天空》一八章："待马梓威回过神来，紧急调兵遣将，然而为时已晚，梁必达部隐身一般没了踪影。"

【调唇弄舌】 diào chún nòng shé 见"调嘴弄舌"。

【调虎离山】 diào hǔ lí shān 比喻用计使对方离开，以便乘机行事。《西游记》五三回："我是个调虎离山计，哄你出来争战，却着我师弟取水去了。"李英儒《野火春风斗古城》一一章："终于敌人发觉中了调虎离山计，他们分出一股火力，射击摘灯的人。"

【调嘴弄舌】 diào zuǐ nòng shé 指说东道西，随便议论，或说长道短，搬弄是非。《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》："这早晚，东方将亮了，还不梳妆完，尚兀子调嘴弄舌。"也作"调唇弄舌"。《二刻拍案惊奇》卷四："倘然当官告理，且不顾他声名不妙，谁耐烦与他调唇弄舌？"《十二楼·鹤归楼》四回："以罪为功，调唇弄舌，不过要掩饰前非，那一句是由衷的话。"

【掉臂不顾】 diào bì bù gù 甩开臂膀转身而去，不再回头看。表示毫不眷恋地离去。《史记·孟尝君列传》："日暮之后，过市朝者掉臂而不顾。"宋·李纲《论节义》："方其平时，进谗说，纳小忠，谄谀柔佞，悦可人意。及其临难，转而之他，掉臂不顾，而视其君如路人者也。"明·叶宪祖《鸾锦记·仗侠》："若优游无事，日逐往来；一旦有事，便掉臂不顾，岂是人之所为？"

【掉以轻心】 diào yǐ qīng xīn 掉：摆弄，指随便对待。轻心：轻率之心。处事轻率，漫不经心。语本唐·柳宗元《答韦中立论师道书》："故吾每为文章，未尝敢以轻心掉之，惧其剽而不留也。"清·陈惟彦《宦游偶记·判婺川命案》："切勿轻任法官，万一任之，断不可掉以轻心也。"阎真《沧浪之水》六二："这一点一点的意义实在大得很，这是积累，积到一定程度就有质变，可不能掉以轻心。"

【跌宕不羁】 diē dàng bù jī 跌宕:洒脱不拘。形容人放逸不受拘束。宋·岳珂《桯史·富翁五贼》:“东阳陈同父资高学奇,跌宕不羁。”明·徐𤊹《笔精·潘紫岩》:“牥号紫岩,跌宕不羁,日醉骑黄犊,歌《离骚》于市,人以为仙。”

【跌宕起伏】 diē dàng qǐ fú 跌宕:富于变化,有顿挫波折。形容事物多变,不稳定。明·黄汝亨《古奏议·苏轼·制策》注:“自为段落而有文累累,又如贯珠中间跌宕起伏之妙。”叶广芩《广岛故事》四:“难得的是老太太们竟是这样的沉稳,这样的平静,如同一条缓缓流动的小溪,任着下面有暗流漩涡,有跌宕起伏,表面上竟是水花不起,平缓舒展。”

【喋喋不休】 dié dié bù xiū 见“喋喋不已”。

【喋喋不已】 dié dié bù yǐ 喋喋:说话很多的样子。已:停止。唠唠叨叨地说个不停。多含贬义。宋·文莹《湘山野录》卷中:“忽一客老郎官者至,遂自举新诗喋喋不已。”梁实秋《修养篇·谈话的艺术》:“学问风趣不及约翰逊者,必定是比较的语言无味,如果喋喋不已,如何令人耐得。”也作“喋喋不休”。清·蒲松龄《聊斋志异·鸲鹆》:“浴已,飞檐间,梳翎抖羽,尚与王喋喋不休。”简繁《沧海》六九:“穆桂兰真的是个爱说话的女人,昨天说了一个晚上,今天一见面又喋喋不休地说起来了。”

【叠床架屋】 dié chuáng jià wū 床上安床,屋上架屋。形容重复累赘。语本北齐·颜之推《颜氏家训·序致》:“魏晋已来,所著诸子,理重事复,递相模敩,犹屋下架屋,床上施床尔。”清·袁枚《随园诗话补遗》卷六:“咏桃源诗,古来最多,意义俱被说过,作者往往有叠床架屋之病,最难出色。”邹韬奋《经历·外国文和外国教师》:“讲到成语,有些人的脑子里不是没有若干成语,但是用起来,叠床架屋,拖泥带水,如由说那种语言的本国人用来,就不是这样的。”

【蝶使蜂媒】 dié shǐ fēng méi 蝴蝶蜜蜂在花丛中飞来飞去,似是花的媒人和使者。后因借指媒人和使者。宋·朱淑真《恨春》诗:“蝶使蜂媒传客恨,莺梭柳线织春愁。”元·王德信《四块玉北》曲:“我则怕蝶使蜂媒不再来,临鸾镜也问道朱颜未改,他早先改。”

【丁一确二】 dīng yī què èr 丁:钉。形容确凿无疑。《朱子语类·易五》:“修辞便是立诚,如今人持择言语,丁一确二,一字是一字,一句是一句,便是立诚。”《二刻拍案惊奇》卷二五:“知县见他丁一确二说着,有些信将起来。”

【顶礼膜拜】 dǐng lǐ mó bài 顶礼:跪下,两手伏地,用头触及所崇敬者的脚。膜拜:跪在地上,两手加额而拜。都是佛教徒拜佛时最尊敬的礼节。后形容对人极端崇敬。明·邹迪光《寿郑母秦孺人八十序》:“群优婆姨逐比丘尼而顶礼膜拜,谓极乐可梯,迦维在望。”陈国凯《摩登阿Q》:“阿Q成了当地的文学泰斗,成了许多热血沸腾昏头昏脑的文学青年顶礼膜拜的偶像。”

【顶天立地】 dǐng tiān lì dì 头顶青天,脚踩大地。形容形象高大、气势豪迈或做人光明磊落。《五灯会元·道场法全禅师》:“汝等诸人,个个顶天立地。”元·关汉卿《金线池》二折:“我是个顶天立地的男子汉,怎生受得一口气。”《野叟曝言》二〇回:“相公顶天立地,将来要做偌大事业,关系天下后世。”

【顶头上司】 dǐng tóu shàngsi 指直接领导自己的人或机构。《荡寇志》一二〇回:“他有个亲叔,是戊子科举人,现在曹州府办刑名,府尊最契重他,且喜是钜野县顶头上司衙门。”刘斯奋《白门柳》二部一章:“他刚刚在顶头上司——南京兵部尚书史可法的府邸里,参加了一次小范围的秘密协商。”

【鼎鼎大名】 dǐng dǐng dà míng 见"大名鼎鼎"。

【鼎力相助】 dǐng lì xiāng zhù 鼎力：举鼎之力，大力。大力相助。王小鹰《丹青引》六："我们董事长对中国画情有独钟，打算花大投资出一套中华墨宝图册，特派我先来征稿，这件事望马主任鼎力相助。"刘玉民《骚动之秋》二五章："'二龙戏珠'是嬴官的得意之作，他自然没有不鼎力相助的理由。"

【鼎鱼幕燕】 dǐng yú mù yàn 鼎：古代烹调食物的炊具。幕：帐幕。比喻处于极其危险的境地。语本南朝梁·丘迟《与陈伯之书》："而将军鱼游于沸鼎之中，燕巢于飞幕之上，不亦惑乎？"宋·王禹偁《拟侯君集平高昌纪功碑序》："我师则奉辞伐罪，鸣鼓而前，鳞萃翼涉，然犹以之环合，鼎鱼幕燕，孤垒于是卵危。"《元史·外夷传》："大军已驻乎心腹，鼎鱼幕燕，亡在旦夕。"

【鼎折餗覆】 dǐng zhé sù fù 见"折足覆餗"。

【鼎足而立】 dǐng zú ér lì 鼎：古代烹调食物的炊具，多为三足。比喻三方分立对峙。《汉书·蒯通传》："方今为足下计，莫若两利而俱存之，参分天下，鼎足而立，其势莫敢先动。"《三国演义》八六回："若二国连和，共为唇齿，进则可以兼吞天下，退则可以鼎足而立。"夏衍《包身工·余话》："在沪西白里南路，有鼎足而立的三个工厂。"

【鼎足之势】 dǐng zú zhī shì 鼎：古代烹调食物的炊具，多为三足。指三方分立的局势。晋·孙楚《为石仲容与孙皓书》："自谓三分鼎足之势，可与泰山共相终始。"《三国演义》一百回："如省心改过，宜即早回，各守疆界，以成鼎足之势，免致生灵涂炭。"姚雪垠《李自成》五卷一三章："目前虽奉李帅为盟主，实与张、李共成鼎足之势。"

【定国安邦】 dìng guó ān bāng 见"安邦定国"。

【丢盔弃甲】 diū kuī qì jiǎ 见"丢盔卸甲"。

【丢盔卸甲】 diū kuī xiè jiǎ 盔、甲：古代打仗时用来保护身体的衣帽装备。丢弃了头盔和铠甲。形容作战溃败时的狼狈样子。元·孔文卿《东窗事犯》一折："想十三人舞袖登城临汴梁，向青城虏了上皇。諕得禁军八百万丢盔卸甲。"徐贵祥《历史的天空》一九章："二旅成立之初，宋店和马陂之战牛刀小试，就锋芒毕露，打得刘汉英几个团丢盔卸甲。"也作"丢盔弃甲"。姚雪垠《李自成》二卷二三章："喊杀声震动山谷，到处旌旗招展，鼓声不绝，把龟儿子们杀得尸横遍野，丢盔弃甲。"

【丢人现眼】 diū rén xiàn yǎn 丢脸，出丑。梁实秋《雅舍小品·教育你的父母》："我们一般中国人没有立遗嘱的习惯，尽管死后子女打得头破血出，或是把一张楠木桌锯成两半以便平分，或是缠讼经年丢人现眼，就是不肯早一点安排清楚。"郭宝昌《大宅门》一五："不炼成火眼金睛，别上这地方来，丢人现眼不说，回去东家还不叫他卷铺盖！"

【丢三落四】 diū sān là sì 落：漏掉。形容因记性不好或粗心大意等而常常忘事。《红楼梦》六七回："咱们家没人，俗语说的'夯雀儿先飞'，省得临时丢三落四的不齐全，令人笑话。"梁实秋《雅舍小品·懒》："懒人做事，拖拖拉拉，到头来没有不丢三落四狼狈慌张的。"也作"丢三忘四"。《红楼梦》七二回："我如今竟糊涂了！丢三忘四，惹人抱怨，竟大不像先了。"王火《战争和人》（三）卷二："你看，人老了，心情不好，就这样丢三忘四的。我刚才说要拿给你的，一转眼又忘了。"〔注意〕落，不读 luò。

【丢三忘四】 diū sān wàng sì 见"丢三落四"。

【丢卒保车】 diū zú bǎo jū 卒、车：中国

象棋中两个棋子，卒的作用比车小得多。原为象棋术语，指为了保住车而舍弃卒。后多用来比喻牺牲次要的，保住主要的。苗加清《究竟应该同情谁?》："在关乎大局的问题上，必要时只能丢卒保车，为大多数人考虑，为子孙后代负责。"〔注意〕车，不读chē。

【东奔西窜】 dōng bēn xī cuàn 窜：逃跑。为躲避危险或灾难而四处逃窜。元·张之翰《跋梅臞小稿》："方囊琴束书，东奔西窜，惟恐人山之不深，人林之不密。"明·周楫《西湖二集》卷三四："沿海倭夷焚劫作乱，七省生灵被其荼毒，到处尸骸满地，儿啼女哭，东奔西窜，好不凄惨。"

【东奔西跑】 dōng bēn xī pǎo 见"东奔西走"。

【东奔西走】 dōng bēn xī zǒu 走：跑。形容四处奔走或为达到某个目的而到处活动。宋·京镗《水调歌头·中秋》词："等闲来，天一角，岁三周。东奔西走，在处依旧若从游。"《西游记》三五回："被这身外法把群妖打退，止撇得老魔围困中间，赶得东奔西走，出路无门。"也作"东奔西跑"。张爱玲《红玫瑰与白玫瑰》："振保在英国住久了，课余东奔西跑找了些小事做着。"

【东窗事发】 dōng chuāng shì fā 元·刘一清《钱塘遗事》卷二载：秦桧欲杀岳飞，与妻王氏谋于东窗下。后桧病死，秦桧夫人思之，设醮，并派方士往阴间看望。秦桧对方士说："可烦传语夫人，东窗事发矣!"后用"东窗事发"指阴谋败露或秘密被发觉。《警世通言》卷二〇："我早间见那做娘的打庆奴，晚间押番归，却打发我出门。莫是东窗事发?"张爱玲《沉香屑·第一炉香》："乔琪知道东窗事发了，一味的推托，哪里肯来。"也作"东窗事犯"。元·孔文卿《东窗事犯》二折："吾乃地藏神，化为呆行者，在灵隐寺中，泄漏秦太师东窗事犯。"

【东窗事犯】 dōng chuāng shì fàn 见"东窗事发"。

【东床娇婿】 dōng chuáng jiāo xù 女婿的美称。《金瓶梅词话》二〇回："东床娇婿实堪怜，况遇青春美少年。"《红楼梦》七九回："贾赦见是世交之孙，且人品家当都相当称合，遂青目择为东床娇婿。"参见"东床坦腹"。

【东床坦腹】 dōng chuáng tǎn fù 《世说新语·雅量》："郗太傅在京口，遣门生与王丞相书，求女婿。丞相语郗信：'君往东厢，任意选之。'门生归白郗曰：'王家诸郎亦皆可嘉。闻来觅婿，咸自矜持；唯有一郎在东床上坦腹卧，如不闻。'郗公云：'正此好!'访之，乃是逸少，因嫁女与焉。"后用"东床坦腹"指做女婿。也指女婿。唐·李商隐《为韩同年上河阳李大夫启》："东床坦腹，早以愧于郗公；朱邸曳裾，复欲阶于谢掾。"元·谢应芳《王与符定婚启》："所幸中东床坦腹之选，岂非藉赤绳系足之缘。"

【东荡西除】 dōng dàng xī chú 荡：扫荡。除：消灭。四处征伐，铲除对手。元·关汉卿《哭存孝》一折："想飞虎将军南征北讨，东荡西除，困来马上眠，渴饮刀头血，他可以潞州去，他两个去不的。"《三国演义》一一九回："昔日魏武祖皇帝，东荡西除，南征北讨，非容易得此天下。"

【东倒西歪】 dōng dǎo xī wāi ❶形容身不由己、摇晃不稳的样子。元·杨文奎《儿女团圆》二折："他吃的醉沉沉放浪形骸，你看他行不动东倒西歪。"老舍《二马》一："小孩儿们，有的穿着满身的白羊绒，有的从头到脚一身红绒的连脚裤，都拐着胖腿东倒西歪的在草地上跑来跑去。"也作"东歪西倒"。元·无名氏《博望烧屯》二折："他每都东歪西倒自长吁，他刚刚的整理的他那身躯。"❷形容建筑物等不牢固或物体歪斜倒下的样子。《警世通言》卷二一："轮起浑铁齐眉棒……把那四扇槅子，打个东倒西歪。"张贤亮《灵与肉》五："两边，仍然是东倒西歪

的土房,有的门上还能看到古老的雕花门楣。"也作"东歪西倒"。王火《战争和人》(二)卷六:"公墓里冷冷清清,有些十字架东歪西倒。"

【东躲西藏】 dōng duǒ xī cáng 四处躲避藏匿。《西游记》一九回:"再三再四不依从,东躲西藏心不悦。"《三侠五义》九八回:"凤仙拽开弹弓,连珠打出,打的喽啰东躲西藏。"徐贵祥《历史的天空》二二章:"他作为一军之长、军党委书记,老是东躲西藏不是个事,也不是他梁必达的秉性。"

【东风马耳】 dōng fēng mǎ ěr 东风吹过马耳边。比喻充耳不闻,无动于衷。语本唐·李白《答王十二寒夜独酌有怀》诗:"吟诗作赋北窗里,万言不直一杯水。世人闻此皆掉头,有如东风射马耳。"宋·范成大《丙午新正书怀》诗:"东风马耳尘劳后,半夜鸡声睡熟时。"也作"马耳东风"。宋·苏轼《和何长官六言次韵》诗:"青山自是绝世,无人谁与为容。说向市朝公子,何殊马耳东风。"

【东郭先生】 dōng guō xiānsheng 明·马中锡《中山狼传》中的人物。因救助被猎人追逐的狼而险些被狼吃掉。后用来借指不分善恶、滥施仁慈的迂腐之人。李国文《冬天里的春天》五章:"江海淡淡一笑:'活着也未必能强多少,他比谁更东郭先生些。'"

【东海扬尘】 dōng hǎi yáng chén 晋·葛洪《神仙传·王远》:"麻姑自说云:'接侍以来,已见东海三为桑田,向到蓬莱,又水浅于往日,会时略半耳,岂将复为陵陆乎?'远叹曰:'圣人皆言,海中行复扬尘也。'"意思是东海变成陆地,又扬起尘土。后用"东海扬尘"比喻世事巨变。元·钱惟《云涛轩为吴孟师作》诗:"东海扬尘走苍狗,劝君且酌杯中酒。"清·叶昌炽《缘督庐日记抄·壬寅七月》:"廿一日辰刻过沙河,前之急湍怒湫皆涸为沙滩,东海扬尘即此,亦沧桑一度矣。"

【东箭南金】 dōng jiàn nán jīn 东南方的竹箭,西南方的金石。比喻优秀人才。语本《尔雅·释地》:"东南之美者,有会稽之竹箭焉……西南之美者,有华山之金石焉。"宋·李廷忠《贺费尚书》:"堂堂间气,伟岷山巴水之所钟;卓卓奇才,陋东箭南金而不数。"清·钟衡《求贤赋》:"东箭南金,萃美于苍龙阙下;西琛北赉,献珍于金马门中。"也作"南金东箭"。《晋书·顾荣纪瞻贺循薛兼传论》:"顾、纪、贺、薛等并南金东箭,世胄高门。"清·张佩纶《陈子良先生五十寿序》:"干将莫邪,将成希世之器;南金东箭,尽交天下之英。"

【东拉西扯】 dōng lā xī chě ❶东一句,西一句。形容漫无边际地随便谈话。《红楼梦》八二回:"更有一种可笑的,肚子里原没有什么,东拉西扯,弄的牛鬼蛇神,还自以为博奥。"阿城《树王》五:"吃完毕,大家纷纷坐下来,就着一盏油灯东拉西扯,几个女生也过来闲扯。"❷东拿一点,西取一点。形容到处寻找或拼凑。《孽海花》二二回:"你别看永丰庄怎么大场面,一天到晚整千整万的出入,实在也不过东拉西扯,撑着个空架子罢了。"张恨水《啼笑因缘》一四回:"头里两个月,让他东拉西扯,找几个钱,凑付着安了这个家。"

【东邻西舍】 dōng lín xī shè 舍:住宅,住户。指周围的邻居。唐·戴叔伦《女耕田行》:"东邻西舍花发尽,共惜余芳泪满衣。"《醒世恒言》卷二九:"那些东邻西舍听得哭声,都来观看。"杨绛《干校六记·"小趋"记情》:"她每天早晨,听到东邻西舍'呜——噜噜噜噜噜'呼狗的声音,就知道各家娃娃在喂狗呢。"〔注意〕舍,不读 shě。

【东鳞西爪】 dōng lín xī zhǎo 原指画龙时,龙体被云雾遮盖,东露一鳞,西现一爪,不见全貌。比喻零碎,不全面。清·黄彭年《老子释序》:"其文如云龙东鳞西爪,不可端倪。"钱锺书《猫》:"论理有那么多奇趣横生的回忆,他该写本自传,一股脑儿放进

去。可是他只东鳞西爪,写了些带自传性的小说。"

【东挪西凑】 dōng nuó xī còu 多方设法挪借,凑集钱款。《初刻拍案惊奇》卷一三:"过了两月,又近吉日,却又欠接亲之费,六老只得东挪西凑,寻了几件衣饰之类,往典铺中解了四十两银子,却也不够使用。"茅盾《子夜》一二:"不过这样头痛医头,东挪西凑,总不是办法。"

【东拼西凑】 dōng pīn xī còu ❶多方设法凑集钱款。《红楼梦》八回:"为儿子的终身大事,说不得东拼西凑的恭恭敬敬封了二十四两贽见礼,亲自带了秦钟,来代儒家拜见了。"老舍《四世同堂》五九:"四十五块而外,又东拼西凑的弄来十五块,他把六十元还给柜上。"❷把零散的事物凑集在一起。张爱玲《年青的时候》:"汝良整日价把这些话颠来倒去,东拼西凑,只是无法造成一点柔情的暗示。"周而复《上海的早晨》四部一六:"他想起马慕韩手里一位副经理……利用马慕韩的旧机器和花衣,又靠了马慕韩的牌子,东拼西凑,自己也办了一个厂。"

【东山高卧】 dōng shān gāo wò 见"高卧东山"。

【东山再起】 dōng shān zài qǐ 《晋书·谢安传》载:谢安辞官隐居会稽东山(今浙江上虞),年逾四十复出为桓温司马,官至中书令、司徒。后用"东山再起"指隐退后复出任职或失势后重新恢复地位。《儿女英雄传》三九回:"或者圣恩高厚,想起来,还有东山再起之日,也未可知。"余秋雨《抱愧山西》五:"令人惊叹的是,在太平天国之后,山西商家经过一段时间的休养生息,竟又重整旗鼓,东山再起。"

【东山之志】 dōng shān zhī zhì 指隐居的念头。《世说新语·排调》:"谢公始有东山之志,后严命屡臻,势不获已,始就桓公司马。"唐·王维《与工部李侍郎书》:"时与风流儒雅之士,置酒高会,吟咏先王遗风,翛然有东山之志。"清·谢启昆《扬州晋太傅谢文靖公祠记》:"功业既高,而公居之若无。有博奕雅歌,依然不忘东山之志。"参见"高卧东山"。

【东施效颦】 dōng shī xiào pín 效:模仿。颦:皱眉。《庄子·天运》:"故西施病心而矉其里,其里之丑人见而美之,归亦捧心而矉其里。其里之富人见之,坚闭门而不出;贫人见之,挈妻子而去之走。彼知矉美,而不知矉之所以美。"矉:同"颦"。后人把这个效颦的丑女称作东施。后用"东施效颦"比喻盲目模仿,效果适得其反。明·王穉登《客越志》卷上:"孺榖在中流,问此何如西湖,余故谓东施效颦耳。"王海鸰《大校的女儿》八章:"他的耸肩绝不是东施效颦,非常标准自然,因而非常潇洒,毕竟是受过正规训练的西洋歌剧演员。"

【东食西宿】 dōng shí xī sù 《艺文类聚》卷四〇引汉·应劭《风俗通》:"俗说,齐人有女,二人求之。东家子丑而富,西家子好而贫。父母疑不能决,问其女:'定所欲适,难指斥言者,偏袒令我知之。'女便两袒。怪问其故,云:'欲东家食,西家宿。'"吃在东家,住在西家。比喻贪心很大,想兼得两方面的好处。清·蒲松龄《聊斋志异·黄英》:"黄英笑曰:'东食西宿,廉者当不如是。'"也形容生活窘迫,食宿无定。清·蓝鼎元《鹿洲公案·云落店私刑》:"阿显家在恶溪韩文公驱鳄之处,无父母妻子,孑然一身,东食西宿。"

【东讨西征】 dōng tǎo xī zhēng 见"东征西讨"。

【东涂西抹】 dōng tú xī mǒ ❶指妇女涂脂抹粉打扮自己。宋·陆游《阿姥》诗:"犹有尘埃嫁时镜,东涂西抹不成妆。"明·郑若庸《玉玦记·入院》:"人面前一般抬举他,把些脂粉东涂西抹,也哄过江湖弟子,觅些钱钞。"❷比喻随意下笔作文、画画等。多用作自谦之辞。宋·陆游《山房》诗:"东

涂西抹非无意，皱面朱铅太不宜。”《二十年目睹之怪现状》三七回：“我从前曾经要学画两笔山水，东涂西抹的，闹了多少时候，还学不会呢。”

【东歪西倒】 dōng wāi xī dǎo 见“东倒西歪”。

【东游西荡】 dōng yóu xī dàng 四处游荡。形容到处闲逛，不务正业。《西游记》六回：“他因没事干管理，东游西荡。朕又恐别生事端，着他代管蟠桃园。”莫应丰《黑洞》六：“水开渠自己则一无长技，整日疯疯癫癫，东游西荡，口中念念有词。”

【东张西望】 dōng zhāng xī wàng 张：张望，看。形容各处张望或向四周寻找察看。《初刻拍案惊奇》卷一七：“走到街上，东张西望，那里得有个人？”老舍《四世同堂》三：“他的嘴张着，心跳的很快，两眼东张西望，见到一个朋友便三步改作两步的迎上去。”

【东征西讨】 dōng zhēng xī tǎo 四处出征讨伐。唐·杨炯《左武卫将军成安子崔献行状》：“至如出车授钺，东征西讨，孤虚向背，则虽女子之众，可以当于丈夫。”刘斯奋《白门柳》三部一章：“早自清朝天聪年间起，他就追随皇太极东征西讨。”也作“东讨西征”。唐·杨炯《唐昭武校尉曹君神道碑》：“以身许国，东讨西征。”清·郑观应《大舞台曲》：“执柯伐柯论殊娇，东讨西征何日了？”

【冬烘先生】 dōng hōng xiānsheng 冬烘：迂腐，浅陋。五代·王定保《唐摭言·误放》：“郑侍郎薰主文，误谓颜标乃鲁公之后……寻为无名子所嘲曰：‘主司头脑太冬烘，错认颜标作鲁公。’”后用“冬烘先生”指迂腐、糊涂而又学识浅陋的老学究。清·李兆洛《吴下桥吴氏族谱序》：“大约五六人为一伙，携活字板一部，请一冬烘先生略有文理者为之首。”巴金《春》四：“横竖在书房里跟着那个冬烘先生读书也得不到什么有益的知识。”

【冬裘夏葛】 dōng qiú xià gé 裘：皮衣。葛：葛麻制的衣服。本指不同季节穿不同的衣服。后比喻因时制宜，顺势而变。《列子·汤问》：“九土所资，或农或商，或田或渔；如冬裘夏葛，水舟陆车。默而得之，性而成之。”宋·苏轼《论封建》：“始皇既并天下，分郡邑、置守宰，理固当然。如冬裘夏葛，时之所宜。”《轰天雷》八回：“即以中国大经大法而论，五帝三王不相沿袭，譬之冬裘夏葛，势不两存。”〔注意〕葛，不读 gě。

【冬温夏清】 dōng wēn xià qìng 清：使清凉。冬天温被使暖，夏天扇席使凉。形容侍奉父母无微不至。《礼记·曲礼上》：“凡为人子之礼，冬温而夏清，昏定而晨省。”《儿女英雄传》三三回：“为人子者，冬温夏清，昏定晨省，出入扶持，请席请衽也，有个一定的仪节。”〔注意〕清，不能写作“清”。

【动人耳目】 dòng rén ěr mù 使人听见看到后有所触动。宋·蔡絛《铁围山丛谈》卷一：“又间有小诗三四章，皆雄伟豪杰，动人耳目，宛见万乘气度。”清·俞樾《余莲村劝善杂剧序》：“天下之物，最易动人耳目者，最易入人之心。”

【动人心魄】 dòng rén xīn pò 形容使人感动或震惊。《儒林外史》二四回：“那秦淮到了有月色的时候，越是夜色已深，更有那细吹细唱的船来，凄清委婉，动人心魄。”柯灵《灯下》：“油印的字迹，像是广场中密布的人群，蠕动着，拥挤着，表现出无数动人心魄的景象。”

【动人心弦】 dòng rén xīn xián 心弦：指心。心能像琴弦一样产生共鸣，故称。形容使人感动，内心产生共鸣。叶文玲《浪漫的黄昏》四：“尹如婵早年演的那些戏，那些最动人心弦的唱段，都字字不漏的记在上边。”萨仁托娅《静静的艾敏河》一：“这是一支充溢着母爱的摇篮曲，轻柔委婉，动人心弦……”〔注意〕弦，不能读作 xuán。

【动如脱兔】dòng rú tuō tù 脱兔：逃跑的兔子。行动起来像逃跑的兔子一样快速。形容行动极为敏捷。语本《孙子·九地》："是故始如处女，敌人开户；后如脱兔，敌不及拒。"明·田艺蘅《平夷颂》："公既登坛，爰誓师旅。谨我戎行，固我边圉。动如脱兔，静如处女。横发杀机，血流漂杵。"姚雪垠《李自成》六卷一七章："我的意思是，必须先使闯王信我们决不走，不再对我们防范，然后抓住时机，突然而去，动如脱兔，使他追之不及。"

【动手动脚】dòng shǒu dòng jiǎo ❶指活动手脚，动用体力。《野叟曝言》一二三回："方才去看他，已坐在床上动手动脚的做那八字动功，怕甚劳他？"王小鹰《丹青引》一九："许多乱七八糟的事体真是少不了个动手动脚的。"❷指动武打人。《说岳全传》六回："我们又没有兵器在此，倘然他动手动脚起来，将如之何？"沙汀《在其香居茶馆里》："吵架和打架本身就值得看，一对有面子的人动手动脚，自然也就更可观了！"❸指对异性做出挑逗调戏的动作。《水浒传》八一回："李师师再与燕青把盏，又把言语来调他。燕青恐怕他动手动脚，难以回避，心生一计。"《红楼梦》六四回："贾琏又不敢造次动手动脚，因见二姐手中拿着一条拴着荷包的绢子摆弄，便搭讪着往腰里摸了摸。"

【动心骇目】dòng xīn hài mù 骇：使人惊骇。使人看了感到震惊。形容感触很深，震动很大。宋·范成大《骖鸾录》："甫入桂林界，平野豁开，两傍各数里，石峰森峭，罗列左右，如排衙引而南，同行皆动心骇目，相与指示夸叹，又谓来游之晚。"明·梁潜《书为善堂卷后》："云霞之飞荡，蛟鼍鱼龙之出没，变怪恍惚之状，见者为之动心骇目。"

【动心忍性】dòng xīn rěn xìng 动心：使内心受到触动。忍性：使性格坚强。指磨炼人的意志使其变得坚强。也指不顾压力，坚持下去。《孟子·告子下》："故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。"宋·陆游《通判夔州谢政府启》："动心忍性，庶几或进于豪分；娱忧纾悲，亦当勉见于言语。"杨钟羲《雪桥诗话续集》卷五："然有识之士，因是以动心忍性，增益不能，则彼之自处非计而所以与我者，固甚厚也。"

【动辄得咎】dòng zhé dé jiù 辄：就，总是。咎：罪过。动不动就会获罪或受到责备。唐·韩愈《进学解》："跋前踬后，动辄得咎。"元·马祖常《题松厅事藁略后》："昔祖常承乏察院，初官未熟时事，往往笃信古道，动辄得咎。"张贤亮《男人的一半是女人》："在历史的转折到来之前，人根本无能为力，与其动辄得咎，不如潜心于思索。"

【栋梁之材】dòng liáng zhī cái 栋梁：房屋的大梁，比喻担当重任的人。指担负重任的人才。唐·韩愈《为人求荐书》："伯乐遇之而不顾，然后知其非栋梁之材，超逸之足也。"元·宫大用《范张鸡黍》二折："各州县若有能文会武栋梁之材，选取入朝量材擢用。"李佩甫《豌豆偷树·2月1日》："我期望着能把他送出去，期望他能长成一棵大树，成为国家的栋梁之材。"

【栋折榱崩】dòng zhé cuī bēng 栋：栋梁。榱：椽子。栋梁折断，椽子崩坏。指房屋倒塌。多比喻重要人物垮台或去世。《左传·襄公三十一年》："子产曰：'……子于郑国，栋也。栋折榱崩，侨将厌焉，敢不尽言？'"宋·李弥逊《祭李伯纪丞相文》："栋折榱崩，何以支倾？"清·长白浩歌子《萤窗异草·钟瓛》："囹圄数年，而严氏忽栋折榱崩，籍其家，得所与浙抚各书，始悟公冤。"

【洞察其奸】dòng chá qí jiān 见"洞烛其奸"。

【洞房花烛】dòng fáng huā zhú 洞房：新婚夫妻的卧房。花烛：有龙凤之类图案的彩烛。指新婚之夜的景象。也指结婚。

北周・庾信《和咏舞》:"洞房花烛明,燕余双舞轻。"宋・洪迈《容斋四笔・得意失意诗》:"旧传有诗四句夸世人得意者云:久旱逢甘雨,他乡见故知;洞房花烛夜,金榜挂名时。"《野叟曝言》四八回:"素臣这一喜,真如自己洞房花烛一般,满心快畅。"

【洞见肺腑】 dòng jiàn fèi fǔ 洞见:很清楚地看见。肺腑:指人的内心。形容待人诚恳坦白。宋・陈亮《酌古论・李愬》:"愬复能待以厚礼,示之赤诚,言笑无间,洞见肺腑。"《明史・林锦传》:"为人诚实,洞见肺腑,瑶蛮莫不爱信。"

【洞如观火】 dòng rú guān huǒ 见"洞若观火"。

【洞若观火】 dòng ruò guān huǒ 洞:透彻。形容观察事物明白透彻。明・邹元标《学庸或问选序》:"此二语足以概学庸之阃奥,千载而下,洞若观火。"陈忠实《白鹿原》二章:"凡人永远也看不透眼前一步的世事,而圣人对纷纭的世事洞若观火。"也作"洞如观火"。清・范承谟《医官沈燿文传》:"时遂专意于紫苔玉版诸书,以儒道而兼乎医道,其按脉则洞如观火也。"

【洞天福地】 dòng tiān fú dì 原为道教对传说中神仙及道士所居住的十大洞天、三十六小洞天、七十二福地的合称。后泛指名山胜地或幽美的环境。宋・叶绍翁《四朝闻见录・阅古南园》:"危峰隐石,浅湾曲沼,窈窕渟深,疑为洞天福地之居。"沈从文《湘行散记・桃源与沅州》:"全中国的读书人,大概从唐朝以来,命运中注定了应读一篇《桃花源记》,因此把桃源当成一个洞天福地。"也作"福地洞天"。宋・史尧弼《通青城程宰启》:"惟皂江岷岭,实两蜀秀异之所钟,况福地洞天,有群仙翱翔于其上。"《西游记》四回:"大王在这福地洞天之处为王,多少尊重快乐,怎么肯去与他做马夫?"

【洞幽烛微】 dòng yōu zhú wēi 洞:透彻。烛:照亮,引申为明察。形容目光敏锐,能看到事物幽深细微之处。清・周寿昌《皇朝中外舆地全图序》:"若非高掌远蹠之识,洞幽烛微之几,必将以南都为无用之画图,春秋实断烂之朝报。"格非《〈世界〉札记》:"他的叙事向我们充分展示了宽阔的文化视野、对现实的分析和整合能力,特别是他洞幽烛微的敏锐。"

【洞烛其奸】 dòng zhú qí jiān 洞:透彻。烛:照亮,引申为明察。形容目光敏锐,能看穿对方的阴谋诡计。《明史・董传策传》:"嵩稔恶误国,陛下岂不洞烛其奸,特以辅政故,尚为优容。"也作"洞察其奸"。明・杨继盛《请诛贼臣疏》:"嵩乃于嘉靖三十年考察京官之时,恐吓吏部,将学诗兄中书舍人徐应丰罢黜,荷蒙圣明洞察其奸,将应丰留用。"

【斗方名士】 dǒu fāng míng shì 斗方:一二尺见方的供写字或绘画用的单幅纸张,指小幅的画页或诗稿。指喜好舞文弄墨自命风雅的文人。含讥刺意。《二十年目睹之怪现状》九回:"那一班斗方名士,结识了两个报馆主笔,天天弄些诗去登报,要借此博个诗翁的名色。"章炳麟《论教育的根本要从自国自心发出来》:"往往这边学究的陋话,斗方名士的谬语,传到那边,那边附会了几句,又传到这边,这边就看做无价至宝。"

【斗筲之辈】 dǒu shāo zhī bèi 见"斗筲之人"。

【斗筲之人】 dǒu shāo zhī rén 斗:量器,容十升。筲:竹器,容一斗二升。斗和筲都是容量不大的器具。指心胸狭隘、才识短浅的人。也用为自谦之辞。《论语・子路》:"[子贡]曰:'今之从政者何如?'子曰:'噫!斗筲之人,何足算也。'"元・胡祗遹《容斋记》:"若夫沟港池沼,多水之来,则不能受,少顷则为之枯涸。正如斗筲之人,吝骄相仍不能容物,反为人所容。"也作"斗筲之辈"。《东周列国志》七六回:"囊瓦乃斗筲

之辈,贪功侥幸,今史皇小挫,未有亏损,今夜必来掩袭大寨,不可不备。"

【斗折蛇行】 dǒu zhé shé xíng 斗折:如北斗七星的排列那样曲折。蛇行:像蛇爬行般弯曲。形容道路、水流等蜿蜒曲折。唐·柳宗元《小石潭记》:"潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。"王小鹰《丹青引》引子:"琅玕山山势不高却树木蓊郁、峰峦环叠,仅一条石板小路断断续续斗折蛇行。"

【斗转参横】 dǒu zhuǎn shēn héng 斗:北斗星。参:参宿,二十八宿之一,有七颗亮星。北斗转向,参星横斜。指天色将明。宋·卫泾《闻和叔抚琴》诗:"蓐收传令待残更,斗转参横露气清。"清·袁枚《续新齐谐·乩仙》:"窗明风露冷,将于斗转参横后寻君。"也作"参横斗转"。宋·苏轼《六月二十日夜渡海》诗:"参横斗转欲三更,苦雨终风也解晴。"清·彭孙遹《行香子·赋恨》词:"参横斗转,匆匆归去,木苍琅、隔断重津。"〔注意〕参,不读 cān。

【斗转星移】 dǒu zhuǎn xīng yí 斗:北斗星。❶北斗转动,众星移位。表示一夜之间时间的推移。后也指岁月流逝。五代·和凝《江城子》词:"斗转星移玉漏频,已三更,对栖莺。"周同宾《天籁》:"即使斗转星移,千百年后,它们也会借自己的风声、水声,告诉进山的后人,曾有一个诚心的老头儿把自己的一腔心血都点点滴在山间林中。"也作"星移斗转"。郭同文《吹箫低咏〈满江红〉》:"星移斗转,岁月荏苒,历史的车轮滚滚向前,但这忠愤动人的《满江红》,始终铭记在我的心中。"❷使北斗转向,星座移位。形容声势浩大。《英烈传》七三回:"真个杀得斗转星移,尸山血海。"也作"星移斗转"。《水浒传》八九回:"端的是杀得星移斗转,日月无光。"

【抖擞精神】 dǒu sǒu jīng shén 抖擞:振作。振作起精神来。《水浒传》八六回:"众将扬威耀武,抖擞精神,正奔四下里厮杀。"清·墨浪子《西湖佳话》卷一三:"李源乘着月色抖擞精神,满山夹涧,周围寻访。"钱锺书《围城》五:"李先生就抖擞精神,脱了眼镜,步步小心,到了那一头。"

【斗鸡走狗】 dòu jī zǒu gǒu 走:跑。使公鸡相斗,让狗互相驰逐(赛狗)。旧时一种赌博游戏。后指沉醉于游乐之中,不务正业。《史记·袁盎晁错列传》:"袁盎病免居家,与闾里浮沉,相随行,斗鸡走狗。"《红楼梦》九回:"虽然应名来上学,亦不过虚掩眼目而已。仍是斗鸡走狗,赏花玩柳。"也作"斗鸡走马"。走马:赛马。《汉书·眭弘传》:"[眭弘]少时好侠,斗鸡走马。"丁玲《在黑暗中·梦珂》一:"自然有一般时下的诗酒之士,以及贩古董、字画的掮客们去承奉他,终日斗鸡走马。"

【斗鸡走马】 dòu jī zǒu mǎ 见"斗鸡走狗"。

【斗志昂扬】 dòu zhì áng yáng 昂扬:情绪高涨。战斗的意志非常高昂。欧阳山《三家巷》一九一:"现在工作组的办法很正确,路子走得很对,群众每一个人都是斗志昂扬,豁出命来干的。"李洱《花腔》二部:"同志们斗志昂扬,干劲倍增,好多人轻伤不下火线。"

【豆分瓜剖】 dòu fēn guā pōu 见"瓜剖豆分"。

【豆蔻年华】 dòu kòu nián huá 豆蔻:一种草本植物,开淡黄色的花,常用以比喻少女。唐·杜牧《赠别》诗:"娉娉袅袅十三余,豆蔻梢头二月初。"后用"豆蔻年华"指少女十三四岁的时光。王安忆《流逝》四:"想想自己当年,这正是最开心、最无忧虑的时候,而文影这些姑娘,却在豆蔻年华承受这么多的忧愁。"

【豆剖瓜分】 dòu pōu guā fēn 见"瓜剖豆分"。

【独步当时】 dú bù dāng shí 指在当代

超群出众，无与伦比。《晋书·陆机等传论》："文藻宏丽，独步当时；言论慷慨，冠乎终古。"元·辛文房《唐才子传·王绩》："[绩]高情胜气，独步当时。"

【独步天下】 dú bù tiān xià 指独一无二，天下无与伦比。《后汉书·戴良传》："我若仲尼长东鲁，大禹出西羌，独步天下，谁与为偶！"宋·杨万里《诚斋诗话》："此人可谓善读书善用书，他日文章必独步天下。"

【独步一时】 dú bù yī shí 指在一个时期内独一无二，无与伦比。《北齐书·魏收传》："[邢]邵既被疏出，[温]子昇以罪幽死，收遂大被任用，独步一时。"《隋唐演义》九五回："就是那一长一技之微，若果能专心致志，亦足以轶类超群，独步一时。"田汉《关汉卿》二场："她得名甚早，歌喉极佳，演杂剧独步一时，驾头、花旦、软末泥无不佳妙。"

【独出心裁】 dú chū xīn cái 心裁：心中的设计筹划。完全出于自己的构想和设计。多指诗文创作中有独特的构思，不落俗套。《镜花缘》八一回："不但独出心裁，脱了旧套，并且斩钉截铁，字字雪亮。"欧阳山《三家巷》三："这七月初七是女儿的节日，所有的女孩子家都要独出心裁，做出一些奇妙精致的巧活儿，在七月初六晚上拿出来乞巧。"也作"自出心裁"。《野叟曝言》四七回："若单就梅花敷演两句，人云亦云，不必自出心裁，不必有关君国，则小弟虽不才，但使摇头摆膝即可成篇，何用如蟹之爬床也哉！"叶圣陶《〈温德米尔夫人的扇子〉序》："洪君的改译本是完全可以上口的，并且传达神情很妙，还有他自出心裁的一些漂亮俏皮的话。"

【独当一面】 dú dāng yī miàn 单独指挥军队，应战一面之敌。后也泛指单独担当一方面的重要任务。语本《史记·留侯世家》："汉王之将独韩信可属大事，当一面。"《旧唐书·李光颜传》："会朝廷征天下兵，环申、蔡而讨吴元济，诏光颜以本军独当一面。"丁玲《太阳照在桑乾河上》二六："他喜欢老老实实地做一两件事，苦一点也不要紧，却怕独当一面，要自做主张。"

【独断独行】 dú duàn dú xíng 断：决断。行：做，实施。❶行事专断，不考虑别人的意见。含贬义。《官场现形记》四二回："有些事情，凡是藩司分所应为的，在别人一定还要请示督、抚，在他却不免有点独断独行，不把督、抚放在眼里。"茅盾《蚀·追求》四："老曹虽则未免独断独行，但他的心是好的。"也作"独断专行"。姚雪垠《李自成》二卷一九章："但崇祯下棋正像他处理军国大事一样，独断专行，刚愎自用，最忌别人提出来与他不同的高明意见。"❷自己拿主意做事，不依赖他人。《官场现形记》一二回："这位胡统领最是小胆，凡百事情，优柔寡断。你在他手下办事，只可以独断独行。"巴金《家》二五："我平日觉得应该不顾母亲底反对和亲戚底嘲笑、责难，一个人独断独行。"

【独断专行】 dú duàn zhuān xíng 见"独断独行"。

【独夫民贼】 dú fū mín zéi 独夫：指众叛亲离的暴君。《尚书·泰誓下》："独夫受，洪惟作威，乃汝世仇。"民贼：残害百姓的人。《孟子·告子下》："今之事君者皆曰：'我能为君辟土地，充府库。'今之所谓良臣，古之所谓民贼也！"后用"独夫民贼"指暴虐无道、残害人民的统治者。清·唐才常《强种说》："凡独夫民贼所藉以怙其私者，今泰东泰西之轻刑律公民权者，十居八九，惟中国尚因仍于旧俗，未尽涤除。"姚雪垠《李自成》二卷四九章："读书人受孔孟之教，被一个囫囵吞枣的'忠'字迷了心窍，也不管其所忠者是桀，是纣，是独夫民贼。"

【独具慧眼】 dú jù huì yǎn 见"独具只眼"。

【独具匠心】 dú jù jiàng xīn 匠心：精巧的构思。具有独到的想法或创造性。清·葛嗣浵《爱日吟庐书画续录》卷四："观其结

构疏密，独具匠心，非依傍古本者所能下手。”张云飞《泛舟茵莱湖》：“茵达人编织的挎包，独具匠心，工艺精湛，成为缅甸人喜爱的生活用品。”

【独具一格】 dú jù yī gé 格：风格。独有一种与众不同的风格。姚雪垠《李自成》八卷一五章：“其关于各种军国大事的奏议，说理透彻，文笔流畅，骈散兼行，在唐宋古文中独具一格，颇为著名。”

【独具只眼】 dú jù zhī yǎn 只眼：佛教指大自在天神的顶门眼，在双眉之上，功能卓异。具有别人没有的眼光或见识。清·长白浩歌子《萤窗异草·银筝》：“君真有心人也！不为俗目所拘，能识妾于污浊之内，洵为独具只眼者。”茅盾《无题》：“他翘起一个大拇指，既表示自己的得意，又赞许他夫人的‘独具只眼’。”也作“独具慧眼”。徐贵祥《历史的天空》一一章：“是青干班那位姓吉的教官独具慧眼，最早发现了这个女子在射击方面的激情和天赋。”

【独来独往】 dú lái dú wǎng 见“独往独来”。

【独立自主】 dú lì zì zhǔ 自己做主，不依赖别人。多指国家、民族等自己行使主权，不受外来势力的控制。清·张之洞《虚定金价改用金币不合情势折》：“环球各国，无论强弱，但为独立自主之国，其财政断未有令他国人主持者，更未有令各国人皆干预者。”韦君宜《飞灰》二：“我已经如你过去所希望的，名誉没有受损失，社会地位也有了一点，独立自主，一切无所缺乏。”

【独木不林】 dú mù bù lín 一棵树成不了森林。比喻个人的力量有限，成不了大事。《后汉书·崔骃传》：“盖高树靡阴，独木不林，随时之宜，道贵从凡。”《西洋记》五三回：“元帅在上，岂不闻‘单丝不线，独木不林’？小的一个人怎么去得？”

【独木难支】 dú mù nán zhī 见“一木难支”。

【独辟蹊径】 dú pì xī jìng 蹊径：小路。独自开辟一条新路。比喻独创一种新的方法或风格。清·赵翼《瓯北诗话·黄山谷诗》：“山谷诗……又如‘与世浮沉惟酒可，随人忧乐以诗鸣’，此真独辟蹊径。”姚雪垠《李自成》三卷一五章：“近世书家多受董文敏流风熏染，不能独辟蹊径。”

【独善其身】 dú shàn qí shēn 善：使完善。《孟子·尽心上》：“古之人，得志，泽加于民；不得志，修身见于世。穷则独善其身，达则兼善天下。”意思是不得志时也要注意自身的修养。后指只顾自己好而不顾他人或全局。宋·洪迈《容斋三笔·贤士隐居者》：“士子修己笃学，独善其身，不求知于人，人亦莫能知者，所至或有之，予每惜其无传。”杨沫《青春之歌》二部三六章：“我和刘丽找到她，告诉她整个社会不改好，个人想独善其身是不可能的。”

【独擅其美】 dú shàn qí měi 擅：专有，占有。独自占有美名或其他美好事物。《晋书·刘元海载记》：“每读《汉书》，至萧何、邓禹传，未曾不反复咏之曰：‘大丈夫若遭二祖，终不令二公独擅其美于前矣。’”元·耶律楚材《万松老人评唱天童觉和尚颂古从容庵录序》：“予与行宫数友旦夕游泳于是书，如登大宝山、入华藏海，巨珍奇物，广大悉备……予不敢独擅其美，思与天下共之。”

【独擅胜场】 dú shàn shèng chǎng 擅：专有，占有。胜场：取胜的场所。独自包揽竞技场上的胜利。形容技艺高超出众。《孽海花》二五回：“金石书画，固是他的生平嗜好，也是他的独擅胜场，但他那里肯这么小就呢？”

【独树一帜】 dú shù yī zhì 单独树起一面旗帜。指与众不同，自成一家。清·袁枚《随园诗话》卷六：“欧公学韩文，而所作文全不似韩，此八家中所以独树一帜也。”郁达

夫《迷羊》七:"她在京津汉口等处和人家搭了几次班,总算博了一点名誉,现在也居然能够独树一帜了。"

【独往独来】 dú wǎng dú lái 单独来往,自由自在。《庄子·在宥》:"出入六合,游乎九州,独往独来,是谓独有。"宋·陈亮《又甲辰答书》:"亮非假人以自高者也,擎拳撑脚,独往独来于人世间,亦自伤其孤另而已。"巴金《随想录》一〇二:"这以后我就开始了独往独来的生活,遇事不再征求别人的意见,一切由我自己决定。"也作"独来独往"。元·方回《三天竺还五首》诗之五:"除却一二老山僧,独来独往无人识。"邵燕祥《自由》:"在这像旋转舞台一样的阳光下的田野,只有我,独来独往的一个人,这就是我许久没有尝过的自由么?"

【独一无二】 dú yī wú èr 只此一个,别无其他。五代·释延寿《宗镜录》卷三一:"独一无二,即真解脱。"《二十年目睹之怪现状》九〇回:"舅太太是个妇道人家,懂得甚么,便口口声声总说姑老爷是个独一无二的好人。"郁达夫《迷羊》一:"在同排上还有'李兰香著名青衣花旦'、'陈莲奎独一无二女界黑头'的两个配角。"

【独占鳌头】 dú zhàn áo tóu 鳌:传说中海里的大龟或大鳖。鳌头:唐宋时皇宫前石阶正中雕刻的鳌头图案。科举时代考中状元者站在殿阶的浮雕巨鳌头上迎榜,因称考中状元为"独占鳌头"。后泛指居首位或第一名。元·无名氏《陈州粜米》楔子:"殿前曾献升平策,独占鳌头第一名。"王小鹰《丹青引》附录一:"在后来'人杰地灵'的绘画大赛中,韩灏所作《重阳登临意》图卷独占鳌头,夺得魁首。"

【读书种子】 dú shū zhǒngzi 指酷爱读书之人或大学问家。读书之人世代相传,如同种子衍生不息,故称。宋·罗大经《鹤林玉露·汉二献》:"汉二献皆好书,而其传国皆最远,士大夫家,其可使读书种子衰息乎?"《明史·方孝孺传》:"杀孝孺,天下读书种子绝矣。"梁实秋《雅舍小品·书》:"不管香不香,开卷总是有益。所以世界上有那么多有书癖的人,读书种子是不会断绝的。"

【黩货无厌】 dú huò wú yàn 黩:贪。货:财物。厌:满足。贪污纳贿不知满足。《北齐书·段荣传》:"虽黩货无厌,恣情酒色,然举止风流,招致名士,美景良辰,未尝虚弃。"五代·孙光宪《北梦琐言·田布尚书事》:"布有不肖子,黩货无厌,郡事不治,当犯大辟,赖相公阴德免焉。"清·王先谦《东华录·天命一》:"万为人残暴,黩货无厌,凡以事赴诉者,赂金币辄以曲为直,否则以直为曲。"

【笃近举远】 dǔ jìn jǔ yuǎn 笃:厚。举:举荐,选拔。厚待关系近的,举荐关系远的。指不分亲疏远近,同等待人。唐·韩愈《原人》:"故圣人一视而同仁,笃近而举远。"元·陆文圭《三国六朝事实序》:"想其时风气肇开,民物阜殷,笃近举远,四海为家,无南北疆理之殊也。"

【笃信好学】 dǔ xìn hào xué 笃信:忠实地信仰正道。忠实地信仰正道并勤奋好学。《论语·泰伯》:"子曰:'笃信好学,守死善道。'"宋·黄震《赵提干宝善堂记》:"今以宝善自名,则必能造于义理之粹,非笃信好学、日盛月新,谁能至此?"章炳麟《革命道德说》:"若夫笃信好学,志在生民者,略有三数。"

【笃行君子】 dǔ xíng jūn zǐ 笃行:行为淳厚。指淳厚正派的好人。《史记·万石张叔列传》:"是以其教不肃而成,不严而治,塞侯微巧而周文处谄,君子讥之为其近于佞也,然斯可谓笃行君子矣。"宋·曾巩《司封郎中孔君墓志铭》:"治人居官,一以忠厚,不矜智饰名。噫!可谓笃行君子矣。"清·朱彝尊《朱翁六十寿序》:"盖翁虽隐于市而敦崇古道,有笃行君子之风。"

【笃志好学】 dǔ zhì hào xué 笃志:专心

致志。专心致志，勤奋学习。《后汉书·侯霸传》："[霸]笃志好学，师事九江太守房元。"《旧唐书·来济传》："济幼逢家难，流离艰险而笃志好学，有文词、善谈论，尤晓时务。"

【睹物怀人】 dǔ wù huái rén 见"睹物思人"。

【睹物伤情】 dǔ wù shāng qíng 看到与故人有关的东西而触发感伤之情。晋·石崇《答枣腆诗》："言念将别，睹物伤情。赠尔话言，要在遗名。"《喻世明言》卷二六："严氏见了画眉，大哭了一场，睹物伤情，不在话下。"顾寄南《黄桥烧饼》："屋在人去，睹物伤情，满屋子的人都放声痛哭起来。"

【睹物思人】 dǔ wù sī rén 看到离去的人所留之物而引起对他的思念。常用于对死者的缅怀。《太平广记》卷三五〇引《传奇》："又抽翠玉双凤翘一只，赠季衡曰：'望异日睹物思人，无以幽冥为隔。'"《野叟曝言》六回："素臣睹物思人，想着鸾吹情意，平添出一种凄其，十分怜惜。"也作"睹物怀人"。唐·王勃《常州刺史平原郡开国公行状》："皇天眷命，圣武膺图，睹物怀人，思功去罪。"《品花宝鉴》二一回："我看你屋子里及身上处处都是梅花，是因他姓梅，所以借这梅花，是睹物怀人的意思。"

【杜门却扫】 dù mén què sǎo 杜门：闭门。却：停止。关闭大门，不再打扫庭院迎客。指不与外界交往。《魏书·李谧传》："遂绝迹下帏，杜门却扫，弃产营书。"宋·苏轼《乐全先生文集叙》："公今年八十一，杜门却扫，终日危坐，将与造物者游于无何有之乡。"明·杨士奇《五清诗序》："每朝退归，坐小轩中，杜门却扫，时理书册，自适于故箧。"

【杜门谢客】 dù mén xiè kè 杜门：闭门。闭门谢绝宾客。指不与外界往来。宋·苏轼《东园》诗："杜门谢客恐生谤，且作人间鹏鹦游。"《快心编初集》一回："驾山平素厌见这些讲世务的成群逐队，所以只是杜门谢客。"冰心《寄小读者·通讯九》："在天然的禁令之中，杜门谢客，过我的清闲回忆的光阴。"

【妒贤嫉能】 dù xián jí néng 见"嫉贤妒能"。

【度日如年】 dù rì rú nián 过一天像过一年那么长。形容日子过得艰难。宋·柳永《戚氏》词："孤馆度日如年，风露渐变，悄悄至更阑。"《玉娇梨》一三回："学生客邸，度日如年，恨不能飞到京中。"魏巍《火凤凰》六三："在高红被捕的七八天里，周天虹可谓度日如年。"

【端本澄源】 duān běn chéng yuán 端：使端正。澄：使清纯。从根源上加以整顿清理。宋·罗大经《鹤林玉露·诸侯藩镇》："春秋之时，天王之使交驰于列国，而列国之君如京师者绝少。夫子谨而书之，固以正列国之罪，而端本澄源之意，其致责于天王者尤深矣。"清·陆陇其《读史质疑跋》："右读史质疑五篇，皆端本澄源之论。"

【短兵相接】 duǎn bīng xiāng jiē 短兵：指刀剑等短兵器。双方用刀剑等近距离交战或搏斗。语本战国楚·屈原《九歌·国殇》："操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。"《宋书·南平穆王传》："遂登尸以陵城，短兵相接。"姚雪垠《李自成》一卷一二章："幸亏农民军全是轻骑，行动如风驰电掣，眨眼卷到敌人中心，短兵相接，展开混战，使敌人的火器和弓弩失去作用。"也比喻面对面的较量。梁实秋《雅舍小品·下棋》："下棋不能无争，争的范围有大有小，有斤斤计较而因小失大者，有不拘小节而眼观全局者，有短兵相接作生死斗者，有各自为战而旗鼓相当者……"

【短见薄识】 duǎn jiàn bó shí 见识短浅。元·无名氏《马陵道》楔子："此人是个短见薄识、绝恩绝义的人。"《初刻拍案惊奇》卷三五："浑家李氏，却有些短见薄识，要做些小便宜勾当。"

【短斤少两】duǎn jīn shǎo liǎng 见"缺斤短两"。

【短小精悍】duǎn xiǎo jīng hàn ❶短小:矮小。精悍:精明强干。形容人身材矮小而精明强干。《史记·游侠列传》:"[郭]解为人短小精悍,不饮酒。"元·王旭《送刘公美赴长清簿序》:"公美短小精悍,莅幕三年,人服其才。"丁玲《我在霞村的时候》:"我那时并没有很注意他,现在想起来,倒觉得的确是一个短小精悍、很不坏的年轻人。"❷短小:简短。精悍:精炼。形容文艺作品等简短而精炼。朱光潜《谈美书简》九:"要多作短小精悍的速写,不要一来就写长篇大作。"魏巍《东方》五部一〇章:"节目都是新编的,短小精悍,新鲜活泼。"

【断壁残垣】duàn bì cán yuán 见"残垣断壁"。

【断壁颓垣】duàn bì tuí yuán 颓:倒塌。垣:矮墙。残断、倒塌的墙壁。形容荒凉破败的景象。《二十年目睹之怪现状》一〇八回:"抬头一看,只见断壁颓垣,荒凉满目,看那光景是被火烧的。"王火《战争和人》(三)卷五:"他……看到一些过去轰炸中成为断壁颓垣的墙上绘着的反对轰炸的漫画和抵抗侵略的标语。"也作"颓垣断壁"。明·刘理顺《诰封通议大夫……行状》:"至则无城廓宫室,颓垣断壁,举目萧条。"张贤亮《男人的一半是女人》三部四章:"一间几乎像颓垣断壁的破房子,竟被香久收拾得窗明几净。"

【断编残简】duàn biān cán jiǎn 见"残编断简"。

【断梗飘蓬】duàn gěng piāo péng 梗:植物的枝茎。折断的枝茎,飘飞的蓬草。形容飘泊不定。宋·石孝友《清平乐》词:"自怜俗状尘容,几年断梗飘蓬。"《快心编三集》八回:"我等断梗飘蓬,四海为家,有兴即留,本无着处。"也作"飘蓬断梗"。宋·宗泽《上郑龙图求船书》:"全家百指,如飘蓬断梗,一在天之涯,一在地之角。"清·孔尚任《桃花扇·哭主》:"高皇帝在九京,不管亡家破鼎,那知他圣子神孙,反不如飘蓬断梗。"

【断鹤续凫】duàn hè xù fú 凫:野鸭。截断鹤的长腿接到野鸭的短腿上。比喻做事违反客观规律或事物的自然本性。语本《庄子·骈拇》:"长者不为有余,短者不为不足。是故凫胫虽短,续之则忧;鹤胫虽长,断之则悲。"宋·于石《浪吟》:"断鹤续凫谁短长?世间万事俱亡羊。"清·蒲松龄《聊斋志异·陆判》:"断鹤续凫,矫作者妄;移花接木,创始者奇。"也作"截鹤续凫"。元·耶律楚才《为石壁寺请信公庵主开堂疏》:"达摩昔年莽卤,截鹤续凫;天宁今日颟顸,证龟作鳖。"康有为《广艺舟双楫·卑唐》:"至于有唐,虽设书学,士大夫讲之尤甚。然缵承陈隋之余,缀其遗绪之一二,不复能变,专讲结构,几若算子。截鹤续凫,整齐过甚。"

【断简残编】duàn jiǎn cán biān 见"残编断简"。

【断简遗编】duàn jiǎn yí biān 见"遗编断简"。

【断金之交】duàn jīn zhī jiāo 断金:斩断金属。《周易·系辞上》:"二人同心,其利断金。"指同心勤力的朋友。《魏书·于栗䃅传》:"忠性多猜忌,不交胜己,唯与直阁将军章初瓌、千牛备身杨保元为断金之交。"清·彭兆荪《四川布政使姚公诔》:"予与其孤断金之交,不殊于天显累德之义。"

【断井颓垣】duàn jǐng tuí yuán 井:指井栏。颓:倒塌。垣:矮墙。断了的井栏,倒塌的矮墙。形容破败荒凉的景象。明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》:"原来姹紫嫣红开遍,似这般都付与断井颓垣。"余华《古典爱情》二:"然而柳生行至那富贵的深宅大院前,展示给他的却是断井颓垣,一片废墟。"

【断烂朝报】duàn làn cháo bào 断烂:

残缺杂乱。朝报：古代皇帝诏令和官员章奏等公文。《宋史·王安石传》："黜《春秋》之书，不使列于学官，至戏目为断烂朝报。"王安石认为《春秋》之文多有残缺，而解经者每遇疑难，即视为阙文，因贬称其为"断烂朝报"。后用以泛指杂乱无章、没有价值的文字资料。元·王恽《编年纪事序》："若笔之而无所用，则上下数千载之事绩，特断烂朝报耳。"《孽海花》一八回："弟的这书也不过断烂朝报，一篇陈账，不适用的了。"鲁迅《小说旧闻钞·杂说》："作者见闻较近，当有所根据，惟叙次散漫，多近乎断烂朝报，不甚合章回小说体裁焉。"〔注意〕朝，不读zhāo。

【断线风筝】 duàn xiàn fēngzheng 比喻失去控制或身不由己。也比喻一去不返或杳无音信的人或事物。《镜花缘》九回："复又用力朝上一撺，只觉身如蝉翼，悠悠扬扬，飘飘荡荡，登时间不知不觉，倒像断线风筝一般，落了下来。"刘斯奋《白门柳》二部三章："李老爷好歹也是个官，我跟了他，将来就是要逃难，也有个依靠，总比做断线风筝强。"

【断章取义】 duàn zhāng qǔ yì 《左传·襄公二十八年》："赋《诗》断章，余取所求焉。"春秋时外交场合常截取《诗经》中的某一章节，借以表达自己的意思，而不顾及诗的原意。后用"断章取义"指引用他人文章或谈话，只截取其中一段的意思，而不顾全文或原意。南朝梁·刘勰《文心雕龙·章句》："寻诗人拟喻，虽断章取义，然章句在篇，如茧之抽绪，原始要终，体必鳞次。"巴金《随想录》七二："他的著作被人断章取义、用来打人。"

【断子绝孙】 duàn zǐ jué sūn 绝了后代。多用为咒骂语。明·柯丹邱《荆钗记·执柯》："你再不娶亲，我只愁你断子绝孙谁拜坟？"刘白羽《第二个太阳》八章："天蒙蒙亮赶到江边，谁知这些断子绝孙的在船上安了定时炸弹，只见火光一闪，一声猛响……"

【堆积如山】 duī jī rú shān 形容数量极多。宋·孟元老《东京梦华录》卷一："每遇冬月，诸乡纳粟秆草牛车阗塞道路，车尾相衔，数千万辆，不绝场内，堆积如山。"王火《战争和人》(一)卷四："火车站上，行李箱笼堆积如山，人挤得肩并着肩脸对着脸，一副离乱景象。"

【堆金积玉】 duī jīn jī yù 形容财富很多。唐·吕岩《敲爻歌》："堆金积玉满山川，神仙冷笑应不采。"元·钱霖《哨遍》曲："怕不是堆金积玉连城富，眨眼早野草闲花满地愁。"《快心编三集》三回："若丈夫不得意时，凭你堆金积玉，翠绕珠围，列鼎重裀，呼奴使婢，总无得一件可以消愁解闷。"

【堆山塞海】 duī shān sè hǎi 堆积如山，填塞大海。形容数量极多。《红楼梦》一六回："别讲银子成了土泥，凭是世上所有的，没有不是堆山塞海的，'罪过可惜'四个字竟顾不得了。"〔注意〕塞，不读sāi。

【对簿公堂】 duì bù gōng táng 簿：记录审问材料或供状的文书。对簿：旧时犯人受审时主审官员根据诉状核对事实。公堂：旧时审理案件之处。在公堂上受审。后指原告和被告在法庭上对质。也泛指打官司。邵燕祥《手是干什么的》："此事尚未结案，不知对簿公堂时，文武双全的打人者对于'着一"挡"字'，开脱罪责，还将作什么遣词造句的发挥。"

【对床夜雨】 duì chuáng yè yǔ 在风雨之夜，两人对床而卧，倾心交谈。指朋友或兄弟相聚倾谈。多用于久别重逢时或临别之前。宋·苏辙《后省初成直宿呈子瞻》诗："射策当年偶一时，对床夜雨失前期。"清·毛师柱《郏县拜二苏先生墓》诗："恰如宿昔老兄弟，对床夜雨听浪浪。"也作"夜雨对床"。宋·苏辙《再祭亡兄端明文》："昔始宦游，诵韦氏诗，夜雨对床，后勿有违。"

D

【对答如流】 duì dá rú liú 回答问话像流水一样顺畅。形容人思维敏捷，口才好。《陈书·戚衮传》："衮时骋义，摛与往复，衮精采自若，对答如流，简文深加叹赏。"元·高文秀《渑池会》二折："秦公见小官对答如流，秦公大喜。"孙犁《秋凉偶记·再观藤萝》："她谈笑从容，对答如流，使得这些青年主妇们，也不能轻视她的聪明美丽。"也作"应答如流"。《魏书·李孝伯传》："孝伯风容闲雅，应答如流，畅及左右，甚相嗟叹。"

D

【对号入座】 duì hào rù zuò 按着座位号就位。比喻把有关的人或事物跟自己对照联系起来。也比喻将有对照关系的两种事物联系在一起。张洁《沉重的翅膀》一一："谁知道自己的一言一行会不会被他当成素材写进小说里去？就是被写的人自己不对号入座，了解内情的人也会在背后指指点点……"金圣华《〈傅雷家书〉附录·译注〈傅雷家书〉的一些体会》："就算家喻户晓的人物，人人熟悉的地名，翻译起来也不如想象中一般可以轻而易举，对号入座的。"

【对牛弹琴】 duì niú tán qín 汉·牟融《理惑论》："公明仪为牛弹清角之操，伏食如故，非牛不闻，不合其耳矣。"后用"对牛弹琴"比喻说话不看对象，对外行说内行话或对不讲理的人讲道理。《五灯会元·承天惟简禅师》："问：'开口即失，闭口即丧，未审如何说？'师曰：'舌头无骨。'僧曰：'不会。'师曰：'对牛弹琴。'"《镜花缘》九〇回："对牛弹琴，牛不入耳，骂的狠好，咱们一总再算账！"刘心武《栖凤楼》四八："敢情他做了那么多导演阐释，对康杰竟全成了对牛弹琴！"

【对宇望衡】 duì yǔ wàng héng 见"望衡对宇"。

【对症发药】 duì zhèng fā yào 见"对症下药"。

【对症下药】 duì zhèng xià yào 医生针对病症开方用药。比喻针对问题所在确定解决办法。《朱子语类·论语二三》："'克己复礼'，便是捉得病根，对证下药。"证：病症。邵燕祥《梦醒后的启蒙》："在新的时期提出新的启蒙的课题，重倡民主和科学，难道不是对症下药，胜过头痛医脚、脚痛医头多多么？"也作"对症发药"。《水浒传》一七回："那镇上有名的太医叫做贾杏庵，细说病源，对症发药，一帖就好。"孙中山《民报发刊词》："求其斟时弊以立言，如古人所谓对症发药者，已不可见。"

【顿挫抑扬】 dùn cuò yì yáng 见"抑扬顿挫"。

【顿开茅塞】 dùn kāi máo sè 见"茅塞顿开"。

【顿口无言】 dùn kǒu wú yán 顿：停住。形容张口结舌，说不出话来。《水浒传》一〇三回："骂得王庆顿口无言，插烛也似磕头求方便。"《官场现形记》五三回："谁知就此三言两语，那洋人竟其顿口无言。"杨绛《洗澡》一部五章："他竟不敢当众重复她用的名词，只好顿口无言。"

【顿足捶胸】 dùn zú chuí xiōng 见"捶胸顿足"。

【遁迹空门】 dùn jì kōng mén 见"遁入空门"。

【遁入空门】 dùn rù kōng mén 遁：隐藏。空门：指佛门。避开尘世而入佛门。指出家为僧尼。《红楼梦》五回："看破的，遁入空门；痴迷的，枉送了性命。"王火《战争和人》(二)卷三："我已经心如死灰，形如槁木，不能纠缠红尘，只愿遁入空门。"也作"遁迹空门"。《孽海花》一三回："不料一年之后，那夫人倒写了一封六朝文体的绝交书，寄与所夫，也遁迹空门去了。"

【多才多艺】 duō cái duō yì 具有多方面的才能和技艺。《尚书·金縢》："能多材多艺，能事鬼神。"材：通"才"。《喻世明言》卷一二："见说兰台宋玉，多才多艺善词赋。"

沈从文《一个农夫的故事》:"至于寒微世族,则本人不拘如何多才多艺,如何谨慎守职,皆无抬头希望。"

【多财善贾】 duō cái shàn gǔ 贾:做买卖。钱多好做生意。比喻条件充分事情就好办。《韩非子·五蠹》:"鄙谚曰:'长袖善舞,多钱善贾。'此言多资之易为工也。"《朱子语类·论语十七》:"多财善贾,须多蓄得在这里,看我要买也得,要卖也得。"《糊涂世界》一一回:"他这次下来是越有越有,以后水大舟高,多财善贾,更是无往不利了。"〔注意〕贾,不读 jiǎ。

【多藏厚亡】 duō cáng hòu wáng 藏:蓄积。亡:失去。聚敛的财富越多,所招致的损失越惨重。语本《老子·四十四章》:"是故甚爱必大费,多藏必厚亡。"《后汉书·折像传》:"及国卒,感多藏厚亡之义,乃散金帛资产,周施亲疏。"清·吴伟业《太仆寺少卿席宁侯墓志铭》:"贤者以财自卫,而愚者多藏厚亡。"

【多愁善感】 duō chóu shàn gǎn 善:容易。形容人感情脆弱,容易发愁或伤感。清·陈维崧《念奴娇·赋得朝云坟在落花中……》词:"南阳词客,惯多愁善感,最能吟写。"叶文玲《小溪九道弯》二:"葛金秋虽不是林黛玉,可是,失去母亲的爱怜使她变得多愁善感。"

【多此一举】 duō cǐ yī jǔ 所采取的行动毫无必要,完全多余。《麴头陀传》五:"若止是《兔园策》的文章,写仿格的伎俩,我早已了了,何必多此一举!"《二十年目睹之怪现状》八九回:"你给我这一张整票子,明天还是要到你那边打散,何必多此一举呢。"

【多多益善】 duō duō yì shàn 益:更加。原指带兵越多越能成事,即打胜仗。后泛指越多越好。《史记·淮阴侯列传》:"上问曰:'如我,能将几何?'信曰:'陛下不过能将十万。'上曰:'于君何如?'曰:'臣多多而益善耳。'上笑曰:'多多益善,何为为我禽?'"《初刻拍案惊奇》卷一八:"富翁道:'先得多少母银?'丹客道:'多多益善。母多丹多,省得再费手脚。'"马南邨《燕山夜话·从红模字写起》:"所以古今流传的各家碑帖尽可以大量翻印出版,多多益善,以便学者自由选择。"

【多谋善断】 duō móu shàn duàn 很有智谋,善于决断。明·罗洪先《沈紫江战功后序》:"公多谋善断,凡此类也。"姚雪垠《李自成》三卷四章:"子玉,你是主意包,多谋善断,请你同曹帅再商量一下往襄阳这步棋吧。"

【多难兴邦】 duō nàn xīng bāng 多灾多难的局面可以激发民众发愤图强,战胜困境,使国家兴盛起来。唐·陆贽《论叙迁幸之由状》:"多难兴邦者,涉庶事之艰而知敕慎也。"马一浮《泰和会语·横渠四句教》:"中国今方遭夷狄侵陵,举国之人动心忍性,乃是多难兴邦之会。"

【多如牛毛】 duō rú niú máo 形容非常之多。语本三国魏·蒋济《蒋子万机论》:"学者如牛毛,成者如麟角。"清·沈德潜《地理折中序》:"后世葬师又窜易其书,以伪乱真,纷纭著述者多如牛毛。"王小鹰《丹青引》三五:"现在外面的这个展那个展的多如牛毛,你有本事弄到钞票就能租场子办展览当大画家。"

【多事之秋】 duō shì zhī qiū 事:事故,变故。秋:年,指时期。指事变很多、动荡不安的时期。唐·崔致远《桂苑笔耕集·前宣州当涂县令王翱摄扬子县令》:"况逢多事之秋,而乃有令患风。"《水浒传》八六回:"汝等文武群臣,当国家多事之秋,如何处置?"蒋子龙《一个工厂秘书的日记》:"我们这个小化工厂,又要进入多事之秋了。"

【多文为富】 duō wén wéi fù 以学识渊博为富有。语本《礼记·儒行》:"不祈多积,多文以为富。"唐·李商隐《祭张书记文》:"多文为富,无事当贵。"清·陶元藻《张粲征

传》："先生于持筹握算之余，偏能卷轴撑肠，多文为富，难矣哉，难矣哉！"

【多闻阙疑】 duō wén quē yí 阙：空着，指保留。意为要多听，遇到不懂之处，则存疑，这样才能少有过错。后泛指谦虚谨慎的治学态度。《论语·为政》："多闻阙疑，慎言其余，则寡尤。"明·朱荃宰《文通·辨诗叙不可废》："其人不可考，其意不可寻，则夫子删之，殆多闻阙疑之意也。"清·顾炎武《日知录·监本二十一史》："是故信而好古，则旧本不可无存；多闻阙疑，则群书亦当并订。"

【多行不义必自毙】 duō xíng bù yì bì zì bì 毙：仆倒。坏事干得多了，必然会自取灭亡。《左传·隐公元年》："多行不义必自毙，子姑待之。"王小鹰《丹青引》三五："你骗术再高明，也是骗得了一时骗不了一世的，有句古话你要记住，多行不义必自毙！"

【多灾多难】 duō zāi duō nàn 灾难深重，连续不断。王火《战争和人》(二)卷六："家霆觉得，每个人的一生也像一场战争——多灾多难的漫长战争，无尽无休的痛苦战争。"吴克敬《阅碑小识》："是他们两人以自己的行为，为多灾多难的毛乌素地区留下了一份难能可贵的遗产，让后来人知道这里曾经林草丰茂、天蓝水绿的美好景色。"

【多嘴多舌】 duō zuǐ duō shé 话太多，不该说而说。常指人多管闲事。元·杨显之《潇湘雨》三折："你休要多嘴多舌；如今秋雨淋漓，一日难走一日，快与我行动些！"《红楼梦》二五回："烂了舌头的混账老婆，谁叫你来多嘴多舌的！"韩小蕙《北大山的珍宝》："它们是大森林的儿女，只有它老人家的领首才是重要的，哪儿需要我们多嘴多舌！"

【咄咄逼人】 duō duō bī rén 咄咄：叹词，表示感叹或惊诧。原指出语伤人，令人难堪。《世说新语·排调》："桓南郡与殷荆州语次……殷有一参军在坐，云：'盲人骑瞎马，夜半临深池。'殷云：'咄咄逼人。'仲堪眇目故也。"后形容气势汹汹，盛气凌人。宋·朱熹《答方宾王书》："时论咄咄逼人，一身利害不足言，政恐坑焚之祸，遂及吾党耳。"贺绪林《昨夜风雨》四五："墩子忽然觉得自己打错了主意，很是惶然，不敢看师长咄咄逼人的目光，垂下了头。"也形容本领超越前人，令人赞叹。晋·卫铄《与释某书》："卫有一弟子王逸少，甚能学卫真书，咄咄逼人。笔势洞精，字体遒媚。"明·陈谟《书刘子卿诗稿》："读子卿拟古乐府数篇，风气日上，咄咄逼人。"

【咄咄怪事】 duō duō guài shì 咄咄：叹词，表示惊讶。指令人感到惊讶或难以理解的事情。《世说新语·黜免》："殷中军被废在信安，终日恒书空作字。扬州吏民寻义逐之，窃视，唯作'咄咄怪事'四字而已。"宋·杨万里《明发栖隐寺》诗："如何今晨天地间，咄咄怪事满眼前。"元·陶宗仪《南村辍耕录·发宋陵寝》："义士尔后获三丈夫子，鼎立颀颀。凡梦中神所许，稽其数，无一不合，咄咄怪事乃如此。"

【咄咄书空】 duō duō shū kōng 咄咄：叹词，表示惊讶。书空：在空中书写。《世说新语·黜免》："殷中军被废在信安，终日恒书空作字。扬州吏民寻义逐之，窃视，唯作'咄咄怪事'四字而已。"后用"咄咄书空"形容失意、懊恼之态。宋·王楙《野客丛书·殷浩失望》："朝野于是大失所望，削爵贬窜，固其宜也。而咄咄书空，不能自遣，又可笑者。"清·吴炽昌《客窗闲话·神童》："每见父忧愁郁结，童亦咄咄书空。"

【咄嗟立办】 duō jiē lì bàn 咄嗟：吆喝。《世说新语·汰侈》："石崇为客作豆粥，咄嗟便办。"原指主人吆喝一声，仆人马上办好。后指马上办到。明·张岱《五异人传》："真有三头六臂、千手千眼所不能尽为者，而伯凝以一臂目之人，掉臂为之，无不咄嗟立办。"清·吴炽昌《续客窗闲话·鬼孝子》："幸宅宇宽广，前知而有备，百余筵咄嗟立

办，故从容不迫，井井有条。"

【度长絜大】 duó cháng xié dà 度：量。絜：衡量。量长短，比大小。指较量高下。汉·贾谊《过秦论》上："试使山东之国与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣。"《隋书·杨玄感等传论》："然志性轻狡，终致颠覆，其度长絜大，抑陈项之季孟欤！"清·毛奇龄《徐西崖诗集序》："西崖负英异之姿，挟三寸管即能与当世贤豪度长絜大。"〔注意〕度，不读 dù。

【度德量力】 duó dé liàng lì 度：衡量。估量自己的德行和能力。语本《左传·隐公十一年》："度德而处之，量力而行之。"汉·应劭《风俗通·皇霸》："襄公不度德量力，慕名而不综实。"《洪秀全演义》二四回："汝不度德量力，眼见镇江人民性命断送于汝手矣。"〔注意〕度，不读 dù。

【堕甑不顾】 duò zèng bù gù 堕：坠落。甑：古代炊具。顾：回头看。比喻心胸豁达，对过去的事情不再计较。语本《后汉书·孟敏传》："客居太原，荷甑堕地，不顾而去。林宗见而问其意，对曰：'甑以(已)破矣，视之何益。'"元·谢应芳《代简答陈子章先生》诗："闭门缩首如冻龟，堕甑不顾从人嗤。"明·黄淳耀《吾师录·一心》："每维孟敏堕甑不顾，虽是细事，亦足以观人胸中摆脱得下，故不知不觉之间，自能如此。"

E

【阿党比周】 ē dǎng bǐ zhōu 阿党：徇私，偏袒。比周：结党营私。相互勾结偏袒，结党营私。《三国志·吴书·诸葛瑾传》："今睿幼弱，随人东西，此曹等辈，必当因此弄巧行态，阿党比周，各助所附。"明·岑用宾《鉴亮建言臣工以昭圣德疏》："臣等与怡素无交欢之好，今惓惓为之控诉于君父之前者，非敢阿党比周以忤陛下也，诚以怡之情有可亮，怡之罪有可原。"〔注意〕阿，不读 ā。

【阿世取容】 ē shì qǔ róng 阿：迎合。取容：求得容身。迎合世俗以求容身。宋·孔武仲《书谷永传后》："方是时，汉室中衰，权人用事，正士摈辱，憸人显荣，朝廷之士相薰成风，而浮沉俯仰阿世取容者可悉道哉。"清·钱大昕《曲逆咏古》："阿世取容终王吕，因人成事竟安刘。"鲁迅《汉文学史纲要》六："至叔孙通，则正以曲学阿世取容，非重其能定朝仪、知典礼也。"〔注意〕阿，不读 ā。

【阿谀逢迎】 ē yú féng yíng 见"阿谀奉承"。

【阿谀奉承】 ē yú fèng chéng 阿谀：为讨好而说好听的话。奉承：恭维别人。说好听的话迎合、讨好别人。《樵史通俗演义》八回："况其他内阁都是阿谀奉承魏忠贤的，魏党的威势越发张大了。"张洁《沉重的翅膀》一三："就连当文书的小老头，也流露出真正受了感动的微笑，再不是一成不变的、阿谀奉承的假笑。"也作"阿谀逢迎"。宋·程颐《伊川易传》卷一："不可阿谀逢迎，求其比己也。"姚雪垠《李自成》一卷一一章："他刚刚坐定，这一大群人已经跟了进来，用各种阿谀逢迎的言词称颂他神机妙算。"〔注意〕阿，不读 ā。

【讹言惑众】 é yán huò zhòng 讹言：谣言。用谣言迷惑众人。《魏书·高祖纪下》："先是，定州民王金钩讹言惑众，自称应王。"清·彭孙贻《平寇志》卷八："都城守备有余，援兵四集，何难刻期灭贼，敢有讹言惑众及私发家眷出城者，擒治。"

【峨冠博带】 é guān bó dài 峨：高耸。博：宽大。头戴高高的帽子，腰系宽大的衣带。指儒生或士大夫的装束。宋·邹浩《送刘归美序》："世之所谓读书者，峨冠博带，周旋于规矩之中。"《东周列国志》六九回："将入朝，朝门外有十余位官员，一个个峨冠博带，济济彬彬，列于两行。"鲁迅《三闲集·现今的新文学的概观》："我想，这是因为他们的理想，是在革命以后，'重见汉官威仪'，峨冠博带。"〔注意〕冠，不读 guàn。

【鹅行鸭步】 é xíng yā bù 像鹅和鸭子那样走路。形容步态摇摆、缓慢。《水浒传》三二回："你两个闲常在镇上抬轿时，只是鹅行鸭步，如今却怎地这等走的快？"清·曹晟《夷患备尝记》："鹅行鸭步，安翔过日，奔波不能也。"叶文玲《银朵》四："只见他倒背了两手，鹅行鸭步地荡过来，那步子不用说是一颠一颠的很有点弹性。"

【蛾眉蝉鬓】 é méi chán bìn 蛾眉：蚕蛾触须细长弯曲，因而以之比喻女子细长弯曲的眉毛。蝉鬓：古代妇女的一种发式，

两鬓望之如蝉翼，故名。形容女子貌美。也代指美女。语本南朝梁·萧绎《登颜园故阁》诗："妆成理蝉鬓，笑罢敛蛾眉。"唐·王棨《曲江池赋》："公子王孙，不羡兰亭之会；蛾眉蝉鬓，遥疑洛浦之人。"明·张四维《双烈记·引狎》："亲生一女，小字红玉，真个是莲脸星眸，蛾眉蝉鬓，窈窕身躯，温柔情性。"清·陶元藻《题朱璧骊山避暑图卷后》诗："离宫别院三十六，蛾眉蝉鬓复几千。"

【蛾眉皓齿】 é méi hào chǐ 蛾眉：蚕蛾触须细长弯曲，因而以之比喻女子细长弯曲的眉毛。皓：洁白。细长弯曲的眉毛，洁白的牙齿。形容女子貌美。汉·司马相如《美人赋》："臣之东邻，有一女子，玄发丰艳，蛾眉皓齿，颜盛色茂，景曜光起。"清·王毓贤《绘事备考·人物》："至于状美女者，蛾眉皓齿，有东邻之舜华；惊鸿游龙，见洛神之蕙质。"也作"皓齿蛾眉"。汉·枚乘《七发》："皓齿蛾眉，命曰伐性之斧。"清·施闰章《灯船行》："朱楼两岸尽钩帘，皓齿蛾眉娇绮筵。"

【额手称庆】 é shǒu chēng qìng 额手：把双手合掌举到额头上。加手于额，称说庆幸。《东周列国志》三七回："文公至绛，国人无不额手称庆。"《野叟曝言》五七回："须臾，任公等喜孜孜的陆续出来，诉说所以，没一个不咋舌惊叹，如醉如梦，额手称庆，欣喜欲狂。"王安忆《长恨歌》三部一章："这时，有许多女孩额手称庆，以为她们的竞争对手退场了，留下的全是她们的舞台。"

【额手相庆】 é shǒu xiāng qìng 额手：把双手合掌举到额头上。加手于额，互相庆贺。明·张国维《西属请蠲疏》："白叟黄童，额手相庆矣。"《野叟曝言》一三一回："这雪下得远哩，此时已有二尺余，正在势紧，大约三尺瑞雪是拿得稳的。一路所见百姓，无不额手相庆，说是丰年之兆。"

【扼腕长叹】 è wàn cháng tàn 扼腕：用一只手握住另一只手的手腕，表示某种情绪。握着自己的手腕，深深叹息。形容心情激动的样子。晋·刘琨《上愍帝请北伐表》："遂使南北顾虑，用愆成举，臣所以泣血宵吟，扼腕长叹者也。"元·程钜夫《栾之昂传》："今以众人誉之而信之不足，以一人短之而听之有余，人独何心，此忠臣良士所以扼腕长叹、愤死而不顾也。"李明性《故园》二三："众人无不惊奇，扼腕长叹，说王校长死了，把侄媳妇秦玉也带走了。"也作"扼腕叹息"。《资治通鉴·唐穆宗长庆元年》："于是商贾胥吏争赂藩镇，牒补列将而荐之，即升朝籍。奏章委积，士大夫皆扼腕叹息。"王火《战争和人》(三)卷四："国事如此，加上个人遭遇，家霆怎么能不扼腕叹息。"

【扼腕叹息】 è wàn tàn xī 见"扼腕长叹"。

【恶贯满盈】 è guàn mǎn yíng 贯：穿钱的绳子。盈：满。作恶极多，好像穿钱的绳子已经穿满了一样。指作恶极多，已达极点。语本《尚书·泰誓上》："商罪贯盈，天命诛之。"汉·孔安国传："纣之为恶，一以贯之。恶贯已满，天毕其命。"《水浒传》五〇回："一是祝家庄当败，二乃恶贯满盈，早是祝家庄坦然不疑。"《西游记》七回："恶贯满盈今有报，不知何日得翻身。"鲁迅《朝花夕拾·无常》："次日的将近天明便是这恶人的收场的时候，'恶贯满盈'，阎王出票来勾摄了。"

【恶积祸盈】 è jī huò yíng 积：积累。盈：满。罪恶累累，祸害满盈。指作恶极多，已达极点。《晋书·慕容暐载记》："逆氐僭据关陇，号同王者，恶积祸盈，自相疑戮，衅起萧墙，势分四国。"《旧唐书·河间王孝恭传》："公祏恶积祸盈，今承庙算以致讨，碗中之血，乃公祏授首之后征。"

【恶声恶气】 è shēng è qì 形容说话的语气、态度凶狠粗鲁。曹禺《北京人》三幕："[曾思懿]半天在抑压着自己的愠怒，现在不免颜色难看，恶声恶气地。"王愿坚《三张

E

纸条》一："他慢吞吞地放下手里的活，望着我们，指了指耳朵，摇了摇头，恶声恶气地说：'听不真！'"

【恶言恶语】 è yán è yǔ 指无礼、恶毒的话。也指用无礼、恶毒的话骂人。《醒世恒言》卷二〇："且说赵昂的老婆，被做娘的抢白下楼，一路恶言恶语，直嚷到自己房中。"《品花宝鉴》四八回："潘三不肯应酬，便恶言恶语的把那件事提起来。"张承志《黑骏马》："听说也有人恶言恶语，说索米娅生的不是人，是怪物。"

【恶衣恶食】 è yī è shí 恶：粗劣。粗劣、简陋的衣食。常用来形容俭朴的生活。《论语·里仁》："士志于道而耻恶衣恶食者，未足与议也。"明·温纯《举劾有司官员以肃吏治疏》："乐清县知县吴华，古貌古心，恶衣恶食，抚绥黎庶，怀德方严。"清·黄宗羲《明儒学案》卷四一："如食求饱，居求安，便是欲富贵心。恶恶衣恶食，便是恶贫贱心。"

【恶语伤人】 è yǔ shāng rén 用恶毒的话伤害他人。《五灯会元·洪州法昌倚遇禅师》："利刀割肉疮犹合，恶语伤人恨不销。"元·郑廷玉《楚昭公》一折："哎，抵多少恶语伤人六月寒，无也波端，着俺把剑还。"刘绍棠《蒲柳人家》九："他是北运河两岸的活鲁班，但是从不目中无人，从不恶语伤人，更从不同行结冤，损人利己。"

【饿虎饥鹰】 è hǔ jī yīng 比喻凶狠、贪婪的人。明·申时行《答周卫阳巡抚》："小人得志之始，如饿虎饥鹰。"《活地狱》楔子："衙门里的人，一个个是饿虎饥鹰，不叫他们敲诈百姓，敲诈哪个呢？"

【饿虎扑食】 è hǔ pū shí 像饥饿的老虎扑向食物。形容动作迅速而凶猛。《红楼梦》一二回："那人刚到面前，便如饿虎扑食、猫儿捕鼠的一般，抱住叫道：'亲嫂子，等死我了！'"李国文《冬天里的春天》四章："土匪头子一脸横肉，杀气腾腾，像饿虎扑食地一把抓住老秀才。"

【饿殍遍野】 è piǎo biàn yě 殍：饿死的人。田野里到处都是饿死的人。形容荒乱岁月百姓死于饥饿的惨景。语本《孟子·梁惠王上》："庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩。"莩：通"殍"。《明史·伍文定传》："折辱命吏，诬害良民。需求万端，渔猎盈百万。致饿殍遍野，盗贼纵横。"〔注意〕殍，不能读作 fú。

【遏恶扬善】 è è yáng shàn 遏：抑制，阻止。扬：褒扬，发扬。抑止奸恶，扬举贤善。也指阻止坏的，发扬好的。《周易·大有》："君子以遏恶扬善，顺天休命。"宋·陆九渊《与辛幼安书》："遏恶扬善，举直错枉，乃宽德之行也。"清·李光地《杂著一·二典》："不修德则不能敬天，不敬天则不能遏恶扬善，退小人而进君子。"

【恩断义绝】 ēn duàn yì jué 情义断绝，关系决裂。指亲朋（多指夫妻）感情破裂。元·郑廷玉《忍字记》二折："先寻思撇掉了家私罢，待将爷娘匹配的妻儿嫁，便恩断义绝罢。"《十二楼·拂云楼》二回："既悔前议，就是恩断义绝之人了，还有甚么瓜葛。"蒋子龙《一件离婚案》："如果大吵大闹，相互对骂，夫妻恩断义绝，陶怡春就可以无所顾及，也不用犹豫，一跺脚就走了。"

【恩多成怨】 ēn duō chéng yuàn 恩情太多反最终导致怨恨。宋·王洋《前诗似不尽意别成二小诗》："已分都将命乞花，恩多成怨莫伤嗟。"明·王玉峰《焚香记·离间》："担清受冷难消遣，到底恩多成怨。"《明史·杨涟传》："夫宠极则骄，恩多成怨。"

【恩将仇报】 ēn jiāng chóu bào 受人恩惠反以仇恨相报。指人忘恩负义。《喻世明言》卷二："你这房亲事还亏母舅作成你的，你今日恩将仇报，反去破坏了做兄弟的姻缘，又害了顾小姐一命，汝心何安？"《世无匹》一二回："你衣冠中人，反如此恩将仇报，可不羞死！"李劼人《暴风雨前》一部一〇："不想我苦了十几年，费了十几年的心，才培

养出一个豺狼,恩将仇报!"

【恩深义重】 ēn shēn yì zhòng 恩德深,情义重。唐·吕颂《代郭令公谢男尚公主表》:"事出非常,荣加望外,恩深义重,何以克堪,糜躯粉骨,不知所报。"《野叟曝言》一六回:"但文相公虽然守礼,亦是通情,你与他患难周旋,恩深义重,亦断无恝然之事。"姚雪垠《李自成》七卷二〇章:"太太虽不是闯王亲生女儿,可是闯王和高夫人对她恩深义重,犹如亲生。"

【恩同父母】 ēn tóng fù mǔ 恩情深厚,如同生养自己的父母。唐·陈子昂《为张著作谢父官表》:"伏惟神皇陛下,恩同父母,矜照恳诚,信其赤心,实有罄竭。"明·贺钦《简石斋陈先生》:"钦往年京师承教诲之勤,恩同父母。奉别至今,忽忽九载。"《荡寇志》七七回:"小人蒙二位官人指教多少秘传,恩同父母。"

【恩同再造】 ēn tóng zài zào 再造:重新给予生命。恩情之深就像重新给予其生命一样。明·杨珽《龙膏记·邂逅》:"你对张先生说,他施回生之妙术,延已绝之余龄,德自难名,恩同再造。"《平定两金川方略》卷四八:"据称我土司被索诺木杀害,占据地方。今蒙大皇帝发兵攻取,恩同再造。"张炜《古船》三章:"隋不召对于他,也许只有一个词可以概括:恩同再造。"

【恩威并济】 ēn wēi bìng jì 见"恩威并用"。

【恩威并施】 ēn wēi bìng shī 见"恩威并用"。

【恩威并行】 ēn wēi bìng xíng 见"恩威并用"。

【恩威并用】 ēn wēi bìng yòng 用恩惠笼络,用威权震慑,两种手段一起使用。宋·周密《齐东野语·文庄论安丙矫诏》:"今为朝廷计,宜先赦其矫诏之罪,然后赏其斩曦之功,则恩威并用,折冲万里之外矣。"明·徐一夔《送潘金宪致仕还乡序》:"恩威并用,吏民畏爱之。"也作"恩威并济"。济:补充。宋·阳枋《代王敬伯使君谢到任表》:"自非文武兼资之材,莫称恩威并济之任。"《洪秀全演义》四八回:"昔林启荣在翼王部下,与吾同事,临事不苟,遇敌则先,待人则恩威并济,所有余资尽赏战士,故军士皆乐为用。"也作"恩威并施"。宋·林之奇《代士人谢孙宪启》:"黥布之身入汉垒,恩威并施;孟获之战遇蜀师,擒纵两用。"钱锺书《围城》三:"唐小姐跟苏小姐的来往也比从前少了,可是方鸿渐迫于苏小姐的恩威并施,还不得不常向苏家走动。"也作"恩威并行"。《明史·吴讷传》:"继按贵州,恩威并行,蛮人畏服。"

【恩重如山】 ēn zhòng rú shān 恩情像高山那样重。形容恩情极大。宋·郑刚中《先君守官司醴陵……感而赋》诗:"后来脚蹈官职场,恩重如山报无几。"《红楼梦》一一八回:"我服侍林姑娘一场,林姑娘待我也是太太们知道的,实在恩重如山,无以可报。"李英儒《野火春风斗古城》二〇章:"杨晓冬接过这只戒指,既思念恩重如山的老母亲,又感谢情深义重的女战友。"

【儿女情长】 ér nǚ qíng cháng 指男女之间情意缠绵。常指过分沉溺于男女之情。《野叟曝言》四八回:"只那车口侧坐的一个美人,向弟嫣然微笑,不觉儿女情长,英雄气短矣。"周瘦鹃《真假爱情》一:"吾怎么敢丢下你,吾怎么敢忘却吾们平日的爱情?然而也不能为了儿女情长,致使英雄气短。"

【儿女之情】 ér nǚ zhī qíng 指男女之间的情爱。《北史·荀济传》:"自伤年几摧颓,恐功名不立,舍儿女之情,起风云之事,故挟天子,诛权臣。"明·叶宪祖《鸾锟记·催试》:"小生功名之念虽切,儿女之情更长。"王钟麒《周孺人诔》:"高柔爱玩之笃,王宽梦想之劳,终因儿女之情,致短风云之气。"

E

【尔汝之交】 ěr rǔ zhī jiāo 尔、汝:你,古时关系亲昵的人彼此以尔汝相称。指十分亲密、不拘礼俗的交往。《世说新语·言语》南朝梁·刘孝标注引《文士传》:"[衡]少与孔融作尔汝之交,时衡未满二十,融已五十。"明·钱士升《叶臞仙诗序》:"余与臞仙有世谊,长同研席,为尔汝之交。"清·张五典《岁暮怀人诗》:"依栖最久难为别,尔汝之交更有谁。"

【尔虞我诈】 ěr yú wǒ zhà 尔:你。虞:欺诈。互相猜疑和欺骗。语本《左传·宣公十五年》:"宋及楚平,华元为质。盟曰:'我无尔诈,尔无我虞。'"清·郑观应《赠禁烟会董亚历山打》诗:"尔虞我诈终无益,和衷共济何难为。"梁实秋《雅舍小品·讲价》:"在尔虞我诈的情形之下,讲价便成为交易的必经阶段,反正是'漫天要价,就地还钱'。看看谁有本事讨便宜。"也作"尔诈我虞"。宋·洪咨夔《春秋说·隐公上》:"尔诈我虞,而后有盟,未有久而可赖者。"毛泽东《反对日本进攻的方针、办法和前途》:"团结要是真正的团结,尔诈我虞是不行的。"

【尔诈我虞】 ěr zhà wǒ yú 见"尔虞我诈"。

【耳鬓厮磨】 ěr bìn sī mó 鬓:长在面颊两旁靠近耳朵的头发。厮:互相。形容相处亲密。《镜花缘》五九回:"此女虽是乳母所生,自幼与妹子耳鬓厮磨,朝夕相聚,就如自己姊妹一般。"张承志《黑骏马》:"我说不出心里的滋味儿,只觉得跑来的好像不是那个和我耳鬓厮磨地一块儿生活了六七年的沙娜了。"

【耳聪目明】 ěr cōng mù míng 聪:听觉灵敏。明:视力好。听觉和视觉都很灵敏。形容头脑清醒,感觉灵敏。汉·焦赣《易林》卷五:"重瞳四乳,耳聪目明。"《云笈七签》卷一一五:"广陵茶姥者,不知姓氏乡里,常如七十岁人,而轻健有力,耳聪目明。"魏巍《火凤凰》八四:"这小家伙耳聪目明,道路又熟,简直是个小机灵鬼。"

【耳根清净】 ěr gēn qīng jìng 耳边听不到嘈杂的声音。指身边安静,不被打扰。宋·李端民《瑞岩夜闻声有感》诗:"拟欲寻声问卢老,耳根清净了无猜。"《野叟曝言》三二回:"四嫂不来聒噪,耳根清净。"钱锺书《围城》三:"将要吃完,楼上电话铃响,这电话就装在他卧室外面,他在家时休想耳根清净。"

【耳目一新】 ěr mù yī xīn 听到的和见到的都和以往不同,令人感到很新鲜。宋·张九成《多士论》:"周公无如之何,所以作此奇计,营建洛邑,迁商民,于是使其耳目一新,心志变易。"《二十年目睹之怪现状》一六回:"接着又是演放一个,虽不是甚么'心旷神怡'的事情,也可以算得耳目一新的了。"沈从文《从文自传》:"我想我得进一个学校,去学些我不明白的问题,得向些新地方,去看些听些使我耳目一新的世界。"

【耳染目濡】 ěr rǎn mù rú 见"耳濡目染"。

【耳濡目染】 ěr rú mù rǎn 濡、染:沾染。因经常听到看到而不知不觉受到影响。语本唐·韩愈《清河郡公房公墓碣铭》:"目擩耳染,不学以能。"擩:染。宋·朱熹《与汪尚书书》:"明公未为政于天下而天下之士已知明公之心,争诵其书以求速化,耳濡目染,以陷溺其良心而不自知。"明·释妙声《送顾秀才远游序》:"诗书礼乐之传,风气民俗之厚,旁求博采,耳濡目染,庶几有得焉。"刘绍棠《乡土与创作——〈蛾眉〉题外》:"这二十年来,我跟乡亲们朝夕相处,劳动在一起,生活在一起,每日言来语去,耳濡目染,说话用词儿,发生了变化。"也作"耳染目濡"。《醒世姻缘传》二七回:"只因安享富贵的久了,后面生出来的儿孙,一来也是秉赋了那浇漓的薄气,二来又离了忠厚的祖宗,耳染目濡,习就了那轻薄的态度。"

【耳软心活】 ěr ruǎn xīn huó 耳根软,

心思易变。指没有主见,容易轻信他人的话而改变主意。《红楼梦》八〇回:"金桂听见他婆婆如此说着,怕薛蟠耳软心活,便益发嚎啕大哭起来。"《镜花缘》六六回:"国主固耳软心活,连年经此大难,自知当日之失。"

【耳食目论】 ěr shí mù lùn 耳食:用耳朵吃东西,比喻轻信传言。《史记·六国年表》:"学者牵于所闻,见秦在帝位日浅,不察其终始,因举而笑之,不敢道,此与以耳食无异。"目论:像眼睛一样只看见细毛而不见睫毛,比喻只就目前情况论事,指见识偏狭。《史记·越王勾践世家》:"吾不贵其用智之如目,见豪毛而不见其睫也。今王知晋之失计,而不自知越之过,是目论也。"后用"耳食目论"比喻轻信传言,见解狭隘浅薄。明·黄居中《洪尔昌澹如斋稿序》:"世有耳食目论,吾必以尔昌解嘲。"清·王韬《淞滨琐话·药娘》:"世徒知宝宋板书,视若拱璧,空使触手若新,曷尝细心自校?此真耳食目论之士也。虽多,奚足贵哉?"

【耳食之论】 ěr shí zhī lùn 见"耳食之谈"。

【耳食之谈】 ěr shí zhī tán 耳食:用耳朵吃东西,比喻轻信传言。指听来的、没有确凿根据的话。宋·陈均《九朝编年备要》卷三〇:"希文乃仲淹字,且未尝任宰相,盖出后进耳食之谈,意以为纯仁也。"《日下旧闻考·形胜四》:"玉泉垂虹之称,盖邹缉杨荣辈相延旧说,一时倡和,不免耳食之谈。"鲁迅《朝花夕拾·无常》:"我也没有研究过小乘佛教的经典,但据耳食之谈,则在印度的佛经里,焰摩天是有的,牛首阿旁也有的,都在地狱里做主任。"也作"耳食之论"。《(康熙)江西通志·杂记补》:"或谓杨不如高,又谓张徐不及高杨,皆耳食之论也。"参见"耳食目论"。

【耳食之徒】 ěr shí zhī tú 耳食:用耳朵吃东西,比喻轻信传言。指不动脑筋、轻信传言的人。明·沈德符《万历野获编·籍没古玩》:"但此后黠者,伪作半印,以欺耳食之徒,皆出苏人与徽人伎俩,赝迹百出,又不可问矣。"清·陈启源《毛诗稽古编·柏舟》:"独怪后世耳食之徒,因朱子揣度未定之语,竟据为典故,遂实指此诗为庄姜作。"参见"耳食目论"。

【耳熟能详】 ěr shú néng xiáng 熟:熟悉。详:说明,细说。听得多了,就能细述出来。语本宋·欧阳修《泷冈阡表》:"其平居教他子弟,常用此语,吾耳熟焉,故能详也。"清·陈康祺《郎潜纪闻二笔》卷三:"于清端罗田之治,备载政书,稍谙掌故者耳熟能详矣。"余秋雨《一个王朝的背影》一:"民族正统论涉及到几乎一切中国人都耳熟能详的许多著名人物和著名事件,是一个在今后仍然要不断争论的麻烦问题。"

【耳提面命】 ěr tí miàn mìng 面:当面。命:教导,告诫。提着耳朵告诫,当面教导。形容严格要求,殷切教诲。语本《诗经·大雅·抑》:"匪面命之,言提其耳。"《镜花缘》八四回:"姐姐主见之老,才情之高,妹子虽不能及,但果蒙不弃,收录门墙之下,不消耳提面命,不过略为跟着历练历练,只怕还要'青出于蓝'哩。"梁实秋《雅舍小品·教育你的父母》:"代沟之说,有相当的道理。不过这条沟如何沟通,只好潜移默化,子女对父母未便耳提面命。"也作"面命耳提"。宋·朱熹《与陈丞相别纸》:"此盖家庭平日不言之教,有以启之,非面命耳提之所及也。"

【耳闻目睹】 ěr wén mù dǔ 亲耳听到,亲眼见到。宋·刘子翚《南兵札子》:"使之耳闻目睹,渐熟征战,秋出春归,不恋乡土,岁月积久,习以为常。"明·郑真《萍轩记》:"吴为东南都会,声明文物之盛,耳闻目睹者,不可胜纪矣。"鲁迅《呐喊·一件小事》:"我从乡下跑到京城里,一转眼已经六年了。其间耳闻目睹的所谓国家大事,算起来也

E

很不少。"也作"耳闻目见"。北齐·颜之推《颜氏家训·归心》:"夫信谤之征,有如影响;耳闻目见,其事已多。"汪曾祺《随笔两篇——葵·薤》:"他留意各地物产丰瘠与民生的关系,依据耳闻目见,辑录古籍中有关植物的文献,写成了《长编》和《图考》这样两部巨著。"

【耳闻目见】 ěr wén mù jiàn 见"耳闻目睹"。

【二缶钟惑】 èr fǒu zhōng huò 二:两样,不同。缶、钟:古代两种量器。惑:疑惑。分不清缶和钟这两种量器的容量。指对事物的是非曲直分辨不清。《庄子·天地》:"以二缶钟惑,而所适不得矣。"清·王先谦集解:"缶受四斛,钟受八斛。以二缶钟惑,不辨缶、钟所受多寡也。持以为量,茫乎无所适从矣。"明·汪道昆《金母篇》:"世儒以二缶钟惑,执其常以概非常,固矣。"章炳麟《驳康有为论革命书》:"己既自迷,又使他人沦陷,岂直二缶钟惑而已乎?"

【二三其德】 èr sān qí dé 二三:不专一。德:心意,思想。指心意不专一,反复无常。《诗经·卫风·氓》:"士也罔极,二三其德。"《北史·隋宗室诸王传论》:"杨庆二三其德,志在苟生,变本宗如反掌,弃慈母若遗迹,及身而绝,固宜然矣。"清·蒲松龄《聊斋志异·阿英》:"我旧许甘家二郎;因家贫远徙,遂绝耗问。近方归,复闻郎家二三其德,背弃前盟。"

【二竖为灾】 èr shù wéi zāi 竖:竖子,小孩。为灾:造成灾祸。《左传·成公十年》:"公疾病,求医于秦。秦伯使医缓为之。未至,公梦疾为二竖子,曰:'彼良医也,惧伤我,焉逃之?'其一曰:'居肓之上,膏之下,若我何?'医至,曰:'疾不可为也,在肓之上,膏之下,攻之不可,达之不及,药不至焉,不可为也。'"后因称疾病为二竖。"二竖为灾"指被疾病所困。唐·无名氏《莫州唐兴军都虞候兼押衙试鸿胪卿郑府君玉墓石》:"岂期二竖为灾,夺人之愿,以贞元十八年十二月十九日寝疾终于鄚亭。"清·长白浩歌子《萤窗异草》初编卷三:"新妇何所苦,而形神顿失,得无二竖为灾乎?"

【二桃杀三士】 èr táo shā sān shì 用两只桃子杀死三个勇士。《晏子春秋·内篇谏下》载:春秋时,公孙接、田开疆、古冶子三人是齐景公的臣子,勇武骄横。齐相晏婴欲除去这三人,便请景公将两个桃子赐予他们,让他们论功取桃,结果三人都弃桃自杀。后用"二桃杀三士"比喻用计谋杀人。三国蜀·诸葛亮《梁甫吟》:"一朝被谗言,二桃杀三士。"唐·李白《惧谗》诗:"二桃杀三士,讵假剑如霜。"明·谢肇淛《梁甫吟》:"君前相国进谗言,顷刻二桃杀三士。"

F

【发凡举例】fā fán jǔ lì　见"举例发凡"。

【发奋图强】fā fèn tú qiáng　见"发愤图强"。

【发愤图强】fā fèn tú qiáng　发愤：下决心努力。图：谋求。下定决心，努力谋求强盛或进步。《清续文献通考·王礼考十》："德宗亲政以来，勤谨守礼，事事禀承懿旨，迨甲午挫于日本，发愤图强，亟思变法，乃信任二三新进，过于操切。"余秋雨《白发苏州》三："勾践利用计谋卑怯称臣，实际上发愤图强，终于在廿年后卷土重来，成了春秋时代最后一个霸主。"也作"发奋图强"。杨沫《青春之歌》二部四〇章："老伯这大年纪，还这样关心国事，真是了不得。这就激励我们青年人更加发奋图强了。"也作"奋发图强"。姚雪垠《李自成》二卷二八章："这号人，在困难中不是低头叹气，而是奋发图强，壮志凌云，气吞山河。"

【发愤忘食】fā fèn wàng shí　发愤：下决心努力。努力工作或学习，连饭也忘记了吃。形容毫不懈怠，非常勤奋。《论语·述而》："其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。"宋·黄庭坚《与潘子真书》："若足下亟知小道不足以致远，发愤忘食，追配古人，则九万里风斯在下矣。"

【发愤自雄】fā fèn zì xióng　发愤：下决心努力。自雄：使自己强大。下定决心，努力使自己强大、杰出。清·王韬《瓮牖馀谈·记钱江事》："君益发愤自雄，旁究地理，于天下扼塞险阻之处，常反覆致意。"孙中山《中国民主革命之重要》："然苟我发愤自雄，西人将见好于我不暇，遑敢图我！"

【发号施令】fā hào shī lìng　号：命令。施：施行。发布命令或进行指挥。《尚书·冏命》："发号施令，罔有不臧。"《西游记》七一回："话说那赛太岁……坐在那剥皮亭上，点聚群妖，发号施令，都教各门上提铃喝号，击鼓敲梆。"老舍《四世同堂》六七："在这里，他是家长，里长，他可以发号施令。"

【发奸擿伏】fā jiān tī fú　擿：揭发。伏：隐藏。把隐藏的坏人坏事揭发出来。形容吏治精明。《汉书·赵广汉传》："其发奸擿伏如神，皆此类也。"宋·朱熹《朝奉大夫直秘阁主管建宁府武夷山冲佑观傅公行状》："公剖决如流，廷无滞讼，发奸擿伏，猾吏束手。"也作"发擿奸伏"。《后汉书·法雄传》："善政事，好发擿奸伏，盗贼稀发，吏人敬畏之。"也作"擿伏发奸"。宋·李心传《建炎以来系年要录》卷一九一："其间恶少易以孽芽，擿伏发奸，正须良牧。"也作"擿奸发伏"。《三国志·魏书·仓慈传》："自太祖迄于咸熙，魏郡太守陈国吴瓘，清河太守乐安任燠……或哀矜折狱，或推诚惠爱，或治身清白，或擿奸发伏，咸为良二千石。"

【发聋振聩】fā lóng zhèn kuì　见"振聋发聩"。

【发蒙振落】fā méng zhèn luò　发：打开。蒙：物体上的覆盖物。落：指将要落下的树叶。揭去物体上的覆盖物，振下将落的树叶。比喻不费力气，轻而易举。《史记·汲郑列传》："好直谏，守节死义，难惑以非。至如说丞相弘，如发蒙振落耳。"明·张

凤翼《灌园记·齐王拒谏》:"以我之强,视燕之弱,真摧枯拉朽,发蒙振落,何足为虑。"

【发矇振聩】fā méng zhèn kuì 矇:眼睛失明。聩:耳聋。使眼瞎的人能看见,使耳聋的人能听见。比喻高明的言论能使麻木糊涂的人觉醒。明·尹台《赠太守松溪都君序》:"退而执牍考业,问所经要于太守公之庭,则忽若发矇振聩,炳炳然视听不逆于心矣。"

【发人深省】fā rén shēn xǐng 省:醒悟。启发人进行深刻思索而有所醒悟。语本唐·杜甫《游龙门奉先寺》诗:"欲觉闻晨钟,令人发深省。"清·施闰章《复孙徵君钟元》:"就中指示精切,往往发人深省,二三同志之友,竞相传写,日苦不给。"张平《抉择》二九:"这个看上去没念过什么书,没有什么文化水平的工人妻子,说的这些话,却是这样的深刻、沉重,这样的耐人寻味而又发人深省!"〔注意〕省,不读 shěng。

【发轫之始】fā rèn zhī shǐ 轫:止住车轮不使转动的木头。发轫:把止住车轮的木头拿掉,使车辆前进。比喻事情的开端。宋·陈淳《动箴解》:"此正舜跖二路之所由分,其发轫之始,尤不可以不谨之也。"《民国通俗演义》一二八回:"以李彦青一生事业而论,此时还不过发轫之始。"

【发擿奸伏】fā tī jiān fú 见"发奸擿伏"。

【发扬踔厉】fā yáng chuō lì 见"发扬蹈厉"。

【发扬蹈厉】fā yáng dǎo lì 蹈:踩。厉:猛烈。原形容周初《武》乐舞蹈时动作猛烈威武。《礼记·乐记》:"发扬蹈厉,太公之志也。"后用来形容昂扬振奋、意气风发。元·虞集《琅然亭记》:"澹乎冲和而不至乎寂寞,郁乎忧思而不堕乎凄断,发扬蹈厉而无所陵犯,委曲条畅而无所流佚。"刘斯奋《白门柳》二部四章:"我军折此一阵,似已陷于绝险之境,然而只须发扬蹈厉,鼓勇直前,又何愁不能力克强敌,转败为胜哉!"也作"发扬踔厉"。鲁迅《坟·文化偏至论》:"人既发扬踔厉矣,则邦国亦以兴起。"

【发扬光大】fā yáng guāng dà 发展、提倡,使日益显赫盛大。清·尚秉和《辛壬春秋·北京政府成立》:"荜路蓝缕,孙公既开其先;发扬光大,我公宜善其后。"老舍《四世同堂》六四:"他知道父子的关系是生命的延续关系,最合理的孝道恐怕是继承父辈的成就,把它发扬光大,好教下一辈得到更好的精神的与物质的遗产。"

【发政施仁】fā zhèng shī rén 发布政令,实行仁政。《孟子·梁惠王上》:"今王发政施仁,使天下仕者皆欲立于王之朝,耕者皆欲耕于王之野……其若是,孰能御之?"《洪秀全演义》三五回:"发政施仁,赏功伐罪,凡尔村乡市镇,不用惊惶;士农工商,各安本业。"

【发踪指示】fā zōng zhǐ shì 发现野兽踪迹,指示所在方向,嗾使猎狗去追捕。泛指指挥调度。《史记·萧相国世家》:"夫猎,追杀兽兔者,狗也,而发踪指示兽处者,人也。今诸君徒能得走兽耳,功狗也。至如萧何,发踪指示,功人也。"《明史·张肯堂传》:"试问今为督师者,将居中而运,以发踪指示为功乎,抑分贼而办,以焦头烂额为事乎?"也作"发纵指示"。纵:通"踪"。《绿野仙踪》三一回:"今日诸将之功,皆大人发纵指示之力。"

【发纵指示】fā zòng zhǐ shì 见"发踪指示"。

【乏善可陈】fá shàn kě chén 陈:叙说。没有什么好的地方值得一提。清·曾国荃《复倪豹帅》:"弟履任弥月,乏善可陈。"周作人《雨天的书·一年的长进》:"回想过去的'猪儿年',国内虽然起了不少的重要变化,在我个人除了痴长一岁之外,实在乏善可陈。"

【伐功矜能】 fá gōng jīn néng 伐：炫耀。矜：夸耀。炫耀自己的功劳，夸耀自己的才能。《史记·太史公自序》："续何相国，不变不革，黎庶攸宁。嘉参不伐功矜能，作《曹相国世家》第二十四。"《资治通鉴·周赧王三十一年》："齐王伐功矜能，谋不逮下，废黜贤良，信任谄谀，政令戾虐，百姓怨怼。"

【伐毛洗髓】 fá máo xǐ suǐ 伐：削掉。毛：指头发。削除头发，洗净骨髓。本指修仙时涤除污垢，脱胎换骨。语本《太平广记》卷六引《洞冥记》："俄而有黄眉翁，指母以语朔曰：'……三千年一返骨洗髓，二千年一剥皮伐毛。吾生来已三洗髓五伐毛矣。'"后比喻清除陈旧芜杂的东西，使面貌一新。清·章学诚《文史通义·墓铭辨例》："如欲清真结撰，摩写传真，自当简削其辞，拟于伐毛洗髓，隐括要节。"《中国现在记》三回："如要去掉他这劣根性，竟非大大的伐毛洗髓，拿他重新做个人不成。"

【伐罪吊民】 fá zuì diào mín 见"吊民伐罪"。

【罚不当罪】 fá bù dāng zuì 罚：惩罚。当：相当，相称。惩罚与所犯的罪行不相当。多指惩罚过轻。《荀子·正论》："夫德不称位，能不称官，赏不当功，罚不当罪，不祥莫大焉。"宋·张孝祥《缴驳成闵按劾部将奏》："然赏不当功，则不如无赏；罚不当罪，则不如无罚。"

【罚当其罪】 fá dāng qí zuì 罚：惩罚。当：相当，相称。惩罚与罪过相称。唐·魏徵《对百官应有堪用者》："赏当其劳，无功者自退；罚当其罪，为恶者诫惧。故知赏罚不可轻行，用人弥须审悉。"

【罚一劝百】 fá yī quàn bǎi 罚：惩罚。劝：劝诫。用惩罚一人来劝诫众人。唐·韩愈《谁氏子》诗："罚一劝百政之经，不从而诛未晚耳。"宋·张守《赐陕西宣抚处置使张浚诏》："罚一劝百，孰谓不然，引咎露章，益见忠谨。"

【法不阿贵】 fǎ bù ē guì 阿：偏袒。法律对一切人平等，不偏袒权贵。《韩非子·有度》："法不阿贵，绳不绕曲。法之所加，智者弗能辞，勇者弗敢争，刑过不避大臣，赏善不遗匹夫。"明·刘宗周《与温员峤相公》："即阁下自许孤立，法不阿贵，怨不避私，其最可自信者，无如参郑鄤一事。"〔注意〕阿，不读ā。

【法不容诛】 fǎ bù róng zhū 诛：处死。就是处死，也抵偿不了罪过。形容罪恶极大。宋·叶绍翁《四朝闻见录·给舍缴驳论疏》："臣闻人臣之罪，莫大于植党擅权，又莫大于称兵首乱。有一于此，法不容诛。"

【法不责众】 fǎ bù zé zhòng 指某些行为虽然违法，但当很多人都有那种行为时，就不好用法律来惩处。邵燕祥《元宵话起哄》："而有这种落后心理的人，也许始而隔岸观火，幸灾乐祸，继而认为有利可图，'法不责众'，就由随大流、赶热闹，坠入虚假多数的乌合之众。"蒋子龙《拜年》五："各个车间都差不多，到时候大家都完不成，法不责众，看你冷占国有什么咒儿念？"

【法出多门】 fǎ chū duō mén 指权力部门各自为政，法令不统一，使百姓无所依从。《资治通鉴·唐文宗太和二年》："今分外官、中官之员，立南司、北司之局，或犯禁于南则亡命于北，或正刑于外则破律于中，法出多门，人无所措，实由兵农势异而中外法殊也。"

【法外施恩】 fǎ wài shī ēn 见"法外施仁"。

【法外施仁】 fǎ wài shī rén 仁：仁德，恩惠。于法律之外给予恩惠。指给犯法者以宽大处理。《隋史遗文》一三回："罗公见他是个青年才子，法外施仁，不曾见罪。"姚雪垠《李自成》一卷一一章："方才这个亲兵虽然罪不容诛，但请老公祖姑念他过度疲

倦,实出无心,法外施仁,饶他一条小命。”也作“法外施恩”。《荡寇志》九二回:“我等皆造下弥天罪孽,蒙令兄提救,天子法外施恩,我恨不得今日便见天颜,那里还再耐得。”姚雪垠《李自成》三卷八章:“幸蒙大人法外施恩,给小人自新之路,湔洗前罪,如赐重生。”

【发短心长】 fà duǎn xīn cháng 头发短少,心计很多。指年纪虽老但思虑深远。语本《左传·昭公三年》:“齐侯田于莒,卢蒲嫳见,泣且请曰:‘余发如此种种,余奚能为?’公曰:‘诺,吾告二子。’归而告之,子尾欲复之,子雅不可,曰:‘彼其发短而心甚长,其或寝处我矣。’”唐·李端《赠康洽》诗:“步出东城风景和,青山满眼少年多。汉家尚壮今则老,发短心长知奈何?”也指心怀壮志而年纪已老。明·胡应麟《祝太学逊之五十始为诗戏作短歌赠之》:“男儿致身苦不蚤,发短心长恨何及。”

【发指眦裂】 fà zhǐ zì liè 发:头发。指:向上竖起。眦裂:眼眶裂开。形容非常愤怒。语本《史记·项羽本纪》:“[樊哙]瞋目视项王,头发上指,目眦尽裂。”《文明小史》五九回:“便追溯庚子年的事,说到激烈之处,不觉发指眦裂。”邹韬奋《鲜血淋漓之人手一支》:“可谓极人世间的惨剧,‘罄竹难书’,令人发指眦裂。”

【幡然悔悟】 fān rán huǐ wù 见“翻然悔悟”。

【翻江倒海】 fān jiāng dǎo hǎi 翻、倒:翻转。❶形容水势浩大。多用来比喻力量或声势巨大。《野叟曝言》三回:“是日突然水涨,翻江倒海,自后山而下,不知底止,居人尽室奔逃。”刘白羽《第二个太阳》一〇章:“他像一个神奇的勇士……把一只响箭猛力射出。随着这一信号,一场翻江倒海的战争即将骤然而起。”也作“倒海翻江”。《说岳全传》七五回:“一个棒来心不善,一个棒去真凶狠。直杀得天昏地暗鬼神愁,倒海翻江波浪滚。”❷比喻心情极不平静。茹志鹃《春暖时节》:“静兰心里真是翻江倒海,思绪纷乱,手里却静静地剪着虾的胡须,一只一只,仔仔细细地剪着。”〔注意〕倒,不读 dào。

【翻来覆去】 fān lái fù qù ❶躺在床上来回转动身体。多指睡不着觉。宋·杨万里《不寐四首》诗之二:“翻来覆去体都痛,乍暗忽明灯为谁?”巴金《家》一五:“大前天晚上落了一夜的雨,我在床上翻来覆去,总是睡不着。”❷形容多变,反复无常。宋·何梦桂《贺新郎》词:“世事浑无定。问人间、翻来覆去,阿谁能忍。”《初刻拍案惊奇》卷一:“造化小儿无定据,翻来覆去,倒横直竖,眼见都如许。”❸形容某个动作多次重复地进行。《朱子语类·论语三》:“若每章翻来覆去看得分明,若看十章,敢道便有长进。”老舍《四世同堂》七五:“几只燕子在树梢上翻来覆去的飞,像黑的电光那么一闪一闪的。”

【翻然悔悟】 fān rán huǐ wù 翻然:迅速转变的样子。很快地转变过来,认识错误,彻底醒悟。宋·卫泾《辛亥岁春雷应诏上封事》:“傥陛下翻然悔悟,卒从宽赦,则疑谤不辩而自解矣。”明·冯从吾《呻吟语序》:“不惟同志者读之欣然痛快,即素不信学者读之,亦未有不翻然悔悟,勃然兴起者矣。”也作“幡然悔悟”。清·方濬颐《吴吉斋姑丈八十寿序》:“公晓以大义,劝其勿争,两姓幡然悔悟,复为姻娅如初。”陈忠实《白鹿原》三〇章:“鹿姓兆谦已经幡然悔悟悔过自新,祖宗宽仁厚德不计前嫌。”

【翻山越岭】 fān shān yuè lǐng 翻高山,越峻岭。形容长途跋涉。清·胡林翼《札各统领》:“该县东北各路山少田多,马步各队进征尚易,西南各路翻山越岭,道途丛难,溪涧甚多。”张爱玲《倾城之恋》:“那车驰出了闹市,翻山越岭,走了多时,一路只见黄土崖,红土崖,土崖缺口处露出森森绿树,露出蓝绿色的海。”

【翻天覆地】 fān tiān fù dì 翻、覆:翻转。天和地翻转了过来。❶形容发生了

巨大的变化。宗璞《红豆》:"那正是一九四八年,那动荡的翻天覆地的一年,那激动、兴奋,流了不少眼泪,决定了人生的道路的一年。"❷形容一次又一次,反反复复。《二十年目睹之怪现状》五一回:"偏又他两个上岸之后,约定同去打野鸭,任凭你翻天覆地去找,只是找不着。"梁实秋《雅舍小品·信》:"她必定要东挑西挑,翻天覆地,同时口中念念有词,不是嫌这匹料子太薄,就怪那匹料子花样太旧。"❸形容非常激烈、厉害或程度深。《红楼梦》一〇五回:"那时一屋子人拉这个,扯那个,正闹得翻天覆地。"魏巍《火凤凰》一一二:"平分土地的工作在华北原野上翻天覆地进行着。绵延了数千年的封建剥削制度顷刻间土崩瓦解了。"

【翻箱倒柜】 fān xiāng dǎo guì 倒:腾挪。形容仔细翻检、搜寻东西。《林兰香》五九回:"众侍女翻箱倒柜,各人收拾自己对象。"张爱玲《倾城之恋》:"四奶奶一个人在外间屋里翻箱倒柜寻找老太太的私房茶叶。"也作"翻箱倒箧"。箧:小箱子。《二十年目睹之怪现状》四回:"船上的买办又仗着洋人的势力,硬来翻箱倒箧的搜了一遍。"〔注意〕倒,不读 dào。

【翻箱倒箧】 fān xiāng dǎo qiè 见"翻箱倒柜"。

【翻云覆雨】 fān yún fù yǔ 翻、覆:翻转。❶比喻玩弄权术或反复无常。语本唐·杜甫《贫交行》:"翻手作云覆手雨,纷纷轻薄何须数。"宋·张抡《阮郎归·咏夏十首》词之七:"翻云覆雨百千般,几时心地闲?"范小青《钱科钱局》:"书记生气地说,翻云覆雨,出尔反尔,将一个同志的政治生命当儿戏?"也作"覆雨翻云"。宋·王迈《再和王君保定通判韵》诗:"覆雨翻云市道交,公持正论息群嘲。"清·顾贞观《金缕曲·寄吴汉槎宁古塔以词代书》:"魑魅择人应见惯,总输他覆雨翻云手。"❷形容本领大,技艺高超。《西游记》六一回:"翻云覆雨随来往,吐雾喷风任发挥。"路遥《平凡的世界》(下)五章:"往日,是田福堂和孙玉亭这些人在此翻云覆雨,而现在又是孙少安和田海民这些人在大显身手啰!"

【凡夫俗子】 fán fū sú zǐ 凡:平凡。俗:平庸。佛教指尘世中的普通人。《红楼梦》一〇九回:"我知道林妹妹死了,那一日不想几遍,怎么从没梦过。想是他到天上去了,瞧我这凡夫俗子不能交通神明,所以梦都没有一个儿。"泛指平庸浅薄的人。明·张岱《一卷冰雪文序》:"盖诗文只此数字,出高人之手,遂现空灵,一落凡夫俗子,便成腐臭。"叶文玲《心香》:"这个乡下闺女的品行和精神世界是如此高洁,而我,却真正不过是一从酸缸里泡出来的凡夫俗子!"也作"庸夫俗子"。《野叟曝言》七二回:"奴欲适人,亦无可适……庸夫俗子奴既看不入眼,英雄豪杰自必早有妻室。"

【凡偶近器】 fán ǒu jìn qì 凡:平庸。偶:类,辈。近:浅近,浅陋。器:人才。指平庸的无所作为的人。《后汉书·边让传》:"使让生在唐、虞,则元、凯之次,运值仲尼,则颜、冉之亚,岂徒俗之凡偶近器而已者哉!"宋·葛胜仲《朝议大夫施公墓志铭》:"赵清献公尝语人曰:'施君年少而德老,非凡偶近器也。'"

【繁花似锦】 fán huā sì jǐn 繁:繁密茂盛。锦:有彩色花纹的丝织品。繁密茂盛的花朵像锦缎一样。形容绚丽的景色或美好的事物。清·张文虎《细桃盛开柬小田》诗:"繁花似锦不及赏,付与后世知谁栽。"巴金《随想录》一:"难道今天伟大的现实,社会主义祖国繁花似锦的前程,国家和民族的命运就不能吸引我们的年轻人,让他们无事可做,只好把大好时光耗费在胡思乱想、胡作非为上面?"

【繁文缛节】 fán wén rù jié 文:仪式。缛:繁多。烦琐而不必要的礼仪。明·薛应旂《薛子庸语·神农》:"古者制礼足以佐

F

实喻意而已，繁文缛节非所尚也。"老舍《四世同堂》六〇："文化是文化，文化里含有许多许多不必要的繁文缛节，不必由他去维持，也不必由他破坏。"也作"繁文缛礼"。唐·元稹《王永太常博士制》："朕明年有事于南郊，谒清宫，朝太庙，繁文缛礼，予心懵然。"曹禺《北京人》一幕："他非常注意浮面上的繁文缛礼，以为这是士大夫门第的不可少的宗教。"

【繁文缛礼】 fán wén rù lǐ 见"繁文缛节"。

【反败为胜】 fǎn bài wéi shèng 反：翻过来。扭转战局，由失败变为胜利。《三国演义》一六回："操曰：'将军在匆忙之中，能整兵坚垒，任谤任劳，使反败为胜，虽古之名将，何以加兹！'"茅盾《子夜》一〇："讲到公债，眼前我们算是亏了两万多块，不过，竹斋，到交割还有二十多天，我们很可以反败为胜的。"也作"转败为胜"。宋·陈普《问兴亡胜败》："高平之战，左军曳兵而奔，步兵解甲而降，翕忽之间，转败为胜，反死为生。"姚雪垠《李自成》一〇卷四章："牛金星想着如今好像是一盘败棋，不管怎么走，都不能马上转败为胜。"

【反唇相讥】 fǎn chún xiāng jī 反唇：回嘴。讥：讽刺。受到指责后不服气而反过来讥讽对方。明·陈子龙《孙母屠太宜人传》："又以黄詹事狱，有连群辈，皆选懊嗫嚅，至反唇相讥，以幸解脱。"王旭烽《茶人三部曲》三部一章："这些话寄草听得耳朵起老茧，就反唇相讥，说你要是碰到这种倒霉事情怎么办？"

【反唇相稽】 fǎn chún xiāng jī 反唇：回嘴。稽：计较。受到指责后不服气而反过来与对方计较。《汉书·贾谊传》："妇姑不相说，则反唇而相稽。"《二十年目睹之怪现状》七三回："他小主人下了第，正没好气，他却自以为本事大的了不得，便出言无状起来；小主人骂了他，他又反唇相稽。"

【反复无常】 fǎn fù wú cháng 反复：翻过来倒过去。形容变化不定。《东周列国志》九七回："今又以虚言来诱寡人，魏反复无常，使寡人何以为信？"邓一光《我是太阳》五部六："那个夏天重庆一直出现着一种奇怪的现象，天气反复无常，一会儿出太阳，一会儿下雨，中间还有过一场七月雪子。"也作"反覆无常"。宋·陈亮《与范东叔龙图书》："时事反覆无常，天运所至，亦看人事对副如何。"《三国演义》三三回："操曰：'袁谭小子，反覆无常，吾难准信。汝弟辛毗，吾已重用，汝亦留此可也。'"

【反覆无常】 fǎn fù wú cháng 见"反复无常"。

【反戈一击】 fǎn gē yī jī 戈：古代的一种兵器。掉转兵器向自己阵营的人攻击。比喻掉转头来反对自己原来所在的一方。鲁迅《坟·写在〈坟〉后面》："又因为从旧垒中来，情形看得较为分明，反戈一击，易制强敌的死命。"阿城《棋王》一："对立派又阴使人偷出呆子，用了呆子的名义，对先前的造反团反戈一击。"

【反躬自问】 fǎn gōng zì wèn 躬：身体。反过来问问自己。清·张履祥《与沈尹同》："弟……既四十有余岁，而于道理茫乎未之有闻，而复动而成过，反躬自问，无一可以不疚于心者。"刘绍棠《乡土与创作——〈蛾眉〉题外》："文学作品走不进农村，在农民中找不到知音人，反躬自问，恐怕只能怪作家自己。"

【反躬自省】 fǎn gōng zì xǐng 躬：身体。省：检查。反过来自我省查。宋·彭龟年《论人主当动循天道疏》："臣愚欲望陛下反躬自省，动循天道。"明·邱濬《入阁辞任第一奏》："方臣强壮之时，反躬自省，尚不敢受此重任，况当衰老之年，垂死之日。"老舍《四世同堂》九〇："有了这个发现，他反躬自省，觉得自己以前过于悲观了。"〔注意〕省，不读 shěng。

【反躬自责】fǎn gōng zì zé 躬：身体。反过来责问自己。宋·胡寅《致堂读史管见》卷一三："梁武若能虚其心，平其气，反躬自责，尽革弊政……虽侯景前驱，高澄继至，犹不足虑。"鲁迅《华盖集续编·无花的蔷薇之二》："假如当局者稍有良心，应如何反躬自责，激发一点天良？"

【反客为主】fǎn kè wéi zhǔ 客人反过来成为主人。多比喻变被动为主动。《三国演义》七一回："张郃曰：'此乃"反客为主"之计，不可出战，战则有失。'"杨沫《青春之歌》一部二六章："他反客为主地用手一摆让道静坐下，道静没坐，他自己欠欠身，先坐下了。"

【反目成仇】fǎn mù chéng chóu 反目：翻脸。翻脸成为仇敌。《红楼梦》五七回："要一个天仙来，也不过三夜五夕，也丢在脖子后头了，甚至于为妾为丫头反目成仇的。"李国文《淡之美》："不过，密如胶漆的朋友，反目成仇，又何其多呢？"

【反其道而行之】fǎn qí dào ér xíng zhī 道：方法。行：做，办理。采取与惯常做法或与对方做法相反的办法去做。宋·洪咨夔《春秋说·庄公三》："桓公而知人不可以强服，盍亦反其道而行之。"清·孙宝瑄《忘山庐日记·壬寅七月》："宁我负人，无人负我。千古奸雄心事。虽然，天下能反其道而行之者又有几人，但不肯如孟德之直言不讳耳。"张洁《听彗星无声地滑行》："一般说来，这就是艾玛的阅读方式。经常对她喜欢的段落、句子等等，做一点无伤大雅或反其道而行之的篡改。"

【反裘负刍】fǎn qiú fù chú 反裘：反穿着皮衣。古人穿皮衣以毛朝外为正，反穿则毛在里，是怕损坏了皮衣上的毛。刍：柴草。反穿皮衣，背着柴。形容贫困劳苦。《晏子春秋·内篇杂上》："晏子之晋，至中牟。睹弊冠反裘负刍息于涂侧者，以为君子也。"也形容不知事理，本末倒置。汉·刘向《新序·杂事二》："魏文侯出游，见路人反裘而负刍。文侯曰：'胡为反裘而负刍？'对曰：'臣爱其毛。'文侯曰：'若不知其里尽而毛无所恃耶？'"也作"反裘负薪"。《三国志·魏书·明帝纪》南朝宋·裴松之注引《魏略》："而亮反裘负薪，里尽毛殚，刖趾适屦，刻肌伤骨。"《宋书·范泰传》："故囊漏贮中，识者不吝，反裘负薪，存毛实难。"

【反裘负薪】fǎn qiú fù xīn 见"反裘负刍"。

【返本还原】fǎn běn huán yuán 本：根。原：原来的样子。佛教指人通过修行，回到原本的状态。也泛指返回根本，恢复原样。《喻世明言》卷二九："后来直使得一尊古佛，来度柳翠，归依正道，返本还原。"《红楼梦》一二〇回："我从前见石兄这段奇文，原说可以闻世传奇，所以曾经抄录，但未见返本还原。"

【返观内照】fǎn guān nèi zhào 观：观察。照：察看。本为佛教用语，指用佛性对照检查。后指自我省察。元·赵文《复初堂记》："人能返观内照，以游乎未始有生之初，然后知血肉之身固未始有一物也。"梁启超《新民说·论私德》："吾辈试于清夜平旦返观内照，其能免于王子之所诃与否？"

【返老还童】fǎn lǎo huán tóng 使老年返回到童年。原为道家传说的却老术。后形容老年人恢复了青春。《云笈七签》卷六〇："日服千咽，不足为多，返老还童，渐从此矣。"《野叟曝言》一五三回："多男之乐，近古所无，心广体胖，愈征睟盎，直如返老还童。"老舍《二马》二："马老先生把小茶壶举起多高，满脸堆着笑，说话的声音也嫩了许多，好像颇有返老还童的希望。"

【返璞归真】fǎn pú guī zhēn 璞：未经过雕琢的玉。真：本真，纯真。去掉外表的装饰，返回朴质和纯真的状态。清·林昌彝《养知书屋诗集序》："赖鹾尹性和气平，意味澹澹，心绝群动，读书见底，养根俟实，返

璞归真。"王蒙《活动变人形》二一章："真有学问的人才那样呢，返璞归真，读书深处意气平，胸有成竹，如妇人好女。"也作"归真返璞"。《战国策·齐策四》："归真反璞，则终身不辱。"反：同"返"。清·乔亿《剑溪说诗又编》："我辈暮年，事事宜归真返璞；独至诗而驰骋于末流，抑又何也？"梁实秋《雅舍小品·头发》："其实归真返璞是很崇高的理想，勘破世网尘劳，回到湛然寂静的境界，需要极度坚忍的修持功夫才能亲身体验。"也作"返朴归真"。朴：朴素。鲁迅《花边文学·玩笑只当它玩笑(下)》："他讨伐的不是白话的'反而难懂'，是白话里的'鲁里鲁苏'，连刘先生似的想白话'返朴归真'的意思也全没有。"张贤亮《绿化树》一八："人的创造一旦进入学院的殿堂，就会失去它纯真的朴拙，要想返朴归真，语言是无能为力的。"〔注意〕璞，不能读作 pǔ。

【返朴归真】 fǎn pǔ guī zhēn 见"返璞归真"。

【犯而不校】 fàn ér bù jiào 犯：侵犯。校：计较。别人侵犯了自己而不与之计较。指待人宽容。《论语·泰伯》："曾子曰：'以能问于不能，以多问于寡；有若无，实若虚，犯而不校，昔者吾友尝从事于斯矣。'"宋·黄庭坚《与马忠玉书》："有江州王寅者，清静寡欲，忠信好义，犯而不校，久与之游，见其学行日进，不闻其有过也。"鲁迅《坟·论"费厄泼赖"应该缓行》："'犯而不校'是恕道，'以眼还眼以牙还牙'是直道。中国最多的却是枉道：不打落水狗，反被狗咬了。"〔注意〕校，不读 xiào。

【犯上作乱】 fàn shàng zuò luàn 犯：冒犯。犯上：冒犯尊长。作乱：闹乱子。冒犯尊长或君上，搞叛逆活动。语本《论语·学而》："其为人也孝悌，而好犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也。"宋·陈普《拟上皇帝乞行井田书》："秦汉以来千五六百年中，兵一动则流血千里者，往往逆理乱常、犯上作乱之人，成于富豪兼并之习，而出于富豪兼并之家也。"清·孔尚任《桃花扇·截矶》："那黄得功一介武夫，还知报效；俺们倒肯犯上作乱不成？"郁达夫《她是一个弱女子》四："对此李先生也不示弱，就说张先生是乱党，所以才赞成冯世芬那些犯上作乱的意见。"

【饭来张口】 fàn lái zhāng kǒu 形容不劳而获，吃现成饭。《金瓶梅》七六回："我的奶奶，你饭来张口，水来湿手，这等插金戴银，呼奴使婢，又惹甚么气？"邓友梅《那五》五："那五在云奶奶家住了不到一个月，虽说饭来张口，衣来伸手，可耐不住这寂寞，受不了这贫寒。"

【饭囊衣架】 fàn náng yī jià 囊：口袋。装饭的口袋，挂衣服的架子。比喻无用的人。元·王子一《误入桃源》一折："空一带江山江山如画，止不过饭囊饭囊衣架，塞满长安乱似麻。"《封神演义》一五回："不是你无用，反来怨我，真是饭囊衣架，惟知饮食之徒。"

【饭牛屠狗】 fàn niú tú gǒu 饭牛：喂牛。指从事低贱的职业。也指从事低贱职业的人。元·陶宗仪《对月》诗："饭牛屠狗诚无愧，附凤攀龙志未降。"明·殷奎《送昙瑞师诗序》："人才与世相隐显，遭世之治，虽异时胥靡鱼盐、饭牛屠狗之徒，悉出为天下用；其衰也，则贤士秀民，往往自托于方外。"马骏声《醉题酒家壁》诗："黄金浪掷唱呼鹰，饭牛屠狗皆知己。"

【饭糗茹草】 fàn qiǔ rú cǎo 饭、茹：吃。糗：干粮。吃干粮和野菜。形容生活非常清苦。《孟子·尽心下》："舜之饭糗茹草也，若将终身焉。"元·杨维桢《素行斋记》："舜之贫贱，饭糗茹草，若将终身；及富贵，则被袗鼓琴，若固有之。"清·魏裔介《再与魏环溪论学书》："故可以穷而著书，可以达而行道，可以饭糗茹草，可以袗衣鼓琴，而于本性无加毫末，此谓之无欲。"

【泛泛而谈】fàn fàn ér tán 泛泛:不深,浮浅。指浮浅地谈论。茅盾《怎样评价〈青春之歌〉》:"也由于时间关系,不能把《青春之歌》重读一遍然后执笔,故而只能泛泛而谈,不能引证原文作具体的分析。"

【泛泛之交】fàn fàn zhī jiāo 泛泛:普通,不深厚。指普通的交情。清·戚学标《松冈别徐君博也并赠旁君德纯诗序》:"独三人之相视莫逆,相亲如手足,诗酒谈燕,至无一处不偕,无一日不面,意彼此相见以天,非同于泛泛之交乎?"李国文《临街的窗》:"他这辈子还真是没交下几个能掏心窝子的朋友,全是公事公办的泛泛之交。"

【泛滥成灾】fàn làn chéng zāi 江河湖水暴涨漫流而造成灾害。也比喻坏的事物到处流行造成祸害。汪曾祺《水母宫和张郎像》:"水对人的生活太重要了。水不够用,要争,甚至用生命去争;水大了,又会泛滥成灾。"瞿维《音乐艺术的社会作用》:"回想三十年代黄色音乐泛滥成灾的时候,以聂耳、冼星海为代表的革命音乐家们创作了大量鼓舞人心的抗日歌曲。"

【范张鸡黍】fàn zhāng jī shǔ 黍:黍子,去皮后叫黄米。三国吴·谢承《后汉书》:"范式字巨卿……与汝南张劭为友,劭字元伯……式谓元伯曰:'后二年当还,将过拜尊亲,见孺子焉。'乃共克以秋为期。至九月十五日,杀鸡作黍。二亲笑曰:'山阳去此几千里,何必至?'元伯曰:'巨卿信士,不失期者。'言未绝而巨卿果到。"《后汉书·范式传》也记载了此事。后用"范张鸡黍"指朋友之间守信义重情谊。元·马致远《荐福碑》四折:"都则为范张鸡黍期,今日得龙虎风云会。"明·罗泰《送林尚默之沙阳》诗:"迎旭楼前月,金鳌顶上春,范张鸡黍在,往事拟堪陈。"

【贩夫走卒】fàn fū zǒu zú 贩夫:小商贩。走卒:为人奔走当差的人。泛指社会地位低下的人。宋·叶适《李氏中洲记》:"蕲人以其居而安,游而乐,因即而名之,贩夫走卒皆曰:中洲不斥言也。"《孽海花》一八回:"通国无不识字的百姓,即贩夫走卒也都通晓天下大势。"柯灵《酒》:"绍兴黄酒的名气胜过绍兴有名的刀笔吏,无论是雅人墨客,贩夫走卒,他们都有这常识:从黄酒知道的绍兴。"

【方寸大乱】fāng cùn dà luàn 方寸:指心思,心绪。指心绪非常烦乱。《三国志·蜀书·诸葛亮传》:"今已失老母,方寸乱矣。"《九命奇冤》一〇回:"天来此时方寸大乱,心无主宰。"贾平凹《弈人》:"而一旦遇着强手,那便'心理压力太大',缩手缩脚,举棋不定,方寸大乱,失了水准。"

【方寸之地】fāng cùn zhī dì ❶指心。因心的大小略为一寸见方,故称。《列子·仲尼》:"吾见子之心矣;方寸之地虚矣。"《资治通鉴·唐则天后万岁通天元年》:"吾子徒见徐公用法平允,谓可置司刑,仆睹其人,方寸之地何所不容,若其用之,何事不可,岂直司刑而已哉!"❷指很小一块地方。宋·陈亮《戊申再上孝宗皇帝书》:"陛下用其喜怒哀乐爱恶之权,以鼓动天下,使如臣者,得借方寸之地,以终前书之所言,而附寸名于竹帛之间。"梁实秋《雅舍小品·图章》:"积年累月的捏着一把小刀,伏在案上于方寸之地纵横排奡。"

【方寸之木,高于岑楼】fāng cùn zhī mù, gāo yú cén lóu 岑楼:高而尖的楼。《孟子·告子下》:"不揣其本,而齐其末,方寸之木可使高于岑楼。"意思是,如果不考虑底部是否一样平,只让顶端齐一,那么,一寸见方的木头也可比岑楼还高。后用来指如果类比不当,就会得出错误的结论。清·孙星衍《天文辩惑论》:"不察今古异制而妄訾古人,所谓方寸之木,高于岑楼也。"也作"寸木岑楼"。明·胡应麟《诗薮·唐下》:"虚心易气,各举所长,乃可定优劣,若偏重一隅,便非论笃。况以甲所独工,形乙所不

经意,何异寸木岑楼,钩金舆羽哉!"

【方枘圆凿】 fāng ruì yuán záo 枘:榫头。凿(旧读 zuò):卯眼。方榫头插不进圆卯眼。比喻两者不相容,格格不入。语本《文子·上义》:"今为学者,循先袭业,握篇籍,守文法,欲以为治。非此不治,犹持方枘而内圆凿也,欲得宜适亦难矣。"宋·周麟之《封事》:"以此欲和,不啻如方枘圆凿之不相入也。"明·李维桢《巫山县题名记》:"尝宦蜀,见四明陈君令巫山,亢直不阿,义无苟取,与上官方枘圆凿,卒坐左官律罢,巫山人惋惜涕号。"清·长白浩歌子《萤窗异草·绣舄》:"细君搜诸床,得只履,迥非故物,试之,方枘圆凿,果不相入。"也作"圆凿方枘"。唐·陆长源《上宰相书》:"谏臣须謇謇匪躬之士,宪官须孜孜嫉恶之人,今悉求温润美秀、沉默弘宽者为之,盖北辕适楚,圆凿方枘,欲求扶倾愈疾,其可得乎?"清·曾国藩《致吴竹如》:"圆凿方枘,龃龉乃分。"〔注意〕枘,不能读作 nà。

【方外司马】 fāng wài sī mǎ 方外:世外,世俗礼法之外。司马:官名。指虽做了官却不以世俗礼法约束自己。《世说新语·简傲》:"[桓温]引奕为司马。奕既上,犹推布衣交。在温坐,岸帻啸咏,无异常日。宣武每曰:'我方外司马。'"《北史·王晞传》:"良辰美景,啸咏遨游,登临山水,以谈谦为事,人士谓之'方外司马'。"《十二楼·闻过楼》二回:"由此观之,古来所称方外司马、山中宰相其人者,都不是凡胎俗骨。"

【方外之人】 fāng wài zhī rén 方外:世外,世俗礼法之外。指超脱于世俗礼法之外的人。也指僧人、道士等出家人。语本《庄子·大宗师》:"孔子曰:'彼游方之外者也,而丘游方之内者也。'"《世说新语·任诞》:"阮方外之人,故不崇礼制;我辈俗中人,故以仪轨自居。"《镜花缘》五六回:"侄女出家多年,乃方外之人,岂可擅离此庵。"也作"方外之士"。《晋书·阮籍传》:"阮籍既方外之士,故不崇礼典。"

【方外之士】 fāng wài zhī shì 见"方外之人"。

【方兴未艾】 fāng xīng wèi ài 艾:停止。形容事物正当兴旺之时,不会停止发展。宋·周煇《清波杂志·庆寿推恩》:"煇既得其说,窃惟主上孝奉三宫,十年一讲盛礼,鸿恩锡类,方兴未艾。"清·艾衲居士《豆棚闲话》四:"公子今年五十三岁矣,生有四子,俱已游庠,富贵功名,方兴未艾。"史铁生《记忆迷宫》:"在电脑方兴未艾突飞猛进的时代,我们更容易发现,人的独特之处,究其根本不在于大脑,不在于运算得更快和记忆得更牢,而在于心灵的存在。"

【方以类聚】 fāng yǐ lèi jù 方:方术,方法。方术、方法因种类相同而聚合在一起。指同类的人或事物相聚在一起。多与"物以群分"连用。《周易·系辞上》:"方以类聚,物以群分,吉凶生矣。"宋·范仲淹《水火不相入而相资赋》:"道非独善,功不相远,翻疑乎方以类聚,何患乎体与情反。"《红楼梦》六三回:"这二妾亦是青年姣憨女子,不常过来的,今既入了这园,再遇见湘云、香菱、芳蕊一干女子,所谓'方以类聚,物以群分'二语不错。"

【芳兰竟体】 fāng lán jìng tǐ 竟:充满。兰草的香气充满全身。形容人举止文雅风流。《南史·谢览传》:"[览]意气闲雅,视瞻聪明,武帝目送良久,谓徐勉曰:'觉此生芳兰竟体。'"《儒林外史》三四回:"这两人,面如傅粉,唇若涂朱;举止风流,芳兰竟体。"

【防不胜防】 fáng bù shèng fáng 胜(旧读 shēng):尽,全部。做了很多防备,还是防备不过来。明·卢象昇《封疆大利大害疏》:"秦豫贼至,而剿不胜剿;贼未至,而防不胜防。"《二十年目睹之怪现状》四七回:"这种小人,真是防不胜防。"《傅雷家书·1960 年 9 月 7 日》:"因为这种烦恼看起来这么渺小,这么琐碎,并且常常无缘无故,所

以使人防不胜防。”

【防患未然】 fáng huàn wèi rán 患：灾祸。未然：没有这样，指没有发生。在祸患还没有发生之前就进行防备。宋·周必大《王仲行尚书札子》：“然抑兼人而举其偏，防患未然，最为政之要务。”《明史·于谦传》：“中原多流民，设遇岁荒，啸聚可虞。乞敕内外守备各巡抚加意整饬，防患未然。”李劼人《大波》三部七章：“为了秉承大人意旨，防患未然起见，所有来信，全予销毁，无一字漏出。”

【防微杜渐】 fáng wēi dù jiàn 微：微小，指坏事刚露头。杜：阻塞。渐：征兆，苗头。在坏事刚刚露出苗头时就加以防备和制止。晋·韦谀《启谏冉闵》：“请诛屏降胡，去单于之号以防微杜渐。”清·艾衲居士《豆棚闲话》九：“所以人家子弟，从小时就要择交，遇着惫懒的小厮，不可容他近身。难道小子就有甚么行害着他？但是孩子家心性，不要容他习学惯了，也是防微杜渐之意。”鲁迅《集外集拾遗补编·文学救国法》：“案健全之精神，宿于健全之身体，身体不强，诗文必弱，诗文既弱，国运随之，故即使善于欢呼，为防微杜渐计，亦应禁止妄作。”

【防微虑远】 fáng wēi lǜ yuǎn 微：微小，指坏事刚露头。在坏事刚露头时就加以防备，并考虑长远的计划。唐·郑亚《唐丞相太尉卫国公李德裕会昌一品制集序》：“由是洞启宸衷，大破群议，运筹制胜，举无遗策，防微虑远，必契神机。”宋·朱熹《答吕伯恭》：“且伊川之谏，其至诚恻怛，防微虑远，既发乎爱君之诚，其涵养善端，培植治本，又合乎告君之道，皆可以为后世法。”

【房谋杜断】 fáng móu dù duàn 房：指唐朝宰相房玄龄。杜：指唐朝宰相杜如晦。断：决断。唐太宗时，房、杜两人共掌朝政，房长于谋略，杜善于决断。《新唐书·杜如晦传》：“如晦长于断，而玄龄善谋，两人深相知，故能同心济谋，以佐佑帝。”后用“房谋杜断”指多谋略而善决断。宋·李弥逊《贺张参政启》：“周诰商盘，蚤专润色；房谋杜断，久赞经纶。”明·陈谟《五同轩后序》：“萧规曹随，罔美于汉；房谋杜断，何羡于唐。”

【放荡不羁】 fàng dàng bù jī 放荡：放任自己，不受约束。羁：约束。行为放纵，不受管束。《晋书·王长文传》：“少以才学知名，而放荡不羁，州府辟命皆不就。”《初刻拍案惊奇》卷一六：“平时与一班好朋友，或以诗酒娱心，或以山水纵目，放荡不羁。”陈忠实《白鹿原》一〇章：“两个孩子都是神态端庄，对一切人都彬彬有礼，不苟言笑，绝无放荡不羁的举止言语。”

【放虎归山】 fàng hǔ guī shān 比喻放走敌人或对手，留下祸根。语本《三国志·蜀书·刘巴传》南朝宋·裴松之注引《零陵先贤传》：“若使[刘]备讨张鲁，是放虎于山林也。”《说岳全传》三一回：“倘他逃走了去，岂不是放虎归山？那个敢保他？”赵树理《李有才板话》三：“有的说‘趁此机会不治他，将来是村上的大害’，有的说‘能送死他自然是好事，送不死，一旦放虎归山必然要伤人’……议论纷纷，都没有主意。”也作“纵虎归山”。《三国演义》四二回：“刘备乃釜中之鱼，笼中之虎，不就这里擒捉，更待何时？若还走了，如放鱼入海，纵虎归山。”

【放浪形骸】 fàng làng xíng hái 放浪：放纵。形骸：形体。行为放纵，不受世俗礼法的约束。语本晋·王羲之《兰亭集序》：“或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。”《旧唐书·姚崇传》：“优游园沼，放浪形骸，人生一代，斯亦足矣。”元·宫大用《七里滩》四折：“俺出家儿散诞心肠，放浪形骸。”陈忠实《腊月的故事》三：“对父母妻子不便说不想说的话，在朋友那儿就可以毫无忌讳甚至放浪形骸。”

【放牛归马】 fàng niú guī mǎ 把牛马放归山野，表示不再用兵。语本《尚书·武成》：“乃偃武修文，归马于华山之阳，放牛于

F

桃林之野，示天下弗服。”宋·史尧弼《代柳观察谢御书表》：“放牛归马，方将修文德于远人。”清·侯方域《赠季弟序》：“往吾祖父遭明代盛时，二百年之间，放牛归马，天下习之，士非登甲科不贵。”

【放任自流】 fàng rèn zì liú 放任：放开手不管，听其自然。自流：无人引导地自由发展。听任事情自由发展，不管不问。杨绛《干校六记·冒险记幸》：“我们上午就在村里开会学习，饭后只核心或骨干人员开会，其余的人就放任自流了。”路遥《早晨从中午开始》一：“既然已经不能改正，索性也就听之任之。在某些问题上，我是一个放任自流的人。”

【放言高论】 fàng yán gāo lùn 放言：放开说。毫无顾忌地大发议论。宋·苏轼《荀卿论》：“尝读《孔子世家》，观其言语文章，循循莫不有规矩，不敢放言高论。”明·梁潜《曾伯昂墓志铭》：“或遇故人知己，飞觥豪酌，终夜不休，放言高论，闻者皆悚然异之。”清·顾炎武《日知录·科场禁约》：“以放言高论为神奇，以荡轶规矩、扫灭是非廉耻为广大。”

【飞短流长】 fēi duǎn liú cháng 飞、流：传布。短、长：是非。说长道短，散布流言蜚语。清·蒲松龄《聊斋志异·封三娘》：“造言生事者飞短流长，所不堪受。”刘绍棠《蒲柳人家》一二：“乡下礼数，没正式成婚拜堂的女婿，不能登丈人家的门；怕的是被人背后飞短流长，说是‘先有后嫁’，名声上不好听。”

【飞蛾扑火】 fēi é pū huǒ 见“飞蛾投火”。

【飞蛾投火】 fēi é tóu huǒ 飞蛾扑向火里。比喻自寻死路。宋·赜藏主《古尊宿语录》卷三五：“岂比飞蛾投火，自伤自坏。”《西游记》九七回：“这唐僧转步回身，将财物送还员外。这一去，却似飞蛾投火，反受其殃。”《野叟曝言》四六回：“卫帅权禹系靳直干儿，文爷若去投到，是飞蛾投火了。”也作“飞蛾扑火”。元·杨显之《潇湘雨》二折：“他今日自来投到，岂不是飞蛾扑火。”

【飞黄腾达】 fēi huáng téng dá 飞黄：传说中的神马名，也叫乘黄。腾达：马腾空奔驰。比喻官职、地位上升得很快。语本唐·韩愈《符读书城南》诗：“飞黄腾踏去，不能顾蟾蜍。”清·长白浩歌子《萤窗异草·秋露纤云》：“郎君将飞黄腾达，忍死于妇人女子之手耶？”茅盾《腐蚀·九月二十二日》：“你这几年来，真是飞黄腾达，一帆风顺。”

【飞来横祸】 fēi lái hèng huò 横祸：意外的灾祸。突然降临的意外灾祸。《醒世恒言》卷三四：“欲待不去照管他，到天明被做公的看见，却不是一场飞来横祸，辨不清的官司。”王小鹰《丹青引》二〇：“也是好事多磨，原只等魏老写篇卷首语，却不料飞来横祸。”〔注意〕横，不读héng。

【飞鸟惊蛇】 fēi niǎo jīng shé 比喻草书流畅自然。语本宋·无名氏《宣和书谱·草书七》：“自谓吾书不大不小，得其中道，若飞鸟出林，惊蛇入草。”元·王恽《跋孙过庭书谱》：“其草字谱风韵潇散，一宗二王，有飞鸟惊蛇之趣。”

【飞禽走兽】 fēi qín zǒu shòu 泛指鸟类和兽类动物。汉·王延寿《鲁灵光殿赋》：“飞禽走兽，因木生姿。”孙犁《黄鹂》：“在战争不暇的日子里，这种观察飞禽走兽的闲情逸致，不知对我的身心情感，起着什么性质的影响。”

【飞沙走石】 fēi shā zǒu shí 走：滚动。沙尘飞扬，石块滚动。形容风势非常大。沙，也作“砂”。晋·干宝《搜神记》卷三：“王言此树神何须损我百姓，乃以兵围，正欲诛伐之，乃有神飞沙走石，雷电霹雳。”《清夜钟》六回：“到申时分，忽然转风，飞沙走石，劈面打来。”方方《乌泥湖年谱·1966年》四：“今日狂风大作……飞砂走石，灰尘漫天。”

【飞乌走兔】 fēi wū zǒu tù 乌：传说太

阳中有三脚乌，因以"乌"指太阳。兔：传说月中有玉兔，因以"兔"指月亮。比喻岁月飞快流逝。唐·刘蜕《山书一十八篇》："古有志者，犹悲日月之易于人也，故谓飞乌走兔在其中。"元·张可久《水仙子·小园春晚》曲："愁风怨雨近三旬，病酒眠花过一春，飞乌走兔催双鬓，东君应笑人。"

【飞檐走壁】 fēi yán zǒu bì 檐：房檐。在房檐上飞，在墙壁上跑。形容人武艺高强。也特指偷盗行为。《水浒传》四六回："杨雄却认得这人，姓时名迁，祖贯是高唐州人氏，流落在此，则一地里做些飞檐走壁，跳篱骗马的勾当。"《快心编三集》五回："你有那纵跳的本事，可以飞檐走壁，人难防避。"李明性《故园》一五："近来附近村庄不断发生盗窃案件，流言四起，传说有一蒙面大盗，会飞檐走壁，常在月黑之夜，入室作案。"

【飞扬跋扈】 fēi yáng bá hù 飞扬：放纵。跋扈：强横。原意为豪放高傲，不受约束。唐·杜甫《赠李白》诗："痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄？"后形容骄横放纵。《北史·齐本纪·神武帝》："[侯]景专制河南十四年矣，常有飞扬跋扈志。"清·蒲松龄《聊斋志异·席方平》："飞扬跋扈，狗脸生六月之霜；隳突叫号，虎威断九衢之路。"贺绪林《昨夜风雨》五二："罗玉璋上次在岐风的所作所为就让他大伤脸面，后来胡金诚又把罗在扶眉的飞扬跋扈给他说了一番，他更是气上心头。"

【飞针走线】 fēi zhēn zǒu xiàn 针和线飞快地来回穿过。形容缝纫技艺高、缝制速度快。《水浒传》四一回："江湖上人称他第一手裁缝，端的是飞针走线，更兼惯习枪棒，曾拜薛永为师。"宗璞《东藏记》二章："碧初的习惯是一切按规章办事，不管特别声明，几个晚上飞针走线，为两个孩子准备好了白棉布被套和必要的衣物。"

【非分之想】 fēi fèn zhī xiǎng 非分：不守本分。指超越本分的想法。明·杨嗣昌《察奏捷功疏》："臣以罪戾余生，蒙恩特遣，悠悠行路，碌碌因人，惟恐不能赎已往之愆，秋毫不敢萌非分之想。"鲁迅《且介亭杂文·买〈小学大全〉记》："我向来也走走旧书坊，但对于这类宝书，却从不敢作非分之想。"

【非驴非马】 fēi lǘ fēi mǎ 形容事物不伦不类。语本《汉书·西域传下》："[龟兹王]后数来朝贺，乐汉衣服制度，归其国，治宫室，作徼道周卫，出入传呼，撞钟鼓，如汉家仪。外国胡人皆曰：'驴非驴，马非马，若龟兹王，所谓赢也。'"赢(luó)：同"骡"。清·张之洞《劝学篇·明纲》："中无此政，西无此教，所谓非驴非马，吾恐地球万国将众恶而共弃之也。"张爱玲《沉香屑·第一炉香》："然而薇龙和其他的女孩子一样爱时髦，在竹布衫外面加上一件绒线背心，短背心底下，露出一大截衫子，越发觉得非驴非马。"

【非亲非故】 fēi qīn fēi gù 亲：亲戚。故：故旧，老朋友。不是亲戚也不是故旧。表示彼此之间没有什么关系。唐·刘肃《大唐新语·刚正》："臣必以韦擢与盗非亲非故，故当以货求耳。臣岂不惧擢之势，但申陛下法，死无所恨。"《石点头》卷五："相公是读书君子，须达道理，彼此非亲非故，万无相见之事。"李劼人《死水微澜》三部九："你同我非亲非故，只是邻居，为邻居的事去找她劳神，她肯吗？"

【非同小可】 fēi tóng xiǎo kě 小可：寻常，平常。表示事情不同寻常或情况非常严重，不容忽视。元·王仲文《救孝子》二折："相公，这人命的事，非同小可，且到衙门里，慢慢问他。"《镜花缘》五一回："林之洋这一吓非同小可，忙在各处寻找，那有踪影。"陈祖德《超越自我》一九："老郝自有一股舍命爱围棋的劲头，后来他为围棋事业的开展起到了非同小可的作用。"

【非我族类】 fēi wǒ zú lèi 族类：同族的人。不是我们同族的人。也指与我们不是同类(包括门第、等级、思想等)的人。

F

《左传·成公四年》:"史佚之志有之曰:'非我族类,其心必异。'楚虽大,非吾族也,其肯字我乎?"五代·孙光宪《北梦琐言·韦氏女配刘谦事》:"丞相韦公宙出镇南海,有小将刘谦者,职级甚卑,气宇殊异,乃以从犹女妻之。其内以非我族类,虑招物议,讽诸幕寮,请谏止之。"吴祖光《风雪夜归人》三幕:"他粗蠢,他愚笨,他丑陋,他无知,'高贵的人'见了他,会觉得'非我族类'便'掩鼻而过'。"

【肥甘轻暖】 féi gān qīng nuǎn 肥甘:指肥美可口的食物。轻暖:指轻软温暖的衣服。指美好舒适的生活。语本《孟子·梁惠王上》:"为肥甘不足于口与?轻暖不足于体与?"元·柳贯《蔡氏五庆图诗序》:"而子孙燕私之际,乃能时其凉燠蚤暮之节,适其肥甘轻暖之宜,乐其志以不违其心。"清·刘大櫆《书唐学士德侠传后》:"古之君子,其所以汲汲于仕进,而不甘闭户以终老者,固非为一己之宫室妻妾肥甘轻暖计也。"

【肥马轻裘】 féi mǎ qīng qiú 裘:皮衣。肥壮的马匹,轻暖的皮衣。形容富裕阔绰的生活。语本《论语·雍也》:"赤之适齐也,乘肥马,衣轻裘。"《三国志·魏书·荀攸传》南朝宋·裴松之注引《汉末名士录》:"郭、贾寒窭,无他资业,而伯求肥马轻裘,光耀道路。"《红楼梦》七九回:"论交之道,不在肥马轻裘,即黄金白璧,亦不当锱铢较量。"孙犁《同口旧事》二:"至于他当初不肯给我钢笔,那不能算吝啬,正如太平年月,千金之子,肥马轻裘之赠,不能算作慷慨一样。"

【肥头大耳】 féi tóu dà ěr 形容体态肥胖。《官场现形记》二二回:"至于他那儿子,虽然肥头大耳,却甚聪明伶俐,叫他喊汤升大爷,他听说话,就喊他为大爷。"魏巍《火凤凰》六二:"他生得肥头大耳,一副蠢相,很有点小说里猪八戒的样子。"

【匪夷所思】 fěi yí suǒ sī 匪:通"非"。夷:平常。不是根据常理所能想象的。指事情、思想、行为等非常离奇,超乎常情。《周易·涣》:"元吉,涣有丘,匪夷所思。"清·蒲松龄《聊斋志异·夏雪》:"窃意数年以后,称爷者必进而老,称老者必进而大,但不知大上造何尊称?匪夷所思已!"梁实秋《雅舍小品·偏方》:"有些偏方实在偏得厉害,匪夷所思。"

【斐然成章】 fěi rán chéng zhāng ❶斐然:有文采的样子。形容富有文采而又能自成格局。《论语·公冶长》:"吾党之小子狂简,斐然成章,不知所以裁之。"《野叟曝言》六二回:"生胜年幼,虽有矛盾处,却算亏他,略加修饰,便可斐然成章。"❷斐然:显著。形容成绩或声名显著。梁启超《日俄战役关于国际法上中国之地位及各种问题》:"近数年来,留学欧美日本者渐多,斐然成章,指日可待。"

【斐然可观】 fěi rán kě guān ❶斐然:有文采的样子。很有文采,值得一看。明·黄淳耀《上谷五子新撰评词》:"记原博览坟籍,抉精剔华,诗古文皆斐然可观。"蒋同超《吴兴杨君伯谦哀辞并序》:"[杨伯谦]自中学毕业,而文辞已斐然可观,于数理则尤以精核称。"❷斐然:显著。指成绩显著。清·陈康祺《郎潜纪闻》卷一三:"周侍郎亮工,文章政绩,斐然可观。"何为《园林城中一个小庭园》:"他精心栽培园艺作物,日久也斐然可观。"

【斐然向风】 fěi rán xiàng fēng 斐然:翩然。向风:仰慕,向往。形容人们仰慕而纷纷归向。汉·贾谊《过秦论》:"秦灭周祀,并海内,兼诸侯,南面称帝,以四海养。天下之士斐然向风,若是,何也?"《三国志·魏书·袁涣传》:"今天下大难已除,文武并用,长久之道也。以为可大收篇籍,明先圣之教,以易民视听,使海内斐然向风,则远人不服可以文德来之。"

【吠非其主】 fèi fēi qí zhǔ 吠:狗叫。狗专向不是它主人的人叫。《战国策·齐策六》:"跖之狗吠尧,非贵跖而贱尧也,狗固吠

非其主也。"跖:传说中的大盗。后比喻人各自为其主人效力。《晋书·慕容垂载记》:"左右劝垂杀之,垂曰:'古者兵交,使在其间,犬各吠非其主,何所问也!'乃遣让归。"《旧唐书·窦建德传》:"建德将戮之。其国子祭酒凌敬进曰:'夫犬各吠非其主,今邻人坚守,力屈就擒,此乃忠确士也。若加酷害,何以劝大王之臣乎?'"

【吠形吠声】 fèi xíng fèi shēng 吠:狗叫。汉·王符《潜夫论·贤难》:"谚曰:'一犬吠形,百犬吠声。'世之疾此固久矣哉!吾伤世之不察真伪之情也,故设虚义以喻其心。"意思是,一条狗看见人叫起来,很多狗跟着也乱叫起来。比喻人们不辨事物真相,随声附和。明·谢肇淛《五杂组·事部一》:"今之仕者,议论繁多,毁誉互起,循资升降,既不胜其患得患失之心,任意雌黄,又难当夫吠形吠声之口。"也作"吠影吠声"。清·李天根《爝火录·甲申四月二十九日丙戌》:"有等纨绔子弟,未尝从军之苦、离乱之艰,摇唇鼓舌,吠影吠声,喜于有事,如浙江许都之祸,皆自此始也。"梁启超《管子传》一章:"孟子当时或亦有为而发,为此过激之言。而后之陋儒,并孟子之所以自信者亦无之,乃反吠影吠声。摭至迂极腐之末论,以诋訾管子。"

【吠影吠声】 fèi yǐng fèi shēng 见"吠形吠声"。

【肺腑之言】 fèi fǔ zhī yán 肺腑:指内心。指发自内心的真诚的话。元·郑德辉《㑳梅香》二折:"小生别无所告,只索将这肺腑之言,实诉与小娘子。"《野叟曝言》一四一回:"昔昭烈云:'如其不才,君可自取。'此诚君臣鱼水,出自肺腑之言。"欧阳山《三家巷》一一七:"听了周炳这一番肺腑之言,区卓沉没到深思里面去了。"

【废寝忘餐】 fèi qǐn wàng cān 见"废寝忘食"。

【废寝忘食】 fèi qǐn wàng shí 废:停止。寝:睡觉。顾不上睡觉,忘记了吃饭。形容勤奋努力,专心致志。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》:"元帝在江、荆间,复所爱习,故置学生,亲为教授,废寝忘食,以夜继朝。"宋·司马光《乞抚纳西人札子》:"臣愚欲为国家消患于未萌,诚惜此机会夙夜遑遑、废寝忘食。"梁实秋《雅舍小品·书》:"读书乐,所以有人一卷在手往往废寝忘食。"也作"废寝忘餐"。《水浒传》六〇回:"北京城内,黎民废寝忘餐;梁山泊中,好汉驱兵领将。"姚雪垠《李自成》三二章:"万岁为国事这样操劳,常常废寝忘餐,圣体如何能支撑得了?"

【沸反盈天】 fèi fǎn yíng tiān 沸:沸腾。反:翻转。盈:充满。像沸腾的水那样翻滚着,响声充满了天空。形容喧哗吵闹,一片混乱。《野叟曝言》五八回:"水夫人正在四顾踌躇,忽听厨房下沸反盈天,嚎啕哭叫起来。"鲁迅《彷徨·祝福》:"你自己荐她来,又合伙劫她去,闹得沸反盈天的,大家看了成个什么样子?"

【沸沸扬扬】 fèi fèi yáng yáng 沸沸:水沸腾翻滚的样子。扬扬:扬起、升腾的样子。形容议论纷纷,吵吵闹闹。《水浒传》一八回:"后来听得沸沸扬扬地说道:'黄泥岗上一伙贩枣子的客人,把蒙汗药麻翻了人,劫了生辰纲去。'"张爱玲《金锁记》:"颠来倒去几句话,嚷得一条街上都听得见,亲戚丛中自然更将这事沸沸扬扬传了开去。"也形容翻腾涌动的样子。峻青《海啸》二章:"那席卷一切的大水,哇哇的叫着,像滚了锅似的,沸沸扬扬地涨满了河槽,涌到了树林和村庄的边沿。"

【费尽心机】 fèi jìn xīn jī 心机:心思、计谋。用尽心思。形容千方百计地谋划。宋·朱熹《与杨子直书》:"而近年一种议论,乃欲周旋于二者之间,回互委曲,费尽心机。"明·高明《琵琶记·两贤相遘》:"奴家自嫁蔡伯喈之后,见他常怀忧闷,费尽心机去问他,他又不说。"《野叟曝言》八五回:"小

F

的为这铜柜费尽心机，撬他不开，弄他不破，故此藏在夹墙之内，用水磨工夫去打算他，岂知终究没用。”也作“费尽心思”。《孽海花》一一回：“后儒牵强附会，费尽心思，不知都是古今学不分明的缘故。”孙犁《山地回忆》：“在这小小的、不规整的，有时是尖形的，有时是半圆形的，有时是梯形的小块土地上，他们费尽心思，全力经营。”

【费尽心思】 fèi jìn xīnsi 见“费尽心机”。

【分崩离析】 fēn bēng lí xī 分：分开。崩：倒塌。离：离开。析：分散。形容国家、集团、组织或家庭分裂瓦解。《论语·季氏》：“今由与求也相夫子，远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守也。”清·陆世仪《性理存要序》：“不数十年而天下遂有分崩离析之患，是书之明效大验，不大约可睹哉。”刘心武《钟鼓楼》六章：“自从她十来岁以后，她那个大家庭便处于迅速地分崩离析、潦倒没落之中。”

【分别部居】 fēn bié bù jū 部居：以类相聚，按类归部。指分门别类，使之各有所属，形成系统。《急就篇》卷一：“罗列诸物名姓字，分别部居不杂厕。”宋·杨亿《代中书谢赐圣制乾坤宝典序状》：“尽搜亡逸，大补阙遗，分别部居，刊正讹谬。”清·朱彝尊《类篇跋》：“永元间，汝南许慎《说文解字》行，分别部居，凡十四篇，始于一终于亥。”

【分道扬镳】 fēn dào yáng biāo 扬镳：提起马嚼子，驱马前进。指分道而行。《文明小史》五五回：“吃了一顿中饭之后，各人穿各人的长衫，和秦、王二人分道扬镳。”王火《战争和人》(三)卷二：“他将一把好的黑洋伞递给童霜威，将另一把黄油布伞给自己用，说：‘爸爸，时机紧迫，我们一同出去再分道扬镳吧。’”也作“分路扬镳”。《魏书·河间公齐传》：“高祖曰：‘洛阳我之丰沛，自应分路扬镳。自今以后，可分路而行。’”也比喻因思想、志趣不同而各人干各人的事。徐贵祥《历史的天空》二一章：“但是，话又说回来了，他好像还不太乐意跟梁必达分道扬镳，两个人争争吵吵，还是把一支部队带得生龙活虎。”也作“分路扬镳”。《隋书·文学传序》：“简文、湘东，启其淫放；徐陵、庾信，分路扬镳。”

【分毫不爽】 fēn háo bù shuǎng 分毫：指极少的数量。爽：差错。形容丝毫不差。明·归有光《乞休申文》：“又如良医按病调剂，分毫不爽，乃可已病。”清·于成龙《禁止株连告谕》：“尔等始知作善得福，作恶得祸，王法天理，分毫不爽。”王愿坚《三张纸条》三：“这些人，为了劳苦群众的事，奋不顾身，可是当需要群众的帮助的时候，却是这样斤斤计较、分毫不爽啊。”

【分斤掰两】 fēn jīn bāi liǎng 分：分清。掰：用手把东西分开。形容为人小气，斤斤计较。《儿女英雄传》一五回：“不是我说句分斤掰两的话咧：舅爷有什么高亲贵友，该请到他华府上去，偏要趁这个当儿热闹我，是个甚么讲究？”

【分路扬镳】 fēn lù yáng biāo 见“分道扬镳”。

【分茅列土】 fēn máo liè tǔ 古时分封诸侯时，取五方之土，以白茅包裹，授给被封者，作为诸侯建国的象征。指分封侯位和土地。唐·张说《延州豆卢使君万泉县主薛氏神道碑》：“大圣天后，炼石补天，有王母之神器；分茅列土，启弄孙之美邑。”元·陶宗仪《南村辍耕录·聂碧窗诗》：“分茅列土将军志，问舍求田父老心。”也作“列土分茅”。元·郑德辉《伊尹耕莘》四折：“奉命着小官与众官加官赐赏，列土分茅。”也作“分茅裂土”。《三国演义》五四回：“我主人乃中山靖王之后，孝景皇帝玄孙，今皇上之叔，岂不可分茅裂土？”也作“裂土分茅”。元·高文秀《渑池会》四折：“今日个褒功绩升官进爵，赏勋劳裂土分茅。”

【分茅裂土】 fēn máo liè tǔ 见“分茅列

土”。

【分门别类】 fēn mén bié lèi 根据事物的特点、性质将其分成各种门类。宋·陈振孙《直斋书录解题·谱牒类》：“《吴兴统记》十卷，摄湖州长史左文质撰。分门别类，古事颇详。”《孽海花》五回：“以兄弟的愚见，分门别类比较起来，挥翰临池，自然让龚和甫独步；吉金乐石，到底算潘八瀛名家。”梁实秋《雅舍小品·窗外》：“垃圾掼进车里，机关开动，立即压绞成为碎碴，要想从垃圾里捡出什么瓶瓶罐罐的分门别类的放在竹篮里挂在车厢上，殆无可能。”

【分秒必争】 fēn miǎo bì zhēng 一分一秒都必须争取。指时间抓得很紧。周而复《上海的早晨》四部三四：“他从来不肯浪费，安排时间上总是分秒必争的，哪怕只有二三十分钟，也要很好利用。”

【分桃断袖】 fēn táo duàn xiù 《韩非子·说难》：“昔者弥子瑕有宠于卫君……与君游于果园，食桃而甘，不尽，以其半啖君，君曰：‘爱我哉，忘其口味，以啖寡人。’”《汉书·佞幸传》：“[董贤]为人美丽自喜，哀帝望见，说其仪貌……常与上卧起。尝昼寝，偏藉上褏，上欲起，贤未觉，不欲动贤，乃断褏而起。其恩爱至此。”褏：同“袖”。后用“分桃断袖”指同性之爱。明·周楫《西湖二集》卷一九：“分桃断袖绝嫌猜，翠被红裈兴不乖。洛浦乍赐新燕尔，巫山云雨左风怀。”清·昭梿《啸亭杂录·刘药村》：“性迂阔，初不知人间有分桃断袖事者，闻之，以为人伦大变，作檄以讨论之。”

【分庭抗礼】 fēn tíng kàng lǐ 抗：对等。❶主人与客人分立庭中两侧，以平等的礼节相见。《庄子·渔父》：“万乘之主，千乘之君，见夫子未尝不分庭伉礼。”伉：通“抗”。唐·张鷟《朝野佥载》补辑：“纪王为邢州刺史，玄成与之抗行。李备为南和令，闻之，每降阶引接，分庭抗礼，务在招延，养成其恶。”《儒林外史》一七回：“忙过几日，匡超人又进城去谢知县。知县此番便和他分庭抗礼，留着吃了酒饭，叫他拜做老师。”❷指彼此地位或势力相当，平起平坐或互相抗衡。南朝梁·钟嵘《诗品》卷中：“其源出于张华，才力苦弱，故务其清浅，殊得风流媚趣，课其实录，则豫章、仆射宜分庭抗礼。”钱锺书《围城》八：“就像辛楣罢，承他瞧得起，把自己当朋友，可是他也一步一步高上去，自己要仰攀他，不比从前那样分庭抗礼。”

【分一杯羹】 fēn yī bēi gēng 羹：带汁的肉或菜。《史记·项羽本纪》：“当此时，彭越数反梁地，绝楚粮食，项王患之。为高俎，置太公其上，告汉王曰：‘今不急下，吾烹太公。’汉王曰：‘吾与项羽俱北面受命怀王，曰“约为兄弟”，吾翁即若翁，必欲烹而翁，则幸分我一杯羹。’”后用“分一杯羹”指分享一部分利益或分担一些痛苦。章炳麟《哀陆军学生》：“当尔受刑时，吾恨不得分一杯羹。”王火《战争和人》(一)卷五：“除非这事关系到你们自己的切身利益，你们才会装出一副收买人心的姿态来给人分一杯羹！”

【纷纷攘攘】 fēn fēn rǎng rǎng 见“纷纷扰扰”。

【纷纷扰扰】 fēn fēn rǎo rǎo 纷纷：多而杂乱。扰扰：纷乱的样子。形容纷杂混乱。汉·徐干《中论·考伪》：“以此毒天下之民，莫不离本趣末，事以伪成，纷纷扰扰，驰骛不已。”《东周列国志》五四回：“晋军乘夜济河，纷纷扰扰，直乱到天明方止。”也作“纷纷攘攘”。攘攘：纷乱的样子。《喻世明言》卷一八：“杨八老看见乡村百姓，纷纷攘攘，都来城中逃难。”姚雪垠《李自成》三卷一一章：“不料当张献忠的前哨人马离大宁河尚有二十多里远时，守军便纷纷攘攘，不愿听从长官指挥，更不愿替朝廷卖命打仗。”

【纷纷扬扬】 fēn fēn yáng yáng 纷纷：多而杂乱。扬扬：飘飞的样子。❶形容雪花、树叶等在空中杂乱地飘洒。元·刘唐

F

卿《降桑椹》一折："时遇盛冬天气，朔风大凛，密布彤云，纷纷扬扬，下着这国家祥瑞。"王火《战争和人》(二)卷三："不一会儿，只见从那临街的窗口里纷纷扬扬甩出一把一把彩色的传单来了。"❷形容议论纷纷。《水浒传》一〇二回："那时府中上下人等，谁不知道娇秀这件勾当，都纷纷扬扬的说开去。"陈忠实《白鹿原》二八章："这桩丑闻从头一天发生就传遍白鹿原的许多村庄。白鹿村是丑闻的发源地，早就纷纷扬扬了。"

【纷红骇绿】 fēn hóng hài lǜ 纷：多而杂。红：红花。骇：散乱。绿：绿叶。形容花叶随风摆动。唐·柳宗元《袁家渴记》："每风自四山而下，振动大木，掩苒众草，纷红骇绿，蓊葧香气。"元·邵亨贞《松竹林记》："夫松竹……苍古之色，毅然无穷，不与众卉之纷红骇绿者朝荣而夕悴，可谓草木之有恒者矣。"清·蒲松龄《聊斋志异·绛妃》："纷红骇绿，掩苒何穷，擘柳鸣条，萧骚无际。"

【纷至沓来】 fēn zhì tà lái 纷：多。沓：重复。形容连续不断地到来。宋·楼钥《洪文安公小隐集序》："禅位之诏，登极之赦，尊号改元等文，皆出公手，纷至沓来，从容应之，动合体制。"《花月痕》一四回："荷生见秋痕与痴珠形影依依的光景，便念及采秋，又因痴珠今天说起红卿，便觉新愁旧怨，一刹时纷至沓来，无从排解。"姚雪垠《李自成》四卷八章："诸如此类问题，平常也在心中盘算，而此刻纷至沓来，一齐涌上心头。"

【坟典丘索】 fén diǎn qiū suǒ 泛指古代典籍。语本《左传·昭公十二年》："是能读三坟、五典、八索、九丘。"晋·杜预注："皆古书名。"晋·夏侯湛《张平子碑》："若夫好学博古，贯综谟籍，坟典丘索之流，经礼训诂之载……罔不该罗其情，原始要终。"明·胡炉《拾遗录·论语》："范伯崇曰：温故而不知新，虽能读坟典丘索，足以为史，而不足以为师。"清·毛奇龄《佟国舅一等公周易注序》："皇上远绍羲农，合坟典丘索之书而萃于一身。"也作"坟典索丘"。明·曾异《谢叔康暨配陈孺人墓志铭》："性好营书，自坟典索丘逮俳谐稗史、方伎道梵诸秘籍，未得不尽购，既购，不尽读不已。"

【坟典索丘】 fén diǎn suǒ qiū 见"坟典丘索"。

【焚膏继晷】 fén gāo jì guǐ 焚：燃烧。膏：灯油。晷：日光。点燃油灯以接替日光照明。形容夜以继日地学习或工作。语本唐·韩愈《进学解》："焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年。"宋·陆佃《举进士王升状》："访求师友，徒步千里，焚膏继晷，率常达旦。"清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录一》："世儒于此十三部，或焚膏继晷，钻仰终身；或锻炼苛求，百端掊击，亦各因其性识之所根耳。"

【焚林而田】 fén lín ér tián 焚：烧。田：同"畋"，打猎。烧毁树林以猎取野兽。比喻只顾眼前利益而不做长远打算。《韩非子·难一》："焚林而田，偷取多兽，后必无兽；以诈遇民，偷取一时，后必无复。"《明史·刑法志二》："竭泽而渔，害及鲲鲕；焚林而田，祸及麛鷇。"也作"焚林而畋"。宋·秦观《李训论》："焚林而畋，明年无兽；竭泽而渔，明年无鱼。"

【焚林而畋】 fén lín ér tián 见"焚林而田"。

【焚琴煮鹤】 fén qín zhǔ hè 比喻糟蹋美好事物，大煞风景。语本宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集·西昆体》："《西清诗话》云：'《义山杂纂》，品目数十，盖以文滑稽者。其一曰杀风景，谓清泉濯足，花上晒裈，背山起楼，烧琴煮鹤，对花啜茶，松下喝道。'"清·陶元藻《越画见闻·林霖》："尝画北岭庙关殿四壁，笔力直追洪谷子，每壁林峦变化，无尺寸相同处，识者赏焉。后住持僧因重修殿宇，垩而去之，焚琴煮鹤，良可慨也。"梁遇春《醉中梦话》二："不过这样地把文学家的兼

职取消，未免有点‘焚琴煮鹤’，区区也很觉得怅然。”也作“煮鹤焚琴”。《九尾龟》二六回：“从古以来，煮鹤焚琴，蹂香躏玉，煞是伤心，这就是这班妓女嫁人的小影。”

【焚书坑儒】 fén shū kēng rú 焚：烧。坑：挖坑活埋。焚烧书籍，活埋儒生。《史记·秦始皇本纪》载：秦始皇曾下令焚烧除秦纪、医药、农事等以外的所有民间藏书；又曾坑杀诸生四百六十余人。汉·孔安国《尚书序》：“及秦始皇灭先代典籍，焚书坑儒，天下学士，逃难解散，我先人用藏其家书于屋壁。”《东周列国志》一〇八回：“于是焚书坑儒，游巡无度，筑‘万里长城’以拒胡，百姓嗷嗷，不得聊生。”

【粉雕玉琢】 fěn diāo yù zhuó 见“粉妆玉琢”。

【粉墨登场】 fěn mò dēng chǎng 粉墨：傅粉施墨，指化妆。场：戏场，舞台。化好妆登台演戏。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·清勤堂随笔》：“粉墨登场，所费不赀。”沙汀《没有演出的戏》：“他才懒懒表示：只要演得成他就决定粉墨登场，公事呢，他却绝对不愿意做。”借指乔装打扮，登上政治舞台。含讥讽意。老舍《四世同堂》七：“及至北平攻陷，这些地痞流氓自然没有粉墨登场的资格与本领，而日本也并未准备下多少官吏来马上发号施令。”

【粉身碎骨】 fěn shēn suì gǔ 身躯粉碎。多指为了某种目的而丧失生命。唐·金法敏《报薛仁贵书》：“频蒙慈造，兄弟及儿，怀金拖紫，荣宠之极，夐古未有，粉身碎骨，望报万一。”《二刻拍案惊奇》卷二〇：“我好端端死了，只为你要银子，致得我粉身碎骨，地下不宁。”陶铸《松树的风格》：“人民需要我们做什么，我们就去做什么，只要是为了人民的利益，粉身碎骨，赴汤蹈火，也在所不惜。”

【粉饰太平】 fěn shì tài píng 粉饰：粉刷涂饰。把混乱黑暗的时局装点得太平安定。宋·王林《燕翼诒谋录》卷二：“咸平、景德以后，粉饰太平，服用寖侈，不惟士大夫家崇尚不已，市井闾里以华靡相胜，议者病之。”王火《战争和人》(三)卷五：“读者还是需要的！现在再来粉饰太平，说假话，指黑为白，指鹿为马，怎么行?”

【粉妆玉琢】 fěn zhuāng yù zhuó 像用白粉装饰、白玉雕琢而成。形容人白净俊秀。《金瓶梅》四三回：“吴月娘与李娇儿、孟玉楼、潘金莲、李瓶儿、孙雪娥，一个个打扮的似粉妆玉琢，锦绣耀目，都出二门迎接。”宗璞《东藏记》二章：“小娃长高了，皮肤很白，眉眼端正，大舍监说他真是粉妆玉琢。”也作“粉雕玉琢”。《再生缘传奇》卷二〇：“奶水充余儿貌好，粉雕玉琢好郎君。”

【奋笔疾书】 fèn bǐ jí shū 奋：挥动。提起笔急速书写。魏巍《火凤凰》四九：“说着，欧阳又伏在炕沿上，用毛笔蘸了蘸红墨水，奋笔疾书。”徐贵祥《历史的天空》一七章：“就在这天夜里，张普景疑惑难解心潮难平，伏案奋笔疾书，写了一份材料。”

【奋不顾身】 fèn bù gù shēn 奋：振作。奋勇前进，不顾及生命。汉·司马迁《报任安书》：“常思奋不顾身，以徇国家之急。”《樵史通俗演义》二五回：“君父有难，臣子当奋不顾身，怎容悠悠忽忽，直待檄至方行。”欧阳山《三家巷》一五五：“两个人起早贪黑，也不记得吃饭，也不记得睡觉，一心一意地扑在工作里面，简直是奋不顾身。”

【奋发踔厉】 fèn fā chuō lì 奋发：振作精神。踔厉：腾跃的样子。形容精神振奋，意气昂扬。宋·黄干《祭王子正文》：“嗟哉！王君一代之英，南方之特也。策励词场，奋发踔厉，潜心道阃，涵泳从容，躬行实践，非外饰也。”清·陈天华《中国革命史论》二：“既无始皇奋发踔厉之才，而当众叛亲离之日，谓足以全首领而保宗庙，无论谁人，俱不能为扶苏信也。”

【奋发图强】 fèn fā tú qiáng 见“发愤

F

图强”。

【奋发有为】 fèn fā yǒu wéi 奋发:振作精神。有为:有作为。振作精神,有所作为。《元史·陈祖仁传》:“孰不欲奋发有为,成不世之功。”清·吴炽昌《续客窗闲话·王理堂》:“是行也,有死之心,无生之路,方能奋发有为。”欧阳山《三家巷》五七:“在寂静无声的房间里,他那庄严肃穆、全神贯注的神情使他看来更加英俊,更加奋发有为,更加令人敬慕。”

【奋袂而起】 fèn mèi ér qǐ 奋:挥动。袂:衣袖。一挥袖子站起来。形容发怒或激动的样子。《淮南子·主术训》:“楚庄王伤文无畏之死于宋也,奋袂而起,衣冠相连于道,遂成军宋城之下。”《资治通鉴·梁武帝大通二年》:“今四方瓦解,将军奋袂而起,所向无前,此乃天意,非人力也。”鲁迅《集外集拾遗补编·中国地质略论》六:“吾知豪侠之士,必有恨恨以思,奋袂而起者矣。”

【奋起直追】 fèn qǐ zhí zhuī 奋起:振作精神行动起来。振作起来,紧追上去。陈祖德《超越自我》一七:“如今,小马和小钱都已成为棋坛高手,小马曾经领先一步,然而小钱奋起直追,已迎头赶上。”

【奋勇当先】 fèn yǒng dāng xiān 奋:振作。鼓起勇气,冲在最前面。元·无名氏《射柳捶丸》楔子:“则要你奋勇当先,得胜而回,另有加官赐赏。”《东周列国志》一〇五回:“桓齮大怒,悉兵来战。李牧张两翼以待之,代兵奋勇当先。”萧也牧《我们夫妇之间》三:“有一次深夜,工厂失火,她奋勇当先,率领二十五个女工去抢救器材,差一点没烧死在火里。”

【奋勇争先】 fèn yǒng zhēng xiān 奋:振作。鼓起勇气,争着冲在最前面。《宋书·柳元景传》:“冲车四临,数道俱攻,士皆殊死战,莫不奋勇争先。”《女仙外史》三二回:“青军皆奋勇争先,以一当十。”李英儒《野火春风斗古城》一六章:“他的骑兵卫队见主将出马,也奋勇争先地追上去。”

【忿忿不平】 fèn fèn bù píng 见“愤愤不平”。

【愤愤不平】 fèn fèn bù píng 愤愤:很生气的样子。形容对不公正的事情感到不满,非常生气。唐·许嵩《建康实录》卷六:“敦怒,上疏陈之;自尔愤愤不平,每酒后辄咏魏武帝乐府。”《东周列国志》三二回:“众人愤愤不平,乱嚷乱骂。”郭宝昌《大宅门》二:“白殷氏一甩帘子愤愤不平地进里屋了。”也作“忿忿不平”。《二刻拍案惊奇》卷二:“妙观见说写的是饶天下最高手,明是与他放对的了,情知是昨日看棋的小伙,心中好生忿忿不平。”李明性《故园》三九:“几个娘家兄弟都为姐姐的遭遇忿忿不平,但慑于喜富的权势,也不敢寻喜富为姐姐出气。”

【愤世嫉俗】 fèn shì jí sú 愤世:愤恨黑暗社会。嫉俗:憎恨不良的社会习俗。痛恨不合理的社会现状和不良的习俗。《醉醒石》六回:“却还有一奇绝的事,出人意料之外者。有一人以恃才傲物、愤世嫉俗,变为异类。”茅盾《蚀·追求》五:“所以我敢代她要求她的意见被考虑;但章女士同时又戴着愤世嫉俗的颜色眼镜,所以我又敢代她声明她的意见是不免带几分病态的。”

【丰标俊雅】 fēng biāo jùn yǎ 丰:风度。标:仪表。俊雅:俊美高雅。指人的风度仪表俊美高雅。元·李好古《张生煮海》一折:“我见秀才聪明智慧,丰标俊雅,一心愿与你为妻。”明·顾大典《青衫记·赎衫避兵》:“我想那白相公,丰标俊雅,才调风流,乃是当今才子。”

【丰富多彩】 fēng fù duō cǎi 内容非常充实,形式多种多样。朱光潜《谈美书简》九:“我们每个人都在天天运用语言,接触到丰富多彩的社会生活……只要努一把力,就有可能成为语言艺术家或文学家。”陆幸生《银豹花园》一二章:“父亲的晚年还真是充实的,丰富多彩的。”

【丰功伟绩】fēng gōng wěi jì 丰:大。伟大的功劳和业绩。宋·曾丰《钓台》诗:“四百年间将相谁,丰功伟绩竟何归。生前有忌荣招辱,死后无明是反非。”《野叟曝言》八八回:“又先生经文纬武,丰功伟绩,如郭汾阳,而理学湛深,技术兼精过之。”秦牧《花城》:“在这个花市里,你也不禁会想到各地的劳动人民共同创造历史文明的丰功伟绩。”也作“丰功伟业”。清·袁枚《小仓山房尺牍》四七:“丰功伟业,俱赫赫在人耳目。”

【丰功伟业】fēng gōng wěi yè 见“丰功伟绩”。

【丰取刻与】fēng qǔ kè yǔ 丰:多。刻:苛刻。与:给予。从百姓那里取的多,给予百姓的少。形容对百姓刻薄寡恩,残酷剥削。《荀子·君道》:“上好贪利,则臣下百吏乘是而后丰取刻与,以无度取于民。”唐·裴度《谏用皇甫镈程异为相》:“况镈在度支,专以丰取刻与为务,中外仰给之人,无不思食其肉。”

【丰神绰约】fēng shén chuò yuē 丰:风度。神:神态。绰约:柔美的样子。形容风度神态柔美动人。《初刻拍案惊奇》卷一七:“丰神绰约,宛然若并蒂芙蓉。”清·王韬《淞滨琐话·白琼仙》:“观此女丰神绰约,直从琼宫贝阙而来。”

【丰衣足食】fēng yī zú shí 丰:丰厚。足:充足。衣服丰厚,粮食充足。形容生活富裕。元·无名氏《桃花女》四折:“不是我夸口说,你做我家媳妇儿,管着你一生丰衣足食,也不亏负你哩。”《十二楼·生我楼》一回:“这一对勤俭夫妻,虽然不务奢华,不喜炫耀,究竟他过的日子比别家不同,到底是丰衣足食。”徐贵祥《历史的天空》七章:“杨庭辉的部队早就搞起了生产自给活动,丰衣足食尚且谈不上,但是温饱问题基本上解决了。”

【丰姿绰约】fēng zī chuò yuē 见“风姿绰约”。

【丰姿秀发】fēng zī xiù fā 丰姿:风度姿态。秀发:人的才能、气质出众。形容人风度姿态不凡,才能、气质出众。宋·张世南《游宦纪闻》卷四:“有考官某县尉居帘内,见公丰姿秀发,惊喜曰:‘有如此奇男子,安得出我门下。’”《九尾龟》一一三回:“见秋谷虽然瘦了好些,却还是那般的神采飞扬、丰姿秀发,一顾一盼,卓荦不群,更觉得格外倾心,十分属意。”〔注意〕发,不读 fà。

【风餐露宿】fēng cān lù sù 在风中吃饭,在露天住宿。形容旅途或野外生活艰苦劳累。宋·范成大《元日》诗:“饥饭困眠全体懒,风餐露宿半生痴。”《儒林外史》一回:“王冕一路风餐露宿,九十里大站,七十里小站,一径来到山东济南府地方。”李劼人《大波》四部四章:“虽然沿途无阻,可是风餐露宿,手胼脚胝,坐轿的没有什么,走路的,尤其初走长途的学生们,却够苦了。”也作“餐风宿露”。元·杨景贤《西游记》五本二〇出:“师父力多般,餐风宿露忙投窜。”明·高明《琵琶记·寺中遗像》:“儿在程途,又怕餐风宿露,求神问卜,把归期暗数。”也作“露宿风餐”。宋·陆游《宿野人家》诗:“老来世路浑谙尽,露宿风餐未觉非。”谢逸《架桥精神》:“我望着这如画的溪山,想到那露宿风餐的架桥人,如果没有他们,又哪来的这绚丽景色?”

【风尘仆仆】fēng chén pú pú 风尘:旅途上风吹尘土飞扬。仆仆:疲劳的样子。形容旅途中劳累辛苦。清·雷士俊《与周盛际书》:“然往来二百里,车驴皆非兄惯习,恐未免风尘仆仆也。”周而复《上海的早晨》三部二五:“他眉目虽然清秀,可是风尘仆仆,憔悴不堪,也没有刮脸,看上去已经苍老了。”〔注意〕仆,不能写作“扑”,不能读作 pǔ。

【风驰电掣】fēng chí diàn chè 驰:奔跑。掣:一闪而过。像风那样奔跑,像电那

F

样闪过。形容速度非常快。《六韬·王翼》:"奋威四人,主择才力,论兵革,风驰电掣,不知所由。"明·张四维《双烈记·访道》:"袖中三尺剑,叹空自光芒贯日,倘一时离匣,风驰电掣,扫除妖魅。"刘绍棠《烟村四五家》九:"正在这时,几辆风驰电掣的摩托车,沿着乡间公路,呼啸着直奔烟村疾驰而来。"

【风驰雨骤】 fēng chí yǔ zhòu 骤:疾速。像暴风雨一样迅速。形容速度很快。《旧五代史·梁书·谢彦章传》:"每敦阵整旅,左旋右抽,虽风驰雨骤,亦无以喻其迅捷也,故当时骑士咸乐为用。"《野叟曝言》一〇三回:"小鼉引红孩儿离城较远,放出真实本事,两把双刀风驰雨骤,没些空缝。"

【风吹草动】 fēng chuī cǎo dòng 风一吹,草就摆动。比喻轻微的动荡或变故。《敦煌变文集·伍子胥变文》:"偷踪窃道,饮气吞声,风吹草动,即便藏形。"《水浒传》二四回:"倘有些风吹草动,武二眼里认的是嫂嫂,拳头却不认的是嫂嫂。"姚雪垠《李自成》一〇卷一一章:"如今士气十分不振,他如果先走,一旦有什么风吹草动,军心就会彻底瓦解。"

【风吹浪打】 fēng chuī làng dǎ 遭受狂风巨浪的冲击。多比喻遭受磨难或遇到考验。清·洪昇《长生殿·埋玉》:"可怜一对鸳鸯,风吹浪打,直恁的遭强霸。"刘白羽《第二个太阳》七章:"他不准警卫员给他开路,他就在人群中挤来挤去,就像扬子江中的一叶扁舟,一任风吹浪打,潇洒自如。"

【风吹雨打】 fēng chuī yǔ dǎ 遭受风雨的袭击。唐·陆希声《阳羡杂咏·李径》:"一径秾芳万蕊攒,风吹雨打未摧残。"《黄绣球》一回:"连日只因舍下房屋,今年被风吹雨打,有两间像要坍塌,心中烦闷。"也作"雨打风吹"。清·周韩瑞《纸窗》诗:"雨打风吹窗破纸,飕飕响入愁人耳。"比喻经受磨难、挫折或考验。元·乔吉《水仙子·赠朱翠英》曲:"恐怕风吹雨打,吃惜了零落天涯。"阎真《沧浪之水》七二:"男子汉站在那里顶天立地,他怕什么风吹雨打?"也作"雨打风吹"。宋·辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》词:"舞榭歌台,风流总被雨打风吹去。"《再生缘全传》卷九:"雨打风吹花貌瘦,瘦得他香腮退尽两红云。"

【风从响应】 fēng cóng xiǎng yìng 风从:顺风而从。响:回声。响应:回声相应。比喻闻风而动,回应迅速。宋·范镇《司马文正公光墓志铭》:"无有远近,风从响应。载考载稽,名实相称。"《明史·刘安传》:"内之君臣,习尚如此,则外而抚按守令之官,风从响应。"

【风刀霜剑】 fēng dāo shuāng jiàn 寒风如刀,严霜似剑,刺人肌肤。形容寒冷的气候。也比喻险恶的世态。《红楼梦》二七回:"一年三百六十日,风刀霜剑严相逼;明媚鲜妍能几时,一朝飘泊难寻觅。"张石流《永不磨灭的光辉》:"沐浴在她整个人格的光辉中,剧团的每一个同志,尽管处在风刀霜剑的严寒政治气候下,心里却贮满春光。"

【风度翩翩】 fēng dù piān piān 风度:人的举止姿态(多指美好的)。翩翩:潇洒自然的样子。指举止姿态优雅自然,不拘束。郁达夫《出奔·暴风雨时代》:"一个青春少女,披了长纱,手里捏着一束鲜花,站在一位风度翩翩、穿上西装的少年的身旁。"王安忆《舞伴》:"他已年过花甲,但依然风度翩翩。腰板很直,西服的后身沿了肩胛骨下去,勾出紧长的身腰。是那种人称'老克腊'的老派男人。"

【风风火火】 fēng fēng huǒ huǒ ❶形容急急忙忙、冒冒失失的样子。《后西游记》三九回:"你一路来,舟楫艰难,鞍马劳顿,又风风火火,也辛苦了,快进庵去歇息歇息。"刘白羽《第二个太阳》一二章:"张凯风风火火跑来,他倒真是一个哪里危险到哪里去的好领导。"❷形容很活跃、有干劲的样子。

胡发云《老同学白汉生之死》:"杨莲燕是生活委员,小小巧巧,风风火火,掌管着全班同学的财经大权。"

【风风雨雨】 fēng fēng yǔ yǔ ❶连续不断地刮风下雨。元·张可久《寨儿令·忆鉴湖》曲:"风风雨雨清明,莺莺燕燕关情。"张贤亮《邢老汉和狗的故事》二:"我看哪,风风雨雨的,要饭遭罪哩。"❷比喻经历坎坷。欧阳山《三家巷》一〇二:"区桃死了十年那一天,咱们把这棵白兰树种上以后,真是风风雨雨地又过了十年了。"简繁《沧海》二八:"那个时候他已经快七十岁了,一辈子风风雨雨经历了那么许多的大磨难。"❸比喻议论纷纷。路遥《人生》九章:"高玉德那个缺德儿子勾引我巧珍,黑地里在外面疯跑,弄得满村都风风雨雨的。"克非《春潮急》二六:"若闹闹嚷嚷,弄得满坝风风雨雨,不是要逗得人暗里朝他说怪话吗?"

【风光月霁】 fēng guāng yuè jì 风光:风吹云散而放晴。霁:雨雪停止。月霁:雨雪停止后明月当空。形容雨雪停止、风清月明的景象。宋·魏了翁《资州中和宣布之楼记》:"呜呼!山峙溪流,风光月霁,水华之净植,庭草之茂芜,先生之精神气貌、议论风指,言言其如在也。"元·程钜夫《暇日偕行台唐古特御史登九仙山》诗:"海净潮平万里眼,风光月霁一天秋。"

【风和日丽】 fēng hé rì lì 微风和煦,阳光明媚。形容天气晴好。元·程钜夫《兴圣宫元旦中书省贺表》:"地久天长,愿冈陵之齐寿;风和日丽,普覆载以常春。"杨绛《洗澡》二部一七章:"那天风和日丽,姚家的小院里,迎春花还没谢,紫荆花和榆叶梅开得正盛。"也作"日丽风和"。明·柯丹邱《荆钗记·晤婿》:"老员外,今日日丽风和,花明景曙,加鞭趱行几步。"魏巍《东方》一部二章:"过了没有几日,这一天日丽风和,谢家出门打猎。"

【风和日暖】 fēng hé rì nuǎn 微风和煦,阳光温暖。形容天气晴朗暖和。宋·王楙《野客丛书·陈胡二公评诗》:"牡丹开时,正风和日暖,又安得有月冷风清之气象邪!"《水浒传》一二回:"次日天晓,时当二月中旬,正值风和日暖。"《野叟曝言》八三回:"天生兄弟三人送至外护,候素臣开船,见风和日暖,帆正波平,放心回岛。"

【风花雪月】 fēng huā xuě yuè ❶指四季的自然景色。宋·邵雍《伊川击壤集序》:"虽死生荣辱,转战于前,曾未入于胸中,则何异四时风花雪月一过乎眼也?"清·墨浪子《西湖佳话》卷五:"惟以风花雪月,领湖上之四时。"❷指华丽空洞的诗文或言谈。宋·周行己《与佛月大师书》:"昔齐己号诗僧也,不过风花雪月巧句,而于格又颇俗。"《儒林外史》一三回:"小弟每常见前辈批语,有些风花雪月的字样,被那些后生们看见,便要想到诗词歌赋那条路上去,便要坏了心术。"梁遇春《醉中梦话》二:"风花雪月的诗人实在不能够闭着嘴去当一个充满了真挚情感的爱人。"❸指男欢女爱的风流事。《二刻拍案惊奇》卷二二:"当初风花雪月之时,虽也曾劝谏几次,如水投石,落得反目。"孙犁《乡里旧闻·木匠的女儿》:"虽说是少女的纯洁,虽说是廉价的爱情,这里面也有倾心相与,也有引诱抗拒,也有风花雪月,也有海誓山盟。"

【风华绝代】 fēng huá jué dài 风华:风采和才华。绝代:在当世独一无二。风采和才华非常出众,独一无二。清·王昶《会稽商太守宝意》诗:"温李风华绝代才,蛮荒沦落尽堪哀。"张爱玲《花凋》:"因为她爱他,她认为唯有一个风华绝代的女人方才配得上他。"

【风华正茂】 fēng huá zhèng mào 风华:风采与才华。茂:旺盛。形容年轻有为,才气横溢。杨沫《青春之歌·新版后记》:"它刚刚问世时,我才40岁出头,还算是风华正茂,而30多年后的今天,我已垂垂

老矣。"邓一光《我是太阳》六部七:"她们都从青春盎然风华正茂走到了老年。"

【风卷残云】 fēng juǎn cán yún 残云:残余的云。大风卷走了残余的云。唐·戎昱《霁雪》诗:"风卷残云暮雪晴,江烟洗尽柳条轻。"比喻一下子消灭干净。元·李文蔚《圯桥进履》四折:"施妙策捉拿猛将,擒草寇风卷残云。"《水浒传》四三回:"这伙男女那里顾个冷热好吃不好吃,酒肉到口,只顾吃,正如这风卷残云,落花流水,一齐上来抢着吃了。"

【风口浪尖】 fēng kǒu làng jiān 比喻生活最艰苦、斗争最激烈的地方。郭小川《万里长江横渡》诗:"这风口浪尖上,难道不就是我们的南征北战路?"马识途《西昌行》:"由于他们认识的上级和下级的党员比较多,又老是在风口浪尖上行走,所以敌特对他们的兴趣特别大,认为这是破坏地下党的突破口。"

【风流人物】 fēng liú rén wù 英俊杰出或功绩卓著、文采出众的人物。唐·陈叔达《答王绩书》:"至若梁、魏、周、齐之间,耳目耆旧所接,风流人物,名实可知,衣冠道义,讴谣尚在。"宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》词:"大江东去,浪淘尽,千古风流人物。"李劼人《大波》一部三章:"这么一个举世皆知的风流人物,又作了这么一件不同寻常的事情,若不把原信登出,大家一定疑为是同志会捏造的。"

【风流儒雅】 fēng liú rú yǎ 风流:英俊而有才华。儒雅:温和文雅。形容人英俊温文而有才学。北周·庾信《枯树赋》:"殷仲文风流儒雅,海内知名。"唐·杜甫《咏怀古迹五首》之二:"摇落深知宋玉悲,风流儒雅亦吾师。"《镜花缘》一九回:"而且无论男妇,都是满脸书卷秀气,那种风流儒雅光景,倒像都从这个黑气中透出来的。"

【风流倜傥】 fēng liú tì tǎng 风流:英俊而有才华。倜傥:不拘束,洒脱。形容人才气横溢、英俊潇洒而不拘礼法。明·许三阶《节侠记·私仰》:"羡英年壮节堪多,似冰心在玉壶,散财结客,侠比三河,风流倜傥,名倾六辅。"《野叟曝言》二七回:"相貌固然要好,文才也是要紧的,一有了文才便风流倜傥,不是土木偶人了。"王安忆《流逝》七:"她似乎又看到了十多年前那个风流倜傥的丈夫,他潇洒自如,谈吐风趣而机智,浑身洋溢着一种永不消退的活力。"

【风流潇洒】 fēng liú xiāo sǎ 风流:英俊而有才华。潇洒:不拘束,自然大方。形容人英俊有才华,气度大方自然。《初刻拍案惊奇》卷三四:"为他少年英俊,又且气质闲雅,风流潇洒,十分在行,朋友中没一个不爱他敬他的,所以时常有人赍助他。"《红楼梦》一四回:"那宝玉素日就曾听得父兄亲友人等说闲话时,赞水溶是个贤王,且生得才貌双全,风流潇洒,每不以官俗国体所缚。"叶兆言《文学少年》:"有的显然是风流潇洒的公子哥儿,一脸的八旗子弟样,有的却像乞丐,衣衫褴褛,只差随地吐痰擤鼻涕。"

【风流雅韵】 fēng liú yǎ yùn 风流:英俊而有才华。韵:风度。形容人英俊有才华,高雅不俗。唐·白居易《吴郡诗石记》:"韦嗜诗,房嗜酒,每与宾友一醉一咏,其风流雅韵,多播于吴中。"明·归有光《怀竹说》:"夏太常风流雅韵寄于楮墨间,意之所至,挥洒所及,有不自知。"

【风流云散】 fēng liú yún sàn 像风一样流走,像云一样飘散。指原来聚在一起的人零落离散。汉·王粲《赠蔡子笃》诗:"悠悠世路,乱离多阻。济岱江行,邈焉异处。风流云散,一别如雨。"《红楼梦》一〇六回:"众姐妹风流云散,一日少似一日。"李明性《故园》六:"这个家族风流云散,在十字街西头只留下一大片青砖四合院和雕花门楼前的两个石狮子,以及被人们称为傻牛的后代。"也作"云散风流"。宋·程洵《寄朱德芳》诗:"云散风流当日事,山长水远此时情。"

也形容某种事物或思想很快消失。梁遇春《论智识贩卖所的伙计》:"这个色彩差不多是自三家村教读先生以至于教思想史的教授所共有的。怀疑的精神早已风流云散,月去星移了。"

【风流韵事】 fēng liú yùn shì 指风雅而有情趣的事。清·陈康祺《郎潜纪闻》卷一四:"然今日之杭州,则湖山无恙,雅道寂如,'西林'一社,不可谓非风流韵事也。"也指男女私情方面的事。刘醒龙《黑蝴蝶黑蝴蝶……》七:"谁的过去没有几件难于启口的事,谁的妙龄时节没有几段风流韵事?"

【风流蕴藉】 fēng liú yùn jiè 蕴藉:含蓄不外露。形容人风雅潇洒而又温文含蓄。《北齐书·王昕传》:"昕母清河崔氏,学识有风训,生九子,并风流蕴藉,世号王氏九龙。"清·蒲松龄《聊斋志异·念秧》:"少年风流蕴藉,遂与吴大相爱悦。"〔注意〕藉,不读 jí。

【风马牛不相及】 fēng mǎ niú bù xiāng jí 风:畜类牝牡相诱。及:碰到一起。《左传·僖公四年》:"君处北海,寡人处南海,唯是风马牛不相及也。"意思是说,楚国与齐国相距很远,即使牝牡相诱,不同类的马和牛也碰不到一起。后比喻事物之间毫无关系。宋·杨万里《新喻知县刘公墓表》:"士大夫僭爵赋禄,任民之安危福祸而漠然,塞耳关口,视若风马牛不相及。"《警寤钟》八回:"他既是南边人,我与他风马牛不相及,有甚仇隙!"汪曾祺《故乡的食物》:"昔人以为荔枝味似软枣,实在是风马牛不相及。"

【风靡一时】 fēng mǐ yī shí 风靡:草木随风倒下,形容事物很流行。形容事物在一个时期内非常流行。王蒙《活动变人形》一九章:"倪吾诚留学欧洲的时候,正是精神分析的新学说时髦流行,风靡一时而又众说纷纭的时候。"〔注意〕靡,不读 mí。

【风平浪静】 fēng píng làng jìng 水面平静,无风无浪。宋·杨万里《泊光口》诗:"风平浪静不生纹,水面浑如镜面新。"元·郑廷玉《楚昭公》三折:"今日风平浪静,撑着这船,慢慢的打鱼去来。"形容平静无事。宋·陆九渊《陆象山语录》卷下:"因提公昨晚所论事,只是胜心,风平浪静时,都不如此。"老舍《四世同堂》二七:"瑞宣晓得院中已然风平浪静,所以小妞子才开始活动。"

【风起云涌】 fēng qǐ yún yǒng 涌:翻腾。大风起来,乌云翻腾。形容事物发展迅速,声势很大。宋·黄震《黄氏日钞·绍兴府添差通判厅龙山堂记》:"朝霏暮霭,出没万变,观者眩转,状疑飞动。至或风起云涌,急雨随至,则变化奋迅,势几逼轩窗。"朱自清《背影·序》:"三四年来风起云涌的种种刊物,都有意或无意地发表了许多散文,近一年这种刊物更多。"李劼人《大波》三部五章:"其后,同志会闹得风起云涌,参加的人越来越多。"

【风气之先】 fēng qì zhī xiān 风气:风尚习俗。指领先于社会的时尚。明·程于古《壬戌慧籥序》:"行乎风气之先,观乎坟典之内。"清·龙启瑞《劝谕郧阳府生员人省读书示》:"本院思尔郡科名阒寂之由,得非地处偏僻,师承鲜少,因之见闻寡昧,不能得风气之先?"梁实秋《雅舍小品·照相》:"我父执辈有一位蒙古王公,因为雄于赀,以照相为消遣,开风气之先。"

【风清弊绝】 fēng qīng bì jué 见"弊绝风清"。

【风清月白】 fēng qīng yuè bái 见"月白风清"。

【风清月朗】 fēng qīng yuè lǎng 清:清新。朗:明朗。❶微风清新,月光明朗。形容夜景美丽宜人。唐·段成式《酉阳杂俎·支诺皋下》:"时春季夜间,风清月朗。"元·白朴《东墙记》二折:"今夜这等风清月朗,且操一曲琴,洗我心间之闷咱。"《红楼梦》八六回:"再遇着那天地清和的时候,风

清月朗,焚香静坐,心不外想,气血和平,才能与神合灵,与道合妙。”❷比喻品性高尚清白。元·王实甫《西厢记》一本二折:“俺先人甚的是浑俗和光,衠一味风清月朗。”

【风神秀异】fēng shén xiù yì 指风度神采优异特出。五代·孙光宪《北梦琐言·玉界尺》:“太傅致仕赵光逢,仕唐及梁,薨于天成中。文学德行,风神秀异,号曰‘玉界尺’。”宋·王谠《唐语林·豪爽》:“上为皇孙时,风神秀异,英姿隽迈。”

【风生水起】fēng shēng shuǐ qǐ 风从水面吹过,水面就会泛起波澜。❶形容议论纷纷。刘玉琴《中国戏剧路在何方?》:“戏剧缘何陷入危机,专家学者众说纷纭,风生水起。”❷形容事业蓬勃兴旺,或事情做得很有生气。谢国明《村里办起大专班》:“[他]曾经担任过村团支部书记,承包过村办企业,办过公司,生意做得风生水起。”于青《生命中对生命的完成》:“文章的题目虽然很普通,但文章却写得风生水起,沉博艳丽,让人读后余音缭绕,舍不得放下。”

【风声鹤唳】fēng shēng hè lì 唳:鹤鸣,也泛指鸟鸣。《晋书·谢玄传》:“余众弃甲宵遁,闻风声鹤唳,皆以为王师已至,草行露宿,重以饥冻,死者十七八。”意思是听到风声鸟鸣,以为追兵已至。后用“风声鹤唳”形容惊慌疑惧,自相惊扰。宋·周煇《清波杂志·僧谭祸福》:“至今事定,却有风声鹤唳之警。虽云气数实使然,益信老僧祸不成祸之说,且为官府追逮不审之戒。”清·长白浩歌子《萤窗异草·变鬼》:“及究其变鬼之法,则风声鹤唳,人实自惊,初非鬼之能事也。”张贤亮《河的子孙》六章:“这帮人一来就疑神疑鬼,风声鹤唳,好像到处都有‘马小辫’拿着匕首躲在门后头。”

【风树之悲】fēng shù zhī bēi 《韩诗外传》卷九:“夫树欲静而风不止,子欲养而亲不待也。”亲:双亲。后用“风树之悲”指父母已经去世,子女想要侍养而不能的感伤之情。南朝梁·萧绎《金楼子·兴王》:“临朝端默,过隙之思弥惭;垂拱岩廊,风树之悲愈切。”元·王恽《先祖妣韩氏祭文》:“奄奄在床,弥留不去,日薄西山,矫首云暮,风树之悲,有泪如注。”也作“风树之感”。《南齐书·虞玩之传》:“特以丁运孤贫,养礼多阙,风树之感,夙自缠心。”

【风树之感】fēng shù zhī gǎn 见“风树之悲”。

【风饕雪虐】fēng tāo xuě nüè 见“雪虐风饕”。

【风调雨顺】fēng tiáo yǔ shùn 调:均匀合适。顺:合适,适时。指风雨适度,有利农事。《旧唐书·礼仪志一》引《六韬》:“武王伐纣,雪深丈余……既而克殷,风调雨顺。”元·无名氏《黄鹤楼》二折:“俺这里风调雨顺民安乐,百姓每鼓腹讴歌贺圣朝。”李劼人《大波》三部四章:“纵说这些地方十年九不收,但是总有一年风调雨顺。”

【风土人情】fēng tǔ rén qíng 风土:某一地方的自然环境、风俗习惯。指一个地方特有的自然环境和习俗。《儿女英雄传》一四回:“又问了褚一官走过几省,说了些那省的风土人情,论了些那省的山川形胜。”巴金《家》七:“她跟我谈了一些话,谈的只是宜宾的风土人情和她自己的近况。”

【风行草偃】fēng xíng cǎo yǎn 风行:风吹拂而过。偃:倒伏。《论语·颜渊》:“君子之德风,小人之德草。草上之风,必偃。”意思是风吹在草上,草必倒伏。后用“风行草偃”比喻当政者的道德教化能使百姓顺从或有德者的言行能改变世俗民情。也比喻强势能使人顺从。《三国志·吴书·张纮传》南朝宋·裴松之注引《吴书》:“[孙策]平定三郡,风行草偃。”宋·黄庭坚《跋张龙图家问》:“今见张公之孙出其家书,然后知公特以不贪而蛮獠信服,风行草偃耳。”梁启超《论中国学术思想变迁之大势》四章:“其出入者谓之邪说异端,谓之非圣无法,风

行草偃，民遂移风。”

【风行一时】 fēng xíng yī shí 风行：盛行。形容事物在某一时期普遍流行。《孽海花》三回：“不是弟妄下雌黄，只怕唐兄印行的《不息斋稿》，虽然风行一时，决不能望《五丁阁稿》的项背哩！”巴金《随想录》一〇七：“坏的作品即使风行一时，也不会流传久远，很快就会被读者忘记。”

【风言风语】 fēng yán fēng yǔ 风：流传，没有根据的。❶指没有根据的传闻或恶意中伤的话。元·无名氏《度柳翠》一折：“我那里听你那风言风语！”欧阳山《三家巷》五一：“倒是有人喜欢把一些没来由的风言风语，当做天下的事儿传来传去，说震北村最近活活地饿死了三个人。”❷背后议论或散布某种传言。清·华伟生《开国奇冤·剩义》：“无奈那些官场风言风语，加了我老先生个徐党徽号，弄得来渐渐的有点安处不来了。”古华《芙蓉镇》二章：“是想向他们看齐，还是站在一旁风言风语？”

【风雨交加】 fēng yǔ jiāo jiā 交：同时，一起。交加：同时出现。风和雨一起袭来。形容天气恶劣。清·袁枚《新齐谐·道士取葫芦》：“是年，夏间无疫，中秋无月，且风雨交加，道士亦杳不至。”刘绍棠《草莽》六：“桑木扁担和月圆早已从下舱走上船面，风雨交加，不能竖起船桅，扯起白帆。”

【风雨飘摇】 fēng yǔ piāo yáo 飘摇：随风飘荡的样子。《诗经·豳风·鸱鸮》：“予室翘翘，风雨所漂摇。”漂摇：同“飘摇”。意思是鸟巢在风吹雨打中摇摇欲坠。后用“风雨飘摇”形容局势动荡不安。宋·范成大《送文处厚归蜀类试》诗：“死生契阔心如铁，风雨飘摇鬓欲丝。”李劼人《大波》三部五章：“满以为朝廷正当风雨飘摇之际，为了安定西陲，必会将就他几分；至少，不再听任端方干涉他的事权的了。”

【风雨如晦】 fēng yǔ rú huì 晦：夜晚。风雨交加，天色昏暗得像黑夜一样。形容风雨很大。也形容社会动荡不安或形势险恶。《诗经·郑风·风雨》：“风雨如晦，鸡鸣不已。”清·顾炎武《广宋遗民录序》：“古之人学焉而有所得，未尝不求同志之人，而况当沧海横流、风雨如晦之日乎？”沈承宽《呕心沥血育新人——谈鲁迅对张天翼的影响和培养》：“在三十年代那风雨如晦的战斗岁月里，年轻的文学创作者张天翼，是鲁迅的亲切关怀、教导、培养下成长起来的。”〔注意〕晦，不能读作 huǐ。

【风雨如磐】 fēng yǔ rú pán 磐：大石头。风雨交加，像一块大石压在头上。形容天气恶劣，风雨极大。也形容社会黑暗势力压迫沉重。《贯华堂第五才子书水浒传》四一回总评：“上文神厨来捉一段，可谓风雨如磐，虫鬼骇逼矣。”鲁迅《集外集拾遗·自题小像》：“灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。”袁鹰《散文探索二题》：“在风雨如磐的漫漫长夜，鲁迅的《为了忘却的纪念》成为号召革命者向黑暗势力抗击的檄文。”

【风雨同舟】 fēng yǔ tóng zhōu 比喻互相支持、帮助，共度危难。语本《孙子·九地》：“夫吴人与越人相恶也，当其同舟而济，遇风，其相救也如左右手。”明·方凤《泰来堂记》：“予与儿子筑茕然相顾，风雨同舟，寂寥共榻，更无一人肯为援手，呜呼，可谓否之极矣！”姚雪垠《李自成》三卷二二章：“别处官兵与绅民不和，我们不管，这开封城中却是军民一心，风雨同舟，共济时艰。”

【风雨无阻】 fēng yǔ wú zǔ 刮风下雨也阻挡不住。表示无论出现什么情况，事情都照常进行。《儒林外史》三〇回：“通省梨园子弟各班愿与者，书名画知，届期齐集湖亭，各演杂剧……风雨无阻，特此预传。”老舍《四世同堂》七九：“他的嗓子，因风雨无阻的吆喝了几十年，已经沙哑，所以手里打着个满是油泥的木梆子。”

F

【风月无边】 fēng yuè wú biān 风月：清风明月，泛指美好景色。形容景色无限美好。也泛指事物非常美好。宋·朱熹《周敦颐像赞》："风月无边，庭草交翠。"明·周履靖《锦笺记·合笺》："神契已三年，此夜相逢爱非浅。信姻缘辐辏，风月无边。"王旭烽《茶人三部曲》三部二章："正是三年自然灾害期间，虽然湖上依旧风月无边，但杨真心情沉重。"也作"无边风月"。宋·阳枋《读易书怀》诗："万户千门镇日开，无边风月随人好。"元·方回《送周府君三首》诗之一："几许烟云藜杖外，无边风月锦囊间。"

【风云变幻】 fēng yún biàn huàn 像风和云那样变幻不定。比喻局势动荡不定，复杂多变。《喻世明言》卷一八："荣枯贵贱如转丸，风云变幻诚多端。"夏衍《〈新华日报〉及其他》："跨进了一九四四年，国际国内都出现了风云变幻的局面。"王火《战争和人》(三)卷二："时局常有风云变幻，我们必须谨慎。"

【风云际会】 fēng yún jì huì 风云：《周易·乾》："云从龙，风从虎。"指风云各有所从。际会：遇合。比喻遇到得以施展才能的好机会。唐·杜甫《夔府书怀四十韵》诗："社稷经纶地，风云际会期。"明·天然痴叟《石点头》卷九："何期延赏一旦风云际会，不勾十余年，官至西川节度使。"李国文《冬天里的春天》一章："十年来，夏岚由一家报社的普通编辑，坐冷板凳的脚色，风云际会，一跃成为赫赫有名的写作班子里的中坚。"也作"际会风云"。宋·王禹偁《拟长孙无忌让代袭制史表》："是以攀附鳞翼，际会风云。"姚雪垠《李自成》二卷一七章："他是一个喜欢纵横之术的策士派人物，自认为隐于星相卜筮，待机而动，梦想着能够'际会风云'，随着所谓'上膺天命'的真英雄干一番轰轰烈烈的事业。"

【风云人物】 fēng yún rén wù 指在社会上很活跃、有影响的人物。明·庄昶《寄沈提学先生》诗："水石姓名非我注，风云人物是天生。移官更近西涯老，一月诗筒到几评。"欧阳山《三家巷》一九四："目前看起来，我爸爸的确人不像人，鬼不像鬼。想当年，他却是一个当时得令的风云人物！"

【风云突变】 fēng yún tū biàn 风云：比喻动荡不定的局势。局势突然发生了重大变化。欧阳山《三家巷》一九八："那一年的六月，想不到风云突变。在六月二十三日沙基惨案那一天，区桃表姐不幸，牺牲在帝国主义的血腥屠杀里面。"王火《战争和人》(三)卷二："学校里的风潮似乎要平歇了，谁知风云突变，第二天早饭后，想不到竟发生了一件绝对意想不到的大事。"

【风云之志】 fēng yún zhī zhì 风云：比喻高远的志向。指宏大高远的志向。北周·庾信《周兖州刺史广饶公宇文公神道碑》："始游庠塾，不无儒者之荣；或见兵书，遂有风云之志。"元·范子安《竹叶舟》楔子："我荒刹虽则凄凉，尚也不缺馇粥，不若留他在此，资其衣食，以待选场，一则遂了他风云之志，二则也见我这点乡曲之情，有何不可？"

【风中之烛】 fēng zhōng zhī zhú 风中摇晃着光亮的蜡烛。比喻临近死亡的人或随时可能消亡的事物。《醒世恒言》卷一〇："老拙夫妇年近七旬，如风中之烛，早暮难保。"《镜花缘》五七回："你看我年未五旬，须发已白，老病衰残，竟似风中之烛。"

【风烛残年】 fēng zhú cán nián 风烛：风中摇晃着光亮的蜡烛。残年：残余的晚年。指像风中的蜡烛那样随时可能死去的晚年。《儿女英雄传》二一回："再说设或生个不肖之子，慢讲得济，只这风烛残年，没的倒得'眼泪倒回去望肚子里流，胳膊折了望袖子里褪'？"老舍《四世同堂》六："有许多像祁老者的老人，希望在太平中度过风烛残年，而被侵略者的枪炮打碎他们的希望。"

【风姿绰约】 fēng zī chuò yuē 风姿：风

度姿态。绰约：柔美的样子。形容风度姿态柔美动人。宋·刘迎《观古作者梅诗戏成一章》："翠袖佳人修竹傍，风姿绰约破湖光。"清·长白浩歌子《萤窗异草·潇湘公主》："主将至，弟遥睇之，年可十四五，风姿绰约，天人也。"王火《战争和人》(一)卷八："他身边的小麦，穿一套西方骑士式的杏黄色紧身衣裤，使她苗条的、富有曲线美的身段，显得更加风姿绰约。"也作"丰姿绰约"。元·周巽《梅花月下醉歌》："清夜恍惚逢仙姝，丰姿绰约形容癯。"清·李斗《扬州画舫录·新城北录下》："李文益丰姿绰约，冰雪聪明。"〔注意〕绰，不能读作 zhuó。

【封官许愿】 fēng guān xǔ yuàn 封官：给以官爵。许愿：事前答应给予某种好处。为了使别人替自己卖力而答应给予名利地位。周而复《上海的早晨》三部四九："他的话没说完，冯永祥就封官许愿。"

【封侯拜将】 fēng hóu bài jiàng 封、拜：古代君主把爵位或官职授予臣子。指被封为侯爵或将军。也泛指做大官。元·无名氏《谇范叔》二折："凭着咱鼓舌摇唇，立取他封侯拜将。"《野叟曝言》五回："俟边方用人，可替朝廷出力，封侯拜将，荫子荣妻，方不枉了你这般相貌。"也作"拜将封侯"。元·无名氏《暗度陈仓》一折："我也曾陋巷淹留，贫寒常受，红尘火，今日个拜将封侯，才得个功名成就。"

【封疆大吏】 fēng jiāng dà lì 指统治一方的高官。明清两代指巡抚、总督等。《明史·兵志二》："当是时，都指挥使与布、按并称三司，为封疆大吏。"《官场现形记》五五回："封疆大吏尚且拿他无可如何，至于地方官更不消说得了。"

【封疆画界】 fēng jiāng huà jiè 封疆：在边界或地界上聚土植树作为标志。在国土或区域的边缘设置标志以划分疆界。《史记·司马相如列传》："封疆画界者，非为守御，所以禁淫也。"唐·玄奘《大唐西域记》卷一〇："分赡部洲各擅区宇，建都筑邑，封疆画界。"

【封妻荫子】 fēng qī yìn zǐ 荫：封建时代朝廷给予功臣子孙后代以入学或做官的权利。妻子得到封号，子孙得到世袭的官爵。均为封建时代朝廷赐给功臣的特权。《旧五代史·唐书·明宗纪八》："封妻荫子，准格合得者，亦与施行。"《清平山堂话本·张子房慕道记》："卿若年老，寡人赐你俸米，月支钱钞，四季衣服，封妻荫子，有何不可？"姚雪垠《李自成》三卷三〇章："他也知道'忠臣择主而事，良禽择木而栖'的道理，跟着闯王打天下，日后功成名就，可以封妻荫子。"〔注意〕荫，不读 yīn。

【封豕长蛇】 fēng shǐ cháng shé 封：大。豕：猪。大猪长蛇。比喻贪婪凶残的势力。《左传·定公四年》："吴为封豕、长蛇，以荐食上国，虐始于楚。"《二刻拍案惊奇》卷六："封豕长蛇，互相吞并；雄蜂雌蝶，各自逃生。"鲁迅《集外集拾遗补编·破恶声论》："而今而后，所当有利兵坚盾，环卫其身，毋俾封豕长蛇，荐食上国。"

【峰回路转】 fēng huí lù zhuǎn 回：曲折环绕。形容山峰迂回，道路曲折。宋·欧阳修《醉翁亭记》："山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。"清·王韬《淞滨琐话·煨芋梦》："约三四里，峰回路转，别有一天。"徐贵祥《历史的天空》一章："山势虽然不算险峻，但是冈峦叠错，峰回路转，而且树木竹林遍布，有一夫当关万夫莫开之险。"也比喻事情经过挫折失败后出现新的转机。王火《战争和人·后记》："在整个创作过程中，我时时刻刻感到自己好像是处在湍湍的急流中，有时峰回路转，有时险岩挡道。"

【烽火连天】 fēng huǒ lián tiān 烽火：古代边境报警的烟火，借指战火。连天：与天空相连。形容战火燃遍各地。明·汤显

祖《牡丹亭·移镇》:“你星霜满鬓当戎虏,似这烽火连天各路衢。”夏衍《〈新华日报〉及其他》:“他放弃了一家轮船公司的优裕职务,为了话剧事业,挈妇携雏,跑到这个烽火连天的山城。”

【锋芒毕露】 fēng máng bì lù 锋芒:刀和剑的尖端。毕:完全。❶比喻人才华外露,锐气很盛。夏衍《不能忘却的纪念》:“上海挤满了各革命地区被迫出亡的革命青年:有革命战争中的幸存者,有锋芒毕露的青年,也有从失败中吸取了教训的沉着的斗士。”唐浩明《曾国藩》二部二章:“李鸿章少年得志,锋芒毕露,说话办事,向来不知忌讳。”❷形容人争强逞能,好表现自己。邓友梅《在悬崖上》:“在生活作风上,我也逐渐改变自己言过其实、锋芒毕露的毛病,同志们都说我踏实多了。”

F

【锋芒所向】 fēng máng suǒ xiàng 锋芒:刀和剑的尖端。刀和剑指向的地方。清·彭鹏《死节福州城守千总廖云山传》:“左右叱公,公拔佩刀,手刃叱者一人。锋芒所向,仓卒莫敢攖。”比喻斗争矛头指向的人或事。毛泽东《新民主主义论》一二:“二十年来,这个文化新军的锋芒所向,从思想到形式(文字等),无不起了极大的革命。”

【蜂目豺声】 fēng mù chái shēng 像蜂一样的眼睛,像豺狼一样的声音。形容恶人面目可憎,声音可怖。《左传·文公元年》:“蜂目而豺声,忍人也。”《瓶头陀传》二一:“又有一狱,所见都是蜂目豺声,獐头鼠脑,人面兽心之辈。”

【蜂屯蚁聚】 fēng tún yǐ jù 屯:聚集。像蜜蜂、蚂蚁那样聚集在一起。形容很多人杂乱地聚集在一起。宋·秦观《盗贼下》:“臣闻盗贼之起,小则蜂屯蚁聚,虏掠闾里;大则擅名号、攻城邑、取库兵、释死罪、杀掠吏民。”《说岳全传》三五回:“不思昔日萧何律,且效当年盗跖能。蜂屯蚁聚施威武,积草囤粮待战争。”

【蜂拥而至】 fēng yōng ér zhì 蜂拥:像成群的蜂那样拥挤着。形容很多人拥挤着聚集过来。《东周列国志》七八回:“于是坛下鼓声大振,莱夷三百人,杂执旍旄、羽祓、矛戟、剑楯,蜂拥而至,口中呼哨之声,相和不绝。”李明性《故园》二一:“一次剧团下乡演出,为了听到他的戏,一睹他的风采,十里之外的乡亲都蜂拥而至,每场观众数千人。”

【冯唐易老】 féng táng yì lǎo 冯唐:西汉人。《史记·张释之冯唐列传》:“景帝立,以唐为楚相,免。武帝立,求贤良,举冯唐。唐时年九十余,不能复为官,乃以唐子冯遂为郎。”后用“冯唐易老”指人一生仕途不得志。唐·王勃《滕王阁序》:“时运不齐,命途多舛,冯唐易老,李广难封。”明·史杰《通州舟中会沈用宾》诗:“杜甫苦吟诗满箧,冯唐易老雪盈头。人生得失何须论,剩买香醪泛玉舟。”

【逢场作戏】 féng chǎng zuò xì 逢:遇到。场:场地。原指江湖艺人遇到合适的场地就进行表演。《五灯会元·江西马祖道一禅师》:“邓隐峰辞师,师曰:‘甚么处去?’曰:‘石头去。’师曰:‘石头路滑。’曰:‘竿木随身,逢场作戏。’便去。”《水浒传》二七回:“第二等是江湖上行院妓女之人,他们是冲州撞府,逢场作戏,陪了多少小心得来的钱物。”后指在某些场合或碰到机会,随便玩玩,凑凑热闹。宋·苏轼《南歌子十七首》词之八:“师唱谁家曲,宗风嗣阿谁?借君拍板与门槌,我也逢场作戏莫相疑。”《十二楼·萃雅楼》一回:“做官的人只好逢场作戏,在同僚面前逞逞高兴罢了,难道好认真做事,来追拿访缉我不成?”巴金《秋》一六:“我父亲不过逢场作戏,哪里比得上五弟?”

【逢人说项】 féng rén shuō xiàng 逢:遇到。项:指唐朝诗人项斯。《太平广记》卷二〇二引《尚书故实》:“杨敬之爱才公正,尝知江表之士项斯。赠诗曰:‘处处见诗诗

总好，及观标格过于诗。平生不解藏人善，到处逢人说项斯。’因此遂登高科也。”后用“逢人说项”泛指到处说某人或某事的好处。宋·杨万里《送姜夔尧章谒石湖先生》诗：“吾友夷陵萧太守，逢人说项不离口。”《快心编三集》七回：“这舡家同那南岸小舡上的人，虽然是目击其事，却都是蠢才，不过偶与人闲话，把那事略提，而又说得无头无脑，那里像我辈，赞人的好，便逢人说项，故尔绝无知觉。”

【逢凶化吉】 féng xiōng huà jí 逢：遇到。化：转化。遇到凶险能转化为吉祥。明·王玉峰《焚香记·卜筮》：“喜天医相救，逢凶化吉，起死回生。”清·解鉴《益智录·詹如仙》：“倘遇不测，拔剑掷之，可逢凶化吉。”钱锺书《围城》五：“我们这位李先生离开上海的时候，曾经算过命，说有贵人扶持，一路逢凶化吉。”

【讽一劝百】 fěng yī quàn bǎi 讽：含蓄地批评。劝：鼓励。《汉书·司马相如传赞》：“扬雄以为靡丽之赋，劝百而风一，犹骋郑卫之声，曲终而奏雅，不已戏乎！”风：通“讽”。意思是，赋虽意在讽谏，但过分铺张，辞藻华丽，其结果是讽谏的作用甚少，而助长淫侈之风蔓延的作用却极大。后用“讽一劝百”指讽谏的作用很小，而诱人学坏的作用却很大。南朝梁·刘勰《文心雕龙·杂文》：“虽始之以淫侈，而终之以居正，然讽一劝百，势不自反。子云所谓先骋郑卫之声，曲终而奏雅者也。”清·陆世仪《思辨录辑要》卷五：“三都两京是天地间第一种无用文字，即古人有用赋以讽谏者，终是讽一劝百，亦无所取。”

【泛驾之马】 fěng jià zhī mǎ 泛：通“覂”，覆，翻倒。泛驾：翻车，比喻不受驾驭。不受驾驭的马。比喻很有才能但不肯听命的人。《汉书·武帝纪》：“夫泛驾之马，跅弛之士，亦在御之而已。”〔注意〕泛，不读 fàn。

【凤凰于飞】 fèng huáng yú fēi 于：助词。《诗经·大雅·卷阿》：“凤凰于飞，翙翙其羽，亦集爰止。蔼蔼王多吉士，维君子使，媚于天子。”诗中以凤凰比周王，群臣如飞鸟相从，听其役使。后用“凤凰于飞”比喻夫妇相亲相爱。常用为祝人婚姻美满之辞。唐·李白《早夏于将军叔宅与诸昆季送傅八之江南序》：“前许州司马宋公，蕴冰清之姿，重傅侯玉润之德，妻以其子。凤凰于飞，潘杨之好，斯为睦矣。”

【凤毛麟角】 fèng máo lín jiǎo 凤毛：凤凰的毛。麟角：麒麟的角。比喻珍贵而稀少的人或事物。明·汪廷讷《种玉记·尚主》：“驸马是凤毛麟角，公主是玉叶金枝。”梁斌《红旗谱》二〇：“江涛果然考上第二师范。贾老师说：‘全县只考上你一个，无论如何是凤毛麟角。’”

【凤鸣朝阳】 fèng míng zhāo yáng 凤凰在太阳刚升起时鸣叫。比喻贤者遇时，得到施展才干和抱负的机会。语本《诗经·大雅·卷阿》：“凤凰鸣矣，于彼高冈，梧桐生矣，于彼朝阳。”《世说新语·赏誉》：“张华见褚陶，语陆平原曰：‘君兄弟龙跃云津，顾彦先凤鸣朝阳。谓东南之宝已尽，不意复见褚生。’”《新唐书·韩瑗传》：“帝造奉天宫，御史李善感始上疏极言，时人喜之，谓为‘凤鸣朝阳’。”徐世昌《清儒学案》卷一百：“[王念孙]首劾大学士和珅，疏语援据经义，天下比之凤鸣朝阳。”

【凤翥龙翔】 fèng zhù lóng xiáng 见“龙翔凤翥”。

【奉辞伐罪】 fèng cí fá zuì 奉：遵照，根据。辞：口实，理由。根据正当的理由，讨伐有罪的人。《国语·郑语》：“君若以成周之众，奉辞伐罪，无不克矣。”《后汉书·傅燮传》：“臣受戎任，奉辞伐罪，始到颍川，战无不克。”

【奉公守法】 fèng gōng shǒu fǎ 奉：奉

F

行。公:公事。奉行公事,遵守法纪。宋·黄震《黄氏日钞·申省乞免诸司委送》:“载惟官虽有大小,体时忧国之心则同;职虽有内外,奉公守法之心则一。”沈从文《烟斗》:“他是个规矩本分的公务员,平时奉公守法,不敢惹是生非,加之为人心平气和,还常常主持一点正义。”

【奉如神明】 fèng rú shén míng 奉:信奉。神明:神。像对待神明那样信奉。形容对某人或某种事物极其崇拜信从。语本《左传·襄公二十四年》:“民奉其君,爱之如父母,仰之如日月,敬之如神明,畏之如雷霆。”《二十年目睹之怪现状》六八回:“这件事荒唐得很!这么一条小蛇,怎么把他奉如神明起来?”也作“奉若神明”。梁晓声《这是一片神奇的土地》一:“她对连长的‘指示’从来是奉若神明的。”

【奉若神明】 fèng ruò shén míng 见“奉如神明”。

【奉为圭臬】 fèng wéi guī niè 奉:信奉,尊奉。圭臬:古代用以测日影的仪器,比喻法度或准则。把某些事物或言论尊奉为准则。清·钱泳《履园丛话·书学·总论》:“三公者,余俱尝亲炙,奉为圭臬,何敢妄生议论。”鲁迅《坟·人之历史》:“适应之说,迄今日学人犹奉为圭臬。”

【奉为楷模】 fèng wéi kǎi mó 奉:尊奉。楷模:法式,模范。将某种人或事尊奉为榜样。清·孙承泽《庚子销夏记·隋皇甫诞碑》:“至行世蝇头小书,乃庆历中人伪书,载《金石录》,而今举世奉为楷模,误矣。”鲁迅《坟·论“费厄泼赖”应该缓行》:“听说刚勇的拳师,决不再打那已经倒地的敌手,这实足使我们奉为楷模。”

【奉为至宝】 fèng wéi zhì bǎo 奉:尊奉。至宝:最珍贵的宝物。把某种事物尊奉为最珍贵的宝物。《平妖传》一四回:“王钦若捧了这道圣旨,辞朝而去,便仰文书房一样抄了九张,差人向九门张挂,把御笔收藏,奉为至宝。”鲁迅《坟·寡妇主义》:“‘正人君子’也常以这些流言作谈资,扩势力,自造的流言尚且奉为至宝,何况是真出于学校当局者之口的呢,自然就更有价值地传布起来了。”

【奉行故事】 fèng xíng gù shì 奉行:尊奉执行。故事:旧日的老办法或老制度。按老办法、老制度办事。《汉书·魏相传》:“相明《易经》,有师法,好观汉故事及便宜章奏,以为古今异制,方今务在奉行故事而已。”邹韬奋《经历·押在公安局》:“但是他们对职务还是不得不奉行故事的。”

【佛口蛇心】 fó kǒu shé xīn 像佛一样的口,像蛇一样的心。形容人嘴上说得好听而心里却十分狠毒。《说岳全传》七〇回:“我面貌虽丑,心地却是善良,不似你佛口蛇心。”方方《乌泥河年谱·1966年》五:“非一向扮以两面嘴脸,佛口蛇心,人前虽满面笑容,暗地却深藏祸心。”

【佛头着粪】 fó tóu zhuó fèn 比喻美好的东西被玷污。有时用作自谦语。语本《五灯会元·湖南东寺如会禅师》:“公见鸟雀于佛头上放粪,乃问:‘鸟雀还有佛性也无?’师云:‘有。’公云:‘为甚么向佛头上放粪?’师曰:‘是伊为甚么不向鹞子头上放?’”《二十年目睹之怪现状》四〇回:“香奁体我作不来;并且有他的珠玉在前,我敢去佛头着粪!”鲁迅《且介亭杂文·病后杂谈之余》:“今人标点古书而古书亡,因为他们乱点一通,佛头着粪。”〔注意〕着,不读 zháo。

【佛眼相看】 fó yǎn xiāng kàn 佛眼:佛的眼睛,比喻友善的眼光。友善相待,不加伤害。《水浒传》六二回:“如是留得卢员外性命在世,佛眼相看,不忘大德。”《儿女英雄传》一一回:“我劝你把这些话收了,快把金银献出来,还有个佛眼相看;不然,太爷们就要动手了!”

【夫唱妇随】 fū chàng fù suí 指丈夫说什么,妻子就附和什么。形容夫妻

之间感情融洽，行动一致。语本《关尹子·三极》："天下之理，夫者倡，妇者随。"倡：同"唱"。南朝梁·周兴嗣《千字文》："上和下睦，夫唱妇随。"《初刻拍案惊奇》卷二〇："自此上和下睦，夫唱妇随，日夜焚香保刘公冥福。"刘绍棠《村妇》卷二："那一天夜晚，秀子跟她枕边耳语，她才知道自己早已许配牛蒡，虽然牛蒡仍被蒙在鼓里，剃头挑子一头热，杏儿却已经打定了夫唱妇随的主意。"

【夫贵妻荣】 fū guì qī róng 丈夫地位高贵，妻子也随之显荣。唐·唐正辞《太子宾客赵夫人夏侯氏墓志》："鱼轩象服，夫贵妻荣。"明·梅鼎祚《玉合记·义姤》："祝此二人，佳期之后，天长地久，夫贵妻荣，期百岁结良缘。"简繁《沧海》八三："她年轻貌美，天赋又高，嫁给你本来就是要夫贵妻荣的，你当初也是这样允诺她的。"也作"夫荣妻贵"。元·武汉臣《玉壶春》四折："从此后夫荣妻贵，永团圆地久天长。"

【夫荣妻贵】 fū róng qī guì 见"夫贵妻荣"。

【夫子自道】 fū zǐ zì dào 夫子：古代对老师或长者的尊称。自道：自己谈论自己。指表面上是谈论别人，而实际上恰恰是在谈论自己。《论语·宪问》："子曰：'君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。'子贡曰：'夫子自道也。'"郭沫若《创造十年》四："我虽然不曾自比过歌德，但我委实自比过屈原。就在那一年所做的《湘累》，实际上就是'夫子自道'。"

【敷衍了事】 fū yǎn liǎo shì 敷衍：不认真，应付。了：了结，终结。不认真负责，应付一下就把事情办了。《官场现形记》一回："礼生见他们参差不齐，也只好由着他们敷衍了事。"老舍《四世同堂》三："三爷虽然并不十分讨厌大嫂，可是心中的确反对大嫂这种敷衍了事的办法。"

【敷衍塞责】 fū yǎn sè zé 敷衍：不认真，应付。塞：搪塞。办事不认真负责，搪塞应付。清·张集馨《道咸宦海见闻录》："委员共知其事体之难，而严令愿为恪遵，委勘几及年余，始克竣事，半属敷衍塞责。"柯灵《遥寄张爱玲》："张爱玲把小说《倾城之恋》改编为舞台剧本，又一次承她信赖，要我提意见，其间还有个反复的修改过程。我没有敷衍塞责，她也并不嫌我信口雌黄。"〔注意〕塞，不读 sāi。

【伏低做小】 fú dī zuò xiǎo 伏：屈服。屈居卑微低下的地位。《三国演义》六〇回："若召到蜀中，以部曲待之，刘备安肯伏低做小？若以客礼待之，又一国不容二主。"《儒林外史》四〇回："我家又不曾写立文书，得他身价，为什么肯去伏低做小。"也作"做小伏低"。元·无名氏《点绛唇·赠妓》曲："樽席上做小伏低，敛愁眉强整容仪。"《金瓶梅》八〇回："我家人在你这里做小伏低，顶缸受气，好容易就开交了罢！须得几十两遮羞钱。"

【伏虎降龙】 fú hǔ xiáng lóng 见"降龙伏虎"。

【扶老携幼】 fú lǎo xié yòu 扶：搀扶。携：用手拉着。扶着老人，牵着小孩。形容人们成群结队而行。《战国策·齐策四》："孟尝君就国于薛，未至百里，民扶老携幼，迎君道中。"《水浒传》一三回："马头前摆着两个新参的提辖，上下肩都骑着马，头上都带着花红，迎入东郭门来。两边街道扶老携幼，都看了欢喜。"姚雪垠《李自成》一卷二六章："渡口有不少逃荒的难民，扶老携幼，瘦得皮包骨头。"也作"携老扶幼"。《东周列国志》三八回："百姓携老扶幼，填塞街市，争来识认晋侯，叹曰：'齐桓公今复出也。'"也作"携幼扶老"。《淮南子·泰族训》："昭王奔随，百姓父兄，携幼扶老而随之。"

【扶倾济弱】 fú qīng jì ruò 扶：扶助。倾：倒塌，比喻陷于困境。济：周济。扶助陷入困境的，周济弱小的。宋·刘敞《春秋

F

意林》卷下："分灾救患，扶倾济弱，诛叛讨乱，王政之所急，仁义之本也。"元·王子一《误入桃源》四折："你若肯扶倾济弱，我可便回嗔作笑，一会价记着想着念着。"孙中山《民族主义》六讲："我们今天在没有发达之先，立定扶倾济弱的志愿。"也作"济弱扶倾"。《三侠五义》四五回："花神庙之事，本阁尽知。你乃行侠尚义，济弱扶倾。"

【扶弱抑强】 fú ruò yì qiáng 扶：扶助。抑：压制。扶助弱小的，压制强横的。《旧唐书·李逊传》："逊为政以均一贫富、扶弱抑强为己任，故所至称理。"《东周列国志》六六回："晋为诸侯之长，恤患补阙，扶弱抑强，乃盟主之职也。"

【扶危济困】 fú wēi jì kùn 扶：扶助。济：周济。救助处于困苦和危难中的人。《水浒传》二一回："江湖结纳诸豪杰，扶危济困恩威行。"阮增宝、王景芬《银鼠》一五章："仇大哥人品好，慷慨大方，仗义疏财，扶危济困，乐善好施。"也作"济困扶危"。《醒世恒言》卷三〇："闻得义士，素抱忠义，专一除残祛暴，济困扶危，有古烈士之风。"也作"扶危救困"。梁斌《红旗谱》五二："陈旅长响亮地笑了，说：'知兄！还不失尚老遗风，扶危救困，爱国恤民。'"也作"救困扶危"。元·无名氏《刘弘嫁婢》三折："恤孤念寡由心造，救困扶危出自然。"周而复《上海的早晨》三部四九："这是徐义德的老办法，名义上是救困扶危，实际上是准备把别人的厂'吃'过来。"

【扶危救困】 fú wēi jiù kùn 见"扶危济困"。

【扶摇直上】 fú yáo zhí shàng 扶摇：自下盘旋而上的旋风。乘着风势快速上升。语本《庄子·逍遥游》："鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。"唐·李白《上李邕》诗："大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。"《西游记》七七回："只有那第三个妖魔不伏。腾开翅，丢了方天戟，扶摇直上，轮利爪要刁捉猴王。"也形容仕途得志或名声、成绩等飞速上升。《二十年目睹之怪现状》九〇回："苟才忙得又要谢委，又要拜客，又要到差，自以为从此一帆风顺，扶摇直上的了。"李劼人《暴风雨前》一部八："一旦留学回来，立刻就可置身青云，扶摇直上，干大事，垂大名，将来的希望，岂是说得完的？"

【扶正黜邪】 fú zhèng chù xié 扶：扶持。黜：除去。扶持正气，除去邪恶。汉·蔡邕《对诏问灾异八事》："圣意勤勤，欲清流荡浊，扶正黜邪。"宋·杜范《签书直前奏札》："抑谀进直，扶正黜邪，以植国家之元气。"

【拂袖而去】 fú xiù ér qù 拂：甩动。把衣袖一甩就走了。多形容因不满或生气而断然离去。《太平广记》卷一七五引《南楚新闻》："初李石镇江陵，辟为戎卒，一旦拂袖而去。"魏巍《火凤凰》五二："依高红的性格，她平时要听见这样污辱革命的话，是会立刻拂袖而去的。"

【服冕乘轩】 fú miǎn chéng xuān 服：指戴着。冕：古代天子、诸侯、卿大夫所戴的礼帽。轩：古代大夫以上官员乘坐的车。戴着冕冠，坐着轩车。指仕宦显达，身居高位。《左传·哀公十五年》："苟使我人获国，服冕乘轩，三死无与。"晋·陆机《谢平原内史表》："身登三阁，宦成两宫。服冕乘轩，仰齿贵游。振景拔迹，顾邈同列。"明·高濂《玉簪记·合庆》："子母经年分散，喜芸窗脱迹，服冕乘轩。"

【浮出水面】 fú chū shuǐ miàn 从水下漂浮到水面上来。比喻事物逐渐显露出来。吕岩松《巴尔干迈出对话的一步》："冷战结束后，巴尔干原有的力量均势被打破，一度被两大军事集团对峙掩盖起来的各种矛盾再度浮出水面。"

【浮瓜沉李】 fú guā chén lǐ 见"沉李浮瓜"。

【浮光掠影】 fú guāng lüè yǐng 浮光：

水面上的反光。掠影：一闪而过的影子。形容事物一闪而过，使人印象不深。《野叟曝言》一二二回："若上文没有'与知与能'，下文没有'造端乎夫妇'这层，岂不成释、道两家浮光掠影的提唱？"叶圣陶《倪焕之》一九："他们愤懑，他们沉默；愤懑包蕴在沉默里，就不同于浮光掠影的忧时爱国了。"

【浮花浪蕊】fú huā làng ruǐ 浪：漂荡，放纵。蕊：花心。❶指寻常花草。唐·韩愈《杏花》诗："浮花浪蕊镇长有，才开还落瘴雾中。"宋·苏轼《贺新郎·夏景》词："石榴半吐红巾蹙，待浮花浪蕊都尽，伴君幽独。"❷比喻轻浮放浪的女人。宋·周邦彦《玲珑四犯·春思》词："浮花浪蕊都相识，谁更曾抬眼。"元·王伯成《贬夜郎》三折："水共禄山浑相类，见了些浮花浪蕊，玉骨冰肌。"❸比喻漂泊的人。明·梁辰鱼《浣纱记·寄子》："谁道做浮花浪蕊？何日报双亲恩义。"

【浮家泛宅】fú jiā fàn zhái 浮、泛：在水上漂浮。指以船为家，随处漂泊。宋·方勺《泊宅编》卷一："婚嫁既毕，公私无虞。将买扁舟放浪江湖中，浮家泛宅，誓以此生，非太平之幸民而何？"清·蒲松龄《聊斋志异·白秋练》："翁登其舟，窥见秋练，心窃喜，而审诘邦族，则浮家泛宅而已。"王文博《鲜花之国——荷兰》："如今，在这些运河里浮家泛宅仍比比皆是，他们是荷兰独特风光的一个组成部分。"

【浮皮潦草】fú pí liáo cǎo 浮皮：表皮，比喻不深刻。形容办事不认真，不仔细。钱锺书《纪念》："他只要浮皮潦草，信口敷衍你一声，哪知道人家要为他忙。"王安忆《长恨歌》二部二章："平安里的相熟都是不求甚解，浮皮潦草，表面上闹，底下还是寂寞。"

【浮生如寄】fú shēng rú jì 浮：虚幻。寄：寄居。虚幻短暂的人生，好像寄居世间一样。唐·郑哲《女鬼记·孟氏》："少年曰：'浮生如寄，年少几何？繁花正妍，黄叶又继，人间之恨，何啻千端，岂如且偷顷刻之欢也？'"宋·李曾伯《念奴娇·己酉振鹭驿和黄茶坡韵》词："浮生如寄，叹征尘驱我担簦西去，烟嶂云屏相迎送，几幅鹅溪缣素。"明·陆深《秋怀》诗："去日苦多无计款，浮生如寄定谁贤。"

【浮生若梦】fú shēng ruò mèng 浮：虚幻。虚幻短暂的人生，就好像做了一场梦。唐·李白《春夜宴从弟桃花园序》："夫天地者，万物之逆旅；光阴者，百代之过客。而浮生若梦，为欢几何？"《初刻拍案惊奇》卷二八："自古皆以浮生若梦，相公只要梦中得觉，回头即是。何用伤感？"

【浮想联翩】fú xiǎng lián piān 浮想：头脑里涌现出来的感想。联翩：连续不断。头脑里的感想与想象不断地涌现出来。陈忠实《白鹿原》二三章："白鹿，一只雪白的小鹿在原坡支离破碎的沟壑梁上跃闪了一下，白灵沉浸在浮想联翩之中……"叶兆言《我与小学语文》："我那时大约太寂寞，借题发挥，发挥得特别好，自己觉得也成了伟人，浮想联翩，洋洋洒洒，一口气写了很多。"

【浮云蔽日】fú yún bì rì 浮云遮住了太阳。比喻奸佞蒙蔽君主，贤人遭到排挤。也泛指小人当道，社会黑暗。语本《古诗十九首·行行重行行》："浮云蔽白日，游子不顾反。"唐·李善注："以喻邪佞之毁忠良，故游子之行不顾反也。"唐·李白《答杜秀才五松山见赠》诗："浮云蔽日去不返，总为秋风摧紫兰。"清·陶季《登绥宁城酒酣作》诗："浮云蔽日有时尽，沅水至今天际流。"梁启超《去国行》："浮云蔽日不可扫，坐令蝼蚁食应龙。"

【浮云之志】fú yún zhī zhì 指视富贵如浮云的清高志向。语本《论语·述而》："不义而富且贵，于我如浮云。"《后汉书·刘恺传》："躬浮云之志，兼浩然之气，频历二司，举动得礼。"宋·苏籀《笺汤右相》："伏惟仆射相公抗浮云之志，养浩气之刚，竦

F

鳌昂霄，拔出伦萃。”

【浮踪浪迹】fú zōng làng jì 漂浮的踪影，流浪的足迹。形容行踪不定。宋·杨万里《杨花》诗：“浮踪浪迹无拘束，飞到蛛丝也不飞。”《玉娇梨》一五回：“我择婿数年，止有这苏友白中意，却又浮踪浪迹，无处去寻访。”

【桴鼓相应】fú gǔ xiāng yìng 桴：鼓槌。鼓槌击鼓，鼓发声相应。比喻互相配合紧密、感应迅速。《汉书·李寻传》：“顺之以善政，则和气可立致，犹枹鼓之相应也。”枹：同“桴”。邹韬奋《抗战以来·忙得一场空》：“我得到了这个电报，拍案叫绝，即在大会辩论时公开宣布，又得罗隆基诸先生等桴鼓相应，竟恢复‘撤销’字样，得到大多数的通过，震动了全会场。”

【福地洞天】fú dì dòng tiān 见“洞天福地”。

【福如东海】fú rú dōng hǎi 福气像东海之水那样浩瀚无边。常用作祝人多福之辞，多与“寿比南山”连用。《敦煌变文集·长兴四年中兴殿应圣节讲经文》：“寿等松椿宜闰益，福如东海要添陪。”《清平山堂话本·花灯轿莲女成佛记》：“男才过子建，女貌赛西施。寿比南山，福如东海。佳期，从今后，儿孙昌盛，个个赴丹墀。”王小鹰《丹青引》三七：“马青城进门就喊：‘鹤老，给你祝寿来了，祝您老福如东海、寿比南山。’”

【福善祸淫】fú shàn huò yín 福：赐福。祸：降祸。淫：邪恶。赐福给行善的人，降祸给作恶的人。《尚书·汤诰》：“天道福善祸淫，降灾于夏。”《醒世恒言》卷一〇：“福善祸淫天有理，律轻情重法无私。”章炳麟《儒术真论》：“因上帝而有福善祸淫之说，其害尤细，其识已愚。”

【福寿绵绵】fú shòu mián mián 绵绵：延续不断的样子。福气和寿命绵延不断。用作祝人多福多寿之辞。元·郑廷玉《忍字记》一折：“将酒来，我与哥哥递一杯，则愿的哥哥福寿绵绵，松柏齐肩者。”

【福星高照】fú xīng gāo zhào 福星：岁星（木星），古人认为岁星主福，故称。头上有福星照耀。指人的命运好。明·周旋《送同年陈郎中》诗：“后夜相思一回首，福星高照大江西。”《儿女英雄传》三九回：“保管你这一瞧，就抵得个福星高照。”

【福至心灵】fú zhì xīn líng 福：福气，好运气。灵：灵巧。好运气到来时，人也变得聪明了。宋·毕仲询《幕府燕闲录》：“吴参政少以学究登科，复中贤良，为翰林学士。尝草制以示欧阳文忠，称之，因戏曰：‘君福至心灵。’”清·艾衲居士《豆棚闲话》三：“果然奇了！他说的话公然不差，想是福至心灵！”老舍《四世同堂》六四：“同时，福至心灵的他也热心的参加文艺协会，和其他一切有关文化的集会。”

【抚躬自问】fǔ gōng zì wèn 抚：轻轻地按着。躬：自身。抚身问自己。指自我反省。清·陈鼎《东林列传·赵撰等合传》：“我为朝廷诤臣，不能未雨绸缪，致贼奴猖獗，攻陷神京，抚躬自问，无力剿绝贼辈，肯降贼乎？”《傅雷家书·1960年8月29日》：“只有长处没有短处的人在哪儿呢？世界上究竟有没有十全十美的人或事物呢？抚躬自问，自己又完美到什么程度呢？”

【抚今思昔】fǔ jīn sī xī 见“抚今追昔”。

【抚今追昔】fǔ jīn zhuī xī 抚：抚摩，这里指接触。追：追思，回忆。触及当前的事物而回忆往昔。明·顾宪成《明故孝廉静余许君墓志铭》：“抚今追昔，泪淫淫不自禁。”《花月痕》三回：“西安本系痴珠旧游之地，是日同华农走访各处歌楼舞榭，往往抚今追昔，物是人非，不免怅然而返。”鲁迅《且介亭杂文二集·文坛三户》：“然而又因此看见世态的炎凉，人生的苦乐，于是真的有些抚今追昔。”也作“抚今思昔”。明·袁宏道《书念公碑文后》：“抚今思昔，泪与之俱。”王

火《战争和人》(三)卷八:"抚今思昔,既有痛苦,也有欢乐,更多的是激励。"

【抚心自问】fǔ xīn zì wèn 抚:按着。按着自己的胸口问自己。指自我反省。清·陆陇其《松阳讲义·论语·子曰已矣乎章》:"然皆以为未见,予尝抚心自问,有一敢令夫子见者哉?"鲁迅《华盖集·这回是"多数"的把戏》:"假如,倘使我看了《闲话》之后,便抚心自问:'要是二百人中有一百九十九人入了女大便怎样? ……'那可真要连自己也奇怪起来。"

【抚掌击节】fǔ zhǎng jī jié 抚掌:拍手。击节:打拍子。拍着手为乐曲打拍子。也指用手拍击表示很赞赏。三国魏·王朗《答太祖遣谘孙权称臣》:"承旨之日,抚掌击节。情之畜者,辞不能宣。"《晋书·谢尚传》:"[谢尚]便着衣帻而起舞。[王]导令坐者抚掌击节。"宋·阳枋《通夔守田都统札子》:"老仙抚掌击节,称诵再四,坐间诸名公莫不钦服。"

【俯拾即是】fǔ shí jí shì 俯:向下弯腰。只要弯下腰来拾取,到处都是。形容数量非常多,很容易得到。唐·司空图《二十四诗品·自然》:"俯拾即是,不取诸邻。"鲁迅《准风月谈·"滑稽"例释》:"这些名文是俯拾即是的,譬如报章上正正经经的题目,什么'中日交涉渐入佳境'呀,'中国到那里去'呀,就都是的。"

【俯拾青紫】fǔ shí qīng zǐ 青紫:古时卿大夫绶带的颜色,借指高官显爵。指取得高官很容易。语本《汉书·夏侯胜传》:"胜每讲授,常谓诸生曰:'士病不明经术;经术苟明,其取青紫如俯拾地芥耳。'"南朝梁·王僧孺《答江琰书》:"宁有幡旗贵客,车马大宾,献书尽先贤之德,作颂罄前皇之美,岂不俯拾青紫,坐享大夫?"宋·范公偁《过庭录》:"志大才豪,意欲俯拾青紫。"

【俯首低眉】fǔ shǒu dī méi 低眉:低头。低垂着头。形容恭顺驯服。元·王旭《五穷序》:"子能突梯滑稽、喔咿嚅咍伺候公卿,俛首低眉效彼之为乎?"俛:同"俯"。《快心编三集》二回:"只为生了穷命,处着穷境,衣食所迫,无本谋生,只得俯首低眉,受其驱遣。"

【俯首帖耳】fǔ shǒu tiē ěr 俯首:低着头。帖耳:垂着耳。低着脑袋,垂着耳朵。形容恭顺驯服。唐·韩愈《应科目时与人书》:"若俛首帖耳、摇尾而乞怜者,非我之志也。"俛:同"俯"。清·长白浩歌子《萤窗异草·玉镜夫人》:"烈哉!赌之为祸也。一掷而失其身、弃其位,俯首帖耳,慨然从范大夫游,非赌当不至是。"周而复《上海的早晨》三部四八:"他不甘心俯首帖耳地仰人鼻息,可是目前处在这狼狈的境地,又不得不依仗冯永祥的大力。"也作"俯首贴耳"。李劼人《大波》一部一一章:"既然啥子损失都愿俯首贴耳地顺受了,那吗,又何必要罢市?要罢课?"叶文玲《秋爽》:"我就像《白夜》里的娜斯金卡崇拜那个房客一样崇拜他,那么俯首贴耳!他成了我学问的良师,精神上的主宰。"

【俯首贴耳】fǔ shǒu tiē ěr 见"俯首帖耳"。

【俯首听命】fǔ shǒu tīng mìng 俯首:低着头。低着头听从命令。形容驯服地听人管束、安排。宋·夏僎《尚书详解·武成》:"臣皆于周受命,盖武王新即位,四方皆朝见新君,俯首听命,所以正始也。"《明史·许进传》:"贡使每至关,率下马脱弓矢入馆,俯首听命,无敢哗者。"

【俯仰取容】fǔ yǎng qǔ róng 俯:低头。仰:抬头。俯仰:指一举一动。容:容纳,容身。指言谈举止曲从人意,以求得容身。唐·司空图《容成侯传》:"至或被以组绣,盖便其俯仰取容,虽穿鼻服役,亦无耻耳。"宋·沈括《梦溪笔谈·官政一》:"人畏之甚于寇盗,官司亦为其羁绁,俯仰取容而已。"

【俯仰无愧】fǔ yǎng wú kuì 俯:低头。

仰:抬头。指为人正直坦荡,对上对下都问心无愧。语本《孟子·尽心上》:“仰不愧于天,俯不怍于人。”宋·陆游《贺辛给事启》:“洗鄙夫患失之风,增善类敢言之气,俯仰无愧,进退两高。”《镜花缘》七一回:“无论大小事,只凭了这个理字做去,对得天地君亲,就可俯仰无愧了。”张平《抉择》二三:“李高成神色自若,俯仰无愧,一副顶天立地的气概。”

【俯仰由人】 fǔ yǎng yóu rén 俯:低头。仰:抬头。指一切行动都要受人支配。宋·袁燮《桔槔》诗:“往来济物非无用,俯仰由人亦可怜。”柯灵《如果上海写自传》:“社会结构的变革,生活秩序的重建,带来了健康清新的气息,带来了理想、尊严和中华民族的自豪感,俯仰由人的岁月一去不复返了。”

【俯仰之间】 fǔ yǎng zhī jiān 俯:低头。仰:抬头。在低头、抬头之间。形容很短的时间。《庄子·在宥》:“其热焦火,其寒凝冰,其疾俯仰之间而再抚四海之外。”《汉书·晁错传》:“以大为小,以强为弱,在俯仰之间耳。”晋·王羲之《兰亭集序》:“向之所欣,俯仰之间,已为陈迹。”

【釜底抽薪】 fǔ dǐ chōu xīn 釜:锅。薪:柴。从锅底下抽出柴火。比喻从根本上解决问题。明·戚元佐《议处宗藩疏》:“谚云:‘扬汤止沸,不如釜底抽薪。’”《镜花缘》九五回:“如此用药,不须治惊,其惊自愈,这叫做‘釜底抽薪’。”郁达夫《离散之前》二:“起先是供他们以零用,供他们以衣食住的,后来用了釜底抽薪的法子,把零用去了,衣食去了,现在连住的地方也生问题了。”

【釜底游鱼】 fǔ dǐ yóu yú 见“釜中之鱼”。

【釜中之鱼】 fǔ zhōng zhī yú 釜:锅。锅里的鱼。比喻处境危险或面临死亡的人。语本《后汉书·张纲传》:“若鱼游釜中,喘息须臾间耳。”《东周列国志》八〇回:“句践为人机险,今为釜中之鱼,命制庖人,故谄词令色,以求免刑诛。”《说岳全传》三九回:“尔君臣兵不满十余万,今被某家困住此山,量尔粮草不足,如釜中之鱼。”也作“釜底游鱼”。明·徐复祚《投梭记·闺叙》:“感得上天庇护,祖宗有灵,死里逃生,一似釜底游鱼。”李英儒《野火春风斗古城》九章:“‘那有什么不简单的,斯城二十四个区,被德军打下了二十三个,剩下的还不是釜底游鱼瓮中之鳖。’鲁大头又提出了反驳。”

【辅车相依】 fǔ chē xiāng yī 辅:颊骨。车:牙床。颊骨与牙床互相依附。比喻关系密切、互相依存。《左传·僖公五年》:“谚所谓‘辅车相依,唇亡齿寒’者,其虞、虢之谓也。”《旧五代史·梁书·朱瑄传》:“巢、权继为蛇虺,毒螫中原,与君把臂同盟,辅车相依。”宋·徐梦莘《三朝北盟会编》卷一四八:“居则保辅车相依之安,动则成首尾俱应之势。”

【辅车之势】 fǔ chē zhī shì 辅:颊骨。车:牙床。相互支持、依存的形势。语本《韩非子·十过》:“夫虞之有虢也,如车之有辅。辅依车,车亦依辅,虞虢之势正是也。”《旧唐书·梁崇义传》:“历御史中丞、大夫、尚书。遂与田承嗣、李正己、薛嵩、李宝臣为辅车之势。”《金史·苗道润传》:“河北于河南有辅车之势,蒲、解于陕西有襟喉之要,尽徙其民,是撤其藩篱也。”

【父母之邦】 fù mǔ zhī bāng 邦:国家。生养自己的国家,即祖国。也指家乡。《论语·微子》:“枉道而事人,何必去父母之邦。”《二刻拍案惊奇》卷三三:“苏州是他父母之邦,他有心要上岸观看风俗,比旧同异如何。”郭沫若《屈原》四幕:“你连你自己的父母之邦都要出卖,你何所爱于我们楚国?”

【付之东流】 fù zhī dōng liú 付:交给。东流:向东流的水。交付给东去的流水,再也回不来了。比喻完全丧失或希望落空。语本唐·高适《封丘县作》诗:“生事应须南

亩田，世情付与东流水。”《二刻拍案惊奇》卷二〇：“缉捕使臣等听得这话，传在耳朵里，也只好笑笑，谁敢向他家道个不字？这件事只索付之东流了。”《樵史通俗演义》一七回：“人像那田尔耕，做下了铁桶的事业，铜斗儿家私，都做一场春梦，连他父亲挣下的锦衣世家，也都付之东流了。”也作“付诸东流”。诸：“之于”的合音。清·傅泽洪《行水金鉴》卷四〇：“今旧河深阔如常，新河淤浅日甚。新河未开不见害，新河既开不见利。而帑金六十余万，漕粮三十余万，丁夫一十四万，徒付诸东流矣。”周而复《上海的早晨》四部五八：“从你爷爷手里创办了这份家业，我数十年经之营之，好不容易才有今天的规模，现在可好，全付诸东流。”

【付之一炬】 fù zhī yī jù 付：交给。炬：火把。唐·杜牧《阿房宫赋》：“楚人一炬，可怜焦土。”意思是楚人放一把火，可怜的阿房宫化为焦土。后用“付之一炬”指点一把火把东西都烧掉。明·沈德符《万历野获编·尚衣失珠袍》：“内府盗窃，乃其本等长技，偶私攘过多，难逃大罪，则故称遗漏，付之一炬，以失误上闻，不过薄责而已。”郁达夫《离散之前》五：“我们今天离散之前，打算以我们自家的手把我们自家的工作来付之一炬，免得他年被不学无术的暴君来蹂躏。”

【付之一笑】 fù zhī yī xiào 付：交给。一笑了之。表示不屑于理会或毫不介意。宋·张元干《永遇乐·为洛滨横山作》词：“曲屏端有，吹箫人在，同倚暮云清晓。乘除了、人间宠辱，付之一笑。”《快心编初集》七回：“在彼一类，则瞠目倾耳以为奇特；吾辈闻之，付之一笑而已，何暇与之争有无是非哉！”老舍《四世同堂》五九：“他是心路不甚宽的人，不能把无可奈何的事就看作无可奈何，而付之一笑。”

【付诸东流】 fù zhū dōng liú 见“付之东流”。

【负荆请罪】 fù jīng qǐng zuì 负：背(bēi)。荆：荆条，古时用来鞭打人的刑具。《史记·廉颇蔺相如列传》载：战国时赵国大将廉颇对蔺相如被赵王拜为上卿不服气，宣言要侮辱他。蔺相如处处退让，以国家利益为重。廉颇知道后十分悔恨，“肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪”。后用“负荆请罪”表示主动向对方承认错误，赔礼道歉。《旧五代史·世袭传·钱镠》：“兼使人徐筠等进贡之时，礼仪有失，尚蒙赦宥，未置典刑，敢不投杖责躬，负荆请罪。”《二十年目睹之怪现状》七二回：“倘使他到兄弟这里，兄弟自当力为排解，叫他到贵署去负荆请罪。”刘玉民《骚动之秋》五章：“我们是做生意的，讲的就是一个信用和情意！这两条都不讲了，都没有了，我这个书记还不该亲自登门，负荆请罪？”

【负屈含冤】 fù qū hán yuān 见“含冤负屈”。

【负薪救火】 fù xīn jiù huǒ 负：背(bēi)。薪：柴。背着柴去救火。比喻用错误的方法去消灭祸患，反而使祸患加剧。《韩非子·有度》：“其国乱弱矣，又皆释国法而私其外，则是负薪而救火也，乱弱甚矣。”《三国演义》四三回：“若听诸葛亮之言，妄动甲兵，此所谓负薪救火也。”

【负薪之忧】 fù xīn zhī yōu 负：背(bēi)。薪：柴。忧：辛劳。背柴的劳累，尚未恢复。自称有病的委婉说法。《礼记·曲礼下》：“君使士射，不能，则辞以疾，言曰：‘某有负薪之忧。’”唐·刘禹锡《因论·鉴药》：“刘子闲居，有负薪之忧，食精良弗知其旨，血气交沴，炀然焚如。”

【负隅顽抗】 fù yú wán kàng 负：依仗。隅：原作“嵎”，山势弯曲处，指险要的地势。凭借险要地势或某种条件进行拼死抵抗。含贬义。语本《孟子·尽心下》：“有众逐虎，虎负嵎，莫之敢撄。”邓一光《我是太阳》一部一〇：“沈阳市里，只剩下青年军二〇七师还在负隅顽抗。”姚雪垠《李自成》九卷六章：

"没想到吴三桂竟敢据山海卫弹丸孤城,负隅顽抗。"

【负重致远】 fù zhòng zhì yuǎn 负:背(bēi)。致:到达。背着重物到达很远的地方。也比喻担当重任。《六韬·练士》:"有才技兼人,能负重致远者,聚为一卒,名曰待命之士。"《后汉书·赵熹传》:"更始笑曰:'茧栗犊,岂能负重致远乎?'"

【妇姑勃豀】 fù gū bó xī 妇:儿媳。姑:婆婆。勃豀:争吵。儿媳与婆婆争吵。比喻为了小事而争吵。《庄子·外物》:"室无空虚,则妇姑勃豀。"清·查慎行《养蜂歌》:"妇姑勃豀或同室,子弟盛壮旋分封。"鲁迅《且介亭杂文末编·答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》:"他也有不平,有反抗,有战斗,而往往不过是将败落家族的妇姑勃豀、叔嫂斗法的手段,移到文坛上,嘁嘁嚓嚓,招是生非,搬弄口舌,决不在大处着眼。"

【妇孺皆知】 fù rú jiē zhī 孺:小孩。指人人都知道。清·卢秉钧《红杏山房闻见随笔·人才》:"蔡京奸险欺君,妇孺皆知。"魏巍《火凤凰》九〇:"这个家伙,是个典型的法西斯分子,在那一带妇孺皆知,都说他是个杀人不眨眼的活阎王。"

【附风攀龙】 fù fèng pān lóng 见"攀龙附凤"。

【附庸风雅】 fù yōng fēng yǎ 附庸:依附,追随。风雅:本指《诗经》中的《国风》《大雅》《小雅》,后泛指有关诗文方面的事。为了假充斯文而与名士结交,从事文化活动。《情变》八回:"那班盐商,明明是咸腌货色,却偏要附庸风雅,在扬州盖造了不少的花园。"陈忠实《白鹿原》二章:"嘉轩每次来都禁不住想,那些字画条幅挂满墙壁的文人学士,其实多数可能都是附庸风雅的草包。"

【附赘悬疣】 fù zhuì xuán yóu 赘、疣:皮肤附生的小肉瘤。比喻多余无用的东西。《庄子·骈拇》:"附赘县疣,出乎形哉!而侈于性。"县:同"悬"。南朝梁·刘勰《文心雕龙·镕裁》:"附赘悬疣,实侈于形。"清·胡渭《禹贡锥指》卷一〇:"经文简奥,'鸟鼠同穴'已省却二字,而'终南'之下加以'惇物',不几成附赘悬疣耶?"

【赴汤蹈火】 fù tāng dǎo huǒ 赴:奔向。汤:开水。蹈:踩。比喻不避艰难危险,勇往直前。《三国志·魏书·刘表传》南朝宋·裴松之注引《傅子》:"今策名委质,唯将军所命,虽赴汤蹈火,死无辞也。"《水浒传》一五回:"我寻思起来,有三个人,义胆包身,武艺出众,敢赴汤蹈火,同死同生,义气最重。"巴金《家》八:"他觉得如果那人要他做什么事,便是赴汤蹈火,他也会做的。"

【复蹈前辙】 fù dǎo qián zhé 复:又,重新。蹈:踏。辙:车轮碾过留下的痕迹。重新走上前车辗过的道路。比喻不吸取教训,重犯过去的错误。《元史·刘宣传》:"何不与彼中军官深知事体者,论量万全方略,不然将复蹈前辙矣。"《隋唐演义》三九回:"文帝阴灵,白日显现,故此炀帝也觉寒心,不敢复蹈前辙。"

【傅粉何郎】 fù fěn hé láng 傅粉:搽粉。何郎:指三国魏何晏,字平叔。《世说新语·容止》:"何平叔美姿仪,面至白,魏明帝疑其傅粉。"后用"傅粉何郎"指美男子。元·郑德辉《㑳梅香》三折:"唬的那有情人恨无个地缝儿藏,羞杀我也傅粉何郎。"明·李开先《南园牡丹六首》诗之三:"好似啼红怨妇,不殊傅粉何郎。"

【傅粉施朱】 fù fěn shī zhū 傅粉:搽粉。朱:指胭脂。涂脂抹粉,打扮修饰。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》:"梁朝全盛之时,贵游子弟多无学术……无不熏衣剃面,傅粉施朱。"《旧唐书·张行成传》:"由是兄弟俱侍宫中,皆傅粉施朱,衣锦绣服,俱承辟阳之宠。"也作"施朱傅粉"。宋·柳永《少年游》词:"施朱傅粉,丰肌清骨,容态尽天真。"

清·袁枚《新齐谐·六郎神斗》:"久之,趋人房,施朱傅粉,娇羞百态。"

【富富有余】 fù fù yǒu yú 形容足够而有剩余。张洁《沉重的翅膀》三:"再照现在这个办法组织基本建设工作,就是一个中专毕业生干起来也富富有余。"

【富贵不淫】 fù guì bù yín 富贵:既有钱又有地位。淫:惑乱,放纵。金钱和地位不能使之惑乱。语本《孟子·滕文公下》:"富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫。"宋·程颢《秋日偶成二首》诗之一:"富贵不淫贫贱乐,男儿到此是豪雄。"明·张宁《澹庵铭为夏太守世芳著》:"其达也,富贵不淫;其穷也,贫贱不苟。"

【富贵浮云】 fù guì fú yún 视金钱和地位如浮云。语本《论语·述而》:"不义而富且贵,于我如浮云。"宋·李觏《自遣》诗:"富贵浮云毕竟空,大都仁义最无穷。"《老残游记》三回:"先生本是科第世家,为甚不在功名上讲求,却操此冷业?虽说富贵浮云,未免太高尚了罢。"也指功名利禄变幻莫测。宋·刘敞《读圣俞我今五十二诗感之》:"岁月流水逝,富贵浮云驰。"金·元好问《赵元德御史之兄七秩之寿》诗:"富贵浮云世态新,典刑依旧老成人。"

【富贵功名】 fù guì gōng míng 见"功名富贵"。

【富贵骄人】 fù guì jiāo rén 富贵:既有钱又有地位。骄:傲慢。有了金钱和地位就盛气凌人。《汉书·外戚传上》:"于是乃选长者之有节行者与居。窦长君、少君由此为退让君子,不敢以富贵骄人。"《明史·朱能传》:"雄毅开豁,居家孝友,位列上公,未尝以富贵骄人。"

【富贵荣华】 fù guì róng huá 富贵:既有钱又有地位。荣华:草木开花,形容兴旺、昌盛。有钱有势,荣耀显达。汉·王符《潜夫论·论荣》:"所谓贤人君子者,非必高位厚禄、富贵荣华之谓也。"唐·李峤《汾阴行》诗:"山川满月泪沾衣,富贵荣华能几时?"路翎《财主底儿女们》一部五章:"富贵荣华他已无所留恋,他今后所有的一切,只是为了儿女们。"也作"荣华富贵"。《红楼梦》一一五回:"姑娘这样人品,这样人家,将来配个好姑爷,享一辈子的荣华富贵。"张洁《方舟》二:"世人都只以为当官的人有享不尽的荣华富贵,谁能知道父亲的苦处呢?"

【富国安民】 fù guó ān mín 使国家富足,人民安定。《汉书·沟洫志》:"此诚富国安民,兴利除害,支数百岁,故谓之中策。"《旧唐书·食货志上》:"如裴耀卿、刘晏、李巽数君子,便时利物,富国安民,足为世法者也。"

【富国强兵】 fù guó qiáng bīng 使国家富足,军队强大。《商君书·壹言》:"故治国者,其抟力也,以富国强兵也。"宋·苏辙《龙川略志》卷九:"然臣窃观先帝圣意,本欲富国强兵,以鞭挞四夷,而一时群臣将顺太过,故事或失当。"欧阳山《三家巷》一九六:"他们个个都兴奋得不得了,露出一种生龙活虎、意气风发的气概来,畅谈世界大事和中国大事,都以救国救民、富国强兵为己任。"

【富甲天下】 fù jiǎ tiān xià 甲:居第一位。天下:指全国。富有程度在全国居第一位。《旧唐书·秦彦传》:"江淮之间,广陵大镇,富甲天下。"明·周楫《西湖二集》卷一七:"方氏出没海岛,擅鱼盐之利,富甲天下。"汪曾祺《异秉》:"朱洪武贵为天子,沈万山富甲天下,穷范丹冻饿而死。"

【富甲一方】 fù jiǎ yī fāng 甲:居第一位。富有程度在地方上居第一位。明·唐时升《何氏重修报亲祠记》:"嘉定何氏,世居娄江之阴,自宋元间,富甲一方。"韦君宜《露沙的路》三:"蔡家崖虽偏僻,却有一座很宽阔的宅院,宅院的主人姓刘,是富甲一方的大地主。"

【富可敌国】 fù kě dí guó 敌:匹敌。个

F

人拥有的财富可与国家相匹敌。形容非常富有。《镜花缘》六四回："盖下滨自他祖父遗下家业，到他手里，单以各处田产而论，已有一万余顷，其余可想而知，真是富可敌国。"余秋雨《江南小镇》二："江南小镇历来有藏龙卧虎的本事，你看就这么些小河小桥竟安顿过一个富可敌国的财神！"

【富丽堂皇】 fù lì táng huáng 富丽：宏伟华丽。堂皇：气势盛大。形容场面、建筑或陈设等宏伟华丽、气势盛大。巴金《家》三〇："公馆里添了许多盏电灯，到处张灯结彩，装饰得十分富丽堂皇。"姚雪垠《李自成》三卷二一章："这王宫和假山虽然不如洛阳福王宫那样富丽堂皇和壮观，但也不愧是亲王府第。"

【腹背受敌】 fù bèi shòu dí 腹背：指前面和后面。前后都遭到敌人攻击。《魏书·郦范传》："腹背受敌，进退无途，虽有韩白，恐无全理。"元·无名氏《气英布》四折："彭越元是汉家一员虎将，如今又添上英布，两个夹攻项王，那项王虽则英勇，怎当的腹背受敌？"姚雪垠《李自成》三卷一二章："倘若屯兵坚城之下，日子稍久，士马疲惫，他们纠合左良玉等，凑成一支大军来救开封，使我腹背受敌，反而不利。"

【腹背之毛】 fù bèi zhī máo 比喻无足轻重的东西。也比喻无用的人。语本《韩诗外传》卷六："夫鸿鹄一举千里，所恃者六翮尔，背上之毛，腹下之毳，益一把，飞不为加高；损一把，飞不为加下。"《后汉书·孟尝传》："而尝单身谢病，躬耕垄次，匿景藏采，不扬华藻，实羽翮之美用，非徒腹背之毛也。"《南史·郭祖深传》："臣谓为国之本，与疗病相类。疗病当去巫鬼，寻华、扁；为国当黜佞邪，用管、晏。今之所任，腹背之毛耳。"

【腹诽心谤】 fù fěi xīn bàng 诽、谤：指责过失。嘴上不说，心中不满。《史记·魏其武安侯列传》："蚡所爱倡优巧匠之属，不如魏其、灌夫日夜招聚天下豪杰壮士与论议，腹诽而心谤。"清·陆继辂《方氏记李默斋实行书后》："今夫不忠于君，不孝于亲，腹诽心谤，讳之愈力。"

【腹心股肱】 fù xīn gǔ gōng 腹心：心腹，亲信。股肱：大腿和手臂，比喻得力的助手。比喻左右最亲近、最得力的人。《晋书·元帝纪》："王敦、王导、周顗、刁协并为腹心股肱。"也作"股肱腹心"。《晋书·荀羡传》："帝闻之叹曰：'荀令则、王敬和相继凋落，股肱腹心，将复谁寄乎？'"也作"股肱心腹"。《三国演义》六九回："先生乃吾之股肱心腹，倘有疏虞，如之奈何？"李劼人《大波》三部八章："平时作为股肱心腹的一些人，又都明目张胆地在打各人主意。"〔注意〕肱，不能读作 hóng。

【腹心之患】 fù xīn zhī huàn 见"心腹之患"。

【腹心之疾】 fù xīn zhī jí 见"心腹之患"。

【腹心之交】 fù xīn zhī jiāo 腹心：比喻关系亲近。交：朋友。指亲密的朋友。宋·李心传《建炎以来系年要录》卷一八八："平江府朱翌，本秦桧腹心之交，自选人拔擢二年而至侍从，复叛桧而附范同，故桧怨之。"也作"心腹之交"。《水浒传》三八回："蔡九知府道：'通判乃是心腹之交，径入来同坐，何防？下官有失迎迓。'"

【覆巢之下无完卵】 fù cháo zhī xià wú wán luǎn 覆：翻倒。巢：鸟窝。翻倒的鸟窝下没有完整的鸟蛋。比喻整体覆灭，个体不能幸免。语本《世说新语·言语》："孔融被收，中外惶怖。时融儿大者九岁，小者八岁，二儿故琢钉戏，了无遽容。融谓使者曰：'冀罪止于身，二儿可得全不？'儿徐进曰：'大人，岂见覆巢之下，复有完卵乎？'寻亦收至。"明·茅元仪《报薛中玄阳武书》："今以覆巢之下无完卵，故决机矢命，图全天下而后自全。"李六如《六十年的变迁》八章："帝国主义与军阀不打倒，国家就不能

复兴，'覆巢之下无完卵'，我个人会有什么出路呀！"

【覆车之鉴】 fù chē zhī jiàn 覆：翻倒。鉴：戒鉴，教训。比喻前人失败的教训。《三国志·蜀书·后主传》南朝宋·裴松之注引《蜀记》："隗嚣凭陇而亡，公孙述据蜀而灭，此皆前世覆车之鉴也。"《南史·宋宗室及诸王传上论》："衡阳晚存酒德，何先后之云殊，其将存覆车之鉴，不然，何以致于是也。"

【覆盆之冤】 fù pén zhī yuān 覆盆：反扣着的盆，比喻黑暗的境地。指无处申诉的冤枉。明·毕自严《辽变原因缺饷疏》："以雪家门覆盆之冤，以释臣弟夜台之恨。"清·江炳璋《诗序补义·召南》："上有明允之吏，则下无覆盆之冤。"

【覆水难收】 fù shuǐ nán shōu 覆水：倒在地上的水。比喻已成事实，难以挽回。宋·张孝祥《木兰花慢》词："念璧月长亏，玉簪中断，覆水难收！"《九尾龟》二回："月兰虽然可恶，既自已经逃走，便成覆水难收，若仍把他提到杭州追赃审问，岂不辱没了相府的门楣？"王安忆《长恨歌》一部三章："程先生见王琦瑶生气，只怪自己说话不小心，也不够体谅王琦瑶，很是懊恼，又覆水难收。"

【覆雨翻云】 fù yǔ fān yún 见"翻云覆雨"。

G

【改步改玉】gǎi bù gǎi yù 步：步履。玉：佩玉。改变了步伐，佩玉也要随之改换。指情况发生改变，做法也需要随之改变。《左传·定公五年》："六月，季平子行东野。还，未至。丙申，卒于房。阳虎将以玙璠敛，仲梁怀弗与，曰：'改步改玉。'"晋·杜预注："昭公之出，季孙行君事，佩玙璠，祭宗庙。今定公立，复臣位，改君步，则亦当去玙璠。"元·王礼《吴彦据彦瑀字说》："《春秋》传曰：'改步改玉。'步有不同，则玉声随异矣。"

【改朝换代】gǎi cháo huàn dài 新王朝取代旧王朝。泛指政权更替。老舍《四世同堂》三〇："在这个改朝换代的时代，我们这一下手就算不错！"

【改恶从善】gǎi è cóng shàn 改掉邪恶的行为，向善良的方面转变。《周礼·地官·司救》唐·贾公彦疏："云救之者，皆使困苦而令改恶从善，是救之也。"《野叟曝言》一〇六回："连城曾被臣之妾刘氏一诗所感，改恶从善。"秦牧《鬣狗的风格》："正因为这样，报纸上奉劝'震派''风派''溜派'人物改恶从善的文章就越发显得语重心长了。"也作"改恶迁善"。《警世通言》卷四〇："此物虽是害人，今化为僧，量必改恶迁善。"

【改恶迁善】gǎi è qiān shàn 见"改恶从善"。

【改过从善】gǎi guò cóng shàn 见"改过迁善"。

【改过迁善】gǎi guò qiān shàn 改正过错，向好的方面转变。语本《周易·益》："君子以见善则迁，有过则改。"《旧唐书·李皋传》："以改过迁善、知人任下为己任，故宾从将佐多至大官。"清·俞樾《耳邮》卷二："汝还阳间，宜告人以此苦，使为恶者知惧。若有一二人改过迁善，即汝功也，可以赎罪矣。"也作"改过从善"。宋·司马光《与王介甫书》："介甫诚能进一言于主上，请罢条例司，追还常平使者，则国家太平之业皆复其旧，而介甫改过从善之美愈光大于前日矣。"《醒世恒言》卷二七："不知大舅怎生劝喻，便能改过从善。"

【改过自新】gǎi guò zì xīn 改正错误，重新做人。《史记·吴王濞列传》："诈称病不朝，于古法当诛。文帝弗忍，因赐几杖。德至厚，当改过自新。"清·艾衲居士《豆棚闲话》九："再说那刘豹避居迁安地方，做个守分百姓，也是改过自新的人，上天也该恕他一分。"老舍《四世同堂》六五："她把'姐'叫得挺亲热，好像真有点要改过自新似的。"

【改换门庭】gǎi huàn mén tíng ❶改变门第出身，提高社会地位。《三侠五义》六九回："员外因一生未能读书，深以为憾，故此为国璧谆谆延师，也为改换门庭之意。"❷另找靠山，投靠新主。老舍《四世同堂》九四："如今长期失业在家，回英国府的希望越来越渺茫了，得早日改换门庭，另找洋主子才好。"

【改柯易叶】gǎi kē yì yè 柯：树枝。指枝叶凋落。比喻人品质上发生改变。《礼记·礼器》："其在人也，如竹箭之有筠也，如松柏之有心也。二者居天下之大端矣，故贯

四时而不改柯易叶。"明·江天一《潜水两人传》:"两人故出一时、共一室,且皆终其素志,足以救天下之改柯易叶者,遂作两人传。"章炳麟《革命道德说》:"言必信,行必果,久要不忘平生之言,贯四时而不改柯易叶者,盖有之矣!"

【改名换姓】 gǎi míng huàn xìng 把本来的姓名改换掉。多指为了进行隐蔽活动而改用假姓名。宋·朱熹《答孙敬甫》:"分明招认,着实受用,亦自有得力处,不必如此隐讳遮藏,改名换姓,欲以欺人。"《快心编初集》五回:"如今虽喜逃出扬州,丁孟明必使人四下追访,不如改名换姓,姑掩耳目。"高云览《小城春秋》三八:"为着提防赵雄的眼线追寻,书茵准备一到内地就改名换姓。"也作"改名易姓"。《云笈七签》卷八三:"乃乘马蹑虚,任意所适,或可改名易姓,还反故乡,无所忌难矣。"《女仙外史》四〇回:"闻得小子在这里,改名易姓,游学到此,已有月余。"

【改名易姓】 gǎi míng yì xìng 见"改名换姓"。

【改天换地】 gǎi tiān huàn dì 使天地改变面貌。指彻底改造自然和社会,使之焕然一新。姚雪垠《李自成》三卷一三章:"要是只许旧朝无道,暗无天日,不许江山易手,改天换地,咱们何必提着头颅起义?"

【改头换面】 gǎi tóu huàn miàn ❶原为佛教语。指众生在轮回中形变神不变。唐·寒山《诗》之二一三:"蚁巡环未息,六道乱纷纷。改头换面孔,不离旧时人。"元·郑廷玉《忍字记》三折:"人死为羊,羊死为人,还同脱袴着衣,一任改头换面。"❷改变面目、样子。《水浒传》二九回:"且教改头换面来寻主,剪发齐眉去杀人。"《十二楼·归正楼》一回:"他又有个改头换面之法,今日被他骗了,明日相逢,就认他不出。"❸比喻改正错误或改变现状。《石点头》卷六:"有严几希相士,相他骨头里贵,后来还有好日,因此朱从龙收于厨下,供薪水之役,日渐改头换面。"《野叟曝言》一三〇回:"贪官污吏,头等的都被题参,其次的告病乞休,又其次的都改头换面学做好官。"❹比喻只改变形式,而内容、实质不变。含贬义。《麹头陀传》六:"文峰平日专要蹈袭旧人几句歪诗,改头换面,随口支吾。"钱锺书《围城》三:"他常翻外国哲学杂志,查出世界大哲学家的通信处,写信给他们,说自己如何爱读他们的书,把哲学杂志书评栏里赞美他们著作的话,改头换面算自己的意见。"

【改弦更张】 gǎi xián gēng zhāng 改弦:改换琴弦。更张:重新上好琴弦。《汉书·董仲舒传》:"窃譬之琴瑟不调,甚者必解而更张之,乃可鼓也。"指重新改换琴弦,使声音和谐。比喻改革制度,变更方针、政策或做法等。《魏书·高谦之传》:"且琴瑟不韵,知音改弦更张。"清·冯桂芬《五十自讼文》:"且以伯玉之贤,亦何至四十九年之全非,而待五十之改弦更张也?"柯灵《想起梅兰芳》:"《文汇报》在旧轨上走惯了,改弦更张,举步艰难,自不待言。"

【改弦易辙】 gǎi xián yì zhé 改弦:改换琴弦。易:改变。辙:车轮轧出的痕迹。比喻改变方向或做法。宋·王楙《野客丛书·张杜皆有后》:"且如杜周,亦以酷恶著名,而得全首领以殁,亦可谓幸免矣。使其子孙改弦易辙,务从宽厚,亦足以盖其父之愆。奈何继以酷暴,是益其诛也。"鲁迅《三闲集·书籍和财色》:"可惜'美的书店'竟遭禁止。张博士也改弦易辙,去译《卢骚忏悔录》,此道遂有中衰之叹了。"

【改邪归正】 gǎi xié guī zhèng 不再作恶,走上正路。《石点头》卷五:"莫谁何从此改邪归正,功名上十分正气,风月场尽都冷淡。"《十二楼·归正楼》四回:"所幸回头得早,不曾犯出事来。改邪归正的去处,就是变祸为祥的去处。"老舍《骆驼祥子》四:"他自己年轻的时候,什么不法的事儿也干过;

现在，他自居是改邪归正，不能不小心，而且知道怎样的小心。”

【改辕易辙】 gǎi yuán yì zhé 辕：车前部驾牲畜的两根直木。辙：车轮轧出的痕迹。改换方向，走另一条路。比喻改变方向、目标或做法。宋·黄庭坚《答王周彦》：“方其初改辕易辙，如枯弦敝轸，虽成声而疏阔扶实，不满人耳；少焉，遂能使师旷忘味、钟期改容也。”《水浒后传》三八回：“多少巨族世家，受朝廷几多深恩厚泽，一遇变故，便改辕易辙。”

【盖棺定论】 gài guān dìng lùn 见“盖棺论定”。

【盖棺论定】 gài guān lùn dìng 盖棺：盖上棺材盖子。指人的是非功过只有死后才能做出结论。也指对事情做出结论。明·祁彪佳《王式弓先生传》：“夫男儿以一死报国，大节凛如，有不俟盖棺论定者。”王中才《又见白羽》：“对有个性有创建的作品，最好不要急于盖棺论定。评论家应该学会把结论的权利留给人民，留给时间……”也作“盖棺定论”。明·张煌言《甲辰九月狱中感怀三首》诗之二：“莫道古人多玉碎，盖棺定论未嫌迟。”王小鹰《丹青引》一六：“于是，便有了种种有关韩氏无极画的传说，没有人能盖棺定论，版本各各不同。”

【盖世无双】 gài shì wú shuāng 盖世：超过当代。指才能、技艺等超过当世，无人可匹敌。《金瓶梅》九一回：“就是此位奶奶，果然话不虚传，人材出众，盖世无双。”《说岳全传》一五回：“真个英雄气象，盖世无双；人材出众，豪杰第一。”

【盖世之才】 gài shì zhī cái 盖世：超过当代。指当代无人可比的才能。宋·苏轼《留侯论》：“子房以盖世之才，不为伊尹、太公之谋，而特出于荆轲、聂政之计，以侥幸于不死，此圯上之老人所为深惜者也。”清·刘开《与张古馀太守书》：“夫有盖世之才而不为君子所知者，其才必不足称；有盖世之才而遽为君子所深知者，其节亦必不足称也。”

【概莫能外】 gài mò néng wài 概：一概，全部。莫：无，没有。全都包括在内，没有例外。肖复兴《习惯的养成》：“在家长的心里，孩子的学习惟此为大……作为家长，我也概莫能外，一样的心思，未能免俗。”

【干柴烈火】 gān chái liè huǒ 干柴遇烈火，火势必然猛烈。比喻一触即发的形势、气氛等。多用于处于热烈情爱中的男女。《无声戏》二回：“这样一个标致后生，与这样一个娇艳女子，隔着一层单壁，干柴烈火，岂不做出事来？”王海鸰《大校的女儿》七章：“动员会不过十分钟，气氛却是嘭一下子就起来了，干柴烈火。”

【干城之将】 gān chéng zhī jiàng 干城：盾和城墙，比喻捍卫者。指捍卫国家的将才。语本《诗经·周南·兔罝》：“赳赳武夫，公侯干城。”唐·孔颖达疏：“言以武夫自固，为扞蔽如盾，为防守如城然。”《孔丛子·居卫》：“今君处战国之世，选爪牙之士，而以二卵焉弃干城之将，此不可使闻于邻国者也。”明·王维桢《制将策》：“王迁用郭开谗，卒杀之，信浮淫之说，而甘坏干城之将。”《说唐全传》二回：“燕公罗艺，廉明刚勇，腹隐忠良，实乃干城之将。”

【干戈扰攘】 gān gē rǎo rǎng 干戈：盾和戟，古代两种兵器，引申指战争。扰攘：纷乱。形容兵荒马乱，战事频仍。宋·黄干《祭高应朝》：“干戈扰攘，人方应酬之不给，而公独长虑郤顾、筑城凿池，为不可拔之计。”明·梁辰鱼《浣纱记·捧心》：“虽然干戈扰攘，黎庶逃亡，幸此地山谷幽深，人踪隔绝。”姚雪垠《李自成》三卷一二章：“南唐二主并无失德，在五代干戈扰攘之际，江南轻徭薄赋，与民休息，有何罪过？”

【干名犯义】 gān míng fàn yì 干、犯：侵犯。违背礼数和道义。宋·袁燮《权大安军杨震仲谥节毅谥议》：“圣贤立论，其严如此，后之为臣者，其可干名犯义而自弃于小

人之域乎?"《元史·刑法志四》:"诸子证其父,奴讦其主,及妻妾弟侄不相容隐,凡干名犯义为风化之玷者,并禁止之。"

【干卿底事】 gān qīng dǐ shì 见"干卿何事"。

【干卿何事】 gān qīng hé shì 干:关涉。卿:古代对男子的敬称。意思是跟你有什么相干。常用来讥笑人多管闲事。《南唐书·冯延巳传》:"延巳有'风乍起,吹皱一池春水'之句……元宗尝戏延巳曰:'吹皱一池春水,干卿何事?'"《儿女英雄传》三三回:"念的过来念不过来,累的着累不着,干卿何事?"也作"干卿底事"。底:疑问代词,相当于"何"。《花月痕》一九回:"天涯芳草,目极伤心。干卿底事?一往情深!"

【干霄蔽日】 gān xiāo bì rì 见"干云蔽日"。

【干云蔽日】 gān yún bì rì 干:触及。高及云际,遮天蔽日。形容树木高大繁密或建筑物高耸云霄。《后汉书·丁鸿传》:"夫坏崖破岩之水,源自涓涓;干云蔽日之木,起于葱青。"清·张尔岐《安寓诗草合选序》:"彼夫豫章之干,干云蔽日,荫被数亩,抡而为材,则舟车胜之。"也作"干霄蔽日"。霄:天空。唐·玄奘《大唐西域记》卷一〇:"从此西南入大荒野,深林巨木,干霄蔽日。"

【甘拜下风】 gān bài xià fēng 甘:情愿。下风:风向的下方,比喻下位、劣势。情愿居于劣势地位。表示诚心佩服,自认不如对方。《野叟曝言》四二回:"遇美色于密室已难全节,况小姐以苦情相诉,愿为小星,而能漠不动心,此真人杰也,我始升甘拜下风矣。"老舍《四世同堂》五七:"他既不好意思要硬的,又不好意思要嘴皮子,他只好甘拜下风。"

【甘脆肥醲】 gān cuì féi nóng 甘脆:甜美酥脆的食物,泛指美味食物。肥醲:厚味,美味。指佳肴美酒。汉·枚乘《七发》:"洞房清宫,命曰寒热之媒……甘脆肥醲,命曰腐肠之药。"清·沈赤然《懒翁传》:"向使吾不懒,竟侥幸致富贵,则洞房清宫安知不为汝寒热之媒乎?甘脆肥醲安知不为汝腐肠之药乎?"

【甘井先竭】 gān jǐng xiān jié 甜水井先枯竭。比喻才能出众者易招祸患。《庄子·山木》:"直木先伐,甘井先竭。"明·朱长春《致冯太史开之书》:"甘井先竭,硗硗易缺。"清·陈用光《笑赋》:"苦李后掇,甘井先竭。麝以香薰,象以齿焚。"

【甘居人后】 gān jū rén hòu 甘:情愿。甘愿处在别人的后面。《花月痕》一四回:"采秋事事要占人先,他却事事甘居人后。其实他的色艺,比采秋也差不多。"老舍《骆驼祥子》一:"那四十以上的人,有的是已拉了十年八年的车,筋肉的衰损使他们甘居人后。"

【甘居下流】 gān jū xià liú 甘:情愿。下流:河流的下游,比喻卑下的地位。情愿处在低下的地位。清·纪大奎《示方亭书院学者读书入门三法》:"我明明与天同此灵性,何故丢却,甘居下流?"李劼人《暴风雨前》二部八:"男人现在宁远府的巡防粮子上当哨长,听说快要升哨官了,儿子又在进学堂,如何能不要面子,甘居下流呢?"

【甘苦与共】 gān kǔ yǔ gòng 指同享幸福,共渡患难。明·蒲秉权《友四轩清话》:"治边疆与治腹里异,要在廉以生威,威以克爱,刑赏无私,甘苦与共。"清·潘耒《亡室封孺人申氏行述》:"弟妇王氏孀居无子女,孺人视之如亲姊妹,甘苦与共,终身无间言。"沈从文《从文自传》:"这统领便是先一时的靖国联军一军司令,直到现在,还依然在湘西抱残守缺,与一万余年轻军人同过那种甘苦与共的日子。"

【甘食好衣】 gān shí hǎo yī 甘:甜美。甜美的食物,华丽的衣服。形容衣食华贵。《史记·平准书》:"民偷甘食好衣,不事畜藏之产业。"明·王世贞《明故赠通议大夫兵部

右侍郎汪公神道碑》:"是能出我家于贾者。吾不偷甘食好衣而毋事蓄藏之产业者,以此儿耳。"

【甘棠遗爱】 gān táng yí ài 甘棠:《史记·燕召公世家》载:周武王时,召公巡行乡邑,决讼于甘棠树下,自侯伯至庶人各得其所,无失职者。召公卒,民众缅怀他,不伐甘棠,并以《甘棠》诗咏之。遗爱:《左传·昭公二十年》载:子产治理郑国,宽猛相济。"及子产卒,仲尼闻之,出涕曰:'古之遗爱也。'"指仁爱遗留于后世。后用"甘棠遗爱"称颂廉明官吏的仁政。宋·王十朋《寄林黄中》诗:"甘棠遗爱留浔阳,尽道前无此太守。"清·姚文田《自闽入粤道经泉漳潮惠诸郡感事述怀》诗:"退之守潮才七月,甘棠遗爱何其多!"

【甘棠之爱】 gān táng zhī ài 指廉明官吏对百姓的仁爱。也表示百姓对廉明官吏的爱戴。宋·蔡襄《判府相公问候》:"孟津三门,已结甘棠之爱。"明·茅坤《茅鹿门文集》卷三六:"父老同词,恳志甘棠之爱。"清·王岱《忠爱堂碑记》:"上不复有遗爱之风,民不复有甘棠之爱。"参见"甘棠遗爱"。

【甘心情愿】 gān xīn qíng yuàn 没有一点勉强,完全愿意。多指自愿做出某种牺牲或努力。宋·王明清《摭青杂说·项四郎》:"女曰:'此事儿甘心情愿也。'遂许之。"巴金《春》二七:"我倘使能够给你帮一点忙,使你少受一点苦,那么我就是死也值得。我自己也甘心情愿。"也作"心甘情愿"。张平《抉择·代后记》:"如果别人卖的是人参,那我就心甘情愿地卖我的胡萝卜。"

【甘心如荠】 gān xīn rú jì 荠:荠菜,味甜。指做事虽吃了苦头,但心甘情愿。语本《诗经·邶风·谷风》:"谁谓荼苦,其甘如荠。"《南史·范云传》:"老母弱弟,悬命沈氏,若其违命,祸必及亲。今日就戮,甘心如荠。"

【甘言厚币】 gān yán hòu bì 币:泛指用作礼物的车、马、帛、玉器等。甜美的言语,丰厚的礼物。宋·吕陶《虑边论》一:"度今之势,必可不至于兵战,惟甘言厚币以结其心,而致万世之安乎?"

【甘雨随车】 gān yǔ suí chē 甘雨:及时雨。《艺文类聚》卷五〇引三国吴·谢承《后汉书》:"百里嵩为徐州刺史,州境遭旱,嵩行部,传车所经,甘雨辄注。"后用"甘雨随车"称颂地方官员施行德政,造福于民。唐·骆宾王《上兖州启》:"甘雨随车,云低轻重之盖。"宋·孙觌《回庄守右司启》:"甘雨随车,溉桑林七年之旱。"清·陈作霖《上樊云门方伯送书启》:"当福星移次之时,正甘雨随车之会。"

【甘之如饴】 gān zhī rú yí 饴:麦芽糖。像饴糖那样甜美。形容甘愿承受艰难困苦或做出牺牲。也形容不以为苦,反以为乐。宋·胡梦昱《上丞相史弥远书》:"梦昱于大丞相深有望焉,若或以狂僭罪之,则斧钺鼎镬,惟所裁耳,梦昱甘之如饴,无悔焉。"《野叟曝言》一一〇回:"所不改者,一身之节,此外捶楚困辱,甘之如饴,自以为能尽妾妇之道。"邵燕祥《超越痛苦》:"苏东坡从岭南到海南,流放途中,不但对历来士大夫珍爱的'书画奇物''视之不啻如粪田(粪土)',而且对饮食不周的状况,虽不能说甘之如饴,却也安之若素。"

【肝肠寸断】 gān cháng cùn duàn 《世说新语·黜免》:"桓公入蜀,至三峡中。部伍中有得猿子者。其母缘岸哀号,行百余里不去;遂跳上船,至便即绝。破视其腹中,肠皆寸寸断。"后用"肝肠寸断"形容悲伤至极。《乐府诗集·华山畿》:"腹中如汤灌,肝肠寸寸断。"《石点头》卷三:"说到此伤心之处,肝肠寸断,禁不住两行珠泪,扑簌簌乱下。"刘白羽《第二个太阳》九章:"寻不到母亲,他肝肠寸断,悲痛欲绝。"

【肝胆楚越】 gān dǎn chǔ yuè 肝胆相连,比喻关系密切。楚越两国,比喻关系疏

远。比喻关系密切的双方因某种原因而变得疏远。《庄子·德充符》:"自其异者视之,肝胆楚越也;自其同者视之,万物皆一也。"明·刘宗周《答王右仲二》:"西铭之意,就本身推到父母,又因父母推到兄弟,方见得同体气象,蚤已肝胆楚越矣。"清·魏源《拟进呈元史新编序》:"《礼运》言三代之治天下也,曰:'大道之行,天下为公。'公则胡越一家,不公则肝胆楚越。"

【肝胆相照】 gān dǎn xiāng zhào 肝胆:指真诚的心意。形容以真诚的心互相对待。宋·胡太初《昼帘绪论·僚寀》:"令始至之日,必延见僚寀,历述弊端,悃愊无华,肝胆相照。"《快心编二集》四回:"却说柳俊与佩珩虽未八拜定交,却已肝胆相照。"巴金《随想录·附录》:"他们都曾在日本学习、生活,结交了许多肝胆相照的朋友。"

【肝胆照人】 gān dǎn zhào rén 肝胆:指真诚的心意。形容用真诚的心对待别人。明·陶汝鼐《哭亡弟幼调十首序》:"弟鼐天性孝友磊落,负才气,肝胆照人,不为苟且。"《儿女英雄传》一九回:"你又怎保得住你那东人父子,一定也像你这等肝胆照人、一心向热的?"

【肝脑涂地】 gān nǎo tú dì 涂:涂洒。❶形容惨死的情景。《史记·刘敬叔孙通列传》:"与项羽战荥阳,争成皋之口,大战七十,小战四十,使天下之民肝脑涂地,父子暴骨中野,不可胜数。"晋·潘岳《关中诗》:"哀此黎元,无罪无辜。肝脑涂地,白骨交衢。"❷表示竭尽忠诚,不惜牺牲生命。汉·刘向《说苑·复恩》:"臣终不敢以荫蔽之德,而不显报王也。常愿肝脑涂地,用颈血湔敌久矣。"《东周列国志》八六回:"倘蒙驱使,虽肝脑涂地,亦无所恨。"

【竿头日进】 gān tóu rì jìn 竿头:高竿的顶端。比喻学问、事业不断进步。语本《景德传灯录·招贤大师》:"师示一偈曰:'百丈竿头不动人,虽然得入未为真,百尺竿头须进步,十方世界是全身。'"清·石韫玉《院课存真序》:"自丙子至戊寅,春秋三易,士气益亲,文风益正,爰汇列其课艺百余篇,以示文章轨范。诸生由是而进求乎古之立言者,斯竿头日进耳。"苏曼殊《冯春航谈》:"又春航数年前所唱西曲,无如今日之美满,实觉竿头日进,剧界前途,大有望于斯人云。"

【赶尽杀绝】 gǎn jìn shā jué 驱逐、消灭干净。明·孙传庭《报宝郿剿抚捷功疏》:"急传各将……严防诸峪,使贼毋轶出,俾左曹得以赶尽杀绝。"老舍《四世同堂》四五:"不,他们没有洗城,而要来与北平人作邻居;这使北平人头疼,恶心,烦闷,以至于盼望有朝一日把孤哀子都赶尽杀绝。"也形容对人狠毒,毫不留情。《三侠五义》三九回:"这朋友好不知进退。我让着你,不肯伤你,又何必赶尽杀绝?"老舍《四世同堂》五二:"他是地道的中国读书人,永远不肯赶尽杀绝的逼迫人。"

【敢作敢当】 gǎn zuò gǎn dāng 既敢于做某事,也敢于承担责任。《三侠五义》六七回:"大丈夫敢作敢当方是男子。明早将你解到县内,完结了勾乡宦家杀死更夫一案,便将你解赴东京,任凭开封府发落。"杨绛《洗澡》二部一八章:"'若要人不知,除非己莫为',谁也帮不了忙。我认为女人也该像大丈夫一样敢作敢当。"

【敢作敢为】 gǎn zuò gǎn wéi 做事有胆量,不怕风险,无所顾忌。《十二楼·萃雅楼》一回:"此老不比别个,最是敢作敢为,他若看得中意,不是'隔靴搔痒''夹被摩疼'就可以了得事的,毕竟要认真舞弄。"茅盾《蚀·追求》六:"她根本不是懦怯的女子,她是全权地自信着。她是敢作敢为的。"

【感恩戴德】 gǎn ēn dài dé 戴:感激。《三国志·吴书·骆统传》:"令皆感恩戴义,怀欲报之心。"后多作"感恩戴德",指感激别人施予自己的恩德和情义。宋·陈普

《讲义·兴雨祁祁雨我公田》:"吾想夫十千维耦之时,千耦其耘之际,得无凄然油然而动其感恩戴德之心者乎?"清·吴炽昌《客窗闲话·骗子》:"江右某宰相,保举其门人某为江南中丞者,某感恩戴德,思有以报之。"姚雪垠《李自成》三卷六章:"他对使相大人感恩戴德,愿出死力以报。"

【感恩图报】 gǎn ēn tú bào 图:谋求。感激他人的恩惠并设法报答。唐·李靖《李卫公问对》卷下:"为陛下计,莫若黜勣,令太子复用之,则必感恩图报,于理何损乎?"《野叟曝言》二五回:"你们不须拜谢,也休说感恩图报的话,只我有一件紧要公事到保府去……只要你们早些带我出去,便算报了我了。"老舍《四世同堂》九二:"他不但不感恩图报,还恨我,恨我出卖了灵魂。"

【感激涕零】 gǎn jī tì líng 涕:泪。零:落。感激得流下泪来。形容特别感激。语本唐·刘禹锡《平蔡州三首》诗之二:"路傍老人忆旧事,相与感激皆涕零。"清·吴炽昌《客窗闲话·八松墓》:"客见囊金如故,不觉欢欣载拜,愿以半酬之。义士不许。感激涕零而去。"钱锺书《猫》:"假如有可爱的女人肯大发慈悲,赏赐我些剩余的温柔,我像叫化子讨得残羹冷炙,感激涕零。"

【感今怀昔】 gǎn jīn huái xī 受当前事情的触动而想到从前。晋·潘岳《为诸妇祭庾新妇文》:"仿佛未行,顾瞻弗获;伏膺饮泪,感今怀昔。"宋·葛立方《九效并序》:"某既喜中兴有期,又喜无前之勋成于我公之手,而感今怀昔,又不能无悲也。"清·章藻功《八哀文》:"易箦之顷既不待执手而亡,属纩之余又不及枕尸而哭。感今怀昔,请言托辞,幽冥之中,负此良友矣!"

【感慨悲歌】 gǎn kǎi bēi gē 感慨:感情愤激。激昂悲壮地歌吟。唐·韩愈《送董邵南序》:"燕赵古称多感慨悲歌之士。"清·宋起凤《醒馀序》:"牛子家海上,日狎鸥鹭,或时酒游燕市,与贤豪长者交,多从感慨悲歌中得佳句。"陈去病《重刊度曲须知叙》:"先生时与相值,顾独能从容著述,感慨悲歌,以传于后,夫固不可谓非其幸也已。"

【感慨万端】 gǎn kǎi wàn duān 感慨:有所感而慨叹。万端:头绪极多而纷繁。指感慨很多。清·张之洞《傲醉篇》:"我生多幽忧,天放孰解缚?感慨万端并,寄此无算爵。"欧阳山《三家巷》五二:"他回到从前德昌铸造厂的老地方一看,忍不住感慨万端。"也作"感慨万千"。柯灵《悼罗荪》:"隔天丽丽带来一本纪念册,要我题词。我一时心潮澎湃,感慨万千,不知如何下笔。"

【感慨万千】 gǎn kǎi wàn qiān 见"感慨万端"。

【感慨系之】 gǎn kǎi xì zhī 感慨:有所感而慨叹。系:联结。感慨的心情联系着某件事。指为某件事所触动而引起很多慨叹。晋·王羲之《兰亭集序》:"当其欣于所遇,暂得于己,快然自足,不知老之将至。及其所之既倦,情随事迁,感慨系之矣!"清·钱大昕《古文尚书考序》:"楹书犹在,而典型日远。缀名简末,感慨系之。"钱祖宪《潘节士观复堂剩稿序》:"今岁夏,家兄仲雷,忽得此编于旧家。展览之余,感慨系之矣。"

【感情用事】 gǎn qíng yòng shì 用事:办事,做事。办事缺乏理性,只凭个人的好恶或一时的感情冲动,草率做出决定。陈祖德《超越自我》一五:"姐姐天性容易激动,容易感情用事。她自己看上了这个姑娘,竟然当场声明两天后让我们在公园见面。"

【感人肺腑】 gǎn rén fèi fǔ 肺腑:指内心深处。唐·刘禹锡《唐故相国李公集序》:"今考其文至论事疏,感人肺肝,毛发皆耸。"后多作"感人肺腑",指使人内心深受感动。清·胡凤丹《答李季荃观察书》:"移风易俗,感人肺腑之深,一至于此,佩服佩服!"姚雪垠《李自成》三卷一七章:"如此佳文,感人肺腑,不得传世,真真可惜!"

G

【感天动地】 gǎn tiān dòng dì 使天地为之感动。形容感人至深。唐·黄滔《大唐福州报恩定光多宝塔碑记》:"夫如是大雄之力,出死入生,至诚之神,感天动地。"明·黄省曾《小序六十三首·古诗》:"又'生年不满百,常怀千岁忧'等十余首,皆足感天动地,痛耳切骨,所谓可与日月争光者也。"周克芹《上行车·下行车》:"寻常之辈,既无大的欢乐,也无大的悲痛;没有惊世骇俗的壮举,也没有感天动地的爱情,作家是不屑于注意的。"

【感同身受】 gǎn tóng shēn shòu ❶感:感激。身:亲身。内心感激如同亲身受到对方的恩惠。多用为代人向对方致谢。《轰天雷》二回:"再者北山在京,万事求二兄代为照顾,感同身受。"王火《战争和人》(一)卷八:"信写得十分恳切,说明柳忠华是自己的'至亲',请务必'推爱介绍给区先觉安插在《港声报》做记者',并说了些'感同身受'之类有分量的话。"❷感:感觉。指虽未亲身经历,但就像亲身感受到一样。余华《许三观卖血记·前言》:"于是,作者不再是一位叙述上的侵略者,而是一位聆听者,一位耐心、仔细、善解人意和感同身受的聆听者。"

【旰食宵衣】 gàn shí xiāo yī 见"宵衣旰食"。

【旰食之劳】 gàn shí zhī láo 旰:晚。旰食:天色已晚才吃饭。指勤于政事的劳苦。《晋书·郭璞传》:"不然,恐将来必有愆阳苦雨之灾、崩震薄蚀之变、狂狡蠢戾之妖,以益陛下旰食之劳也。"宋·王安石《乞皇帝御正殿复常膳表》:"恭惟皇帝陛下天仁博施,神智曲成,躬忘旰食之劳,坐讲日新之政。"

【刚愎自用】 gāng bì zì yòng 刚:倔强。愎:固执。自用:凭主观意图行事,自以为是。固执任性,自以为是。宋·陈抟《心相编》:"君子刚愎自用,小人行险侥幸。"姚雪垠《李自成》二卷一九章:"崇祯下棋正像他处理军国大事一样,独断专行,刚愎自用,最忌别人提出来与他不同的高明意见。"〔注意〕愎,不能读作 fù。

【刚肠嫉恶】 gāng cháng jí è 刚肠:刚直的心肠。嫉:憎恨。为人刚直,嫉恶如仇。三国魏·嵇康《与山巨源绝交书》:"刚肠嫉恶,轻肆直言,遇事便发。"明·何三畏《任长史怡庵公传》:"盖公刚肠嫉恶,当是非黑白处不能回互,已而冰释,未尝留于胸中。"

【刚方不挠】 gāng fāng bù náo 刚:刚强。方:方正。刚强正直,不屈从。宋·张邦基《墨庄漫录·解刚中言异事》:"其为人刚方不挠,好面折人,一州号为木强。"清·蔡世远《送傅少宰巡抚浙江序》:"公气质高明,刚方不挠,常怀澄清吏治、抚民育物之意。"

【刚介有守】 gāng jiè yǒu shǒu 刚:刚强。介:耿直,有骨气。守:操守。刚强耿直,有操守。宋·刘克庄《吴湜除广东提举》:"安得一刚介有守、清修无欲之士,往将使指哉?"明·徐一夔《思政堂记》:"姑孰阮竹友先生,刚介有守,隐居南陵之野,绩学累行,不求闻于人。"

【刚柔相济】 gāng róu xiāng jì 刚:刚强。柔:柔和。济:配合,弥补。刚强与柔和互相配合,互为补充。汉·王粲《为刘荆州与袁尚书》:"夫金木水火以刚柔相济,然后克得其和,能为民用。"《三国演义》七一回:"凡为将者,当以刚柔相济,不可徒恃其勇。"魏巍《地球的红飘带》八:"他的突出特点是作风细致,和韩洞庭的勇猛果断配在一起,真是粗细结合,刚柔相济,天生的一对儿。"

【刚正不阿】 gāng zhèng bù ē 阿:迎合。刚强正直,不阿谀逢迎。明·胡世宁《陈言治道急务以效愚忠疏》:"一有刚正不阿、可否其间或专行一事者,岂惟巡按恶之,众皆疾之。"清·蒲松龄《聊斋志异·一员

官》："济南同知吴公，刚正不阿。"也作"刚直不阿"。《清史稿·林启传》："治杭四年，刚直不阿，喜接布衣，士民翕然颂之。"〔注意〕阿，不读ā。

【刚直不阿】 gāng zhí bù ē 见"刚正不阿"。

【纲举目张】 gāng jǔ mù zhāng 纲：网上的大绳。目：网眼。撒网时提起大绳，所有的网眼就都张开了。比喻抓住主要环节以带动其余，或抓住要领，条理分明。语本《吕氏春秋·用民》："用民有纪有纲，壹引其纪，万目皆起；壹引其纲，万目皆张。"宋·王安中《瀛州经武堂记》："补苴罅漏，趣成条维，纲举目张，参差适序。"清·张佩纶《致李肃毅师相》："佩纶颇思理董要须先从防务着力，方能纲举目张。"阎真《沧浪之水》六八："解决一个问题就解决一切问题，所以政治家从来不为枝节问题而焦虑，纲举目张！"

【钢筋铁骨】 gāng jīn tiě gǔ 像钢铁那样结实的筋骨。形容身体强壮或意志坚强。王火《战争和人》(二)卷四："但像我现在这样的遭遇，就是浑身钢筋铁骨也承受不住。"

【高岸深谷】 gāo àn shēn gǔ ❶高岸变为深谷。形容变化巨大。元·白朴《石州慢》词："千古神州，一旦陆沉，高岸深谷。"清·黄宗羲《与李杲堂、陈介眉书》："不少贤达胜士，当时为人宗物望所归者，高岸深谷，忽然湮灭。"❷指幽僻的地方。《史记·伯夷列传》唐·司马贞索隐引《高士传》："子若处高岸深谷，人道不通，谁能见子？"

【高岸为谷，深谷为陵】 gāo àn wéi gǔ, shēn gǔ wéi líng 谷：山谷。陵：丘陵。高岸变为深谷，深谷变成山陵。形容世事变化巨大。《诗经·小雅·十月之交》："百川沸腾，山冢崒崩，高岸为谷，深谷为陵。"晋·习凿齿《襄阳耆旧记·牧守·杜预》："预好留后世名，常言'高岸为谷，深谷为陵'。刻石为二碑，纪其勋绩，一沉万山之下，一立岘山之上，曰：'焉知此后不为陵谷乎？'"柳弃疾《柳序》："高岸为谷，深谷为陵，一时国运之变迁，人才之代谢，均有不胜今昔感者。"

【高不可攀】 gāo bù kě pān 攀：攀登。高得无法攀登。语本汉·贾谊《陈政事疏》："高者难攀，卑者易陵，理势然也。"宋·姚勉《竹溪记》："直节摩霄，修林拥云，如幽人之贞，高不可攀。"《镜花缘》九回："小弟撺空离地不过五六丈，此树高不可攀，何能摘他？"也指境界、地位等很高，让人难以达到。明·宋濂《詹学士文集序》："少陵之作，顿挫沉郁，高不可攀，深不可探。"朱光潜《谈美书简》九："每个人都可当文学家，不要把文学看作高不可攀。"

【高才博学】 gāo cái bó xué 见"高才硕学"。

【高才疾足】 gāo cái jí zú 才能杰出，行动敏捷。《史记·淮阴侯列传》："秦失其鹿，天下共逐之，于是高材疾足者先得焉。"材：通"才"。宋·陈杰《金谷客》诗："高才疾足长叹息，御卿无权挽无力。"明·张时彻《与戴东石》："仆苟且窃禄，又且五月，方以弃置为幸，不敢通名当涂，与高才疾足者驰骋要津也。"也作"高才捷足"。明·沈采《千金记·定谋》："秦庭之鹿已失，高才捷足者旁午于四方。"清·墨浪子《西湖佳话》卷一二："杭州若有刺史，则我镇将无能为矣。再相攘夺，未免伤情。何不高才捷足，先往据之？"

【高才捷足】 gāo cái jié zú 见"高才疾足"。

【高才硕学】 gāo cái shuò xué 硕：大。才能杰出，学问渊博。也指才能杰出、学问渊博的人。《南史·江总传》："尚书仆射范阳张缵、度支尚书琅邪王筠、都官尚书南阳刘之遴并高才硕学。"唐·刘肃《大唐新语·极谏》："起义功臣，行赏未遍，高才硕学，犹滞草莱。"梁启超《论小说与群治之关系》：

"而下自居爨贩卒妪娃童稚，上至大人先生高才硕学，凡此诸思想必居一于是。"也作"高才博学"。《周书·宣帝纪》："州举高才博学者为秀才，郡举经明行修者为孝廉。"明·周楫《西湖二集》卷一："高才博学，风致俊朗，落笔千言，含珠吐玉，磊磊惊人。"

【高城深池】 gāo chéng shēn chí 池：护城河。很高的城墙，很深的护城河。形容城防工事坚固。《荀子·议兵》："故坚甲利兵不足以为胜，高城深池不足以为固。"《宋史·杨时传》："人心不附，虽有高城深池、坚甲利兵，不足恃也。"米博华《以近代史为师》："一个无法团结起来、凝聚起来的民族，一个处于分裂和动荡之中的国家，虽地广人众、高城深池，却不足以为强为固。"

【高处不胜寒】 gāo chù bù shèng hán 胜（旧读 shēng）：能够承受。人站在高处会难以承受寒冷。比喻人身居高位难免因不被理解而承受孤独。宋·苏轼《水调歌头》词："我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。"张笑天《章鱼》："如果人的头顶上也有这样一盏不知疲倦的预警灯，那该多好，让外来的一切伤害远离自己，就不会感叹高处不胜寒了。"

【高蹈远举】 gāo dǎo yuǎn jǔ 蹈：行。举：飞。走向高处，飞向远方。多指隐居避世。宋·王楙《野客丛书·穆生邹阳》："穆生高蹈远举，意盖有在，逆知异日必不能免，非知几畴克尔哉！"梁启超《王荆公传》一四章："至是而神宗亦知公高蹈远举之志，终不可回矣。"也作"高举远引"。宋·罗大经《鹤林玉露·浦鸥》："末言海鸥之旷逸，清影翛然不为泥滓所点染，非浦鸥所能及。以兴士当高举远引，归洁其身如海鸥……"《洪秀全演义》三一回："将军何不为翼王故事，高举远引，另图大举乎？"

【高飞远举】 gāo fēi yuǎn jǔ 举：飞走。飞得既高又远。也比喻奔向远大的前程。宋·陈亮《与叶丞相书》之二："忽去秋偶为有司所录，俾填成均生员之数，未能高飞远举。"《西游记》三五回："那窝中走兽贪性命，西撞东奔；这林内飞禽惜羽毛，高飞远举。"《野叟曝言》四八回："所怕者磨易磷，涅易缁，一念之错，终身之悔耳。且瓜田李下，亦君子所不居也。还当以高飞远举为正理，兄明日可决意辞之。"也作"远举高飞"。宋·吴潜《八声甘州·和魏鹤山韵》词："何事东涂西抹，空遣鬓毛稀。矫首看鸿鹄，远举高飞。"《说岳全传》一回："我看令郎相貌魁梧，长大来必然前程万里，远举高飞。"

【高飞远走】 gāo fēi yuǎn zǒu 见"远走高飞"。

【高风峻节】 gāo fēng jùn jié 高风：高尚的品格。峻：高。节：气节。高尚坚贞的品格气节。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·楚汉魏六朝上》："余谓渊明高风峻节，固已无愧于'四皓'，然犹仰慕之，尤见其好贤尚友之心也。"明·程敏政《碧云深处记》："高风峻节，出流辈甚远。"

【高风亮节】 gāo fēng liàng jié 高风：高尚的品格。亮：清白。节：气节。高尚清白的品格节操。明·顾宪成《辽阳稿序》："吾邑黄斗南先生，高风亮节，海内传诵。"《七剑十三侠》一〇九回："久仰元帅高风亮节，纬武经文，真乃国家柱石。"

【高高在上】 gāo gāo zài shàng 指处在很高的位置。《诗经·周颂·敬之》："无曰高高在上，陟降厥士，日监在兹。"明·戚继光《汉前将军壮缪关公庙记》："世囿孔氏之道，百姓或日用不知；其知奉之者，则如高高在上云尔。"鲁迅《朝花夕拾·〈狗·猫·鼠〉》："假使真有一位一视同仁的造物主，高高在上，那么，对于人类的这些小聪明，也许倒以为多事。"也形容身处高位，不了解下情，脱离实际。清·袁枚《答陕西抚军毕秋帆先生》："枚爱而不见，中心殷殷……而高高在上者未必知人间有此畸士也。"

【高官厚禄】 gāo guān hòu lù 高的官

位，优厚的俸禄。《孔丛子·公仪》："今徒以高官厚禄钓饵君子，无信用之意。"《醒世恒言》卷一："邻县高公与君同心，愿娶孤女，上帝嘉悦，亦赐二子高官厚禄，以酬其德。"路遥《早晨从中午开始》四："我们常常看到的一种悲剧是，高官厚禄养尊处优以及追名逐利埋葬了多少富于创造力的生命。"

【高举远引】 gāo jǔ yuǎn yǐn 见"高蹈远举"。

【高睨大谈】 gāo nì dà tán 睨：视。眼睛向上看，大发高论。形容言谈高妙脱俗。《后汉书·张衡传》："方将师天老而友地典，与之乎高睨而大谈。"唐·李贤注："高视大谈，言不同流俗。"清·陈兆仑《送宋蒙泉编修省母东归即次留别元韵序》："同馆宋君工诗而颇负气，好高睨大谈。"也形容言辞空泛，不切实际。清·孙宝瑄《忘山庐日记·癸卯十一月》："今我国士夫，高睨大谈，不营实业，不求商权，不握财权而妄希民权，是未弹而求炙雀，未卵而求时夜也。"

【高朋满座】 gāo péng mǎn zuò 高贵的朋友坐满了席位。形容宾客很多，济济一堂。唐·王勃《滕王阁序》："十旬休假，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。"《三国演义》四〇回："幼时往见中郎蔡邕，时邕高朋满座，闻粲至，倒屣迎之。"茅盾《腐蚀·十二月十四日晨》："我在常去的一家饭馆前站住了，看见它'高朋满座'，可又有点踌躇。"

【高情远致】 gāo qíng yuǎn zhì 高雅的情操，深远的韵致。《世说新语·品藻》："支道林问孙兴公：'君何如许掾？'孙曰：'高情远致，弟子蚤已服膺。一吟一咏，许将北面。'"《旧五代史·周书·卢损传》："性颇刚介，以高情远致自许。"清·陶士偰《驯园集叙》："家故贫也，乃依竹为园，架梅为屋，以恣意于山巅水涯间。此其高情远致，固得之生初，而成之以独立孤行。"

【高人一等】 gāo rén yī děng 比别人高出一个等级。元·郝经《叙书》："然读书多，造道深，老练世故，遗落尘累，降去凡俗，翛然物外，下笔自高人一等矣。"明·林希元《祭汉马伏波将军文》："方草昧之初，雌雄未定之际，将军独识光武于人人中，委身相从，其识见可谓高人一等矣。"周而复《上海的早晨》四部三〇："他深深感到自愧不如，铁算盘究竟是高人一等。"

【高人逸士】 gāo rén yì shì 高人：志行高尚的人。逸士：隐居之士。指清高洒脱、不慕名利的人。有时也特指隐士。宋·何梦桂《赵司理菊梅百咏跋》："梅菊比群卉独清绝，其自立于寒风冻雪中而不变其操，以之况高人逸士为最宜。"明·洪朝《蒋司训寿序》："其胜地幽秘如此，是宜高人逸士欲资之以为窟宅也。"也作"逸士高人"。唐·张彦远《历代名画记·论画六法》："自古善画者，莫匪衣冠贵胄，逸士高人。"《红楼梦》二回："若生于公侯富贵之家，则为情痴情种；若生于诗书清贫之族，则为逸士高人。"

【高山景行】 gāo shān jǐng xíng 高山：比喻崇高的品德。景行：比喻光明正大的行为。指崇高的德行。语本《诗经·小雅·车舝》："高山仰止，景行行止。"汉·徐淑《为誓书与兄弟》："晏婴不以白刃临颈改正直之辞，梁寡不以毁形之痛忘执节之义。高山景行，岂不思齐？"张平《西戎老师，永远活着》："其实对一个人来说，在一生中能遇到一个高山景行，德厚流光的师长更难。"

【高山流水】 gāo shān liú shuǐ 《列子·汤问》："伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山。钟子期曰：'善哉！峨峨兮若泰山！'志在流水。钟子期曰：'善哉！洋洋兮若江河！'"后用"高山流水"为得遇知音的典故。宋·林之奇《贺汪侍御启》："白雪阳春，惟为寡和；高山流水，允谓知音。"《红楼梦》八六回："书上说的师旷鼓琴能来风雷龙凤；孔圣人尚学琴于师襄，一操便知其为文王；高山流水，得遇知音。"王小鹰《丹青引》一七："韩老师，这世上我视你为高山流

水的知音，你晓得我的心思。”也指美妙动听的乐曲。唐·牟融《写意二首》诗之一：“高山流水琴三弄，明月清风酒一樽。”元·郑德辉《智勇定齐》楔子：“吾今聊展丹诚手，操出高山流水音。”

【高山仰止】 gāo shān yǎng zhǐ 高山：比喻崇高的品德。仰：仰望。止：句末语气词。指对崇高品德的景仰。《诗经·小雅·车舝》：“高山仰止，景行行止。”《隋书·高祖纪下》：“有功之臣，降情文艺，家门子侄，各守一经，令海内翕然，高山仰止。”李国文《涅槃》：“他的道德文章，学问人品都是无可比拟的。一提起某公，都会产生高山仰止的崇敬。”

【高深莫测】 gāo shēn mò cè 见“莫测高深”。

【高世之才】 gāo shì zhī cái 高：超越。指超越世人的才能。汉·袁康《越绝书·外传记范伯》：“有高世之才，必有负俗之累。”宋·苏轼《上知府王龙图书》：“伏惟明公以高世之才何施而不可？惟无忽其所以为易而深思其所难者而稍加意焉。”

【高视阔步】 gāo shì kuò bù 眼睛向上看，迈开大步子。形容态度傲慢或气度不凡。宋·陈鹄《西塘集耆旧续闻·米芾行草入能品得六朝妙处》：“然喜效其法者，不过得外貌，高视阔步，气韵轩昂，未究其中本六朝妙处酝酿，风骨自然超逸也。”《二刻拍案惊奇》卷二二：“只见一个人在里面，巍冠大袖，高视阔步，踱将出来。”高云览《小城春秋》二章：“他索性连木屐也不穿，光着脚，高视阔步地走来走去，乖张而且骄傲。”

【高台明镜】 gāo tái míng jìng 明镜：传说秦始皇有一面镜子，可以照见人心的善恶。比喻判案执法公正廉明的清官。也比喻清正的官府。《西洋记》三三回：“非二位元帅高台明镜，朗照四方，俺区区效顺之忱，几于不白。”清·沈峻《泾州》诗：“高台明镜在，象教未堪求。”

【高抬贵手】 gāo tái guì shǒu 对方的手抬高一些就可以让人过去。表示请求宽恕、通融时的客套话。《二刻拍案惊奇》卷五：“今情愿折了身价，白送贵人还府。只望高抬贵手，凡事遮盖，不要牵累小可则个。”《快心编初集》五回：“只求老大人高抬贵手，救全卑职，这便是老大人天高地厚之恩，卑职粉骨碎身，不能补报万一。”

【高谈阔论】 gāo tán kuò lùn ❶指见解高妙、内容广泛地谈论。唐·吕岩《徽宗斋会》诗：“高谈阔论若无人，可惜明君不遇真。”《石点头》卷一：“我终日在朋友面前，纵酒做文，高谈阔论，人人拱听。”❷指空泛不切实际或漫无边际地谈论。宋·高斯得《转对奏札》：“夫所谓空言者，谓其高谈阔论，远于事情。”梁实秋《雅舍小品·礼貌》：“探病不一定要面带戚容，因为探病不同于吊丧，但也不宜高谈阔论有说有笑，因为病房里究竟还是有一个病人。”❸指不切实际的空洞言论。元·顾德润《点绛唇·四友争春》曲：“茶供过三两巡，涎割到五六桶，攒下些高谈阔论成何用，端的是风月两无功。”明·贾仲名《对玉梳》一折：“倚仗着高谈阔论，全用些野狐涎扑子弟打郎君。”

【高头讲章】 gāo tóu jiǎng zhāng 旧指在经书正文上端空白处所刊印的讲解或评点文字。后泛指经书。清·洪亮吉《北江诗话》卷三：“今时学者，读断烂朝报，即以为通晓世事；读高头讲章，即以为沉酣经籍。”梁启超《劫灰梦·独啸》：“早登翰苑，旅食京华，半生困高头讲章，十载饱软红尘味。”鲁迅《华盖集·并非闲话(三)》：“他们似乎并没有《教育学概论》或‘高头讲章’的待定稿，藏之名山。”

【高文典册】 gāo wén diǎn cè 原指朝廷发布的重要文书，如诏令、制诰等。后也泛指经典性著述或典雅高深的文章。晋·葛洪《西京杂记》卷三：“扬子云曰：‘军旅之际，戎马之间，飞书驰檄用枚皋；廊庙之下，

朝廷之中，高文典册用相如。'"元·王旭《祭止轩先生文》："雄章俊语，星日争辉；高文典册，元气淋漓。"清·李调元《南游集序》："高文典册，蔚为国华，不惟媲美龙门，且颉颃司马。"

【高卧东山】 gāo wò dōng shān 高卧：高枕而卧。东山：山名，在会稽郡（今浙江绍兴）境内，晋朝谢安（字安石）隐居处。《世说新语·排调》："谢公在东山，朝命屡降而不动。后出为桓宣武司马，将发新亭，朝士咸出瞻送。高灵时为中丞，亦往相祖，先时多少饮酒，因倚如醉，戏曰：'卿屡违朝旨，高卧东山，诸人每相与言："安石不肯出，将如苍生何！"今亦苍生将如卿何？'"后用"高卧东山"泛指隐居不仕。清·曾国荃《与王枚村观察》："知高卧东山之故人，雅不欲以时俗之论人耳，然鄙怀企想则未尝一日不萦洄也。"也作"东山高卧"。唐·李白《梁园吟》："东山高卧时起来，欲济苍生未应晚。"刘斯奋《白门柳》一部七章："依学生之见，不如暂且仍作东山高卧，静以观变。"

G

【高屋建瓴】 gāo wū jiàn líng 建：倾倒。瓴：水瓶。从高屋脊上往下倒瓶中的水。形容居高临下、不可阻挡的形势。也比喻能把握全局，轻松驾驭。语本《史记·高祖本纪》："[秦中]地势便利，其以下兵于诸侯，譬犹居高屋之上建瓴水也。"宋·李曾伯《代通兴元丁帅》："谓画江以东，不足以究中流击楫之志；而分陕以西，粗可以成高屋建瓴之形。"《花月痕》四六回："带得宣府精兵二千……高屋建瓴，挂帆东下，克了石首，又克嘉鱼，直薄武昌城下。"古华《话说〈芙蓉镇〉》："这些形象大都是从战争年代的叱咤风云的指挥员们身上脱颖出来的，具有气壮山河的英雄气概和高屋建瓴的雄才大略。"〔注意〕瓴，不能写作"领"。

【高下在心】 gāo xià zài xīn 原指根据当时的实际情况采取相应的措施。《左传·宣公十五年》："天方授楚，未可与争。虽晋之强，能违天乎？谚曰：'高下在心。'"晋·杜预注："度时制宜。"后指胸有成竹，操纵自如。也指随心所欲，任意而为。《三国志·魏书·陈琳传》："今将军总皇威，握兵要，龙骧虎步，高下在心。"《旧五代史·唐书·朱弘昭传》："闵帝及位，弘昭以为由己得立，故于庶事高下在心。"清·吴锡麒《戴竹友银藤花馆词序》："托微波而通语，窥意匠而运斤，故能高下在心，分刌合度。"

【高阳酒徒】 gāo yáng jiǔ tú 高阳：地名，在今河南杞县西南。《史记·郦生陆贾列传》："初，沛公引兵过陈留，郦生踵军门上谒……使者出谢曰：'沛公敬谢先生，方以天下为事，未暇见儒人也。'郦生瞋目案剑叱使者曰：'走！复入言沛公，吾高阳酒徒也，非儒人也。'"郦食其为高阳人，其自称为高阳酒徒。后借指好饮酒而放荡不羁的人。唐·李白《梁甫吟》："君不见高阳酒徒起草中，长揖山东隆准公。"宋·黄庭坚《章明扬墓碣》："余尝与乡长者评其人，似长安大侠，高阳酒徒。"《儿女英雄传》三二回："只这邓九公充其量不过一个高阳酒徒，又有多大的福命，怎的天公保全他一世。"

【高义薄云】 gāo yì bó yún 薄：迫近。原指诗文的境界高妙，上接云天。《宋书·谢灵运传论》："屈平、宋玉导清源于前，贾谊、相如振芳尘于后，英辞润金石，高义薄云天。"后用来形容人很重情义。宋·魏了翁《回生日启》："某官淡交如水，高义薄云。"明·王锡爵《王麟泉操台》："台下代陈一疏，高义薄云，览之又泾泾涕下矣。"章炳麟《狱中与吴遂张伯纯书》："得君遂手书，并墨银三百圆，资助讼费，高义薄云，感激无量。"也作"义薄云天"。宋·陈渊《荆南府谢解》："文摛锦绣，义薄云天。"王蕴章《剑霜龛诗跋》："是又竟荀郎之后事，义薄云天；而传元相之遗文，感均今古者哉！"

【高瞻远瞩】 gāo zhān yuǎn zhǔ 瞻：望。瞩：注视。看得高远。形容目光远大。

《野叟曝言》二回："遂把这些粉白黛绿，莺声燕语，都付之不见不闻，一路高瞻远瞩，要领略湖山真景。"茅盾《子夜》三："和孙吉人尚属初交，真看不出这个细长脖子的小脑袋里倒怀着那样的高瞻远瞩的气魄。"

【高掌远蹠】 gāo zhǎng yuǎn zhí 掌：用手擘开。蹠：用脚踏开。汉·张衡《西京赋》："左有崤函重险，桃林之塞，缀以二华，巨灵赑屃，高掌远蹠，以流河曲，厥迹犹存。"意为河神手擘脚踏，将华岳一分为二。后用来比喻用巨大力量进行开拓或经营。清·丘逢甲《思三友行》："凤凰如猛将，当关森严立甲仗；阴那如才相，高掌远蹠抱雄想。"茅盾《子夜》五："外国的企业家果然有高掌远蹠的气魄和铁一样的手腕，却也有忠实而能干的部下，这样才能应付自如，所向必利。"

【高枕而卧】 gāo zhěn ér wò 枕头垫得高高的睡觉。形容无所忧虑。《战国策·齐策四》："狡兔有三窟，仅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而卧也。请为君复凿二窟。"《樵史通俗演义》二五回："何不遣一干事武弁，如参将金日观，飞骑一往，庶得一实信，吾辈亦可高枕而卧。"周作人《雨天的书·苦雨》："费两天工夫，从头改筑，已经成功十分八九，总算可以高枕而卧。"

【高枕无忧】 gāo zhěn wú yōu 垫高了枕头睡觉，无所忧虑。指平安无事，不用担忧。《敦煌变文集·庐山远公话》："但贱奴若得道安论义，如渴得浆，如寒得火，请相公高枕无忧。"《三国演义》五回："卓曰：'吾有奉先，高枕无忧矣！'"老舍《四世同堂》八九："派一个班，最好是一个连来，在他宅子周围放哨，那他也许就可以高枕无忧了。"

【高自标置】 gāo zì biāo zhì 标：标榜。置：摆设位置。把自己摆在很高的位置上。形容自视甚高。《晋书·刘惔传》："桓温尝问惔：'会稽王谈更进耶？'惔曰：'极进，然故第二流耳。'温曰：'第一复谁？'惔曰：'故在我辈。'其高自标置如此。"清·冯元飙《郑母张太夫人墓表》："及归郑氏东里，先生方少，高自标置，视车马金钱皆长物，无所吝惜。"也作"高自位置"。明·陈子龙《答戴石房》："以今之儒者，每于衣冠言动，高自位置。问其所为，则至鄙；迹其所学，则甚疏。"《二十年目睹之怪现状》一〇一回："但是他又高自位置，目空一切，自以为他的学问，谁都及不了他。"

【高自位置】 gāo zì wèi zhì 见"高自标置"。

【高足弟子】 gāo zú dì zǐ 高足：高才弟子。指才能出众的学生。《世说新语·文学》："郑玄在马融门下，三年不得相见，高足弟子传授而已。"《二刻拍案惊奇》卷一九："吾乃南华老仙漆园中高足弟子。"清·梁同书《书心远上人方便品册后》："心远上人为恒公高足弟子，由禅悟通书法，小楷绝工。"

【膏肓之疾】 gāo huāng zhī jí 膏肓：我国古代医学将心尖脂肪叫膏，将心脏与膈膜之间叫肓，认为是药力达不到的地方。指危重的病情。也比喻致命的弱点。《晋书·乐广传》："广闻故，命驾为剖析之，玠病即愈。广叹曰：'此贤胸中当必无膏肓之疾！'"五代·王定保《唐摭言·怨怒》："是将授公药石之言，疗公膏肓之疾，未知雅意欲闻之乎！"宋·吕祖谦《与朱侍讲》："去冬舍弟转致教赐，一一深中膏肓之疾，朝夕玩省，不敢忘。"参见"病入膏肓"。〔注意〕肓，不能写作"盲"，不能读作 máng。

【膏火自煎】 gāo huǒ zì jiān 膏：油脂。油脂因能照明而自招煎烧之苦。比喻有才能而招致祸患。《庄子·人间世》："山木自寇也，膏火自煎也。"三国魏·阮籍《咏怀十七首》之九："膏火自煎熬，多财为患害。"明·汤显祖《刘士和墓表》："嗟夫！天下未受其明，而果在于用其明，此所谓膏火自煎者也。"清·李世熊《钱神志·恢网》："夫膏火自煎，即冰山为烈焰；止水自照，即狂焰为

G

冰山。死生变相，亦由心造耳。”

【膏粱锦绣】 gāo liáng jǐn xiù　见“膏粱文绣”。

【膏粱文绣】 gāo liáng wén xiù　膏粱：肥肉和细粮，指精美的食物。文绣：精美华丽的丝织品。形容富贵人家的奢华生活。《红楼梦》一一五回：“在小侄年幼，虽不知文章为何物，然将读过的细味起来，那膏粱文绣比着令闻广誉，真是不啻百倍的了。”也作“膏粱锦绣”。明·宋濂《衍龄堂记》：“苟非寿焉，则夫多子孙也，膏粱锦绣之为食与衣也，谷量马牛而斛量珠也，将焉用之哉？将焉用之哉？”《红楼梦》四回：“因此这李纨虽青春丧偶，居家处膏粱锦绣之中，竟如槁木死灰一般。”〔注意〕粱，不能写作“梁”。

【膏粱子弟】 gāo liáng zǐ dì　膏粱：肥肉和细粮，指精美的食物。指生活奢华的富家子弟。唐·颜师古《急就篇注叙》：“若夫缙绅秀彦、膏粱子弟，谓之鄙俚，耻于窥涉，遂使博闻之说，废而弗明。”《三国演义》九二回：“夏侯楙乃膏粱子弟，懦弱无谋。”〔注意〕粱，不能写作“梁”。

【槁木死灰】 gǎo mù sǐ huī　槁木：干枯的树木。死灰：火灭后的冷灰。比喻毫无生气或心灰意冷。也比喻修养深厚，遇事沉着笃定，不为外物所动。语本《庄子·齐物论》：“形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？”宋·陈淳《北溪大全集》卷六：“盖人心是个活物，其感应之理必如此，虽欲忍之而其中惕然自有所不能以已也；不然则是槁木死灰，理为有时而息矣，此必然处也。”《女仙外史》五六回：“贫道槁木死灰，虽雨露不能荣，烈火不可燃。”梁实秋《雅舍小品·老年》：“这是说，老年人不再追求那花前月下的旖旎风光，并不是说老年人就一定如槁木死灰一般的枯寂。”也作“死灰槁木”。《朱子语类·释氏》：“又有所谓顽空、真空之说，顽空者如死灰槁木，真空则能摄众有而应变，然亦只是空耳。”清·易顺鼎《上岘帅第二书》：“未罹母恤以前，职道如野鹤孤云；既罹母恤以后，职道如死灰槁木。”也作“枯木死灰”。宋·无名氏《宣和画谱·道释二》：“大抵释氏貌像多作慈悲相，趺坐即结跏，垂臂则袒肉，目不高视，首不轩举，淡然如枯木死灰。”《儿女英雄传》一六回：“况且听她那番冷心冷面，早同枯木死灰，把生死关头看破。”

【告贷无门】 gào dài wú mén　告贷：向人借贷。想借钱都没地方借。指生活困顿，处境十分艰难。《品花宝鉴》一三回：“春航闷坐了两日，米煤催逼，告贷无门，经高品款留，只得暂时寄食一日。”刘斯奋《白门柳》一部一二章：“如此，富者或无大碍，而贫者从此告贷无门，生计俱绝矣！”

【告老还乡】 gào lǎo huán xiāng　告老：旧时官吏年老请求辞职。泛指年老退休，回归故乡。宋·陈襄《殿中御史陈君墓志铭》：“以侍郎告老还乡，解职太学，治福州之长溪转运使。”《初刻拍案惊奇》卷二〇：“西京洛阳县有一官人……曾任过青州刺史，六十岁上告老还乡。”杨沫《青春之歌》一部五章：“我父亲在村中很有威望——他在外面做过知县，现在告老还乡，敬唐还听他的话。”

【割臂之盟】 gē bì zhī méng　《左传·庄公三十二年》：“初，公筑台，临党氏，见孟任，从之。闷。而以夫人言，许之，割臂盟公。生子般焉。”后用“割臂之盟”指男女私订婚约。《左传·庄公二十四年》“八月丁丑，夫人姜氏人”唐·孔颖达疏：“庄公顾割臂之盟，崇宠孟任，故即位二十三年乃娶元妃。”《花月痕》五回：“川岳有灵，永护同心之石；乾坤不改，终圆割臂之盟。”

【割据一方】 gē jù yī fāng　指靠武力占据一个地方，对抗中央政权。宋·李纲《论偏霸之主专任其臣》：“夫以孙策、苻坚，区区割据一方，非得其臣而委任之，如此犹不足以有为，况大于此者乎？”《喻世明言》卷二

一:"天下英雄,皆有割据一方之意,若吞并董昌,奄有杭越,此霸王之业也。"

【割袍断义】gē páo duàn yì 指与结义兄弟断绝来往,恩断义绝。元·尚仲贤《单鞭夺槊》三折:"你两次三番则管里扯住我。罢!我拔出剑来,你见么?我割袍断义,你若再赶将来,我一剑挥之两段。"刘绍棠《村妇》卷一:"刘二皇叔跟申二毛子已经割袍断义,划地绝交,不随份子。"

【歌功颂德】gē gōng sòng dé 赞美功绩,颂扬恩德。现多含贬义。语本《史记·周本纪》:"民皆歌乐之,颂其德。"宋·王灼《再次韵晁子兴》诗:"歌功颂德今时事,侧听诸公出正音。"《野叟曝言》三三回:"那道姑、水手感谢自不消说,合船人也都歌功颂德,赞叹不绝。"李国文《冬天里的春天》四章:"原来请他去编撰县志的,偏又不肯歌功颂德,当一名乖乖的御用文人。"也作"称功颂德"。宋·魏了翁《跋彭忠肃公真迹后》:"人主生日为乐始于唐……直自京桧以来,此风日甚,始则称功颂德,甚至将以金玉泉币。"《红楼梦》六三回:"何必借我们,你鼓唇摇舌的,自己开心作戏,却说是称功颂德呢。"

【歌楼舞榭】gē lóu wǔ xiè 见"舞榭歌台"。

【歌台舞榭】gē tái wǔ xiè 见"舞榭歌台"。

【歌舞升平】gē wǔ shēng píng 升平:太平。唱歌跳舞,一派太平盛世景象。多形容太平盛世,有时含粉饰太平之意。宋·王安中《春日馆中即事五首》诗之五:"熙熙人物爇金炉,歌舞升平六闰余。"《孽海花》八回:"时局变更,沧桑屡改,朝中歌舞升平,而海外失地失藩,频年相属。"姚雪垠《李自成》二卷五一章:"从明初到此时,又经过将近三百年没有战争,开封城内一直是歌舞升平。"

【革故鼎新】gé gù dǐng xīn 革:除去。鼎新:立新。革除旧的,建立新的。多指改朝换代或重大变革。语本《周易·杂卦》:"革,去故也;鼎,取新也。"唐·吕岩《吕子易说》卷下:"必有信下之志而后为改上之命,则命无不行,而革故鼎新之治成矣。"《水浒传》八〇回:"毋犯雷霆,当效革故鼎新之意。"李劼人《大波》三部九章:"今日之事,无异革故鼎新,吾人更应该提倡尚武精神。"

【革面洗心】gé miàn xǐ xīn 见"洗心革面"。

【格格不入】gé gé bù rù 格格:互相抵触。彼此有抵触,不相投合。明·缪昌期《答毛禹门》:"弟久困铃索,遇眼前一切人与事,格格不入。"清·吴炽昌《续客窗闲话·某少君》:"但少君自授徒后,借居古庙,竟不归家,母来谈论,格格不入,妻子更不顾而问矣。"沈从文《一个传奇的本事》:"我依然不免受另外一种地方性的局限束缚,和阴晴不定的'时代'风气俨若格格不入。"

【格物致知】gé wù zhì zhī 格:推究。致:获得。推究事物原理而获得知识。语本《礼记·大学》:"致知在格物,格物而后知至。"宋·叶绍翁《四朝闻见录·文公谥议》:"自格物致知,闲邪存诚,以为践履之实,用功于不睹不闻之际,加省于日用常行之间。"明·骆问礼《族叔字汝诚说》:"然与顾格物致知,要有本末先后,乃足以屈世儒之说而有补于诚正。"姚雪垠《李自成》四卷一五章:"这些人颇精于格物致知之学,善造火器,称为西儒。"也作"致知格物"。唐·权德舆《唐故楚州淮阴县令……神道碑铭并序》:"于是放怀于外,啬神于内,沉研象系之表,磅礴天人之际,其致知格物,不可详已。"《傅雷家书·1961年2月7日》:"明清两代的科举制度,不仅束缚性灵,也使一部分有心胸有能力的人徘徊于功名利禄与真正修心养性,致知格物的矛盾中。"

【隔岸观火】gé àn guān huǒ 隔着河观看对岸失火。比喻置身事外。多含对别

人的灾难袖手旁观的意思。梁实秋《雅舍小品·幸灾乐祸》:"因为蹲坐表示'悠闲',人家有灾难,你怎可以悠闲看热闹?悠闲地看热闹便至少有隔岸观火之嫌。"

【隔墙有耳】 gé qiáng yǒu ěr 指秘密的言谈也可能外泄出去。语本《管子·君臣下》:"墙有耳者,微谋外泄之谓也。"元·吴澄《潜庵兰思有倡和……次韵索之二首》诗之一:"颇怪诗筒俱走遍,隔墙有耳却成聋。"《快心编三集》一回:"隔墙有耳,莫使被人听得,过去述了,一发要致恨的。"茅盾《腐蚀·十一月十八日同日深夜》:"我一看劝不过来,——而且也须防隔墙有耳,不便和他多辩,只好含糊答应,先把他稳住。"

【隔三岔五】 gé sān chà wǔ 见"隔三差五"。

【隔三差五】 gé sān chà wǔ 每隔三天五天。指相隔的时间短;经常。萧红《呼兰河传》一章:"卖豆芽菜的女疯子,虽然她疯了还忘不了自己的悲哀,隔三差五的还到庙台上去哭一场。"也作"隔三岔五"。孙力、余小惠《都市风流》二章:"自从她从良嫁给宝柱爸,安生日子没过几天,隔三岔五就是一场恶架,打得鸡飞狗跳,四邻不安。"〔注意〕差,不读 chā。

【隔靴搔痒】 gé xuē sāo yǎng 搔:挠。比喻说话、做事、写文章没有抓住关键。宋·严羽《沧浪诗话·诗法》:"意贵透彻,不可隔靴搔痒。"明·耿定向《近溪子集序》:"近代二三魁儒,岿然负山斗望者,其谭说名理,若蒙雾观花、隔靴搔痒。"周而复《上海的早晨》四部三〇:"柳惠光觉得江菊霞和唐仲笙唱的都是高调,对私营中小商业的情况并不了然,讲的净是些隔靴搔痒的话,不着边际,不能解决中小商业的苦恼和忧虑。"

【各安其业】 gè ān qí yè 各自安心过自己的日子,从事自己的职业。《宋书·索虏传》:"今阳春之初,东作方兴,三州之民各安其业,以就农桑。"明·宋濂《新雨山房记》:"今国家平定已十余年,生民各安其业。"姚雪垠《李自成》二卷三六章:"一俟天下太平之后,兵戈停止,士、农、工、商就能够各安其业,共享太平之福。"也作"各安生业"。《北史·隋本纪·炀帝》:"其余臣人愿归朝奉化,咸加慰抚,各安生业。"

【各安生业】 gè ān shēng yè 见"各安其业"。

【各奔东西】 gè bèn dōng xī 奔:投向。指各人朝着各自的方向发展。也指分手。《二度梅》二三回:"二子穷途被难,路逢古庙栖身,不料巡缉众兵丁锁拿船中审讯,即日各奔东西,惶惶实属堪怜。"李明性《故园》二一:"十天过后,剧团又转移了新地方,他和那姑娘像一对'露水鸳鸯',也只好各奔东西。"〔注意〕奔,不读 bēn。

【各奔前程】 gè bèn qián chéng 奔:投向。各走各的路。指各人按各人的志向发展。《二刻拍案惊奇》卷三〇:"后来工部建言,触忤了圣旨,钦降为四川泸州州判;万户升了边上参将,各奔前程去了。"《三侠五义》八八回:"既然彼此有事,莫若各奔前程,后会有期。"浩然《新婚》:"谁不愿意跟情投意合的人过舒心的日子呢?强摘的瓜不甜哪,还是痛痛快快地离开、各奔前程为好。"〔注意〕奔,不读 bēn。

【各持己见】 gè chí jǐ jiàn 见"各执己见"。

【各得其所】 gè dé qí suǒ ❶各自得到所需要的东西。《周易·系辞下》:"日中为市,致天下之民,聚天下之货,交易而退,各得其所。"茅盾《腐蚀·十月二十四日》:"可是最近这几天,大大小小各项物品的囤户陆续查到了七八个,一律如法炮制,瞒上不瞒下,交易而退,各得其所。"❷每个人或事物都得到适当的安置。《战国策·秦策三》:"富贵显荣,成理万物,万物各得其所。"萧红《呼兰河传》六章:"狗有狗窝,鸡有鸡架,鸟有鸟笼,一切各得其所。"

【各得其宜】gè dé qí yí 宜:适宜。各自得到适当的安置或处置。《管子·明法解》:"故明主之治也,明分职而课功劳;有功者赏,乱治者诛,诛赏之所加,各得其宜。"明·姚广孝《蒲窗记》:"至若春荑秋美,朝阳夕露,剪校培灌,各得其宜。"骆飞《"桥"》:"景物之宾主、揖让、开阖、本原、驱使、行列,均须各得其宜。"

【各尽所能】gè jìn suǒ néng 各自把能力全部施展出来。指每个人都尽了自己的全力。《后汉书·曹褒传》:"汉遭秦余,礼坏乐崩,且因循故事,未可观省,有知其说者,各尽所能。"明·张侗初《慰弟文》:"汝所自尽,吾亦不知。各尽所能,以报父母。"杨绛《干校六记·学圃记闲》:"我们连里是人人尽力干活儿,尽量吃饭——也算是各尽所能,各取所需吧?"

【各就各位】gè jiù gè wèi 就:到。各自到自己的位置上去。清·杞庐主人《时务通考·兵政·陆军》:"或豫为告明,俾可一面走动,各就各位;或方在走动时告明,令接应者留下不走,而令前后阵离开。"贾平凹《腊月·正月》一〇:"二贝娘、二贝、白银、小女儿就都起来,各就各位,依前天晚上的分工,各负其责。"

【各色各样】gè sè gè yàng 各种不同的类别、样式。《歧路灯》八七回:"却说盛公子一派话儿,把官亲投任的人,各色各样,形容得一个详而且尽。"萧乾《人生采访·美国印象》:"一路看到加里弗尼亚蓝空下的美丽郊野:森林,果木,葡萄园丛中矗立着各色各样的别墅。"也作"各式各样"。鲁迅《南腔北调集·〈萧伯纳在上海〉序》:"在前三个部门之中,就将文人,政客,军阀流氓,叭儿的各式各样的相貌,都在一个平面镜里映出来了。"茅盾《蚀·动摇》一一:"方罗兰的身形刚刚出现,客厅里人们的各式各样的听不清楚的话,就杂乱地掷过来。"

【各式各样】gè shì gè yàng 见"各色各样"。

【各抒己见】gè shū jǐ jiàn 抒:发表,表达。各自发表自己的见解。《镜花缘》七四回:"据我主意,何不各抒己见,出个式子,岂不新鲜些?"马南邨《燕山夜话·编余记》:"如果听到一点不同的意见,马上就进行反驳,这样做的效果往往不大好,甚至会发生副作用。正确的方法应该首先让别人能够各抒己见,畅所欲言,真正做到百家争鸣。"

【各司其事】gè sī qí shì 司:主管,主持。各自负责做自己该做的事。宋·高斯得《江东提刑司新创药局义阡记》:"夫设官分职,各司其事。"《洪秀全演义》四〇回:"原来兴国州的义勇队最为奋勇,男者任战攻,女者任工役,各司其事。"

【各司其职】gè sī qí zhí 司:主管,主持。职:职务。各自负责做好自己的本职工作。前蜀·杜光庭《胡贤常侍安宅醮词》:"爰命众神,各司其职,逆之则凶而获戾,顺之则吉而降祥。"清·盛大士《王碧城诗稿序》:"老屋数椽,仅蔽风雨。无仆隶应门,有子数人,洒扫进退,各司其职。"徐贵祥《历史的天空》一九章:"我军在编制上有司令部、政治部、供给部、卫生部,各有任务,应该各司其职。"

【各为其主】gè wèi qí zhǔ 各人效忠于各自的主子。三国魏·卫觊《请恤凋匮罢役务疏》:"今四海之内,分而为三,群士陈力,各为其主。"《东周列国志》三六回:"当初奉献公之命,去伐蒲城,又奉惠公所差,去刺重耳,这是桀犬吠尧,各为其主。"刘斯奋《白门柳》三部一〇章:"如今福建与我们浙东闹成这个样子,将来各为其主,彼此还不知怎样相见呢!"〔注意〕为,不读 wéi。

【各行其是】gè xíng qí shì 是:正确。各人按照自己认为正确的去做。语本《庄子·徐无鬼》:"天下非有公是也,而各是其所是。"《二刻拍案惊奇》卷九:"自古贞姬守节,侠女怜才。两者俱贤,各行其是。"茅盾

《虹》四:“她想来这样也好,各行其是,将来她走的时候,更可以毫无牵挂了。”〔注意〕是,不能写作“事”。

【各有千秋】 gè yǒu qiān qiū 千秋:千年,指久远。各自有可以流传久远的价值。清·冯桂芬《江山风月图跋》:“楚中酬答,事绝相类,图诗具在,实可各有千秋,又岂徒君一家乏宝哉!”也指各有各的优点和特色。魏巍《东方》四部二三章:“他在典型报告会上,看到这么多的英雄人物,听到这么惊心动魄的事迹,觉得真是山外有山,天外有天,各有千秋,群星灿烂。”

【各执己见】 gè zhí jǐ jiàn 执:坚持。各自坚持自己的意见、见解。宋·朱熹《答潘叔昌》:“不谓近年异论蜂起,高者溺于虚无,下者沦于卑陋,各执己见,不合不公,使人忧叹,不知所以为计。”明·李贽《藏书·守成贤主》:“盖诸臣泥古不通,各执己见,非帝失也。”也作“各持己见”。《宋史·曹彦约传》:“致使知事者不敢任事,畏事者常至失事,卒有缓急,各持已见,兵权财计,互相归咎。”莫应丰《将军吟》二章:“夫妇俩为了给孩子取名字,各持己见,没有结果。”

【各执一词】 gè zhí yī cí 各自坚持一种说法,互不相让。《醒世恒言》卷二九:“是巳牌时分,夹到日已倒西,两下各执一词,难以定招。”巴金《春》二一:“她看见王氏和觉民各执一词,不能断定谁是谁非。”欧阳山《三家巷》七三:“有人说是从小帽冈的驻军那儿来的,有人说是从仙汾市的保安队那里来的,各执一词,不相上下。”

【各自东西】 gè zì dōng xī 各有不同的方向,各走各的路。《朱子语类·朱子十八》:“今既各自东西,不相讲贯,如何得会长进?”刘白羽《第二个太阳》三章:“两个人就要劳燕分飞,各自东西了。”也作“各自西东”。宋·刘克庄《临江仙》词:“今岁三家村市里,故人各自西东。”胡发云《老同学白汉生之死》:“于是,从她开始,一串二,二串四,班上那些各自西东的昔日同窗们,渐渐聚集到了一起,刮起了一股浓烈的怀旧风。”

【各自为战】 gè zì wéi zhàn 各自独立作战。《史记·项羽本纪》:“君王能自陈以东傅海,尽与韩信;睢阳以北至榖城,以与彭越;使各自为战,则楚易败也。”明·田汝成《炎徼纪闻·安贵荣》:“斯言苟闻于朝,朝廷下片纸于杨爱诸人,使各自为战,共分安氏之所有,盖朝令而夕无安氏矣。”姚雪垠《李自成》一卷一二章:“随着闯王突围出来的兵将,大部分牺牲了,余下的也被打散,东一股,西一股,各自为战。”〔注意〕为,不读 wèi。

【各自为政】 gè zì wéi zhèng 为政:处理政事,也泛指办事。各人按自己的主张独立行事。语本《左传·宣公二年》:“畴昔之羊,子为政;今日之事,我为政。”《三国志·吴书·胡综传》:“诸将专威于外,各自为政,莫或同心。”宋·秦观《史籀李斯跋》:“先王之时,天下之书同文。及其衰也,诸侯各自为政,而字画之形亦异殊矣。”阎真《沧浪之水》四三:“大家要更多地从工作的角度考虑问题,不能各自为政。”也指各做各的事,互不相干。陆幸生《银豹花园》六章:“闲时回到家各自为政,鸡犬之声相闻,老死不相往来。”〔注意〕为,不读 wèi。

【各自西东】 gè zì xī dōng 见“各自东西”。

【根深柢固】 gēn shēn dǐ gù 见“根深蒂固”。

【根深蒂固】 gēn shēn dì gù 蒂:花或瓜果与枝茎相连的部分。比喻基础稳固,不可动摇。语本《老子·五十九章》:“重积德则无不克,无不克则莫知其极,莫知其极可以有国,有国之母可以长久。是谓深根固柢,长生久视之道。”宋·黄庭坚《与洪驹父书六首》之一:“然孝友忠信是此物之根本,极当加意养以敦厚醇粹,使根深蒂固,然后枝叶茂尔。”《初刻拍案惊奇》卷二二:“他们

做得兴头的，多是有根基，有脚力，亲戚满朝，党与四布，方能勾根深蒂固，有得钱赚，越做越高。”老舍《二马》四：“英国人的好赌和爱游戏，是和吃牛肉抽叶子烟同样根深蒂固的。”也作“根深柢固”。柢：树根。宋·司马光《上庞副枢论贝州事宜书》：“虽国家恩德在民，沦于骨髓，根深柢固，万无所虑。”巴金《家》二九：“你不看见在这个社会里旧势力还是那样根深柢固吗？”

【根深叶茂】 gēn shēn yè mào 树根扎得深，树叶就长得茂盛。比喻基础深厚牢固，事业就会繁荣兴旺。语本汉·徐干《中论·贵验》：“事著明则有目者莫不见也、有耳者莫不闻也，其可诬哉！故根深而枝叶茂，行久而名誉远。”《五灯会元·大宁道宽禅师》：“问：‘既是一真法界，为甚么却有千差万别？’师曰：‘根深叶茂。’”明·孙继皋《祭邹封君文》：“跂彼长松，垂阴百亩，人亦有言，根深叶茂。”王小鹰《丹青引》一〇：“魏老德高望重，虎踞画坛几十年，已是根深叶茂。”

【亘古如斯】 gèn gǔ rú sī 亘古：自古以来。自古以来就是如此。清·魏荔彤《金匮要略方论本义·脏腑经络先后病脉证》：“人秉先天之五行而成形，人秉后天五行而得生，其气亘古如斯，生生不已，非至常能如是乎？”梁实秋《雅舍小品·搬家》：“城外多少土馒头，城内多少馒头馅，亘古如斯，倒也不是什么值得特别感慨的事。”

【亘古未闻】 gèn gǔ wèi wén 亘古：自古以来。自古以来都不曾听说过。《宋史·尹焞传》：“臣伏见本朝有辽金之祸，亘古未闻。”《樵史通俗演义》二四回：“夫以阉竖之权，而屈役史臣之笔，亘古未闻。”魏巍《火凤凰》九二：“哪知进城后的第二天，就发现这不过是一个卑鄙的骗局。亲人们已经陷入亘古未闻的火坑中去了。”

【亘古未有】 gèn gǔ wèi yǒu 亘古：自古以来。自古以来不曾有过。宋·罗大经《鹤林玉露·淳熙盛事》：“宋孝宗御宇，高宗在德寿，光宗在青宫，宁宗在平阳邸，四世本支之盛，亘古未有。”《绿野仙踪》三三回：“管翼又说起蒋金花飞砂走石，打的众军头破骨折，真是亘古未有的奇异事。”李准《黄河东流去》四四章：“可是在这亘古未有的大灾害面前，有些植物却丧失了竞争能力。”

【更残漏断】 gēng cán lòu duàn 更：古代夜间计时单位，一夜分为五更，每更约两小时。漏：古代滴水计时的器具。指夜已很深。宋·宋无《玉津园弃景钟歌》：“更残漏断声莫闻，凡鸡司晨尊铁铎。”元·白朴《梧桐雨》四折：“直下的更残漏断，枕冷衾寒，烛灭香消。”

【更仆难数】 gēng pú nán shǔ 更：换。仆：仆人。数：说。《礼记·儒行》：“哀公问儒行。孔子对曰：‘遽数之不能终其物，悉数之乃留，更仆未可终也。’”意为换几班侍者，有关问题仍然回答不完。后用“更仆难数”形容人或事物很多，难以尽数。也指难以尽述。明·陈龙正《几亭外书·二氏反求诸己》：“外而更外，彼而更彼，于是坏心术，困民生，有更仆难数之害。”清·平步青《霞外攟屑·字号假借同音》：“按字形离合者，如刘侗字同人，李楷字皆木……之类，若字之同音者为号，则尤繁夥，几于更仆难数矣。”也作“难更仆数”。明·董其昌《祝母陈孺人墓志铭》：“孺人生前殁后可悲可愤之变，尚难更仆数也。”清·长白浩歌子《萤窗异草·翠微娘子》：“时有跛叟精医术，应手如神，所活者难更仆数。”〔注意〕更，不读 gèng。

【更深夜半】 gēng shēn yè bàn 见“更深夜阑”。

【更深夜静】 gēng shēn yè jìng 更：古代夜间计时单位，一夜分为五更，一更约两小时。夜已深，没有任何响动。《景德传灯录·益州西睦和尚》：“更深夜静，共伊商量。”《三侠五义》一一二回：“是日三人饮酒

谈心，至更深夜静方散。”杜鹏程《保卫延安》六章：“更深夜静，他俩铜钟似的笑声，显得特别响亮和欢乐。”也作“夜静更深”。元·无名氏《连环记·激布》：“夜静更深，莫若在家下草榻一宵，明日回府如何?”陈忠实《白鹿原》九章：“他沿着一条官道扯开步子再往东走，当夜静更深时分，黑娃已经站在那棵熟悉的椿树底下了。”

【更深夜阑】 gēng shēn yè lán 更：古代夜间计时单位，一夜分为五更，一更约两小时。阑：将尽。夜已很深。汉·蔡琰《胡笳十八拍》：“山高地阔兮见汝无期，更深夜阑兮梦汝来斯。”明·杨廉《封宜人张氏墓志铭》：“茶果之给，虽更深夜阑，未始或废。”也作“更深夜半”。元·无名氏《冯玉兰》二折：“你孩儿青春年少的，这早晚更深夜半，知他是什么人，我不去见他也罢。”刘玉民《骚动之秋》一二章：“[淑贞]跑进肖云嫂家，并且在那里一直待到更深夜半，直到眼看着肖云嫂平安睡去为止。”也作“夜半更深”。明·王錂《春芜记·报仇》：“你是甚么人?这等夜半更深，在此何干?”路遥《平凡的世界》(上)三五章：“她热爱孩子和教师职业；为了给学生们教好书，备课常常废寝忘食，有时直至夜半更深。”

【耕当问奴】 gēng dāng wèn nú 奴：耕种田地的家奴。耕田种地的事当去问家奴。指不懂的事要问从事那项工作的人。常与“织当问婢”连用。《宋书·沈庆之传》：“治国譬如治家，耕当问奴，织当访婢。”宋·许翰《再论乞用种师道札子》：“臣闻耕当问奴，织当问婢，老马识道，巢鸟知风，此言物各有所习也。”清·谭宗浚《览海赋》：“拥节旄者不乐建挥戈之绩，习文墨者反欲矜磨盾之雄。夫织当问婢，耕当问奴，此居家之常计也。”

【羹墙如见】 gēng qiáng rú jiàn 《后汉书·李固传》：“昔尧殂之后，舜仰慕三年，坐则见尧于墙，食则睹尧于羹，斯所谓聿追来孝，不失臣子之节者。”意思是尧死后，舜十分仰慕怀念，坐着的时候看见墙上有尧的形象，吃饭的时候看见羹汤里有尧的样子。后用“羹墙如见”表示对先贤或长者的怀念和仰慕。宋·刘克庄《杂兴六言十首》诗之一：“羹墙如见尧在，讴歌皆之启贤。”明·林希元《祭同年伦白山祭酒文》：“每想音容，羹墙如见；关山修阻，无由致哀。”清·黄中《二程年谱序》：“僾乎如听其形声，俨然如闻其笑语……梦寐如存，羹墙如见。”

【耿耿于怀】 gěng gěng yú huái 耿耿：有心事的样子。心存某事，不能忘怀。宋·文天祥《贺前人正》：“某迹縻俗驾，心绕贺星。遥指于轸中，拳拳公寿；雪立于门外，耿耿于怀。”清·金之俊《赠光禄寺卿湘邻金君墓志铭》：“但念父母生儿，抚育教诲，匪朝伊夕；致父老不及养，母殡不及葬，子幼不及教，不能不耿耿于怀耳已矣。”苏曼殊《碎簪记》：“吾叔恩重，所命靡不承顺，独此一事，难免有逆其情意之一日，故吾无日不耿耿于怀。”

【绠短汲深】 gěng duǎn jí shēn 绠：打水用的绳子。汲：从井中打水。比喻才能浅薄，不足以胜任大事。语本《庄子·至乐》：“昔者管子有言，丘甚善之，曰：‘褚小者不可以怀大，绠短者不可以汲深。’”唐·颜元孙《干禄字书序》：“绠短汲深，诚未达于涯涘；歧路多惑，庶有归于适从。”宋·杨亿《代中书乞罢免表二首》之一：“终材力之有限，履新居上；既所置之非宜，绠短汲深。”茅盾《挽郑振铎》诗之二：“红先专后尝共砺，绠短汲深愧仔肩。”也作“汲深绠短”。唐·张仲宣《对知合孙吴可以运筹决胜策》：“但以日暮途远，汲深绠短，文不逮意，书何尽言!”清·张泰交《离任辞城隍神》：“下车伊始，忧惧交迫，乃汲深绠短，心血几枯，发霜须星，寝食都废，惴惴然将有性命之忧。”

【梗泛萍漂】 gěng fàn píng piāo 梗：植物的枝茎。泛：漂浮。萍：浮萍，一种水草。

像断梗、浮萍一样随水漂流。比喻漂泊不定。元·张国宝《罗李郎》二折:“只为他孤身去梗泛萍漂,撇的俺三口儿梦断魂劳。”明·李材《见罗先生书》卷九:“至于所云‘无工夫处是工夫’,又自是止之深处,修之妙手,所谓‘不识不知,顺帝之则’者,抑岂都无所有,事漫然若梗泛萍漂者乎?”

【更上层楼】 gèng shàng céng lóu 见“更上一层楼”。

【更上一层楼】 gèng shàng yī céng lóu 唐·王之涣《登鹳雀楼》诗:“欲穷千里目,更上一层楼。”意为若想看得更远,就要登得更高。后多比喻在原来的基础上再提高一步。清·赵翼《七十自述诗》:“聊与扩开新眼界,梯桄更上一层楼。”张洁《沉重的翅膀》六:“他们的经验要是你们车间能够认真地消化、推广,你们的生产肯定会更上一层楼。”也省作“更上层楼”。王小布《闹市中的音乐天地》:“乐谱、教材、传记、工具书,会使人们的音乐修养更上层楼。”

【工力悉敌】 gōng lì xī dí 工力:功夫和才力。悉:完全。敌:相当。指双方势均力敌,难分高下。旧题宋·尤袤《全唐诗话·上官昭容》:“及闻其评曰:‘二诗工力悉敌。沈诗落句云:“微臣雕朽质,羞睹豫章才”,盖词气已竭;宋诗云:“不愁明月尽,自有夜珠来”,犹陡健豪举。’”《洪秀全演义》四二回:“时李世贤一军亦工力悉敌,两军喊杀连天,自辰至午,未分胜负。”

【工欲善其事,必先利其器】 gōng yù shàn qí shì, bì xiān lì qí qì 善:使……好。利:使……锐利。器:工具。工匠要想做好活儿,一定先要把工具整治得锐利精良。比喻要做好事情,必须先做好准备,创造条件。《论语·卫灵公》:“子贡问为仁。子曰:‘工欲善其事,必先利其器。居是邦也,事其大夫之贤者,友其士之仁者。’”《镜花缘》三六回:“工欲善其事,必先利其器。今既一无所有,纵使大禹重生,亦当束手。”朱光潜《谈美书简》九:“‘工欲善其事,必先利其器’,语文就是文学的‘器’。”

【弓马熟娴】 gōng mǎ shú xián 弓马:指射箭和骑马。熟娴:熟练。指对武事精通熟练。《水浒传》五五回:“他深通武艺,弓马熟娴。”清·洪昇《长生殿·春睡》:“蒙委试验安禄山,果系人才壮健,弓马熟娴,特此覆旨。”也作“弓马娴熟”。《初刻拍案惊奇》卷三一:“这王元椿弓马娴熟,武艺精通,家道丰裕。”姚雪垠《李自成》六卷一二章:“慧梅的容貌俊俏,弓马娴熟,识文断字。”

【弓马娴熟】 gōng mǎ xián shú 见“弓马熟娴”。

【弓冶箕裘】 gōng yě jī qiú 弓:制作弓。冶:冶炼。箕:簸箕。裘:皮袍。指继承父辈的事业。宋·蔡戡《除删定官谢宰执启》:“蚤习弓冶箕裘之业,不知干戈耒耜之勤。”元·张伯淳《赠小龙洲》诗:“只今又识小龙洲,弓冶箕裘所传的。”清·金堡《印春小序》:“弓冶箕裘,半由聪明,半由熏习。”参见“为裘为箕”。

【公报私仇】 gōng bào sī chóu 借公务报个人的仇怨。《警世通言》卷三:“小弟初然被谪,只道荆公恨我摘其短处,公报私仇。”《三侠五义》一回:“秦凤一见,已知郭槐之计,一来要斩草除根,二来是公报私仇。”王小鹰《丹青引》附录一:“可恨杂耍班班主公报私仇,当官兵的大轿抬走了凌霄女后,他便命手下打手血洗了无极画馆。”

【公车上书】 gōng chē shàng shū 公车:汉代官署名,设公车令。吏民上书言事,均由此处受理。后也指此类官署。旧称入京请愿或上书言事为“公车上书”。《史记·滑稽列传》:“朔初入长安,至公车上书,凡用三千奏牍。”《孽海花》三二回:“台民不甘臣日,公车上书反抗,列名的千数百人。”

【公而忘私】 gōng ér wàng sī 一心用

在公事上，忘记自己的私事。《汉书·贾谊传》："国耳忘家，公耳忘私，利不苟就，害不苟去。"耳，同"而"。宋·刘克庄《邓峒权吏部侍郎》："噫！如申公、辕固之告君，老而益壮；加左雄、山涛之典选，公而忘私。"《儒林外史》六回："但自古道：'公而忘私，国而忘家。'我们科场是朝廷大典，你我为朝廷办事，就是不顾私亲，也还觉得于心无愧。"李劼人《暴风雨前》四部六："后来据田老兄等一般同学议论说，胡总理作的是大公无私，是公而忘私，是把个人利害置之度外，是令人佩服的一种侠义行为。"

【公事公办】 gōng shì gōng bàn 公家之事按规定办理，不徇私情。清·袁枚《新齐谐·金刚作闹》："地藏王晓得公事公办，无可挽回，故替我拦住金刚神，不许再来作闹，仍将某公解回听审。"钱锺书《围城》五："办事员表示同情和惋惜，可是公事公办，得照章程做，劝他们先去找。"

【公私两便】 gōng sī liǎng biàn 于公于私两方面都有好处。《汉书·沟洫志》"衣食县官，而为之作，乃两便"唐·颜师古注："今县官给其衣食，而使修治河水，是为公私两便也。"《官场现形记》三三回："一则成全了善举，二来义翁又可多收几个利钱，岂不公私两便？"

【公诸同好】 gōng zhū tóng hào 公：公开。诸："之于"的合音。好：爱好。把自己喜爱的东西向有相同爱好的人公开。语本三国魏·曹植《与杨祖德书》："若吾志未果，吾道不行，则将采庶官之实录，辩时俗之得失，定仁义之衷，成一家之言，虽未能藏之于名山，将以传之于同好。"明·申时行《重刻楚辞序》："郡守朱侯懋和、司理朱侯官虞，以听政之暇，手自雠校，重付剞劂，以公诸同好者。"清·梁章钜《浪迹丛谈·鲜于伯机诗刻》："今即将此石陷于亭壁，使远近观者皆可椎拓，亦公诸同好之盛心云尔。"〔注意〕好，不读 hǎo。

【公子王孙】 gōng zǐ wáng sūn 公子：诸侯的嫡子以外的其他诸子。王孙：王者的后代。泛指王公、贵族的子弟。《战国策·楚策四》："黄雀因是以……自以为无患，与人无争也。不知夫公子王孙左挟弹，右摄丸，将加己乎十仞之上，以其类为招。"《说岳全传》八回："这京城内，非比荒村小县；那些九卿四相，公子王孙，来往的多得很。"刘斯奋《白门柳》一部二章："虽然租金十分昂贵，但过往的公子王孙、富商豪客，仍然趋之若鹜。"也作"王孙公子"。晋·葛洪《抱朴子·崇教》："若夫王孙公子，优游贵乐，婆娑绮纨之间，不知稼穑之艰难。"《红楼梦》五回："那一似，无瑕白玉遭泥陷；又何须，王孙公子叹无缘。"

【功败垂成】 gōng bài chuí chéng 垂：将要，接近。事情在将要成功的时候失败了。含惋惜意。《晋书·谢安等传论》："降龄何促，功败垂成，拊其遗文，经纶远矣。"《二十年目睹之怪现状》六一回："况且十二道金牌，他未必不知道是假的，何必就班师回去，以致功败垂成。"柯灵《乡土情结》："这句名言的创作者是楚霸王项羽，但他自己功败垂成，并没有做到。"也作"事败垂成"。明·梁辰鱼《浣纱记·乞降》："凶逆不日就诛灭了，九仞为山，功亏一篑，料想不劳而集，事败垂成！"仇亮《张振武传》："果事败垂成，然善教此子，令继我志也。"

【功不可没】 gōng bù kě mò 没：湮没，埋没。功劳不应被埋没。指立下很大的功劳。宋·邓牧《洞霄图志·洞霄宫庄田记》："自二庄既成，羽衣黄冠之士来游来歌，不远千里……而孙君师弟子坚苦不倦，瘠己裕人，其功不可没也。"点点《永不放弃》六章："这些年上级也很支持我们，医院发展得比较好，硬件软件都上去了，当然你老何功不可没。"

【功成不居】 gōng chéng bù jū 居：占有。立了功而不把功劳归于自己。语本

《老子·二章》:"生而不有,为而不恃,功成而弗居。"晋·潘岳《世祖武皇帝诔》:"恭惟大行,功成不居,议寝封禅,心栖冲虚。"唐·权德舆《二疏赞》:"矫矫二疏,知微知终,功成不居,父子清风。"清·朱彝尊《跋王阳明先生家书》:"今之从政者,患得患失,克如先生功成不居、第思乞休,几人哉!"也作"成功不居"。《旧唐书·薛嵩等传论》:"中外善政,终始令名,成功不居,告老致仕,方之者鲜矣。"《民国通俗演义》一〇回:"固不独成功不居,其高尚纯洁之风,为斯世矜式已也。"

【功成名就】 gōng chéng míng jiù 见"功成名遂"。

【功成名遂】 gōng chéng míng suì 遂:成功。功业建立起来,名声也有了。《墨子·修身》:"名不徒生,而誉不自长,功成名遂,名誉不可虚假,反之身者也。"唐·白居易《对酒劝令公开春游宴》诗:"时泰岁丰无事日,功成名遂自由身。"鲁迅《三闲集·我和"语丝"的始终》:"所以最初出阵,尚无用武之地的人……待到功成名遂,当然也就淡漠起来。"也作"功成名就"。元·范子安《竹叶舟》二折:"你则说做官的功成名就,我则说出家的延年益寿。"姚雪垠《李自成》三卷三〇章:"他也知道'忠臣择主而事,良禽择木而栖'的道理,跟着闯王打天下,日后功成名就,可以封妻荫子。"

【功成身退】 gōng chéng shēn tuì 见"功遂身退"。

【功成行满】 gōng chéng xíng mǎn 行满:修行期满。旧指出家修炼成仙。也指大功告成。宋·陈起《题金粟洞》诗:"功成行满欲度人,酬之遗以半升粟。"《十二楼·夏宜楼》三回:"吉人骗了亲事上手,知道这位假神仙也做到功成行满的时候了,若不把直言告禀,等他试出破绽来,倒是桩没趣的事,就把从前的底里和盘托出。"

【功德无量】 gōng dé wú liàng 功德:功业与德行。无量:没有限量。原为佛教用语。后用来称颂对社会、对他人做了很多有益的事情,功劳非常大。《汉书·丙吉传》:"所以拥全神灵,成育圣躬,功德已亡量矣。"亡:通"无"。《喻世明言》卷一三:"近蜀中有众鬼魔王,枉暴生民,深可痛惜。子其为我治之,以福生灵,则子之功德无量,而名录丹台矣。"叶圣陶《瞎子和聋子》:"你使我们眼睛瞎的能尝到看的滋味,耳朵聋的能尝到听的滋味,就是治好了我们的残疾,真是功德无量。"

【功德圆满】 gōng dé yuán mǎn 功德:指念经、拜佛等法事。❶佛教用语,指法事完满结束。隋·杨广《入朝遣使参书》:"奉五月二日诲,用慰驰结,仰承衡岳,功德圆满,便致荆巫。"元·王实甫《西厢记》二本楔子:"将军若要做女婿呵,可按甲束兵,退一射之地,限三日功德圆满,脱了孝服,换上颜色衣服,倒陪房奁,定将小姐送与将军。"❷指完成某事,做得很圆满。明·袁于令《西楼记·假诺》:"心愿一完,便谐秦晋。那时功德圆满,随即自尽便了。"钱锺书《围城》五:"鸿渐,这次走路真添了不少经验。总算功德圆满,取经到了西天,至少以后跟李梅亭、顾尔谦两位可以敬而远之了。"

【功盖天下】 gōng gài tiān xià 形容功劳极大,无可比拟。《庄子·应帝王》:"明王之治,功盖天下而似不自己,化贷万物而民弗恃。"《史记·淮阴侯列传》:"臣闻勇略震主者身危,而功盖天下者不赏。"清·王昙《上都宪师四书》:"权倾天下不疑,功盖天下不忌。"

【功高不赏】 gōng gāo bù shǎng 功劳太大,已无法奖赏。语本《史记·淮阴侯列传》:"臣闻勇略震主者身危,而功盖天下者不赏。"唐·李翱《劝裴相不自出征书》:"夺人之功不可一也,功高不赏不可二也。"《宋史·赵修己传》:"今幼主信谗,大臣受戮,公位极将相,居功高不赏之地,虽欲杀身

成仁,何益于事?"

【功亏一篑】 gōng kuī yī kuì 亏:缺少。篑:盛土的筐。《尚书·旅獒》:"为山九仞,功亏一篑。"意为堆九仞高的土山,因只差一筐土而没有完成。后用来比喻做事情只差最后一点而未能完成。含惋惜意。《晋书·东海王越传赞》:"长沙奉国,始终靡慝,功亏一篑,奄罹残贼。"《麹头陀传》六:"七级浮图未合尖,功亏一篑也徒然。"姚雪垠《李自成》一卷一一章:"以学生看来,今夜三更,他们必然要突围出走。万一堵截不住,岂非功亏一篑,遗患无穷?"

【功名富贵】 gōng míng fù guì 功名:旧指科举考中做官。社会地位显贵并富有钱财。唐·李白《江上吟》:"功名富贵若长在,汉水亦应西北流。"《初刻拍案惊奇》卷四〇:"凡人功名富贵,虽自有定数,但吾能前知,便可为郎君指引。"也作"富贵功名"。唐·杜甫《岳麓山道林二寺行》:"依止老宿亦未晚,富贵功名焉足图。"姚雪垠《李自成》五卷一七章:"他不像当时一般汉族读书人一样存着民族观念,而是考虑他自己如何能够保全他的家族和建立富贵功名。"

【功遂身退】 gōng suì shēn tuì 遂:成就。功业建立之后就抽身引退。《老子·九章》:"金玉满堂,莫之能守;富贵而骄,自遗其咎。功遂身退,天之道。"《旧唐书·解琬传论》:"解琬总兵朔野,料敌如神,功遂身退,深知止足,兹亦有足多也。"明·陈继儒《四皓论》:"西逐秦鹿,南烹楚猴,良皆为韩而不为汉,皆用帝而不为帝用。至于一旦志行雠雪,功遂身退,良之意终未安也。"也作"功成身退"。《后汉书·邓禹传》:"功成身退,让国逊位,历世外戚,无与为比。"姚雪垠《李自成》二卷三七章:"他抱定'功成身退'宗旨,不像牛、宋二人热衷荣利和醉心事功。"

【攻城掠地】 gōng chéng lüè dì 见"攻城略地"。

【攻城略地】 gōng chéng lüè dì 略:夺取。攻占城池,夺取土地。《淮南子·兵略训》:"攻城略地,莫不降下。"《北史·魏长贤传》:"陛下百万之军,风行电扫,攻城略地,所向无前。"梁实秋《雅舍小品·球赛》:"攻城略地,血流漂杵,一将成名万骨枯,代价未免太大。"也作"攻城掠地"。《魏书·广阳王传》:"攻城掠地,所见必诛。"姚雪垠《李自成》一〇卷四章:"后来陛下兵力强盛,横扫中原,南至湖广,攻城掠地,所向克捷。"

【攻苦食淡】 gōng kǔ shí dàn 攻:专心做某事。致力于艰苦的工作,吃粗茶淡饭。形容人不求享乐,刻苦自励。《史记·刘敬叔孙通列传》:"吕后与陛下攻苦食啖,其可背哉!"南朝宋·裴骃集解引徐广曰:"啖,一作'淡'。"唐·王维《与魏居士书》:"攻苦食淡,流汗霡霂,为之驰驱。"清·吴锡麒《邹太夫人赡族记》:"余践冰迫渊,惕乎夙夜,攻苦食淡,长此岁月者,亦思成汝父之志耳!"

【攻其不备】 gōng qí bù bèi 见"攻其无备"。

【攻其无备】 gōng qí wú bèi 趁敌方没有防备时发动进攻,出乎敌方的意料。多与"出其不意"连用。《孙子·始计》:"攻其无备,出其不意。此兵家之胜,不可先传也。"宋·袁燮《武功大夫……冯公行状》:"不如奉诏登舟,用我所长,攻其无备,可以得志。"《七剑十三侠》一三一回:"今敌军连获大胜,其志必骄,我正可乘其骄矜之时,攻其无备,定可大获全胜。"也作"攻其不备"。清·墨浪子《西湖佳话》卷一二:"钱镠引兵伐越,却不由江路,竟从诸暨以趋平水,复凿山开道四五百里直出曹娥埭,以攻其不备。"

【攻守同盟】 gōng shǒu tóng méng ❶指国与国之间缔结盟约,以求战时在进攻和防守方面彼此行动一致。《孽海花》一八回:"可惜后来伊藤博文到津,何太真受了北洋之命,与彼立了攻守同盟的条约。"❷指同伙间串通合作。茅盾《子夜》一八:"我们约

他做攻守同盟，本想彼此提携，有福同享，有祸同当，不料他倒先来沾我们的光了，这还有什么可说！"杨绛《洗澡》三部一章："你得小心，别到处串门儿，看人家说你'摸底'，或是进行什么'攻守同盟'。"

【攻无不克】 gōng wú bù kè 只要攻打，没有打不下来的。形容军队力量十分强大，百战百胜。也比喻做任何事情都能成功。常与"战无不胜"连用。唐·韦贯之《南平郡王高崇文神道碑》："每临敌制变，励如猛鸷，迅如风雨，启行助雷霆之威，断后保河山之阻，故攻无不克，守无不固。"《野叟曝言》一〇一回："孤等自起兵以来，战无不胜，攻无不克。"

【供不应求】 gōng bù yìng qiú 供应不能满足需求。贾平凹《腊月·正月》七："每天的产量还可以，销路也好，有些供不应求了。"池莉《预谋杀人》："做生意的财源茂盛，老刀牌香烟、哈德门及红锡包香烟均是供不应求。"〔注意〕供，不读 gòng；应，不读 yīng。

【宫车晏驾】 gōng chē yàn jià 宫车：古代帝王乘坐的车。晏：晚。宫车迟迟不出来。旧时用作帝王死亡的委婉语。《史记·樊郦滕灌列传》："是时高帝病甚，人有恶哙党于吕氏，即上一日宫车晏驾，则哙欲以兵尽诛灭戚氏、赵王如意之属。"五代·孙光宪《北梦琐言·庄宗诸弟遇害》："帝母弟存渥从上战，及宫车晏驾，存渥与刘皇后同奔太原，至风谷，为部下所杀。"

【恭敬桑梓】 gōng jìng sāng zǐ 《诗经·小雅·小弁》："维桑与梓，必恭敬止。"宋·朱熹集注："桑、梓，二木，古者五亩之宅，树之墙下，以遗子孙给蚕食、具器用者也。"后用"桑梓"代称家乡故里。"恭敬桑梓"即敬重故乡父老之意。宋·陆游《成都犀浦国宁观古楠记》："夫勿翦憩棠，恭敬桑梓，爱其人及其木，自古已然。"明·无名氏《鸣凤记·鹤楼赴义》："岂孩儿未曾恭敬桑梓?"《荡寇志》一一九回："因宋江是郓城生长，这郓城是他父母之乡，所以他约众人勿得侵犯，以存恭敬桑梓之谊。"也作"敬恭桑梓"。《孽海花》七回："富贵还乡，格外要敬恭桑梓，也是雯青一点厚道。"

【躬逢其盛】 gōng féng qí shèng 躬：亲身。亲身参加或经历了某项盛事。明·曹元禄《与杨止庵先生》："《书》所称'万邦黎献，共惟帝臣'；《诗》所称'思皇多士，生此王国'。得人之隆，某且于今日躬逢其盛矣!"《儒林外史》四一回："这样盛典，可惜来迟了，不得躬逢其盛。"朱自清《背影》："七月三日早晨的年会开幕大典，我得躬逢其盛，全靠着它呢。"

【躬耕乐道】 gōng gēng lè dào 躬：亲自。亲自耕种田地，乐行圣贤之道。多形容退隐后的生活。《三国志·魏书·胡昭传》："昭乃转居陆浑山中，躬耕乐道，以经籍自娱。"清·刘开《与张古馀太守书》："古之时田有定制，民有恒产，躬耕乐道，足以终身。"

【躬行节俭】 gōng xíng jié jiǎn 躬：亲自。行：实行。在勤俭节约方面，从自身做起。多用于帝王、官员、长辈，含起表率作用的意思。《汉书·霍光传》："师受《诗》《论语》《孝经》，躬行节俭，慈仁爱人。"唐·吴兢《贞观政要·慎终》："贞观之初，时方克壮，抑损嗜欲，躬行节俭，内外康宁，遂臻至治。"清·王猷定《大学士王公六十寿序》："吏治之本，必先于廉，乃躬行节俭，衣粗食粝，以励百官。"

【觥筹交错】 gōng chóu jiāo cuò 觥：酒杯。筹：行酒令时所用的筹码。交错：交互错杂。酒杯和酒筹交互错杂。形容宴饮时的景象。宋·欧阳修《醉翁亭记》："宴酣之乐，非丝非竹，射者中，奕者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。"《三国演义》四五回："座上觥筹交错。饮至半酣，瑜携干手，同步出帐外。"刘心武《栖凤楼》一六："满桌

佳肴，觥筹交错，笑语喧哗。"〔注意〕觥，不能读作 guāng。

【拱手听命】 gǒng shǒu tīng mìng 拱手：两手在胸前相抱，表示恭敬。指恭恭敬敬地听从命令。宋·晁补之《唐旧书杂论·志》："当时大臣皆拱手听命，朝不图夕。"清·吴炽昌《客窗闲话·公大将军延师》："威震内廷，势倾中外，庶司百寮莫不拱手听命。"

【共济时艰】 gòng jì shí jiān 济：救。时：时局。艰：困难，灾难。共同挽救危局。宋·方岳《代与史尚书》："旦朝筹之，莫夜思之，则庶乎可以共济时艰，力抗此敌。"明·毕自严《清查九边军饷疏》："所愿中外在事诸臣，同轸国恤，共济时艰，渐塞漏卮之窦，顿反量入之经。"姚雪垠《李自成》一〇卷一一章："今后只要我们君臣一心，共济时艰，大顺定不会亡。"

【共挽鹿车】 gòng wǎn lù chē 鹿车：古代一种小车。共同拉着小车。旧时用来称扬夫妻同甘共苦。《后汉书·鲍宣妻传》："妻乃悉归侍御服饰，更着短布裳，与宣共挽鹿车，归乡里。"清·王韬《弢园文录外编·潘孺人传略》："管君虽韪其言，而终不能共挽鹿车，归隐于衡门泌水。"

【勾魂摄魄】 gōu hún shè pò 勾：招引。摄：摄取。把魂魄都给带走了。形容事物吸引力很大，使人心神不定，失去控制。清·蒋士铨《临川梦·殉梦》："你好端端造言生事，做出这样勾魂摄魄的文字来。"杨绛《洗澡》一部九章："她惯爱垂下长长的睫毛，斜着眼向人一瞄，大有勾魂摄魄的伎俩。"

【勾心斗角】 gōu xīn dòu jiǎo 见"钩心斗角"。

【钩深致远】 gōu shēn zhì yuǎn 比喻探索深奥的道理。也形容治学的广博精深。《周易·系辞上》："探赜索隐，钩深致远。"唐·孔颖达疏："物在深处，能钩取之；物在远方，能招致之。"《世说新语·方正》："钩深致远，益非浅识所测。"明·凌云翰《赠卜师李通玄序》："人有不卜，卜无不验，自非有得于探赜索隐、钩深致远之学，其孰能是？其号通玄也宜矣。"周祥骏《答胡朴安书》："足下学术塞渊，文辞朴茂，钩深致远，谅非綦难。"

【钩心斗角】 gōu xīn dòu jiǎo ❶心：宫室的中心。角：檐角。诸角向心，互相勾连；诸角相向，似兵戈相斗。指宫室建筑结构精巧工致。唐·杜牧《阿房宫赋》："五步一楼，十步一阁，廊腰缦回，檐牙高啄，各抱地势，钩心斗角。"清·柏葰《过毗陵》诗："钩心斗角居人屋，衔尾连樯估客舟。"❷指诗文、书法的布局结构精巧，回环错落。元·郝经《索靖月仪帖》诗："如印印泥笔不差，短长肥瘦无损加。钩心斗角方且停，半妥远山飞小雅。"清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·咏物诗》："近时诗家咏物，钩心斗角，有突过前人者。"❸指人和人之间明争暗斗，各用心计和手腕。茅盾《子夜》五："他知道性急的唐云山一心只想拉拢大小不同的企业家来组织一个团体作政治上的运作，至于企业界中钩心斗角的内幕，唐云山老实是全外行。"也作"勾心斗角"。张爱玲《倾城之恋》："范柳原从英国回来的时候，无数的太太们急赤白脸的把女儿送上门来，硬要挜给他，勾心斗角，各显神通，大大热闹过一番。"

【钩玄提要】 gōu xuán tí yào 玄：深奥的道理。要：要领。探索深奥精微的道理，摘取其中的要点。语本唐·韩愈《进学解》："先生口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编，纪事者必提其要，纂言者必钩其玄。"明·姚希孟《翰林院简讨徐汧敕命》："握椠符铦，耻作甘泉之赋；钩玄提要，愿窥石室之书。"葛铭《〈帛书老子释析〉评介》："《释析》一书钩玄提要，旁征博引，充分运用周秦史料，多方比较考订，具有较强的说服力。"也作"提要钩玄"。元·许有壬《汉隽序》："盖林氏之书，为事而设者也。为事而

设，则提要钩玄，非苟于简也。”

【钩章棘句】 gōu zhāng jí jù ❶棘：刺，引申为艰苦。指写作时费尽苦心推敲字句。唐·韩愈《贞曜先生墓志铭》：“及其为诗，刿目钵心，刃迎缕解，钩章棘句，掏擢胃肾，神施鬼设，间见层出。”明·柯潜《拙庵赞》：“经不绝诵，史不停披，钩章棘句，迎意而解。”❷棘：刺，引申为艰涩。形容玩弄技巧，致文句艰涩不流畅。《宋史·选举志一》：“时进士益相习为奇僻，钩章棘句，寖失浑淳。”明·张吉《平乐府重修儒学记》：“为弟子者，沿习雕虫小技，亦不过耽玩辞华，钩章棘句，以求协于主司而已。”郭绍虞《中国文学批评史》六三：“其又一派学秦汉文之钩章棘句，以诘屈聱牙为能事。”

【苟合取容】 gǒu hé qǔ róng 苟合：无原则地附和。容：容纳，容身。无原则地附和，以求得容身之地。汉·司马迁《报任安书》：“四者无一遂，苟合取容，无所短长之效，可见于此矣。”《宋史·蔡幼学传》：“公孙弘为相，卫青用事，弘苟合取容，相业无有。”清·臧琳《经义杂记·卢子干行略》：“[子干]常喟然有济世之志，不苟合取容，言论切直，不好文辞。”

【苟且偷安】 gǒu qiě tōu ān 苟且：得过且过。偷安：贪图眼前安逸。只图眼前的安逸，得过且过，不考虑将来。宋·朱熹《缴纳南康任满合奏禀事件状一》：“其幸存者，亦皆苟且偷安，不为子孙长久之虑。”老舍《四世同堂》五〇：“我们的传统的升官发财的观念……家庭制度，教育方法，和苟且偷安的习惯，都是民族的遗传病。”

【苟且偷生】 gǒu qiě tōu shēng 苟且：得过且过。偷生：将就着勉强活下去。过一天算一天，不顾将来。《野叟曝言》二四回：“小人等不幸为官司逼迫，陷身盗贼，止图苟且偷生，并不敢怀异志。”刘醒龙《孤独圣心》一：“那时候我一点也不惧怕死，我唯一害怕的是活着，那种苟且偷生的活法，实实在在不如死了更舒畅。”

【苟且因循】 gǒu qiě yīn xún 见“因循苟且”。

【苟延残喘】 gǒu yán cán chuǎn 苟延：勉强延续。残喘：仅存的一口气。比喻勉强维持生存。宋·俞琰《席上腐谈》卷三：“愚少也多病，羸不胜衣，所以苟延残喘而至今不死，亦《参同契》之力也。”《西游记》三一回：“欲要自尽，又恐父母疑我逃走，事终不明。故没奈何，苟延残喘，诚为天地间一大罪人也！”《官场现形记》二八回：“然而在他已经饿了好几天，穷的当卖俱无，虽只区区四金，倒也不无小补，又可以苟延残喘得好几日了。”

【狗肺狼心】 gǒu fèi láng xīn 见“狼心狗肺”。

【狗苟蝇营】 gǒu gǒu yíng yíng 见“蝇营狗苟”。

【狗急跳墙】 gǒu jí tiào qiáng 比喻走投无路时不顾一切地采取极端行动。《红楼梦》二七回：“今儿我听了他的短儿，一时人急造反，狗急跳墙，不但生事，而且我还没趣。”袁静、孔厥《新儿女英雄传》七回：“张金龙狗急跳墙，飞起一脚把牛小水踢倒，翻身扑到床上拿他的枪，还想杀出一条血路逃走。”

【狗尾续貂】 gǒu wěi xù diāo 古代皇帝的侍从官员用貂尾装饰帽子，由于封官太多，以致貂尾不足，只好用狗尾代替。《晋书·赵王伦传》：“奴卒厮役亦加以爵位，每朝会，貂蝉盈坐，时人为之谚曰：‘貂不足，狗尾续。’”后用“狗尾续貂”讽刺封官太滥。五代·孙光宪《北梦琐言·无官酬勋》：“乱离以来，官爵过滥，封王作辅，狗尾续貂。”也比喻以次品接续在珍品之后，前后不相称。多用于指文艺作品的续作不如原来的好。《五灯会元·临安府径山宗杲大慧普觉禅师》：“若是明眼人，何须重说破。径山今日

G

不免狗尾续貂。"明·无名氏《霞笺记·得笺窥认》:"年兄所作甚佳,小弟勉吟在上,只是狗尾续貂。"

【狗血淋头】 gǒu xuè lín tóu　见"狗血喷头"。

【狗血喷头】 gǒu xuè pēn tóu　古人认为狗血可以破除妖术。形容骂人骂得痛快淋漓。《儒林外史》三回:"范进因没有盘费,走去同丈人商议,被胡屠户一口啐在脸上,骂了一个狗血喷头。"刘绍棠《蛾眉》:"马国丈被骂得狗血喷头,唉声叹气,不敢还口。"也作"狗血淋头"。巴金《秋》三七:"他们睡得正香,你敢去吵醒他们,一定要骂得你狗血淋头。"

【狗仗人势】 gǒu zhàng rén shì　指倚仗权势欺压人(骂人的话)。《红楼梦》七四回:"你是什么东西,敢来拉扯我的衣裳!我不过看着太太的面上,你又有年纪,叫你一声妈妈,你就狗仗人势,天天作耗,专管生事。"老舍《四世同堂》四五:"去给英国人作事并不足以使他有恃无恐,他也不愿那么狗仗人势的有恃无恐。"

【狗彘不如】 gǒu zhì bù rú　见"狗彘不若"。

【狗彘不若】 gǒu zhì bù ruò　彘:猪。不若:不如。连猪狗都不如。指人的品行极其卑劣无耻。《荀子·荣辱》:"人也,下忘其身,内忘其亲,上忘其君,则是人也,而曾狗彘之不若也。"明·王玉峰《焚香记·构祸》:"逼奴改嫁,见奴死不顺从,又逼我兜笼阵马,卖俏倚门。这般所为,狗彘不若。"清·钱仪吉《滑县教谕吕君死事状》:"我忠敬公之后也,恨不能尽杀尔曹;尔犹能戴面来作说客邪?尔真狗彘不若矣!"也作"狗彘不如"。《金云翘传》二〇回:"夫人既以千古烈妇自得,我金重再以眼前儿女相犯,狗彘不如矣!"刘斯奋《白门柳》二部七章:"就是死,我也要死在老师的前头,这是毫无疑问的。不这样,我就成了狗彘不如的懦夫了!"

【狗彘不食其余】 gǒu zhì bù shí qí yú　彘:猪。连猪狗都不吃那个人吃过的东西。指其人品德卑劣下贱。语本《汉书·元后传》:"人如此者,狗猪不食其余。"宋·王明清《玉照新志》卷六:"士大夫为官爵所钓,用心至是,可谓狗彘不食其余矣。"《玉娇梨》二〇回:"今小婿侥幸一第,即背前盟,真狗彘不食其余矣。"

【沽名钓誉】 gū míng diào yù　沽:买。钓:猎取。用某种手段骗取名誉。宋·谢逸《上南城饶深道书》:"仆窃意当世之士所以求教于贤人君子者,特沽名钓誉耳。"《喻世明言》卷四〇:"沈炼谤讪大臣,沽名钓誉,着锦衣卫重打一百,发去口外为民。"李劼人《大波》一部七章:"设若不是王采臣沽名钓誉,曲予优容的话,目前的风潮怎会闹到不能收拾?"也作"钓誉沽名"。明·无名氏《四贤记·弄璋》:"常言道济人之急,并不是钓誉沽名做声势。"《清夜钟》一回:"平日钓誉沽名,暗里一味抓钱、结党。"也作"钓名沽誉"。《红楼梦》三六回:"好好的一个清净洁白女儿,也学的钓名沽誉,入了国贼禄鬼之流。"

【孤臣孽子】 gū chén niè zǐ　孤臣:被君主疏远的臣子。孽子:指非正妻所生的儿子。指失势被疏远的臣子和失宠的庶子。后泛指不被重用但仍效忠于国家和君父的人。《孟子·尽心上》:"独孤臣孽子,其操心也危,其虑患也深。"明·梁辰鱼《浣纱记·谏父》:"国破家亡势不支,孤臣孽子两分离。"刘斯奋《白门柳》二部二章:"北京陷落之后,面对农民军乘胜南下的威胁,已经足够令他们这帮孤臣孽子惕哭奔命,席不暇暖。"

【孤雏腐鼠】 gū chú fǔ shǔ　雏:幼禽。腐鼠:腐烂的老鼠。比喻微贱、无足轻重的人或物。《后汉书·窦宪传》:"今贵主尚见枉夺,何况小人哉!国家弃宪如孤雏腐鼠耳。"明·孙慎行《玄晏斋奏议》卷二:"然臣

之身，孤雏腐鼠之身也，其于国无毫毛之益。"清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志二》："尝语余曰：'女子当以四十以前死，人犹悼惜。青裙白发，作孤雏腐鼠，吾不愿也。'"

【孤芳自赏】gū fāng zì shǎng 孤芳：一枝独秀的香花。自赏：自我欣赏。自命清高，自我欣赏。《花月痕》五回："孤芳自赏陶家菊，一院秋心梦不成。"钱锺书《围城》一："那女人平日就有一种孤芳自赏、落落难合的神情……此刻更流露出嫌恶，黑眼镜也遮盖不了。"

【孤魂野鬼】gū hún yě guǐ 指无人顾念、祭祀的死者。也比喻失去依靠、孤单无助的人。明·郑之珍《目连救母劝善戏文·修斋荐父》："寒无衣，饥无食，孤魂野鬼之堪怜。"清·陆耀《禁风水惑人示》："乃违死徙无出之训，远寻数百千里以外，使其祖父为孤魂野鬼亦所不顾，而吉地终不可得。"钱锺书《围城》五："辛楣道：'人家哪里有工夫梦见我们这种孤魂野鬼。并且她已经是曹元朗的人了，要梦见我就是对她丈夫不忠实。'"

【孤家寡人】gū jiā guǎ rén 古代君主自称孤家或寡人。指孤独无助的人。《二十年目睹之怪现状》六五回："云岫的一妻一妾，也为这件事，连吓带痛的死了。到了今日，云岫竟变了个孤家寡人了。"李劼人《大波》二部六章："我倒说话在前，回门那天，你硬要这样耍怪脾气的话，我们都不来，让你孤家寡人关上大门去守老规矩！"

【孤军奋战】gū jūn fèn zhàn 《隋书·虞庆则传》："由是长儒孤军独战，死者十八九。"后多作"孤军奋战"，指单独一支军队奋力作战。也比喻独自一人进行奋斗。石钟山《红土黑血》二四回："全师已经被敌人分割在几个小山头上，互相之间失去了联系和策应，他们此时只能孤军奋战了。"邓一光《我是太阳》四部六："乌云已经习惯了在这个战场上孤军奋战，她的友军只有两个乡下阿姨。"

【孤军深入】gū jūn shēn rù 孤立无援的军队深入敌区作战。宋·周密《齐东野语·曲壮闵本末》："今宣抚司兵已合、财已足，娄室以孤军深入，我合诸路攻之不难；万一粘罕并兵而来，何以待之？"《洪秀全演义》五三回："敌将似知将军等救兵将到，故即欲解围先遁，吾始从后击之，连追二十里，惧孤军深入，故以折回。"邓一光《我是太阳》二部二："此番九师孤军深入，与他的主力七军相遇，算是撞到他的枪口上来了。"

【孤苦伶仃】gū kǔ líng dīng 伶仃：孤独。形容孤单困苦，无依无靠。元·纪君祥《赵氏孤儿》二折："可怜三百口亲丁饮剑锋，刚留得孤苦伶仃一小童。"梁晓声《这是一片神奇的土地》一："如今我和妹妹都来到了北大荒，将她一个人孤苦伶仃地撇在了家里。"也作"伶仃孤苦"。元·刘仁本《俞节妇》诗："既失所天，伶仃孤苦，刻志养姑，弗堪其窭。"茅盾《子夜》六："世界上只有她一人是伶仃孤苦——她时常这么想。"也作"孤苦零丁"。唐·白居易《祭弟文》："孤苦零丁，又加衰疾，殆无生意，岂有宦情？"郁达夫《她是一个弱女子》九："虽则因为冯世芬不在旁边，有时也不免要感到一点寂寞，但决不是孤苦零丁。"

【孤苦零丁】gū kǔ líng dīng 见"孤苦伶仃"。

【孤苦无告】gū kǔ wú gào 无告：无处诉说。孤单困苦，无处诉说。元·陈敬《李节妇赵氏传》："冻馁切身，孤苦无告，人不堪其忧。"清·雷士俊《祭李平子文》："子老而丧妻，乃一婢侍执巾栉，又丧，落魄江淮栖迟寺观，孤苦无告而死。"茅盾《虹》九："而她呢，这样的孤苦无告！没有一个人真正了解她，也没有一个人肯用心来了解她。"

【孤立无援】gū lì wú yuán 处境孤单，得不到他人的援助。《后汉书·班超传》：

"超孤立无援，而龟兹、姑墨数发兵攻疏勒。"清·长白浩歌子《萤窗异草·姜千里》："因思大仇未雪，孤立无援，将借助于女中贲育。"姚雪垠《李自成》三卷一三章："罗汝才很担心张献忠被官军消灭，会使他自己从此孤立无援。"

【孤陋寡闻】 gū lòu guǎ wén 陋：见识短浅。寡：少。学识浅薄，见闻不广。《礼记·学记》："独学而无友，则孤陋而寡闻。"晋·葛洪《抱朴子·自叙》："年十六，始读《孝经》《论语》《诗》《易》，贫乏无以远寻师友，孤陋寡闻，明浅思短，大义多所不通。"《快心编初集》三回："家主因在家中孤陋寡闻，想慕苏杭是个人才地方，今游学到苏杭去了。"沈从文《贵生》："四爷，你真是孤陋寡闻，八月瓜也不认识。"

【孤鸾寡凤】 gū luán guǎ fèng 鸾：传说中凤凰一类的鸟。比喻孤身男女。元·白朴《东墙记》二折："孤鸾寡凤几时成，人孤另，长叹两三声。"清·和邦额《夜谭随录·闵预》："怨女旷夫，仁政最怜失偶；孤鸾寡凤，诗人致慨离群。"

【孤男寡女】 gū nán guǎ nǚ 指孤身男女。明·周楫《西湖二集》卷二七："说话的，你道这夫人好疏虞，怎生放着两个孤男寡女在家，可不是自开他一个婚媾的门户了！"《野叟曝言》三回："倘竟露宿在此，孤男寡女，天明了被人看见，更不方便。"

【孤蓬自振】 gū péng zì zhèn 原指单棵的蓬草被风刮起。南朝宋·鲍照《芜城赋》："白杨早落，塞草前衰，棱棱霜气，蔌蔌风威，孤蓬自振，惊沙坐飞。"唐·沈亚之《叙草书送山人王传义》："昔张旭善草书，出见公孙大娘舞剑器浑脱，鼓吹既作，言能使孤蓬自振、惊沙坐飞，而旭归为之书则非常矣。"也比喻不甘沉沦而自我振作。宋·傅察《问候承旨启》："孤蓬自振，遽整驾以言归。"

【孤云野鹤】 gū yún yě hè 比喻闲居野外、踪迹无定的隐士。也比喻超脱世俗的人。唐·范摅《云溪友议·彰术士》："娄、吕二生，孤云野鹤，不知栖宿何处。"《醉菩提传》三回："从来为僧，俱是孤云野鹤，岂容有伴！"

【孤掌难鸣】 gū zhǎng nán míng 一个巴掌难以拍出声音。比喻势单力薄，难以成事。语本《韩非子·功名》："一手独拍，虽疾无声。"元·金仁杰《追韩信》四折："待去来吴楚八千子弟散得无一人，羞答答耻向东吴再起兵，另巍巍孤掌难鸣。"周而复《上海的早晨》四部五六："冯永祥看见大家情绪很高，他一个人孤掌难鸣，不得不顺势改了口。"

【孤注一掷】 gū zhù yī zhì 孤注：赌博时把所有的钱一次投做赌注。掷：掷骰子。比喻用尽全力冒险一搏，以求侥幸成功。明·周楫《西湖二集》卷一三："后来无物可赌，只得床中绵被一条，王立还指望将这一条绵被做个孤注一掷，掷将转来。"《孽海花》三三回："无如他被全台的公愤，逼迫得没有回旋余地，只好挺身而出，作孤注一掷了。"

【姑妄听之】 gū wàng tīng zhī 姑：姑且。妄：随便。姑且随便听听，不必认真对待。语本《庄子·齐物论》："予尝为女妄言之，女以妄听之。"明·沈德符《万历野获编·西天功德国》："按和林为元旧都，何以改称国，必胡僧赚赏，并功德国亦伪造美名，天朝姑妄听之耳。"清·梁章钜《归田琐记·丙午丁未》："又言丙午、丁未两年兵象尤著，众以为时尚远，姑妄听之而已。"李洱《花腔》二部："关于白圣韬如何向阿庆传达指示，由于没有旁证，所以阿庆的一面之辞我们也就只好姑妄听之。"

【姑妄言之】 gū wàng yán zhī 姑：姑且。妄：随便。姑且随便说说，未必一定有理或可信。语本《庄子·齐物论》："予尝为女妄言之，女以妄听之。"宋·周密《癸辛杂识序》："坡翁喜客谈，其不能者，强之说鬼。

或辞无有，则曰：'姑妄言之。'闻者绝倒。"《官场现形记》五七回："这番话，他自己亦明晓得已定之案，决计加重不来；不过姑妄言之，好叫百姓说他一个'好'字。"萧红《呼兰河传》三章："她说阴间有十八关，过到狗关的时候，狗就上来咬人，用这饽饽一打，狗吃了饽饽就不咬人了。似乎是姑妄言之、姑妄听之，我没有听进去。"

【姑息养奸】 gū xī yǎng jiān 姑息：无原则地宽容。养奸：助长坏人坏事。由于无原则地宽容而助长恶人做坏事。明·杨嗣昌《请明咨送历案疏》："每为姑息养奸，未见擒拿正法。"池莉《预谋杀人》："就这样了事，也未免太简单，军中将士会对我心生不满，说我姑息养奸。"

【姑置不论】 gū zhì bù lùn 见"姑置勿论"。

【姑置勿论】 gū zhì wù lùn 置：搁下。先搁置起来，暂不讨论。宋·陈亮《题喻季直文编》："昔余尝读茂恭之文而面叹曰：'九原不可作，欧、苏姑置勿论；如世所谓六君子者，公将何愧！'"清·汪琬《答或人论祥禫书二》："本既不立，则区区变除之是非、禫祭之先后，特其余文末节，虽姑置勿论可耳。"李劼人《大波》二部八章："不过外交是另一套学问，我们姑置勿论，还是说说武昌的事情罢。"也作"姑置不论"。宋·李正民《与毕少董书》："三者大略相等，轻重小大姑置不论，惟尺度犹显有可疑者。"邹韬奋《萍踪忆语·黑色问题》："这是否出于诬蔑姑置不论，但即据执行'凌侵'的暴徒们所指出的，也不过是百分之十九。"

【古道热肠】 gǔ dào rè cháng 古道：指古代淳厚的风俗习惯。热肠：热心肠。指待人真诚、热情。明·张鼐《答董见龙太仆书》："伏念老先生台下清风劲力，古道热肠，独贤王事之劳，自任天下之重。"《官场现形记》四四回："几个人当中，毕竟是老头子秦梅士古道热肠。"

【古今一揆】 gǔ jīn yī kuí 揆：尺度，准则。指从古到今情况相同。三国魏·吴质《在元城与魏太子笺》："古今一揆，先后不贸。"明·陶望龄《己丑进士题名记》："至于翘材论秀，不乏于用，古今一揆，安在其为异也？"章炳麟《驳神我宪政说》："汉有胡广，明有胡广，中庸之道既同；汉有马良，清有马良，协穆二家，亦复古今一揆。"

【古井不波】 gǔ jǐng bù bō 见"古井无波"。

【古井无波】 gǔ jǐng wú bō 古井里的水不起波澜。比喻人的心境平静淡漠，对一切都不动心。语本唐·孟郊《列女操》："波澜誓不起，妾心古井水。"宋·范成大《次韵乐先生吴中见寄八首》诗之六："知从了义透音闻，古井无波岂更浑？"清·成书《饮冰赋》："臣门如市，何伤止水之明；古井无波，宁酌盗泉而饮。"也作"古井不波"。清·钱谦益《题南溪杂记》："通人灰心入道，古井不波。"

【古貌古心】 gǔ mào gǔ xīn 指人的外表和内心都有古人风度。语本唐·韩愈《孟生》诗："孟生江海士，古貌又古心。"宋·王迈《祭林通甫先生墓文》："人谓先生为马子长，古貌古心，寄兴幽雅。"明·张萱《西园闻见录·真率》："愧斋陈公性宽坦，古貌古心，与人无贵贱贤愚辄倾盖。"清·全祖望《沈东甫墓志铭》："一生志力罢疲于考索之间，而古貌古心，不为时风众势之人所喜。"

【古色古香】 gǔ sè gǔ xiāng 形容艺术作品、器物、建筑等富于古朴的色调和情趣。清·黄丕烈《士礼居藏书题跋记·麈史》："是书虽非毛氏所云何元朗本及伊舅氏仲木本，然古色古香溢于楮墨，想不在二本下也。"吴组缃《菉竹山房》："陈设既古色古香；而窗外一丛半绿半黄的修竹，和墙外隐约可听的响潭之水，越衬托得闲适恬静。"也作"古香古色"。清·唐景崧《请缨日记》卷

五："发箧陈书，消遣长夏，并检阅汉魏六朝碑拓，顿觉古香古色，心旷神怡。"萧红《呼兰河传》三章："随便打开哪一只箱子，里边一定有一些好看的东西……古香古色，颜色都配得特别的好看。"

【古圣先贤】 gǔ shèng xiān xián 圣：道德智能极高的人。贤：有德有才的人。古时的圣人和贤人。汉·王充《论衡·别通》："古圣先贤遗后人文字，其重非徒父兄之书也，或观读采取，或弃捐不录，二者之相高下也，行路之人皆能论之，况辩照然否者，不能别之乎？"《儿女英雄传》二三回："我依旧还课子读书，合几个古圣先贤时常聚聚，断不轻举妄动了。"梁实秋《雅舍小品·书》："古圣先贤，成群的名世的作家，一年四季的排起队来立在书架上面等候你来点唤，呼之即来挥之即去。"

【古往今来】 gǔ wǎng jīn lái 从古代到现今。晋·潘岳《西征赋》："古往今来，邈矣悠哉！"《警世通言》卷三四："天上乌飞兔走，人间古往今来；昔年歌管变荒台，转眼是非兴败！"黄宗英《大雁情》："古往今来的历史啊，你曾留下多少光辉的足迹！"

【古为今用】 gǔ wéi jīn yòng 继承古代文化遗产，使之为今天服务。邵燕祥《串胡同记》："吃透封建社会的历史经验，是为了彻底反透封建主义。古为今用，舍此何求？"

【古香古色】 gǔ xiāng gǔ sè 见"古色古香"。

【谷贱伤农】 gǔ jiàn shāng nóng 粮价过低损害农民的利益。《汉书·昭帝纪》："诏曰：夫谷贱伤农，今三辅、太常谷减贱，其令以叔(菽)粟当今年赋。"清·余缙《直陈民隐疏》："盖民间止有米粟而无金钱，变价输纳，则鬻粜者多、商贩者寡，故有谷贱伤农之说。"梁斌《红旗谱》三一："军阀混战，苛捐杂税太多。工业品贵，农业品贱，谷贱伤农，农村经济一历历破产了！"

【股肱耳目】 gǔ gōng ěr mù 股：大腿。肱：胳膊由肘到肩的部分。比喻辅佐帝王的大臣。也比喻十分亲近、得力的人。《尚书·益稷》："臣作朕股肱耳目。"清·张云章《上三徐先生书》："今三先生以度越一世之才学，而取天下至巍隆之科第，鼎列朝右，为股肱耳目之臣。"

【股肱腹心】 gǔ gōng fù xīn 见"腹心股肱"。

【股肱心腹】 gǔ gōng xīn fù 见"腹心股肱"。

【股肱之臣】 gǔ gōng zhī chén 股：大腿。肱：胳膊由肘到肩的部分。比喻得力的辅佐帝王的大臣。《史记·太史公自序》："二十八宿环北辰，三十辐共一毂，运行无穷，辅拂股肱之臣配焉，忠信行道，以奉主上，作三十世家。"《新唐书·陆贽传》："陛下虽有股肱之臣、耳目之佐，见危不能竭诚，临难不能效死，是则群臣之罪也。"姚雪垠《李自成》二卷三〇章："卿不欺朕，不愧是朕的股肱之臣。"

【股掌之间】 gǔ zhǎng zhī jiān 见"股掌之上"。

【股掌之上】 gǔ zhǎng zhī shàng 股掌：大腿和手掌。比喻完全处于被操纵、控制的范围之内。《国语·吴语》："大夫种勇而善谋，将还玩吾国于股掌之上，以得其志。"宋·王质《压波亭记》："韩退之于南山，杜子美于洞庭，玩名山大川于股掌之上，推此类具言之，岂足以当文章之锋哉！"张恨水《啼笑因缘》一四回："这种女子，好便是天地间惟一无二的知己，不好呢，男子就会让她玩弄于股掌之上。"也作"股掌之间"。宋·杨时《史论·荀彧》："观其临大谋操弄强敌于股掌之间，辅成曹氏霸业。"吴恭让《黄河石巡礼》："至于高达数米，重达数吨的巨石也非鲜见，丝毫没有被玩弄于股掌之间的小家碧玉气。"

【骨鲠在喉】 gǔ gěng zài hóu 骨鲠：鱼

骨头，鱼刺。鱼刺卡在喉咙里。比喻有话憋在心里，不说出来非常难受。清·袁枚《小仓山房尺牍·与金匮令》："仆明知成事不说，既往不咎，而无如闻不慊心事，如骨鲠在喉，必吐之而后快。"鲁迅《集外集拾遗·启事》："我对于这个问题，早已骨鲠在喉，不得不吐，今得痛痛快快全写出来，我才觉着心头很舒宁。"

【骨立形销】 gǔ lì xíng xiāo 见"形销骨立"。

【骨肉分离】 gǔ ròu fēn lí 见"骨肉离散"。

【骨肉离散】 gǔ ròu lí sàn 骨肉：比喻父母兄弟子女等亲人。指亲人分离，不能团聚。《诗经·唐风·杕杜序》："《杕杜》，刺时也。君不能亲其宗族，骨肉离散，独居而无兄弟，将为沃所并尔。"宋·叶绍翁《四朝闻见录·又臣寮上言》："兵端一启，南北生灵，强者殒于锋刃，弱者填于沟壑。流离冻饿，骨肉离散。"姚雪垠《李自成》四卷一章："种种原因，使他们倾家荡产，骨肉离散，成了饥民，眼看就会同别人一样饿死。"也作"骨肉分离"。《红楼梦》一九回："如今无故平空留下我，于你又无益，反叫我们骨肉分离。"〔注意〕散，不读 sǎn。

【骨肉团圆】 gǔ ròu tuán yuán 骨肉：比喻父母兄弟子女等亲人。指亲人团聚。唐·白居易《岁日家宴戏示弟侄等……》诗："形骸老倒虽堪叹，骨肉团圆亦可荣。"《十二楼·奉先楼》二回："料想乱离之世，盼不得骨肉团圆，直要等个真命天子出来，削平区宇，庶有破镜重圆之日。"

【骨肉相残】 gǔ ròu xiāng cán 骨肉：比喻父母兄弟子女等亲人。指亲人自相残杀。《世说新语·政事》："仲弓曰：'盗杀财主，何如骨肉相残？'"《东周列国志》五回："家门不幸，骨肉相残，诚有愧于邻国。"

【骨肉相连】 gǔ ròu xiāng lián 像骨头和肉一样互相连着。比喻关系密切，不可分离。《北齐书·杨愔传》："臣与陛下骨肉相连。"元·戴表元《伯夷叔齐列传》："此于商人固无骨肉相连之亲，与心诚悦服之旧也。"董宏猷《生命的常青藤》："当然，理性的思索是一回事，真正面对着孩子的时候，那样一种不可言传的两代人之间的心心相印骨肉相连的感觉，便又是另外一回事了。"

【骨肉至亲】 gǔ ròu zhì qīn 骨肉：比喻父母兄弟子女等亲人。至：最。指有血缘关系的最亲的亲人。《汉书·中山靖王胜传》："诸侯王自以骨肉至亲，先帝所以广封连城，犬牙相错者，为盘石宗也。"宋·司马光《上皇太后疏》："方今宫闱之中，殿下骨肉至亲，止于皇帝、皇后、长公主及皇子、公主数人而已，其余皆行路之人，于殿下何有。"张爱玲《金锁记》："你就是闹了亏空，押了房子卖了田，我若皱一皱眉头，我也不是你二嫂了。谁叫咱们是骨肉至亲呢？"也作"至亲骨肉"。宋·江公望《论蔡王府狱》："伏望陛下勿以暧昧无根之言，而加诸至亲骨肉之间。"刘斯奋《白门柳》三部二章："只要她们真正把我当成至亲骨肉，即使吃再大的苦，受再大的累，我也不会有怨言！"

【骨瘦如柴】 gǔ shòu rú chái 形容人消瘦到极点。《警世通言》卷四："延及岁余，奄奄待尽，骨瘦如柴，支枕而坐。"张爱玲《金锁记》："她摸索着腕上的翠玉镯子，徐徐将那镯子顺着骨瘦如柴的手臂往上推，一直推到腋下。"也作"瘦骨如柴"。宋·杨万里《武陵春》词："瘦骨如柴痛又酸，儿信问平安。"清·艾衲居士《豆棚闲话》五："却见一个年纪幼小妇人，瘦骨如柴，形容枯槁，瞬息垂毙。"

【蛊惑人心】 gǔ huò rén xīn 蛊惑：毒害，迷惑。指用欺骗、引诱等手段迷惑人，使人上当。宋·王柏《书疑》卷八："岂料奸宄余孽，觊侯门隙，蛊惑人心。"《樵史通俗演义》三四回："这都是复社少年蛊惑人心，为

东林羽翼。"〔注意〕盅，不能写作"鼓"。

【淈泥扬波】 gǔ ní yáng bō 淈：搅浑。把泥水搅浑，激起波浪。比喻随波逐流，同流合污。语本《楚辞·渔父》："渔父曰：'圣人不凝滞于物，而能与世推移，世皆浊，何不淈其泥而扬其波。'"明·瞿式耜《顾太仆谕茔记》："无论淈泥扬波，便可优游三事。"

【鼓唇摇舌】 gǔ chún yáo shé 见"摇唇鼓舌"。

【鼓腹击壤】 gǔ fù jī rǎng 鼓腹：鼓起肚皮。击壤：古代一种投掷游戏。《庄子·马蹄》："夫赫胥氏之时，民居不知所为，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而游。"《艺文类聚》卷一一引晋·皇甫谧《帝王世纪》："[帝尧之世]天下大和，百姓无事，有五十老人击壤于道。"后用"鼓腹击壤"形容天下太平、百姓安乐的景象。《北史·何妥传》："上古之时，未有音乐，鼓腹击壤，乐在其间。"宋·陆游《夜闻蟋蟀》诗："老翁白首如小儿，鼓腹击壤相从嬉。"明·郑二阳《张观察舆诵序》："但闻鼓鼙声、剑戟声、呻吟愁怨声久矣，不闻鼓腹击壤、讴吟欢呼之音矣。"

【鼓盆之戚】 gǔ pén zhī qī 鼓：敲。戚：悲哀。《庄子·至乐》："庄子妻死，惠子吊之，庄子则方箕踞鼓盆而歌。"后用"鼓盆之戚"指丧妻的悲哀。宋·罗烨《醉翁谈录·张时与福娘再会》："张时于未赴任之先，已有鼓盆之戚。"元·李庭《冯子文集钱疏》："适谐有室之欢，俄值鼓盆之戚。"清·沈维材《祭缪母孺人文》："某自惭劳吏同舟，藉作楫之材；谁料贤侯破镜，抱鼓盆之戚。"

【鼓衰气竭】 gǔ shuāi qì jié 形容力量衰弱。多用来比喻文章或事物的末尾松懈无力。语本《左传·庄公十年》："夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。"唐·白居易《因继集重序》："夫文，犹战也……即不知百胜之术，多多益办耶？抑又不知鼓衰气竭，自此为迁延之役耶？"清·俞樾《湖楼笔谈》六："读者但觉含豪邈然，初无鼓衰气竭之病，此是何等笔力，虽老杜犹恐未办此也。"

【鼓乐喧天】 gǔ yuè xuān tiān 喧天：响彻天空。锣鼓奏乐之声响彻天空。形容欢乐热闹。《水浒传》六六回："楼上楼下有百十处阁子，终朝鼓乐喧天，每日笙歌聒耳。"《快心编三集》一回："走够多时，进了城，到一家门首。听见鼓乐喧天，多少妇女簇拥进去，歇轿掀帘。"郭宝昌《大宅门》三八："花轿出了大门，顿时鼓乐喧天。"

【毂击肩摩】 gǔ jī jiān mó 毂：车轮中心的圆木。摩：摩擦。车碰车，肩摩肩。形容行人车马众多，拥挤不堪。语本《战国策·齐策一》："临淄之途，车毂击，人肩摩。"唐·李邕《大照禅师塔铭》："闻者斯来，得者斯止……皆毂击肩摩，陆聚水咽。"《瘌头陀传》七："一路喧喧嚷嚷，毂击肩摩，都是贩夫贩妇。"也作"肩摩毂击"。唐·权德舆《宣州响山新亭新营记》："凡由此涂出者，东南抵于歙，西南抵于泾，肩摩毂击，往复自便。"《恨海》二回："此时门外停的车益发多了，本来是一条官道，很阔大的，闹了个肩摩毂击，拥挤不开。"也作"摩肩击毂"。宋·李昭玘《济州真武殿记》："凡神降之日，公侯贵人，宫闱戚里，朝士大夫，闾巷庶人，屏居斋戒，奔走衢路，摩肩击毂，争门而入。"清·王槭《秋灯丛话》卷一〇："或倏为市镇之形，万瓦鳞次，千门洞启，摩肩击毂者，纷纷如织。"

【固步自封】 gù bù zì fēng 见"故步自封"。

【固若金汤】 gù ruò jīn tāng 金汤：金城汤池，指坚固的城墙，防守严密的护城河。坚固得像金城汤池一般。形容工事、防线等非常坚固，不易攻破。宋·赵万年《襄阳守城录》："我今城高池深，固若金汤，精兵良马，毕集要地。"《七剑十三侠》一二九回："吾恐此城虽固若金汤，亦不足与各路勤王之师以相抗。"

【固执己见】 gù zhí jǐ jiàn 坚持自己的

看法，不肯改变。《宋史·陈宓传》："固执己见，动失人心。"清·钱大昕《与梁耀北论史记书》三："仆于读史，择善而从，非敢固执己见。"刘醒龙《与欲望无关》："我仍旧固执己见地说，老家豆腐是用井水做的，没有漂白粉，也没有氯。"

【故步自封】 gù bù zì fēng　故步：原来所走的步子。自封：自己限制自己。比喻因循守旧，安于现状，不求创新进取。清·吴汝纶《遵旨筹议折》："中国办理外交六十余年，民智未开，国论未定，良由阅报人手，故步自封。"王小鹰《丹青引》二六："当今画坛，特别是在已经有一定知名度的这个档次里，大都故步自封以大师自居，谁要稍微冒犯他一句，便以损害名誉权告你。"也作"固步自封"。孙犁《善暗室纪年·序》："对于现实，我固步自封，见闻寡陋，无法描述。"

【故伎重演】 gù jì chóng yǎn　伎：技艺；伎俩。❶惯熟的技艺又拿出来演示。余华《古典爱情》五："柳生解开包袱，故伎重演，取出纸墨砚笔，写几张字，画几幅花卉，然后贴在墙上，卖与过往路人。"❷重新施展老花招。阿来《尘埃落定》二八："汪波土司故伎重演，想用偷袭的方式得到麦子和玉米，反而落在哥哥设下的埋伏圈里。"

【故家乔木】 gù jiā qiáo mù　故家：旧时指世代做大官的人家。乔木：高大的树木。指乡宦及有社会地位的世家。宋·李廷忠《回荆门交代王知军》："矧昔贤衮衣之可传，暨故家乔木之足贵。"《儒林外史》四六回："余大先生道：'自古说："故家乔木"，果然不差。就如尊府这灯，我县里没有第二副。'"

【故剑之求】 gù jiàn zhī qiú　故剑：旧有的剑，比喻原配妻子。《汉书·孝宣许皇后传》："时许广汉有女平君……遂与曾孙，一岁生元帝。数月，曾孙立为帝，平君为倢伃。是时，霍将军有小女，与皇太后有亲。公亲议更立皇后，皆心仪霍将军女，亦未有言。上乃诏求微时故剑，大臣知指，白立许倢伃为皇后。"后用"故剑之求"比喻对原配妻子感情深厚。宋·孙仲益《叙复谢参政启》："空有此生，所欠一死，敢觊大钧之播，未忘故剑之求。"明·郑明选《和王时立失簪诗序》："昔樵女虽微，尚惜蓍簪之失；汉宣已贵，不忘故剑之求。"

【故弄玄虚】 gù nòng xuán xū　玄虚：指迷惑人的花招。故意玩弄花招，让人捉摸不透。梁实秋《雅舍小品·诗人》："变戏法的总要念几句咒，故弄玄虚，增加他的神秘。"欧阳山《三家巷》一五九："何守礼故弄玄虚地说道：'戏我是看了，感想也有一点，就是不知道该不该说出来。'"

【故态复萌】 gù tài fù méng　萌：发生。老样子又逐渐恢复。指旧习气或老毛病又重新出现。明·梅鼎祚《玉合记·嗣音》："不欺师父，韩郎遣信到此，不觉故态复萌，情缘难断。"清·长白浩歌子《萤窗异草·訾氏》："某哀恳再四，姑留以观其后。乃未二日，故态复萌，遂决意去之。"宗璞《东藏记》三章："这是他的另一大爱好……在北平时戒了一阵，到昆明以后故态复萌。"

【顾此失彼】 gù cǐ shī bǐ　顾了这个，失了那个。指不能兼顾。明·朱之瑜《答奥村德辉书五首》之四："特以不佞年垂八十，精力日衰，记性日拙，事多遗忘，顾此失彼。"清·吴炽昌《续客窗闲话·拐带》："中人以下，其父或顾经营，或勤读书，保抱提携惟仗一母。有子数人，往往顾此失彼，是以拐带之害兴也。"

【顾名思义】 gù míng sī yì　顾：看。看到名称就想到它的含义。《三国志·魏书·王昶传》："欲使汝曹立身行己，遵儒者之教，履道家之言，故以玄默冲虚为名，欲使汝曹顾名思义，不敢违越也。"《石点头》卷六："大略词家，要顾名思义。今夕在驯鸳沼上咏诗，并无鸳字入题，所以该罚。"梁实秋《雅舍小品·爆竹》："爆竹，顾名思义，是把一截竹竿放在火里使之发出爆声。"

G

【顾盼生辉】 gù pàn shēng huī　见"顾盼生姿"。

【顾盼生姿】 gù pàn shēng zī　顾盼：向两旁或周围看。左右环视，神采动人。三国魏·嵇康《赠秀才入军》："风驰电逝，蹑景追风；凌厉中原，顾盼生姿。"《九尾龟》八九回："秋剪双瞳，横波欲活，一颦一笑，顾盼生姿。"也作"顾盼生辉"。《二刻拍案惊奇》卷二二："一呼百诺，顾盼生辉，此送彼迎，尊荣莫并。"

【顾盼自雄】 gù pàn zì xióng　顾盼：向两旁或周围看。形容左顾右盼，自以为了不起的样子。清·蒲松龄《聊斋志异·仙人岛》："桓因谓：'王郎天才，宿构必富，可使鄙人得闻教乎？'王即慨然颂近体一作，顾盼自雄。"

【顾曲周郎】 gù qǔ zhōu láng　顾：省视。周郎：指三国时吴国的周瑜。《三国志·吴书·周瑜传》："瑜少精意于音乐，虽三爵之后，其有阙误，瑜必知之。知之必顾。故时人谣曰：'曲有误，周郎顾。'"后用"顾曲周郎"泛指精通或爱好音乐的人。宋·刘克庄《哭孙李蕃二首》诗之一："看花李益无同伴，顾曲周郎有后身。"明·袁于令《西楼记·私契》："记歌娘子，顾曲周郎，合是一副。"

【顾全大局】 gù quán dà jú　大局：全局。照顾整个局面，使不受到损害。《二十年目睹之怪现状》九一回："这件事，气呢，原怪不得你气，就是我也要生气的。然而要顾全大局呢，也有个无可奈何的时候。"杨绛《洗澡》二部三章："他不计较自己是研究院毕业生，服服帖帖当学徒，只为顾全大局，愿和姚宓对换导师，当然完全同意。"

【顾影惭形】 gù yǐng cán xíng　顾：回头看。回看身影，自己感到惭愧。表示不配享有某种地位和荣誉。三国魏·曹植《封二子为公谢恩章》："窃位列侯，荣曜当世。顾影惭形，流汗反侧。"晋·傅咸《申怀赋》："芬芳并发，我秽其馨；德音光宣，我累厥声；岂伊不愧，顾影惭形。"

【顾影弄姿】 gù yǐng nòng zī　顾：回头看。回看自己的身影，做出各种姿态。形容卖弄姿色。清·蒲松龄《聊斋志异·江城》："二姊适葛氏，为人狡黠善辨，顾影弄姿，貌不及江城，而悍妒与埒。"茅盾《清明前后》三幕："主任的夫人，三十五六岁，衣饰华丽，相貌其实平常，然而顾影弄姿，自以为倾国倾城。"

【顾影自怜】 gù yǐng zì lián　顾：回头看。❶怜：怜惜。看着自己的身影，怜惜自己。形容孤独失意。晋·束皙《贫家赋》："行乞贷而无处，退顾影以自怜。"明·周楫《西湖二集》卷二七："顾影自怜还自叹，新妆好好为何人？"《快心编二集》九回："岂料所逢非我愿，不为翁姑所鄙，即被妯娌之羞，终日垂首丧气，顾影自怜。"❷怜：爱。回看身影，觉得自己可爱。形容自我欣赏。《快心编三集》八回："他本有姿色，再加那等修饰，自家把镜子一照，顾影自怜，竟充得十相具足的佳人。"鲁迅《花边文学·北人与南人》："北京的报纸上，油嘴滑舌，吞吞吐吐，顾影自怜的文字不是比六七年前多了吗？"

【顾左右而言他】 gù zuǒ yòu ér yán tā　顾：看。看看左右，避开话题说别的事。形容无言应答、支吾其词的样子。《孟子·梁惠王下》："孟子谓齐宣王曰：'王之臣，有托其妻子于其友而之楚游者。比其反也，则冻馁其妻子，则如之何？'王曰：'弃之。'曰：'士师不能治士，则如之何？'王曰：'已之。'曰：'四境之内不治，则如之何？'王顾左右而言他。"《连城璧》午集："亏那两个体心的姬妾，把别话阻挠，问者各顾左右而言他，还不至于羞死。"茅盾《腐蚀·十一月十日》："我怎敢有所表示呢？我只笑了一笑，便顾左右而言他。"

【瓜分豆剖】 guā fēn dòu pōu　见"瓜剖豆分"。

【瓜李之嫌】 guā lǐ zhī xián 瓜李："瓜田李下"的略语，泛指容易招致嫌疑的场合。指被认为有不轨行为的嫌疑。《旧唐书·柳公权传》："瓜李之嫌，何以户晓。"《警世通言》卷二一："谁知事既不谐，反涉瓜李之嫌，今日父母哥嫂亦不能相谅，何况他人？"《野叟曝言》七四回："惟忝后尚属文致，其令萧后入宫，不避瓜李之嫌，亦所谓坐以恶名而不辞者。"参见"瓜田李下"。

【瓜剖豆分】 guā pōu dòu fēn 剖：破开。像瓜被剖开，豆从荚中裂出。比喻国土被人分割。南朝陈·徐陵《陈公九锡文》："自八纮九野，瓜剖豆分，窃帝偷王，连州比县。"宋·田锡《太平颂序》："自天厌唐德，昭宗失国，四海九州，瓜剖豆分。"也作"瓜分豆剖"。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·晁无咎》："五代干戈，四海瓜分豆剖，斯文道熄。"戴逸《翁同龢其人》："从他的一生遭际，可以看出当时的中国，危机四伏，险象环生，瓜分豆剖之祸迫在眉睫。"也作"豆分瓜剖"。《宋史·王禹偁传》："自五季乱离，各据城垒，豆分瓜剖，七十余年。"清·袁翼《书贞观政要后》："豆分瓜剖，不知谁氏之河山；坤转乾旋，未识何王之甲子。"也作"豆剖瓜分"。清·缪荃孙《蒋颖青南北朝宫闱杂事诗序》："豆剖瓜分之代，榱崩栋折之辰。"〔注意〕剖，不能读作 pāo。

【瓜熟蒂落】 guā shú dì luò 蒂：花或瓜果与枝茎相连的部分。瓜熟时瓜蒂自然脱落。❶比喻胎儿成熟自然会分娩。《云笈七签》卷五六："体地法天，负阴抱阳，喻瓜熟蒂落，啐啄同时，既而产生为赤子焉。"邓一光《我是太阳》二部一："车长一看乌云的肚子，看出她是个孕妇，且是瓜熟蒂落的样子了。"❷比喻条件或时机成熟，事情自然成功。清·曾国荃《复魏涟西》："皖贼经敝军合围以来，坚伏不动，而米粮仍未十分缺乏，盖去岁掳积甚多，故一时不能罄尽也。现惟坚忍严防，以待瓜熟蒂落之候。"刘绍棠《二度梅》九："现在，他改正了五七年问题，两家和好，骨肉团聚，已经瓜熟蒂落，水到渠成了。"

【瓜田李下】 guā tián lǐ xià 泛指容易招致嫌疑的场合。语本三国魏·曹植《君子行》："君子防未然，不处嫌疑间，瓜田不纳履，李下不整冠。"晋·干宝《搜神记》卷一五："遇日暮，惧获瓜田李下之讥。"宋·洪迈《容斋三笔·白公夜闻歌者》："然鄂州所见，亦一女子独处，夫不在焉。瓜田李下之疑，唐人不讥也。"《野叟曝言》九回："你这逆子枉读诗书，空列学校。岂不闻：瓜田李下，君子不居；濮上桑间，诗人所刺。"

【刮垢磨光】 guā gòu mó guāng 刮垢：刮除污垢。磨光：磨出光亮。清除污垢，使之洁净。比喻精心造就人才，或发愤读书、增长才学。唐·韩愈《进学解》："占小善者率以录，名一艺者无不庸。爬罗剔抉，刮垢磨光。盖有幸而获选，孰云多而不扬。"元·王实甫《西厢记》一本一折："暗想小生萤窗雪案，刮垢磨光，学成满腹文章，尚在湖海飘零，何日得遂大志也呵。"清·长白浩歌子《萤窗异草·痴婿》："自女之入也，每晨起，亲为盥濯，整巾帻，饰衣裳，数日务令一浴，摩顶放踵，刮垢磨光。"梁实秋《雅舍小品·"旁若无人"》："可惜隔着墙没能看见他剔牙，否则那一份刮垢磨光的钻探工程，场面也不会太小。"

【刮目相待】 guā mù xiāng dài 见"刮目相看"。

【刮目相看】 guā mù xiāng kàn 刮目：擦拭眼睛。改变旧的印象，用新眼光看人。宋·李光《魏子介然甲戌中春不远数百里访予……》诗："爱君凛凛有英风，刮目相看为改容。"张爱玲《倾城之恋》："她知道宝络恨虽恨她，同时也对她刮目相看，肃然起敬。"也作"刮目相待"。《三国志·吴书·吕蒙传》南朝宋·裴松之注引《江表传》："肃拊蒙背曰：'吾谓大弟但有武略耳，至于今者，

学识英博，非复吴下阿蒙。'蒙曰：'士别三日，即更刮目相待……'"王小鹰《丹青引》一四："不料这个乡下孩子外表愚钝，却天赋灵巧……不久便在众弟子中脱颖而出，令先生刮目相待了。"

【寡不敌众】 guǎ bù dí zhòng 寡：少。敌：对抗，抵挡。人少的一方抵挡不住人多的一方。《逸周书·芮良夫解》："民至亿兆，后一而已，寡不敌众，后其危哉！"元·高文秀《襄阳会》三折："俺这里兵不满万余。兵书道，寡不敌众，若是有力呵力战，若无力呵可以智取。"姚雪垠《李自成》一卷二一章："尽管她弹无虚发，但毕竟寡不敌众，又被行李所累，眼看着她的二十几个人就要被包围起来。"也作"众寡不敌"。《三国志·魏书·张范传》："今欲诛卓，众寡不敌，且起一朝之谋，战阡陌之民，士不素抚，兵不练习，难以成功。"

【寡廉鲜耻】 guǎ lián xiǎn chǐ 寡、鲜：少。廉：廉洁。没有操守，不知羞耻。《史记·司马相如列传》："寡廉鲜耻，而俗不长厚也。"《花月痕》二三回："而乃以议妾妇者议之，驭臧获者驭之，则宜其所得者多寡廉鲜耻、阿谀顺意，大半皆妾妇臧获之流。"老舍《四世同堂》六六："若不是你们一家子寡廉鲜耻，她或者还不至于去冒险。"也作"鲜廉寡耻"。宋·李纲《建炎进退志总叙上》："自崇观以来，朝廷不复敦尚名节，故士大夫鲜廉寡耻，不知君臣之义。"王火《战争和人》(一)卷三："主事者又多半是些鲜廉寡耻的小人，买飞机大炮的款都下了自己腰包。"〔注意〕鲜，不读 xiān。

【挂肚牵肠】 guà dù qiān cháng 见"牵肠挂肚"。

【挂一漏万】 guà yī lòu wàn 挂：列举。形容列举不全，遗漏较多。语本唐·韩愈《南山》诗："团辞试提挈，挂一念万漏。"宋·沈括《进守令图表二》："挂一漏万，无裨海岳之藏。"《野叟曝言》七七回："必有附会文饰，徒干指摘，故只须举一二事，以例其余；不必多于搜采，反致挂一漏万也。"李劼人《大波》一部三章："大概我所知的，就止这些，挂一漏万，自所难免。"

【拐弯抹角】 guǎi wān mò jiǎo ❶形容曲折幽僻之处。也指沿着弯弯曲曲的道路行进。《封神榜》八七回："奶公低头往前走，不多时，进了陈塘一座城。拐弯抹角来的快，帅府不远在咫尺中。"老舍《骆驼祥子》一六："到拐弯抹角的地方，他整着身子硬拐，大家都替他攥着把汗。"❷形容说话、写文章等不直截了当。钱锺书《猫》："你讲得叫人要反胃了！我们女人不爱听这种拐弯抹角的议论。"路遥《平凡的世界》(下)一三章："他随即拐弯抹角问了这人一些烧砖的事，河南人倒也说得头头是道。"❸形容关系远，不直接。梁实秋《雅舍小品·职业》："记得我在抗战胜利后返回家乡，遇到一位拐弯抹角的亲戚，初次谋面不免寒暄几句。"

【怪力乱神】 guài lì luàn shén 指关于怪异、勇力、悖乱、鬼神之事。泛指荒诞不经、逆情悖理的事情。《论语·述而》："子不语怪、力、乱、神。"《晋书·艺术传赞》："怪力乱神，诡时惑世，崇尚弗已，必致流弊。"明·胡应麟《读夷坚志》："宋有国二百年耳，野处宦达南渡，其时仅仅百载余，而怪力乱神纷然若是，去庄列之夷坚几何哉！"老舍《四世同堂》三四："他是中国的诗人，向来不信'怪力乱神'，更看不起玩小把戏。"

【怪模怪样】 guài mú guài yàng 指稀奇古怪的样子。《三侠五义》五回："正说着，只见里面走出一个妇人来，打扮的怪模怪样的。"浩然《乐土》一五章："父亲蹲在地下，身边摆着一个怪模怪样的木头架子。"〔注意〕模，不读 mó。

【怪声怪气】 guài shēng guài qì 指说话、唱歌声调怪异。《品花宝鉴》三回："聘才听得怪声怪气的，也不晓得他是那一处人。"茅盾《腐蚀·十月二十四日》："早上就听得

房东太太怪声怪气骂她的老妈子。原来是几件衣服刚晒出去,一转眼就给偷了。"

【关山迢递】 guān shān tiáo dì 关山:关隘和山岭。迢递:遥远的样子。关隘和山岭相连,路途十分遥远。唐·骆宾王《畴昔篇》:"我家迢递关山里,关山迢递不可越。"《喻世明言》卷八:"若要千绢,除非伯父处可办,只是关山迢递,怎得寄个信去?"清·陶澍《小除得家书作》诗:"关山迢递隔天涯,回首春风客思赊。"

【关山阻隔】 guān shān zǔ gé 关山:关隘和山岭。两地被关隘和山岭阻隔,相距遥远。唐·于邵《为崔仆射与朱泚书》:"关山阻隔,信使顿绝。"明·邵璨《香囊记·分歧》:"同群旅雁分羽翼,两处孤飞声哀呖。路途南北,从此关山阻隔。"茅盾《腐蚀·九月十五日》:"现在一块肉既已离身,便当万里寻夫,只是关山阻隔,携此乳儿,困难转多,'不得已'乃留于院中,敬求暂代抚养。"

【观过知仁】 guān guò zhī rén 过:过错,过失。仁:通"人"。察看一个人所犯的错误,就可以知道他的为人。语本《论语·里仁》:"民之过也,各于其党。观过,斯知仁矣。"汉·应劭《风俗通·过誉》:"盖观过知仁,谓中心笃诚而无妨于化者,故覆其违理曰过誉也。"唐·刘知几《史通·论赞》:"王邵志在简直,言兼鄙野,苟得其理,遂忘其文,观过知仁,斯之谓矣。"清·袁枚《答洪稚存书》:"古明君贤臣,往往观过知仁,十不爽一。"

【观衅伺隙】 guān xìn sì xì 衅、隙:缝隙,可乘之机。伺:等待。观察和等待有利的时机。《三国志·吴书·陆逊传》:"且'阻兵无众',古之明鉴,诚宜暂息进取小规,以畜士民之力,观衅伺隙,庶无悔吝。"《三国演义》七〇回:"既定汉中,然后练兵积粟,观衅伺隙,进可讨贼,退可自守。"清·张之洞《法衅已成敬陈战守事宜折》:"此时宜申戒关外将士及刘团,务宜持重养威,观衅伺隙,谋定后动。"

【观者如堵】 guān zhě rú dǔ 堵:墙壁。观看的人像围墙一样。形容观看的人很多。《礼记·射义》:"孔子射于矍相之圃,盖观者如堵墙。"清·袁枚《新齐谐·署雷公》:"董立空中,见妇方诟谇其姑,观者如堵。"霍达《穆斯林的葬礼》一〇章:"车队来临,'博雅'宅前,观者如堵。"

【观者如市】 guān zhě rú shì 市:集市,闹市。观看的人多得如闹市一样。形容观看的人很多。《庄子·人间世》:"其大蔽牛……观者如市,匠伯不顾,遂行不辍。"唐·牛僧孺《玄怪录·尼妙寂》:"四方辐辏,僧尼繁会,观者如市焉。"《东周列国志》一九回:"斗于门阙之中,三日三夜,不分胜负。国人观者如市,莫敢近之。"

【观者如云】 guān zhě rú yún 旁观者像云一样聚集到一起。形容观看的人很多。唐·刘禹锡《监祠夕月坛书事》诗:"铿锵揖让秋光里,观者如云出凤城。"明·丁绍轼《赠李父母考最拜封序》:"天书适至,肃仗郊迎,小大从之,观者如云。"喻晓《走近莫高窟》:"如今的莫高窟已不再是冷风残月,稀有人影,而是车马络绎,观者如云。"

【官逼民反】 guān bī mín fǎn 官府欺压百姓,迫使百姓起来反抗。《官场现形记》二八回:"广西事情一半亦是官逼民反。"姚雪垠《李自成》二卷四〇章:"官逼民反,自古皆有。没人造反,谁替小百姓申冤雪恨?"

【官官相护】 guān guān xiāng hù 当官的和当官的互相庇护。《二刻拍案惊奇》卷一七:"此间官官相护,做定了圈套陷人。"《官场现形记》一五回:"不料我们大老爷先护在里头,连问也不叫我问一声儿,可见他们官官相护。"也作"官官相为"。为:帮助。元·无名氏《鸳鸯被》四折:"好也,你两个官官相为,我死也。"《施公案》二八回:"你我官官相为,我不揭你。"也作"官官相卫"。《海公大红袍全传》一六回:"若用文臣,未免官

官相卫。武职出巡，则有公无私。”李劼人《大波》三部二章：“事到而今，难道尚不明白我的来意？难道还疑心我会做出官官相卫的蠢事来么？”

【官官相卫】 guān guān xiāng wèi 见“官官相护”。

【官官相为】 guān guān xiāng wèi 见“官官相护”。

【官样文章】 guān yàng wén zhāng ❶本指堂皇典雅的应制文章。后转指官场上袭用固定格式和套语的公文。宋·吴泳《与洪平斋书》：“如某者，粗野嘲哳之为也，不惟不能作官样文章，亦无日过花砖之梦。”《花月痕》二〇回：“销磨一代英雄尽，官样文章殿体书。”❷指徒具形式的例行公事，或做样子给人看的虚文滥调。《官场现形记》五回：“这日因为就要上任，前来禀辞，乃是官样文章，不必细述。”茅盾《蚀·幻灭》一〇：“看来这委员会亦不过是点缀革命的一种官样文章罢了，没有什么意思。”

【冠盖相望】 guān gài xiāng wàng 冠：古代官员戴的帽子。盖：车篷。相望：互相看得见，指接连不断。❶形容官员或使者接连不断地前往。《战国策·魏策四》：“齐、楚约而欲攻魏，魏使人求救于秦，冠盖相望，秦救不出。”唐·韩愈《次潼关上都统相公》诗：“冠盖相望催入相，待将功德格皇天。”明·陈子龙《越郡赈饥士民题名碑记》：“市无赢粟，民用恐惧，告籴之使冠盖相望于道。”❷指世代为官，连续不断。宋·何梦桂《何氏族谱序》：“虽人品高下不可以一概律，而其簪绂蝉联，冠盖相望，汗青简册，代不乏人。”

【冠盖相属】 guān gài xiāng zhǔ 冠：古代官员戴的帽子。盖：车篷。属：连接。形容官吏或使者接连不断地前往。《史记·平准书》：“遣使冠盖相属于道，护之，下巴蜀粟以振之。”《野叟曝言》一三九回：“一人常州境内，冠盖相属，官绅等请安送礼，更为热闹。”〔注意〕属，不读 shǔ。

【冠履倒置】 guān lǚ dào zhì 冠：帽子。履：鞋子。《后汉书·杨赐传》：“冠履倒易，陵谷代处。”本意是小人得势，贤者被贬斥，如同帽子和鞋子更换了位置。后用“冠履倒置”比喻上下颠倒，位置错乱。宋·李心传《建炎以来系年要录》卷一八六：“所以正名分，示等级，岂当以官之高卑而不以职之上下。冠履倒置，非朝廷福。”清·赵翼《廿二史札记·五代姑息藩镇》：“明宗之于强藩已多所包容，不能制驭矣。至石晋尤甚，几有冠履倒置之势。”

【冠冕堂皇】 guān miǎn táng huáng 冠冕：古代帝王或官员戴的礼帽。堂皇：很有气派的样子。形容庄严、有气派。《花月痕》二二回：“翊甫接过……吟道：‘九华春殿语从容。’大家俱说道：‘起得好，冠冕堂皇！’”后多形容表面上庄严、正大的样子，实际并非如此。含贬义。《二十年目睹之怪现状》一〇三回：“近日京师奔竞之风，是明目张胆，冠冕堂皇做的。”鲁迅《准风月谈·“滑稽”例解》：“诸如此类的妙文，我们也尝见于冠冕堂皇的公文上：而且并非将它漫画化了的，却是它本身原来是漫画。”

【鳏寡孤独】 guān guǎ gū dú 《孟子·梁惠王下》：“老而无妻曰鳏，老而无夫曰寡，老而无子曰独，幼而无父曰孤：此四者，天下之穷民而无告者。”后用“鳏寡孤独”泛指无依无靠、生活艰难的人。《史记·孝文本纪》：“上为立后故，赐天下鳏寡孤独穷困及年八十已上、孤儿九岁已下布帛米肉各有数。”李英儒《野火春风斗古城》二二章：“抗战六年来敌人夺走了我们多少同胞的生命，妻离子散鳏寡孤独的人，数也数不清。”

【管鲍之交】 guǎn bào zhī jiāo 据《史记·管晏列传》载，春秋时齐国管仲与鲍叔牙二人相交至深。后称朋友之间深厚的友情为“管鲍之交”。《晋书·王敦传》：“昔臣亲受嘉命，云吾与卿及茂弘，当管鲍之交。”宋·刘克庄《谢仁府启》：“已处皋夔之任，未

忘管鲍之交。”清·尤珍《排闷二首》诗之一：“管鲍之交今已矣，相逢绝口不言贫。”也作“管鲍之谊”。《东周列国志》八九回：“相国不忘夙昔之好，举齐桓故事，以衣裳易兵车，安秦魏之民，明管鲍之谊，此印志也。”

【管鲍之谊】 guǎn bào zhī yì 见“管鲍之交”。

【管窥蠡测】 guǎn kuī lí cè 管：竹管。窥：从孔隙中看。蠡：瓠瓢。测：测量。从竹管孔中观天，以瓢量海水。比喻眼光狭窄，见识短浅。语本《汉书·东方朔传》：“以管窥天，以蠡测海。”唐·杜佑《进通典表》：“愚管窥蠡测，岂达高深；辄肆荒虚，诚为臆度。”《红楼梦》三六回：“我昨晚上的话竟说错了，怪道老爷说我是‘管窥蠡测’。”黄宗英《大雁情》：“‘四人帮’强迫人们戴上形而上学的眼镜，使革命队伍内部、同志之间彼此相看时，‘管窥蠡测’地只看对方的污点、缺点。”

【管宁割席】 guǎn níng gē xí 《世说新语·德行》：“管宁、华歆共园中锄菜，见地有片金，管挥锄与瓦石不异，华捉而掷去之；又尝同席读书，有乘轩冕过门者，宁读如故，歆废书出看。宁割席分坐，曰：‘子非吾友也。’”后用“管宁割席”指与志趣不同的朋友停止来往。元·郑廷玉《金凤钗》一折：“似这般发志气，如管宁割席。”清·黄师宪《反乞巧文》：“华歆拾金，管宁割席，刚决之分，举念即然。”

【管中窥豹】 guǎn zhōng kuī bào 管：竹管。窥：从孔隙中看。比喻认识片面，看不到事物的全貌。《晋书·王献之传》：“[献之]年数岁，尝观门生樗蒲曰：‘南风不竞。’门生曰：‘此郎亦管中窥豹，时见一斑。’”清·刘墉《学书偶成三十首》诗之三〇：“总角涂鸦弄笔狂，管中窥豹莫评量。”王霞光《洛城访武馆》：“洛城访武馆，显得十分匆忙，虽只是管中窥豹，倒也略见一斑。”

【灌夫骂坐】 guàn fū mà zuò 灌夫：西汉名将。《史记·魏其武安侯列传》：“灌夫为人刚直，使酒……丞相取燕王女为夫人，有太后诏，召列侯宗室皆往贺……[灌夫]行酒次至临汝侯，临汝侯方与程不识耳语，又不避席。夫无所发怒，乃骂临汝侯曰：‘生平毁程不识不直一钱，今日长者为寿，乃效女儿呫嗫耳语！’……武安遂怒……劾灌夫骂坐不敬，系居室。”后用“灌夫骂坐”指借酒发泄积愤。宋·赵鼎臣《次韵洪琳父》诗：“陶潜欲眠无我责，灌夫骂坐不汝疵。”明·陈汝元《金莲记·郊遇》：“推门看竹，何妨王子乘舆；索酒指瓶，便仿灌夫骂坐。”

【光采夺目】 guāng cǎi duó mù 见“光彩夺目”。

【光采照人】 guāng cǎi zhào rén 见“光彩照人”。

【光彩夺目】 guāng cǎi duó mù 夺目：耀眼。形容光彩鲜明耀眼。宋·张邦基《墨庄漫录·胡道修襞怪》：“恍惚与道修同至一处，如王侯第，帘幕华焕，廊庑间悬琉璃灯，光彩夺目。”《老残游记二集》一回：“龛子前面放了一个宣德年制的香炉，光彩夺目，从金子里透出朱砂斑来。”巴金《家》五：“那件大事正像一个可爱的东西似的放在她面前，光彩夺目。”也作“光采夺目”。《野叟曝言》九八回：“素臣看时，鞍轿辔镫、笼勒环衔俱饰宝装金，光采夺目，俨如新制。”

【光彩照人】 guāng cǎi zhào rén 形容人或事物外表十分光艳美丽，令人注目。明·瞿佑《剪灯新话·鉴湖夜泛记》：“侍女二人，一执金柄障扇，一捧玉环如意，星眸月貌，光彩照人。”姚雪垠《李自成》三卷二六章：“他凝望着窗上月色，仿佛看见了她的玉貌云鬓，美目流盼，光彩照人。”也作“光采照人”。宋·洪迈《夷坚支志·应梦宝塔》：“梦白衣少年，奉一金塔，高三尺，光采照人。”《警世通言》卷三二：“于是脂粉香泽，用意修饰，花钿绣袄，极其华艳，香风拂拂，光采照人。”

【光风霁月】 guāng fēng jì yuè 光风：雨过初晴时的和风。霁月：雨雪止后的明月。❶指雨过天晴时的明净景象。也比喻政治清明的时世。宋·陈亮《贺周丞相启》："长江大河，足以流转墨客；光风霁月，足以荡漾英游。"宋·无名氏《宣和遗事》前集："茫茫往古，继继来今，上下三千余年，兴废百千万事，大概光风霁月之时少、阴雨晦冥之时多。"❷比喻开阔的胸襟和坦白的心地。宋·黄庭坚《濂溪诗序》："春陵周茂叔，人品甚高，胸中洒落，如光风霁月。"清·徐旭旦《蝉天说法序》："傅子固西陵名宿，为人端严淳谨，襟怀洒落，如光风霁月。"〔注意〕霁，不能读作 qí。

【光复旧物】 guāng fù jiù wù 光复：恢复，收复。收复故土或恢复原有的典章、制度。宋·徐铉《武成王庙碑》："由是四海乐推，三灵眷命，光复旧物，洪惟至公，大道将行，皇猷累洽。"清·田兰芳《王文安公墨迹记》："入其舍，主人指壁间谓余曰：'此故君家之所藏也。壬午之乱，为他人所得，凡数易主而今为我有。光复旧物，吾子宁有意乎？'"鲁迅《热风·随感录三十五》："志士说保存国粹，是光复旧物的意思；大官说保存国粹，是教留学生不要去剪辫子的意思。"

【光怪陆离】 guāng guài lù lí 光怪：光彩奇异。陆离：色彩驳杂，式样多。形容现象奇异，色彩斑斓。明·姚希孟《二杨稿序》："二杨文光怪陆离，恍惚万状。"清·长白浩歌子《萤窗异草·翠微娘子》："升阶径入其室，呆立四望，铺设如新，而光怪陆离，举不能识其物。"王安忆《香港的情和爱》四："他泄了气，躺在床上，看着窗帘光怪陆离的灯影，耳边有极隐约的不知从何处传来的圣诞歌曲。"

【光辉灿烂】 guāng huī càn làn ❶色彩鲜明，光亮耀眼。《旧唐书·西戎传》："城东面有大门，其高二十余丈，自上及下，饰以黄金，光辉灿烂，连曜数里。"碧野《天山景物记》："我用目光饱餐这幅光辉灿烂的图画，把这幅图画的每一线玫瑰色的霞光都吞咽下去。"❷形容事业壮丽，前程美好。陈其通《万水千山》一〇幕："用我们的小米加步枪，打出一个光辉灿烂的新中国！"

【光芒四射】 guāng máng sì shè 强光向四处照射。也形容人或事物光彩照人，极具影响力。《型世言》三九回："内中生有一颗真珠，其大如拳，光芒四射。"梁实秋《记梁任公先生的一次演讲》："随后走进了一位短小精悍秃头顶宽下巴的人物，穿着肥大的长袍，步履稳健，风神潇洒，左右顾盼，光芒四射，这就是梁任公先生。"

【光芒万丈】 guāng máng wàn zhàng 强光照射得很远。也形容事物灿烂辉煌，大放异彩。常用以形容诗文精彩不朽。宋·刘克庄《挽李秘监遇》："空令蟠结千年核，难掩光芒万丈文。"清·俞樾《茶香室丛钞·唐人选唐诗》："余谓李杜诸人在今日则光芒万丈矣，在当日亦东家丘耳，或遭摈弃，初不足怪。"金仁顺《城春草木深》七："太阳刚好出来，那辆马车在古董商儿子的眼里，忽啦一下子，光芒万丈，变成了用金子打制而成的。"也作"光焰万丈"。唐·韩愈《调张籍》诗："李杜文章在，光焰万丈长。"鲁迅《准风月谈·"商定"文豪》："一看杂志的广告，作者就个个是文豪，中国文坛也真好像光焰万丈。"

【光明磊落】 guāng míng lěi luò 磊落：正大光明。形容胸怀坦荡，光明正大。《朱子语类·易十》："譬如人，光明磊落底便是好人，昏昧迷暗底便是不好人。"明·周楫《西湖二集》卷二九："还是做个好人，怀正直忠义之气，光明磊落之心。"茅盾《虹》九："她所以特地要来报告搬家，无非不愿让人家猜她有什么鬼鬼祟祟的行动；她是素来以光明磊落自负的。"

【光明正大】 guāng míng zhèng dà ❶指言论明确而不偏颇。《朱子语类·易

九》:"圣人所说底话,光明正大,须是先理会个光明正大底纲领条目。"❷形容胸怀坦荡,言行正派。明·周楫《西湖二集》卷一八:"这三个都是忠孝廉节、光明正大、建功立业、道高德重、学问渊源、真正不愧科名之人。"《十二楼·奉先楼》二回:"你的心迹如今验出来了,可见是个光明正大之人。"也作"正大光明"。宋·王柏《答何子恭》:"愚谓后生小子,乍脱于荆棘坑堑之中,方欲着身于正大光明之道,未曾讲得一事,行得一步,岂能每事尽善?"❸指正式或公开地,理直气壮地。老舍《骆驼祥子》二三:"这点钱的来头已经决定了它的去路。这样的钱不能光明正大的花出去。"也作"正大光明"。巴金《春》三三:"二妹,你可以正大光明地对三婶说,你要到浙江会馆去一趟。"

【光前绝后】 guāng qián jué hòu 以前没有,以后也不会再有。指空前的、无可比拟的。形容功业卓著。南朝梁·萧纲《善觉寺碑》:"河南望浮云之瑞,新野表升天之祥,光前绝后,建兹福地。"明·赵㧑谦《答顾希武书》:"至本朝诸老,或修或注,或增或减,或分或合,或次第之,或谱音之,人人自谓光前绝后,然率多疵厉瑕垢。"清·钱谦益《题徐季白诗卷后》:"后来才俊比肩接踵,莫不异曲同工,光前绝后,季白则其超乘绝出者也。"

【光前裕后】 guāng qián yù hòu 裕:富足。为前人增光,为后人造福。形容功业显著。语本宋·王应麟《三字经》:"扬名声,显父母,光于前,裕于后。"元·宫大用《范张鸡黍》三折:"似这般光前裕后,一灵儿可也知不?"姚雪垠《李自成》一卷五章:"我辈报君恩,救黎民,光前裕后,在此一战。"

【光天化日】 guāng tiān huà rì 光天:阳光普照之天。化日:太阳光,也借指白昼。❶指太平盛世。宋·葛胜仲《郡斋书怀》诗:"不持黄卷来遮眼,可惜光天化日舒。"《麹头陀传》二五:"趁着一个时辰,做一个时辰的好事,莫要在光天化日之下,糊涂过了。"❷比喻众人看得清楚的场所。《野叟曝言》一三回:"只是你们此后那些断路的行径则索少做些,光天化日之下那里容得杀人放火!"萧红《呼兰河传》一章:"死猪肉终究是不新鲜的,税局子是干什么的,让大街上,在光天化日之下就卖起死猪肉来?"

【光焰万丈】 guāng yàn wàn zhàng 见"光芒万丈"。

【光阴荏苒】 guāng yīn rěn rǎn 荏苒:渐渐过去。时光不知不觉地流逝。唐·李邕《辞官归滑州表》:"况臣今兹六十有七,光阴荏苒,行止欹危。就木之时不知几日,悬车之岁仅有三年。"《二刻拍案惊奇》卷一一:"不觉的光阴荏苒,过了十年,已生有二子。"

【光阴如箭】 guāng yīn rú jiàn 见"光阴似箭"。

【光阴似箭】 guāng yīn sì jiàn 形容时间过得飞快。金·王喆《叹贪婪》词:"叹彼人生百岁,七旬已罕,皆不悟光阴似箭。"《初刻拍案惊奇》卷三三:"真是光阴似箭,日月如梭,捻指之间,又是一十五年,安住已长成十八岁了。"宗璞《东藏记》六章:"真是光阴似箭,转眼间就这么大了。"也作"光阴如箭"。宋·苏轼《行香子·秋兴》词:"朝来庭下,光阴如箭,似无言、有意伤侬。"明·徐元《八义记·杵臼出现》:"光阴如箭,赵孤儿已长成。"

【光宗耀祖】 guāng zōng yào zǔ 为宗族争光,使祖先显耀。《红楼梦》三三回:"你说教训儿子是光宗耀祖,当初你父亲怎么教训你来!"王小鹰《丹青引》二五:"想弟子向来以先祖为楷模,做人耿直刚正,不愧不怍,却命途多舛,横生枝节,虽有成就一番事业光宗耀祖之心,只落得抱璞而泣的地步。"也作"荣宗耀祖"。元·石君宝《曲江池》四折:"今幸得一举登科,荣宗耀祖,妾亦叨享花诰为夫人县君。"周而复《上海的早晨》一部二九:"他自己常说:希望在人民政府里有

个一官半职，虽不能名扬天下，也盼望荣宗耀祖，乡里知名。"

【广见洽闻】 guǎng jiàn qià wén 洽：广博。见闻广博，知识丰富。唐·杨炯《原州百泉县令李君神道碑》："雄才壮思，首九奏而和八音；广见洽闻，披五车而诵三箧。"清·方以智《四书大全辨序》："君子广见洽闻，然后能览圣人之大指。"鲁迅《中国小说史略》一一："[洪]迈在朝敢于谠言，又广见洽闻，多所著述。"

【广开言路】 guǎng kāi yán lù 开：打通，开辟。言路：进言的途径。尽可能创造条件，让人充分发表意见。语本《后汉书·来历传》："朝廷广开言事之路，故且一切假贷。"宋·包拯《论台官言事》："伏自陛下临御以来，将三十载，遵守先训，广开言路，虚怀以待，犯颜必容。"《官场现形记》三六回："现在朝廷广开言路，昨儿新下上谕，内务府人员可以保送御史。"

【广陵散绝】 guǎng líng sǎn jué 《广陵散》为古琴曲名，早已失传。《世说新语·雅量》："嵇中散临刑东市，神气不变，索琴弹之，奏《广陵散》，曲终曰：'袁孝尼尝请学此散，吾靳固不与，《广陵散》于今绝矣。'"后用"广陵散绝"比喻学问或技艺失传，后继无人。也用于叹惋友人故去。宋·陆游《九月一日夜读诗稿有感走笔作歌》："放翁老死何足论？广陵散绝还堪惜。"明·费元禄《祭吴孟坚文》："兄每酒后耳热，辄放声大歌，声震天地。今广陵散绝矣！不可闻矣！"清·傅占衡《简万茂先园居诗感事二首》之一："病鹤扬州分手日，广陵散绝正斯时。"

【广土众民】 guǎng tǔ zhòng mín 广阔的土地和众多的百姓。《孟子·尽心上》："广土众民，君子欲之，所乐不存焉。"宋·胡寅《致堂读史管见》卷一七："外无强暴侵凌微弱不立之患，内无广土众民奢泰恣肆之失。"清·盛宣怀《呈进御宝折》："世之隆替，国之兴亡，非广土众民之可恃、敌国外患之可忧也。"

【归根到底】 guī gēn dào dǐ 见"归根结蒂"。

【归根结底】 guī gēn jié dǐ 见"归根结蒂"。

【归根结柢】 guī gēn jié dǐ 见"归根结蒂"。

【归根结蒂】 guī gēn jié dì 蒂：瓜果与枝茎相连的部分，比喻事物的根本。归结到根本上。常作总结用语。鲁迅《集外集拾遗补编·新的世故》："费笔费墨，费纸费寿，归根结蒂，总逃不出争夺一个《莽原》的地盘，要说得冠冕一点，就是阵地。"杜鹏程《保卫延安》五章："哥，归根结蒂咱们是为自个儿打仗，苦死苦活也能撑住！"也作"归根结底"。王蒙《活动变人形》三章："一切斗争归根结底都是经济利益的斗争，静宜虽然不懂任何理论，却身体力行着这样一种'唯物'的原理。"也作"归根结柢"。柢：树木的根。《何典》二回："归根结柢，把一场着水人命一盘搉归去。"也作"归根到底"。朱光潜《谈美书简》四："作为一种意识形态，文艺归根到底要受经济基础的决定作用，反过来又对经济基础和政法的上层建筑发生反作用。"

【归心如箭】 guī xīn rú jiàn 见"归心似箭"。

【归心似箭】 guī xīn sì jiàn 归心：回家的念头。形容回家的心情非常急迫。明·杨柔胜《玉环记·韦皋荣行》："重蒙叔父盛情，不劳赐酒。一者恐违钦限，二者归心似箭，不敢久留。"李洱《花腔》二部："上船时，天已经黑了，面前是英吉利海峡的万顷波涛。因为归心似箭，我总觉得邮轮好像一直在原地逡巡。"也作"归心如箭"。《金瓶梅》五五回："留连了八九日，西门庆归心如箭，便叫玳安收拾行李。"《野叟曝言》七回："我离家日久，归心如箭，只此就要告辞，不必再

费钱钞。"

【归真返璞】guī zhēn fǎn pú 见"返璞归真"。

【归正首丘】guī zhèng shǒu qiū 归：返回。正：使……正对着。首：头。正首：使头正对着。丘：小土山。《礼记·檀弓上》："古之人有言曰：'狐死正丘首。'仁也。"传说狐狸死时头朝着巢穴所在的山。后用"归正首丘"指死在故乡。明·沈鲤《乞休第三疏》："古人云：'廉远地，则堂高。'臣及今一息尚存，求归正首丘者，盖不得其上，思其次；虽自为出处，亦犹为国家计也。"《里乘·某氏子》："鬼念其孝心，宽贷一月，得以归正首丘，诚为侥幸之至。"

【归之如市】guī zhī rú shì 归：趋，奔向。市：集市。前来依附的人很多，像赶集市一样。语本《孟子·梁惠王下》："[大王]去邠……邠人曰：'仁人也，不可失也。'从之者如归市。"唐·段成式《酉阳杂俎·怪术》："掘之，得石函，素书大如臂，遂成左道。百姓归之如市。"《旧唐书·吐蕃传上》："樊尼威惠夙著，为群羌所怀，皆抚以恩信，归之如市。"明·李濂《赠义士双峰方君序》："昔在宋时，汉州有李发者，遇岁不登，辄施粥以食饿者。自春徂秋，日以千数。老羸扶杖挈釜，归之如市。"

【龟龄鹤算】guī líng hè suàn 龟、鹤：都是长寿的动物。算：数，岁数。比喻人长寿。常用作祝寿之辞。宋·侯寘《水调歌头·为郑子礼提刑寿》词："坐享龟龄鹤算，稳佩金鱼玉带，常近赭黄袍。"金·王丹桂《瑶台第一层·崔大师生辰》词："表长年，傲龟龄鹤算，永劫绵绵。"

【龟龙麟凤】guī lóng lín fèng 见"麟凤龟龙"。

【龟毛兔角】guī máo tù jiǎo 乌龟身上生毛，兔子头上长角。❶旧时认为这是反常的凶兆，预示战事将起。晋·干宝《搜神记》卷六："商纣之时，大龟生毛兔生角，兵甲将兴之象也。"❷比喻有名无实或根本不存在的东西。《楞严经》卷一："世间虚空，水陆飞行，诸所物象，名为一切。汝不著者，为在为无，无则同于龟毛兔角，云何不著？"清·李颙《答许学宪》："若夫留意理学，稍知敛华就实、志存经济、务为有用之学者，犹龟毛兔角，不但目未之见，耳亦绝不之闻。"

【规矩绳墨】guī jǔ shéng mò 规：画圆形的工具。矩：画方形或直角的工具。绳、墨：木匠画直线用的工具。比喻标准或法度。《管子·七臣七主》："法律政令者，吏民规矩绳墨也。"宋·毕仲游《祭范德孺侍郎文》："凡人之情，好宽喜逸。公独检之规矩绳墨，宜其不怿而以为病。"清·徐乾学《礼部颁行房书序》："天下有一定之规矩绳墨，而无一定之方圆平直也。"〔注意〕矩，不能读作 jù。

【规行矩步】guī xíng jǔ bù 规：画圆形的工具。矩：画方形或直角的工具。❶形容言行谨慎，举止合乎法度。晋·葛洪《抱朴子·博喻》："垂绅振佩，不可以挥刃争锋；规行矩步，不可以救火拯溺。"梁遇春《醉中梦话》二："深夜闭门津津有味地看春宫的老先生，白日是特别规行矩步，摆出坐怀不动的样子。"❷比喻墨守成规，不知变通。《晋书·张载传》："今士循常习故，规行矩步，积阶级，累阀阅，碌碌然以取世资。"清·赵翼《瓯北诗话·七言律》："就有唐而论：其始也，尚多习用古诗，不乐束缚于规行矩步中。"〔注意〕矩，不能读作 jù。

【佹得佹失】guǐ dé guǐ shī 佹：偶然。得与失都出于偶然。语本《列子·力命》："佹佹成者，俏成也，初非成也；佹佹败者，俏败者也，初非败也。"清·缪荃孙《泰和萧君墓志铭》："独艰于一第，佹得佹失，屡挫其锐，然学成专家，名重当世。"黄人《钱牧斋文钞序》："其一生之佹得佹失，卒之进退失据者，皆以巧致之。"

【诡计多端】 guǐ jì duō duān 诡：狡诈。端：项。狡猾的主意很多，各种各样。唐·李炎《加尊号赦文》："自今后，有自谋职任，私用货财，诡计多端，经过朝贵者，委御史台京兆府严加察访捉搦。"《三国演义》一一七回："维诡计多端，诈取雍州；绪恐雍州有失，引兵去救，维乘机走脱。"李劼人《大波》二部五章："不过我们这个县大老爷诡计多端，一计不行，二计又来。"

【鬼斧神工】 guǐ fǔ shén gōng 形容建筑、雕塑、绘画等技艺高超精妙。明·董应举《武夷山中有持西湖图乞赠者作此驳之》诗："武夷山水妙天下，鬼斧神工不能写。"梁实秋《雅舍小品·吸烟》："有的山水图画是从透明的壶里面画的，真是鬼斧神工，不知是如何下笔的。"也作"神工鬼斧"。清·谢章铤《梅园记》："予闻昔淮商盛时，亭台池馆美丽甲天下，观《扬州画舫录》所载，银扣金铺，几疑神工鬼斧。"

【鬼鬼祟祟】 guǐ guǐ suì suì 祟：鬼怪。形容行动诡秘、怕被人发现的样子。《野叟曝言》三一回："随后李四嫂又来，鬼鬼祟祟，不知施出怎样毒计。"茅盾《虹》九："她所以特地要来报告搬家，无非不愿让人家猜她有什么鬼鬼祟祟的行动；她是素来以光明磊落自负的。"〔注意〕祟，不能写作"祟"，不能读作 chóng。

【鬼哭狼嗥】 guǐ kū láng háo 见"鬼哭狼嚎"。

【鬼哭狼嚎】 guǐ kū láng háo 形容哭叫声非常凄厉。含贬义。李洱《花腔》三部："我让卫兵把他的脑袋拽出来，那人哇哇乱叫，鬼哭狼嚎。"也作"鬼哭狼嗥"。魏巍《东方》四部一六章："敌人鬼哭狼嗥，丢下几大片死尸，向山下溃退。"

【鬼哭神号】 guǐ kū shén háo 号：大声叫。形容哭喊声非常凄厉或声音很大，使人心惊。唐·吕岩《七言》诗："鬼哭神号金鼎结，鸡飞犬化玉炉空。"《喻世明言》卷一九："那浪掀天括地，鬼哭神号，惊怕杀人。"也作"神号鬼哭"。《水浒传》六六回："此时北京城内百姓黎民，一个个鼠窜狼奔，一家家神号鬼哭。"《野叟曝言》五回："俄而，一片神号鬼哭，愈近愈多，素娥只得推醒鸾吹，要开门去看。"也作"鬼哭神嚎"。《初刻拍案惊奇》卷二四："只听得一阵风过处，天昏地黑，鬼哭神嚎。"陈国凯《两情若是久长时》六："过了几个中途站，上车的人越来越多，车门那儿挤得鬼哭神嚎。"

【鬼哭神嚎】 guǐ kū shén háo 见"鬼哭神号"。

【鬼迷心窍】 guǐ mí xīn qiào 心窍：古人认为心有好几个窍，心窍不通，人就昏昧不明。指被某种事物所迷惑，昏了头脑。赵树理《表明态度》三四："我自己也给我贺喜！我真像从前的人说的'鬼迷心窍'了，现在可算把鬼打跑了！"浩然《乐土》六二章："人家回老家了，嫁了人，他还鬼迷心窍地追了去！"

【鬼神不测】 guǐ shén bù cè 测：估计，预料。连鬼神都预料不到。形容极其奇妙。多用于人的计谋、本领等。元·无名氏《马陵道》一折："此人有鬼神不测之机，文武兼全之具。"明·周楫《西湖二集》卷二四："凡事未卜先知，所做的事，真有鬼神不测之妙。"也作"鬼神莫测"。宋·孙觌《静治堂记》："民之视其上，赫然如雷霆，鬼神莫测也。"元·无名氏《马陵道》四折："真个军师妙算，鬼神莫测。"也作"神鬼莫测"。《二刻拍案惊奇》卷八："正是拐骗得十分巧处，神鬼莫测也。"

【鬼神莫测】 guǐ shén mò cè 见"鬼神不测"。

【鬼使神差】 guǐ shǐ shén chāi 使、差：派遣，支使。好像暗中有鬼神支使。形容不由自主地做了某种意想不到的事或意外地发生了某种巧合的事。元·郑廷玉

《金凤钗》三折:"这一场鬼使神差,替别人湿肉伴干柴,没人情官棒好难挨。"张爱玲《倾城之恋》:"鬼使神差地,我们倒真的恋爱起来了!"也作"神差鬼使"。明·阮大铖《春灯谜·伤系》:"正在赏心之处,忽然一阵风雨来,便如神差鬼使一般,不知怎么就撮弄到那节度船中睡了。"路遥《平凡的世界》(中)二九章:"他从上海返回省城时,像神差鬼使似的,碰巧又在火车站遇见了金富。"〔注意〕差,不读 chā。

【鬼头鬼脑】 guǐ tóu guǐ nǎo 形容举止诡秘或不正派的样子。《二刻拍案惊奇》卷二〇:"巢氏有兄弟巢大郎,是一个鬼头鬼脑的人,奉承得姊夫、姊姊好,陈定托他掌管家事。"《说岳全传》二七回:"军师道:'狼主,我看这蛮子,鬼头鬼脑,恐怕真个有埋伏,回营去罢。'"

【鬼蜮伎俩】 guǐ yù jì liǎng 蜮:传说中能暗中含沙射人的怪物。伎俩:手段,花招。指阴险卑劣的手段。清·江濬源《条陈稽查所属夷地事宜议》:"若辈仍得隐匿姓名,置身事外,鬼蜮伎俩,固结不摇,此等汉奸,实为夷方之蠹。"王火《战争和人》(二)卷五:"童霜威心里明白:日寇与汪逆采取这种鬼蜮伎俩,目的是用长期监禁与软化,使他的意志逐渐消沉,思想情绪发生变化,能表示忏悔而后落水附敌。"

【刿目钵心】 guì mù shù xīn 刿:刺伤,划伤。钵:刺。刺人心目。形容用尽心力。唐·韩愈《贞曜先生墓志铭》:"及其为诗,刿目钵心,刃迎缕解。"清·黎汝谦《谭彤士水部诗序》:"刿目钵心,钩章棘句,抽肠擢肾,鬼设神施。"

【贵耳贱目】 guì ěr jiàn mù 贵:重视。贱:轻视。重视耳闻,轻视目见。形容轻信传闻,不重事实。汉·张衡《东京赋》:"若客所谓末学肤受,贵耳而贱目者也。"北齐·颜之推《颜氏家训·慕贤》:"世人多蔽,贵耳贱目,重遥轻近。"清·严可均《龙兴观道德经》:"惟易州八面石柱为苏灵芝书之御注本,刻于开元廿六年,而景龙旧碑同在易州,世人贵耳贱目,无过问者。"

【桂林一枝】 guì lín yī zhī 比喻科举考试中出类拔萃的人才。唐·刘禹锡《唐故监察御史赠尚书右仆射王公碑》:"千目仰视,桂林一枝,拾芥相似,名动海内。"清·赵翼《黄雨歌》:"桂林一枝定谁折,黄色上眉先报喜。"参见"桂枝片玉"。

【桂薪玉粒】 guì xīn yù lì 薪:柴草。粒:米粒。柴草如桂,米粒如玉。形容生活费用十分昂贵。元·王义山《瑞金知县愚斋聂先生行状》:"先生官于桂薪玉粒之地,凡四考,介峭屹立,食止菜,无异品。"明·沈受先《三元记·博施》:"桂薪玉粒价如金,女哭儿啼彻四邻。"参见"食玉炊桂"。

【桂枝片玉】 guì zhī piàn yù 《晋书·郤诜传》:"累迁雍州刺史。武帝于东堂会送,问诜曰:'卿自以为何如?'诜对曰:'臣举贤良对策,为天下第一,犹桂林之一枝,昆山之片玉。'"原为自谦之辞,称自己只是桂林中的一枝,昆仑山众多玉石中的一块。后用"桂枝片玉"比喻科举考试中出类拔萃的人才。唐·柳宗元《送苑论登第后归觐诗序》:"桂枝片玉,光生于家。"清·朱鹤龄《华及堂诗稿序》:"因言晋贤为伯玉先生近属,年少有隽才,而倾心好士,桂枝片玉,要当为国秀。"

【桂子兰孙】 guì zǐ lán sūn 对他人子孙的美称。宋·赵善括《醉蓬莱·寿司马太监生日》词:"桂子兰孙,凤歌鸾舞,介我公眉寿。"明·汤显祖《紫箫记·就婚》:"作夫妻天长地远,还愿取桂子兰孙满玉田。"

【衮衮诸公】 gǔn gǔn zhū gōng 衮衮:相继不绝,众多。指诸位大人先生。语本唐·杜甫《醉时歌》:"诸公衮衮登台省,广文先生官独冷。"宋·韩元吉《挽王侨卿右司词》:"壮年嘉誉蔼瀛州,衮衮诸公并俊游。"杨沫《青春之歌》一部七章:"别的学校请愿,

我们示威，当然要惹恼南京的衮衮诸公。”

【衮衣绣裳】 gǔn yī xiù cháng 衮：古代帝王或公侯穿的绣龙的礼服。裳：古人穿的下衣，形状近于现代的裙子。指古代帝王与公侯的华丽的礼服。也借指高官显贵。《诗经·豳风·九罭》：“我觏之子，衮衣绣裳。”宋·邓忠臣《范忠宣公谥议》：“为大臣之子，布被脱粟而不以为非；都上公之司，衮衣绣裳而不以为泰。”明·孙慎行《书八大家文抄后》：“呜呼！道术之邑，文教之纯，衮衣绣裳之不为窄袖小冠，清庙明堂之不为白草黄蒿，赖是物也。”〔注意〕裳，不读 shang。

【滚瓜烂熟】 gǔn guā làn shú 形容读书或背书极其纯熟流利。《官场现形记》五三回：“现在吃洋务饭的，有几个能够把一部各国通商条约肚皮里记得滚瓜烂熟呢？”李佩甫《红蚂蚱绿蚂蚱·瞎子舅》：“一个瞎子，一字不识的瞎子，那阴阳八卦、天干地支、二十四时，加上五百年的历史竟也背得滚瓜烂熟。”

【滚滚红尘】 gǔn gǔn hóng chén 滚滚：尘土翻卷起来的样子。红尘：佛教指人世间。指纷乱扰攘的现实世界。元·李祁《寄友人余承庆》诗：“滚滚红尘客未归，秋风吹老旧荷衣。”清·许兆椿《题人松阴玩鹤图》诗：“清修如鹤静如仙，滚滚红尘物外天。”刘心武《心里难过》：“当我们即将离开这滚滚红尘的人世时，我们干涸的心井里，那最深最隐秘的所在，和我们最后一起湮灭的，是哪一首曲子哪一首歌？”

【国步艰难】 guó bù jiān nán 国步：国家的命运。国家处于困难危急之中。南朝陈·徐陵《陈文帝登阼尊皇太后诏》：“朕以虚薄，才非弘济，窃守藩维，常惧盈满。岂图仓昊不吊，国步艰难。”《野叟曝言》一〇五回：“侧妃因国步艰难，从玉奴等学习武艺数年，亦稍娴军旅之事。”姚雪垠《李自成》一卷二章：“目前国步艰难，卿务须专心任事，不要过于悲伤，有负朕意。”

【国富兵强】 guó fù bīng qiáng 国家富足，兵力强盛。《淮南子·兵略训》：“地广民众，主贤将忠，国富兵强。”元·李文蔚《蒋神灵应》一折：“修政以来，开辟田畴，练习军士，因此上国富兵强，数载秦国大治。”姚雪垠《李自成》三卷一三章：“他回去之后，十年生聚，十年教养，国富兵强，终灭吴国，报了会稽之耻。”

【国富民强】 guó fù mín qiáng 国家富足，百姓强大。汉·桓宽《盐铁论·非鞅》：“外设百倍之利，收山泽之税，国富民强，器械完饰，蓄积有余。”清·郑观应《盛世危言新编·富国·技艺》：“我国亟宜筹款，广开艺院，教育人材，以格致为基，以制造为用……此国富民强之左券也。”

【国计民生】 guó jì mín shēng 国家经济和人民生活。宋·郑兴裔《请罢建康行宫疏》：“伏望敕下留司即罢其役，国计民生幸甚！”王火《战争和人》(三)卷六：“不管是谁，发国难财，破坏国计民生，破坏抗战，人人得而诛之！”

【国破家亡】 guó pò jiā wáng 国土支离破碎，家人流离失所。唐·刘肃《大唐新语·谀佞》：“前哭甚哀者，吊大王国破家亡也；后大笑者，贺大王得愔也。”《十二楼·生我楼》一回：“千年劫，偏自我生逢。国破家亡身又辱，不教一事不成空。极狠是天公！”老舍《四世同堂》二一：“瑞宣停顿住，觉得在国破家亡的时候，普通的彼此敷衍的话是不应当多说的。”也作“家亡国破”。《北史·杨愔传》：“仆百世忠臣，输诚魏室，家亡国破，一至于此。”刘斯奋《白门柳》三部一〇章：“只怕到头来，也照样弄得生民涂炭，四海怨腾，家亡国破，再蹈我朝之覆辙而已！”

【国色天香】 guó sè tiān xiāng 国色：冠绝全国的美色。指牡丹花色香不凡。语本唐·李正封《牡丹诗》：“国色朝酣酒，天香夜染衣。”宋·罗大经《鹤林玉露·物产不

常》:"又如牡丹……国色天香,高掩群花。"《醒世恒言》卷四:"水仙冰肌玉骨,牡丹国色天香。"也作"天香国色"。宋·杨万里《宿新丰坊咏瓶中牡丹,因怀故园》:"客子泥涂正可怜,天香国色一枝鲜。"也指女子美貌出众,高贵不凡。《警世通言》卷三二:"值十娘梳洗方毕,纤纤玉手,揭起舟傍短帘,自泼盂中残水,粉容微露,却被孙富窥见了,果是国色天香。"姚雪垠《李自成》九卷二章:"江南名媛,国色天香。"也作"天香国色"。明·谢谠《四喜记·花亭佳偶》:"世上有这般女子,真天香国色也。"

【国色天姿】 guó sè tiān zī 见"天姿国色"。

【国泰民安】 guó tài mín ān 泰:安宁。民安:人民安乐。国家安定,人民生活幸福。宋·吴自牧《梦粱录·山川神》:"每岁海潮大溢,冲激州城,春秋醮祭,诏命学士院,撰青词以祈国泰民安。"《孽海花》二回:"话说大清朝应天承运,奄有万方,一直照着中国向来的旧制,因势利导,果然风调雨顺,国泰民安。"李明性《故园》二一:"建国初,国泰民安,大平原上村村有剧团,寨寨闻锣鼓。"

【果不其然】 guǒ bù qí rán 然:这样,那样。果然如此。指事实跟预料的一样。多用来强调不出所料。《儒林外史》三回:"我说姑老爷今非昔比,少不得有人把银子送上门来给他用,只怕姑老爷还不希罕。今日果不其然!"李劼人《大波》一部四章:"果不其然,婉姑一下子就在卧房里嚎啕大哭起来。"

【裹足不前】 guǒ zú bù qián 脚像被缠住似的停步不前。多指因有所顾虑而徘徊犹豫,不敢前行。《三国演义》一六回:"今玄德素有英雄之名,以困穷而来投,若杀之,是害贤也。天下智谋之士,闻而自疑,将裹足不前,主公谁与定天下乎?"朱光潜《谈美书简》六:"形势是很好的,但有些同志面对着过去形成的一些禁区仍畏首畏尾,裹足不前。"

【过刚则折】 guò gāng zé zhé 折:断。过于刚硬则容易折断。比喻为人处世一味强硬不知变通,则往往失败。明·郑善夫《答张昆仑》:"梦泽竟遭此摧抑,过刚则折,吾辈亦当自尤也。"王火《战争和人》(三)卷二:"过刚则折,还是策略点好。诸葛亮七擒孟获,对学生有时也要用点怀柔政策!"

【过河拆桥】 guò hé chāi qiáo 比喻达到目的后,就把帮助过自己的人抛开。元·康进之《李逵负荆》三折:"你休得顺水推船,偏不许我过河拆桥。"清·汪景祺《读书堂西征随笔·缪礼科条奏》:"入室操戈,逆取顺守,常见不通之名士,甫得第一即过河拆桥,固不止缪沅一人而已。"老舍《骆驼祥子》一四:"及至听到老头子往外赶祥子,他们又向着他了——祥子受了那么多的累,过河拆桥,老头子翻脸不认人,他们替祥子不平。"

【过江之鲫】 guò jiāng zhī jì 鲫:鲫鱼,多成群活动。东晋时,中原陷落,北方很多名士纷纷南渡来到江南。清·黄绍箕《题王幼霞秋暮怀人图图为某君寄江总栖霞寺断碑作》诗:"忆昨将车钟阜侧,过江名士多于鲫。"后用"过江之鲫"比喻人或车船等多而纷乱。刘绍棠《草莽》一:"北运河是上京下卫的水路,南来北往的客运和货运大船,多得像过江之鲫。"陆幸生《银豹花园》一〇章:"在省城商业大学这种高等学府中,像她这样的三流讲师多如过江之鲫。"〔注意〕鲫,不能读作 jǐ。

【过街老鼠】 guò jiē lǎo shǔ 比喻人人痛恨、厌恶的人。《禅真逸史》四回:"前村后舍,人人怨恶,故取他一个绰号,叫做过街老鼠。"王火《战争和人》(三)卷二:"窦平鼻血涂得一脸,怒目相向,蓝教官和'陈胡子'像过街老鼠,想从学生堆里钻出去逃跑。"

G

【过路财神】guò lù cái shén 比喻经手大量钱财而没有所有权、支配权的人。王淑军《让农民的孩子上好学》:"许多地区的乡财政只是县财政的'过路财神';至于县级财政,全国相当一批县缺少足够的财政收入来源。"

【过目不忘】guò mù bù wàng 看一遍就能记住。形容人记忆力极强。《晋书·苻融载记》:"耳闻则诵,过目不忘,时人拟之王粲。"《石点头》卷八:"这西和果是人文稀少,惟有吾爱陶从小出人头地,读书过目不忘。"黄蓓佳《没有名字的身体》:"他拿出了他过目不忘的看家本事,把他从报纸上杂志上电视里看到的所有信息综合融会,说得眉飞色舞滔滔不绝。"

【过目成诵】guò mù chéng sòng 诵:背。看一遍就能背诵下来。形容人记忆力很强。宋·黄庭坚《刘道原墓志铭》:"道原天机迅疾,览天下记籍,文无美恶,过目成诵。"《二刻拍案惊奇》卷六:"在学堂一年有余,翠翠过目成诵,读过了好些书。"

【过情之誉】guò qíng zhī yù 过情:超出实际。誉:声誉,赞誉。指超出实际、名不副实的声誉。语本《孟子·离娄下》:"故声闻过情,君子耻之。"宋·黄干《答郑子立书》:"足下以乡间之秀,年少气锐,乃以可畏之资下问于不足畏之人,不惟自愧其冒过情之誉,而亦窃叹足下择交之不审也。"明·金实《金台八咏图诗序送徐大令还闽中》:"君子于交际赠受盖有取于斯焉,然必赠者有好贤之实,受者无过情之誉,则礼不虚行。"

【过甚其词】guò shèn qí cí 过甚:很过分。话说得过于夸张,不符合实际。《清史稿·柴大纪传》:"若云犹有余粟,则两路赴援更缓,此时县城存亡未可知,安怪大纪过甚其词耶?"钱锺书《围城》九:"你总喜欢过甚其词,我前后不过给他三封信。"也作"过甚其辞"。清·王仁俊《格致古微·史记》:"《汉书》称其无文书,以言语为约束,此过甚其辞。实则西域自有旁行文字,特简略耳。"鲁迅《中国小说史略》六:"讽刺小说是贵在旨微而语婉的,假如过甚其辞,就失去了文艺上底价值。"

【过甚其辞】guò shèn qí cí 见"过甚其词"。

【过庭之训】guò tíng zhī xùn 《论语·季氏》:"尝独立,鲤趋而过庭。曰:'学诗乎?'对曰:'未也。''不学诗,无以言。'鲤退而学诗。他日,又独立,鲤趋而过庭。曰:'学礼乎?'对曰:'未也。''不学礼,无以立。'鲤退而学礼。"这里说的是孔子教导儿子孔鲤学诗、学礼的故事。后用"过庭之训"指父亲的教导。汉·蔡邕《郡掾吏张玄祠堂碑铭》:"某月日遭疾而卒,翻以顽固之质受过庭之训。"唐·王勃《黄帝八十一难经序》:"勃养于慈父之手,每承过庭之训曰:'人子不知医,古人以为不孝。'"清·曾王孙《与吴准庵》:"年兄日奉过庭之训,居官要术必有卓绝等夸者,幸详教我。"

【过屠大嚼】guò tú dà jué 见"过屠门而大嚼"。

【过屠门而大嚼】guò tú mén ér dà jué 屠门:屠户门前,即肉铺。嚼:指嘴里空嚼。经过肉铺时空着嘴使劲咀嚼。汉·桓谭《新论·祛蔽》:"关东鄙语曰:人闻长安乐,则出门西向而笑;知肉味美,则对屠门而大嚼。"后用以比喻愿望不能实现时,只好用不切实际的办法聊以自慰。三国魏·曹植《与吴季重书》:"左顾右盼,谓若无人,岂非君子壮志哉?过屠门而大嚼,虽不得肉,贵且快意。"宋·李新《上皇帝万言书》:"殊未免过屠门而大嚼,立仗马者不嘶,尚可希片言之助以宠进君子、沮排小人也哉!"鲁迅《二心集·译者附记》:"古洋侠客往矣,只好佩服扮洋侠客的洋戏子,算是'过屠门而大嚼,虽不得肉,亦且快意'。"也作"过屠大嚼"。唐·颜真卿等《七言馋语联句》:"过屠

大嚼肯知羞，食店门外强淹留。”梁启超《复刘古愚山长书》：“然则居东南而谭富强，其犹过屠大嚼。”

【过眼烟云】 guò yǎn yān yún 从眼前飘过的烟气和云雾。比喻很快消逝的事物。宋·王十朋《县学别同舍》诗：“伴人灯火情犹在，过眼烟云事已非。”《红楼梦》一一八回：“论起荣华富贵，原不过是过眼烟云，但自古圣贤，以人品根柢为重。”余秋雨《风雨天一阁》三：“明代各地仕人刻印的诗文集，本是很容易成为过眼烟云的东西，他也搜得不少。”也作“过眼云烟”。《二刻拍案惊奇》卷一九：“谁知过眼云烟，容易消歇。宣德郎万延之死后，第三儿子补三班的也死了。”

【过眼云烟】 guò yǎn yún yān 见“过眼烟云”。

【过犹不及】 guò yóu bù jí 过：过分。不及：不够。事情做得过了头，就跟做得不够是一样的，都不合适。指做事情应该恰如其分。《论语·先进》：“子贡问：‘师与商也孰贤？’子曰：‘师也过，商也不及。’曰：‘然则师愈与？’子曰：‘过犹不及。’”《三侠五义》七七回：“你我读书人，接物待人理宜从权达变，不过随遇而安，行云流水。过犹不及，其病一也。兄台岂不失于中道乎？”杨绛《洗澡》三部七章：“我实在应该恰如其分，不该过头。‘过犹不及’呀。”

【过则勿惮改】 guò zé wù dàn gǎi 过：错误。惮：怕。有了错误，就不怕改正。《论语·学而》：“君子不重则不威，学则不固，主忠信，无友不如己者，过则勿惮改。”元·耶律铸《四痴子赋》：“非圣不无过，过则勿惮改，改过不吝是谓自爱。”

H

【海底捞月】hǎi dǐ lāo yuè 见"海中捞月"。

【海底捞针】hǎi dǐ lāo zhēn 见"大海捞针"。

【海涵地负】hǎi hán dì fù 涵:包容。负:承载。像大海般包容百川,像大地般承载万物。形容学问广博,才德卓越。宋·范祖禹《秘书丞刘君墓碣》:"呜呼道原,博学强识,海涵地负,富有万物。"傅熊湘《钝庵诗词后序》:"抑亚子者,今世工为诗者也,其于诗,上下古今,海涵地负,无妙不具,有胜必臻。"

【海角天涯】hǎi jiǎo tiān yá 见"天涯海角"。

【海枯石烂】hǎi kū shí làn 大海干涸,石头风化成土。形容经历的时间极其久远。多用作誓言,表示不论多久,人的意志(多指感情)也绝不会改变。金·元好问《西楼曲》:"海枯石烂两鸳鸯,只合双飞便双死。"《花月痕》四一回:"地老天荒如此恨,海枯石烂可怜生!"徐志摩《情书一束》:"但你我的爱,眉眉,我期望到海枯石烂日,依旧是与今天一样的风光、鲜艳、热烈。"

【海阔天空】hǎi kuò tiān kōng ❶形容天地辽阔,无边无际。元·虞集《寄王本斋》诗:"扬州何处好吹箫,海阔天空碧树遥。"《石点头》卷三:"但今出去许多年,海阔天空,知在何处,却要去寻,可不是做梦。"❷形容议论或想象漫无边际,没有中心。梁实秋《雅舍小品·请客》:"大家雅兴不浅,谈锋尚健,饭后磕牙,海阔天空,谁也不愿首先言辞,致败人意。"杨沫《青春之歌》一部一〇章:"她的生活整天是刷锅、洗碗、买菜、做饭、洗衣、缝补等琐细的家务,读书的时间少了;海阔天空遥望将来的梦想也渐渐衰退下去。"

【海纳百川】hǎi nà bǎi chuān 纳:容纳,包容。大海能够容纳成百上千条河流。比喻心胸宽广,包容一切。唐·释澄观《华严经疏》卷七:"见理智成则缘不动,智为行本,诸度悉圆,亦犹海纳百川,更不流矣。"郭保林《一个失去历史的王朝》:"铁木真的后代忽必烈,入主中原,虽然吸取了儒家文化的精要,也来了个祭孔、尊孔,但是他的胸襟远非是马其顿那样博大宏阔,海纳百川,包括宇宙,总揽人物。"

【海内无双】hǎi nèi wú shuāng 海内:四海之内,泛指全中国。指全国独一无二。汉·东方朔《答客难》:"好学乐道之效明白甚矣,自以为智能海内无双,则可谓博闻辩智矣。"元·胡用和《粉蝶儿·题金陵景》曲:"论富贵京都为上,数繁华海内无双。"

【海市蜃楼】hǎi shì shèn lóu 蜃:大蛤蜊。古人传说蜃能吐气形成楼台景观,叫蜃楼,也叫海市。《史记·天官书》:"海旁蜃气象楼台。"宋·沈括《梦溪笔谈·异事》:"登州海中时有云气,如宫室台观城堞人物车马冠盖,历历可见,谓之海市,或曰蛟蜃之气所为,疑不然也。"明·李时珍《本草纲目·蛟龙》:"[蜃]能呼气成楼台城郭之状,将雨即见,名蜃楼,亦曰海市。""海市蜃楼"实际上是光线穿过大气层时,由于折射而

形成的奇幻景象，多出现在海边或沙漠地带。后常用以比喻虚幻的事物。《骈字类编》卷四六引《隋唐遗事》："张昌仪恃宠，请托如市。李湛曰：'此海市蜃楼比耳，岂长久耶？'"《型世言》二七回："我尝道拙的计在迟钝，尺寸累积，鸠巢燕垒，毕竟成家；巧的趋在便捷，一旦繁华，海市蜃楼，终归消灭。"茅盾《子夜》七："他在企业界中是一员猛将，他是时时刻刻向前突进的，然而在他前面，不是半浮在空中的荒唐虚无的海市蜃楼么？"

【海誓山盟】 hǎi shì shān méng 见"山盟海誓"。

【海外奇谈】 hǎi wài qí tán 海外：我国古代认为中国疆土四面环海，所以称国境以外为海外。指稀奇古怪的谈论或传说。明·沈德符《万历野获编·台疏讥谑》："[海]瑞为牍，令兵司马申之于给事钟宇淳，宇淳批其牍尾曰：'海外奇谈。'"刘斯奋《白门柳》一部七章："许隽这么没遮没拦地一口气说下来，客人当中像冯氏兄弟这些不知情的，都惊愕地张大了嘴巴，仿佛听到了什么海外奇谈。"

【海啸山崩】 hǎi xiào shān bēng 大海呼啸，高山崩塌。形容来势凶猛，不可阻挡。《东周列国志》五四回："楚兵人人耀武，个个扬威，分明似海啸山崩，天摧地塌。"袁可嘉《空》诗："晨潮晚汐穿一犀灵空，好收容海啸山崩？"

【海晏河清】 hǎi yàn hé qīng 见"河清海晏"。

【海中捞月】 hǎi zhōng lāo yuè 比喻不可能达到目的，徒劳无益。《初刻拍案惊奇》卷二七："临安府也没奈何，只得行个缉捕文书，访拿先前的两个轿夫，却又不知姓名住址，有影无踪，海中捞月。"郭沫若《中国古代社会研究·导论》："这点如不弄明了，简直等于是海中捞月一样了。"也作"海底捞月"。郭沫若《洪波曲》九章："前一种希望，虽然费了许多心机，要了不少滑头，却终是海底捞月。"也作"水中捞月"。《初刻拍案惊奇》卷二〇："学生年近古稀，死亦非夭；子嗣之事，至此暮年，亦是水中捞月了。"路遥《平凡的世界》(中)三五章："他自己也知道，没有正式工作，要在黄原找个如意对象，等于水中捞月。"

【骇目惊心】 hài mù jīng xīn 骇：惊骇。使人看了极其震惊或震撼。唐·张彦远《法书要录·唐张怀瓘文字论》："气势生乎流便，精魂出于锋芒，如观之，欲其骇目惊心，肃然凛然，殊可畏也。"《三侠五义》八二回："大家俱看了原折，方知马朝贤监守自盗，其中有襄阳王谋为不轨的话头，个个骇目惊心。"

【骇人听闻】 hài rén tīng wén 骇：惊骇。指使人听了非常震惊。明·张永明《预杜河患疏》："至于迁省之说、龙卵之说、黄河之患六十年一次之说，皆足以骇人听闻，亦非臣之所敢知也。"《花月痕》四六回："前两天，荷生寄来痴珠诗文集副本，诗倒罢了，那文集中议论，都骇人听闻得很。"孙犁《家庭》："他总把事情说得骇人听闻，他说我得了感冒，当村干部的，实在过意不去。"

【害群之马】 hài qún zhī mǎ 比喻危害群体的人。语本《庄子·徐无鬼》："夫为天下者，亦奚以异乎牧马者哉？亦去其害马者而已矣。"宋·刘安世《应诏言事》："盖此等为行巇崄，若小得志，则复结朋党，恣其毁誉，如害群之马，岂宜轻议哉！"茅盾《子夜》五："我只好把这种人的罪恶揭露出来，让工人们自己明白，自己起来对付这种害群之马。"

【酣畅淋漓】 hān chàng lín lí 酣畅：酒喝得痛快，泛指痛快。淋漓：畅快。形容极其畅快。清·欧阳巨源《官场现形记序》："惟有以含蓄蕴酿存其忠厚，以酣畅淋漓阐其隐微，则庶几近矣。"明·李时勉《九日赏菊诗序》："酣畅淋漓，而杯行有序，市喧不闻，尘虑都忘，自以为山林之乐亦不过此。"

陈忠实《白鹿原》一六章:"那一刻里,白孝文听到胸腔里的肋条如铁笼的铁条折断的脆响,听见了被囚禁着的狼冲出铁笼时的一声酣畅淋漓的吼叫。"

【憨态可掬】 hān tài kě jū 憨:朴实,天真。掬:两手捧起来。形容情态极其天真憨厚。清·宣鼎《夜雨秋灯录·稽查天下五岳四渎香火使》:"随一垂髫女,年约十六七,风致嫣然,掩口微笑,憨态可掬。"郭晓芸《对视》:"一九八〇年的妹妹,朝天辫上扎着一个粉红的蝴蝶结,四颗洁白的小牙,憨态可掬。"

【邯郸学步】 hán dān xué bù 邯郸:地名,战国时赵国国都。学步:学习走路。《庄子·秋水》:"且子独不闻夫寿陵馀子之学行于邯郸与?未得国能,又失其故行矣,直匍匐而归耳。"后用"邯郸学步"比喻模仿不成,反而失去自己原有的长处。宋·姜夔《送项平甫倅池阳》诗:"论文要得文中天,邯郸学步终不然。"明·张岱《石匮书·徐祯卿传》:"登第之后,与北地李献吉游,悔其少作,改而趋汉魏盛唐,吴中名士颇有邯郸学步之诮。"

【含苞待放】 hán bāo dài fàng 苞:花未开时包着花骨朵的小叶片。指花朵将开未开的时候。也比喻少女的青春年华。巴金《秋》二:"眼前又是深绿的假山,花圃里那些含苞待放的芍药花点缀在繁茂的绿叶中间。"刘绍棠《烟村四五家》一〇:"十五年前,玉藕还是个含苞待放的二十岁姑娘。"

【含哺鼓腹】 hán bǔ gǔ fù 哺:指口中所含食物。鼓腹:挺着肚皮。形容百姓生活安定,悠然自得。语本《庄子·马蹄》:"夫赫胥氏之时,民居不知所为,行不知所之,含哺而熙,鼓腹而游,民能以此矣。"《后汉书·岑彭传》:"含哺鼓腹,焉知凶灾。"清·余缙《垦荒回籍安插疏》:"臣思皇上听言纳谏,速于转圜,总欲俾投诚之众各得其所,咸含哺鼓腹于尧天舜日之下耳。"

【含垢纳污】 hán gòu nà wū 含垢:忍受耻辱。纳污:容纳污垢。指度量宽宏,对不如意的人和事能够忍受包容。宋·苏轼《辩试馆职策问札子二首》之二:"退而上书数万言,大抵皆劝神宗忠恕仁厚、含垢纳污、屈己以裕人也。"清·昭梿《啸亭杂录·汪参军》:"惟知含垢纳污,以博一时虚誉。"

【含垢忍辱】 hán gòu rěn rǔ 见"忍辱含垢"。

【含糊其词】 hán hú qí cí 见"含糊其辞"。

【含糊其辞】 hán hú qí cí 含糊:不明确,不清晰。有意把话说得不清楚、不明确。宋·袁燮《侍御史赠通议大夫汪公墓志铭》:"是非予夺,多含糊其辞。"孙犁《种谷的人》:"你应该记的清楚,数目材料确实详细,才能分析研究。这样含糊其辞,使我这没眼的人难以捉摸呀!"也作"含糊其词"。《东周列国志》五七回:"二人先受岸贾之嘱,含糊其词,不肯替赵氏分辨。"老舍《四世同堂》五五:"大家不肯出卖朋友,又不敢替别人担保忠心耿耿,于是只好含糊其词。"

【含情脉脉】 hán qíng mò mò 脉脉:默默地用眼神表达情意。形容眼神中满含深情的样子。唐·李德裕《二芳丛赋》:"一则含情脉脉,如有思而不得,类西施之容冶。"清·吴雯《去婢怨为元彦赋二首》诗之一:"含情脉脉两无语,回首斜阳双泪垂。"周而复《上海的早晨》三部三一:"她含情脉脉地斜视了他一眼。"也作"脉脉含情"。《野叟曝言》一九回:"两个女子各各谢赏,四只眼睛都注定了又李,脉脉含情。"〔注意〕脉,不读 mài。

【含沙射影】 hán shā shè yǐng 晋·干宝《搜神记》卷一二:"汉光武中平中,有物处于江水,其名曰蜮,一曰短狐,能含沙射人。所中者,则身体筋急,头痛发热,剧者至死。"后用"含沙射影"比喻在暗中诽谤中伤人。

宋·罗大经《鹤林玉露·唐子西诗》:“诗意言君子或死或贬,唯小人得志,深畏其含沙射影也。”清·张云章《上陈使君第二书》:“向来侵食之徒,有求不遂,造为恶语,含沙射影,细考之了无实迹。”刘心武《班主任》三:“他们一贯推心置腹,就是吵嘴,也从不含沙射影、指桑骂槐。”

【含笑九泉】 hán xiào jiǔ quán 九泉:地下深处,常指人死后埋葬的地方。在九泉之下也会露出满意的笑容。指死而无憾。明·范凤翼《题贺千秋牺尊卷后》:“予行将举似吾郡之好义者,使陆氏计日可了当窀穸事,则无从先生亦阴受眉公之赐,含笑九泉,不独千秋存没载德而已。”《镜花缘》三回:“我儿前去,得能替我出得半臂之劳,我亦含笑九泉。”

【含辛茹苦】 hán xīn rú kǔ 辛:辣。茹:吃。形容忍受种种辛苦。唐·李骘《徐襄州碑》:“凡公之为民,于除害兴利……虽劳支体,勤思虑,含辛茹苦,必行之,未尝一日而懈也。”路遥《平凡的世界》(中)三九章:“两个老人快慰的是,他们含辛茹苦供养女儿上学,一番苦心终于没有白操。”也作“茹苦含辛”。宋·苏轼《中和胜相院记》:“茹苦含辛,更百千万亿生而后成。”《明史·田大益传》:“今天下上自簪缨,下至耕夫贩妇,茹苦含辛,搤侧目而无所控诉者,益已久矣。”

【含羞忍耻】 hán xiū rěn chǐ 忍受羞耻。元·王和卿《拨不断·偷情为获》曲:“鸡儿啼,月儿西,偷情方暂出罗帏。兢兢业业心儿里,谁知又被人拿起,含羞忍耻。”《快心编初集》二回:“我也有些节概,岂肯含羞忍耻,做这等乞丐生涯?”

【含羞忍辱】 hán xiū rěn rǔ 忍受羞辱。明·孙仁孺《东郭记·由君子观之》:“俺心慕其高风久矣,止为妻孥之事未了,只得含羞忍辱,奔走仕路。”叶圣陶《倪焕之》一二:“倪焕之当然很不满意这种太妥协的办法。但是苦苦地想了又想,只有这种太妥协的办法还成个办法;于是含羞忍辱似地低下了头。”

【含血喷人】 hán xuè pēn rén 比喻用恶毒语言造谣中伤,诬陷别人。《五灯会元·临安府崇觉空禅师》:“含血噀人,先污其口。”噀:喷。《孽海花》一八回:“况且没有把柄的事儿,给一个低三下四的奴才含血喷人,自己倒站着听风凉话儿。”鲁迅《且介亭杂文末编·徐懋庸关于抗日统一战线问题》:“当这时会,我也就是证人,而并未实见的徐懋庸,对于本身在场的我,竟可以如此信口胡说,含血喷人,这真可谓横暴恣肆,达于极点了。”

【含饴弄孙】 hán yí nòng sūn 饴:麦芽糖。弄:逗。含着糖逗小孙子。形容老年人悠闲的家庭生活。《东观汉记·明德马皇后传》:“吾但当含饴弄孙,不能复知政事。”《歧路灯》七七回:“说齿届古稀,又有含饴弄孙之乐。”李鹏《纪念我的母亲赵君陶》:“人到老年都喜欢自己的孙子,所谓含饴弄孙乐,隔代亲,母亲也不例外。”

【含英咀华】 hán yīng jǔ huá 英:花朵。咀:咀嚼。华(旧读 huā):同“花”。嘴里含着花朵,品味花的芬芳。比喻品味、体会诗文中的精华。唐·韩愈《进学解》:“沉浸醲郁,含英咀华。”宋·周必大《跋陈从古梅诗》:“同年陈兄晞颜和古今梅诗千篇,联为二十大轴,远以相示,秉烛快读,虽未容含英咀华,固可望之止渴矣。”王文濡《明清八大家文钞序》:“湘乡根柢六经,泛滥百氏,含英咀华,不名一家。”

【含冤负屈】 hán yuān fù qū 负:遭受。蒙受冤屈。《水浒传》六二回:“可怜十字街心里,要杀含冤负屈人。”李国文《冬天里的春天》一章:“这种行径,是千百年来含冤负屈而又无能为力的人,尤其是妇女,所能给予仇家的最大报复了。”也作“负屈含冤”。《金瓶梅》一一回:“委是小的负屈含冤,故此来到台前控诉。”

【含珠吐玉】 hán zhū tǔ yù 珠、玉：比喻优美的文章或词句。比喻说话、写作诗文辞藻华丽优美。明·周楫《西湖二集》卷一："高才博学，风致俊朗，落笔千言，含珠吐玉，磊磊惊人。"清·吴绮《题汪上若苏幕遮词后》："含珠吐玉，行当较胜秦黄；镂月裁云，遂已齐驱元白。"〔注意〕吐，不读 tù。

【寒蝉仗马】 hán chán zhàng mǎ 寒蝉：深秋天寒时不鸣叫的蝉。仗马：皇帝仪仗中用的马。比喻遇事不敢讲话、一言不发的人。明·郭正域《张中丞考绩序》："往者四门不辟，寒蝉仗马，望风景附，一变而为激为嚣，人主不堪听矣。"清·张佩纶《复李肃毅师相》："天下之事，拔恶卉易，储嘉禾难。旌扬之典，仰恃明廷，否则相率为寒蝉仗马耳。"

【寒冬腊月】 hán dōng là yuè 腊月：农历十二月。泛指冬天最冷的季节。元·李文蔚《燕青博鱼》三折："如今天气热，你便杀了我；到那寒冬腊月里害脚冷，谁与你焐脚？"萨仁托娅《静静的艾敏河》二七："游牧民族本来不怕搬家，可寒冬腊月迁徙对牧民们来说还是第一次。"

【寒耕暑耘】 hán gēng shǔ yún 耘：除草。寒冷时耕种，炎热时锄草。形容农事艰辛。《管子·臣乘马》："彼善为国者，使农夫寒耕暑耘，力归于上。"明·张萱《西园闻见录·节俭》："农寒耕暑耘，早作夜息，蚕妇缫丝，缉麻缕绩，手成其劳，既已甚矣。"

【寒花晚节】 hán huā wǎn jié 寒花：耐寒的花，多指菊花。晚节：指秋季。秋季开放的花。也比喻人晚年的节操。宋·韩琦《九月水阁》诗："虽惭老圃秋容淡，且看寒花晚节香。"清·袁昶《致仕瑞安黄丈寿宴诗十有四首》之六："寒花晚节律身严，自信行藏废筵占。"

【寒来暑往】 hán lái shǔ wǎng 指四时更替。泛指时光流逝。语本《周易·系辞下》："寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推，而岁成焉。"南朝梁·周兴嗣《千字文》："寒来暑往，秋收冬藏。"宋·张抡《阮郎归》词："寒来暑往几时休，光阴逐水流。浮云身世两悠悠，何劳身外求。"刘绍棠《烟村四五家》一："寒来暑往，冬去春回，行云流水三十几年。"

【寒泉之思】 hán quán zhī sī 寒泉：清冷的泉水。《诗经·邶风·凯风》："爰有寒泉，在浚之下。有子七人，母氏劳苦。"宋·朱熹集传："诸子自责。言寒泉在浚之下，犹能有所滋益于浚，而有子七人，反不能事母，而使母至于劳苦乎？于是乃若微指其事，而痛自刻责，以感动其母心也。"后用"寒泉之思"称子女思念和孝顺母亲之心。唐·武则天《赐少林寺僧书》："攀光宝树，载深风树之哀；吊影珠泉，更积寒泉之思。"清·吴骞《朱节母赵孺人传》："予未及为而兆琦死，迄今已数年，念诸责不可负，爰为述其大端，庶慰寒泉之思于地下。"

【罕有其匹】 hǎn yǒu qí pǐ 罕：稀少。匹：能比得上的。（优势、优点等）很少有可以与之相比的。《东周列国志》五二回："灵公视其貌，真天人也！六宫妃嫔，罕有其匹。"清·郑珍《郘亭诗钞序》："秘册之富，南中罕有其匹。"凌力《少年天子》八章："那些木变石、鸡血石、青金石的印刻，无论色泽还是雕工，都罕有其匹，令人叫绝。"

【喊冤叫屈】 hǎn yuān jiào qū 向人诉说冤屈。《红楼梦》八三回："金桂将桌椅杯盏，尽行打翻，那宝蟾只管喊冤叫屈，那里理会他半点儿。"张欣《有些人你永远不必等》四："再说了，进来就喊冤叫屈的岂止是他一个人？"

【汗流浃背】 hàn liú jiā bèi 浃：湿透。汗流得湿透了背上的衣服。形容因惊恐、惭愧、炎热、劳累等而汗出得很多。《后汉书·伏皇后纪》："［曹］操出，顾左右，汗流浃背，自后不敢复朝请。"《野叟曝言》四九回：

"皇帝吓得汗流浃背，俯伏于地。"巴金《随想录》一三一："午夜梦回我在木板床上翻来覆去，往往为一件事情或几句假话弄得汗流浃背。"

【汗马功劳】 hàn mǎ gōng láo 汗马：战马跑得出了汗。指战争中立下的功绩。也泛指巨大的贡献。元·无名氏《赚蒯通》四折："一心坚意只扶刘，太平天子富春秋，只因汗马功劳大，封做平阳万户侯。"刘绍棠《瓜棚柳巷》七："早生贵子，她就像立下汗马功劳，骄气十足，不把吴大娘放在眼里。"

【汗牛充栋】 hàn niú chōng dòng 汗牛：牛累得出汗。充：装满。栋：栋宇，这里指房屋。书多得堆满屋子，用车运时，牛马累得出汗。形容藏书极多。语本唐·柳宗元《陆文通先生墓表》："其为书，处则充栋宇，出则汗牛马。"宋·陆九渊《与颜子坚》："传注之家，汗牛充栋，譬之药笼方书，搜求储蓄，殆无遗类。"清·蒲松龄《聊斋志异·封三娘》："世传养生术，汗牛充栋，行而效者谁也？"

【汗如雨下】 hàn rú yǔ xià 出汗多得像下雨一样。形容因紧张、惊恐、劳累、炎热或疾患等而出汗很多。宋·窦汉卿《疮疡经验全书·灸疮疡法》："[陆]汝脩见之五首投地，汗如雨下，惊惧不胜。"《镜花缘》一八回："多九公听罢，只急的汗如雨下，无言可答。"阿来《尘埃落定》三〇："我想，她喜欢这种味道，不然，她不会累得汗如雨下也不肯把施舍的勺子放下。"

【旱魃为虐】 hàn bá wéi nüè 旱魃：传说中能造成旱灾的怪物。虐：灾害。指发生严重旱灾。《诗经·大雅·云汉》："旱魃为虐，如惔如焚。"《后汉书·皇甫规传》："而地震之后，雾气白浊，日月不光，旱魃为虐，大贼纵横。"《花月痕》一回："其年夏五，旱魃为虐，赤地千里，小子奉母避灾太原，苦无生计。"

【旱地拔葱】 hàn dì bá cōng 比喻原地起跳。刘绍棠《村妇》卷一："[蒲团儿]双腿旱地拔葱，一跃而出。"

【旱涝保收】 hàn lào bǎo shōu 不管发生旱灾还是涝灾，都能有好收成。也比喻在任何情况下收入等都会有保障。汪曾祺《塞下人物记》："为了旱涝保收，所里决定冬天打井。"陆幸生《银豹花园》一一章："现在市场经济，赶明儿课本印刷一拿掉，没准喝西北风，还是留在机关好，旱涝保收，生老病死有保障。"

【旱苗得雨】 hàn miáo dé yǔ 久旱的禾苗喜得雨水。比喻在困难的时候得到及时的救助。《水浒传》一九回："今日山寨，天幸得众多豪杰到此，相扶相助，似锦上添花，如旱苗得雨。"《九尾龟》五六回："听了这番说话，好似暗室逢灯，旱苗得雨，一霎时心地光明。"

【悍然不顾】 hàn rán bù gù 悍然：蛮横、粗暴的样子。形容肆意妄为，不顾一切。《醉醒石》一一回："但一人之冤不伸，反又杀人身、破人家，悍然不顾，只怕人怨天怨，恐亦有所不免也。"吕志伊《黄毓英事略》："彼尚持四国借款铁路国有之政策，悍然不顾，是恐我汉族之不即亡，而促之使速也。"

【撼天动地】 hàn tiān dòng dì 见"撼天震地"。

【撼天震地】 hàn tiān zhèn dì 撼：摇撼。震：震动。形容声势大，力量强。《孽海花》二三回："一语未了，不提防西边树林里，陡起了一阵撼天震地的狂风，飞沙走石，直向东边路上刮刺刺的卷去。"宗璞《流浪犹太人的苦难故事》："他们哭，叫，在甲板上奔跑，有时会引起众多人的嚎啕大哭，哭声撼天震地。"也作"撼天动地"。张炜《古船》二一章："这哭声男女混成一起，撼天动地，把尘土也激扬起来，像乌云一样飞上了城垛。"

【行家里手】 háng jiā lǐ shǒu 指精通某

种业务的内行之人。黄宗英《大雁情》:"她不时地和职工、农民交谈着如何识别药材真假、好次、什么该挖、什么挖早了……这个大学毕业的实习研究员成了药材业的行家里手。"

【沆瀣一气】 hàng xiè yī qì 沆瀣:夜间的水汽,又指唐代的崔沆、崔瀣两个人的名字。宋·王谠《唐语林·补遗》:"崔相沆知贡举,得崔瀣。时榜中同姓,瀣最为沆知。谭者称:'座主门生,沆瀣一气。'"后泛指气味相投的人结合在一起。现含贬义。清·陶方琦《书左海经辨后》:"左海文集中,如经郛条例等篇,说经锵锵,于许郑之学沆瀣一气也。"王充闾《土囊吟》:"他和几个奸贪残暴、无恶不作的贼臣,沆瀣一气,从全国各地征集花石竹木,在宫苑中兴建一所奢华侈丽的延福宫。"

【蒿目时艰】 hāo mù shí jiān 蒿目:极目远望。时艰:时局的艰难。形容对艰难时世忧虑不安。语本《庄子·骈拇》:"今世之仁人,蒿目而忧世之患。"明·张岱《石匮书后集·范景文传》:"景文蒿目时艰,中夜辄涕零。"李劼人《大波》三部七章:"近因乱事日亟,民不堪命,赵督帅蒿目时艰,为大局起见,与在省官绅协商,请蒲罗诸先生共图挽救之法。"

【号寒啼饥】 háo hán tí jī 号:哭喊。啼:啼哭。因寒冷饥饿而号哭。形容缺衣少食,生活极为艰难。语本唐·韩愈《进学解》:"冬暖而儿号寒,年丰而妻啼饥。"宋·张世南《游宦纪闻》卷一〇:"会有故人过洛,赠以绵五十两、绢百端。凝式悉留之修行尼舍,俾造袜以施崇德、普明两寺饭僧。其家虽号寒啼饥,而凝式不屑屑也。"明·王世懋《祭彭博士稚修文》:"一第无成,斗禄靡遗。垂白之老,茕茕孰依?幼妇孤儿,号寒啼饥。"也作"啼饥号寒"。宋·洪适《乞刺壮健乞丐人札子》:"如非老弱疾病,其人可用,即与刺充厢军,既免其啼饥号寒之苦,若使有穿窬之志,亦可使灭心铄谋矣。"鲁迅《三闲集·在钟楼上(夜记之二)》:"故'花呀月呀'不出于啼饥号寒者之口,而《一手奠定中国的文坛》,亦为苦工猪仔所不敢望也。"

【毫发无损】 háo fà wú sǔn 毫发:毫毛和头发,比喻极其微小。形容完好无缺。清·全祖望《李易安兰亭叹序》:"前有龙眠所作右军小影,毫发无损。"王海鸰《大校的女儿》二四章:"直到看见他毫发无损地出来,居然还有着同以往一样的笑脸,一颗皱巴巴的心才豁然舒展。"

【毫分缕析】 háo fēn lǚ xī 毫:毫毛。分:分析。缕:丝线。细致、详尽地分析。宋·陈沂《叙述》:"凡千条万绪、分合出入、实是实非、易惑难辨者,无不毫分缕析,各有以诣其极而无余。"明·苏伯衡《分野论》:"自汉以下,星官史家参之以度数,毫分缕析,各极其至。"

【毫厘不差】 háo lí bù chā 毫厘:计量单位,十毫为一厘,比喻极其细微。没有一点差错。唐·张弧《素履子·履平》:"衡平则毫厘不差,辙通则辕毂无滞。"清·唐鉴《学案小识·昌乐阎先生》:"盖先生工夫,纤悉俱到,于义理毫厘不差,有如此者。"也作"毫厘不爽"。爽:差错。明·汪廷讷《狮吼记·摄对》:"作善作恶,幽隐悉知;降福降祥,毫厘不爽。"徐迟《地质之光》:"总理的记忆力惊人,竟还留有他当年的印象,毫厘不爽。"〔注意〕差,不读 chà。

【毫厘不爽】 háo lí bù shuǎng 见"毫厘不差"。

【毫厘千里】 háo lí qiān lǐ 毫厘:计量单位,十毫为一厘,比喻极其细微。即差之毫厘,谬以千里。极细微的差错,会导致极大的错误。宋·邓肃《太平兴国堂头璨公语录》:"悟之者天地一指,守之者毫厘千里。"《野叟曝言》二一回:"智术有穷,情伪难测,稍不加察,毫厘千里。"参见"差之毫厘,谬以千里"。

【毫无二致】 háo wú èr zhì 二致：不一致，两样。丝毫没有两样，完全相同。《官场现形记》二九回："余道台见了这副神气，更觉得同花小红一式一样，毫无二致。"王火《战争和人》(一)卷七："我在这个问题上，是跟你毫无二致的。"

【毫无疑义】 háo wú yí yì 疑义：可怀疑之处。丝毫没有可以怀疑的。清·沈家本《范永銮重刊大明律跋》："此书衔名之下，既自署曰重刊，其为旧有此书而非范所自著，毫无疑义。"茅盾《虹》六："名义上，她是惠师长的义女；实际上，谁晓得！不过她是惠师长的'花鸟使'却是众口一词，毫无疑义的！"

【豪放不羁】 háo fàng bù jī 豪放：气魄大，无所拘束。羁：羁绊，拘束。性情豪爽，不受约束。宋·曾敏行《独醒杂志》卷二："文捷豪放不羁，冀公素奇之。"《二刻拍案惊奇》卷二七："如此豪放不羁，真豪杰也。"姚雪垠《李自成》一卷一六章："方岳宗……为人慷慨侠义，豪放不羁。"

【豪情胜概】 háo qíng shèng gài 概：气概。豪迈的情怀和气概。清·姚范《援鹑堂笔记·七言》："此诗乍阅之，似少豪情胜概；然再诵之，却见老笔不事驰骋。"茅盾《蚀·幻灭》四："一切旧事都奔凑到发胀的脑壳里来了：巴黎的繁华，自己的风流逸宕，几个朋友的豪情胜概……都一页一页地错乱不连贯地移过。"

【豪言壮语】 háo yán zhuàng yǔ 豪：豪迈。壮：雄壮，有力。气魄豪迈的语言。巴金《随想录》八三："产生希望的是努力，是向上、向前的努力，而不是豪言壮语。"欧阳山《三家巷》九八："兴许你一时来神儿，也会说出一些冠冕堂皇的豪言壮语。"

【濠濮间想】 háo pú jiān xiǎng 濠、濮：两条河水的名字。间：空间，处所。想：遐想。《庄子·秋水》："庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：'鯈鱼出游从容，是鱼之乐也。'"又："庄子钓于濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：'愿以境内累矣！'庄子持竿不顾。"庄子在濠梁羡游鱼之乐，在濮水垂钓辞官，表现出一种超然物外之情。后用"濠濮间想"指超逸悠闲的情趣。《世说新语·言语》："简文入华林园，顾谓左右曰：'会心处不必在远，翳然林水，便自有濠濮间想也……'"柳弃疾《分湖旧隐图记》："图成，命曰《分湖旧隐》，庶几犹有濠濮间想欤？同好之士，可题咏焉。"

【好好先生】 hǎo hǎo xiānsheng 指一团和气，不讲原则，只求相安无事的人。元·无名氏《水仙子·冬》曲："只不如胡卢蹄每日相逐趁，到能够吃肥羊饮巨觥，得便宜是好好先生。"《红楼梦》一〇一回："况且我出去了，你身上又不好，我都起来了，他们还睡觉。咱们老辈子有这个规矩么！你如今作好好先生不管事了。"

【好模好样】 hǎo mú hǎo yàng ❶指长相端正。《儒林外史》四〇回："只是这般小孩子，一个个好模好样，也还觉得聪俊，怎得有个先生教他识字便好。"❷形容规规矩矩。元·张国宾《合汗衫》四折："看那厮也好模好样的，可怎生这等歹心。"《初刻拍案惊奇》卷一一："我也是个故家子弟，好模好样的，不想遭这一场，反被那小人逼勒。"〔注意〕模，不读 mó。

【好事多磨】 hǎo shì duō mó 磨：折磨，磨难。好事在成功前往往要经受许多挫折。明·周楫《西湖二集》卷二七："魏郎与小姐终日暗地取乐，争奈好事多磨，乐极悲生，忽萧夫人讣音到。"刘绍棠《烟村四五家》八："十多年前就相中了，可惜好事多磨，直等到眼下才能顺水推船。"

【好说歹说】 hǎo shuō dǎi shuō 百般劝说。《儿女英雄传》三一回："大约昨日果真喝过去了，睡了一夜，竟没醒得清楚，好说歹说，死拉活拉的，才把他拉进屋子。"老舍《四世同堂》九一："韵梅好说歹说，把老人劝

了回去。"

【好心好意】hǎo xīn hǎo yì　心怀善意。巴金《春》五："我好心好意地给三表妹倒茶，哪儿是跟她争茶壶？大舅母看错了……"欧阳山《三家巷》一八四："我是好心好意来劝你，没想到你反而劝起我来了。"

【好言好语】hǎo yán hǎo yǔ　怀着善意以平和的语气说话。也指出于善意的或让人听了顺耳的话语。元·无名氏《神奴儿》二折："则我这好言好语无心听，我将你来厮将厮领，同坐同行，眼睛儿般照觑，气命儿般看承。"《警世通言》卷七："你欠了女儿身价钱，没处措办时，好言好语，告个消乏，或者可怜你的，一两贯钱助了你也不见得。"浩然《乐土》四三章："孙大叔好言好语地劝说一阵儿，便无可奈何地告辞走了。"

【好自为之】hǎo zì wéi zhī　自己好好把握，妥善行事。多用于对人的忠告。明·罗虞臣《与岑蒲谷正郎书》："勉立功名，流光帝籍，好自为之，幸以鄙人为镜。"梁晓声《沉默权》："我的事，我自己担着。你们二位的事，各自好自为之吧！"

【号令天下】hào lìng tiān xià　号令：军队中用口说或军号等传达命令。指指挥天下诸侯或军队。《管子·轻重丁》："夫天子则封于太山，禅于梁父，号令天下。"宋·胡宏《管仲相齐》："仲相桓公，匡王室，封诸侯，号令天下，几于改物，故桓公尊宠之，而赐以群臣不得用之礼也。"《东周列国志》二六回："管夷吾节制之师，所以号令天下而无敌也。"

【好吃懒做】hào chī lǎn zuò　好：喜欢，爱好。贪图吃喝，懒得做事。指人只知享受，不勤勉做事。《初刻拍案惊奇》卷二："这样好吃懒做的淫妇，睡到这等日高才起来！"李明性《故园》七九："两个儿子都好吃懒做，几块好田土很快被卖个净光，日子一天不如一天。"

【好大喜功】hào dà xǐ gōng　原指封建帝王喜欢用兵，炫耀武功。后也泛指不顾客观条件，一心想做大事，立大功。多含贬义。《新唐书·太宗纪赞》："至其牵于多爱，复立浮图，好大喜功，勤兵于远，此中材庸主之所常为。"《官场现形记》一七回："偏偏又碰着这位胡统领好大喜功，定要打草惊蛇，下乡搜捕。"郭沫若《屈原》二幕："你在人前夸大嘴，说我怎样的好大喜功，变幻无常，我都可以容恕你。"

【好高务远】hào gāo wù yuǎn　见"好高骛远"。

【好高骛远】hào gāo wù yuǎn　骛：致力，追求。热衷于追求过高的目标。宋·牟巘《黄提干行状》："每叹学者好高骛远、躐等凌节之病，故其教人必以致知格物为先，而主之以敬。"明·石珤《送杨太仆序》："今天下之士，好高骛远，一知讲求圣贤之学，率以吏治为俗物，往往不屑为之。"王海鸰《大校的女儿》一一章："这理想彭澄不轻易示人，怕被说成好高骛远不安心本职工作，但是对我毫无隐瞒。"也作"好高务远"。《孽海花》二五回："珏斋尤其生就一付绝顶聪明的头脑，带些好高务远的性情，恨不得把古往今来名人的学问事业，被他一个人做尽了才称心。"〔注意〕骛，不能写作"鹜"。

【好谋无断】hào móu wú duàn　爱用计谋，但没有决断。形容人多谋而不果断。《三国演义》四回："伍琼曰：'袁绍好谋无断，不足为虑；诚不若加之一郡守，以收民心。'"清·何邦彦《兵计》："好谋无断，每战必败；得策辄行，每战必胜。"

【好善乐施】hào shàn lè shī　见"乐善好施"。

【好生恶杀】hào shēng wù shā　好生：爱惜生命，不忍杀生。恶杀：厌恶杀戮。爱惜生命，厌恶杀戮。汉·桓宽《盐铁论·论菑》："天道好生恶杀、好赏恶罚。"明·沈一贯《逆说》："春生秋杀，天之道也；好生恶杀，圣人之道也。"清·张之洞《重案定拟未协

折》："康熙五十二年，圣祖仁皇帝特颁永不加赋之谕，为古今数千年所无之善政，至于好生恶杀、慎重刑辟，乃列圣相传之心法。"〔注意〕恶，不读 è。

【好生之德】hào shēng zhī dé 好生：爱惜生命，不忍杀生。指爱惜生命、不忍杀生的美德。《尚书·大禹谟》："与其杀不辜，宁失不经。好生之德，洽于民心。"《西游记》五六回："徒弟呀，我这祷祝是教你体好生之德，为良善之人。"王火《战争和人》(一)卷一："童霜威觉得'上天有好生之德'，见他笑呵呵的长得又像个寿星，就收容了他。"

【好施乐善】hào shī lè shàn 见"乐善好施"。

【好为人师】hào wéi rén shī 喜欢做别人的老师。指不谦虚，好以教导者自居。《孟子·离娄上》："人之患在好为人师。"明·李贽《续焚书·答马历山》："虽各各著书立言，欲以垂训后世，此不知正堕在好为人师之病上。"梁遇春《论智识贩卖所的伙计》："所谓好为人师就是喜欢摆出我是什么都懂得的神气，对着别人说出十三分肯定的话。"〔注意〕为，不读 wèi。

【好问则裕】hào wèn zé yù 裕：丰富。勤于向别人请教，学识就会丰富渊博。《尚书·仲虺之诰》："好问则裕，自用则小。"清·黄彭年《答何小宋书》："属吏幕友，广为咨访，好问则裕，迩言必察，大智有余，岂待彭年之傀言哉！"

【好恶去取】hào wù qù qǔ 好：喜欢。恶：讨厌。去：舍去。取：留取。指人的所好所恶以及所舍所取。表示对人或事物所采取的不同的态度。宋·陈鹄《西塘集耆旧续闻·诗人好恶去取不可强同》："圣俞曰：'此非我之极致，岂公偶自得意于其间乎？'乃知诗人好恶去取，不可强同也。"明·宋端仪《考亭渊源录·林湜》："公为御史，独喟然曰：'吾不惟贤与善是亲，正人之见愠于众人者是助，而好恶去取不以公论为归。'"〔注意〕恶，不读 è。

【好行小惠】hào xíng xiǎo huì 喜欢给人一些小恩小惠。《旧唐书·王世充传》："于是上书陈事，日有数百，世充皆躬自省览，殷勤慰劳，好行小惠，下至军营骑士，皆饰辞以诱之。"清·谢启昆《西魏书·董绍传》："绍好行小惠，颇得民情。"

【好学不倦】hào xué bù juàn 倦：厌倦。喜欢学习，从不厌倦。三国魏·嵇康《难自然好学论》："与万物为更始，则吾子虽好学不倦，犹将阙焉。"宋·范公偁《过庭录》："李充子美，洛人。家业卖饼，好学不倦，从程正叔游。"《东周列国志》七八回："因名曰丘，字仲尼……有圣德，好学不倦。"

【好学深思】hào xué shēn sī 喜欢学习，又能深入思考。《史记·五帝本纪论》："《书》缺有间矣，其轶乃时时见于他说。非好学深思、心知其意，固难为浅见寡闻道也。"宋·欧阳修《与王深甫论世谱帖》："虽使人人自求其家，犹不可得，况一人之力，兼考于缪乱亡失之余，能如所示者，非深甫之好学深思莫能也。"徐天复《宋先生传略》："然先生能自克苦，好学深思，故所学能穷源究委，观其大全，得其精要。"

【好逸恶劳】hào yì wù láo 逸：安乐。恶：讨厌。贪图安逸，厌恶劳动。《后汉书·郭玉传》："其为疗也，有四难焉……好逸恶劳，四难也。"《快心编初集》二回："大凡人心，好逸恶劳，群聚终日闲谈，上店现成酒菜，岂不安逸快活？"巴金《秋》二〇："好逸恶劳，喜新好奇，目无尊长，这是一般年轻子弟的通病，都是新学堂教出来的。"〔注意〕恶，不读 è。

【好勇斗狠】hào yǒng dòu hěn 狠：凶暴。好逞威风，喜欢斗殴。《孟子·离娄下》："好勇斗很，以危父母，五不孝也。"很：同"狠"。《野叟曝言》五六回："观汝所为，皆古豪侠之徒血气之勇，与圣贤学问相去霄壤。率此而行，必流为好勇斗狠、忘身及亲

之辈。"王充闾《用破一生心》:"他的胞弟曾国荃刚愎自用,好勇斗狠,有时不免意气用事。"

【好整以暇】 hào zhěng yǐ xiá 整:整齐,严整。以:连词,而。暇:空闲,从容。《左传·成公十六年》:"日臣之使于楚也,子重问晋国之勇。臣对曰:'好以众整。'曰:'又何如?'臣对曰:'好以暇。'"意为晋国军队的勇武表现在军容严整,又从容不迫。后用"好整以暇"形容在纷乱繁忙中显得既严整又从容。明·沈守正《义学考序》:"彼当兵燹之余,荡然瓯脱,郁为壮观,而又能贾其余力,斥田授室,好整以暇,何其多才!"《孽海花》二五回:"在这种人心惶惶的时候,珏斋却好整以暇,大有轻裘缓带的气象。"孙犁《悼念李季同志》:"我生性疏懒,动作迟缓,越紧张越慌乱。而李季同志,能从容不迫,好整以暇。"

【浩浩荡荡】 hào hào dàng dàng 形容水势浩大汹涌。语本《尚书·尧典》:"汤汤洪水方割,荡荡怀山襄陵,浩浩滔天。"郭沫若《屈原》五幕:"我思念那洞庭湖,我思念那长江,我思念那东海,那浩浩荡荡的无边无际的波澜呀!"也形容规模大,声势雄壮。《东周列国志》八二回:"兴师十万,同越兵三千,浩浩荡荡,望山东一路进发。"鲁迅《集外集拾遗补编·我的种痘》:"于是我就成了群众所推戴的领袖,率领了青年军,浩浩荡荡,奔向校医室里来。"

【浩然正气】 hào rán zhèng qì 见"浩然之气"。

【浩然之气】 hào rán zhī qì 浩然:盛大的样子。气:气节。指正大刚直的气节。《孟子·公孙丑上》:"我善养吾浩然之气。"明·汤显祖《牡丹亭·言怀》:"贫薄把人灰,且养就这浩然之气。"王火《战争和人》(二)卷三:"他觉得应当像文天祥一样大无畏,被囚土室秽气浸人二年以上,仍能养浩然之气。"也作"浩然正气"。清·黄彭年《五忠手迹跋》:"万人阉党能杀诸贤之身,而不能没诸贤之义;能惑当时之主,而不能阻天下好义之心。岂非浩然正气常存于两间欤!"石英《袁崇焕无韵歌》:"凡能以浩然正气感召人心,启人前行者,当然也应是先进生产力的代表。"

【浩如烟海】 hào rú yān hǎi 浩:浩博,多。烟海:雾气弥漫的大海。多形容书籍、文献等数量繁多,极其丰富。宋·司马光《进资治通鉴表》:"简牍盈积,浩如烟海,抉擿幽隐,校计毫厘。"明·宋濂《大般若经通关法序》:"大般若波罗蜜多经,凡六百卷,唐三藏法师玄奘所译,卷帙纷纭,浩如烟海。"柯灵《戏外看戏》:"翻检浩如烟海的京剧和各种地方戏剧目,就不知道作者是谁。"

【皓齿蛾眉】 hào chǐ é méi 见"蛾眉皓齿"。

【皓齿明眸】 hào chǐ míng móu 见"明眸皓齿"。

【皓首苍颜】 hào shǒu cāng yán 皓:白。皓首:白头。苍:灰白。苍颜:脸色白而发青。雪白的头发,苍老的面容。形容人容貌苍老。元·王仲文《救孝子》楔子:"依着我皓首苍颜老妳妳,使着你个黄卷青灯的小秀才。"清·褚人获《坚瓠集·谒寿星》:"见阶前数人,皓首苍颜,年可百岁,不知孰为老人也。"

【皓首穷经】 hào shǒu qióng jīng 皓首:白头,指老年。穷经:钻研经书。钻研经籍,直到老年仍孜孜不倦。形容一生勤学苦读。宋·徐子平《珞琭子三命消息赋注》:"古人为道者,皓首穷经,专心致志,惟恐失于妙道。"清·长白浩歌子《萤窗异草·秋露纤云》:"一以贯之,违道不远,奚必青灯独宿,皓首穷经,始能居孙山以内哉?"余秋雨《遥远的绝响》五:"与那些远离人寰、瘦骨伶仃的隐士们相比,与那些皓首穷经、弱不禁风的书生们相比,嵇康实在健康得让人羡慕。"

【禾黍之悲】 hé shǔ zhī bēi 指对故国灭亡和家园残破的悲伤。语本《诗经·王风·黍离序》："《黍离》，闵宗周也。周大夫行役至于宗周，过故宗庙宫室，尽为禾黍。闵周室之颠覆，彷徨不忍去而作是诗也。"宋·岳珂《桯史·赵良嗣随军诗》："而良嗣世仕其国，身践其朝，贵为九卿，一旦决去，视宗国颠覆，殊无禾黍之悲，反吟咏以志喜，其为人从可知也。"清·尤侗《梅村蜀鹃啼诗跋》："梅村先生每怀禾黍之悲，兼抱鹡鸰之痛，危乎蜀道风烟，重话瞿塘怆矣。"

【合而为一】 hé ér wéi yī 把不同的事物合在一起，并为一体。《战国策·秦策四》："臣为王虑，莫若善楚。秦、楚合而为一，临以韩，韩必授首。"《洪秀全演义》四九回："此时，部下只存千人左右，吴坤修部下所存更不及千人，乃合而为一，望东而奔。"杨绛《记钱锺书与〈围城〉》："不经意的读者会对他由了解而同情，由同情而关切，甚至把自己和他合而为一。"

【合二为一】 hé èr wéi yī 把两个事物合在一起，并为一体。宋·吕祖谦《入越录》："旧乃兴福寺子院，去岁废兴福入圆通，合二为一。"余华《古典爱情》五："虽然他依稀推断出接下去所要出现的情形，可这并未将他唤醒，他已将昔日与今的经历合二为一。"

【合浦还珠】 hé pǔ huán zhū 见"珠还合浦"。

【合浦珠还】 hé pǔ zhū huán 见"珠还合浦"。

【何乐不为】 hé lè bù wéi 乐：乐意。为：做。为什么不乐意做呢？表示很乐意做。《二十年目睹之怪现状》八三回："他不费一枪一弹得了平壤，还可以回去报捷，何乐不为呢？"方方《有爱无爱都铭心刻骨》一二："他说了也不算数，索性不管，少一桩事，又何乐不为。"也作"何乐而不为"。《官场现形记》六回："横竖一样化钱，在我们一面乐得省事，在他一面又得了实惠，又得了好名声，这又何乐而不为呢？"周而复《上海的早晨》一部四九："他们要办货，上哪一家都是一样，到福佑来，自己有油水，何乐而不为呢？"

【何乐而不为】 hé lè ér bù wéi 见"何乐不为"。

【何去何从】 hé qù hé cóng 去：离开。从：跟随，遵从。离开哪里？走向何处？指惶惑无所适从。也指在重大问题上进行选择。战国楚·屈原《卜居》："此孰吉孰凶，何去何从？"《红楼梦》八七回："何去何从兮，失我故欢。"方方《乌泥湖年谱·1964年》三："平常因同校而不同班，他同大毛几人很少碰面，眼下高考在即，何去何从，大家也都想互相询问一下。"

【何足挂齿】 hé zú guà chǐ 足：值得。挂齿：挂在齿间，指谈及。指不值一提。多用于自谦。语本《史记·叔孙通列传》："此特群盗鼠窃狗盗耳，何足置之齿牙间。"元·无名氏《谇范叔》二折："此岂须贾之能，全仗主公的洪福、老相国的余威，何足挂齿。"姚雪垠《李自成》二卷三六章："今日得能脱死入生，再到麾下，恨不能竭尽绵薄，佐麾下早定大业。稍有鞍马劳顿，何足挂齿！"

【和璧隋珠】 hé bì suí zhū 和璧：和氏之璧，产自楚国，后归赵国。隋珠：隋侯之珠。指极名贵的珠宝。也比喻像珠宝一样夺目生辉的人或物。唐·张廷珪《论关中饥疏》："去奇伎淫巧，捐和璧隋珠。"明·包节《马见田纪行稿序》："予昔与见田子游，未尝见其言诗，乃别数稔，寄余纪行稿，则烂然盈帙，和璧隋珠，始露光怪。"《九尾龟》七回："见他同著那绝色倌人，同坐在斜对一张桌上，真是和璧隋珠，珊瑚玉树，交枝合璞，掩映生辉。"

【和而不同】 hé ér bù tóng 和：和谐。同：苟同。和谐相处，但不盲从苟同。《论语·

子路》："君子和而不同，小人同而不和。"晋·袁宏《三国名臣赞》："和而不同，通而不杂，过醉亡辞，在醒贻答。"宋·胡寅《左宣教郎江君墓志铭》："政宣间，予入辟雍，游太学，颇尝物色和而不同之士，盖数千众中仅得三五人耳。"

【和风细雨】 hé fēng xì yǔ 指令人舒适的微风小雨。宋·张先《八宝装》词："锦屏罗幌初睡起。花转阴、重门闭。正不寒不暖，和风细雨，困人天气。"也形容温和、细致的做事方式。周而复《上海的早晨》四部六五："过渡时期总路线传达学习和风细雨，既不激烈也不紧张，而是令人兴奋。"方方《乌泥湖年谱·1957年》一二："丁子恒批判林嘉禾和李琛明的发言，虽不算尖锐凶狠，但他也的确不敢和风细雨。"

【和光同尘】 hé guāng tóng chén 和光：掩抑自身的锋芒。同尘：与尘世相混同。指与世俗混同，不露锋芒。多指随波逐流。语本《老子·四章》："和其光，同其尘。"《后汉书·张奂传》："吾前后仕进，十要银艾，不能和光同尘，为谗邪所忌。"《醉醒石》一五回："王锦衣原是个和光同尘的，这陆锦衣也是个肯奉承人的，彼此相与极厚，曾邀他去三个园里游玩。"鲁迅《华盖集·并非闲话(一)》："自己也明知道违了'和光同尘'的古训了，但我就是这样，并不想以骑墙或阴柔来买人尊敬。"

【和盘托出】 hé pán tuō chū 和：连带。把东西连同盘子一起端出来。比喻把全部东西毫无保留地拿出来。《警世通言》卷二五："若知是银杏树下掘得的，原是他园中之物，祖上所遗，凭他说三千四千，你那里分辨。和盘托出，还只嫌少，不惟不见我们好心，反成不美。"严独鹤《啼笑因缘·序》："有许多妙文，都用虚写，不必和盘托出，才有佳趣。"也比喻将事实或意见全部说出来。《醒世恒言》卷三〇："他一时翻过脸来，将旧事和盘托出，那时不但官儿了帐，只怕当做越狱强盗拿去，性命登时就送。"茅盾《子夜》八："当下他就不能决定是坦直地和盘托出好呢，或是绕一个圈子先逗动女儿的心。"

【和容悦色】 hé róng yuè sè 见"和颜悦色"。

【和颜悦色】 hé yán yuè sè 和：和蔼。颜：面容。悦：喜悦。色：脸色。和蔼的脸色，喜悦的表情。形容人态度和蔼可亲。汉·荀爽《女诫》："昏定晨省，夜卧早起，和颜悦色，事如依恃，正身洁行，称为顺妇。"《镜花缘》二五回："小弟上去问问风俗，彼此一经交谈，他们那种和颜悦色、满面谦恭光景，令人不觉可爱可亲，与别处迥不相同。"老舍《四世同堂》二五："他的眼珠微一移动，就把小崔像米中的一粒细砂似的筛了出去，而把全副的和颜悦色都向瑞宣摆正。"也作"和容悦色"。《红楼梦》六八回："隔上五日八日见凤姐一面，那凤姐却是和容悦色，满嘴里姐姐不离口。"

【和衷共济】 hé zhōng gòng jì 衷：内心。和衷：指同心。济：渡河。大家同心渡过江河。比喻同心协力，渡过难关。明·瞿式耜《请借上供银两疏》："当人情惶惑之时，独倡扎营坚守之计，和衷共济，正论相劘，卒使危疆奠安，诸勋戢睦，不可谓非国栋之功也。"姚雪垠《李自成》二卷四四章："大家和衷共济，同甘共苦，奋发图强，只需数年，天下事定可打出眉目。"

【河东狮吼】 hé dōng shī hǒu 宋·洪迈《容斋三笔·陈季常》："陈慥字季常，公弼之子，居于黄州之岐亭，自称龙丘先生，又曰方山子，好宾客，喜畜声妓。然其妻柳氏绝凶妒，故东坡有诗云：'龙丘居士亦可怜，谈空说有夜不眠。忽闻河东师子吼，拄杖落手心茫然。'"师，同"狮"。河东：柳姓为河东郡望族，因以河东暗指柳氏。狮吼：佛教比喻威严。陈慥好谈佛，故东坡借佛教语戏之。后用"河东狮吼"比喻悍妇发怒。《野叟曝言》二八回："况且现在一妻三妾，丫头里面

收过的还有许多,难道是我不贤,惯做那河东狮吼么?”王火《战争和人》(一)卷二:“前一阵在南京潇湘路见到童霜威的太太方丽清,长得像‘电影皇后’胡蝶,也许是家里阃令森严怕河东狮吼!”

【河决鱼烂】hé jué yú làn 黄河决口无法堵塞,鱼已腐烂不能复原。比喻因内部原因而崩溃,不可挽救。语本《史记·秦始皇本纪赞》:“河决不可复壅,鱼烂不可复全。”宋·胡寅《致堂读史管见》卷二〇:“曾未七八年,大祸忽发,如河决鱼烂,不可壅收,于是而图之,亦奚及矣?”清·阎若璩《与陆冰修书》:“盖天下邪说,莫患乎倡其端,后遂河决鱼烂,而不可挽止。”

【河梁之别】hé liáng zhī bié 河梁:桥,指代送别之地。指送别。语本汉·李陵《与苏武三首》诗之三:“携手上河梁,游子暮何之。徘徊蹊路侧,悢悢不得辞。”唐·任华《秦中奉送前涪城贺拔明府归蜀序》:“涪水春风,巴山秋月,靡游不同,久阻山阳之欢,又此河梁之别,二事交战,祗醉我心。”清·张贞《祭刘丙孙文》:“河梁之别,黯然销魂,无言相对,惟见泪痕。”

【河落海干】hé luò hǎi gān 河水落底,海水枯干。形容干净彻底,一点也不剩。《红楼梦》四五回:“这会子你怕花钱挑唆他们来闹我,我乐得去吃个河落海干,我还不知道呢!”《儿女英雄传》一回:“你们就弄了这些吃的,我乐得吃个河落海干睡觉。”

【河清海晏】hé qīng hǎi yàn 河:黄河。晏:平静。黄河清澈了,大海平静了。形容天下太平。唐·郑锡《日中有王字赋》:“河清海晏,时和岁丰。”清·葛芝《与孙孝若书》:“足下以苏公之任,著龚黄之绩,自此吏畏民怀,河清海晏,菰芦中人亦举手遥祝也。”也作“海晏河清”。唐·释慧立《三藏法师传》卷一〇:“海晏河清,时和岁阜,远无不顺,迩无不安,天成地平,人庆神悦。”《飞龙全传》一回:“即位以来,虽不能海晏河清,却也算得烽烟消熄,承平日久,世道粗宁。”

【河清难俟】hé qīng nán sì 河:黄河。俟:等待。相传黄河千年一清,而人寿有限,难以等到那一天。比喻遥遥无期,愿望难以实现。晋·左思《白发赋》:“皤皤荣期,皓首田里。虽有二毛,河清难俟。”清·陈康祺《郎潜纪闻》卷一〇:“朝殿三试,以书不入格,屡落人后,得旨归进士本班用,铨选一官,河清难俟,遂改授教职归矣。”

【河山带砺】hé shān dài lì 河:黄河。山:泰山。带:衣带。砺:磨刀石。《史记·高祖功臣侯者年表》:“封爵之誓曰:‘使河如带,泰山若厉。国以永宁,爰及苗裔。’”厉:同“砺”。后用“河山带砺”比喻历时久远。多用于封爵的誓词。唐·陆贽《赐李纳田悦王武俊铁券文》:“功载鼎彝,名藏王府,子孙代代,为国勋臣,河山带砺,传祚无绝。”明·黄洪宪《寿临淮侯李盱江六帙序》:“夫留都重则燕京可以安枕而王国重,王国重则侯家亦重,而河山带砺,永世无穷矣。”

【涸鱼得水】hé yú dé shuǐ 涸鱼:干涸了的水注里的鱼。❶比喻处境危难时得到救助。《新唐书·契苾何力传》:“或谗之帝曰:‘何力入延陀,如涸鱼得水,其脱必遽。’”明·杨柔胜《玉环记·继娶团圆》:“忆昔赖收留,荷深情谐凤偶,涸鱼得水恩何厚。”❷比喻得到情意相投的人。《野叟曝言》九四回:“夫妇二人性爱文墨,质又聪明,如久旱逢霖、涸鱼得水,津津听受,其乐无涯。”

【涸泽而渔】hé zé ér yú 见“竭泽而渔”。

【涸辙之鲋】hé zhé zhī fù 涸:干涸。辙:车轮轧出的沟痕。鲋:鲫鱼。《庄子·外物》:“庄周家贫,故往贷粟于监河侯。监河侯曰:‘诺!我将得邑金。将贷子三百金,可乎?’庄周忿然作色曰:‘周昨来,有中道而呼者。周顾视车辙中,有鲋鱼焉。周问之

曰:"鲋鱼来,子何为者邪?"对曰:"我东海之波臣也。君岂有斗升之水而活我哉?"周曰:"诺。我且南游吴越之王,激西江之水而迎子,可乎?"鲋鱼忿然作色曰:"吾失我常与,我无所处。吾得斗升之水然活耳。君乃言此,曾不如早索我于枯鱼之肆!"'"后用"涸辙之鲋"比喻处在困境中急待救助的人或物。宋·苏轼《乞开杭州西湖状》:"若一旦堙塞,使蛟龙鱼鳖同为涸辙之鲋,臣子坐观亦何心哉!"李洱《花腔》二部:"只因思君心切,常有涸辙之鲋之感。"也作"涸辙之鱼"。明·无名氏《四贤记·告贷》:"遭家不造,被寇相侵,惊心草木皆兵,举目椿萱何在,累累如丧家之犬,圉圉似涸辙之鱼。"魏巍《火凤凰》五一:"周天虹和左明领导的第三游击支队,有如涸辙之鱼跃入大海,在堡垒如林的敌占区开始了新的畅游。"

【涸辙之鱼】 hé zhé zhī yú 见"涸辙之鲋"。

【荷枪实弹】 hè qiāng shí dàn 荷:扛。实:装满。扛着枪,子弹已上膛。形容高度戒备,随时准备战斗。韦君宜《八年行脚录》:"将登跳板,见灯光下有大队士兵,结束整齐,荷枪实弹,由方抵埠之轮船越跳板登岸,低头疾走。"杨沫《青春之歌》二部四二章:"天快亮的时候,一辆辆的囚车随着又一批荷枪实弹的军警继续开来。"〔注意〕荷,不读 hé。

【赫赫巍巍】 hè hè wēi wēi 赫赫:显赫,盛大。巍巍:高大。形容显赫高大的样子。唐·韩愈《贺册尊号表》:"众美备具,名实相当,赫赫巍巍,超今冠古。"《再生缘全传》卷一五:"郦相爷赫赫巍巍登大轿,武宪王欣欣喜喜上飞骑。"

【赫赫炎炎】 hè hè yán yán ❶赫赫:干旱炎热的样子。炎炎:极热。形容干旱燥热。《诗经·大雅·云汉》:"旱既大甚,则不可沮,赫赫炎炎,云我无所。"宋·张咏《苦热》诗:"赫赫炎炎烁远空,泉边树底亦无风。"❷赫赫:显赫,盛大。炎炎:气势兴盛。形容势力大,气势盛。《汉书·叙传下》:"胜、广熛起,梁、籍扇烈。赫赫炎炎,遂焚咸阳。"《乐田演义》一〇回:"只半夜击走了十万齐师,一时兵威,赫赫炎炎,无不心惊胆碎。"

【赫赫扬扬】 hè hè yáng yáng 赫赫:盛大,显赫。形容光明盛大的样子。也形容兴旺显赫。明·汤显祖《牡丹亭·诊祟》:"赫赫扬扬,日出东方。"《红楼梦》一三回:"如今我们家赫赫扬扬,已将百载,一日倘或乐极生悲,若应了那句树倒猢狲散的俗语,岂不虚称了一世诗书旧族了。"

【赫赫有名】 hè hè yǒu míng 赫赫:显赫,盛大。指名声很大。明·石文器《代周座师为徐思健文稿序》:"健吾公举庚辰进士,令寿光而政多异绩,守淮安而河以安流,赫赫有名,然终于淮安守也。"清·吴炽昌《续客窗闲话·金镖客》:"镖客金氏,籍隶嘉禾……壮年出外保镖,江湖赫赫有名,盗贼闻风而惧。"梁实秋《雅舍小品·圆桌与筷子》:"亚瑟王的圆桌骑士是赫赫有名的,那圆桌据说当初可以容一百五十名骑士就座。"

【赫赫之功】 hè hè zhī gōng 赫赫:显赫,盛大。指显赫的业绩或极大的功劳。《荀子·劝学》:"无惛惛之事者,无赫赫之功。"清·俞樾《恩竹樵方伯六十寿序》:"盖不务为察察之政、赫赫之功,而务于疮痍之后、凋敝之余,与民休息,以复其元气。"王充闾《用破一生心》:"某些硕儒名流,德足为百世师,言可为天下法,却缺乏煌煌之业、赫赫之功。"

【褐衣疏食】 hè yī shū shí 褐衣:粗布衣服。疏食:粗糙的饭食。穿粗布衣服,吃粗糙饭食。形容生活俭朴。《史记·游侠列传》:"故季次、原宪终身空室蓬户,褐衣疏食不厌。"元·刘秉忠《故光禄大夫……刘公神道碑铭》:"不坐官府,不趋朝行,褐衣疏食,禅寂徜徉。"清·汪士铎《自题》诗:"乱后榛

芜有敝庐，褐衣疏食乐鹑居。”

【鹤长凫短】 hè cháng fú duǎn 凫：野鸭。鹤的腿长，野鸭的腿短。比喻事物各有特点，不必强求一律。语本《庄子·骈拇》：“长者不为有余，短者不为不足。是故凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。”元·郑德辉《王粲登楼》三折：“真乃是鹤长凫短不能齐，从来这乌鸦彩凤不同栖。”明·祝世禄《寄焦弱侯》：“文学清班，风尘下吏，两者不能相赐，亦不必相羡。鹤长凫短，各有分限。”

【鹤发鸡皮】 hè fà jī pí 像白鹤羽毛一样白的头发，像鸡皮那样粗糙发皱的皮肤。形容容颜衰老的样子。北周·庾信《竹杖赋》：“噫，子老矣！鹤发鸡皮，蓬头历齿。”《九尾龟》六九回：“请问世伯，我们这样的年纪不该顽耍，难道直要到年纪大了，腰驼背曲、鹤发鸡皮的时候，才好在堂子里头顽耍么？”

【鹤发童颜】 hè fà tóng yán 像白鹤羽毛一样白的头发，像孩童般红润的面色。形容老年人气色好，精神矍铄。唐·田颖《梦游罗浮》诗：“自言非神亦非仙，鹤发童颜古无比。”《三国演义》八一回：“先主见李意鹤发童颜，碧眼方瞳，灼灼有光，身如古柏之状，知是异人，优礼相待。”黄宗英《大雁情》：“我看见一些鹤发童颜的科学家，奋发挺进，拾级而上。”也作“童颜鹤发”。明·刘春《寿陕西按察司知事蹇公八十诗序》：“有少于公如李别驾者，则已逾六，皆童颜鹤发，鸠杖不扶。”《儿女英雄传》三五回：“那老者生得童颜鹤发，仙骨姗姗，手中拖了根过头拐杖。”

【鹤骨松姿】 hè gǔ sōng zī 鹤骨：像鹤一样的骨架。松姿：苍松般的姿态。形容老人风姿苍劲，超凡脱俗。《三国演义》五九回：“见其人鹤骨松姿，形貌苍古。”清·乔光烈《寿润南李赉如文》：“长不满五尺，怯焉若不胜衣，而硃颜白发，鹤骨松姿，问年六十有七，而光怪陆离，神采正奕奕动人也。”

【鹤立鸡群】 hè lì jī qún 像鹤站立在鸡群之中。比喻超出一般，与众不同。语本《世说新语·容止》：“嵇延祖卓卓如野鹤之在鸡群。”宋·史浩《祭沈叔晦国录文》：“修髯广颡，鹤立鸡群。”《快心编三集》五回：“佩珩看王飞神完气足，犹如鹤立鸡群、玉树亭亭，轩举中带一段柔和态度，便料得后来是个必发之人。”丁玲《太阳照在桑乾河上》六：“这个乡村师范的毕业生到暖水屯来教书已经两年了。越来越觉得自己是鹤立鸡群，找不到朋友。”

【鹤鸣九皋】 hè míng jiǔ gāo 皋：沼泽。九皋：曲折深远的沼泽。比喻贤士身虽遁世隐居而名声远扬。《诗经·小雅·鹤鸣》：“鹤鸣于九皋，声闻于野。”汉·蔡邕《焦君赞》：“鹤鸣九皋，音亮帝侧，乃征乃用，将受衮职。”宋·毕仲游《回胡先辈谢登第启》：“鹤鸣九皋，既升明而在选；鹏程万里，期远到而可观。”明·梅鼎祚《上太仓王相公》：“鹤鸣九皋，声自闻于霄汉。”

【鹤势螂形】 hè shì láng xíng 螂：螳螂。形容人身材修长。《红楼梦》四九回：“只见他……腰里紧紧束着一条蝴蝶结子长穗五色宫绦，脚下也穿着麀皮小靴，越显的蜂腰猿臂，鹤势螂形。”《九尾龟》一二〇回：“面貌本来生得十分俊俏，再衬着这样的一身结束，越显得蜂腰猿臂，鹤势螂形。”

【黑白不分】 hēi bái bù fēn 见“白黑不分”。

【黑白分明】 hēi bái fēn míng ❶黑色、白色分得清清楚楚。宋·周密《齐东野语·李泌钱若水事相类》：“又，若水谒华山陈抟，曰：‘目如点漆，黑白分明，当作神仙。’”鲁迅《花边文学·奇怪(三)》：“再翻下去是穆时英先生的《墨绿衫的小姐》里，有三幅插画有些像麦绥莱勒的手笔，黑白分明。”❷指是非、善恶界限很清楚。汉·董仲舒《春秋繁露·保位权》：“黑白分明，然后民知所去就。”《清

H

史稿·汤金钊传》:"朝有诤臣,使朕胸中黑白分明,无伤于政体,不胜欣悦。"

【黑白混淆】hēi bái hùn xiáo 混淆:使界限模糊。把黑的说成白的,把白的说成黑的,颠倒是非,制造混乱。《初刻拍案惊奇》卷四:"世间有考试之官,私通关节,贿赂徇私,黑白混淆,使不才侥幸。"也作"混淆黑白"。鲁迅《集外集拾遗补编·对于北京女子师范大学风潮宣言》:"六人学业,俱非不良,至于品性一端,平素尤绝无惩戒记过之迹,以此与开除并论,而又若离若合,殊有混淆黑白之嫌。"

【黑灯瞎火】hēi dēng xiā huǒ 形容漆黑一片,没有一点光亮。李佩甫《乡村蒙太奇·镜头十九》:"锯家吓了一跳,锯家说:'大锛,黑灯瞎火的,你蹲这儿干啥?'"刘绍棠《田野落霞》三:"人家黑灯瞎火地找你来,扑了个空,能让人呛着夜寒回去吗?"

【黑漆一团】hēi qī yī tuán 见"漆黑一团"。

【黑天白日】hēi tiān bái rì 不分黑天和白天,整日整夜。老舍《四世同堂》一五:"你说闹日本鬼子吧,我没看见一个,你说没闹日本鬼子吧,黑天白日的又一劲儿咕咚大炮。"梁斌《红旗谱》九:"他们黑天白日不停工,没有空隙回家吃饭。"

【黑箱操作】hēi xiāng cāo zuò 见"暗箱操作"。

【黑云压城】hēi yún yā chéng 唐·李贺《雁门太守行》:"黑云压城城欲摧,甲光向日金鳞开。"黑云翻涌而来,城墙像要被摧毁似的。比喻紧张严峻的形势。魏巍《东方》二部一三章:"第一次战役的胜利,有如一声震天的春雷,劈开了阴霾的长空,立即改变了黑云压城的局势。"李洱《花腔》二部:"当时,气氛肃然,大有黑云压城之势。"

【恨恨不平】hèn hèn bù píng 恨恨:心中怨恨的样子。指心中怨恨而不满。《金云翘传》一二回:"罚这奴才自掌三十下嘴巴,掌了犹恨恨不平。"《说岳全传》五一回:"那杨么,我如此待他,他反如此待我,心中恨恨不平。"朱自清《海行杂记》:"晚上他们要打牌,你去了足以扰乱他们的清兴;他们必也恨恨不平的。"

【恨惹情牵】hèn rě qíng qiān 惹:招引。指又爱又恨,陷入恋情不能自拔。元·无名氏《斗鹌鹑》曲:"初相逢恨惹情牵,间深里都受熬煎。"元·无名氏《云窗梦》四折:"恨惹情牵,魂劳梦断,雨约云期,今日个成就了鸾欢凤喜。"

【恨入骨髓】hèn rù gǔ suǐ 恨到骨髓里。形容痛恨到了极点。《三侠五义》八九回:"巧娘失了心上之人,他不思己过,反把小姐与佳蕙恨入骨髓,每每要将他二人陷害。"姚雪垠《李自成》二卷一〇章:"至于叛变投敌,我自来对这种人恨入骨髓,更要加重治罪。"

【恨铁不成钢】hèn tiě bù chéng gāng 恨铁炼不成钢。比喻因所期望的人不争气、不成才而焦急、不满。《红楼梦》九六回:"只为宝玉不上进,所以时常恨他,也不过是恨铁不成钢的意思。"刘绍棠《烟村四五家》三:"要儿,打是疼,骂是爱,我是恨铁不成钢呀!"

【恨相知晚】hèn xiāng zhī wǎn 恨:遗憾。相知:相识。遗憾相识得太晚了。形容初次相识就情投意合。《史记·魏其武安侯列传》:"两人相为引重,其游如父子然。相得欢甚,无厌,恨相知晚也。"清·项樟《陈松屏诗序》:"余与君恨相知晚,而遽尔乖分,杨柳依依,我怀如结。"也作"相知恨晚"。清·王闿运《致马兵备》:"伯楷仁兄,同年侍者,相见虽早,相知恨晚。"

【恨之入骨】hèn zhī rù gǔ 恨他恨到骨头里。形容痛恨到极点。晋·葛洪《抱朴子·自叙》:"见侵者则恨之入骨,剧于血仇。"《东周列国志》一七回:"蔡哀侯始知中

了息侯之计，恨之入骨。"赵树理《小二黑结婚》四："大家对他两个虽是恨之入骨，可是谁也不敢说半句话，都恐怕扳不倒他们，自己吃亏。"

【恒河沙数】 héng hé shā shù 恒河：印度最长的河流。数：数量。本佛教用语，指像恒河里的沙子那样难以计数。形容数量极多。《金刚经·无为福胜分》："以七宝满尔所恒河沙数三千大千世界，以用布施。"《平妖传》三七回："普天下人如恒河沙数，若是一个个的命数天上，都像算命先生流年般细细的开载在那簿上，得几间屋装这簿籍？"清·吴炽昌《客窗闲话·刘智庙》："历溯古来帝王卿相及文人学士，为野人妇孺之所知名者，能有几人。意生前赫赫，死后冥冥，如恒河沙数。"〔注意〕数，不读 shǔ。

【横草之功】 héng cǎo zhī gōng 横草：把草踩倒。指很小的功劳。《汉书·终军传》："军无横草之功，得列宿卫，食禄五年……今闻将遣匈奴使者，臣愿尽精厉气，奉佐明使，画吉凶于单于之前。"清·曾国藩《谢署两江总督恩折》："臣从戎七载，未展一筹，既无横草之功，兼有采薪之患。"

【横冲直撞】 héng chōng zhí zhuàng 乱冲乱撞。《水浒传》九三回："黑旋风李逵和鲍旭引着两个牌手，在城里横冲直撞，追杀南兵。"清·墨浪子《西湖佳话》卷七："岳公却在他阵中，横冲直撞，指东杀西，就是游龙猛虎一般，将他阵势揉得粉碎，杀得他七零八落。"俞平伯《桨声灯影里的秦淮河》："时有小小的艇子急忙忙打桨，向灯影的密流里横冲直撞。"

【横刀跃马】 héng dāo yuè mǎ 见"横戈跃马"。

【横戈跃马】 héng gē yuè mǎ 戈：古代的一种长柄横刃的兵器。横持着戈，骑马奔驰。指将士在沙场上勇猛作战。《资治通鉴·后梁太祖开平二年》："瑾年十六七即横戈跃马，冲犯大敌，未尝畏慑。"秦牧《湘阴热浪记》："三国时代，洞庭湖滨一带是刘、关、张横戈跃马的古老战场。"也作"横刀跃马"。《三国演义》七〇回："行不数里，路傍一军突出，为首大将，横刀跃马，乃关云长也。"姚雪垠《李自成》一卷一〇章："当孙传庭亲自横刀跃马督率三千多名精兵杀到闯王附近时，闯王的身边只剩下不到五百名骑兵。"

【横眉立目】 héng méi lì mù 横眉：耸起眉毛。立目：瞪起眼睛。形容人强横、凶狠、愤怒等的神情。《三侠五义》四四回："内中有一少年公子，年纪约有三旬，横眉立目，旁若无人。"老舍《二马》一："此外单有一群歪戴帽，横眉立目的年青小伙子，绕着这些小圈儿，说俏皮话。"也作"横眉怒目"。鲁迅《故事新编·非攻》："墨子拍着红铜的兽环，当当的敲了几下，不料开门出来的却是一个横眉怒目的门丁。"李建军《当关》一章："周平看着个体小煤矿一方的人群，只见前面几排人人横眉怒目，后面的人则是面色木然。"

【横眉怒目】 héng méi nù mù 见"横眉立目"。

【横七竖八】 héng qī shù bā 有的横着，有的竖着。形容纵横杂乱。《水浒传》三四回："一片瓦砾场上，横七竖八，杀死的男子妇人，不记其数。"《官场现形记》六〇回："才进臬台辕门，只见首府轿子、执事，横七竖八，乱纷纷的摆在大门外头。"鲁迅《彷徨·祝福》："煮熟之后，横七竖八的插些筷子在这类东西上，可就称为'福礼'了。"

【横生枝节】 héng shēng zhī jié 树干的旁侧生出枝节来。比喻在事情的主体之外又产生次要的事情或意外的事端。明·张四维《复王少方三》："奸人窥之，遂横生枝节，多方毁诋。"欧阳山《三家巷》一九〇："他偶然也想到，会不会出了什么毛病，又横生枝节，在什么地方卡住了？"也作"枝节横生"。宋·周南《乞经理边事札子》："既不能急纾立至之患，方且枝节横生，虚费光

阴，是以强敌复来，遂不可为。”

【横槊赋诗】héng shuò fù shī 槊：长矛。横执着长矛做诗。形容能文能武的豪迈气概。唐·元稹《唐故检校工部员外郎杜君墓系铭并序》：“曹氏父子鞍马间为文，往往横槊赋诗。”宋·苏轼《前赤壁赋》：“舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也。”明·皇甫汸《与唐子书》：“若夫倚鞍草奏，横槊赋诗，虽造次占属，亦极嘉丽。”

【横躺竖卧】héng tǎng shù wò 形容人杂乱交错地躺卧着。《儿女英雄传》六回：“安公子苏醒过来，一睁眼，见自己依然绑在柱上，两个和尚反倒横躺竖卧血流满面的倒在地上丧了生。”魏巍《东方》四部一六章：“整整一面山坡和两条山腿上，布满了敌人横躺竖卧的尸体。”

【横拖倒拽】héng tuō dào zhuài ❶指粗暴地拖拉。元·王实甫《西厢记》五本三折：“他家粗使梅香十余人，把张生横拖倒拽入去。”《老残游记》五回：“玉大人叫把他们站起来。就有几个差人横拖倒拽，将他三人拉下堂去。”❷比喻随意处置。《五灯会元·杨歧方会禅师》：“杨歧今日性命在汝诸人手里，一任横拖倒拽。”

【横行霸道】héng xíng bà dào 胡作非为，仗势欺人。《红楼梦》四六回：“怪道成日家羡慕人家女儿作了小老婆，一家子都仗着他横行霸道的，一家子都成了小老婆了！”赵树理《邪不压正》一：“你不要看锡恩和小四两个人是刘锡元的本家，说起刘锡元的横行霸道来他们也常好骂几句。”也作“霸道横行”。《儿女英雄传》八回：“还有等刁民恶棍，结交官府，盘剥乡愚，仗着银钱，霸道横行，无恶不作。”

【横行天下】héng xíng tiān xià 横行：走遍。❶无阻碍地走遍各地。《荀子·修身》：“体恭敬而心忠信，术礼义而情爱人，横行天下，虽困四夷，人莫不贵。”《樵史通俗演义》二一回：“咱要做大丈夫，横行天下，自成自立一番。”❷四处征战，所向无敌。也指纵横驰骋，所向无敌。《韩非子·十过》：“故桓公之兵横行天下，为五伯长。”《三国演义》四四回：“将军以神武雄才，仗父兄余业，据有江东，兵精粮足，正当横行天下，为国家除残去暴，奈何降贼耶？”❸无所顾忌，到处作恶。汪曾祺《太监念京白》：“明朝的太监横行天下，他们有一个特点是到哪里都说京白。”

【横行无忌】héng xíng wú jì 忌：顾忌。到处胡作非为，毫无顾忌。《三国演义》一三回：“其时李傕自为大司马，郭汜自为大将军，横行无忌，朝廷无人敢言。”《花月痕》四回：“于是淮海之间，大河南北，以及两湖，土匪蜂起，逆倭遂得以横行无忌。”

【横征暴敛】héng zhēng bào liǎn 横：蛮横。征：征收。敛：聚敛。强征捐税，搜刮民财。明·邹缉《奉天殿灾上疏》：“加之官司胥吏横征暴敛，日甚一日，民生无聊，愁叹满室。”清·解鉴《益智录·潘泽沅》：“由是推之，其处约无谄心，临财无贪意，处世不损人利己，为上无横征暴敛，皆可予信矣。”姚雪垠《李自成》二卷三二章：“富豪倚势欺压盘剥，官府横征暴敛，使小民弱者失业流离，饿死道旁，而强者铤而走险，相聚为盗。”

【轰轰烈烈】hōng hōng liè liè 轰轰：象声词，指巨大的声响。烈烈：火势旺盛的样子。❶形容声势浩大，有声有色。元·曹伯启《水调歌头·和卢仲敬太守》词：“尽自轰轰烈烈，到底休休莫莫，何处觅卿卿。”张恨水《啼笑因缘续集》六回：“我不干则已，一干就要轰轰烈烈的惊动天下。”❷形容富贵显赫或事业兴旺，蒸蒸日上。《镜花缘》五四回：“他们原想害他，那知他在天朝倒轰轰烈烈，名登金榜，管教那些畜类羞也羞死了。”张爱玲《金锁记》：“别瞧你们家轰轰烈烈，公侯将相的，其实全不是那么回事！”

【哄堂大笑】hōng táng dà xiào 哄堂：

本作“烘堂”。唐·赵璘《因话录》卷五载：唐时凡公堂会食，都不谈笑，但如果年资最高的御史先笑，三院御史都跟着大笑，时称之为“烘堂”。后用“哄堂大笑”形容满屋子的人同时大笑。宋·洪迈《夷坚甲志·昌国商人》：“始至时，岛人具酒会其邻里，呼此人当筵烧铁箸灼其股，每顿足号呼，则哄堂大笑。”《野叟曝言》一四六回：“听到元、李互赞，念出各首歪诗，并虞继翻等不通之语，竟哄堂大笑起来。”赵树理《登记》：“经他一说破，满屋子弄了个哄堂大笑。”

【烘云托月】 hōng yún tuō yuè 烘：渲染。托：衬托。原指绘画时用水墨渲染云彩以衬托月亮。比喻文艺创作中从侧面加以点染以烘托所描绘事物的手法。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·诗家烘托法》：“《咏方镜》诗云：‘秋水一泓明见底，照来谁有面如田’，不言‘方’而‘方’字自见，此所谓烘云托月法也。”茅盾《无题》二：“她的‘创造者’用‘烘云托月’的方法，一连描写了十来个在她身旁走过的或者以后赶上前的或者迎面而来的摩登女性。”

【红口白牙】 hóng kǒu bái yá ❶指亲口说出来。孔厥《受苦人》：“不管说上天，说下地，总是当年红口白牙说定的，说出口了，不能翻悔。”❷指说话没有来由，平白无故。魏巍《东方》四部九章：“我不是全为了你们吗，倒红口白牙地说没有为你着想！”

【红男绿女】 hóng nán lǜ nǚ 指衣着艳丽的众多男女。《七剑十三侠》四三回：“只见街坊上面进香的红男绿女，挤挤挨挨。”老舍《四世同堂》二五：“一群群卖糖食和水果的小贩，一群群的红男绿女，必定沿着四面的红墙，里三层外三层的呼喊拥挤，来回的乱动。”

【红日三竿】 hóng rì sān gān 太阳已升到三根竹竿那么高。指时候已经不早。宋·崔敦礼《殿庐纪怀敬用右史舍人韵》诗：“官闲睡足春风幕，红日三竿看上窗。”《快心编初集》六回：“山鰲这一夜不比以前旅店惊魂，十分爽快，直睡到红日三竿，方才起身。”孙犁《游击区生活一星期》：“第二天上面叫我们吃饭，出来一看，已经红日三竿了。”

【红头涨脸】 hóng tóu zhàng liǎn 形容因着急、劳累、生气等脸涨红的样子。《儿女英雄传》三五回：“半夜里盼到天亮，还见不着个信儿，就把他急了个红头涨脸。”梁斌《红旗谱》四五：“小魏他们走进来，红头涨脸，满头大汗。”

【红杏出墙】 hóng xìng chū qiáng 形容春意盎然。也比喻事业有成，出人头地。语本宋·叶绍翁《游小园不值》诗：“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”明·无名氏《四贤记·训读》：“若得他成人立业，庶不负笔舌辛勤，好似红杏出墙桃傍水，一般颜色两般看。”后用来比喻妻子有婚外恋情。简繁《沧海》八八：“而成家和通过红杏出墙，重新安排了自己的生活，得到了她想要的名誉、地位和金钱。”

【红袖添香】 hóng xiù tiān xiāng 红袖：借指红颜女子。旧指佳人伴读。《花月痕》三一回：“从此绿鬟视草，红袖添香；春属疑仙，文章华圆。”徐志摩《自剖》：“至于年少人幻想中的美满幸福，我敢说等得当真有了红袖添香，你的书也就读不出所以然来。”

【红颜薄命】 hóng yán bó mìng 红颜：指美貌女子。薄命：命运不好。指美貌女子常常命途多舛。语本宋·欧阳修《再和明妃曲》：“红颜胜人多薄命，莫怨春风当自嗟。”《石点头》卷一四：“红颜薄命，自古皆然，与其碌碌偷生，何苦烈烈一死。”王小鹰《丹青引》一八：“凌霄女是个红颜薄命的弱女子，受尽杂耍班主的欺凌，遇到韩妙鹿这样多情多义的男子，自然是倾心相许。”

【红颜知己】 hóng yán zhī jǐ 红颜：指美貌女子。知己：彼此相互了解而情谊深切的人。指男子的相知深、情谊重的女性朋友。《连城璧》申集：“诗后不落姓字，只用一方小小图书，是‘红颜知己’四个字。”刘心武

《栖凤楼》七二："自从他在那个俱乐部与'赛麻姑'相遇，他便将'赛麻姑'视为了红颜知己。"

【闳中肆外】 hóng zhōng sì wài 闳：宏大。肆：恣肆，指豪放不拘。指诗文内容宏富而文笔奔放。语本唐·韩愈《进学解》："先生之于文，可谓闳其中而肆其外矣。"宋·林駉《源流至论·宏词》："闳中肆外，矢口成章，其词如此，而后谓之宏。"清·俞樾《朱久香前辈七十寿序》："先生学有本原，闳中肆外，摛翰著作，超逾等伦。"

【宏才大略】 hóng cái dà lüè 杰出的才能，远大的谋略。宋·苏洵《上皇帝书》："若其宏才大略，不乐于小官而无闻焉者，使两制得以非常举之。"也作"宏材大略"。《老残游记》六回："阁下如此宏材大略，不出来做点事情，实在可惜。"

【宏材大略】 hóng cái dà lüè 见"宏才大略"。

【宏图大略】 hóng tú dà lüè 宏伟的计划和谋略。李国文《冬天里的春天》五章："这些暴发户们决不是成事之材，既无创业的宏图大略，又无守成的雄心壮志，他们走上自我毁灭的道路，要比预料的还要快些。"刘玉民《骚动之秋》二三章："这样做，不可避免地使他建功立业的宏图大略受到影响。"

【洪福齐天】 hóng fú qí tiān 洪：大。齐天：上与天齐。指福气极大。多用来称颂人。《醒世恒言》卷三二："恭喜相公，洪福齐天，得遇老僧。"《三侠五义》二二回："也是大宋洪福齐天，若非这些异人出世，如何平定襄阳的大事。"李劼人《暴风雨前》二部七："我们哩，残花败柳，倒也不敢乱想啥子，只要大少爷不讨厌，常来走动下子，也就洪福齐天了。"

【洪炉点雪】 hóng lú diǎn xuě 大火炉里放一点雪，雪马上就融化。比喻领悟极快。语本《景德传灯录·潭州攸县长髭旷禅师》："师曰：'据某甲所见，如洪炉上一点雪。'"宋·王质《大慧禅师正法眼藏序》："余夜宿金山之方丈，不得寤，信手而抽几案文书，得此阅之，至洪炉点雪，恍然非平时之境。"《醒世恒言》卷一二："他原是明悟禅师转世，根气不同，所以出儒入墨，如洪炉点雪。"

【洪水猛兽】 hóng shuǐ měng shòu 比喻来势凶猛的祸害。语本《孟子·滕文公下》："昔者禹抑洪水而天下平，周公兼夷狄、驱猛兽而百姓宁。"宋·朱熹《答刘子澄》："邪说横流，所以甚于洪水猛兽之害。"明·黄汝亨《西江校士长序》："今不制洪水猛兽之害，恐有不可令孟轲氏见者，此识者之忧也。"鲁迅《朝花夕拾·〈二十四孝图〉》："妨害白话者的流毒却甚于洪水猛兽，非常广大，也非常长久。"

【鸿案鹿车】 hóng àn lù chē 《后汉书·梁鸿传》载有梁鸿妻孟光举案齐眉的故事，"鸿案"指夫妻相互敬爱。《后汉书·鲍宣妻传》载有鲍宣与妻同挽鹿车回归故乡的故事，"鹿车"指夫妻同甘共苦。后用"鸿案鹿车"指夫妻相敬如宾、同甘共苦。清·尤侗《陆明农府君诔》："猗我大家，作嫔君子，鸿案鹿车，如宾敬止。"《孽海花》一四回："剑云是寒士生涯，租定了西斜街一所小小四合房子，夫妻团聚，却俨然鸿案鹿车。"

【鸿飞冥冥】 hóng fēi míng míng 鸿：大雁。冥冥：指高远的天空。鸿雁飞向高远的天际。比喻隐者远走高飞，全身避害。也比喻远避祸患，逃之夭夭。汉·扬雄《法言·问明》："治则见，乱则隐；鸿飞冥冥，弋人何慕焉！"唐·薛廷珪《授刘崇彝都官郎中制》："言行修整，文学该通；儒雅之声，著于洛下。而以尔令弟，秉予大钧，鸿飞冥冥，不近贤路。"李劼人《死水微澜》五部一五："兵丁们各发了一点小财，哨官、总爷们各吃了几顿烧猪、炖鸡，而正凶帮凶则鸿飞冥冥，连一点踪影都没有探得。"

【鸿鹄之志】 hóng hú zhī zhì 鸿鹄：天鹅，比喻志向远大的人。指远大的志向。《吕氏春秋·士容》："夫骥骜之气，鸿鹄之志，有谕乎人心者，诚也。"《史记·陈涉世家》："陈涉太息曰：'嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉！'"刘玉民《骚动之秋》六章："伊春之行的成功，刺激了岳鹏程大展才略的鸿鹄之志。"

【鸿篇巨制】 hóng piān jù zhì 鸿：大。篇：篇章。制：作品。篇幅长、规模大的著作。明·胡应麟《与蔡稚含》："足下高啸石梁，鸿篇巨制，当令兴公旧赋无复金石声。"梁启超《饮冰室诗话》："其鸿篇巨制、洋洋洒洒者，行将别裒录之为一集。"

【鸿儒硕学】 hóng rú shuò xué 鸿儒：大儒，儒学大师。硕学：学问渊博的人。学问渊博、造诣很高的学者。《晋书·儒林传序》："洎当涂草创，深务兵权，而主好斯文，朝多君子，鸿儒硕学，无乏于时。"清·阮元《十驾斋养新录序》："我朝开国，鸿儒硕学接踵而出，乃远过乎千百年以前。"

【鸿雁传书】 hóng yàn chuán shū 鸿雁：大雁。传书：传送信件。用大雁来传送信件。指用信件交流音信和感情。宋·王炎《回彭秀才启》："苍蝇点璧，物惟其洁而易污；鸿雁传书，事或以虚而成实。"清·孙枝蔚《九日》诗："鸿雁传书过，亲朋送酒来。"衣向东《洪水时期的爱情》："女孩子是他家乡小镇邮局的，曾经和他鸿雁传书一年多。"

【鸿爪雪泥】 hóng zhǎo xuě ní 见"雪泥鸿爪"。

【侯服玉食】 hóu fú yù shí 穿王侯的衣服，吃珍美的食物。形容生活豪奢。《汉书·叙传下》："靡法靡度，民肆其诈，逼上并下，荒殖其货。侯服玉食，败俗伤化。"《晋书·夏侯湛传》："湛族为盛门，性颇豪侈，侯服玉食，穷滋极珍。"

【侯门似海】 hóu mén sì hǎi 侯门：指显贵人家。唐·范摅《云溪友议·襄阳杰》载：唐朝秀才崔郊与婢女相恋，后婢女被卖与连帅，二人不得相见。一日二人路遇而不得交谈，崔郊感慨而赋诗："公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾。侯门一入深如海，从此萧郎是路人。"后用"侯门似海"形容达官贵人门庭深邃，禁卫森严，不能随便出入。唐·杜荀鹤《对酒吟》："客路如天远，侯门似海深。"《红楼梦》六回："刘姥姥道：'嗳哟哟！可是说的"侯门似海"，我是个什么东西，他家人又不认得我，我去了也是白去的。'"郁达夫《毁家诗纪》之一九："秋意著人原瑟瑟，侯门似海故沉沉。"

【猴年马月】 hóu nián mǎ yuè 见"驴年马月"。

【后出转精】 hòu chū zhuǎn jīng 后产生的变得更加精细、讲究。王景文《十年一剑 后出转精——凌郁之〈洪迈年谱〉印象》："与以上诸谱相比较，凌郁之《洪迈年谱》可谓后出转精，多所发明。"

【后发制人】 hòu fā zhì rén 发：发动。制：控制，制伏。在较量中先让对方行动，然后寻找时机，制伏对方。语本《荀子·议兵》："后之发，先之至，此用兵之要术也。"陈毅《枣园曲》："深知人心有向背，敢后发制人歼强虏。"梁晓声《沉默权》："也许，儿子和女婿们，中了她欲擒故纵、后发制人的圈套却仍未能识破其诡计吧？"

【后顾之忧】 hòu gù zhī yōu 顾：回头看。指来自后方的或未来的忧虑。《魏书·李冲传》："朕以仁明忠雅，委以台司之寄，使我出境无后顾之忧。"《洪秀全演义》三六回："九江为数省咽喉，得此可以助贤弟声势，贤弟可免后顾之忧矣。"姚雪垠《李自成》三卷一五章："只要宁远和觉华岛固若金汤，我军就没有后顾之忧，可以大胆与敌人周旋于锦州城外。"

【后患无穷】 hòu huàn wú qióng 后患：以后的祸患。留下的祸患很多，无尽无休。

《续资治通鉴长编·哲宗元祐元年》:"陛下欲养民足国用,则须皆弃置此等为患害之地,乃可以内得休息;不然,后患无穷,又终不可保。"清·曾国藩《复彭宫保》:"惟东民之在湖团者,与沛民争斗不休,后患无穷。"郭宝昌《大宅门》三二:"本来这家丑不可外扬,可这种风气一长,后患无穷!"

【后悔不及】 hòu huǐ bù jí 见"后悔无及"。

【后悔莫及】 hòu huǐ mò jí 见"后悔无及"。

【后悔无及】 hòu huǐ wú jí 事后懊悔已来不及了。语本《左传·哀公六年》:"既成谋矣,盍及其未作也,先诸?作而后悔,亦无及也。"《后汉书·皇甫嵩传》:"如不早图,后悔无及。"钱锺书《围城》三:"他忽然省悟这情势太危险,今天不该自投罗网,后悔无及。"也作"后悔不及"。元·刘唐卿《降桑椹》一折:"醉了时丢砖掠瓦,到晚来飞檐走壁,常着人摔翻踢打,酒醒时后悔不及。"《红楼梦》六五回:"趁如今我不拿他们取乐作践准折,到那时白落个臭名,后悔不及。"也作"后悔莫及"。周克芹《秋之惑》:"当他坐在火盆边上细细地回忆着刚刚这一幕时,发现了自己的慌张和语无伦次,有许多应该对她说的话,竟然都给忘了,不由后悔莫及……"

【后会无期】 hòu huì wú qī 会:相会,见面。期:时间,日期。以后相会没有一定的日期。表示分别后不知什么时候才能相见。宋·苏轼《与范梦得八首》之一:"某旦夕南迁,后会无期,不能无怅惘也。"钱锺书《围城》一:"方鸿渐同舱的客人早收拾好东西,鸿渐还躺着,想跟鲍小姐后会无期,无论如何,要礼貌周到地送行。"

【后会有期】 hòu huì yǒu qī 会:相会,见面。期:时间,日期。分别后还有见面的时候。多用于分别时。《三国演义》三七回:"贫僧此处难容,收拾衣钵,亦往他处云游也。后会有期,将军保重。"《官场现形记》五六回:"好在愚兄三年任满,亦就回国,我们后会有期,将来总有碰着的日子。"

【后继无人】 hòu jì wú rén 继:继承。没有后人来继承前人的事业。孙犁《悼念李季同志》:"他开辟的这一条路,不能说后继无人,但没有人能超越他。"

【后继有人】 hòu jì yǒu rén 继:继承。有后来人继承前人的事业。简繁《沧海》二六:"我们大公无私,光明磊落,目的是让事业后继有人。"

【后进末学】 hòu jìn mò xué 后进:晚辈,这里指学识或资历较浅的人。末学:肤浅而无本之学,浅薄的学者。指学识浅薄的晚辈。也指后学晚辈。多用于自谦。宋·陈淳《读高斋审是集》:"姑书此,以为后进末学而易于言者之戒。"清·钱大昕《与一统志馆同事书》:"体例既未甚谙,瓜代之期亦不过数月,惟是后进末学得追陪长者之步趋,饫闻清论,不胜幸甚。"

【后来居上】 hòu lái jū shàng 居:处于。后来的超过先前的。《史记·汲郑列传》:"陛下用群臣如积薪耳,后来者居上。"清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录六》:"今老矣,久不预少年文酒之会,后来居上,又不知为谁矣。"梁实秋《雅舍小品·"啤酒"啤酒》:"但是老牌子的出品未必全能长久保持原来的品质,新牌子的出品亦未必全是后来居上。"

【后来之秀】 hòu lái zhī xiù 秀:指优秀人物。指后成长起来的或后出现的优秀人物。《世说新语·赏誉》:"范豫章谓王荆州:'卿风流俊望,真后来之秀。'"清·袁枚《小仓山房尺牍》二八:"当日仆试江宁之张童子也,有子胜斐然之志,近更砥砺于学,藻思芊绵,不愧后来之秀。"也作"后起之秀"。清·盛大士《溪山卧游录》卷三:"及浪游南北,与乡里阔疏,后起之秀,不乏其人。"严文井《超越自我·序》:"一个棋手在后起之秀要战胜自己时,同样需要超越自我,才能大

度地欢迎别人战胜自己。”

【后起之秀】 hòu qǐ zhī xiù 见“后来之秀”。

【后生可畏】 hòu shēng kě wèi 后生：晚辈，年轻人。畏：敬畏。年轻人是新生力量，很有可能超过前人，因而值得敬畏。《论语·子罕》：“子曰：‘后生可畏，焉知来者之不如今也！四十五十而无闻焉，斯亦不足畏也已。’”《玉娇梨》二回：“那相士又说他今年二十岁尚未议婚，说他立志必要登了甲榜，方肯洞房花烛。若果有此志，便后生可畏，定他不得了。”周而复《上海的早晨》四部二八：“要说后生可畏么，在上海滩上，首先要数冯永祥！”

【厚此薄彼】 hòu cǐ bó bǐ 厚：重视。薄：轻视。重视这一方，轻视那一方。指对人对事不能一视同仁。明·袁宏道《广庄·养生主》：“皆吾生即皆吾养，不宜厚此薄彼。”清·李鸿章《正月七日复沈幼丹制军》：“晋豫灾象相等，未便厚此薄彼。”姚雪垠《李自成》三卷五一章：“有我闯营用的，也就有你曹营用的，我不会厚此薄彼，亏待了曹营将士。”

【厚德载物】 hòu dé zài wù 厚德：大德。载：容载。物：万物。《周易·坤》：“地势坤，君子以厚德载物。”意思是地的气势柔顺，君子取法于地，以宽厚之德容载天下之人和物。后多用来指以宽厚之德包容万物或以德育人。宋·欧阳修《与晏元献公》：“台慈轸恻，怜念孤穷，亟遣府兵，赐以慰答。有以见厚德载物，无所不容；求旧拾遗，虽弊不弃。”明·周之夔《寿大参漳南道胡厚庵公祖序》：“今我厚庵胡公以刚中大亨之才，履厚德载物之任。”〔注意〕载，不读 zǎi。

【厚古薄今】 hòu gǔ bó jīn 重视古代的，轻视当代的。宋·米芾《蚕赋》：“由斯而言，则予之功，非欲厚古而薄今，时之异也。”清·刘毓崧《康瑞伯诗话序》：“《续集》云：‘论诗者宜平允，不可预存一厚古薄今之见。’”梁实秋《雅舍小品·书法》：“当今四五十岁一代，书法佳妙者亦尚颇有几位，或‘驰驱笔阵’、‘其腕似铁’，或‘大笔如椽’，‘龙舞蛇飞’。我都非常喜爱，雅不欲厚古薄今。”

【厚积薄发】 hòu jī bó fā 充分地积累，少量地释放。指做学问等要有深厚的积累，广博的基础，而不轻易显露出来。宋·苏轼《杂说·送张琥》：“博观而约取，厚积而薄发。”明·陈谟《中庸斋记》：“克庸厚积薄发，可以富贵贫贱而安，可以夷狄患难而宜。”清·段玉裁《戴东原先生年谱》：“其他文字，皆厚积薄发，纯朴高古。”

【厚今薄古】 hòu jīn bó gǔ 重视当代的，轻视古代的。吴晗《灯下集·厚今薄古和古为今用》：“厚今薄古和古为今用是一句话、一件事情的两面。”王蘧常《梁启超选集·前言》：“他的镕中铸外，厚今薄古的主张，是何等雄伟和远大啊！”

【厚往薄来】 hòu wǎng bó lái 厚：优厚。薄：菲薄。指给予别人的很优厚，而从别人那里得来的却很少。《礼记·中庸》：“厚往而薄来，所以怀诸侯也。”宋·王禹偁《海说》：“故古之王者厚往薄来，以恩信御天下，不敢侮于鳏寡，况诸侯乎？”《东周列国志》三三回：“昔齐桓公会盟之迹，遍于列国，厚往薄来，不责其施，不诛其不及，所以宽人之力，而恤人之情也。”

【厚颜无耻】 hòu yán wú chǐ 颜：脸面，脸皮。厚着脸皮，不知羞耻。语本南朝齐·孔稚珪《北山移文》：“岂可使芳杜厚颜，薜荔无耻。”明·李化龙《平播全书·查妄报功》：“至若吴从周前门既无攻打之功，后路与伊何预，亦复混报，此又厚颜无耻之甚者。”老舍《四世同堂》八九：“他所有的成就全仗着两样东西：自己的厚颜无耻与北平人的逆来顺受。”

【呼风唤雨】 hū fēng huàn yǔ 神话小说中指神仙道士能呼唤风雨的法术。后

也比喻能够支配自然或社会的非凡的本领。有时也比喻煽动性极强的活动。元·高文秀《襄阳会》三折："呼风唤雨军兵败，师父那神机妙策破曹公。"《野叟曝言》九一回："他夸说能移天换日，倒海翻江，呼风唤雨，撒豆成兵，却没见他做将出来。"徐贵祥《历史的天空》二四章："大家同样都是光杆司令，纵有呼风唤雨的本事，也施展不开。"

【呼奴使婢】 hū nú shǐ bì 奴、婢：奴仆。任意使唤奴仆。形容家境富有，无需自己劳动的生活状况。宋·倪思《经钼堂杂志·衣食》："饮酒食卤，呼奴使婢，居有室庐，出有舟舆。"《醉醒石》八回："出于祖父以这锄头柄博豪富，子孙承他这些基业，也良田腴地，丰衣足食，呼奴使婢。"

【呼朋唤友】 hū péng huàn yǒu 召集朋友聚会或游玩。元·汤式《赏花时·戏贺友人新娶》曲："书剑暂淹留，呼朋唤友，不减少年游。"《九尾龟》八〇回："听得外面的一班考生，呼朋唤友，高谈阔论的，十分热闹。"李劼人《大波》四部四章："每当中秋之夕，秀才们大多交了卷，心情舒畅，不管有无雅兴，都要呼朋唤友，走出高仅及顶的号棚，跑上明远楼来，眺望月夜景致。"

【呼朋引类】 hū péng yǐn lèi 引：召引。类：同类。召引气味相投的人聚在一起。多含贬义。宋·陈起《虱》诗："呼朋引类极猖獗，摇头举足恣餐啖。"《初刻拍案惊奇》卷八："有一等做举人秀才的，呼朋引类，把持官府，起灭词讼，每有将良善人家，拆得烟飞星散的。"鲁迅《彷徨·孤独者》："那地方的几个绅士所办的《学理周报》上，竟开始攻击我了……连推荐连殳的事，也算是呼朋引类。"

【呼天号地】 hū tiān háo dì 号：喊叫。大声呼叫天地。形容极为冤屈、悲伤或痛苦。宋·周密《齐东野语·嘉定宝玺》："若子若孙，呼天号地，此恨难磨。"明·袁宏道《乞归稿一》："职复多病，惊悸万状，祖母詹忧危甚。每一病作，呼天号地，殆不欲生。"刘玉民《骚动之秋》二一章："那几户人家拿不出钱，呼天号地，把几条上吊的绳子挂到了医院门口的树上。"也作"呼天唤地"。《洪秀全演义》三二回："时城中知西门已陷，皆无斗志，洪军呼天唤地，故南门亦相继而陷。"〔注意〕号，不读 hào。

【呼天唤地】 hū tiān huàn dì 见"呼天号地"。

【呼天抢地】 hū tiān qiāng dì 抢地：用头撞地。形容极度悲伤。《快心编三集》四回："满场士子……乱跑乱撞，都有走入火中自寻死路，满场号哭之声，呼天抢地。"魏巍《火凤凰》七六："傅萍的母亲一直藏在小东屋里，一见儿子被抓走了……一面哭，一面呼天抢地地追上去。"〔注意〕抢，不读 qiǎng。

【呼幺喝六】 hū yāo hè liù 幺、六：骰子的点子。幺为一点，六是六点。❶掷骰子时希望出现期待的点数而高声大叫。《水浒传》一〇四回："那些掷色的，在那里呼幺喝六。"《野叟曝言》一五回："大相公此时正好在赌场中呼幺喝六哩！"刘绍棠《蒲柳人家》一〇："夜晚他们便三五成群，聚拢在小黑油灯下，掷骰子，押大宝，呼幺喝六，吵蛤蟆坑。"❷形容大声叫嚷，盛气凌人。《喻世明言》卷一〇："倪善继闻知，也来看觑了几遍，见老子病势沉重，料是不起，便呼幺喝六，打童骂仆，预先装出家主公的架子来。"《红楼梦》七一回："如今贾母庆寿这样大事，干看着人家逞才卖技办理，呼幺喝六弄手脚，心中早已不自在，指鸡骂狗，闲言闲语的乱闹。"〔注意〕喝，不读 hē。

【呼之欲出】 hū zhī yù chū 形容人像画得逼真，好像呼唤一声，人物就可以从画中走出来一样。泛指文学作品中人物描写十分生动。语本宋·苏轼《郭忠恕画赞》："恕先在焉，呼之或出。"《花月痕》二九回："荷生的诗，是此中有人，

H

呼之欲出。"欧阳山《三家巷》七一:"这里面有老、有嫩,有男、有女……至于人物的神态装束,那更是惟妙惟肖,呼之欲出。"

【忽忽不乐】 hū hū bù lè 忽忽:神思不定的样子。心中失意而不快乐。《史记·梁孝王世家》:"三十五年冬,复朝。上疏欲留,上弗许。归国,意忽忽不乐。"《野叟曝言》一四〇回:"朕自老伴之殁,亦忽忽不乐者数日。"鲁迅《呐喊·阿Q正传》:"很白很亮的一堆洋钱!而且是他的——现在不见了!说是算被儿子拿去了罢,总还是忽忽不乐;说自己是虫豸罢,也还是忽忽不乐。"

【忽冷忽热】 hū lěng hū rè 忽:忽然。指天气变化无常。也形容人的情绪、态度等不稳定。《红楼梦》八九回:"宝玉近来说话半吐半吞,忽冷忽热,也不知他是什么意思。"鲁迅《而已集·读书杂谈》:"研究是要用理智,要冷静的,而创作须情感,至少总得发点热,于是忽冷忽热,弄得头昏。"

【囫囵吞枣】 hú lún tūn zǎo 囫囵:整个儿的。把枣子整个儿吞下,不经咀嚼。比喻笼统地接受,不加分析、甄别,不求甚解。宋·朱熹《答许顺之书》:"今动不动便先说个本末精粗无二致,正是鹘仑吞枣。"鹘仑:同"囫囵"。清·朱亦栋《群书札记·皆各往往》:"乃知《史记》用字,一一都有着落,后人特囫囵吞枣耳。"王海鸰《大校的女儿》七章:"《聊斋》我是看过的……当时就看得囫囵吞枣不甚了了,现在更是差不多忘干净了。"

【狐假虎威】 hú jiǎ hǔ wēi 假:凭借。《战国策·楚策一》:"虎求百兽而食之,得狐。狐曰:'子无敢食我也。天帝使我长百兽,今子食我,是逆天帝命也。子以我为不信,吾为子先行,子随我后,观百兽之见我而敢不走乎!'虎以为然,故遂与之行。兽见之皆走。虎不知兽畏己而走也,以为畏狐也。"后用"狐假虎威"比喻倚仗别人的威势吓唬、欺压人。北齐·魏收《为魏孝静帝伐元神和等诏》:"谓己功名,难居物下,曾不知狐假虎威,蛇凭雾积。"《快心编二集》一回:"真是小人倚惯官府势,当此性命危急之时,犹然狐假虎威,不知死活。"老舍《四世同堂》五二:"在起初,他只在随着他们的时候,才敢狐假虎威的这样作。"

【狐埋狐搰】 hú mái hú hú 搰:挖掘。狐狸性多疑,才埋猎物于地下,又刨开来看。比喻人疑虑太多,不能成事。语本《国语·吴语》:"夫谚曰:'狐埋之而狐搰之,是以无成功。'"宋·周南《过虎丘》诗:"狐埋狐搰已无成,春去春来几度登?"清·俞樾《明代争国本诸臣论》:"如诸臣之言,则是立之之时,先存废之之意,狐埋狐搰,事同儿戏,岂所以重国本乎?"

【狐朋狗党】 hú péng gǒu dǎng 见"狐群狗党"。

【狐朋狗友】 hú péng gǒu yǒu 指游手好闲、不务正业的朋友。《红楼梦》一〇回:"恼的是那群混账狐朋狗友的扯是搬非、调三惑四的那些人。"贺绪林《昨夜风雨》四:"李世厚有个表弟叫杨豹子……纠结了一伙狐朋狗友拉起了杆子,越闹越红火。"

【狐裘羔袖】 hú qiú gāo xiù 裘:毛皮衣服。羔:指羊羔皮。狐皮衣服却以羔皮作袖。比喻大体还好,略有不足。《左传·襄公十四年》:"余狐裘而羔袖。"晋·杜预注:"言一身尽善,唯少有恶。"宋·刘跂《阙题》:"兔角龟毛,敢期有实;狐裘羔袖,终愧非宜。"明·赵南星《按臣举劾有异疏》:"臣等发单咨访,有谓其狐裘羔袖者,有谓其瑕瑜相半者,有谓其宽疏而不简者,一一皆有指据。"

【狐群狗党】 hú qún gǒu dǎng 党:同伙。指勾结在一起为非作歹的坏人。元·无名氏《气英布》四折:"咱若不是扶刘锄项,逐着那狐群狗党,兀良怎显得咱这黥面当王。"姚雪垠《李自成》一卷二一章:"我们起初忍气吞声向他讲好话,谁知反而惹他动了怒,一声呼喝,上来一百多狐群狗党就打我

们。”也作“狐朋狗党”。《石点头》卷一二：“堂中自有一班狐朋狗党，叫喜称贺。”刘心武《栖风楼》三七：“这时车外那主儿的狐朋狗党已经把车围了起来。”

【狐死首丘】 hú sǐ shǒu qiū 丘：小土山。首丘：头向着小土山。《礼记·檀弓上》：“古之人有言曰：‘狐死正丘首，仁也。’”传说狐狸死时头必朝向其洞穴所在的山丘。后用“狐死首丘”比喻人永远怀念故国、故乡。《淮南子·说林训》：“鸟飞反乡，兔走旧窟，狐死首丘，寒将翔水，各哀其所生。”《晋书·苻登载记》：“臣兄襄从陕北渡，假路求西，狐死首丘，欲暂见乡里。”《醒世恒言》卷一九：“但闻越鸟南栖，狐死首丘，万里亲戚坟墓，俱在南朝，早暮思想，食不甘味。”

【狐疑不决】 hú yí bù jué 狐疑：怀疑，疑惑。形容遇事犹疑，不能决断。《东观汉记·来歙传》：“时山东略定，帝谋西收嚣兵，与俱伐蜀。嚣将王元说嚣，故狐疑不决。”《七剑十三侠》一五六回：“王元帅见徐庆那种光景，知道是狐疑不决，因将伍定谋所设的计策与徐庆细细说了一遍。”

【胡搅蛮缠】 hú jiǎo mán chán 搅：扰乱，搅和。蛮：不讲理。胡乱纠缠，蛮不讲理。《侠义佳人》一：“胡搅蛮缠的说了这些闲篇儿，谁来听你！”徐贵祥《历史的天空》八章：“东方闻音这回算是领教了梁大牙的胡搅蛮缠，想跟他好好谈谈吧，又恐怕他装疯卖傻，跟这样的人浑身是嘴也谈不清楚。”

【胡说八道】 hú shuō bā dào 没有根据或不负责任地乱说一气。《孽海花》三二回：“子固尽在那里胡说八道，你别听他的鬼话。”茅盾《腐蚀·十一月十九日》：“今天上午她一个人又来了，赖着不走，胡说八道，足足有半个钟头。”

【胡思乱想】 hú sī luàn xiǎng 不切实际毫无根据地瞎想。《朱子语类·朱子十》：“操存只是教你收敛，教那心莫胡思乱想。”老舍《四世同堂》五四：“这样胡思乱想的到了鸡鸣，他才昏昏睡去，一直睡到八点多钟。”

【胡言乱语】 hú yán luàn yǔ ❶随意乱说。《醒世恒言》卷三五：“婆子家晓道什么？只管胡言乱语！”刘心武《钟鼓楼》五章：“谁知濮阳荪几杯汾酒下肚，竟渐渐胡言乱语起来！”❷指无理的或无根据的话。姚雪垠《李自成》二卷三章：“你莫要隔门缝看扁人，担心黑虎星不回来，也不要听信清风垭弟兄们的胡言乱语。”徐贵祥《历史的天空》二三章：“如果是第一次听到这样的演讲，不一定马上就能听得出这是一个疯子的胡言乱语。”

【胡作非为】 hú zuò fēi wéi 任意胡来，毫无顾忌地干坏事。《镜花缘》一二回：“或诬其女不听教训，或诬其儿忤逆晚娘，或诬好吃懒做，或诬胡作非为。”王蒙《活动变人形》二二章：“你胡作非为丢了事由，堂堂七尺之躯让一无职业二无收入三有老小的一个女人养着你，你就不惭愧吗？”

【湖光山色】 hú guāng shān sè 湖上的风光，山中的景色。指山水相映的美好景观。宋·吴自牧《梦粱录·历代人物》：“杭城湖光山色之秀，钟为人物，所以清奇杰特，为天下冠。”苏曼殊《碎簪记》：“余至夜半忽醒，时明月侵帘，余披衣即帘下窥之，湖光山色，一一在目，此景不可多得。”

【鹘入鸦群】 hú rù yā qún 鹘：鸷鸟，一种猛禽。像鸷鸟冲入鸦群之中。形容勇猛无敌。《北史·齐宗室诸王传上》：“思宗弟思好……本名思孝，天保五年讨蠕蠕，文宣悦其骁勇，谓曰：‘尔击贼如鹘入鸦群，宜思好事。’故改名焉。”《警世通言》卷四〇：“这一边施高强武艺杀一个鹘入鸦群，那一边显凛烈威风杀一个虎奔羊穴。”清·俞樾《刘吉园总戎七十寿序》：“公于咸丰之初，以武童投效军门，猛锐善战，有鹘入鸦群之概。”

【虎背熊腰】 hǔ bèi xióng yāo 背宽如

虎,腰粗似熊。形容人魁梧健壮。明·杨柔胜《玉环记·范张别皋》:“我看他河目海口,燕颔凤眉,虎背熊腰,必然兵权万里。”《野叟曝言》九四回:“素臣看他眉如铁帚,面若锅底,虎背熊腰,行动粗率,与药氏面目清秀、体态安舒者迥别。”李明性《故园》一九:“兄弟俩生得虎背熊腰、豹腿猿臂。”也作“熊腰虎背”。《大唐秦王词话》一七回:“果见一员大将:凛凛威风气势昂,熊腰虎背半戎装。”凌力《少年天子》一章:“熊腰虎背的蒙古壮汉一声大喝,御前侍卫尚之信仰面摔倒在红地毯上。”

【虎步龙骧】 hǔ bù lóng xiāng 见“龙骧虎步”。

【虎斗龙争】 hǔ dòu lóng zhēng 见“龙争虎斗”。

【虎踞龙盘】 hǔ jù lóng pán 见“龙盘虎踞”。

【虎踞龙蟠】 hǔ jù lóng pán 见“龙盘虎踞”。

【虎口拔牙】 hǔ kǒu bá yá 在老虎口中拔牙。比喻冒极大危险去完成某项任务。元·弘济《一山国师语录》一:“苍龙头上拶折角,猛虎口中拔得牙。”徐贵祥《历史的天空》六章:“现今的鬼子二鬼子,谁不知道我梁大牙?谅他们不敢虎口拔牙。”

【虎口余生】 hǔ kǒu yú shēng 比喻大难不死,侥幸生存下来的人。唐·刘长卿《按覆后归睦州赠苗侍郎》诗:“地远心难达,天高谤易成;羊肠留覆辙,虎口脱余生。”《镜花缘》四七回:“况我本是虎口余生,诸事久已看破,设或耽搁过迟,阿父不能守候,我就在此同你静修,也未尝不可。”王小鹰《丹青引》一六:“你我先人既是虎口余生,必定躲躲藏藏,隐姓埋名,也只有听凭韩细布后代任意编撰无极画的历史了。”

【虎略龙韬】 hǔ lüè lóng tāo 见“龙韬虎略”。

【虎落平川】 hǔ luò píng chuān 见“虎落平阳”。

【虎落平阳】 hǔ luò píng yáng 平阳:平坦之地。老虎离开藏身的深山,落到平原。比喻有权势或有实力者失去依托而陷入困境,无所作为。《麹头陀传》一七:“龙游浅水不如虾,虎落平阳似丧家,莫谓世途多险恶,空门偏有大波吒。”王小鹰《丹青引》附录一:“韩细布羽翼丰满之后,便耐不住虎落平阳、龙困浅水的寂寞,再不愿隐姓埋名淹没于山野僻乡。”也作“虎落平川”。平川:地势平坦的地方。《说岳全传》四〇回:“龙遭铁网难施掌,虎落平川被犬欺。”刘亚洲《两代风流》:“大将军横刀立马,气盖万夫之敌,可到了这上不着天,下不着地的飞机中,简直是虎落平川!”

【虎皮羊质】 hǔ pí yáng zhì 见“羊质虎皮”。

【虎入羊群】 hǔ rù yáng qún 老虎冲进羊群。比喻强者攻击弱者,势不可当。《三国演义》一一回:“城上孔融望见太史慈与关、张赶杀贼众,如虎入羊群,纵横莫当,便驱兵出城。”清·蔡尔康《泰西新史揽要》卷一八:“说者谓法兵之遇奥兵,如虎入羊群,恣意残嚼,无有敢膺其爪牙者。”

【虎视眈眈】 hǔ shì dān dān 虎视:像老虎那样看着。眈眈:注视的样子。形容凶狠而贪婪地注视着,伺机攫取。《周易·颐》:“虎视眈眈,其欲逐逐,无咎。”《二十年目睹之怪现状》四七回:“制台一想,那法兰西虎视眈眈的看着福建,这个差事大家都不肯当,若准他辞了,又委那个呢。”张爱玲《倾城之恋》:“如果赌赢了,她可以得到众人虎视眈眈的目的物范柳原,出净她胸中这一口恶气。”〔注意〕眈,不能写作“耽”。

【虎视鹰扬】 hǔ shì yīng yáng 见“鹰扬虎视”。

【虎头蛇尾】 hǔ tóu shé wěi ❶比喻言

行不一致，狡诈阴险。元·康进之《李逵负荆》二折："则为你两头白面搬兴废，转背言词说是非，这厮敢狗行狼心，虎头蛇尾。"❷比喻做事前紧后松，有始无终。《水浒传》一〇三回："官府挨捕的事，已是虎头蛇尾，前紧后慢。"《孽海花》三二回："现在大家说到唐景崧七天的大总统，谁不笑他虎头蛇尾，唱了一出滑稽剧。"鲁迅《花边文学·读几本书》："易卜生大有出全集之意，但至今不见第三本；柴霍甫和莫泊桑的选集，也似乎走了虎头蛇尾运。"

【虎尾春冰】 hǔ wěi chūn bīng 春冰：春天的冰，薄而易化。踩着老虎尾巴，踏在春天的薄冰上。比喻处境极其危险。语本《尚书·君牙》："心之忧危，若蹈虎尾，涉于春冰。"宋·朱熹《择之所和生字韵……兼呈伯崇》诗："烦君属和增危惕，虎尾春冰寄此生。"明·王世懋《寄丘谦之》："丈夫业不能依阿就时，便当拂衣长往；欲为人间世也者，虎尾春冰，何可不兢兢夕惕？"清·陈寿祺《答张亨甫书》："虎尾春冰，朝夕惕厉。"

【虎啸风生】 hǔ xiào fēng shēng 啸：拉长声音叫。《周易·乾》："云从龙，风从虎。"旧时认为云与龙相随，风与虎相伴。因用"虎啸风生"比喻英雄人物顺应时代而奋起。《北史·张定和等传论》："虎啸风生，龙腾云起，英贤奋发，亦各因时。"明·张凤翼《送刘大尹晋守巩昌序》："以公之才之望，广布陶甄，当必有虎啸风生、龙兴云致者焉。"清·吴锡麒《朱生桂轩遗稿序》："虎啸风生、龙兴云属者，际其时也。"

【虎穴龙潭】 hǔ xué lóng tán 见"龙潭虎穴"。

【虎咽狼吞】 hǔ yàn láng tūn 见"狼吞虎咽"。

【虎跃龙腾】 hǔ yuè lóng téng 见"龙腾虎跃"。

【互通有无】 hù tōng yǒu wú 指商品交换或互相支援，调剂余缺。语本唐·韩愈《原道》："为之贾，以通其有无。"清·钟天纬《中国创设铁路利弊论》："譬如一家之中，兄弟互通有无，则外人无从染指，斯即获利于无形者甚巨。"余秋雨《抱愧山西》四："或是兄弟，或是父子，或是朋友，或是乡邻，组合成一个有分有合、互通有无的集团势力，大模大样地铺展开去，不仅气势压人，而且呼应灵活、左右逢源，构成一种商业大气候。"

【互为表里】 hù wéi biǎo lǐ 表里：外和内。指内外一体，互相配合。《宋书·刘湛传》："乃合党连群，构扇同异，附下蔽上，专弄威权，荐子树亲，互为表里。"《镜花缘》五二回："据妹子看来，典制本从义理而生，义理也以典制而见，原是互为表里。"姚雪垠《李自成》四卷三章："这一宿命学说，与皇权天授的思想互为表里。"

【户限为穿】 hù xiàn wéi chuān 户限：门槛。穿：透。门槛被踩破了。形容来往的人很多。唐·李绰《尚书故实》："人来觅书并请题头者如市，所居户限为之穿穴。"清·王韬《淞隐漫录·姚云纤》："远近闻名求字者，几于户限为穿，而选择綦苛，低昂无所就。"孙中山《伦敦被难记》七："自《地球报》揭露此可惊可愕之异闻，而波德兰区覃文省街四十六号康氏之屋，几乎户限为穿。"

【怙恶不悛】 hù è bù quān 怙：依靠，仗恃。悛：悔改。坚持作恶，不肯悔改。语本《左传·隐公六年》："善不可失，恶不可长，其陈桓公之谓乎！长恶不悛，从自及也，虽欲救之，其将能乎？"《宋史·王化基传》："若授以远方牧民之官，其或怙恶不悛，恃远肆毒，小民罹殃，卒莫上诉。"鲁迅《集外集拾遗补编·为北京女师大学生拟呈教育部文二件》："讵杨氏怙恶不悛，仍施诡计。先谋提前放假，又图停课考试。"〔注意〕悛，不能读作jùn。

【花好月圆】 huā hǎo yuè yuán 花开正

H

盛，月亮正圆。比喻生活美好圆满。常用作新婚的祝词。宋·张先《木兰花》词："人意共怜花月满，花好月圆人又散。"清·王蕴章《然脂馀韵》卷四："岭上梅开，正花好月圆之候；闺中风暖，是珠联璧合之时。"王火《战争和人》(一)卷七："你年事尚轻，还是有个贤内助，续弦重弹花好月圆篇的好！"

【花红柳绿】 huā hóng liǔ lù ❶形容花木繁茂、春光明媚的景色。唐·薛稷《饯唐永昌》诗："更思明年桃李月，花红柳绿宴浮桥。"刘绍棠《绿杨堤》三："西厢房外间，房梁上一座燕窠，每年暮春三月，花红柳绿时节，一双燕侣飞来定居，跟叫天子亲密无间。"❷形容色彩艳丽。《红楼梦》七四回："站在这里，我看不上这浪样儿！谁许你这样花红柳绿的妆扮！"老舍《二马》三："车站上，大街上，汽车上，全花红柳绿的贴着避暑的广告。"

【花花公子】 huā huā gōng zǐ 指衣着华丽、不务正业、专讲吃喝玩乐的富家子弟。《儿女英雄传》三〇回："也还仗他那点书毒，才不学那吃喝嫖赌，成一个花花公子。"路翎《财主底儿女们》二部一五章："在最初的一两个月里，有了钱，他是奢侈地过活着，俨如一个花花公子。"

【花花世界】 huā huā shì jiè 旧指繁华的人间社会。今多指寻欢作乐的场所。《金瓶梅》一回："四方盗贼蜂起，罡星下生人间，搅乱大宋花花世界。"《镜花缘》四回："只见满园青翠萦目，红紫迎人，真是锦绣乾坤，花花世界。"路遥《平凡的世界》(中)一五章："少平屁股一拍走了黄原，逛花花世界去了，家里这么多活，把咱两个都快累死了！"

【花街柳陌】 huā jiē liǔ mò 见"花街柳巷"。

【花街柳巷】 huā jiē liǔ xiàng 花、柳：比喻妓女。旧指妓女聚居的街巷。唐·吕岩《敲爻歌》："花街柳巷觅真人，真人只在花街玩。"《醒世恒言》卷一七："私下将田产央人四处抵借银子，日夜在花街柳巷，酒馆赌坊迷恋，不想回家。"张爱玲《金锁记》："夫妻不和，长白渐渐又往花街柳巷里走动。"也作"花街柳陌"。陌：田间小路，泛指路。元·吴昌龄《东坡梦》四折："情愿离了花街柳陌不为娼。"《二刻拍案惊奇》卷五："日子不远，此辈不过在花街柳陌、酒楼饭店中，庆松取乐，料必未散。"

【花前月下】 huā qián yuè xià 指景色幽美的环境。也指男女谈情幽会的地方。宋·赵令畤《侯鲭录》卷二："晁次膺薄游南京，尝作词云：'花前月下堪垂泪，水边楼上总关心。'"元·白朴《东墙记》五折："携手相将，花前月下，笑语甜言，旧日的恩情不浅。"梁实秋《雅舍小品·老年》："老年人不再追求那花前月下的旖旎风光，并不是说老年人就一定如槁木死灰一般的枯寂。"也作"月下花前"。宋·蔡伸《浪淘沙》词："负你一生多少泪，月下花前？"《孽海花》四回："从此月下花前，时相来往。"

【花拳绣腿】 huā quán xiù tuǐ 指武术动作花哨，好看而不中用。也比喻耍花招，或搞形式主义。明·周楫《西湖二集》卷一："本分营生不做，花拳绣腿专工，棍枪呼喝骋英雄，说着些儿拈弄。"陈祖德《超越自我》四："古谱中也看不到花拳绣腿，每一着都对准了对方的要害并回避着对方的'火力点'，就像古代那些足智多谋的军师那样显示着智慧和胆识。"

【花容玉貌】 huā róng yù mào 见"花容月貌"。

【花容月貌】 huā róng yuè mào 容貌如花似月。形容女子容貌美丽。元·关汉卿《四春园》一折："你天生的花容月貌，这几日可怎生清减了？"《红楼梦》五回："春恨秋悲皆自惹，花容月貌为谁妍。"老舍《四世同堂》七〇："以前，她只知道利用花般的容貌，去浪漫，去冒险；现在，她将把花容月貌加上一颗铁石的心，变成比妈妈还伟大许多的女光

棍。”也作“花容玉貌”。《西游记》九一回：“看不尽花容玉貌，风流豪侠，佳景无穷。”姚雪垠《李自成》八卷七章：“皇后今年才三十三岁，袁妃三十二岁，原来都是花容玉貌，不施脂粉而面如桃花。”

【花天酒地】 huā tiān jiǔ dì 花：比喻美女，也特指妓女。形容沉溺于吃喝嫖赌的荒淫堕落生活。《二十年目睹之怪现状》七八回：“不知怎样，弄得失爱于父，就跑到上海来，花天酒地的乱闹。”张恨水《啼笑因缘》一五回：“住在北京城里的阔人，整天花天酒地，闹得腻，要找清闲之地，换换口味，只有这儿和陶然亭了。”

【花团锦簇】 huā tuán jǐn cù 团、簇：聚集。像花朵及锦绣汇聚在一起。形容色彩缤纷，艳丽华美。《西游记》九四回：“只见那三宫皇后、六院嫔妃，引领着公主，都在昭阳宫谈笑，真个是花团锦簇。”《红楼梦》五三回：“上下人等，皆打扮的花团锦簇，一夜人声嘈杂，语笑喧阗，爆竹起火，络绎不绝。”宗璞《红豆》：“春天的颐和园真是花团锦簇，充满了生命的气息。”

【花香鸟语】 huā xiāng niǎo yǔ 见“鸟语花香”。

【花言巧语】 huā yán qiǎo yǔ 原指任意铺排而内容空洞的文辞或话语。后多指虚伪动听的谎言或说这类的话。《朱子语类·论语二》：“据某所见，巧言即所谓花言巧语，如今世举子弄笔端、做文字者便是。”老舍《四世同堂》五二：“把亲戚都访看得差不多了，大家已然晓得他是失了业而到处花言巧语的骗饭吃，于是就不再客气的招待他。”也作“巧语花言”。元·关汉卿《哭存孝》三折：“他两个巧语花言，鼓脑争头，损坏英杰。”鲁迅《坟·再论雷峰塔的倒掉》：“雅人和信士和传统大家，定要苦心孤诣巧语花言地再来补足了十景而后已。”

【花样翻新】 huā yàng fān xīn 由旧的式样中变化出新式样。也指独出心裁或变换新花招。元·陆文圭《次樊晋山长赀见韵二首》诗之二：“药方按古藏芝笼，花样翻新织锦机。”清·芙蓉外史《闺律》：“翠钿珠镮，只怕炉工欠巧；杏衫蓉带，总宜花样翻新。”宗璞《东藏记》二章：“他知道这些不过是荷珠巩固自己地位的一种伎俩。多少年来，她花样翻新，他则从不和她认真。”

【花朝月夕】 huā zhāo yuè xī 朝：早上。夕：晚上。有鲜花的早晨，有明月的晚上。指良辰美景。《旧唐书·崔咸传》：“或风景晴明，花朝月夕，朗吟意惬，必凄怆沾襟。”《石点头》卷一二：“这徐氏初年，原不甚老成，结拜几个十姊妹，花朝月夕，女伴们一般也开筵设席。”刘斯奋《白门柳》一部五章：“每逢花朝月夕，从云岩禅寺到断梁殿，总是士女如云，连袂接席，挨挤不开。”

【花枝招展】 huā zhī zhāo zhǎn 招展：迎风舞动的样子。❶花枝迎风摇摆。形容景致妩媚多姿。《红楼梦》二七回：“每一棵树头，每一枝花上，都系上了这些物事。满园里绣带飘飖，花枝招展。”❷形容女子妆饰娇艳，引人注目。《二十年目睹之怪现状》一三回：“旁边一个老妈子过来，把轿帘揭下，扶出一位花枝招展的美人，打扮得珠围翠绕，锦簇花团，莲步姗姗的走上殿去。”巴金《家》一五：“打扮得花枝招展的陈姨太刚刚脱下了粉红裙子坐在老太爷旁边替老太爷看牌。”

【华而不实】 huá ér bù shí 华（旧读huā）：开花。实：结果实。只开花，不结果。《晏子春秋·外篇不合经术者》：“东海之中，有水而赤，其中有枣，华而不实。”比喻外表华丽而本质空泛。也比喻作风浮夸而不踏实。《左传·文公五年》：“天为刚德，犹不干时，况在人乎？且华而不实，怨之所聚也。”《醒世恒言》卷一一：“此必聪明才子所做。但秀气泄尽，华而不实，恐非久长之器。”郁达夫《采石矶》四：“今晚上竹君办酒替他接风，他在席上听了竹君夸奖你我的

话，就冷笑了一脸说'华而不实'。"

【华屋山丘】 huá wū shān qiū 华屋：富丽堂皇的房屋。华丽的房屋化为土丘。形容世事变化很快，富贵无常。语本三国魏·曹植《箜篌引》："生在华屋处，零落归山丘。先民谁不死，知命复何忧。"宋·朱熹《祭屯田刘居士墓文》："公之华屋山丘，零落殆尽，几无迹之可寻矣。"明·李昌祺《挽张楫川处士二首》诗之二："华屋山丘事已非，先朝遗老近来稀。"

【哗众取宠】 huá zhòng qǔ chǒng 哗：喧哗。以浮夸的言行迎合众人，用来博取好感和拥护。《汉书·艺文志》："然惑者既失精微，而辟者又随时抑扬，违离道本，苟以哗众取宠。"清·梅曾亮《田澹斋八十寿序》："因以叹流俗之人，哗众取宠，倾身结宾客而同室计锱铢。"汪曾祺《沈从文先生在西南联大》："他不用手势，没有任何舞台道白式的腔调，没有一点哗众取宠的江湖气。"

【化腐朽为神奇】 huà fǔ xiǔ wéi shén qí 把陈腐的东西变为神奇的东西，把无用的东西变为有用的东西。形容有非凡的本领或不同凡响的效果。语本《庄子·知北游》："故万物一也，是其所美者为神奇，其所恶者为臭腐；臭腐复化为神奇，神奇复化为臭腐。"清·杨毓煇《中外养蚕得失异同》："前有西人创造机器，专收一切乱丝破蚕，缫成佳丝，且以之织缯绢，倍觉新丽，斯真能化腐朽为神奇矣。"霍达《穆斯林的葬礼》一章："寻常一块璞料，他能一眼看穿藏于其中的玉质优劣；剖开以后，因材施料，随形而琢，每每化腐朽为神奇。"

【化干戈为玉帛】 huà gān gē wéi yù bó 干戈：古代兵器。玉帛：玉器和丝织品，古代诸侯会盟时带的礼物。《淮南子·原道训》："昔者夏鲧作三仞之城，诸侯背之，海外有狡心。禹知天下之叛也，乃坏城平池，散财物，焚甲兵，施之以德，海外宾服，四夷纳职，合诸侯于涂山，执玉帛者万国。"后用"化干戈为玉帛"比喻消除仇怨，使战争转化为和平，使争吵转化为友好。清·陈耀卿《论使臣全权之任重》："沪上为万国通商之地，又不难邀集泰西诸大邦，与之面折廷争，不遗余力，而定能化干戈为玉帛、免生民于涂炭焉。"姚雪垠《李自成》九卷六章："带着崇祯的太子、二王和吴襄，对吴三桂示以陛下并非欲战，随时希望化干戈为玉帛。"

【化为乌有】 huà wéi wū yǒu 乌有：虚幻，不存在。变得什么都没有。指全部消失或完全落空。宋·苏轼《章质夫送酒六壶，书至而酒不达，戏作小诗问之》："岂意青州六从事，化为乌有一先生。"《三国演义》一一七回："若将军者，向为汉臣，今乃为叛贼之臣，使昔日关中保驾之功，化为乌有，窃为将军不取也。"阎真《沧浪之水》七九："人在一切都在，人不在一切都化为乌有，还能指望后面的人把自己的功绩铭刻在历史的记忆之中？"

【化险为夷】 huà xiǎn wéi yí 险：险阻。夷：平坦，平安。使险阻变为平坦。指转危为安。明·李梦阳《送都御史王公移镇陕以西序》："故用才以兼则改难为易、化险为夷、变阻为利，此因时顺势，谋事之大端也。"《孽海花》二七回："以后还望中堂忍辱负重，化险为夷。"王火《战争和人》（一）卷八："我当时以为他说不定要在南京马革裹尸，谁知他竟化险为夷，早早平安逃离了南京。"

【化整为零】 huà zhěng wéi líng 把一个整体分为许多零散的部分。高云览《小城春秋》三二章："厦联社的小组活动已经化整为零，由各学校组织各式各样的研究会。"魏巍《火凤凰》四九："最后我决定……队伍立刻化整为零，五六人一组，分散突围。"

【划一不二】 huà yī bù èr 指一经划定，决不两样。也指一律，刻板。《官场现形记》四回："且说这位藩台大人，自从改定章程，划一不二，却是'臣门如市'，生涯十分茂盛。"鲁迅《南腔北调集·题记》："于是文章

也就不能划一不二，可说之处说一点，不能说之处便罢休。”

【画饼充饥】 huà bǐng chōng jī 比喻徒有虚名而无实惠。也比喻以空想来自我安慰。语本《三国志·魏书·卢毓传》：“选举莫取有名，名如画地作饼，不可啖也。”唐·冯用之《权论》：“圣人知道德有不可为之时，礼义有不可施之时，刑名有不可威之时，由是济之以权也。其或不可为而为，则礼义如画饼充饥矣。”《石点头》卷七：“写得出手，才见学问，到得己身，才是功名。决不可画饼充饥，徒成话柄。”《傅雷家书·1966年4月13日》：“目前只能对寄来新片逐一玩赏题目，看说明，空自向往一阵，权当画饼充饥。”

【画地为牢】 huà dì wéi láo 牢：牢狱。相传上古时，使犯罪的人站在地上画的圈里，作为牢狱。后比喻局限在狭小的圈子里活动。汉·司马迁《报任安书》：“故有画地为牢，势不可入，削木为吏，议不可对，定计于鲜也。”《封神榜》一三六回：“减刑薄税落百户，画地为牢天下闻。”刘绍棠《村妇》卷二：“牛蒡画地为牢不离乡土，这可给县委出了个难题。”

【画栋雕梁】 huà dòng diāo liáng 见“雕梁画栋”。

【画虎不成反类狗】 huà hǔ bù chéng fǎn lèi gǒu 类：好像。比喻好高骛远，一无所成，反成为笑柄。也比喻模仿得不好，反而弄得不伦不类。狗，也作“犬”。《东观汉记·马援传》：“效杜季良而不成，陷为天下轻薄子，所谓‘画虎不成反类狗’也。”唐·刘知几《史通·六家》：“临川《世说》，可谓‘画虎不成反类犬’也。”《西游记》八八回：“教便也容易，只是你等无力量，使不得我们的兵器，恐学之不精，如‘画虎不成反类狗’也。”也作“画虎类狗”。宋·陈骙《文则·戊》：“彼扬雄《法言》、王通《中说》，模拟此书，未免画虎类狗之讥。”清·李渔《闲情偶寄·词曲部·变调》：“但须点铁成金，勿令画虎类狗。”

【画虎刻鹄】 huà hǔ kè hú 鹄：天鹅。《东观汉记·马援传》：“学龙伯高不就，犹为谨饬之士，所谓‘刻鹄不成尚类鹜’者；效杜季良而不成，陷为天下轻薄子，所谓‘画虎不成反类狗’也。”鹜：鸭子。“画虎刻鹄”指画老虎画得像狗，雕刻天鹅雕得像鸭子。比喻好高骛远，达不到目的。宋·邹浩《到任谢苏尚书启》：“附凤攀龙，虽妄祈于远到；画虎刻鹄，几取笑于无成。”元·陶宗仪《南村辍耕录·写山水诀》：“迩来初学小生多效之，但未有得其仿佛者，正所谓‘画虎刻鹄之不成’也。”《西游记》三七回：“倘被多官拿住，说我们欺邦灭国，问一款大逆之罪，困陷城中，却不是画虎刻鹄也？”

【画虎类狗】 huà hǔ lèi gǒu 见“画虎不成反类狗”。

【画龙点睛】 huà lóng diǎn jīng 唐·张彦远《历代名画记·梁》：“武帝崇饰佛寺，多命僧繇画之……金陵安乐寺四白龙不点眼睛，每云：‘点睛即飞去。’人以为妄诞，固请点之，须臾雷电破壁，两龙乘云腾去上天，二龙未点眼者见在。”后用“画龙点睛”比喻艺术创作在关键处着墨，或写作、说话时在关键处加上精辟词语，使内容更加生动传神。明·张鼐《读卓吾老子书述》：“夫一古人之书耳，有根本者下笔鉴定，则为画龙点睛；无根本者妄意标指，则为刻舟记剑。”梁实秋《雅舍小品·图章》：“在字画上盖章，能使得一幅以墨色或青绿为主的作品，由于朱色印泥的衬托，而格外生动，有画龙点睛之妙。”

【画蛇添足】 huà shé tiān zú 《战国策·齐策二》：“楚有祠者，赐其舍人卮酒。舍人相谓曰：‘数人饮之不足，一人饮之有余。请画地为蛇，先成者饮酒。’一人蛇先成，引酒且饮之，乃左手持卮，右手画蛇曰：‘吾能为之足。’未成，一人之蛇成，夺其卮

曰:'蛇固无足,子安能为之足?'遂饮其酒。为蛇足者,终亡其酒。"后用"画蛇添足"比喻多此一举,弄巧成拙。《三国演义》一一〇回:"将军功绩已成,威声大震,可以止矣。今若前进,倘不如意,正如'画蛇添足'也。"张爱玲《沉香屑·第一炉香》:"香港社会处处模仿英国习惯,然而总喜欢画蛇添足,弄得全失本来面目。"

【画脂镂冰】 huà zhī lòu bīng 在凝脂上绘画,在冰上雕刻。这种雕绘一旦融化,痕迹全无。比喻徒劳无功。汉·桓宽《盐铁论·殊路》:"故内无其质而外学其文,虽有贤师良友,若画脂镂冰,费日损功。"宋·孙觌《樵居集序》:"非若前世一偏一曲之士,画脂镂冰,角无用之空文,徒为耳目之观者也。"清·吴高增《凝秀堂会课二集序》:"窃以谓士之逊业,束发操觚以阐先圣之遗经,原不可重自菲薄,比于雕虫篆刻、画脂镂冰者之所为。"

【话不投机】 huà bù tóu jī 投机:意趣相合。话说不到一起。《警世通言》卷二四:"玉姐见话不投机,复身向楼上便走。"《三侠五义》七九回:"何况又有御赐铜铡,倘若话不投机,白白送了性命,那时岂不耽误了大事。"徐贵祥《历史的天空》四章:"东方闻音只是从几位首长的言语中感觉到似乎有些话不投机,她有些困惑。"

【话不虚传】 huà bù xū chuán 传闻不假,与实际相符。元·郑德辉《王粲登楼》二折:"人说此人矜骄傲慢,果然话不虚传。"《封神榜》一二七回:"今日连败二阵,这就难怪人言黄飞虎骁勇无敌,话不虚传。"《野叟曝言》六七回:"只见门面宏厂,房屋众多,槽道齐全,店家和气,暗道:果然话不虚传。"

【话中有话】 huà zhōng yǒu huà 言语中含有未明说的内容。指意在言外,语带双关。《红楼梦》一一〇回:"邢夫人等听了话中有话,不想到自己不令凤姐便宜行事,反说凤丫头果然有些不用心。"茅盾《腐蚀·十月二日》:"我一听这话中有话,心中一动,把疲倦也忘了。"

【怀璧其罪】 huái bì qí zuì 怀:藏有。璧:一种玉器。指拥有很多钱财会招来灾祸。也比喻因有才能而遭人嫉妒陷害。《左传·桓公十年》:"虞叔有玉,虞公求旃。弗献,既而悔之,曰:'周谚有之:"匹夫无罪,怀璧其罪。"吾焉用此,其以贾害也。'乃献之。"宋·张扩《谢人惠团茶》诗:"修贡之余远分寄,怀璧其罪渠敢当。"清·赵翼《古玉琀歌》:"地下长眠倘有知,怀璧其罪鬼应泣。"

【怀才抱德】 huái cái bào dé 怀、抱:藏有,具有。既有才学又有德行。宋·袁说友《举遗逸实材状》:"今天下岩穴草茅间,固有为乡里所推,怀才抱德,行实纯楙,或志节慷慨,操履刚正……"清·张玉书《跋马相国御书卷》:"故能容天下怀才抱德之士,使各效其职,以为国家之用,而贻福利于无穷。"

【怀才抱器】 huái cái bào qì 怀、抱:藏有,具有。器:比喻才学。富有才学。唐·苏颋《命吕休璟等北伐制》:"北庭副都护郭虔瓘、安处哲等,怀才抱器,蓄锐俟时,惯习军容,备知边要,并可为副大总管。"明·释妙声《送顾秀才远游序》:"今区域日广,舟车甫通,于是怀才抱器之士,将复有四方之志者矣。"

【怀才抱艺】 huái cái bào yì 怀、抱:藏有,具有。艺:技能,本领。富有才艺。宋·蔡戡《论选用宗室札子》:"虽有怀才抱艺、卓尔不群者,不得施用,终亦汩没而无闻。"明·杨柔胜《玉环记·李晟招贤》:"暂退食公衙,偷闲私宅,恐有怀才抱艺之人,远来投谒。"梁启超《戊戌政变记·改革起原》:"三月之内,怀才抱艺之士云集都中,强国救时之策并伏阙下。"

【怀才不遇】 huái cái bù yù 胸怀才学而得不到赏识和重用。指不得志。明·周楫《西湖二集》卷一五:"那罗隐在唐朝末年

H

是东南第一个才子，怀才不遇，终身不能中得一个进士。”清·王韬《弢园文录外编·原才》：“士有怀才不遇而不能见用于世者，往往慷慨悲歌，牢骚抑郁，促其天年而致殒其生。”老舍《四世同堂》七〇：“一谈起他们的怀才不遇，他们便感到一种辛酸的甜美，与苦痛的伟大。”

【怀黄佩紫】 huái huáng pèi zǐ 见“佩紫怀黄”。

【怀瑾握瑜】 huái jǐn wò yú 瑾、瑜：美玉。比喻人怀有高尚的品德和纯洁的情操。战国楚·屈原《九章·抽思》：“怀瑾握瑜兮，穷不知所示。”《梁书·豫章王综传》：“怀瑾握瑜空掷去，攀松折桂谁相许。”清·王岱《周吴昉在陈诗序》：“自门周吴昉，与予同谱，记其挟策春明，皆年齿英锐，怀瑾握瑜，高自位置，有破浪击楫、扪虱舞鸡之气。”

【怀铅握椠】 huái qiān wò qiàn 铅：石墨笔。椠：木简。铅和椠都是古代书写工具。指经常带着书写用具，以备随时记述。形容勤于著述。唐·刘知几《史通·采撰》：“自古探穴藏山之士，怀铅握椠之客，何尝不征求异说，采摭群言，然后能成一家，传诸不朽。”明·王圻《贺太医张君序》：“夫古之所谓豪杰士者，岂必皆怀铅握椠、置身青云之上而后为得哉！”也作“握椠怀铅”。唐·史承节《后汉大司农郑公之碑》：“耆旧者惟闻其名，后生者不睹其事。今故寻源讨本，握椠怀铅，兼疏本传之文。”清·张大受《上徐果亭宫詹启》：“握椠怀铅，益见著书之富。”

【怀文抱质】 huái wén bào zhì 文：文采，指文才。质：质地，指品质朴实。既有文才，又很质朴。三国魏·曹丕《与吴质书》：“而伟长独怀文抱质，恬淡寡欲，有箕山之志，可谓彬彬君子矣。”清·俞樾《余端卿六十寿序》：“余读其文，如程白庵、戴素庵、周秋汀、孙东庄诸君，名位虽不甚显而行谊甚著，怀文抱质，彬彬然古之君子也。”姚锡钧《姜峻甫传》：“夫儒者怀文抱质，上下宇合，蕲于通经致用，其孰不欲有所见于世？”也作“抱质怀文”。唐·无名氏《唐太原节度使韦凑神道碑》：“入孝出悌，抱质怀文。雅操有素，清标不群。”清·汪师韩《钱封君传论》：“先生抱质怀文，未竟其业。”

【怀珠韫玉】 huái zhū yùn yù 韫：藏。怀藏珠玉一样的宝物。比喻人具有很好的品德与才能。宋·卫宗武《谷泉上人诗集序》：“谷泉上人以诗鸣于邑，而怀珠韫玉，良贾若虚。”明·郑明选《游玲珑山记》：“今夫贤人君子，怀珠韫玉，爵禄不被于朝廷，名誉不彰于当世者，比比是也。”

【淮橘为枳】 huái jú wéi zhǐ 枳：又叫枸橘，果实酸苦。《周礼·考工记序》：“橘逾淮而北为枳。”淮南的橘移到淮北就变成枳。比喻人或事物因环境改变而改变。清·胡燏棻《上变法自强条陈疏》：“凡富强之计，何尝不一一仿行，而迁地弗良，每有淮橘为枳之叹。”

【坏法乱纪】 huài fǎ luàn jì 破坏、扰乱法纪。《礼记·礼运》：“故天子适诸侯，必舍其祖庙，而不以礼籍入，是谓天子坏法乱纪。”宋·高斯得《轮对奏札》：“自顷以来，祖宗典则之旧浸以隳废，坏法乱纪之风渐不可制。”清·吴炽昌《客窗闲话·书讼师四则》：“江右士所谓破靴党者，诪张尤患，无所不至，讼者咸师事之，坏法乱纪，此其极也。”

【欢蹦乱跳】 huān bèng luàn tiào 形容活泼、健康、生命力旺盛。也形容很高兴。《永庆升平》三四回：“跑堂的下去，少时拿着有一尺多长的欢蹦乱跳的一尾活鲤鱼来。”老舍《二马》三：“本来姑娘们的歇夏并不为是歇着，是为找个人多的地方欢蹦乱跳的闹几天。”

【欢呼雀跃】 huān hū què yuè 雀跃：像麻雀一样跳跃着。形容欢乐的情景。明·唐锦《冯侯去思碑》：“侯洞烛其弊，乃豫询密察，灼知户产歉盈。及期，指名召役，皆凿凿

精当，不复泛追旁逮。民若不知者然，咸欢呼雀跃，称神明焉。”夏衍《〈新华日报〉及其他》：“日本投降的消息一传播，《新华日报》的全体同人都发疯了……有人欢呼雀跃，有人无言流泪。”

【欢声雷动】 huān shēng léi dòng 欢呼的声音就像打雷一样。形容场面热烈、欢乐。唐·令狐楚《贺赦表》：“欢声雷动，喜气云腾。”《儒林外史》三七回：“见两边百姓，扶老携幼，挨挤着来看，欢声雷动。”魏巍《火凤凰》一〇一：“杨司令员以他那略带尖音的高亢声调，宣布了朱总司令的进军令。会场上欢声雷动，士气高昂。”

【欢声笑语】 huān shēng xiào yǔ 欢笑的声音和话语。形容欢乐热烈的气氛。清·钱谦益《己亥正月十三日过子晋湖南草堂……凡四首》诗之三：“迎门屐齿走儿童，一握欢声笑语中。”周克芹《桔香，桔香》：“小小的场地上，人们的欢声笑语，司秤员报数的声音和出纳员拨算盘的嘀哒声响成一片。”

【欢天喜地】 huān tiān xǐ dì 形容非常欢喜。《喻世明言》卷一：“三巧儿叫买办的，把三分银子打发他去，欢天喜地，上楼去了。”《红楼梦》七一回：“我说倒不如小人家人少，虽然寒素些，倒是欢天喜地，大家快乐。”老舍《二马》五：“回家看见马威正和温都母女谈得欢天喜地，心中有点吃醋。”

【欢喜若狂】 huān xǐ ruò kuáng 狂：疯狂。形容高兴到了极点。李劼人《大波》二部七章：“岑宫保前在四川，委实揭参过不少大帽子，还杀过一些酷吏，为百姓伸冤。所以他的电报一到，满城百姓都欢喜若狂。”姚雪垠《李自成》二卷一五章：“回到老营之后，李自成不管全老营将士如何为胜利欢喜若狂，他自己却因义军和百姓义勇伤亡了一千多人……一直在冷静考虑。”

【欢欣鼓舞】 huān xīn gǔ wǔ 形容心情非常愉快，精神非常振奋。《宋史·司马光传论》：“海内之民……相与咨嗟叹息，欢欣鼓舞，甚若更生。”《官场现形记》三〇回：“大汉拿到洋钱，欢欣鼓舞的而去。”

【环堵萧然】 huán dǔ xiāo rán 环：围绕。堵：墙壁。萧然：衰败冷落的样子。四周只有残破的墙壁。形容家境清贫，居室简陋。晋·陶潜《五柳先生传》：“环堵萧然，不蔽风日。”宋·李心传《建炎以来朝野杂记·孙岩老樊允南恬退》：“刚方廉洁，不求人知，环堵萧然，衣食仅给，澹如也。”明·胡居仁《姚仲远传》：“历官之久，而所居环堵萧然，若一寒士。”

【环肥燕瘦】 huán féi yàn shòu 见“燕瘦环肥”。

【萑苻之盗】 huán fú zhī dào 萑苻：春秋时郑国泽名。指藏匿于草泽中的盗贼。也泛指盗贼、草寇。《左传·昭公二十年》：“大叔为政，不忍猛而宽。郑国多盗，取人于萑苻之泽。大叔悔之，曰：‘吾早从夫子，不及此。’兴徒兵以攻萑苻之盗，尽杀之。”明·陈子龙《问用兵之地军资供亿不能猝办何法而可》：“搜括郡邑不遗余力，至使郡县之吏不能于格外费一钱养一士，故犬吠之警、萑苻之盗势不能扑灭，以至养成大患。”清·曾国荃《陈舫仙方伯暨继配夏夫人双寿序》：“晋郑多萑苻之盗，关辅聚草泽之雄。”

【缓兵之计】 huǎn bīng zhī jì 缓：延缓。❶使对方延缓进兵的计策。《三国演义》九九回：“孔明用缓兵之计，渐退汉中，都督何故怀疑，不早追之？”❷借指缓和事态，然后俟机行事的策略。《二刻拍案惊奇》卷三〇：“原来那个球就是懒龙在衣橱里把闲工结成，带在身边，防人尾追，把此抛下做缓兵之计的。”老舍《四世同堂》八九：“胖菊子见东阳真害了怕，只好揉了揉自家的脸，琢磨缓兵之计。”

【缓不济急】 huǎn bù jì jí 缓：迟缓。济：救助。迟缓的措施解决不了紧迫的问题。《糊涂世界》六回：“看看还差个八百多

H

两银子,没有法子想,要变卖东西,却又缓不济急。"姚雪垠《李自成》二卷一四章:"即令我能及时治疗,用药止血,也往往因已经流血过多,仍然难救,或者因身体衰弱,复原艰难,虽药物可以补血,但是缓不济急。"

【缓急相济】 huǎn jí xiāng jì 缓急:指紧急。济:救助。指遇有紧急的情况互相救助。明·陈仁锡《纪全辽形势建置》:"两河有警,居中调度,分戍应援,缓急相济,俨然常山之势在焉。"《二十年目睹之怪现状》六五回:"朋友本来有通财之义,何况我们世交,这缓急相济,更是平常的事了。"

【涣然冰释】 huàn rán bīng shì 涣然:流散的样子。冰释:冰块消融。形容疑虑、误会等一下子完全消除。语本《老子·十五章》:"涣兮若冰之将释。"晋·杜预《春秋序》:"若江海之浸,膏泽之润,涣然冰释,怡然理顺,然后为得也。"《野叟曝言》八七回:"寡人竭力深思至数年之久而钻索俱穷者,今得先生数时之教,即无不涣然冰释,先生真非常人也!"鲁迅《伪自由书·"多难之月"》:"不过只要将这'难'字,不作国民'受难'的'难'字解,而作令人'为难'的'难'字解,则一切困难,可就涣然冰释了。"

【患得患失】 huàn dé huàn shī 患:忧虑,担心。未得到时,担心不能得到;既得到时,又担心失去。指斤斤计较个人的得失利害。语本《论语·阳货》:"鄙夫可与事君也与哉?其未得之也,患得之;既得之,患失之。苟患失之,无所不至矣。"宋·李吕《跋晦翁游大隐屏诗》:"彼世之患得患失者,睹公之诗,能无愧乎!"《快心编初集》六回:"甘结下许多冤仇,空受下若干烦恼,患得患失,斫伐本性。"王安忆《叔叔的故事》:"他还难免会有患得患失的心理,惟恐选择的这一样东西其实并不对他合适,而旧有的已经失不再来了。"

【患难与共】 huàn nàn yǔ gòng 患难:危险艰难的处境。在不利的处境中共同承受忧患与灾难。语本《史记·越王勾践世家》:"越王为人长颈鸟喙,可与共患难,不可与共乐。"清·邓显鹤《论荒政》:"贫富相通,患难与共。"高晓声《陈奂生上城》:"我同他们生活在一起几十年,休戚相关,患难与共,有着一致的情感。"

【患难之交】 huàn nàn zhī jiāo 患难:危险艰难的处境。交:朋友。一起经历过艰难处境而有深厚交情的朋友。明·陈仁锡《祭郭符禹文》:"夫文字之交一日,道义之交百年,患难之交直与迅雷烈风并长久,孰能夺之哉!"《孽海花》三回:"原来雯青和曹以表号公坊的,是十年前患难之交,连着唐卿、珏斋,当时号称'海天四友'。"钱锺书《围城》三:"方鸿渐和唐小姐亲密地笑着,两人已成了患难之交。"

【焕然一新】 huàn rán yī xīn 焕然:光明的样子。形容一改旧貌,呈现全新的面貌或气象。宋·陆游《老学庵笔记》卷八:"宣和末,有巨商舍三万缗,装饰泗州普照塔,焕然一新。"《二刻拍案惊奇》卷一:"盘桓了几日,等裱匠完工,果然裱得焕然一新。"张爱玲《年青的时候》:"次日,汝良穿上了他最好的一套西装,又觉得这么焕然一新地去赴约有些傻气,特意要显得潦草,不在乎,临时加上了一条泛了色的旧围巾。"

【擐甲挥戈】 huàn jiǎ huī gē 擐:穿。甲:铠甲。戈:兵器。身穿铠甲,手挥武器。指全副武装。《魏书·傅永传》:"擐甲挥戈,单骑先入,唯有军主蔡三虎副之,余人无有及者。"清·王柏心《上胡润芝抚军书》:"昔裴相平淮蔡,潞公入贝州,不过号令指㧑,坐收功效而已;未若麾下暴露寒暑,淹时逾岁,擐甲挥戈,大小数十百战,如是之勤且久者也。"

【擐甲执兵】 huàn jiǎ zhí bīng 擐:穿。甲:铠甲。兵:兵器。身穿铠甲,手拿武器。指全副武装。《左传·成公二年》:"擐甲执兵,固即死也。"宋·曾巩《李德明遥郡团练

使制》："擐甲执兵，人之重任，赏信而速，所以劝功。"明·张羽《奉巡按察院议兵事状》："一旦夺其衣食之业，使之擐甲执兵以临不测之地，此不饱其食，何得以用其力哉？"

【荒诞不经】 huāng dàn bù jīng 荒诞：极不真实，极不合情理。不经：不合常理。荒唐离奇，不合常理。宋·方信孺《王登洲》诗序："俗传南海王为河源人，其初因死于兵，尸流至此不复去，后人遂立为庙。此荒诞不经之说，《南海志》诸书皆不载。"明·宋濂《浦阳人物记·文学篇》："信如是说，古之荒诞不经之文、纵横捭阖之术，可谓极疵矣。"艾芜《南行记·山峡中》："我想着，这大概是我昨晚独自儿在这里过夜，做了一场荒诞不经的梦，今朝从梦中醒来，才有点感觉异常吧。"

【荒诞无稽】 huāng dàn wú jī 荒诞：极不真实，极不合情理。稽：查考。荒唐离奇，毫无根据。宋·吴自牧《梦粱录·浙江》："恐此说荒诞无稽，不敢信。"清·陈锦《书友人王某述梦事》："自古有言，至人无梦，愚人亦无梦，是大不然。黄粱槐郡，荒诞无稽，君子有勿道矣。"张洁《方舟》一："这理由对他们也许荒诞无稽，对你却生命攸关。"

【荒谬绝伦】 huāng miù jué lún 荒谬：极其荒唐错误，不合情理。绝伦：无可类比。荒唐、错误到了无与伦比的程度。清·龚自珍《语录》二二："此等依托，乃得罪孔子之尤，荒谬绝伦之作，作者可醢也。"梁实秋《雅舍小品·梦》："有时候没有想过的，根本不曾起过念头的，而且是荒谬绝伦的事情，竟会窜入梦中。"

【荒无人烟】 huāng wú rén yān 荒：荒凉。人烟：住户烧火做饭的炊烟，借指居住的人家。十分荒凉偏僻，没有人家。清·薛福成《出使日记续刻》卷六："此山中有平广之地两区，一曰里麻，一曰大地，方膏腴可耕而荒无人烟，大可徙民屯垦为山中两大镇。"魏巍《地球的红飘带》六四："风雨，冰雹，彻骨的寒冷，几百里荒无人烟，找不到一块栖息之地。"

【荒烟蔓草】 huāng yān màn cǎo 荒烟：荒野上弥漫的雾气。蔓草：蔓延丛生的野草。形容冷落荒凉的景象。宋·张舜民《长城赋》："隐若坏冢，屹若长堤，荒烟蔓草，日落风凄。"清·昭梿《啸亭杂录·京师园亭》："故今池馆尚未黝画，半委于荒烟蔓草之中，殊可惜也。"王火《战争和人》（二）卷五："小汽车赴潇湘路时，一路上，童霜威恍若隔世，只见断瓦颓垣、荒烟蔓草，城北十分荒凉。"

【荒淫无道】 huāng yín wú dào 荒淫：贪恋酒色。无道：不行道义。沉溺酒色，不行道义。《晋书·段灼传》："此俱万乘之主，而国灭身擒，由不能属任贤相，用妇人之言，荒淫无道……天下之所以归恶者也。"《三国演义》一〇九回："今主上荒淫无道，亵近娼优，听信谗言，闭塞贤路，其罪甚于汉之昌邑，不能主天下。"

【荒淫无度】 huāng yín wú dù 荒淫：贪恋酒色。度：限度。迷恋酒色，生活腐化堕落，没有节制。《周书·晋荡公护传》："自即位以来，荒淫无度，昵近群小，疏忌骨肉，大臣重将，咸欲诛夷。"《喻世明言》卷三七："后至齐主宝卷，惟喜游嬉，荒淫无度，不接朝士，亲信宦官。"

【慌不择路】 huāng bù zé lù 慌张之中顾不上选择道路。《水浒传》六一回："看看天色将晚，脚又疼，肚又饥，正是慌不择路，望山僻小径只顾走。"《三侠五义》七四回："谁知他主仆絮絮叨叨，奔奔波波，慌不择路，原是往西北，却忙忙误走了正西。"

【皇亲国戚】 huáng qīn guó qī 皇帝的亲属和亲戚。《二刻拍案惊奇》卷一九："此时万氏又富又贵，又与皇亲国戚联姻，豪华无比，势焰非常。"《野叟曝言》一二七回："牌上明写着逢蛟拔爪、遇虎敲牙，凭你皇亲国戚，犯了法也要敲牙拔爪，何况你这三品前

程!"沈从文《一个农夫的故事》:"只因为那个国家阶级制度过严,大凡身居上位的,全是皇亲国戚。"

【皇天后土】 huáng tiān hòu tǔ 皇天:古代称天。后土:古代称地。指天地神灵。常用于盟誓。《尚书·武成》:"底商之罪,告于皇天后土。"《三国演义》一回:"不求同年同月同日生,只愿同年同月同日死。皇天后土,实鉴此心。背义忘恩,天人共戮。"郭沫若《屈原》四幕:"皇天后土,列祖列宗,我希望你总有悔悟的一天呀。"

【黄道吉日】 huáng dào jí rì 旧时迷信星命之说,认为青龙、明堂、金匮、天德、玉堂、司命等六辰是吉神,六辰当值的那一天,诸事皆宜,称"黄道吉日"。也泛指宜于办事的好日子。《二刻拍案惊奇》卷二:"是日是个黄道吉日,拜别了父母,即便登程。"《官场现形记》二回:"取过历本一看,十月十五是个长行百事皆宜的黄道吉日,遂定在这天起身。"沈从文《湘西》:"一遇黄道吉日,总是些张灯结彩,响器声,弦索声,大小炮仗声,划拳歌呼声,点缀水面热闹。"

【黄发垂髫】 huáng fà chuí tiáo 黄发:老人头发由白转黄,因用以指代老人。垂髫:古时未冠童子头发下垂,指代儿童。指老人和小孩。晋·陶潜《桃花源记》:"男女衣着,悉如外人;黄发垂髫,并怡然自乐。"宋·苏过《河东提刑崔公行状》:"至秋大熟,迄无殍殕,黄发垂髫,扶携而归。"沈从文《湘西》:"在桃源县想看到老幼黄发垂髫,怡然自乐的光景,并不容易。"

【黄花晚节】 huáng huā wǎn jié 黄花:指菊花。因菊耐寒,常用作人有节操的象征。晚节:晚年的节操。指人到晚年仍能保持气节操守。宋·姚勉《沁园春·寿程丞相》词:"似青山流水,涑川贤相;黄花晚节,魏国元臣。"清·朱珪《蒙恩调任吏部尚书恭纪》诗:"黄花晚节弥珍重,独省臣心鬓已斑。"

【黄卷青灯】 huáng juàn qīng dēng 见"青灯黄卷"。

【黄粱一梦】 huáng liáng yī mèng 黄粱:黄米饭。唐·沈既济《枕中记》载:卢生在邯郸客店遇道士吕翁,自叹穷困。吕翁取青瓷枕让卢生睡觉。这时店主正在蒸黄粱。卢生梦中享尽荣华富贵,一觉醒来,店家的黄米饭还没做熟。后用"黄粱一梦"比喻虚幻的梦境和不可实现的欲望。宋·苏轼《被命南迁,途中寄定武同僚》诗:"只知紫绶三公贵,不觉黄粱一梦游。"《石点头》卷七:"如今中得好梦进士。他年直做到梦尚书,梦知制诰。日后梦致仕归田,少不得黄粱一梦。"〔注意〕粱,不能写作"梁"。

【黄茅白苇】 huáng máo bái wěi 黄色的茅草和白色的芦苇。比喻单调平庸的人或事物。宋·张元干《宣政间名贤题跋·邓肃跋》:"夫了翁,百世师也;下视时辈,如黄茅白苇耳。"清·章学诚《文史通义·浙东学术》:"彼不事所事,而但空言德性、空言问学,则黄茅白苇,极面目雷同,不得不殊门户以为自见地耳。"柳弃疾《胡寄尘诗序》:"后生小子,目不见先正之典型,耳不闻大雅之绪论,氓之蚩蚩,惟扪盘逐臭者是听;而黄茅白苇之诗派,遂遍天下矣。"

【黄童白叟】 huáng tóng bái sǒu 黄童:黄口小儿。白叟:白发老者。泛指老老少少。唐·韩愈《元和圣德诗》:"卿士庶人,黄童白叟,踊跃欢呀,失喜噎欧。"《水浒传》五八回:"不畏宪章强夺取,黄童白叟亦相嗤。"

【黄钟大吕】 huáng zhōng dà lǚ 黄钟:古乐十二律中六种阳律的第一律。大吕:十二律中六种阴律的第四律。指音乐庄严、正大。也比喻文辞高雅、美妙。《列子·杨朱》:"黄钟大吕不可从烦奏之舞。何则?其音疏也。"明·李濂《赠大中丞东沙张公抚蜀序》:"援笔为文,辞直欲追古人而与之并驱,如黄钟大吕,锵然和鸣于阙宫清庙

之中。"清·张永铨《闵内史传》:"得其文,叹为黄钟大吕之音,非砧砧细响所能并。"

【黄钟毁弃,瓦釜雷鸣】 huáng zhōng huǐ qì, wǎ fǔ léi míng 黄钟:黄铜铸的钟,古代一种打击乐器,多为庙堂所用。瓦釜:泥土烧成的锅。黄钟被弃置一旁,瓦锅却雷鸣般地发出响声。比喻贤才不为重用而庸才却居于高位。战国楚·屈原《卜居》:"世溷浊而不清,蝉翼为重,千钧为轻;黄钟毁弃,瓦釜雷鸣;谗人高张,贤士无名。"清·石韫玉《顾仲山遗稿序》:"坐视后生小子粗习呫哔即掇科第以去,而仲山抱其绝人之技,仅仅以廪膳岁满贡入成均,殆所谓黄钟毁弃瓦釜雷鸣者耶?"

【恍然大悟】 huǎng rán dà wù 恍然:忽然醒悟的样子。忽然间明白过来。宋·释祖琇《僧宝正续传·花药英禅师》:"晚见真净禅师,闻其夜参,贬剥诸方,以黄檗接临济、云门接洞山机缘为人道之要,擿其疑处以启问,师恍然大悟。"老舍《四世同堂》九四:"丁约翰把瑞宣的话仔仔细细琢磨了一番,不禁恍然大悟。"

【恍然若失】 huǎng rán ruò shī 见"恍然自失"。

【恍然自失】 huǎng rán zì shī 恍然:茫然,失意的样子。自失:内心若有所失。形容迷惘茫然,好像失落了什么似的。《南史·任昉传》:"时琅邪王融有才俊,自谓无对当时。见昉之文,恍然自失。"元·许谦《送胡古愚序》:"听其言观其容,发扬蹈厉,每恍然自失。"《林兰香》五〇回:"彩云终是读书人家的女子,听了采艾的话,不觉恍然自失,十分后悔。"也作"恍然若失"。宋·倪思《经钼堂杂志·梦》:"夜作好梦,既觉,恍然若失。"朱自清《说梦》:"成夜地乱梦颠倒,醒来不知所云,恍然若失。"

【恍如隔世】 huǎng rú gé shì 恍:仿佛。仿佛隔了一个世代。多形容因人事、景物变化很大而有所感触。宋·范成大《吴船录》卷下:"平江亲戚故旧来相迓者,陆续于道,恍然如隔世焉。"清·王晫《看花述异记》:"露坐石上,忆所见闻,恍如隔世,因慨天下事大率类是,故记之。"张承志《背影》:"奇怪的是在我眼中清晰而灼烫地走动着的,并不是她此刻银发苍颜的形象,而是一个恍如隔世的、充满神秘的背影。"

【灰飞烟灭】 huī fēi yān miè 比喻人或事物迅即消失。宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》词:"羽扇纶巾,谈笑间、强虏灰飞烟灭。"元·关汉卿《单刀会》四折:"年少周郎何处也,不觉的灰飞烟灭。"阿来《尘埃落定》四九:"这消息在我心上并没有激起什么波澜,因为在这之前,麦其土司也一样灰飞烟灭了。"

【灰心丧气】 huī xīn sàng qì 形容丧失信心,意志消沉。明·吕坤《呻吟语·建功立业》:"是以志趋不坚、人言是恤者,辄灰心丧气,竟不卒功。"《红楼梦》一〇一回:"凤姐因方才一段话,已经灰心丧气,恨娘家不给争气。"老舍《四世同堂》七八:"他受尽了冷淡,污辱与饥渴,可是他并不灰心丧气。"

【挥戈返日】 huī gē fǎn rì 挥:舞动。戈:古代的一种长柄横刃的兵器。将戈一挥,可使西下的夕阳回转过来。比喻力挽危局。语本《淮南子·览冥训》:"鲁阳公与韩构难,战酣日暮,援戈而扮(挥)之,日为之反三舍。"反:"返"的本字。明·张国维《赠葛建丰将军序》:"繇前而观,挟策向往,有挥戈反日之略,可谓驾时而行之奇士。"《民国通俗演义》八五回:"既同处厝火积薪之会,当愈励挥戈返日之忠。"

【挥汗成雨】 huī hàn chéng yǔ 人们用手抹汗,挥洒出去的汗水像下雨一样。形容人极多。《战国策·齐策一》:"临淄之途,车毂击,人肩摩,连衽成帷,举袂成幕,挥汗成雨。"《孽海花》一〇回:"许多碧眼紫髯的伟男、蜷发蜂腰的仕女,正是摩肩如云、挥汗成雨的时候,烦渴的了不得。"

【挥汗如雨】 huī hàn rú yǔ 挥洒的汗水像雨水那样多。本形容人多。后多形容人出汗很多。三国魏·曹植《游观赋》:“奋袂成风,挥汗如雨。”《花月痕》四六回:“一日,雪里割草,剑秋瞧见他单衣来去,挥汗如雨,大相诧异。”魏巍《东方》四部二五章:“这里简直就是一个名副其实的战场,不过在这儿作战的不是拿枪的兵士,而是穿着油腻工作服的挥汗如雨的人们。”

【挥金如土】 huī jīn rú tǔ 挥:散。土:泥土。挥霍钱财像撒土一样。形容挥霍无度或出手大方、花钱不加节制。宋·毛滂《祭郑庭诲文》:“挥金如土,结客如市。”《警世通言》卷三一:“专一穿花街,串柳巷,吃风月酒,用脂粉钱,真个满面春风,挥金如土。”郁达夫《沉沦》三:“这一位二兄,军人习气颇深,挥金如土,专喜结交侠少。”

【挥洒自如】 huī sǎ zì rú ❶挥:挥笔。洒:洒墨。指写诗作画,运笔自如,不受拘束。明·方应祥《郑文甫制义序》:“当其伸纸,挥洒自如。”清·吴炽昌《客窗闲话·科场五则》:“三相公大悟,挥洒自如,千言立就。”王安忆《叔叔的故事》:“这时候,叔叔充分显示出他作为一个作家的才华,他挥洒自如,如天马行空。”❷挥洒:潇洒,洒脱。形容言谈举止大方自然,从容不迫。《三国演义》五七回:“吊君鄱阳,蒋干来说;挥洒自如,雅量高志。”蒋子龙《阴错阳差》一〇:“在外国人面前他一表人材,挥洒自如,有头衔,有权力,自尊,自信。在同胞面前却唯唯诺诺,委曲求全。”

【挥之不去】 huī zhī bù qù 挥:驱除,赶走。去:离开。❶赶也赶不走。宋·苏辙《伯父墓表》:“尝行部至阆中,民观者如堵墙,其童子皆相率环公,挥之不去。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录五》:“辛卯赐环东归,一黑犬曰四儿,恋恋随行,挥之不去,竟同至京师。”❷指念头、感觉等在心头萦绕,排解不掉。王火《战争和人》(三)卷八:“你走后,我有一种挥之不去的孤独。”

【恢恢有余】 huī huī yǒu yú 恢恢:宽广的样子。指宽广而有余裕。语本《庄子·养生主》:“彼节者有间,而刀刃者无厚,以无厚入有间,恢恢乎其于游刃必有余地矣。”清·张云章《陈户部像赞》:“精于吏治,饰之以儒,剧曹之职,恢恢有余。”李劼人《大波》三部七章:“那时节,除了对付赵季和恢恢有余外,并且还可依赖旗兵,以防范我们身边军队的异图。”

【回肠百转】 huí cháng bǎi zhuǎn 见“肠回九转”。

【回肠荡气】 huí cháng dàng qì 回肠:使肠回旋。荡气:使情绪振荡。形容乐曲、诗文等婉转缠绵,感人至深。清·龚自珍《己亥杂诗》之二一七:“回肠荡气感精灵,座客苍凉半酒醒。”邵燕祥《我很健康》:“这首诗几乎是无法节引的,因为全诗回肠荡气,藕断丝连。”也作“荡气回肠”。三国魏·曹丕《大墙上蒿行》:“感心动耳,荡气回肠。”秦牧《古战场春晓》:“一百多年过去了,然而那面光辉的战旗和一些古老武器被一代代保存下来,令人荡气回肠的战斗故事被一代代亲口传授下来,英雄民族的感情真是何等深厚!”

【回肠九转】 huí cháng jiǔ zhuǎn 见“肠回九转”。

【回嗔作喜】 huí chēn zuò xǐ 回:回转。嗔:生气。由生气转为欢喜。《敦煌变文集·捉季布传文》:“皇帝登时闻此语,回嗔作喜却交存。”《西游记》四〇回:“行者却回嗔作喜道:‘兄弟们,还要来结同心,收拾了行李、马匹,上山找寻怪物,搭救师父去。’”《洪秀全演义》一三回:“杨秀清听得这一席话,才回嗔作喜,便会合诸将商议进兵之计。”

【回光返照】 huí guāng fǎn zhào 日落时由于光线的反射作用,天空短时发亮。

返，也作"反"。❶佛教指检查自己的身心。也泛指自我反省。《景德传灯录·云居义能禅师》："曰：'学人不会，乞师方便。'师曰：'方便呼为佛，回光反照，看身心是何物？'"元·曾瑞《哨遍·古镜》曲："据坚平明正清，非为俺自专。若回光返照仁人面，廉洁分明自然显。"❷比喻人临死前精神忽然兴奋、神志忽然清醒。《红楼梦》九八回："此时李纨见黛玉略缓，明知是回光返照的光景，却料着还有一半天耐头，自己回到稻香村料里了一回事情。"巴金《家》三〇："她的脸上带了一点病容，但是看起来却添了一种回光返照的美。"❸比喻事物衰亡前短暂的兴旺现象。《镜花缘》五七回："此必陇右史伯伯误听谣言，以为心月狐回光反照，意欲独力勤王，建此奇功。"刘绍棠《村妇》卷一："张大辫子进京复辟，他又回光返照，上窜下跳。"

【回天无力】 huí tiān wú lì 回天：比喻挽回难以挽回的局势。指没有扭转局势、战胜困难或解决问题的能力。宋·陈元晋《谢转官表》："伏地失言，回天无力。"《花月痕》三六回："妾回天无力，惟有毁妆敛迹，绣佛长斋，冀慈母感悟于万一。"李明性《故园》二〇："他老父亲拉着拐杖，跑州跑县，跑到省城，但法律无情，回天无力。"也作"无力回天"。明·冯琦《圣明谨天戒悯人穷以保万世治安疏》："臣等有心恤纬，无力回天。"陈忠实《白鹿原》三一章："目下这兵荒马乱的世事我无力回天，诸位好自为之。"

【回天之力】 huí tiān zhī lì 回天：比喻挽回难以挽回的局势。指能够挽回局势、解决重大问题的力量。唐·刘肃《大唐新语·极谏》："魏徵叹曰：'张公论事，遂有回天之力，可谓仁人之言，其利溥哉！'"《十二楼·合影楼》三回："屠观察听了，笑得一声，不觉拜倒在地，说他'不但有回天之力，亦且有再造之恩'。"从维熙《落红》三："都怨爷爷没有回天之力，不然我拼着老命，也要把那恶棍押上法庭！"

【回天转日】 huí tiān zhuǎn rì 比喻权势、力量极大，能够扭转已成定局之势。语本汉·应劭《风俗通》佚文："延熹中，中常侍单超、左悺、徐璜、具瑗、唐衡，在帝左右，纵其奸慝，时人为之语曰：'左回天，徐转日，具独坐，唐应声。'言其信用甚于转圜也。"《旧唐书·王义方传》："虽挟山超海之力，望此犹轻；回天转日之威，方斯更劣。"姚雪垠《李自成》二卷一六章："他已询明口供，人证物证确凿，判成死罪，申详到省，抚、按两大人岂有驳回之理？我看，除非有回天转日手腕，方能救他一命。"

【回味无穷】 huí wèi wú qióng 回味：对吃过的好食物的体味。指事后回忆、体会起来仍然很有意味。梁实秋《雅舍小品·讲演》："听完之后，回味无穷，印象长留，历久弥新者，就更难得一遇了。"陈忠实《白鹿原》一〇章："婚后半个多月，饱尝口福的乡党还在回味无穷地谈说宴席的丰盛。"

【回心转意】 huí xīn zhuǎn yì 改变原来的态度和心意。《朱子语类·朱子十四》："且人一日间，此心是起多少私意，起多少计较，都不会略略回心转意去看。"《无声戏》一〇回："我若约他进来，教我如何如何，定要求菩萨神明昭雪我的冤枉，好待丈夫回心转意。"张爱玲《倾城之恋》："我只道你们少年夫妻，谁没有个脾气？大不了回娘家来住个三年五载的，两下里也就回心转意了。"

【悔不当初】 huǐ bù dāng chū 后悔当初没有那样做。唐·薛昭纬《谢银工》诗："早知文字多辛苦，悔不当初学冶银。"《喻世明言》卷二七："早知覆水难收取，悔不当初任读书。"王火《战争和人》(一)卷二："童霜威边听边想：唉！此事真是悔不当初了！只是已经无可奈何。"

【悔过迁善】 huǐ guò qiān shàn 悔：悔改。迁：移向。认识并改正过错，向好的方向转变。宋·蔡节《论语集说·述而》："祷者悔过迁善，以祈神祇之佑也。"《二刻拍案

惊奇》卷八："今低了五名，又还亏得悔过迁善，还了他人钱物，尚得高标。"

【悔过自新】 huǐ guò zì xīn 认识并改正过错，重新做人。《新唐书·冯元常传》："剑南有光火盗，夜掠人，昼伏山谷。元常喻以恩信，约悔过自新。贼相率脱甲面缚。"《醒世恒言》卷一七："故将真情隐匿，使之耕种，绳以规矩，劳其筋骨，苦其心志，兼以良言劝喻，隐语讽刺，冀其悔过自新。"老舍《四世同堂》五四："他没有后悔自己的行动，不去盘算明天他该悔过自新，作个使人尊重的人。"

【悔之晚矣】 huǐ zhī wǎn yǐ 后悔已经晚了。元·郑德辉《老君堂》一折："元帅不听我之言，定遭缧绁之中也，那时悔之晚矣。"明·沈受先《三元记·错认》："你这样人，言清行浊，人面兽心！好好还我，养你廉耻；若不肯，执送官司，那时悔之晚矣！"姚雪垠《李自成》七卷一五章："你们必须今夜拿定主意，让他们四个人明日赶快逃生；稍迟一步，悔之晚矣！"

【悔之无及】 huǐ zhī wú jí 后悔也来不及了。《史记·伍子胥列传》："愿王释齐而先越，若不然，后将悔之无及。"《三国演义》一七回："袁术性最多疑，将军后必为其所害。今不早图，悔之无及！"鲁迅《且介亭杂文末编·三月的租界》："当初以为可以不触犯某一个人，后来才知道倒触犯了一个以上，真是'悔之无及'。"

【毁家纾难】 huǐ jiā shū nàn 纾：解除。拿出全部家产以解救国家危难。语本《左传·庄公三十年》："斗穀於菟为令尹，自毁其家，以纾楚国之难。"唐·钱珝《代史馆王相公谢令枢密使宣谕奸邪表》："尽毁家纾难之谋，继图国忘身之策。"清·骆秉章《江巡抚之母捐助军饷请封片》："当时事艰难之秋，尤宜毁家纾难，先后凑捐钱一千串、银一千零四十七两以资其行。"姚雪垠《李自成》二卷三〇章："自古忠臣毁家纾难，史不绝书。"〔注意〕难，不读 nán。

【毁于一旦】 huǐ yú yī dàn 一旦：一天之间，形容时间很短。指经过长期努力获得的成果或来之不易的东西一下子被毁掉。《水浒后传》一五回："垂成之功，岂可毁于一旦。"刘白羽《第二个太阳》一六章："他为什么不能等几分钟时间，不那么贸然地下决心，致使千筹万措的布局毁于一旦？"

【毁誉参半】 huǐ yù cān bàn 毁：诋毁。誉：赞扬。诋毁和赞扬各占一半。清·李鸿章《覆奏降将江胜海等情形片》："臣查永昌练首道员徐佩瑗，当苏州初陷时，集团堵剿甚为出力，嗣常昭失守，该员处四面贼区之中，逼受伪职，毁誉参半。"梁启超《管子传·自序》："古代之管子商君，中世之荆公，吾盖遍征西史，欲求其匹俦而不可得。而商君荆公，为世诟病，以迄今日；管子亦毁誉参半。"

【讳疾忌医】 huì jí jì yī 讳：忌讳，隐瞒。忌：害怕。隐瞒疾病，不愿就医。也比喻掩饰缺点、错误，不愿改正。宋·朱熹《与田侍郎》："此须究其根原，深加保养，不可归咎求节、讳疾忌医也。"《野叟曝言》二〇回："哥哥医学极精，岂有屡服无效之理？只怕你讳疾忌医，致哥哥错会病原，所以不效。"巴金《随想录》三八："我说未治好的伤痕比所谓伤痕文学更厉害，更可怕。我们必须面对现实，不能讳疾忌医。"

【讳莫如深】 huì mò rú shēn 讳：隐瞒，避讳。隐瞒得越深越好。指隐瞒得很深，唯恐暴露。《穀梁传·庄公三十二年》："公子庆父如齐。此奔也，其曰'如'，何也？讳莫如深。深则隐，苟有所见，莫如深也。"清·陈康祺《郎潜纪闻二笔》卷一一："[毕]秋帆制府，爱古怜才，人所共仰；其交和珅，慑于权势，未能泥而不滓，亦人所共知。梅谿毕氏客，固宜讳莫如深；惟欲以拒绝权门，归功于一言之谏沮，'其然，岂其然乎！'"张爱玲《沉香屑·第一炉香》："薇龙猛然记起，听见人说过，周吉婕和乔琪乔是同母异父的

兄妹，这里面的详情，又是'不可说，不可说'了，难怪吉婕讳莫如深。"

【诲盗诲淫】 huì dào huì yín 诲：诱导。盗：盗窃。淫：淫乱。《周易·系辞上》："慢藏诲盗，冶容诲淫。"意为财物不保管好，等于招人偷盗；女子打扮得妖艳，等于招人调戏。后用"诲盗诲淫"指教唆、引诱人去干坏事。明·张国维《抚吴示》："甚且肩摩踵接、男女杂处而不羞，诲盗诲淫、僧俗混淆而罔戒。"清·吴炽昌《续客窗闲话·奸僧狱》："某生应试而带室人，且率之游荡，本属非礼，以致诲盗诲淫，皆未可定。"也作"诲淫诲盗"。清·齐学裘《见闻随笔·余晦斋杂论》："集成一班，教诸梨园子弟学习试演，一洗诲淫诲盗诸习。"张中行《作文杂谈》一二："有些作品内容不健康，比如用旧话说是诲淫诲盗，就不宜于读。"〔注意〕诲，不能读作huǐ。

【诲人不倦】 huì rén bù juàn 诲：教诲，教导。教导人时很有耐心，从不厌倦。《论语·述而》："默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！"《野叟曝言》一二〇回："安乐窝讲堂，则出自朕意。太夫人诲人不倦，故设此以安适其体。"徐迟《哥德巴赫猜想》："老师知识渊博，又诲人不倦。"〔注意〕诲，不能读作huǐ。

【诲淫诲盗】 huì yín huì dào 见"诲盗诲淫"。

【绘声绘色】 huì shēng huì sè 绘：描绘。形容描写、叙事生动逼真。清·朱庭珍《筱园诗话》卷一："必使山情水性，因绘声绘色而曲得其真。"梁晓声《这是一片神奇的土地》二："我惊讶地发现，她讲故事的水平超过我们所有的人，她并不绘声绘色，只是娓娓道来。"也作"绘声绘影"。清·蒋敦复《芬陀利室词话》卷三："余于近来诸君子咏物之作，纵极绘声绘影之妙，多所不取。"王小鹰《丹青引》三八："现在讲述起来却也绘声绘影，仿佛亲历其境一般。"也作"绘影绘声"。清·黎汝谦《日本东京油画记》："盖西人油画，绘影绘声，山水草木人物之远近大小皆有尺度。"周而复《上海的早晨》四部二一："管秀芬绘影绘声地描述了一番，连秦妈妈也听出浓厚的兴趣来了。"

【绘声绘影】 huì shēng huì yǐng 见"绘声绘色"。

【绘影绘声】 huì yǐng huì shēng 见"绘声绘色"。

【贿赂公行】 huì lù gōng xíng 公行：公开行事。公开行贿受贿。《隋书·刑法志》："有司皆临时迫胁，苟求济事，宪章遐弃，贿赂公行，穷人无告，聚为盗贼。"明·周楫《西湖二集》卷一五："那时唐朝法纪零替，贿赂公行，关节潜通，有多少怀才抱异之人无繇出身。"清·吴炽昌《客窗闲话·义仆》："江左望族某氏，其父为太守；贿赂公行，纳赀至数十万之富，犹孳孳搜求。"

【惠而不费】 huì ér bù fèi 惠：恩惠，指施恩惠。费：耗费。施惠于人而自己没有损耗。也指顺水人情。《论语·尧曰》："因民之所利而利之，斯不亦惠而不费乎？"《官场现形记》一七回："这是惠而不费的，我又何乐而不为呢。"钱锺书《围城》一："苏小姐早看见这糖惠而不费，就是船上早餐喝咖啡时用的方糖。"

【惠然肯来】 huì rán kěn lái 惠：敬辞，表示对方给予恩惠。对方肯于前来，是加惠于己，即承蒙光临的意思。唐·韩愈《与少室李拾遗书》："想拾遗公，冠带就车，惠然肯来。"清·赵怀玉《与李禹青》："若惠然肯来，互罄种种，则固幸甚。"

【蕙心纨质】 huì xīn wán zhì 蕙：香草。纨：洁白精致的细绢。形容女子心地纯净美好。南朝宋·鲍照《芜城赋》："东都妙姬，南国丽人，蕙心纨质，玉貌绛唇。"清·石韫玉《叶小鸾传》："十四学弈，十六学琴，蕙心纨质，动辄过人。"王火《战争和人》(二)卷

八："当他写信时，欧阳素心……善良灵巧而脱俗的容貌以及蕙心纨质、感情丰富的动态，都顿时出现在他眼前。"

【蕙质兰心】 huì zhì lán xīn 蕙、兰：香草。形容女子心地高雅而美好。宋·柳永《离别难》词："有天然、蕙质兰心。美韶容、何啻值千金。"明·孙仁孺《东郭记·则将搂之乎》："朱唇玉貌，弱骨丰肌，蕙质兰心。"也作"兰心蕙质"。清·邓显鹤《祭仲嫂李孺人》："呜呼吾嫂，前妣之侄，生长外家，兰心蕙质，吾母爱之，倍于所出。"

【昏定晨省】 hūn dìng chén xǐng 定：指安顿好被褥，服侍父母睡觉。省：探望，问候。晚上侍候就寝，早晨省视问安。旧时子女对双亲的日常礼节。《礼记·曲礼上》："凡为人子之礼，冬温而夏凊，昏定而晨省。"《儿女英雄传》四〇回："要知道父母待儿女这条心，真真不是视膳问安、昏定晨省就可报得来的。"也作"晨昏定省"。宋·陈文蔚《周迪功墓志铭》："晨昏定省，不违其节；小大尊幼，不躐其次。"梁实秋《雅舍小品·代沟》："爬山、露营、打球、跳舞，都是青年的娱乐，难道要我们天天匀出工夫来晨昏定省，膝下承欢?"〔注意〕省，不读 shěng。

【昏昏欲睡】 hūn hūn yù shuì 昏昏沉沉只想睡觉。形容精神萎靡或非常疲倦。清·蒲松龄《聊斋志异·贾奉雉》："未至终篇，昏昏欲睡，心惶惑无以自主。"郁达夫《秋柳》五："质夫陪着海棠从菜馆下来的时候，已觉得有些昏昏欲睡的样子，胡乱的跟海棠在会场里走了一转，觉得疲倦起来。"

【昏天黑地】 hūn tiān hēi dì ❶形容天色昏暗不明。元·关汉卿《调风月》二折："打秋千，闲斗草，直到个昏天黑地。"古华《芙蓉镇》二章："到了半夜，他被冻了醒来，昏天黑地的，伸手不见五指。"❷形容社会黑暗混乱。明·周楫《西湖二集》卷二〇："如今又是秦桧当权，正是昏天黑地之时。"欧阳山《三家巷》一八六："同志们当时不晓得都分散到哪里去了，组织也不晓得转移到哪里去了，他一个人孤苦伶仃地，活在那个昏天黑地的世界上。"❸形容晕晕乎乎，糊里糊涂。《儒林外史》八回："真乃是慌不择路，赶了几日旱路，又搭船走，昏天黑地，一直走到了浙江乌镇地方。"鲁迅《热风·随感录二十五》："转得大了，都昏天黑地的在社会上转，同他们的父亲一样，或者还不如。"❹形容行为荒唐无节制，或一片混乱。《二十年目睹之怪现状》一〇六回："龙光本来是个混蛋，加以结识了弥轩，更加昏天黑地起来，不到百日孝满，便接连娶了两个妓女回去，化钱犹如泼水一般。"阿来《尘埃落定》四五："我们知道他们正在自己的地方打得昏天黑地，难分高下。"

【昏头昏脑】 hūn tóu hūn nǎo 形容晕晕乎乎，思维不清楚。《西游记》七二回："却说八戒跌得昏头昏脑，猛抬头，见丝篷丝索俱无，他才一步一探爬将起来，忍着疼找回原路。"鲁迅《呐喊·阿Q正传》："他不知道谁和谁为什么打起架来了，骂声打声脚步声，昏头昏脑的一大阵，他才爬起来。"也作"昏头涨脑"。李国文《冬天里的春天》三章："于而龙叹口气：'为什么没有人整整我呢？让我清醒清醒，那时候，我也被副部长那纱帽翅搧得昏头涨脑啦……'"

【昏头涨脑】 hūn tóu zhàng nǎo 见"昏头昏脑"。

【浑浑噩噩】 hún hún è è 浑浑：浑厚的样子。噩噩：严正的样子。形容淳朴天真的样子。语本汉·扬雄《法言·问神》："虞夏之书浑浑尔，商书灏灏尔，周书噩噩尔。"明·胡应麟《诗薮·古体下》："两京歌谣，便自浑浑噩噩，无迹可寻。"清·郑燮《范县署中寄舍弟墨第三书》："而春秋已前，皆若浑浑噩噩、荡荡平平，殊甚可笑也。"也形容糊里糊涂、愚昧无知的样子。魏巍《路标》："一个人能够这样活着，即使活上一天，也胜似那浑浑噩噩的一百年。"李国文《冬天里的

春天》二章:"于菱在他眼里,是被看作浅薄的、没有什么远大的理想和事业上的追求,基本上是属于浑浑噩噩,谈不上多大指望的家伙。"

【浑金璞玉】 hún jīn pú yù 浑:天然的。璞:未经雕琢的。未经冶炼的金和未经琢磨的玉。比喻未加修饰的天然美质。也比喻人纯真质朴的品质。《艺文类聚》卷五三引南朝梁·萧绎《为东宫荐石门侯启》:"点漆凝脂,事逾卫玠;浑金璞玉,才四山涛。"梁启超《节本明儒学案·师说·罗整庵钦顺》:"德行如浑金璞玉,不愧圣人之徒,自是生质之美,非关学力。"也作"璞玉浑金"。《世说新语·赏誉》:"王戎目山巨源如璞玉浑金,人皆钦其宝,莫知名其器。"宋·秦观《贺吕相公启》:"青天白日,奴隶亦知其明;璞玉浑金,鉴识莫名其器。"

【浑然天成】 hún rán tiān chéng 浑然:融合在一起的样子。天成:自然形成。完全融合在一起,就像是天生的一样。形容才德完美自然。也形容诗文书画等完美自然,无雕饰的痕迹。唐·韩愈《上襄阳于相公书》:"阁下负超卓之奇才,蓄雄刚之俊德,浑然天成,无有畔岸。"明·恽绍芳《录王梅溪四六语跋》:"子瞻温柔尔雅,其用事属对,不假雕琢,浑然天成。"王小鹰《丹青引》五:"整幅画只差窦娥的面容未及描绘,也只有他陈老鹤能够先画人的四肢衣冠,最后再描五官,任其万千姿态,添上的面容总是恰到好处,浑然天成。"

【浑然一体】 hún rán yī tǐ 浑然:融合在一起的样子。融合成一个整体。形容完整不可分割。宋·叶采《近思录集解》卷一:"五行具则造化发育之具无不备矣,故又即此而推本之,以明其浑然一体,莫非无极之妙。"明·李贽《焚书·耿楚空先生传》:"两舍则两忘,两忘则浑然一体,无复事矣。"简繁《沧海》八五:"你看张大千,石青石绿用得很浓,但是跟墨是浑然一体的。"

【浑身是胆】 hún shēn shì dǎn 见"一身是胆"。

【浑水摸鱼】 hún shuǐ mō yú 浑水:浑浊不清的水。在浑水中捉鱼。比喻乘乱捞取好处。老舍《四世同堂》四五:"他有真本事,那些只会浑水摸鱼的人,摸到了鱼而不晓得怎样作一件像样的公文。"魏巍《火凤凰》二五:"这里有真正抗日的,也有地痞流氓,散兵游勇,假借抗日之名浑水摸鱼。"也作"混水摸鱼"。茅盾《腐蚀·十一月六日》:"我所必须谨防者,乃是他们离座而来和我'拚酒',然后D之类又可将电门拍的一下,来一个'混水摸鱼'。"马南邨《燕山夜话·一个鸡蛋的家当》:"他打算把这个拾来的鸡蛋,寄在邻居母鸡生下的许多鸡蛋里一起去孵,其目的更显然是要混水摸鱼,等到小鸡孵出以后,他就不管三七二十一,抱一个小母鸡回来。"

【浑俗和光】 hún sú hé guāng 浑俗:与世俗混同。和光:掩抑自身的锋芒。指不露锋芒,与世无争,混同于世俗。元·王实甫《西厢记》一本二折:"俺先人甚的是浑俗和光,衠一味风清月朗。"《西游记》一二回:"你这小乘教法,度不得亡者超升,只可浑俗和光而已。"参见"和光同尘"。

【混水摸鱼】 hún shuǐ mō yú 见"浑水摸鱼"。

【魂不附体】 hún bù fù tǐ 迷信认为灵魂是一种能离开躯体而独立存在的精神,附体则人生,离体则人亡。❶形容惊恐之极。元·郑德辉《三战吕布》三折:"昨日着吕布杀的我魂不附体,早是我脱壳金蝉计走了,别人都不知道,则有张飞知道。"姚雪垠《李自成》一卷二八章:"如今听他这么一说,吓得魂不附体,浑身打颤,脸色灰白,大张着口说不出话来。"❷形容受到诱惑而不能自持。元·乔吉《金钱记》一折:"一个好女子也,生得十分大有颜色,使小生魂不附体。"《官场现形记》一二回:"他生平没有吃

H

过燕菜,如今吃得甜蜜蜜的,又加兰仙朝着他挤眉弄眼,弄得他魂不附体,那里还辨得出是燕菜是糖水。"

【魂不守舍】 hún bù shǒu shè 舍:住处,指人的躯体。灵魂离开人的躯体。形容精神恍惚,心神不定。语本《三国志·魏书·管辂传》南朝宋·裴松之注引《管辂别传》:"何[晏]之视候,则魂不守宅,血不华色。"《红楼梦》九八回:"我看宝玉竟是魂不守舍,起动是不怕的。"梁遇春《寄给一个失恋人的信》一:"我想你现在总是白天魂不守舍地胡思乱想,晚上睁着眼睛看黑暗在那里怔怔发呆,这么下去一定会变成神经衰弱的病。"〔注意〕舍,不读 shě。

【魂飞胆落】 hún fēi dǎn luò 形容惊恐至极。元·孟汉卿《魔合罗》二折:"迭屑屑魂飞胆落,扑速速肉颤身摇。"《樵史通俗演义》三九回:"且说清兵已到淮北,声息甚紧。惊得个刘泽清就像小孩子怕猫咬,魂飞胆落了。"

【魂飞魄散】 hún fēi pò sàn ❶形容惊恐万分。宋·刘宰《鸦去鹊来篇》:"遂令着处听鸦鸣,魂飞魄散心如捣。"《野叟曝言》七六回:"玉麟狠命走上阁去,只见女儿眼突舌长,死在地下,吓得魂飞魄散,通身汗出。"李洱《花腔》一部:"他们一上来,就把枪拍到了桌子上,叭的一声,吓得人魂飞魄散。"❷形容受到诱惑而不能自持。清·解鉴《益智录·隗士杰》:"后照一美人来,狐女见之,曰:'得之矣! 良人见之,必魂飞魄散,不能自由矣!'"

【魂飞天外】 hún fēi tiān wài ❶形容极度惊恐。元·李文蔚《圯桥进履》二折:"听说罢魂飞天外,好教我心惊失色。"姚雪垠《李自成》二卷一一章:"细作见李自成的军纪如此森严,正在心中惊惧,一见闯王冷眼向他一望,不觉魂飞天外。"❷形容受到诱惑而不能自持。明·周楫《西湖二集》卷二八:"一个滕生,见狄氏这般美貌,魂飞天外,思量要贪图狄氏。"清·解鉴《益智录·陇川三案》:"且杨某之女,较李氏尤艳,汝如见之,必魂飞天外。"

【魂牵梦萦】 hún qiān mèng yíng 萦:缠绕。在梦魂中还牵挂萦绕着。形容思念深切,无法排遣。宋·刘过《四字令》词:"思君忆君,魂牵梦萦。"李国文《冬天里的春天》三章:"肯定有着一种牵系住她灵魂的什么因素,使得她魂牵梦萦,每年无论如何也要到寺院来朝拜。"

【混为一谈】 hùn wéi yī tán 把不同的事物混在一起,说成是同样的事物。梁启超《中国积弱溯源论》:"吾国民之大患,在于不知国家为何物,因以国家与朝廷混为一谈。"姚雪垠《李自成》二卷二八章:"忠奸不同,黑白各别,怎么能够把是非混为一谈?"

【混淆黑白】 hùn xiáo hēi bái 见"黑白混淆"。

【混淆视听】 hùn xiáo shì tīng 混淆:使界限模糊不清。视听:看到的和听到的。用假象或谎言蒙骗人,使人难辨是非真假。姚雪垠《李自成》二卷五〇章:"方士亮不恤国步艰难,专事捕风捉影,轻信流言蜚语,对大臣肆口攻讦,混淆视听,干扰朝政,殊堪痛恨!"刘斯奋《白门柳》二部五章:"如今忽造新说,乃系意欲混淆视听,夺功反诬,败坏他在社内的名声,以便取而代之。"

【混淆是非】 hùn xiáo shì fēi 混淆:使界限模糊不清。是非:正确和错误。把对的说成错的,错的说成对的,制造混乱。清·陶曾佑《论文学之势力及其关系》:"锢蔽见闻,混淆是非。"欧阳山《三家巷》一七一:"没有那种事实的,也不要胡说八道,不要混淆是非,叫组织上弄不清问题。"

【活蹦乱跳】 huó bèng luàn tiào 形容活泼、健康、生命力旺盛。张天翼《宝葫芦的秘密》:"我瞧瞧桶里的鱼——正在那里活蹦乱跳,越看越爱。"李明性《故园》三八:

"自己一个活蹦乱跳的大男人，怎能像只金丝鸟儿养在这个笼子里，天天供人观赏呢。"

【活灵活现】 huó líng huó xiàn 形容叙述、描绘或模仿等逼真、传神，感觉跟真的一样。明·周楫《西湖二集》卷一一："那个舅舅是个好人，说到此处，不觉心动，就走到姐姐面前，说个方便，又添出些话来说得活灵活现。"《孽海花》一二回："原来这匣内并非珠宝，也非财帛，倒是一张活灵活现的小影。"欧阳山《三家巷》五六："那些剪纸本来都异常精妙，活灵活现，有些仿佛会说话，有些仿佛会飞、会动的，可是她还不称心。"也作"活龙活现"。《喻世明言》卷一〇："众人见大尹半日自言自语，说得活龙活现，分明是倪太守模样，都信道倪太守真个出现了。"姚雪垠《李自成》一卷一二章："许多年后，这一带的人们还活龙活现地传说着当时刘宗敏的奋战情形，并说他简直不是武将，而是一个天神。"

【活龙活现】 huó lóng huó xiàn 见"活灵活现"。

【活色生香】 huó sè shēng xiāng 指花朵色彩生动，香气四溢。也形容艺术作品生动逼真，像能感觉到一样。唐·薛能《杏花》诗："活色生香第一流，手中移得近青楼。"明·韩奕《种杏轩为儿医赋》："活色生香遍野开，一株只是一人栽。"清·王柏心《蝶仙阁女弟子诗选序》："调铅杀粉，间及丹青，活色生香，尤工缣素。"

【火海刀山】 huǒ hǎi dāo shān 见"刀山火海"。

【火急火燎】 huǒ jí huǒ liǎo 燎：挨近火而烧焦。形容心情像火烧一样急迫。王火《战争和人》(一)卷六："他用力扔出木柄手榴弹，瞄准着远处坡岗前后零落出现的日本兵，心里火急火燎。"萨仁托娅《静静的艾敏河》一六："火急火燎的喊声使多兰觉得出了大事，慌忙跑出门。"

【火冒三丈】 huǒ mào sān zhàng 形容十分生气。姚雪垠《李自成》二卷七章："刘宗敏不听则已，一听禀报，登时心中火冒三丈，双眼圆睁。"古华《芙蓉镇》二章："胡玉音听完男人的主意，火冒三丈，手里的筷子头直戳了过去，在男人的额头上戳出了两点红印。"

【火上加油】 huǒ shàng jiā yóu 见"火上浇油"。

【火上浇油】 huǒ shàng jiāo yóu 往火上浇油，使火势更猛。比喻某种言行激化了矛盾，使人更加恼怒，或使事态更加严重。元·无名氏《马陵道》二折："俺两个曾对天说咒，俺兄弟他怎肯火上浇油。"《红楼梦》七一回："如今听了周瑞家的捆了他亲家，越发火上浇油，仗着酒兴，指着隔断的墙大骂了一阵。"王海鸰《大校的女儿》一八章："当然我不能这样说，不能火上浇油，现在小梅需要的是安慰。"也作"火上加油"。《封神榜》二九回："娘娘闻听恶贼的话，火上加油争几分，一头碰在尘埃地，遍地鲜红血水崩。"余秋雨《隐秘的河湾》："本来我还想讲讲与这位残疾人的关系……见部长已经发怒，不再火上加油。"

【火上弄冰】 huǒ shàng nòng bīng 在火上拨弄冰块，冰很快就融化。比喻非常容易获得或丧失。《西游记》三五回："泼魔苦苦用心拿我，诚所谓水中捞月；老孙若要擒你，就好似火上弄冰。"《醒世姻缘传》八二回："刘振白将剩的十四两银子，被原差要了二两，雇人叫招子找寻逃走的婆娘，又四散访缉那拐银的儿子，火上弄冰，不禁几日，弄得精光，连饭也没有得吃。"

【火烧火燎】 huǒ shāo huǒ liǎo 燎：挨近火而烧焦。❶形容身上发热难受或疼痛难忍。蒋子龙《修脚女》："尽管周围一片黑暗，她却双颊火烧火燎，双眼也再不敢斜视。"周大新《第二十幕》(中)一部二："达志听了孙子这声梦中的喊叫，心不由一抽搐，立时又想起了儿媳蓉蓉的惨死，胸中顷

H

刻起了一股火烧火燎的疼痛。”❷形容心情焦躁不安。王小鹰《丹青引》二九:“韩此君像一截枯木桩戳在报栏跟前,心里面却已是火烧火燎地煎熬着了。”邵振国《麦客》:“尽管他心里急得火烧火燎,但还是一屁股坐在了石台阶上。”

【火烧眉毛】 huǒ shāo méimao ❶形容形势极为紧急。《五灯会元·蒋山法泉禅师》:“问:‘如何是急切一句?’师曰:‘火烧眉毛。’”周克芹《许茂和他的女儿们》二章:“庄稼人多数是不在黑夜里互相串门的,除非为着火烧眉毛的急事。”❷形容性格急躁、不稳重。刘白羽《第二个太阳》九章:“他也暗暗观察秦震,他觉得秦震不像从前那样火烧眉毛似的,而是一个练达、成熟的指挥员了。”

【火鼠冰蚕】 huǒ shǔ bīng cán 《初学记》卷二〇引《神异经》载:南荒之外有火山,火中有巨鼠,毛长二尺余,细如丝,可以织布,以水浇之乃死。晋·王嘉《拾遗记·员峤山》:“有冰蚕长七寸,黑色,有角有鳞,以霜雪覆之,然后作茧,长一尺,其色五彩,织为文锦,入水不濡,以之投火,经宿不燎。”后用“火鼠冰蚕”比喻截然相反的人或事物。也比喻不同的处境和遭遇。宋·赵彦卫《云麓漫钞》卷一四:“高鹏尺鷃,本异升沉;火鼠冰蚕,难同嗜好。”元·汪元亨《折桂令·归隐》曲:“二十年尘土征衫,铁马金戈,火鼠冰蚕。”清·张埙《大庾岭》诗:“不信炎凉分寸地,火鼠冰蚕如此异。”

【火树银花】 huǒ shù yín huā 灯火似树,焰火似花。形容夜间灯火和焰火绚丽灿烂。唐·苏味道《正月十五夜》诗:“火树银花合,星桥铁锁开。”清·赵怀玉《虎丘杂诗》:“火树银花照水明,笙歌彻夜斗新声。”王安忆《香港的情和爱》四:“树上全布了灯,真是火树银花。”

【火眼金睛】 huǒ yǎn jīn jīng 旧时戏曲、小说中指修炼后能识别妖魔鬼怪的眼睛。后多借指能洞察一切的眼力。元·无名氏《度柳翠》四折:“法座下有什么不能了达,钉嘴铁舌,铜头铁额,火眼金睛,都来问禅。”《西游记》四〇回:“我老孙火眼金睛,认得好歹。”王小鹰《丹青引》一九:“沙沙因见我嫁了个好老公,便以为我有火眼金睛洞察男人里外。”

【火中取栗】 huǒ zhōng qǔ lì 17世纪法国寓言诗人拉·封登的寓言《猴子和猫》中说:猴子骗猫去取火中烤着的栗子。栗子取出后被猴子吃了,猫不但没吃着,反而被烧掉爪子上的毛。后常用“火中取栗”比喻冒着风险替别人出力,自己却上了当、没得到一点好处。陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》二一章:“张勋则是用出兵的鬼话骗取江苏的地盘,不会为袁火中取栗。”王火《战争和人》(一)卷八:“想叫我为你们火中取栗吗?我才不干这种洗不清的诡秘勾当呢!”〔注意〕栗,不能写作“粟”。

【货真价实】 huò zhēn jià shí ❶货物的质量是可靠的,价钱是公道的。原为商人招揽生意的用语。《十二楼·萃雅楼》一回:“‘货真价实’四个字,原是开店的虚文,他竟当了实事做。”刘心武《栖凤楼》八三:“潘藩指给他看,哪几样桌椅是真正的明代家具……还有哪些不过是仿古的当代制品——但所用的红木可都是货真价实的。”❷指确确实实,不折不扣。鲁迅《且介亭杂文末编附集·我的第一个师父》:“乡下没有活的岳飞或文天祥,所以一个漂亮的和尚在如雨而下的甘蔗梢头中,从戏台逃下,也就是一个货真价实的失败的英雄。”杨绛《洗澡》二部六章:“她是货真价实的大学毕业生,可是受照顾的都和她‘同等学力’了,这不是对她的不公平吗?”

【祸不单行】 huò bù dān xíng 不幸的事接连发生。《西游记》九七回:“苦奈得半夜雨天,又早遇强徒断路,诚所谓‘祸不单行’也!”《三侠五义》八四回:“黎民遭此苦楚,连个准窝棚没有,还有水怪侵扰,可见是

H

祸不单行。"柯灵《悼罗荪》:"更不幸的是,他后来完全失去自理生活的能力,祸不单行,夫人又溘然去世。"

【祸不旋踵】 huò bù xuán zhǒng 踵:脚后跟。旋踵:转动脚跟,比喻时间很短。灾祸马上来临。汉·陈蕃《上窦太后疏》:"危言极意,则群凶侧目,祸不旋踵。"宋·辛弃疾《论盗贼札子》:"恐言未脱口而祸不旋踵。"《镜花缘》六六回:"现在本族中如西宫母子者亦复不少,阿父若不振作整顿,仍复耳软心活,自必祸不旋踵,阿舅久后自见分晓。"

【祸从口出】 huò cóng kǒu chū 说话不慎会招致灾祸。《太平御览》卷三六七引晋·傅玄《口铭》:"病从口入,祸从口出。"阎真《沧浪之水》一六:"在机关里,有些话想说也得忍着,不忍不行,祸从口出。"

【祸从天降】 huò cóng tiān jiàng 灾祸从天上落下来。形容意想不到的灾祸突然降临。《旧唐书·刘瞻传》:"此乃祸从天降,罪匪己为,物议沸腾,道路嗟叹。"姚雪垠《李自成》二卷三四章:"当皇后心中烦恼或者当什么人触犯皇后的尊严时候,谁在她的面前一不小心就会祸从天降。"

【祸福无门】 huò fú wú mén 祸福的来临没有一定的规律。《左传·襄公二十三年》:"祸福无门,唯人所召。"晋·陶潜《荣木》诗:"繁华朝起,慨暮不存。贞脆由人,祸福无门。"清·宣鼎《夜雨秋灯录·马姓》:"人鬼有关兮,祸福无门。"

【祸福相倚】 huò fú xiāng yǐ 倚:依存。祸与福相互依存,互相转化。语本《老子·五十八章》:"祸兮福所倚,福兮祸所伏。"《旧唐书·魏徵传》:"祸福相倚,吉凶同域,唯人所召,安可不思。"明·蔡献臣《壬子二月十一日初度放歌》:"亲意暂娱转悲切,祸福相倚何纠缠。"

【祸国殃民】 huò guó yāng mín 殃:使受祸害。使国家受害、百姓遭殃。明·冯从吾《丁未冬稿序》:"王安石假六艺以售申韩桑孔之计,卒至祸国殃民而不可救药,则学术之偏害之也。"清·方东树《大意尊闻·立行》:"古今堕名丧节,亡身赤族,祸国殃民,无不出于有过人之才智者。"邵燕祥《说自杀》:"历来的国贼巨憝,祸国殃民,却很少听说有谁引咎自责,一死以谢父老。"

【祸起萧墙】 huò qǐ xiāo qiáng 萧墙:古代宫室内当门的小墙,借指内部。指祸害起于内部。语本《论语·季氏》:"吾恐季孙之忧,不在颛臾,而在萧墙之内也。"汉·蔡邕《刘镇南碑》:"俄而汉室大乱,祸起萧墙。"《镜花缘》六八回:"第此时臣国西宫之患虽除,无如族人甚众,良莠不齐,每每心怀异志,祸起萧墙,若稍不留神,未有不遭其害。"

【祸生不测】 huò shēng bù cè 测:预料。祸患产生于不可预料之中。指祸患意外地产生。唐·释慧祥《广清凉传·大圣文殊师利古今赞颂》:"君此一来,轻侮像貌,痛斥龙神,第恐祸生不测。"明·沈采《千金记·延访》:"然率连战疲倦之兵,战于燕国坚城之下,战则不得胜,攻则不得取,岂不自损其威,祸生不测?"姚雪垠《李自成》六卷五章:"他对于崇祯的多疑、善变、暴躁和狠毒的秉性非常清楚,尽管他得到皇帝倚信,却无时不担心祸生不测。"

【豁达大度】 huò dá dà dù 豁达:胸襟开阔,性格开朗。大度:气量大。形容人性格开朗,宽宏大量,能容人。晋·潘岳《西征赋》:"观夫汉高之兴也,非徒聪明神武、豁达大度而已也。"明·无名氏《骗英布》三折:"俺主公豁达大度,海量宽洪,纳谏如流,有尧舜禹汤之德。"

【豁目爽心】 huò mù shuǎng xīn 豁目:使视野开阔。爽心:使心情舒畅。使视野开阔,心情舒畅。《花月痕》二九回:"到了山顶,有三丈多高,远望寨云楼,近瞰竹坞梅窝,令人豁目爽心。"《孽海花》二回:"印工

好，纸张好，款式好，便是书里面差一点，看着总觉豁目爽心。”

【豁然开朗】 huò rán kāi lǎng 豁然：开阔明亮的样子。形容环境由狭窄阴暗突然变为开阔敞亮。晋·陶潜《桃花源记》：“初极狭，才通人；复行数十步，豁然开朗。”张爱玲《茉莉香片》：“山路转了一个弯，豁然开朗，露出整个的天与海。”也形容心里突然悟出道理而感觉豁朗。清·解鉴《益智录·伍丽娘》：“于是卜不复读，日与丽娘谈宴，渐磨既久，豁然开朗。”巴金《春》一一：“淑英的心起先似乎到了绝地，但是如今一下子就发见了一个广大的天空。她的心豁然开朗了。”

【豁然省悟】 huò rán xǐng wù 豁然：忽然，一下子。一下子彻底明白了某个道理。《五灯会元·西天祖师》：“祖曰：‘汝被我解。’马鸣豁然省悟，稽首皈依，遂求剃度。”《禅真逸史》二回：“卿言深透禅机，使朕豁然省悟。”〔注意〕省，不读 shěng。

【蠖屈求伸】 huò qū qiú shēn 蠖：尺蠖，虫名，行动时身体一屈一伸，像尺量物，故名。比喻人屈身退隐，等待时机而行动。语本《周易·系辞下》：“尺蠖之屈，以求信也。”信：通“伸”。唐·王勃《梓州飞乌县白鹤寺碑》：“或鹏垂待运，终燮道于中台；或蠖屈求伸，且毗风于下邑。”明·刘基《拟连珠六十八首》之五九：“盖闻蠖屈求伸，非终于屈；龙潜或跃，匪固于潜。”清·李骕《短歌行》：“蠖屈求伸非我情，天道如此未可争。”

H

J

【几案之才】jī àn zhī cái 几案：桌子，借指文牍工作。指处理公文、函件的才能。《魏书·阳平王拓跋熙传》："庆遵弟庆智，美容貌，有几案才。"宋·欧阳修《与丁学士》："某昨被烦使，初不敢辞。然几案之才，素非所长。"清·杭世骏《乌程县志序》："公淳深笃懋，不恃几案之才，而以儒术为化，故其仕为最久，而其治为最纯。"

【击楫中流】jī jí zhōng liú 见"中流击楫"。

【击节叹赏】jī jié tàn shǎng 击节：打拍子，表示赞赏。形容非常赞赏。宋·王楙《野客丛书·阿房宫赋》："或者读《阿房宫赋》，至'歌台暖响，春光融融，舞袖冷殿，风雨凄凄，一宫之间，而气候不齐'，击节叹赏，以谓善形容广大如此。"明·王世贞《艺苑卮言·附录》："每敬夫曲成，德涵为奏之，即老乐师毋不击节叹赏也。"凌力《少年天子》八章："想必顺治爱读《西厢》，又识八股文，所以如此击节叹赏。"

【击碎唾壶】jī suì tuò hú 唾壶：古代的痰盂。《世说新语·豪爽》："王处仲每酒后辄咏'老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已'，以如意打唾壶，壶口尽缺。"后用"击碎唾壶"形容对文学作品高度赞赏。也形容有志之士豪情满怀。宋·何梦桂《感寓二首》诗之一："击碎唾壶歌不尽，荒台残雨梦扬州。"明·王思任《游天台记》："每咏斯语，辄欲击碎唾壶。"陈子范《重游鼓山记》："忆少时与吾友石生、霁泉雅集于此，浩歌狂啸，击碎唾壶，意气豪迈，不可一世。"

【击钟鼎食】jī zhōng dǐng shí 钟：一种乐器。鼎：古代烹煮食物的器具。击钟奏乐，列鼎而食。形容生活奢侈豪华。汉·张衡《西京赋》："击钟鼎食，连骑相过。"《梁书·元法僧等传论》："元法僧之徒入国，并降恩遇，位重任隆，击钟鼎食。"明·王世懋《寿太医院吏目东泉汪君七十序》："贾人趋利，起家如故，击钟鼎食，文绣被墙。"

【饥不择食】jī bù zé shí 饥饿时顾不上选择食物。比喻急需时顾不得选择。《五灯会元·潭州神鼎洪諲禅师》："问：'如何是和尚家风？'师曰：'饥不择食。'"《喻世明言》卷一六："沿路上饥不择食，寒不思衣。"柯灵《早熟的悲欢》："为了勉力应付，只好一面教人，一面自学。所谓'自学'，惟一的途径也就是暗中摸索，胡乱地找书来读，有如饥不择食，慌不择路。"

【饥餐渴饮】jī cān kě yǐn 饿了就吃，渴了就喝。常用来形容长途跋涉的艰辛生活。《石点头》卷九："且说韦皋一路饥餐渴饮，夜宿晓行，非止一日，回到家中，拜见双亲。"《镜花缘》五七回："一路饥餐渴饮，早起迟眠，说不尽途中辛苦。"

【饥肠辘辘】jī cháng lù lù 辘辘：车轮滚动的声音，这里指肠鸣声。饥饿时腹中辘辘作响。形容非常饥饿。《野叟曝言》四回："见两边僧房数间，后面厨灶连过园墙。觉得饥肠辘辘，因先入厨房搜寻食物。"梁实秋《雅舍小品·高尔夫》："朋友没食言，真个请了我吃担担面，当时饥肠辘辘，三口两口吞下肚，也不知道滋味如何。"

【饥附饱扬】 jī fù bǎo yáng 附:依附。扬:飞走。《后汉书·吕布传》:"譬如养鹰,饥即为用,饱则扬去。"《晋书·慕容垂载记》:"且垂犹鹰也,饥则附人,饱便高扬,遇风尘之会,必有陵霄之志。"后用"饥附饱扬"指有困难时就来依附,得志时就远走高飞。形容为人势利,忘恩负义。《二刻拍案惊奇》卷一一:"满少卿饥附饱扬,焦文姬生仇死报。"清·和邦额《夜谭随录·戴监生》:"汝忘二十年前跪老夫膝下吮靴鼻、牵衣襟,苦求采药之术……奈何饥附饱扬,强项乃尔!"

【饥寒交迫】 jī hán jiāo pò 交:一齐,同时。迫:逼近。饥饿和寒冷同时逼来。形容缺衣少食,生活极度贫困。宋·陈著《答白廷玉》:"自世变以来,惊扰奔窜,听其所掠,荡无所留,而巢居穴处者数年,饥寒交迫,无病亦病。"清·袁枚《续新齐谐·雷异》:"吾十数年来,饥寒交迫。"梁实秋《雅舍小品·北平的冬天》:"在北平的冬天,一眼望出去,几乎到处是萧瑟贫寒的景象,无需走向粥厂门前才能体会到什么叫饥寒交迫的境况。"

【饥馑荐臻】 jī jǐn jiàn zhēn 馑:饥荒。荐:接连。臻:至,到。灾荒接连发生。《诗经·大雅·云汉》:"何辜今之人!天降丧乱,饥馑荐臻。"《三国志·魏书·高堂隆传》:"今上下劳役,疾病凶荒,耕稼者寡,饥馑荐臻,无以卒岁。"宋·司马光《进五规状·远谋》:"不幸边鄙有警,饥馑荐臻,则将帅可任者为谁?"

【饥溺由己】 jī nì yóu jǐ 见"己饥己溺"。

【机变如神】 jī biàn rú shén 机变:随机应变。机智权变,神奇莫测。唐·释道宣《续高僧传》卷五:"及旻为师范,棱落秀上,机变如神,言气典正,座无洪声之侣。"宋·陆游《南唐书·宋齐丘传论》:"世言江南精兵十万,而长江天堑,可当十万;国老宋齐丘机变如神,可当十万。"《明史·太祖纪》:"用兵料敌,机变如神。"

【机不可失】 jī bù kě shī 机会难得,不可错过。《宋书·范晔传》:"兼云人情乐乱,机不可失,谶纬天文,并有征验。"《宋史·韩世忠传》:"金人废刘豫,中原震动;世忠谓机不可失,请全师北讨,招纳归附,为恢复计。"刘心武《钟鼓楼·不是结尾》:"时不再来,机不可失,在这人生的战场上,我要抓紧一切机会不放啊!"

【机不容发】 jī bù róng fà 机会很小,连根头发也容纳不下。形容时机紧迫。宋·洪适《赐参知政事王之望辞免督视江淮军马乞致仕不允诏》:"今御侮捍冲,机不容发,非揖逊救焚,从容拯溺之时。"明·王烨《陈肤见以赞修攘疏》:"若夫兵难遥度,事由中覆,机不容发,疏不时报,则心腹手足之间,脉理之不贯或有之矣。"〔注意〕发,不读fā。

【机不旋踵】 jī bù xuán zhǒng 旋踵:转过脚跟,形容时间极短。指时机短暂,不可错过。唐·皇甫枚《三水小牍·逸文》:"群谓思礼等曰:'机不旋踵,时不再来。必发今宵,无贻后悔。'"明·张萧《上内阁救辽四议》:"时不可失,机不旋踵,其他窾要,王左司马悟云有机变,爽快人也,可与披肝谋事。"

【机关算尽】 jī guān suàn jìn 见"机关用尽"。

【机关用尽】 jī guān yòng jìn 机关:周密而巧妙的计谋。什么样的计谋都用上了。形容费尽心机。宋·黄庭坚《牧童》诗:"多少长安名利客,机关用尽不如君。"元·无名氏《冤家债主》楔子:"得失荣枯总在天,机关用尽也徒然。"也作"机关算尽"。《红楼梦》五回:"机关算尽太聪明,反算了卿卿性命!"简繁《沧海》八八:"我自以为聪明,机关算尽,结果还是没有能逃出如来佛的手掌心。"

【机事不密】 jī shì bù mì 机事:机密之

事。指泄露机密。《周易·系辞上》:“君不密则失臣,臣不密则失身,几事不密则害成。”几:通“机”。《汉纪·成帝纪》:“不可不深图,不可不早虑,机事不密则害成矣。”清·蒲松龄《聊斋志异·侠女》:“向不与君言者,以机事不密,惧有宣泄。今事已成,不妨相告。”

【鸡虫得失】 jī chóng dé shī 比喻无关紧要的细小得失。唐·杜甫《缚鸡行》:“小奴缚鸡向市卖,鸡被缚急相喧争。家中厌鸡食虫蚁,不知鸡卖还遭烹。虫鸡于人何厚薄,吾叱奴人解其缚。鸡虫得失无了时,注目寒江倚山阁。”宋·王安石《绝句》之五:“鸡虫得失何须算,鹏鷃逍遥各自知。”姚雪垠《李自成》四卷八章:“鸡虫得失何须管,莫忘前生有慧根。”

【鸡飞蛋打】 jī fēi dàn dǎ 比喻一无所得,两头落空。姚雪垠《李自成》五卷四章:“杨嗣昌的全部军事方略被摧毁了,督师辅臣的声威完蛋了,几百万两银子的军事开销付之东流,十几万人马征调作战,落了个鸡飞蛋打。”郭宝昌《大宅门》四一:“真到了衙门,有婚约为证,你们可就鸡飞蛋打,人财两空!”

【鸡飞狗跳】 jī fēi gǒu tiào 形容惊慌不安,乱作一团。马识途《夜谭十记》:“这一下不是把乡下的穷苦老百姓整得鸡飞狗跳,而是把有粮的财主们整得心痛了。”徐贵祥《历史的天空》二三章:“运动就是这样,搞起来轰轰烈烈鸡飞狗跳,但用不了多久,该平静的还是要平静。”

【鸡骨支床】 jī gǔ zhī chuáng 支:支撑。像鸡的骨头架子一样勉强支持着躺在床上。形容人因过度悲伤而身体毁损,骨瘦如柴。也形容人疾病缠身,瘦弱不堪。《世说新语·德行》:“王戎、和峤同时遭大丧,俱以孝称。王鸡骨支床,和哭泣备礼。”宋·潘良贵《谢张丞相启》:“中缘祸变,分绝生存,鸡骨支床,仅留食息。”清·蒲松龄《聊斋志异·寄生》:“王孙失意,悔闷欲死,即刻复病……积数日,鸡骨支床,较前尤甚。”

【鸡零狗碎】 jī líng gǒu suì 形容事物零散琐碎,不成系统。《品花宝鉴》五回:“有了相公也就罢了,还有那些档子班八角鼓变戏法鸡零狗碎的顽意儿,也要叫来预备着,凑他的高兴。”王小鹰《丹青引》一:“文化人的聪明是从书里面学来的,而杨嫂的聪明却是硬碰硬从鸡零狗碎针头线脑的寻常日子中颖悟得来。”

【鸡毛蒜皮】 jī máo suàn pí 比喻无关紧要的琐事或毫无价值的东西。老舍《四世同堂》五四:“对于家中那些小小的鸡毛蒜皮的事,他都不大注意。”路遥《平凡的世界》(上)五〇章:“这种战争往往是由一些鸡毛蒜皮引起的,而且根本分不清谁是谁非。”

【鸡鸣狗盗】 jī míng gǒu dào 《史记·孟尝君列传》载:战国时,齐国孟尝君被秦国扣留,他的门客装作狗夜入秦宫,窃得狐白裘,献给秦王爱妾,使孟尝君得以逃出。另一门客学鸡叫,骗开函谷关城门,终于逃回齐国。后用“鸡鸣狗盗”借指低下卑贱的技能或行为。也指有这种技能或行为的人。《汉书·游侠传序》:“繇是列国公子,魏有信陵,赵有平原,齐有孟尝,楚有春申,皆藉王公之势,竞为游侠,鸡鸣狗盗,无不宾礼。”《十二楼·归正楼》四回:“穿窬草窃之内尽有英雄,鸡鸣狗盗之中不无义士。”钱锺书《围城》五:“我知道这种女人路数多,有时用得着她们,这就是孟尝君结交鸡鸣狗盗的用意。”

【鸡鸣狗吠】 jī míng gǒu fèi ❶形容百姓安居乐业的太平景象。《孟子·公孙丑上》:“鸡鸣狗吠相闻,而达乎四境,而齐有其民矣。”❷形容战乱频仍,鸡犬不宁。清·梅曾亮《上方尚书书》:“窃念国家炽昌熙洽,无鸡鸣狗吠之警。”

【鸡犬不惊】 jī quǎn bù jīng 鸡狗都未受到惊吓。形容军纪严明,不骚扰百姓。

J

《三国演义》一五回:"及策军到,并不许一人掳掠,鸡犬不惊,人民皆悦,赍牛酒到寨劳军。"冯玉祥《我的生活》二八章:"百姓都知道我们军纪好,住帐棚或庙宇,绝不住用民房。所以沿途鸡犬不惊,很得人民的欢喜。"也形容生活宁静,平安无事。宋·彭龟年《寿张京尹十首》诗之八:"翁儿一笑大欢足,鸡犬不惊仁意多。"元·揭傒斯《善余堂记》:"及其门,则鸡犬不惊,童仆闲暇,皆怡然有自得之意。"

【鸡犬不留】jī quǎn bù liú　连鸡狗都不留下。形容掠夺一空或斩尽杀绝。宋·徐梦莘《三朝北盟会编》卷一一四:"尼楚赫大王兵十万,取今日巳时攻城,城破,鸡犬不留。"《石点头》卷三:"催征牌票雪片交加,差人个个如狼似虎。莫说鸡犬不留,那怕你卖男鬻女,总是有田产的人,少不得直弄得灯尽油干。"清·朱子素《东塘日札》卷二:"即用浦嶂为嘉定邑令,率兵乘肆杀掠,鸡犬不留。"

【鸡犬不宁】jī quǎn bù níng　鸡犬都不得安宁。形容骚扰得很厉害。语本唐·柳宗元《捕蛇者说》:"悍吏之来吾乡,叫嚣乎东西,隳突乎南北,哗然而骇者,虽鸡狗不得宁焉。"宋·王十朋《轮对札子三首》之三:"悍吏持尺牒走乡间,嗷呼隳突,鸡犬不宁。"汪曾祺《老鲁》:"儿子们整天为一块瓦片吵架,一家子鸡犬不宁……"

【鸡犬不闻】jī quǎn bù wén　鸡狗的叫声都听不到。形容没有人烟,极为荒凉。唐·刘肃《大唐新语·郊禅》:"灌莽巨泽,茫茫千里,人烟断绝,鸡犬不闻。"元·杨宏道《优伶语录》:"蕞尔山城,再罹大兵,鸡犬不闻,四郊草荒。"

【鸡犬升天】jī quǎn shēng tiān　汉·王充《论衡·道虚》:"淮南王学道……奇方异术,莫不争出,王遂得道,举家升天,畜产皆仙,犬吠于天上,鸡鸣于云中。"意思是说,淮南王刘安得道,鸡犬也跟着升天成仙。后用"鸡犬升天"比喻一个人得势,和他有关系的平庸之辈也跟着沾光。明·吴道南《语录》:"元祐时,其附司马光者,人不知其尽为君子,譬之旌阳得道,鸡犬升天,要以君子所贵中立而不倚。"梁实秋《雅舍小品·同乡》:"不过像美国卡特当政时,乔治亚帮之鸡犬升天,丑闻迭出,则又另当别论。"

【鸡犬相闻】jī quǎn xiāng wén　鸡狗的叫声能互相听见。指人烟稠密。也形容百姓安居乐业的太平景象。语本《老子·八十章》:"邻国相望,鸡犬之声相闻,民至老死不相往来。"晋·陶潜《桃花源记》:"土地平旷,屋舍俨然,有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。"明·沈采《千金记·灭项》:"这江东犹堪建功,况居民鸡犬相闻,养锋芒待时而动。"郭沫若《蔡文姬》三幕:"从前我们的边疆,年年岁岁受到外患的侵扰,而今天呢是鸡犬相闻,锋镝不惊。"

【鸡犬新丰】jī quǎn xīn fēng　晋·葛洪《西京杂记》载:汉高祖刘邦都长安,从故乡丰县把他的父亲接到皇宫里养老,其父离开故里凄然不乐。刘邦就在长安东按故乡样式建造一个新丰县,徙诸故人于此,放鸡犬于大道,各能自识其家。其父乃乐,日与故人饮酒欢聚。后用"鸡犬新丰"指身处他乡而似在故乡。宋·周必大《送纶丞郡章贡》诗:"鸡犬新丰识,江山清献游。"清·尤珍《拟喜雨应制二十韵》:"鸡犬新丰市,桑麻下杜田。"

【积弊如山】jī bì rú shān　积弊:相沿已久的弊病。指相沿已久的弊病很多。宋·薛季宣《湖州与四川宣抚虞少保书》:"郡中积弊如山,逋负非一,且欲事定自为禀目,以求一说。"姚雪垠《李自成》二卷三章:"行间每每掩败为胜,杀良冒功;到处人心涣散,不恨贼而恨兵;官以钱买,将以贿选。凡此种种,积弊如山,皇上何曾洞知?"

【积不相能】jī bù xiāng néng　积:积久。能:和睦,友好。指一向不和睦。语本

J

《左传·襄公二十一年》:"栾桓子娶于范宣子,生怀子。范鞅以其亡也,怨栾氏,故与栾盈为公族大夫而不相能。"《后汉书·吴汉传》:"初,其妻知光武不平之,常戒躬曰:'君与刘公积不相能,而信其虚谈,不为之备,终受制矣。'"清·俞樾《浙江嘉兴县知县王君墓志铭》:"其境内土著与客民杂处,积不相能,君每与和解之。"也作"素不相能"。素:一向。宋·周密《齐东野语·淮西之变》:"琼与靳赛,皆故群盗,与王德素不相能。"鲁迅《呐喊·阿Q正传》:"其实举人老爷和赵秀才素不相能,在理本不能有'共患难'的情谊。"

【积德累功】 jī dé lěi gōng 积累德行和功业。《汉书·异姓诸侯王表》:"积德累功,治于百姓。"唐·白居易《八骏图》诗:"周从后稷至文武,积德累功世勤苦。"清·魏象枢《岳镇九掌科六十寿序》:"无论其家之积德累功,与其人之履仁蹈义,以及治国安民、济人利物,无一不足为寿征。"

【积德累仁】 jī dé lěi rén 积累德行和仁义。《韩诗外传》卷七:"今夫子积德累仁,为善久矣。"明·顾潜《祭沈明用文》:"自子高曾以来,积德累仁,其后之显发于贤科者,亦屡矣。"

【积德行善】 jī dé xíng shàn 积累德行,做善事。明·杨荣《故资善大夫户部尚书李公墓志铭》:"皆积德行善,乐义好施,为邑里所推重。"刘绍棠《蒲柳人家》一一:"有个好主儿,跟莲姑娘天生一对,地造一双;我不能不积德行善,成全这一桩美满良缘。"也作"行善积德"。《封神榜》三一回:"二则有儿女的人更得行善积德,好叫老天爷加护儿孙,平平安安不能身遭颠险。"刘心武《钟鼓楼·不是结尾》:"他虔诚地相信'因果报应'。今世行善积德,来世必有好报。"

【积恶余殃】 jī è yú yāng 余:遗留。殃:灾祸。做多了坏事,必然殃及子孙后代。语本《周易·坤》:"积善之家,必有余庆;积不善之家,必有余殃。"南朝宋·释法明《答李交州难佛不见形》:"积善余庆,积恶余殃。"明·李贽《藏书·李士谦崔廓传》:"尝有客不信报应之说,士谦喻之曰:'积善余庆,积恶余殃,非报应之最著者乎?'"

【积非成是】 jī fēi chéng shì 谬误长期流传,后来竟被认为是正确的。鲁迅《三闲集·述香港恭祝圣诞》:"群言淆乱,异说争鸣,众口铄金,积非成是。"

【积厚流光】 jī hòu liú guāng 积:通"绩",功业。光:通"广"。功业深厚,影响广远。语本《荀子·礼论》:"所以别积厚,积厚者流泽广,积薄者流泽狭也。"唐·权德舆《唐故尚书工部员外郎赠礼部尚书王公改葬墓志铭》:"故公以义方贻庆,再受二千石五曹之锡,积厚流光,可胜言哉!"明·方应祥《与徐元晦》:"渐渍以学问之道,使盎然于文章积厚流光之味。"

【积毁销骨】 jī huǐ xiāo gǔ 毁:毁谤。销:熔化。连续不断的毁谤,足以致人于死地。汉·邹阳《狱中上书自明》:"夫以孔墨之辩,不能自免于谗谀,而二国以危。何则?众口铄金,积毁销骨也。"宋·杨万里《答陈国材书》:"一事未作而群咻至,积毁销骨,其何可当!"鲁迅《集外集拾遗·题〈呐喊〉》:"弄文罹文网,抗世违世情。积毁可销骨,空留纸上声。"

【积劳成疾】 jī láo chéng jí 因长期劳累而得病。《资治通鉴·梁武帝大同十一年》:"每与公卿论议,自昼达夜,事无巨细,若指诸掌。积劳成疾而卒。"《二十年目睹之怪现状》八三回:"这一位侯总镇的太太,身子本不甚好,加以日夕随了总镇伺候制军,不觉积劳成疾,呜呼哀哉了。"张欣《流年》:"他生病肯定是累的,肯定是积劳成疾。"

【积年累月】 jī nián lěi yuè 形容经历的时间很长。北齐·颜之推《颜氏家训·后娶》:"况夫妇之义,晓夕移之,婢仆求容,助相说引,积年累月,安有孝子乎?"明·倪

元璐《王谏议传》："南北台省寥落而被召者，积年累月，不沾一命。"梁晓声《这是一片神奇的土地》一："那是一片死寂的大泽，积年累月浮盖着枯枝、败叶、有毒的藻类。"

【积贫积弱】 jī pín jī ruò 国家长期贫穷、衰弱。清·张之洞《重案定拟未协折》："诚使君仁民悦，则虽积贫积弱，而不至于危。"宗璞《南渡记》二章："在我们这多年积贫积弱的情况下，制定决策是不容易的。"也作"积弱积贫"。袁尚歌《可敬的"志愿者"》："我们民族由于积弱积贫而屡受帝国主义侵略压迫的历史……尤其不能忘记。"

【积弱积贫】 jī ruò jī pín 见"积贫积弱"。

【积善余庆】 jī shàn yú qìng 余庆：留给子孙的德泽。积德行善，惠及子孙。语本《周易·坤》："积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。"南朝梁·刘峻《辩命论》："夫圣人之言……或立教以进庸怠，或言命以穷性灵。积善余庆，立教也。凤鸟不至，言命也。"《英烈传》六三回："朕家本农桑，屡世以来，皆忠厚长者，积善余庆，以及朕躬。"

【积善之家】 jī shàn zhī jiā 积德行善的人家。《周易·坤》："积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。"王火《战争和人》(一)卷四："怀南祖居南陵，系积善之家，田产颇丰，弟兄手足情笃。"

【积少成多】 jī shǎo chéng duō 一点一滴不断积累，由少变多。语本《战国策·秦策四》："于是夫积薄而为厚，聚少而为多。"宋·欧阳修《再辞侍读学士状》："在下者既皆习惯，因谓所得为当然，积少成多，有加无损，遂至不胜其弊。"刘绍棠《草莽》三："他是个小康人家子弟，不愁衣食温饱；年年束修，积少成多，都买了地。"

【积土成山】 jī tǔ chéng shān 土堆积起来可以成为大山。比喻集小成大。《荀子·劝学》："积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉。"汉·王充《论衡·状留》："故夫河冰结合，非一日之寒；积土成山，非斯须之作。"明·王洪《与孙季约书》："语曰：用功不分，其志乃成。故积水成海，积土成山，不分之故也，学而分之，其何能成?"

【积微成著】 jī wēi chéng zhù 著：显著。细微的事物经过长期积累就可以变得显著。语本《荀子·大略》："夫尽小者大，积微者著，德至者色泽洽，行尽而声闻远。"南朝宋·何承天《上历新法表》："以新故相涉，自然有毫末之差，连日累岁，积微成著。"明·陆深《与夏公谨都谏》："此言喧传，于是人人始以仆为奇货而竞欲卖之矣，但恐积微成著，致误时贤，此非笔墨可尽也。"

【积习成俗】 jī xí chéng sú 积习：长期形成的习惯。长期的习惯做法逐渐成为风俗。语本汉·蔡邕《述行赋》："怀伊、吕而黜逐兮，道无因而获入；唐、虞渺其既远兮，常俗生于积习。"晋·申绍《上疏陈时务》："宰相侯王，迭以侈丽相尚，风靡之化，积习成俗，卧薪之谕，未足甚焉。"清·阎若璩《尚书古文疏证》卷二："由是字既舛讹，书复简陋，久假不归，积习成俗，此又论古今经学者之所掩卷而三叹也。"

【积习难除】 jī xí nán chú 见"积习难改"。

【积习难改】 jī xí nán gǎi 积习：长期形成的习惯。长期形成的习惯很难改变。明·张居正《奉谕整肃朝仪疏》："臣等亦屡加戒谕，而人情玩狎，积习难改，安知背非后议，不有以臣等为谄者乎?"巴金《谈自己的创作·小序》："真是积习难改，拿起笔，就像扭开了龙头，水荷荷地流个不停。"也作"积习难除"。明·钱士升《上钱老师》："比阅邸报，知主上召对屡行，励精图治，而积习难除，奉行不速，似有独忧社稷之意。"郭沫若《序〈白毛女〉》："我们早就呼喊着人民文艺的创造，但积习难除，一拿起笔来，总要忸怩作态的。"

【积习生常】 jī xí shēng cháng 积习：长期形成的习惯。常：常规，准则。长期的习惯做法逐渐成为常规。汉·刘歆《遂初赋》："悲积习之生常兮，固明智之所别。"明·何孟春《贪官害民疏》："臣来莅之初，即加申饬，奈何积习生常，怙终不改。"

【积薪厝火】 jī xīn cuò huǒ 见"厝火积薪"。

【积忧成疾】 jī yōu chéng jí 因长期忧虑而生病。《旧唐书·李渤传》："自发下狱，积忧成疾。"《宋史·魏了翁传》："宁宗崩，理宗自宗室入即位，时事忽异，了翁积忧成疾。"王火《战争和人》(三)卷三："赵声1911年4月与黄兴一同领导广州黄花岗起义失败后，去香港积忧成疾……不久即抑郁病逝。"

【积羽沉舟】 jī yǔ chén zhōu 羽毛虽轻，积累多了也可以把船压沉。比喻小患不及时消除，发展下去可能酿成大的灾难。《战国策·魏策一》："臣闻积羽沉舟，群轻折轴，众口铄金，故愿大王之熟计之也。"明·朱长春《寄上翰林学士黄座师书》："积羽沉舟，积毁消骨，语则故然，未其至者。"

【积重难返】 jī zhòng nán fǎn 积：积习。积习深重，难以改变。多指长期形成的恶习或弊端难以改变。明·马麟《续纂淮关统志》卷六："十余年以来，历报短缺，为数甚多，竟有积重难返之势。"清·赵翼《廿二史札记·六朝清谈之习》："晋人虚伪之习，依然未改，且又甚焉。风气所趋，积重难返，直至隋平陈之后，始扫除之。"李建军《当关》三章："这么多年积重难返的问题，决不是拍拍桌子就能够解决得了的。"

【积铢累寸】 jī zhū lěi cùn 见"铢积寸累"。

【赍志而殁】 jī zhì ér mò 见"赍志没地"。

【赍志没地】 jī zhì mò dì 赍：怀着。没地：人死埋葬于地下，借指死。怀着未实现的志向死去。南朝梁·江淹《恨赋》："赍志没地，长怀无已。"明·杨嗣昌《汇叙甘肃捷功疏》："向来叙捷稽迟，以致行间文武或赍志没地，迄今见在，仅寥落晨星。"也作"赍志而殁"。殁：死。宋·楼钥《余姚县海堤记》："司谏用不尽其才，赍志而殁。"《封神演义》九九回："闻聘等三人金兰气重，方图协力同心，忠义志坚，欲效股肱之愿；岂意阳运告终，赍志而殁。"

【犄角之势】 jī jiǎo zhī shì 见"掎角之势"。

【畸轻畸重】 jī qīng jī zhòng 畸：偏。有时偏轻，有时偏重。形容事物发展不均衡或对人对事态度偏颇。明·刘宗周《答叶润山民部》："于义理重一分，自于功名轻一分，畸轻畸重，世无此等性命。"《歧路灯》五二回："但王法已定，势难畸轻畸重。"也作"畸重畸轻"。清·李绂《万寿盛典赏兵卷跋》："自兵与民分，而恤兵恤民，畸重畸轻，恒不得其平。"

【畸重畸轻】 jī zhòng jī qīng 见"畸轻畸重"。

【激昂慷慨】 jī áng kāng kǎi 见"慷慨激昂"。

【激薄停浇】 jī bó tíng jiāo 激：阻挡，遏制。薄：轻薄，不厚道。浇：刻薄。指遏制轻浮刻薄的社会风气。《南史·明山宾传》："此言足使还淳反朴，激薄停浇矣。"清·汪师韩《衡水县志序》："自我圣朝重熙累洽，涵濡百年，所以激薄停浇，亦既风移俗易矣。"

【激贪厉俗】 jī tān lì sú 激：阻挡，遏制。厉：激励，勉励。遏制贪婪之风，劝勉良好民风。《汉书·王吉等传序》："自园公、绮里季……皆未尝仕，然其风声足以激贪厉俗，近古之逸民也。"《梁书·萧颖达传》："在于布衣，穷居介然之行，尚可以激贪厉俗，惇此

J

薄夫。"清·王先谦《周慕陔七十双寿序》："年九十余，蜀人爱敬。虽未尝仕，风声足以激贪厉俗。"

【激浊扬清】 jī zhuó yáng qīng 见"扬清激浊"。

【及锋而试】 jí fēng ér shì 及：趁着，乘。锋：锋利。试：用。乘士气旺盛时使用军队。泛指乘着有利时机行动。语本《史记·高祖本纪》："军吏士卒皆山东之人也，日夜企而望归，及其锋而用之，可以有大功。"清·许奉恩《里乘·古雏鸾》："以此八家为之根柢，然后取近科名墨，简练揣摩，稍趋风气，及锋而试，尚何患不操胜券哉！"鲁迅、许广平《两地书》五："此后自当避免些无须必践的荆棘，养精蓄锐，以待及锋而试。"

【及瓜而代】 jí guā ér dài 及：到，等到。《左传·庄公八年》："齐侯使连称、管至父戍葵丘，瓜时而往，曰：'及瓜而代。'期戍，公问不至。"意思是到明年瓜熟时派人来接替。后用"及瓜而代"指任期已满，换人接替。宋·李心传《建炎以来系年要录》卷一八五："瓜时而往，及瓜而代。二年一替，军人望之久矣。今将及期而改，是上失信而下失望也。"《东周列国志》一四回："及瓜而代，主公所亲许也，恐其忘之，不如请代。"

【及时行乐】 jí shí xíng lè 及时：把握时机。抓紧时机，寻欢作乐。语本《古诗十九首·生年不满百》："为乐当及时，何能待来兹。"唐·吴兢《乐府古题要解·董桃行》："但言节物芳华，可及时行乐。"金·段克己《暮春有感》诗："及时行乐不应迟，管领风光更有谁。"《镜花缘》六八回："此时离行期尚远，正当及时行乐。反要伤悲，岂不将好好时光都变成苦海么？"

【吉光片羽】 jí guāng piàn yǔ 吉光：传说中的神兽。神兽吉光身上的一片羽毛。比喻残存下来的珍贵文物。明·焦竑《李氏焚书序》："断管残沈，等于吉光片羽。"清·王夫之《姜斋诗话》卷三："二忠遗笔，皆传人间，自有传之者，此亦吉光片羽。"朱光潜《艺文杂谈·谈书牍》："魏晋以前，著录的书牍多为吉光片羽，言简意赅而风味隽永。"

【吉人天相】 jí rén tiān xiàng 吉人：有福气的人，好人。天相：上天保佑。好人在遭遇危险或困难时，自会得到上天的保佑。本为迷信的话，后成为安慰或祝福之辞。元·无名氏《桃花女》一折："你只管依着他去做，吉人天相，到后日我同女孩儿来贺你也。"《醒世恒言》卷一三："自古吉人天相，眼下凶星退度，自然贵体无事。"陈白尘《结婚进行曲》："别难过，吉人天相，说不定会有办法。"

【吉日良辰】 jí rì liáng chén 吉祥的日子，美好的时辰。晋·左思《蜀都赋》："终冬始春，吉日良辰，置酒高堂，以御嘉宾。"元·关汉卿《玉镜台》二折："温学士着我去老夫人家说知，选吉日良辰，娶小姐过门。"曹禺《王昭君》五幕："吉日良辰，吉日良辰，是单于晋封阏氏的时候了。"也作"良辰吉日"。《水浒传》五一回："今朝是个良辰吉日，贤妹与王英结为夫妇。"

【吉少凶多】 jí shǎo xiōng duō 见"凶多吉少"。

【吉祥如意】 jí xiáng rú yì 诸事吉利顺遂，符合心意。北齐·张成《造像题字》："为亡父母敬造观音像一区，合家大小八口人等供养，吉祥如意。"元·无名氏《赚蒯通》二折："再休想吉祥如意，多管是你恶限临逼。"王火《战争和人》(一)卷一："这种黑白花翘着长尾巴喜欢跳跃的鸟，人都喜欢听它叫，说是听到它叫吉祥如意。"

【吉星高照】 jí xīng gāo zhào 吉星：指福、禄、寿三星。吉祥的星高高照耀。古人认为这是诸事吉利顺心的预兆。比喻交好运，好事临门。明·谢谠《四喜记·仁主赐婚》："连理枝荣，并头花好。天喜吉星高照，花烛喜承恩诏。"姚雪垠《李自成》三卷二九章："老爷，从今后您会建大功，立大业，吉

星高照,官运亨通。"

【吉凶未卜】 jí xiōng wèi bǔ 卜:预测。吉利还是凶险,难以预测。多指前途不妙。明·沈鲸《双珠记·辕门遇友》:"急跄跄匍匐诣辕门,论吉凶未卜应相半。"《樵史通俗演义》一四回:"咱如今吉凶未卜,若留得咱在,也还可终身受享。"邓友梅《烟壶》五:"如今我在这里吉凶未卜,万一出了意外怎么办呢?"

【岌岌可危】 jí jí kě wēi 岌岌:危险的样子。《孟子·万章上》:"孔子曰:'于斯时也,天下殆哉,岌岌乎!'"后用"岌岌可危"指局势或处境非常危险。《孽海花》二五回:"起用了老敬王会办军务,添派宋钦领毅军、刘成佑领铭军、依唐阿领镇边军,都命开赴九连城,大局颇有岌岌可危的现象。"姚雪垠《李自成》三卷八章:"万一虏骑得逞,不惟辽东无兵固守,连关内也岌岌可危。"

【汲汲皇皇】 jí jí huáng huáng 汲汲:急切的样子。皇皇:惶惶不安的样子。形容匆忙不安的样子。语本汉·扬雄《法言·学行》:"尧、舜、禹、汤、文、武汲汲,仲尼皇皇,其已久矣。"宋·刘克庄《溪庵放言十首》诗之六:"少而汲汲皇皇,老犹踽踽凉凉。"清·黄宗羲《明儒学案》卷三五:"圣人一生汲汲皇皇,惟求无忝所生,不求出离生死。"

【汲深绠短】 jí shēn gěng duǎn 见"绠短汲深"。

【极而言之】 jí ér yán zhī 极:达到极点。极端地说,把话说到极点。宋·朱熹《答李孝述继善问目》:"极而言之,则人道周乎四海,无非五常之为,如物充乎地上,而无非五行之为。"明·袁宏道《与仙人论性书》:"神者变化莫测,寂照自由之谓……极而言之,亦是心形炼极所现之象。"毛泽东《坚定地相信群众的大多数》:"说这个话是极而言之,把问题讲透。"

【极乐世界】 jí lè shì jiè 佛教指阿弥陀佛所居住的国土,那里没有苦恼,只有光明、清净和快乐,被视为乐土或净土。后借指幸福、安乐的地方。唐·李白《金银泥画西方净土变相赞序》:"我闻金天之西,日没之所,去中华十万亿刹,有极乐世界焉。"《快心编初集》七回:"诸国人皆闻风向慕,遂移风易俗,将污浊之地化为礼义之乡,故曰'极乐世界'。"李国文《冬天里的春天》五章:"难道廖总认为西方是极乐世界,才向往而去的吗?"

【极深研几】 jí shēn yán jī 极、研:穷究。几:隐微。深入研究事物隐秘深奥的道理。《周易·系辞上》:"夫《易》,圣人之所以极深而研几也。唯深也,故能通天下之志,唯几也,故能成天下之务。"唐·杨炯《鄎县令扶风窦兢赞》:"窦兢为宰,其身自正,极深研几,穷理尽性。"明·唐顺之《答廖东雩提学》:"笃志力行,极深研几,求古人之真血脉路。"〔注意〕几,不读 jǐ。

【极天际地】 jí tiān jì dì 极:到达。际:交会。上可至天,下可触地。❶形容非常伟大,无可比拟。《喻世明言》卷二五:"据卿之功,极天际地,无可比者。"清·朱之瑜《谕安东守约规》:"儒者之道,振古由今,极天际地,仲尼日月,无得而逾。"❷形容十分广大,无所不至。明·袁宗道《读〈中庸〉》:"日月所照,霜露所坠,则极天际地,不止中国矣。"《三国演义》八〇回:"魏国乾象,极天际地,言之难尽。"

【即景生情】 jí jǐng shēng qíng 即:就,接触。受眼前景象的触动而产生某种感情。明·郎瑛《七修续稿·诗文·碧沚诗》:"此诗流丽畅逸,而第七句关锁处,即景生情,警拔深契。"清·王应奎《柳南随笔》卷四:"当廷桢之赋诗也,已得首二句,而思不能属,窘甚,忽听御舟自鸣钟,即景生情,而诗乃就。"茅盾《子夜》二:"这一句即景生情的俏皮话引得一些哭丧着脸儿的投机失败者也破声笑了。"

【即小见大】 jí xiǎo jiàn dà 即：依据。由小的事情可以看出大的方面。清·茹纶常《奉直大夫晋赠昭武都尉李公墓表》："由此观之，即小见大，而知公之饬躬厉行，志气专一，有非萍浮蓬逐、转移随俗之流所可同年而语矣。"鲁迅《且介亭杂文·儒术》："'儒者之泽深且远'，即小见大，我们由此可以明白'儒术'，知道'儒效'了。"

【佶屈聱牙】 jí qū áo yá 佶屈：曲折不畅。聱牙：拗口。指文句艰涩，读起来不顺口。唐·韩愈《进学解》："周诰殷盘，佶屈聱牙。"清·张之洞《读古人文集》："试看选中诗文，前人评论，激赏多在空灵波澜处，至其胪陈物类，佶屈聱牙，未闻称道之者。"李国文《老人二题》："其实发表的那些佶屈聱牙的小说、晦涩难懂的诗歌，美洲还真阅读过，似乎和老人家的突厥语一样莫名其妙。"也作"诘屈聱牙"。清·薛福成《出使四国公牍序》："洋文照会，皆余授意译者所拟，然后再译为华文，中西文法截然不同，颇有诘屈聱牙之嫌。"鲁迅《准风月谈·后记》："然而诘屈聱牙，过于周诰，学士费解，何论民众。"

【诘屈聱牙】 jí qū áo yá 见"佶屈聱牙"。

【急不可待】 jí bù kě dài 急切得不能再等待。形容十分急迫。清·蒲松龄《聊斋志异·青娥》："逆害饮食，但思鱼羹，而近地则无，百里外始可购致。时厮骑皆被差遣，生性纯孝，急不可待，怀资独往，昼夜无停趾。"邓一光《我是太阳》一部一〇："乌云又急不可待地伏向床头，一张泪脸扑朔迷离，脸颊上还挂着两行清泪。"也作"急不可耐"。耐：忍耐。《官场现形记》一四回："六个人刚刚坐定，胡统领已急不可耐，头一个开口就说：'我们今日非往常可比，须大家尽兴一乐。'"

【急不可耐】 jí bù kě nài 见"急不可待"。

【急不择路】 jí bù zé lù 见"急不择途"。

【急不择途】 jí bù zé tú 途：道路。急迫得顾不上选择道路。清·蒲松龄《聊斋志异·张鸿渐》："张是夜越莽穿榛，急不择途；及明，困殆已极。"也作"急不择路"。李英儒《野火春风斗古城》九章："两位大员急不择路，进入伙房的厕所。"

【急不择言】 jí bù zé yán 说话时着急得顾不上选择适当的言辞。清·胡林翼《致李次青》："涤帅所属望于兄者甚赊，故其责备于兄者亦切，盖徽防关系之重，至于急不择言。"鲁迅《华盖集·忽然想到》："急不择言的病源，并不在没有想的工夫，而在有工夫的时候没有想。"

【急风暴雨】 jí fēng bào yǔ 急剧而猛烈的风雨。多比喻浩大的声势。清·项樟《始至永乐署记》："征逐于鞍马波涛之中，往往触急风暴雨，倾危百出。"李国文《冬天里的春天》二章："这五块珍贵的银洋，芦花一直在身边珍藏着，度过了多少急风暴雨的岁月，经历了多少艰险曲折的路程。"

【急公好义】 jí gōng hào yì 急：急迫。热心公益，好为义举。清·曾国荃《复李中堂》："雪岩观察捐款，改银万五千两，急公好义，可佩可钦。"姚雪垠《李自成》二卷三八章："兄台平日急公好义，难道眼下就不肯为拯救一城百姓着想？"

【急功近利】 jí gōng jìn lì 急功：急于取得成功。急于求成，贪图眼前的利益。语本汉·董仲舒《春秋繁露·对胶西王越大夫不得为仁》："仁人者正其道不谋其利，修其理不急其功。"清·杭世骏《杨雪门传》："驩虞小补，不足以襄治；急功近利，不足以致远。"陈忠实《火晶柿子》："我犯了急功近利轻易求取成功的毛病，急于看到一棵成景的柿树。"

【急景凋年】 jí jǐng diāo nián 急：急速。景：时光。凋年：残年，岁末。时光飞逝，岁末来临或人至晚年。南朝宋·鲍照《舞鹤

赋》:“于是穷阴杀节,急景凋年,凉沙振野,箕风动天。”宋·孙觌《谢平江守洪内翰启》:“急景凋年,已迫西山之暮;上恩佚老,俾谐东海之归。”王钟麒《答陈相韬书》:“比以牢愁煎迫,疢疾侵凌,时恐急景凋年,殷忧损岁。”也特指岁末。夏衍《粤北的春天》:“计时日正是农历的急景凋年。”

【急景流年】 jí jǐng liú nián 急:急速。景:时光。飞逝的光阴,流水般的年华。形容时光流逝。宋·晏殊《蝶恋花》词:“急景流年都一瞬,往事前欢,未免萦方寸。”清·汪学金《和范石湖四时田园杂兴》:“急景流年似箭催,又听腊鼓上街来。”王国维《蝶恋花》词:“急景流年真一箭,残雪声中,省识东风面。”

【急流勇退】 jí liú yǒng tuì 急流:湍急的水流。在急流中果断退却。比喻仕途得意或事业有成时及早引退,以保全自己。宋·苏轼《赠善相程杰》诗:“火色上腾虽有数,急流勇退岂无人。”《儒林外史》八回:“尊大人精神正旺,何以就这般急流勇退了?”

【急脉缓受】 jí mài huǎn shòu 受:通“授”,指给药治疗。对急病用缓和的方法给药治疗。比喻用和缓的办法来对付紧急的事情。《儿女英雄传》二五回:“治病寻源,他这病源全在痛亲而不知慰亲,守志而不知继志,所以才把个见识弄左了。要不急脉缓受,且把邓翁的话撇开,先治他这个病源。”李劼人《大波》一部八章:“他毕竟能够镇定。想了想,还是使出他急脉缓受的手段来。”也比喻在写诗作文时故意放松笔调,以造成顿挫之势。清·朱庭珍《筱园诗话》卷四:“次者,起笔既得势,首联陡拔警策,则三四宜展宽一步,稍放和平,以舒其气而养其度,所谓急脉缓受也。”

【急起直追】 jí qǐ zhí zhuī 立即行动起来,努力赶上去。清·姚文栋《上黎星使书》:“天下事,急起直追犹虑缓不及事,能堪几游移耶?”徐迟《海疆纪行》:“落后不可怕,它可以激起我们急起直追。”

【急人之难】 jí rén zhī nàn 急于帮助别人摆脱困境。宋·晁补之《寿安县太君公孙氏行状》:“夫人亲解衣衣之,不足则并取女妇衣与之,大小皆有衣乃去,盖急人之难如此,近秘书君之风也。”清·张贞《陵县司谕李公谱传》:“与人交,敦然诺,急人之难甚于己。”吴祖光《风雪夜归人》一幕:“他忠人之事,急人之难,爱听些受恩者的恭维。”

【急如星火】 jí rú xīng huǒ 星火:流星的光。形容情势急迫。宋·王明清《挥麈后录》卷二:“竭泽而渔,急如星火。”清·长白浩歌子《萤窗异草·续念秧》:“王怒,仰京畿追捕,急如星火。”郭宝昌《大宅门》二四:“两人赶着马车,急如星火地从济南赶到了北京城。”

【急于求成】 jí yú qiú chéng 急于达到目的或取得成功。清·黄宗羲《宋儒学案》卷七一:“时先生求道甚锐,南轩戒以勿急于求成,自是循序而进。”梁斌《红旗谱》五四:“他们并没有领会新的精神,没有清除那种急于求成的急躁的思想。”

【急中生智】 jí zhōng shēng zhì 在情况紧急时,猛然想出了好主意。《三侠五义》二三回:“忽见猛虎衔一小孩,也是急中生智,将手中板斧照定虎头抛击下去,正打在虎背之上。”王海鸰《大校的女儿》六章:“该我说话了,却找不着话说,急中生智一向不是我的长处,心里一阵焦躁。”

【急转直下】 jí zhuǎn zhí xià 指形势或情况急剧变化,并顺势发展下去。梁启超《论各国干涉中国财政之动机》:“事变以来,急转直下,其相煎迫者未知所纪极。”也指顺势迅速转换话题或改变态度。巴金《春天里的秋天》三:“‘那么我们一块儿去看瑢吧!’我急转直下地说到本题。”周而复《上海的早晨》三部一四:“他提心吊胆地听着梅佐贤和余静对谈,不料梅佐贤急转直下表示

了态度，他才放下心。"

【疾恶如仇】 jí è rú chóu 疾：憎恨。憎恨坏人坏事如同憎恨仇敌一样。《后汉书·陈蕃传》："前山阳太守翟超、东海相黄浮，奉公不桡，疾恶如仇。"《老残游记》四回："太尊治盗，疾恶如仇。"陆莘生《银豹花园》二章："宋瑞诚疾恶如仇，才华外露，浑身透明，属有斗士品格的狂狷之人。"也作"嫉恶如仇"。《旧唐书·孔纬传》："纬器志方雅，嫉恶如仇。"贾平凹《祭父》："父亲忠厚而严厉，胆小却嫉恶如仇。"

【疾风暴雨】 jí fēng bào yǔ 迅急而猛烈的风雨。《吕氏春秋·孟春》："行秋令则民大疫，疾风暴雨数至。"《儒林外史》四三回："若是偷着张看，被他瞧见了，就有疾风暴雨，平地水深三尺。"也比喻激烈的斗争或浩大的声势。李国文《冬天里的春天》五章："经受了疾风暴雨的磨炼，会更坚强，更勇敢地去生活，去战斗，去迎接明天，去创造未来。"

【疾风迅雷】 jí fēng xùn léi 猛烈的风，迅急的雷。《礼记·玉藻》："君子之居恒当户，寝恒东首，若有疾风、迅雷、甚雨，则必变，虽夜必兴，衣服冠而坐。"宋·李光《靖州通判胡公墓志铭》："既葬，朔望必哭墓，虽疾风迅雷大雨雪不避也。"也比喻猛烈的气势。元·刘鹗《广东佥宪张公生祠记》："无徘徊顾忌之心，有勇往直前之气，如疾风迅雷，长江大河，沛然莫之能御。"

【疾风骤雨】 jí fēng zhòu yǔ 骤：急速。来势迅疾的风雨。也比喻浩大的声势。宗璞《红豆》："风呼啸着，雨滴急速地落着。疾风骤雨，一阵比一阵紧。"姚雪垠《李自成》一卷八章："只听见一片震人心魄的喊杀声，疾风骤雨般的马蹄声。"

【疾首蹙额】 jí shǒu cù é 疾首：头痛。蹙额：皱眉头。形容厌恶痛恨的样子。宋·陆九渊《与徐子宜》："良民善士，疾首蹙额，饮恨吞声，而无所控诉。"清·侯方域《代司徒公屯田奏议》："边商闻之，无不疾首蹙额。"鲁迅《华盖集·这个与那个》："我独不解中国人何以于旧状况那么心平气和，于较新的机运就这么疾首蹙额。"

【疾言厉色】 jí yán lì sè 说话急躁，神色严厉。形容说话时发怒的样子。宋·程洵《董府君墓表》："至其他接物待人，随戚疏之有恩意，未尝疾言厉色，而人见其潇散和易，自亲敬之。"《官场现形记》五四回："说话时，那梅大老爷的脸色已经平和了许多，就是问话的声音也不像先前之疾言厉色了。"杨绛《干校六记·"小趋"记情》："他看见用白面馒头(虽然是零星残块)喂狗，疾言厉色把班长训了一顿。"

【集思广益】 jí sī guǎng yì 广：扩大。集中众人的智慧，博采有益的意见。语本三国蜀·诸葛亮《教与军师长史参军掾属》："夫参署者，集众思广忠益也。"宋·文天祥《上丞相》："处功以不骄吝，处才开忱布公，集思广益，嘉与天下贤士大夫以为共理。"《老残游记》三回："但凡闻有奇才异能之士，都想请来，也是集思广益的意思。"李劼人《大波》四部二章："一个人的独行独断，总不如集思广益，待大家出主意为得！"

【集腋成裘】 jí yè chéng qiú 腋：这里指狐狸腋下的毛皮。把很多块狐狸腋下的毛皮聚集起来就可以制成珍贵的皮衣。比喻积少成多，集小成大。语本《慎子·知忠》："故廊庙之材，盖非一木之枝也；粹白之裘，盖非一狐之皮也。"《官场现形记》一一回："果然一齐应允，也有二百的，也有一百的，也有五十的，居然集腋成裘，立刻到捐局里填了部照出来。"孙中山《香港兴中会宣言》："各会友好义急公，自能惟力是视，集腋成裘，以助一臂。"

【集苑集枯】 jí yù jí kū 集：鸟在树上栖息。苑：通"菀"，茂盛的树木。有的鸟在繁茂的树上栖息，有的鸟在干枯的树上栖息。比喻人的志趣各异，趋向各不相同。语本

《国语·晋语二》:"暇豫之吾吾,不如鸟乌,人皆集于苑,己独集于枯!"明·吴甡《凤翔派纳盐课疏》:"同是秦民,胡为一体之中偏有集苑集枯之叹耶?毋怪乎二万之逋课终不可得而问也。"〔注意〕苑,不读 yuàn。

【嫉恶如仇】 jí è rú chóu 见"疾恶如仇"。

【嫉贤妒能】 jí xián dù néng 嫉妒品德、才能胜过自己的人。《汉纪·高祖纪》:"项羽嫉贤妒能,有功者害之,贤者疑之……所以失天下也。"五代·王仁裕《开元天宝遗事·肉腰刀》:"李林甫嫉贤妒能,不协群议,每奏御之际,多所陷人。"蒋子龙《〈乔厂长上任记〉的生活账》:"这些人自己不干,还不许别人干,他们嫉贤妒能,打击一切可能危害他们权力和地位的人。"也作"妒贤嫉能"。《史记·高祖本纪》:"项羽妒贤嫉能,有功者害之,贤者疑之。"《说岳全传》一二回:"话说张邦昌,听得宗爷说出那两桩故事,明知是骂他妒贤嫉能,却又自家有些心虚,发不出话来,真个是'敢怒而不敢言'。"

【瘠己肥人】 jí jǐ féi rén 瘠:使贫瘠。损削自己,让别人得到好处。《宋史·赵善俊传》:"僚属争言用度将不足,善俊曰:'吾将瘠己肥人。'乃省燕游车骑鼓吹之费,郡计用饶,代输民役钱。"明·王偁《南京通政使司左通政冯君传评》:"忠岂必捐躯陨命,义岂必瘠己肥人,但就吾分之所宜、力之所至而究心焉,则已矣。"

【鹡鸰在原】 jí líng zài yuán 鹡鸰:鸟名。原:宽广平坦的地方。比喻兄弟互相关心友爱。《诗经·小雅·常棣》:"脊令在原,兄弟急难。每有良朋,况也咏叹。"汉·郑玄笺:"水鸟,而今在原,失其常处,则飞则鸣,求其类,天性也。犹兄弟之于急难。"脊令:同"鹡鸰"。宋·刘克庄《乙酉答真侍郎书》:"在东朝则非鸣鸠平均之意,在上则少鹡鸰在原之情。"鲁迅《彷徨·弟兄》:"你还是早点回去罢,你一定惦记着令弟的病。你们真是'鹡鸰在原'……"

【几次三番】 jǐ cì sān fān 番:次,回。一次又一次。《说岳全传》五一回:"这个狗头,几次三番来哄骗我们,今日又来做什么?"徐志摩《志摩日记》:"我几次三番想写信给你可又没法传递,咳,真苦极了。"

【己饥己溺】 jǐ jī jǐ nì 溺:淹没在水里。有人被淹,就像自己使他被淹;有人挨饿,就像自己使他挨饿。指把百姓的苦难看作是由自己造成的,并把解除苦难当作自己的责任。语本《孟子·离娄下》:"禹思天下有溺者,由己溺之也;稷思天下有饥者,由己饥之也,是以如是其急也。"明·李贽《答周柳塘》:"盖自有受命治水之禹,承命教稼之稷,自然当任己饥己溺之事,救焚拯溺之忧,我辈安能代大匠斫哉!"清·曾国藩《谕纪泽纪鸿》:"为天下计,则必己饥己溺,一夫不获,引为余辜。"也作"饥溺由己"。清·汤来贺《薛尚谦语录辩》:"皋陶禹稷饥溺由己之思,伊尹推而纳沟之耻,夫岂无意而行之乎?"

【己所不欲,勿施于人】 jǐ suǒ bù yù, wù shī yú rén 自己所不愿意的,不要施加给别人。《论语·颜渊》:"仲弓问仁。子曰:'出门如见大宾,使民如承大祭。己所不欲,勿施于人。在邦无怨,在家无怨。'"元·杨梓《豫让吞炭》一折:"待驱兵领将,积草屯粮,平白地要把邻邦困,可不道己所不欲,勿施于人。"梁斌《红旗谱》一二:"你不是说'己所不欲,勿施于人'吗?人家不愿给就算啦!"

【挤眉弄眼】 jǐ méi nòng yǎn 用眉眼传情或示意。《水浒传》三〇回:"武松又见这两个公人与那两个提朴刀的挤眉弄眼,打些暗号。"《儒林外史》二六回:"见那些童生,也有代笔的,也有传递的,大家丢纸团,掠砖头,挤眉弄眼,无所不为。"徐贵祥《历史的天空》三章:"她还看见了水蛇腰笑得假惺惺的,并且挤眉弄眼地哼着。"

【济济多士】jǐ jǐ duō shì 济济：众多的样子。士：有才德的人。指有才德的人很多。《诗经·大雅·文王》："济济多士，文王以宁。"唐·独孤及《为李给事让起复尚书左丞兼御史大夫第三表》："方今济济多士，盈于朝列。"清·詹应甲《圣驾六巡江浙恭纪赋》："皤皤庶老，济济多士，皓首穷经，青云奋志。"〔注意〕济，不读 jì。

【济济一堂】jǐ jǐ yī táng 济济：众多的样子。形容许多人聚集在一起。清·归庄《静观楼讲义序》："今也名贤秀士，济济一堂，大义正言，洋洋盈耳。"周而复《上海的早晨》四部一二："我们民建分会真是谋臣如雨，猛将如云，济济一堂，各有千秋。"〔注意〕济，不读 jì。

【掎角之势】jǐ jiǎo zhī shì 掎：牵住，拉住。《左传·襄公十四年》："譬如捕鹿，晋人角之，诸戎掎之，与晋踣之。"意思是像捕鹿一样，晋国抓它的角，诸戎拉住它的腿，共同把鹿放倒。后用"掎角之势"指战争中互相配合，对敌人形成夹击或牵制之势。《三国志·蜀书·诸葛亮传》南朝宋·裴松之注引《默记·述佐》："玄德与操，智力多少，士众众寡，用兵行军之道，不可同年而语，犹能暂以取胜，是时又无大吴掎角之势也。"《三国演义》二二回："徐州受敌之地，不可久居，不若分兵屯小沛，守邳城，为掎角之势，以防曹操。"也作"犄角之势"。唐·裴庭裕《东观奏记》卷下："遂擢用武臣李琢代置，特建镇海军节，镇抚之，以张犄角之势。"明·周楫《西湖二集》卷一七："又北通扩廓帖木儿，南交陈友定，图为犄角之势。"

【计不旋踵】jì bù xuán zhǒng ❶旋踵：转过脚跟，指畏避退缩。指打定主意，决不后退。汉·司马相如《喻巴蜀檄》："夫边郡之士……触白刃，冒流矢，义不反顾，计不旋踵，人怀怒心，如报私雠。"明·叶春及《列女传论》："至若遇强暴，蹈锋刃，议不反顾，计不旋踵，赴死如饴。"❷旋踵：转过脚跟，形容时间短。指在片刻间做出决定。明·萧彦《夷心难测借兵宜慎疏》："臣非不知事在燃眉，计不旋踵，而揆之愚衷，参之闻见，以为藉夷兵必无益，而用夷兵且有害。"

【计出万全】jì chū wàn quán 万全：非常周全。计策谋划极其周密，万无一失。《旧唐书·盛彦师传》："若非计出万全，则不为也。"《老残游记》一六回："我也没有长策。不过这种事情，其势已迫，不能计出万全的。"姚雪垠《李自成》三卷一三章："除非计出万全，我不能让敬帅以佛身入虎牢。"

【计功行赏】jì gōng xíng shǎng 计算功劳大小多少，给予奖赏。《韩非子·八说》："计功而行赏，程能而授事。"《三国志·吴书·虞翻传》南朝宋·裴松之注引《江表传》："策既定豫章，引军还吴，飨赐将士，计功行赏。"清·李渔《连城璧》午集："有能奋勇争先出奇制胜者，计功行赏。"

【计过自讼】jì guò zì sòng 自讼：自己责备自己。检讨所犯的错误而自己责备自己。语本《论语·公冶长》："吾未见能见其过而内自讼者也。"明·黄佐《梓溪文集序》："夜必计过自讼，晤即相告。"《明史·舒芬传》："芬丰神玉立，负气峻厉，端居竟日无倦容，夜则计过自讼。"

【计穷力竭】jì qióng lì jié 见"计穷力屈"。

【计穷力尽】jì qióng lì jìn 见"计穷力屈"。

【计穷力屈】jì qióng lì jué 屈：竭尽，穷尽。计谋和力量都已用尽。形容陷入困境，无计可施。南朝梁·萧绎《讨侯景驰告四方檄》："侯景奔窜，十鼠争穴，郭默清夷，晋熙附义，计穷力屈，反杀后主。"清·徐旭旦《荆轲聂政论》："太子见社稷之陨覆，不胜愤愤之心，计穷力屈，欲求试于一剑，以冀万一之有成。"也作"计穷力竭"。竭：尽。《水浒传》九六回："乔道清计穷力竭，遂同二将，

驰入山岭。”清·墨浪子《西湖佳话》卷一二：“刘汉宏虽倾国而来，实是计穷力竭，勉强支撑。”也作“计穷力尽”。《三国演义》三一回：“本初计穷力尽，何尚不思投降？直待刀临项上，悔无及矣！”〔注意〕屈，不读qū。

【计日程功】 jì rì chéng gōng 程：估量。功：成效，功效。工作进度和功效可以按日计算。形容进度快，成功指日可待。清·林则徐《致刘建韶》：“已痛切谕戒，仍望时加诲导，计日程功，是所至感。”梁启超《中国法理学发达史论》：“法治国虽进不必骤，而得寸进尺，计日程功，两者比较，惟法治可以为安也。”〔注意〕程，不能写作“成”。

【计日而待】 jì rì ér dài 可以计算日子来等待。指为期不远。三国蜀·诸葛亮《前出师表》：“侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。”明·张居正《乞崇圣学以隆圣治事》：“若从此再加学问之功，以讲求义理，开广聪明，则太平之业可计日而待也。”也作“计日可待”。明·海瑞《治黎策》：“夫以万全之力，视此直狐兔耳。其束身系颈，计日可待也。”鲁迅《集外集拾遗补编·破恶声论》：“倘其革新武备，振起工商，则国之富强，计日可待。”

【计日可待】 jì rì kě dài 见“计日而待”。

【计上心来】 jì shàng xīn lái 计谋一下子涌上心头。指想出了办法。常和“眉头一皱”等连用。元·纪君祥《赵氏孤儿》二折：“韩厥为何自刎了，必然走了赵氏孤儿，怎生是好？眉头一皱，计上心来。”姚雪垠《李自成》三卷二二章：“祥符知县王燮见李自成等仍在驻马观望，忽然计上心来，对陈永福说：‘军门大人，何不趁此机会下令开炮，将闯贼一伙打死？’”

【计无所出】 jì wú suǒ chū 想不出什么办法来。《三国志·蜀书·谯周传》：“后主使群臣会议，计无所出。”《东周列国志》九〇回：“苏秦留秦复岁余，黄金百镒，俱已用尽，黑貂之裘亦敝坏，计无所出。”

【记忆犹新】 jì yì yóu xīn 过去的事情仍然记得很清楚，就像新发生的一样。袁鹰《散文探索二题》：“这些至今音响长存的正气歌，都是我们亲身感受、记忆犹新、历久不忘的。”池莉《致无尽岁月》：“老伯却说得很兴奋，一副对罕见的事物记忆犹新的样子。”

【际会风云】 jì huì fēng yún 见“风云际会”。

【季布一诺】 jì bù yī nuò 季布：汉初楚人，为人诚信，重然诺。指说话极有信用。《史记·季布栾布列传》：“楚人谚曰：‘得黄金百，不如得季布一诺。’”清·许兆椿《代刘可亭同年寿某公序》：“见义必为，发言有中，季布一诺，气盖贤豪。”

【季常之惧】 jì cháng zhī jù 宋代陈慥，字季常，其妻凶悍嫉妒，季常非常害怕（见宋·洪迈《容斋三笔·陈季常》）。后用“季常之惧”指怕老婆。清·刘寿眉《春泉闻见录》六三：“太史某，少年科第，多忘年交，喜长夜饮，夫人每戒之，故有季常之惧。”

【季孙之忧】 jì sūn zhī yōu 季孙：春秋时鲁国大夫。《论语·季氏》：“今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守也，而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”意为季孙的忧患在内部，而不在外部。后用“季孙之忧”指内部的忧患。宋·朱熹《与陈丞相书》：“今日之忧正在精锐销爽，惯习燕安……民穷兵怨，久不自聊。季孙之忧，恐不在于颛臾也。”明·黄汝亨《与刘抑之》：“册立一节，主上必坚执二三年之旨，令人不测，语所谓季孙之忧也。”

【济河焚舟】 jì hé fén zhōu 济：渡。渡过河，就烧掉船只。表示拼死一战，不留退路。《左传·文公三年》：“秦伯伐晋，济河焚舟。”《世说新语·言语》：“若文度来，我以偏

师待之；康伯来，济河焚舟。”清·钱谦益《憨山大师庐山五乳峰塔铭》：“济河焚舟，县车束马，一钵飞渡，谁我御者？”

【济困扶危】 jì kùn fú wēi 见“扶危济困”。

【济人利物】 jì rén lì wù 物：他人，众人。帮助别人，做有利于大众的事。宋·朱熹《记外大父祝公遗事》：“岁大疫，亲旧有尽室病卧者，公每清旦辄携粥药造之，遍饮食之而后返，日以为常，其他济人利物之事不胜记。”《野叟曝言》三一回：“况他立心仁厚，度量宽宏，仗义扶危，济人利物，论积善余庆之理，何至不保其身。”

【济弱锄强】 jì ruò chú qiáng 救助弱小，铲除强暴。明·沈璟《义侠记·家门》：“孟州喜遇施恩，济弱锄强受蹇迍。”《隋唐演义》一八回：“这不平之气，个个有的。若没个济弱锄强的手段，也只干着恼一番。”

【济弱扶倾】 jì ruò fú qīng 见“扶倾济弱”。

【济世安民】 jì shì ān mín 拯救社会，安定百姓。《旧唐书·太宗纪上》：“龙凤之姿，天日之表，年将二十，必能济世安民矣。”元·郑德辉《伊尹耕莘》二折：“大丈夫生于天地之间，济世安民，忠君报国，乃是男儿所为。”《醒世恒言》卷二九：“那官人胸藏锦绣，腹隐珠玑，有经天纬地之才，济世安民之术。”

【济世之才】 jì shì zhī cái 拯救危难、治理国家的才干或人才。宋·岳珂《桯史·楚齐僭册》：“咨尔刘豫，夙擅直言之誉，素怀济世之才，居于乱邦，生不偶世。”《三国演义》四三回：“管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下；乐毅扶持微弱之燕，下齐七十余城。此二人者，真济世之才也。”《老残游记》六回：“若真有点济世之才，竟自遁世，岂不辜负天地生才之心吗？”

【既成事实】 jì chéng shì shí 既：已经。已经成为客观存在的事实。刘白羽《第二个太阳》一章：“这一刻，秦震突然担心黄参谋不照他的吩咐办，造成既成事实。”

【既来之，则安之】 jì lái zhī, zé ān zhī 本指已经让远方的人来了，就要加以安抚。《论语·季氏》：“夫如是，故远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。”后指已经来了，就应该安下心来。元·王实甫《西厢记》二本二折：“既来之，则安之，请书房内说话，小娘子此行为何？”《二十年目睹之怪现状》一〇二回：“但既来之，则安之，姑且住下再说。”

【既往不咎】 jì wǎng bù jiù 既往：指已经过去的事情。咎：追究罪责。本指对已经过去的事情不再追究。后多指对以往的错误不予追究。《论语·八佾》：“成事不说，遂事不谏，既往不咎。”《警世通言》卷三一：“你平日务外，既往不咎，如今现放着许多银子，不理正事，只管哭做甚么？”姚雪垠《李自成》二卷一一章：“倘若你们留下，过去的事既往不咎。”也作“不咎既往”。《明史·贵州土司传》：“令还侵地，不咎既往，已属国家宽大。”

【继往开来】 jì wǎng kāi lái 继承前人的事业，开辟未来的道路。明·王守仁《传习录》卷上：“文公精神气魄大，是他早年合下便要继往开来。”《官场现形记》一回：“赵世兄他目前虽说是新中举，总是我们斯文一脉，将来昌明圣教，继往开来，舍我其谁？”杨闻宇《六骏踪迹》：“善于将气冲斗牛的征战之风化作继往开来的精神意象，这只有当时的大画家阎立本足以胜任。”

【寄人篱下】 jì rén lí xià 寄：依附。篱：篱笆。❶比喻文章著述因袭他人，无创造性。《南史·张融传》：“丈夫当删《诗》《书》，制礼乐，何至因循寄人篱下。”清·薛雪《一瓢诗话》：“若一步一趋，描写古人，已属寄人篱下。”❷指依附他人，不能独立。《红楼梦》九〇回：“想起邢岫烟住在贾府园中，终

是寄人篱下，况且又穷，日用起居，不想可知。"姚雪垠《李自成》三卷一四章："我在自成这里虽称为大将军，实际上也是寄人篱下，终非长策。"

【寂寂无闻】 jì jì wú wén 寂寂：寂静无声的样子。指无声无息，不为人知。宋·郑雪岩《谢特荐》："寥寥此意，寂寂无闻，乃亲见之，何可当也！"明·张大复《许少府听庵表弟七十序》："张沿素业守尺寸，寂寂无闻于时。"姚雪垠《李自成》三卷四章："督师杨嗣昌出兵至今，一年有余，惟起初报了玛瑙山一次小捷，近来寂寂无闻，威势渐挫。"

【寂然无声】 jì rán wú shēng 非常寂静，没有一点声音。《淮南子·修务训》："或曰无为者寂然无声，漠然不动，引之不来，推之不往，如此者乃得道之像。"《野叟曝言》一〇四回："于二更到关，见关上寂然无声，取出明珠来四面照耀。"巴金《春》二："她们穿过天井，站在桂堂前。桂堂两边房屋都是寂然无声。"

【寂若无人】 jì ruò wú rén 寂静得像没有人一样。形容非常寂静。汉·桓宽《盐铁论·取下》："公卿愀然，寂若无人，于是遂罢议止词。"清·张贞《适燕纪行》："巳刻抵固安县，南北郭相去三里许，而阛市萧条，寂若无人。"

【寂天寞地】 jì tiān mò dì 寞：安静。天地间一片寂寞。形容无声无息，不声不响。明·王守仁《传习录》卷下："[问曰：]'譬如钟声，未扣不可谓无，既扣不可谓有，毕竟有个扣与不扣，何如？'先生曰：'未扣时，原是惊天动地；既扣时，也只是寂天寞地。'"《说岳全传》二一回："半夜三更，为什么寂天寞地坐起堂来，也要叫人来得及的！"

【寂无人声】 jì wú rén shēng 寂静得听不见人声。形容非常寂静。唐·李德裕《文章论》："从兄翰常言，文章如千兵万马，风恬雨霁，寂无人声，盖谓是矣。"《醒世恒言》卷三二："是夜和衣而卧，寝不成寐，捱到五更，鼓声已绝，寂无人声。"杨绛《干校六记·"小趋"记情》："熄灯十多分钟以后，四周就寂无人声。"

【绩学之士】 jì xué zhī shì 绩学：治理学问。指学识渊博的人。明·胡应麟《少室山房笔丛·华阳博议下》："古今绩学之士，靡弗以勤致者。"清·刘毓崧《海外墨缘册跋尾》："其议论大端在乎发明古义，而于本朝诸儒之撰述，钦悦尤深，盖彼中绩学之士也。"

【稷蜂社鼠】 jì fēng shè shǔ 稷：祭谷神的地方。社：祭土神的地方。谷神庙里的蜂，土地神庙里的老鼠。比喻仗势作恶的坏人。《韩诗外传》卷八："稷蜂不攻，而社鼠不熏，非以稷蜂社鼠之神，其所托者善也。故圣人求贤者以辅。"清·侯方域《代司徒公屯田奏议》："权贵也，豪右也，武弁也，稷蜂社鼠，莫敢谁何。"

【加官进爵】 jiā guān jìn jué 提升官职爵位。泛指官员升迁。明·邵璨《香囊记·褒封》："荫子封妻世应稀，加官进爵人争羡。"清·郑燮《潍县署中寄四弟》："我不愿子孙将来能取势位富厚。盖宦途有夷有险，运来则加官进爵，运去则身败名裂。"也作"加官进禄"。禄：禄位。《金史·章宗元妃李氏传》："[凤凰]向里飞则加官进禄。"《樵史通俗演义》八回："小人只图权珰欢喜，加官进禄，那顾天子封疆，谁怕朝野公论。"

【加官进禄】 jiā guān jìn lù 见"加官进爵"。

【加人一等】 jiā rén yī děng 加：高出，超过。高出别人一等。指才智杰出，超过别人。语本《礼记·檀弓上》："夫子曰：'献子加于人一等矣。'"唐·权德舆《唐故东都留守……杜公神道碑铭》："公从父弟太子宾客黄裳，德位相伦，友悌相辉，功衰之丧，加人一等。"清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录三》："此老生平亦无大过，但务欲其识加人一等，故不觉至是耳，可不戒哉！"

【夹七夹八】 jiā qī jiā bā 夹：掺杂。指杂乱没有条理。《水浒传》四三回："[李逵]挽了半香炉水，双手擎来，再寻旧路，夹七夹八走上岭来。"《醒世恒言》卷九："朱世远原有怕婆之病，凭他夹七夹八，自骂自止，并不敢开言。"杨绛《洗澡》三部四章："紧接着就一口气背了一连串的罪状，夹七夹八，凡是罪名，他不加选择地全用上。"

【夹枪带棒】 jiā qiāng dài bàng 比喻说话暗含讽刺。《红楼梦》三一回："姑娘倒寻上我的晦气！又不像是恼我，又不像是恼二爷，夹枪带棒，终久是个什么主意？"

【浃髓沦肌】 jiā suǐ lún jī 见"沦肌浃髓"。

【家长里短】 jiā cháng lǐ duǎn 里：邻里。指居家日常生活琐事。《西游记》七五回："这一关了门，他再问我家长里短的事，我对不来，却不弄走了风，被他拿住？"老舍《骆驼祥子》一七："她们所说的是家长里短，而她是野调无腔的惯了，不爱说，也不爱听这些个。"

【家常便饭】 jiā cháng biàn fàn 指家中日常饭食。《官场现形记》一七回："彼此知己，只要家常便饭，本来无须客气。"路遥《平凡的世界》(下)五章："如今，对大部分人家来说，玉米面馍已经成了家常便饭。"也比喻常见的或平常的事情。张欣《有些人你永远不必等》二："裁云一直很努力地工作，加班是家常便饭，环境艰苦也是家常便饭，除了自己去适应它，没有任何办法。"

【家传户诵】 jiā chuán hù sòng 诵：诵读。家家户户都在传诵。形容诗文等深受人们的喜爱。宋·张浚《四德铭》："连人相与镵之于石，家传户诵焉。"明·沈德符《万历野获编·填词名手》："汤义仍《牡丹亭梦》一出，家传户诵，几令《西厢》减价。"

【家道消乏】 jiā dào xiāo fá 家道：家境。消乏：贫乏。家境贫穷。《水浒传》七回："小人祖上留下，因为家道消乏，没奈何将出来卖了。"《隋唐演义》二一回："连年水旱，家道消乏，要出门营运，路上难走，要求老兄同行，赚来东西平分。"

【家道中落】 jiā dào zhōng luò 家道：家境。中落：由盛转衰，中途衰落。家境中途衰败下来。明·黄淳耀《苏母金孺人六十序》："值家道中落，孺人椎髻操作，攻苦食淡，有人情之所不能堪者，然祭祀酒食未尝不洁齐也。"王旭烽《茶人三部曲》三部一〇章："抗战沦陷期间，刘家家道中落，其藏书不免散出去许多。"

【家鸡野鹜】 jiā jī yě wù 鹜：鸭子。晋·何法盛《晋中兴书》载：庾翼善书法，不服王羲之，在荆州与都下人书云："小儿辈贱家鸡，爱野雉，皆学逸少书。"信中以家鸡喻自己书法，以野雉喻王羲之书法。后用"家鸡野鹜"比喻书画、诗文等艺术风格各有不同。宋·苏轼《书王子敬帖》诗："家鸡野鹜同登俎，春蚓秋蛇总入奁。"明·董其昌《题范牧之禊帖》："昔右军书不为诸子所宝惜，右军每有家鸡野鹜之叹。"

【家给人足】 jiā jǐ rén zú 给：丰足。家家生活富裕，人人衣食充足。《史记·商君列传》："行之十年，秦民大悦，道不拾遗，山无盗贼，家给人足。"宋·邵伯温《邵氏闻见录》卷三："时北虏通和，兵革不用，家给人足。"清·张英《恒产琐言》："不止家给人足，无分外之谋，而且流风余韵，有为善之乐。"

〔注意〕给，不读 gěi。

【家贫亲老】 jiā pín qīn lǎo 亲：指父母。家中贫困，双亲老迈，生活艰难。《韩诗外传》卷一："任重道远者不择地而息，家贫亲老者不择官而仕。"唐·白居易《谢官状》："位卑俸薄，家贫亲老，养阙甘馨之费，病乏药石之资。"《珍珠塔》六回："家贫亲老悬悬望，如何母子各西东。"

【家贫如洗】 jiā pín rú xǐ 家里穷得像水洗过一样。形容家中一无所有，极端贫

困。元·秦简夫《剪发待宾》一折："小生幼习儒业，颇读诗书，争奈家贫如洗。"《警寤钟》一三回："有量家贫如洗，日不能给，全赖海氏做些针指供给丈夫读书。"贾平凹《祭父》："在他的幼年，家贫如洗，又常常遭土匪的绑票，三个兄弟先后被绑票过三次。"

【家破人亡】 jiā pò rén wáng 家庭遭破坏，亲人死亡。《景德传灯录·澧州乐普山元安禅师》："师曰：'家破人亡，子归何处。'"《醒世恒言》卷二〇："那知霹空降下这场没影儿祸，弄得家破人亡，父南子北，流落至此。"老舍《四世同堂》七九："他们这小小的胡同里，好的歹的，该死的与不该死的，已经有好几家子家破人亡。"

【家徒壁立】 jiā tú bì lì 见"家徒四壁"。

【家徒四壁】 jiā tú sì bì 徒：仅，只。家里只有四面墙壁。形容家境贫寒，穷得一无所有。语本《史记·司马相如列传》："文君夜亡奔相如，相如乃与驰归成都，家居徒四壁立。"《梁书·陶季直传》："及死，家徒四壁，子孙无以殡敛，闻者莫不伤其志焉。"《醉醒石》一一回："我看一个穷书生，家徒四壁，叫他何处将来。"叶大春《可怜的人》："牛娃一看羊娃家徒四壁，穷困潦倒，恻隐之心更浓。"也作"家徒壁立"。元·陶宗仪《南村辍耕录·隐逸》："雪晴，往访焉，惟草屋一间，家徒壁立。"清·解鉴《益智录·应富有》："而有性鲠直，不屑烦人代谋，是以至残腊尚未有局，家徒壁立，甑冷囊空，困苦异常。"

【家亡国破】 jiā wáng guó pò 见"国破家亡"。

【家无儋石】 jiā wú dàn shí 儋石：两石为一儋，十斗为一石，指数量少。形容家境清苦。语本《汉书·扬雄传上》："家产不过十金，乏无儋石之储，晏如也。"《隋书·卢思道传》："心若死灰，不营势利，家无儋石，不费囊钱。"清·曾国藩《代递唐鉴遗折折》："三十余年，父子皆位至藩司，而家无儋石，清苦异常。"

【家无二主】 jiā wú èr zhǔ 一家之内不能有两个当家的主人。《礼记·坊记》："天无二日，土无二王，家无二主，尊无二上。"《东周列国志》一五回："家无二主，国无二君。寡君已奉宗庙，公子纠欲行争夺，非不二之谊也。"

【家学渊源】 jiā xué yuān yuán 家学：家族中世代相传的学问。渊源：事物的本源。家族中学问世代相传，根基深厚。宋·朱熹《答何叔京》："窃闻执事家学渊源之正，而才资敏锐绝出等夷。"《红楼梦》七八回："小哥儿十三岁的人就如此，可知家学渊源，真不诬矣。"钱锺书《围城》二："董先生不愧家学渊源，更难得是文武全才。"

【家喻户晓】 jiā yù hù xiǎo 喻：知道，明白。家家户户都知道。《二程遗书》卷一八："盖圣人设教非不欲家喻户晓，比屋皆可封也。盖圣人但能使天下由之耳，安能使人人尽知之。"《镜花缘》八一回："今日之下，其所以家喻户晓，知他为忠臣烈士，名垂千古者，皆由无心而传。"叶兆言《小春天的歌谣》："这件事弄得家喻户晓，会给学校的名誉带来很大损害。"

【葭莩之亲】 jiā fú zhī qīn 葭莩：芦苇茎中的薄膜。葭莩轻薄，因用"葭莩之亲"指关系疏远的亲戚。《汉书·中山靖王胜传》："今群臣非有葭莩之亲，鸿毛之重，群居党议，朋友相为，使夫宗室摈却，骨肉冰释。"明·杨守陈《楼立中墓铭》："盖余与君同邑，有葭莩之亲而交好厚甚，见其死之不幸而伤悲痛惜之不已。"

【嘉言善行】 jiā yán shàn xíng 见"嘉言懿行"。

【嘉言懿行】 jiā yán yì xíng 嘉、懿：美好。有教育意义的美好的言行。宋·刘克庄《西山真文忠公行状》："若夫公之嘉言懿行，善政遗爱，盖有不胜书者。"清·长白浩歌子《萤窗异草·狐判官》："杜又弃吏读书，

以明经入泮，迄今嘉言懿行，邑中犹推宿儒云。”徐天复《宋先生传略》：“余薄德寡能，不克继先生之志，亦惟有奉先生之嘉言懿行，以为师表耳。”也作“嘉言善行”。元·关汉卿《谢天香》一折：“我料贤弟必有嘉言善行，教训老夫咱。”

【戛然而止】 jiá rán ér zhǐ 戛然：突然停止的样子。形容突然停止。清·陈仅《诗诵》卷二：“逼到末句，始点出中军作好四字，便戛然而止，令人自思诗人惯用此技。”李明性《故园》二五：“先是台上的配乐戛然而止，接着观众席上静寂无声。”

【颊上三毛】 jiá shàng sān máo 《世说新语·巧艺》载：东晋画家顾恺之擅长人物画。有一次，他给裴楷画像，在其脸上多添了三根毛发，画像显得更加有神采。后用“颊上三毛”形容艺术作品生动精彩之处。宋·苏轼《赠李道士》诗：“腰间大羽何足道，颊上三毛自有神。”清·徐沁《明画录·人物》：“气韵精神各极其变，如颊上三毛，传神阿堵，岂非酷求其似哉。”

【假公济私】 jiǎ gōng jì sī 假：借。济：助。假借公事的名义谋取私利。宋·许应龙《破朋党札子》：“使其同恶相济，假公济私，文饰奸言，抵排善类，则当斥之绝之，以破其植党。”元·无名氏《陈州粜米》一折：“这是朝廷救民的德意，他假公济私，我怎肯和他干罢了也呵。”简繁《沧海》五：“我知道他们书记一直想安插人到老刘的身边，我就是受不了他们这种假公济私的作风!”

【假模假式】 jiǎmojiǎshì 装模作样。张洁《沉重的翅膀》三：“何婷早就向他汇报过了，何必还这么假模假式地绕弯子呢?”

【假仁假义】 jiǎ rén jiǎ yì 虚假的仁义道德。明·冯梦龙《新灌园·骑劫代将》：“要感动民心，似草随风，须知汤武可追踪，假仁假义成何用。”李劼人《死水微澜》二部八：“又怕中国人知道了不依，因才施些假仁假义，既可以掩耳目，又可以买人心。”

【假手于人】 jiǎ shǒu yú rén 假：借，借助。利用别人做某事来达到自己的目的。《三国志·魏书·庞淯传》南朝宋·裴松之注引《列女传》：“今虽三弟早死，门户泯绝，而娥亲犹在，岂可假手于人哉!”《官场现形记》二二回：“且说他自从到任之后，事必亲理，轻易不肯假手于人。”

【假戏真做】 jiǎ xì zhēn zuò 戏是虚构的，但演得逼真。洪深《电影戏剧表演术》三章：“表演的所以能感动人，就是因为演员的诚恳，所谓‘假戏真做’。”也泛指把假的事情当作真的来做。王安忆《长恨歌》一部二章：“这人不是合伙一起假戏真做地欺人，而是假戏假做，老老实实，把底兜出来，坦言相告。”

【假以辞色】 jiǎ yǐ cí sè 假：给予。指用好言好语、和颜悦色待人。《资治通鉴·唐太宗贞观元年》：“每见人奏事，必假以辞色，冀闻规谏。”清·钱大昕《记侯黄两忠节公事》：“悉召致之，具宾主礼，假以辞色。”

【价廉物美】 jià lián wù měi 见“物美价廉”。

【价值连城】 jià zhí lián chéng 连城：连在一起的许多城市。《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵惠文王时，得楚和氏璧。秦昭王闻之，使之遗赵王书，愿以十五城请易璧。”后用“价值连城”形容物品珍贵，价值极高。《说岳全传》一〇回：“此乃府上之宝，价值连城，谅小子安敢妄想，休得取笑。”简繁《沧海》七三：“艺术是无价的。你喜欢，可以价值连城，不喜欢，一分钱都不值。”

【驾鹤西去】 jià hè xī qù 汉·刘向《列仙传·王子乔》载：王子乔从浮丘公学道，三十余年后，人见其乘白鹤驻缑氏山颠，数日而去。后因以“驾鹤”比喻成仙。驾鹤向西天飞去。死亡的委婉说法。阮增宝、王景芬《银鼠》一一章：“尤其是最近，面如灰土，气若游丝，再不好好调养，说句不好听的，就

会驾鹤西去了……"

【驾轻就熟】 jià qīng jiù shú 驾轻车，走熟路。比喻对所做的事情熟悉，办起来容易。语本唐·韩愈《送石处士序》："若驷马驾轻车就熟路，而王良、造父为之先后也。"宋·戴栩《处州通判戴君墓志铭》："及其再试，如驾轻就熟，固其宜尔。"《清史稿·陈宏谋传》："此汝驾轻就熟之地，当秉公持重，毋立异，毋沽名。"钱锺书《围城》七："鸿渐自觉这一学期上课，驾轻就熟，渐渐得法。"

【嫁祸于人】 jià huò yú rén 嫁：转移。把自己的祸事转嫁到别人身上。语本《史记·赵世家》："韩氏所以不入于秦者，欲嫁其祸于赵也。"《南史·阮孝绪传》："己所不欲，岂可嫁祸于人。"明·沈德符《万历野获编·减场解元》："当日何以不言，不过希恩于己，嫁祸于人，盖已直抉其隐矣。"王旭烽《茶人三部曲》二部二一章："我们杭家既不嫁祸于人，自己家又是寅年吃着卯粮的了。"

【稼穑艰难】 jià sè jiān nán 稼：耕种。穑：收获。稼穑：泛指农业生产劳动。指农业劳动十分辛苦。《尚书·无逸》："君子所其无逸，先知稼穑之艰难，乃逸。"《后汉书·循吏传序》："见稼穑艰难，百姓病害，至天下已定，务用安静，解王莽之繁密，还汉世之轻法。"《二十年目睹之怪现状》五三回："及至那锦绣帷中、弦歌队里长大起来，仍然是不知稼穑艰难，混混沌沌的过日子。"朱自清《敖波图》："自古圣帝明王，莫不以稼穑艰难为念；忠臣贤士，亦莫不以敷陈民事为先。"

【尖酸刻薄】 jiān suān kè bó 尖酸：说话带刺，使人难受。刻薄：过分苛求，冷酷无情。形容说话或待人冷酷苛刻，不宽厚。宋·陈抟《心相编》："愚鲁人说话尖酸刻薄。"《红楼梦》五五回："分明太太是好太太，都是你们尖酸刻薄，可惜太太有恩无处使。"孙犁《白洋淀纪事·钟》："人们不明白，为什么她在大士面前那么修福行善，嘴里却有这么一大堆尖酸刻薄的语言。"

【尖嘴薄舌】 jiān zuǐ bó shé 形容人说话尖酸刻薄。《醒世姻缘传》五一回："这个刘恭素性原是个歪人……富的嫉忌，贫的笑话，尖嘴薄舌，谈论人的是非，数说人的家务，造言生事。"丁玲《杜晚香》："嫂嫂们都是尖嘴薄舌，也说不出她什么。"

【尖嘴猴腮】 jiān zuǐ hóu sāi 嘴巴尖突，脸颊瘦长。形容人面部瘦削，相貌丑陋。《儒林外史》三回："像你这尖嘴猴腮，也该撒抛尿自己照照！不三不四，就想天鹅屁吃！"张平《抉择》二九："你瞧瞧他那尖嘴猴腮的样子，一看就不是个正经东西。"

【坚壁清野】 jiān bì qīng yě 坚壁：加固壁垒。清野：指转移人口、财物等，使四野空无所有。一种对付强敌的作战策略，使敌人既攻不下营垒，又抢不到东西。《后汉书·荀彧传》："彼若惧而相结，共为表里，坚壁清野，以待将军，将军攻之不拔，掠之无获，不出一旬，则十万之众未战而自困矣。"宋·司马光《涑水记闻·筑水洛城》："欲为守御之计，则莫若修完城寨，贼来则坚壁清野以待之，使其不战而困，此经久之策也。"姚雪垠《李自成》一卷二章："严令畿辅州县，坚壁清野，使敌人无从得食。"

【坚不可摧】 jiān bù kě cuī 非常坚固，不可摧毁。明·程敏政《石城摧》诗："岿岿石城，坚不可摧。跨雍界凉，路纡且回。"《歧路灯》八二回："二十年闺阁，养成拘墟笃时之见，牢不可破，坚不可摧。"

【坚城深池】 jiān chéng shēn chí 池：护城河。坚固的城墙，很深的护城河。指坚固的防御工事。唐·李翱《杨烈妇传》："厥自兵兴，朝廷宠旌守御之臣，凭坚城深池之险，储蓄山积，货财自若，冠胄服甲负弓矢而驰者，不知几人。"清·刘彬《论全滇形势》："沃野平铺，群山四拱，坚城深池，雄踞中央。"

【坚持不懈】 jiān chí bù xiè 坚持到底，

毫不松懈。清·曾国藩《致李宫保》:"愿阁下坚持不懈,增益之外更求增益,历尽危险,坦途自此长矣。"李劼人《大波》一部五章:"只要大家坚持不懈,哪有感动不了圣明,废除不了条约,争回不了路权的道理?"

【坚定不移】 jiān dìng bù yí 指立场、观点、主张等牢固稳定,毫不动摇。《资治通鉴·唐文宗开成五年》:"常令政事皆出中书,推心委任,坚定不移,则天下何忧不理哉?"清·李鸿章《酌保随办和议诸员片》:"而在事诸员,辄能设法商阻,坚定不移,彼以盛气相陵,我以微词折辩。"方方《乌泥湖年谱·1964年》七:"而张楚文却言而有信,坚定不移地走了自己的路。"

【坚甲利兵】 jiān jiǎ lì bīng 坚固的盔甲,锐利的兵器。指精良的武器装备。也借指装备精良的军队。《墨子·非攻下》:"于此为坚甲利兵,以往攻伐无罪之国。"元·杨梓《豫让吞炭》四折:"你又无坚甲利兵,量你一人怎生近的他。"《明史·王直传》:"谋臣猛将,坚甲利兵,随处充满,且耕且守,是以久安。"

【坚苦卓绝】 jiān kǔ zhuó jué 坚忍刻苦的精神超乎寻常。清·李元度《重辑刘忠宣公文集序》:"余独味公轶事,叹其坚苦卓绝,有寒畯所万不逮者。"叶圣陶《登雁塔》:"玄奘法师那样坚苦卓绝地西行求法,那样绝对认真地搞翻译工作,永远是中国的骄傲。"

【坚强不屈】 jiān qiáng bù qū 坚毅刚强,不屈不挠。《朱子语类·论语十》:"子曰:'吾未见刚者。'盖刚是坚强不屈之意,便是卓然有立不为物欲所累底人。"茅盾《白杨礼赞》:"难道你竟一点也不联想到,在敌后的广大土地上,到处有坚强不屈,就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵。"

【坚忍不拔】 jiān rěn bù bá 坚忍:坚持而不动摇。拔:变易,动摇。形容意志坚强,毫不动摇。宋·苏轼《晁错论》:"古之立大事者,不惟有超世之才,亦必有坚忍不拔之志。"魏巍《东方》三部三章:"通过这一切,都使人感觉出一个英勇的党,正在进行着坚忍不拔的活动。"也作"坚韧不拔"。简繁《沧海》五:"我一定不会气馁,一定会坚韧不拔地追随你,赴汤蹈火在所不辞!"

【坚韧不拔】 jiān rèn bù bá 见"坚忍不拔"。

【坚如磐石】 jiān rú pán shí 磐石:巨石。像巨大的石头那样坚固。形容非常稳固,不可动摇。艾青《大西洋》:"我们的意志坚如磐石:我们不要战争。"

【坚贞不屈】 jiān zhēn bù qū 坚贞:节操坚定不变。节操坚定,毫不屈服。明·钱䍁《甲申传信录·董狐剩笑》:"贼怒杖之再三,犹冀其勇壮,诱之降,坚贞不屈,遂枭其首,悬之西关街市。"马南邨《燕山夜话·植物中的钢铁》:"古人把竹子和松树、梅花合称为'岁寒三友',称颂它们坚贞不屈的性格。"

【坚贞不渝】 jiān zhēn bù yú 坚贞:节操坚定不变。渝:改变。节操坚定,始终不改变。唐·裴度《岁寒知松柏后凋赋》:"爱坚贞不渝,发风雨之咏。"清·魏禧《刘母五十序》:"盖不历岁月之久,则不足以明其坚贞不渝之志。"岑桑《山水篇》:"徐霞客就是这样一个人:不惮烦难,不避艰险,对别人负责到底,对事业坚贞不渝。"

【间不容发】 jiān bù róng fà 中间容不下一根头发。❶形容事物之间距离极小或极为精密。《大戴礼记·曾子天圆》:"律居阴而治阳,历居阳而治阴,律历迭相治也,其间不容发。"唐·李肇《唐国史补》卷下:"张登长于小赋,气宏而密,间不容发。"清·和邦额《夜谭随录·小手》:"随有石如卵大,飞落窥者面旁,相去颧颊,间不容发。"❷形容时间紧迫,情势危急。汉·枚乘《上书谏吴王》:"系绝于天,不可复结;坠入深渊,难

以复出。其出不出，间不容发。”《洪秀全演义》二回：“今日之事，势成骑虎，万一颓惰，转致蹉跎，成败之机，间不容发。”〔注意〕间，不读 jiàn；发，不读 fā。

【肩摩毂击】 jiān mó gǔ jī 见“毂击肩摩”。

【肩摩踵接】 jiān mó zhǒng jiē 见“摩肩接踵”。

【艰苦朴素】 jiān kǔ pǔ sù 吃苦耐劳，勤俭节约。袁鹰《飞》：“在酒红灯绿，纸醉金迷的茫茫世界中，他始终保持艰苦朴素的革命者本色。”

【艰苦卓绝】 jiān kǔ zhuó jué 形容极其艰难困苦，超出寻常。清·方苞《刁赠君墓表》：“习斋遭人伦之变，其艰苦卓绝之行，实众人所难能。”杨沫《青春之歌》二部三一章：“咱们红军在国民党天上、地下的围追堵截下，在艰苦卓绝的战斗中，却用了一双脚板走了二万五千里。”

【艰难竭蹶】 jiān nán jié jué 竭蹶：匮乏，困穷。形容生活极其艰难困苦。清·郭嵩焘《钦奉寄谕谨将前后拟办情形缕晰密陈疏》：“况事隔数任，时逾数稔，又当艰难竭蹶之时，伍氏家赀虽不及从前，较之官库，犹为充裕。”马其昶《上于方伯论清赋书》：“若夫艰难竭蹶而不能行，则不如其速已，旷日持久，民何以堪？”

【艰难困苦】 jiān nán kùn kǔ 指种种艰辛和苦难。宋·陈师道《与鲁直书》：“六年内无一钱之入，艰难困苦，无所不有，沟壑之忧，近在朝夕。”《十二楼·奉先楼》二回：“历尽艰难困苦，看见无数男人都赎了妻子回去，独有自家的亲属并无踪影。”叶圣陶《倪焕之》二二：“他相信中国人总能在艰难困苦的环境中开辟一条生路，人人走上那一条路，达到终点时，就得到了完全解放。”

【艰难险阻】 jiān nán xiǎn zǔ 险阻：道路险恶阻塞。指各种困难、障碍、挫折等。《周书·梁御等传论》：“遭逢丧乱，驰骛干戈，艰难险阻备尝，而功名未立。”宋·岳珂《桯史·大散论赏书》：“先生以博大高明之学，当艰难险阻之时，凡百施设，莫非经久。”宗璞《南渡记》七章：“她听见这召唤，任何艰难险阻也挡不住她奔向他身边。”

【监守自盗】 jiān shǒu zì dào 监守：看管。盗窃自己负责监管的财物。唐·长孙无忌《唐律疏议》卷一九：“监守自盗王家财物，亦同官物之罪。”《明史·刑法志一》：“如监守自盗，赃至四十贯，绞。”章炳麟《记政闻社员大会破坏状》：“监守自盗者必诛，挪移假借者必戮，是在今日亦足以救弊扶衰。”

【兼而有之】 jiān ér yǒu zhī 几种情况、几方面特点同时具有。《墨子·法仪》：“奚以知天兼而爱之，兼而利之也？以其兼而有之，兼而食之也。”《花月痕》二回：“祖士稚气概激昂，桓子野性情凄恻，痴珠兼而有之。”刘斯奋《白门柳》三部五章：“此缙绅耆旧，乃是各方之头脑，或有势，或有财，或兼而有之，向为一方百姓所仰戴。”

【兼济天下】 jiān jì tiān xià 见“兼善天下”。

【兼容并包】 jiān róng bìng bāo 对各种不同的人或事物都能包容在内。《史记·司马相如列传》：“必将崇论闳议，创业垂统，为万世规。故驰骛乎兼容并包，而勤思乎参天贰地。”明·温纯《举劾有司官员以肃吏治疏》：“金华府知府曾如春，以兼容并包之度，运长驾远驭之才，弊绝风清，政通化洽。”宗璞《东藏记》三章：“秦巽衡、孟樾等人主张学校要兼容并包，不拘一格网罗人材。”

【兼弱攻昧】 jiān ruò gōng mèi 兼：兼并。昧：昏昧。兼并衰弱之国，讨伐昏昧之君。《尚书·仲虺之诰》：“兼弱攻昧，取乱侮亡。”《左传·宣公十二年》：“见可而进，知难而退，军之善政也，兼弱攻昧，武之善经也。”清·魏裔介《敬抒管见疏》：“然而帝王之兵，务出万全，兼弱攻昧，一劳而永逸。”

J

【兼善天下】 jiān shàn tiān xià 善：使得到好处。使天下的百姓都得到好处。《孟子·尽心上》："穷则独善其身，达则兼善天下。"清·汤斌《与王抑仲书》："足下学有源本，才足经世，今日乃兼善天下之始也。"也作"兼济天下"。唐·陈子昂《同宋参军之问梦赵六赠卢陈二子之作》诗："达兼济天下，穷独善其时。"刘斯奋《白门柳》二部一二章："这对于把自己的一生志业，同兼济天下紧密联结在一起的人来说，应当是没有什么可怨恨的。"

【兼收并蓄】 jiān shōu bìng xù 蓄：储存。把不同的人或事物都收容包罗进来。宋·朱熹《己酉拟上封事》："小人进则君子必退，君子亲则小人必疏，未有可以兼收并蓄而不相害者也。"清·汪中《明堂通释》："今观其书，儒墨刑名兼收并蓄，实为后世类书之祖。"杨绛《洗澡》二部一章："什么是可以吸收的精华，什么是应该批判的糟粕，得严加区别，不能兼收并蓄。"

【兼听则明】 jiān tīng zé míng 多方面地听取意见，就能明辨是非，做出正确的判断。常与"偏信则暗"或"偏听则暗"连用。语本汉·王符《潜夫论·明暗》："君之所以明者，兼听也；其所以暗者，偏信也。"《资治通鉴·唐太宗贞观二年》："上问魏徵曰：'人主何为而明，何为而暗？'对曰：'兼听则明，偏信则暗。'"元·张养浩《时政书》："盖兼听则明，偏听则暗，独任则小，任众则弘。"

【缄口不言】 jiān kǒu bù yán 缄：闭。闭口不说话。唐·褚遂良《再谏五品以上妻犯奸没官表》："若即颁行，四方谈议，臣缄口不言，罪合万死。"宋·马纯《陶朱新录》："谏官不是稳当的差遣，若缄口不言，则辜负朝廷。"姚雪垠《李自成》二卷三二章："因陛下天威莫测，使耿介者缄口不言，怕事者唯唯诺诺，而小人则阿谀奉承。"

【缄口结舌】 jiān kǒu jié shé 缄：闭。结舌：舌头动不了。闭口不说话。指因理亏或害怕而说不出话来。宋·李纲《论使事札子》："蒙垢忍耻，不敢自明，缄口结舌，不敢复与世事。"《醒世恒言》卷三五："自此阿寄听了老婆言语，缄口结舌，再不干预其事。"鲁迅《坟·文化偏至论》："聪明英特之士，虽摘发新理，怀抱新见，而束于教令，胥缄口结舌而不敢言。"

【蒹葭倚玉】 jiān jiā yǐ yù 蒹葭：没有长穗的芦苇。《世说新语·容止》："魏明帝使后弟毛曾与夏侯玄共坐，时人谓蒹葭倚玉树。"后用"蒹葭倚玉"比喻地位或品貌相差很大的人在一起，极不相称。也比喻卑微者依附高贵者。《二刻拍案惊奇》卷一七："小女娇痴慕学，得承高贤不弃，今幸结此良缘，蒹葭倚玉，惶恐惶恐。"《孽海花》一二回："太太如此见爱，妾非木石，那有不感激的理。只是同太太并肩拍照，蒹葭倚玉，恐折薄福。"

【拣佛烧香】 jiǎn fó shāo xiāng 挑选佛来烧香供奉。比喻看人行事，待人厚薄不同。语本唐·寒山《诗》之一五九："拣佛烧好香，拣僧归供养。"明·吴炳《疗妒羹·游湖》："这是观音大士，青娘可谓拣佛烧香矣。"《品花宝鉴》一八回："应酬开了是不能拣佛烧香的，遇些喜庆事，就要派份子。"

【拣精拣肥】 jiǎn jīng jiǎn féi 拣：挑选。精：瘦肉。指选来挑去，十分苛刻。《型世言》二八回："只这贼秃见援引来得多，不免拣精拣肥。欲心炽，不免不存形迹。"《十二楼·拂云楼》四回："况且许亲的人家又多，不过他还要拣精拣肥，不肯就做。"

【剪草除根】 jiǎn cǎo chú gēn 见"斩草除根"。

【剪恶除奸】 jiǎn è chú jiān 消灭恶势力，铲除奸凶。明·李开先《林冲宝剑记》六出："为国忘家，剪恶除奸，那无端一昧里欺君逆天。"《海公小红袍全传》三九回："本院奉旨先斩后奏，剪恶除奸，本当将尔按法。"

J

【剪烛西窗】 jiǎn zhú xī chuāng 唐·李商隐《夜雨寄北》诗："何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。"意为思念远方的妻子，渴望相聚，秉烛长叙离别之情。后用"剪烛西窗"指亲友灯下相聚畅谈。宋·周邦彦《锁窗寒》词："桐花半亩，静锁一庭愁雨。洒空阶，夜阑未休，故人剪烛西窗语。"明·朱翰《寄姚会川》诗："何时得遂思君念，剪烛西窗话夕钟。"

【简捷了当】 jiǎn jié liǎo dàng 形容说话办事简单直接。吴组缃《山洪》一一："那么奶奶今朝见了表兄，就不必请求什么别的，简捷了当要表兄带自己和妻到外边去就行了。"也作"简截了当"。清·方濬师《蕉轩随录·惠刘戕瞿锐》："然则郑孔所注，不如王肃'皆兵器之名'五字为简截了当。"朱自清《标准与尺度·论通俗化》："描写差不多没有，偶然有，也只就那农村生活里取喻，简截了当，可是新鲜有味。"

【简截了当】 jiǎn jié liǎo dàng 见"简捷了当"。

【简明扼要】 jiǎn míng è yào 扼要：抓住要点。形容说话、写文章简单明白，能抓住要点。欧阳山《三家巷》一六八："胡杏要求周炳对目前整个王庄的形势做一个简明扼要的估计。"

【简丝数米】 jiǎn sī shǔ mǐ 简：选择。丝：指头发丝。选择头发丝梳理，数着米粒煮饭。比喻过分烦琐精细。语本《庄子·庚桑楚》："简发而栉，数米而炊，窃窃乎又何足以济世哉！"《淮南子·泰族训》："简丝数米，烦而不察。"明·沈懋孝《东南民事策》："蓼莱成行，简丝数米，可以治三亩之宫。"

【简贤任能】 jiǎn xián rèn néng 简：选拔。选拔任用贤能的人。《魏书·太宗纪》："诏南平公长孙嵩、北新侯安同对理民讼，简贤任能，彝伦攸叙。"《新唐书·郭子仪传》："委宰相以简贤任能，付臣以训兵御侮，则中兴之功，日月可冀。"清·王韬《弢园文录外编·设官泰西上》："此议一兴，论者以为然，于是朝廷简贤任能，各授以职。"也作"选贤任能"。《旧唐书·食货志上》："设官分职，选贤任能，得其人则有益于国家，非其才则贻患于黎庶，此又不可不知也。"清·王夫之《读通鉴论·汉成帝》："以道言之，选贤任能以匡扶社稷者，天下之公也。"

【简要清通】 jiǎn yào qīng tōng 形容处事简练扼要，清明豁达。语本《世说新语·赏誉》："吏部郎阙，文帝问其人于钟会。会曰：'裴楷清通，王戎简要，皆其选也。'"宋·苏轼《东坡志林·禁同省往来》："诸公应须简要清通，何必栽篱插棘！"清·龚自珍《己亥杂诗》："许身何必定夔皋，简要清通已足豪。"

【见鞍思马】 jiàn ān sī mǎ 见到马鞍就想起了马。比喻见物思人。元·杨立斋《哨遍》曲："静悄悄的谁念他，冷清清的谁问他，尚有人见鞍思马。"明·柯丹邱《荆钗记·就禄》："见鞍思马，睹物伤情，触起关心事，怎不泪零。"

【见财起意】 jiàn cái qǐ yì 见到别人的财物即生歹心。《水浒传》三二回："为因半路里见财起意，就势劫了客人，事发到官，越狱走了。"老舍《四世同堂》四六："他们既肯无故的捉人，怎么知道不肯再见财起意，作明火呢？"

【见多识广】 jiàn duō shí guǎng 见过的事情多，知识面广。《镜花缘》一六回："大贤世居大邦，见多识广，而且荣列胶庠，自然才贯二酉，学富五车了。"汪曾祺《鸡鸭名家》："他年轻时在外地做过幕，走过很多地方，见多识广，什么都知道，是个百事通。"

【见风使舵】 jiàn fēng shǐ duò 见"看风使舵"。

【见风是雨】 jiàn fēng shì yǔ 看到刮风就认为要下雨。比喻看到一点迹象或听

到一点风声，就轻易地相信。谢学远《世纪风云中的共和国大将》："徐海东认为师政委有时爱说大话，好随风倒，见风是雨。"

【见风转舵】 jiàn fēng zhuǎn duò 见"看风使舵"。

【见缝插针】 jiàn fèng chā zhēn 比喻尽量利用一切可能利用的时间、空间或机会。路遥《平凡的世界》(上)二〇章："这一点自留地，他宝贵得不知种什么好，从庄稼到蔬菜，互相套作，边边畔畔，见缝插针。"方敬《忆曹葆华同志》："他说学外语要见缝插针，既便于利用零星时间，就要善于利用零星时间，化零为整。"

【见怪不怪】 jiàn guài bù guài ❶旧时多与"其怪自败"或"其怪自坏"连用，指见到怪异现象不要惊慌，它自然就会消失。唐·孙思邈《千金要方·养性·黄帝杂忌法》："忽见鬼怪变异之物，即强抑之勿怪，咒曰：见怪不怪，其怪自坏。"《野叟曝言》六五回："谚云：见怪不怪，其怪自败。变血本是怪事，而玉佳不以为怪，怪犹不怪矣。"❷指怪事见多了，也就不觉得奇怪。巴金《随想录》三二："事实上这样的事自古以来经常发生，人们习以为常，见怪不怪。"

【见惯不惊】 jiàn guàn bù jīng 经常看见就会习以为常，不感到惊奇。宋·邵雍《首尾吟》："见惯不惊新物盛，话长难说故人稀。"艾芜《南行记·山峡中》："满以为狡猾的老板总要看我们这幕滑稽剧的，那知道他才是见惯不惊了，眼睛始终照顾着他的摊子。"

【见机而作】 jiàn jī ér zuò 看到适当的时机就立即行动。汉·蔡邕《陈留太守胡公碑》："爰自登朝，进退以方，见机而作，如鸿之翔。"《野叟曝言》四六回："不若见机而作，遁迹埋名，待时而动。"老舍《四世同堂》七一："要见机而作，不能先给自己画好了白线，顺着它走！"

【见机行事】 jiàn jī xíng shì 根据情况变化灵活处理事情。元·无名氏《连环记·献剑》："且将此剑藏在外面，待他出来，见机行事便了。"《红楼梦》三二回："因而悄悄走来，见机行事，以察二人之意。"姚雪垠《李自成》七卷六章："宋献策以军师之尊，有时有所建议也只能见机行事，适可而止。"

【见景生情】 jiàn jǐng shēng qíng ❶随机应变，看情况行事。元·无名氏《翫江亭》三折："这厮便见景生情信口诌，兀的可不笑破人口。"《二十年目睹之怪现状》九七回："亏得他足智多谋，见景生情，便想出一个法子来。"老舍《四世同堂》九六："他不光会逗哏，还会见景生情，把时事材料'现挂'到相声段子里去，激发听众的爱国情怀。"❷看到眼前的景物而产生某种感情。元·宫大用《七里滩》四折："俺那里水似蓝山如黛，不由我见景生情，睹物伤怀。"马少波《悉尼湖上》："麦休先生余兴未尽，见景生情，继续背曹操的诗。"

【见利思义】 jiàn lì sī yì 看到利益，首先考虑是否合乎道义。《论语·宪问》："见利思义，见危授命，久要不忘平生之言，亦可以为成人矣。"三国魏·何晏《冀州论》："见利思义，莫贤乎中行穆子。"张平《抉择》二四："只有工人们才说得出这样言必信、行必果，见利思义、忠贞不渝的话来。"

【见利忘义】 jiàn lì wàng yì 见到有利可图就不顾道义。《汉书·樊郦等传赞》："当孝文时，天下以郦寄为卖友。夫卖友者，谓见利而忘义也。"《醒世恒言》卷一八："衣冠君子中，多有见利忘义的，不意愚夫愚妇到有这等见识。"李洱《花腔》二部："余谓洋人向来见利忘义，恐有变故，宜未雨绸缪。"

【见猎心喜】 jiàn liè xīn xǐ 喜欢打猎的人，看到别人打猎，自己就兴奋。比喻以往的喜好一旦被触动，便跃跃欲试。明·吴甡《绥清降丁复叛疏》："大肆披猖，潜为勾引，降丁见猎心喜，因而复反。"梁实秋《雅舍小品·手杖》："初到青岛，朋友们都是人手

J

一杖，我亦见猎心喜，出门上下山坡，扶杖别有风趣，久之养成习惯。”

【见貌辨色】 jiàn mào biàn sè 观察和辨别脸色表情。指通过察颜观色来了解对方的心思和情况。《醒世恒言》卷九：“朱世远终是男子之辈，见貌辨色，已知女孩儿心事。”王火《战争和人》(一)卷一：“江怀南是多么精灵的人，见貌辨色，已经看出变化。”

【见钱眼开】 jiàn qián yǎn kāi 看到钱眼睛就睁大了。形容人贪婪爱财。《金瓶梅》八〇回：“院中唱的，以卖俏为活计，将脂粉作生涯……弃旧怜新，见钱眼开，自然之理。”《官场现形记》一九回：“现在的这位中丞，面子上虽然清廉，骨底子也是个见钱眼开的人。”

【见仁见智】 jiàn rén jiàn zhì 见“仁者见仁，智者见智”。

【见神见鬼】 jiàn shén jiàn guǐ 形容人疑惧的样子。唐·释慧然《临济慧照玄公大宗师语录》：“有一般不识好恶秃奴，便即见神见鬼，指东划西。”《喻世明言》卷一〇：“众人看他见神见鬼的模样，不肯上前，都在旁站立呆看。”老舍《骆驼祥子》一九：“她一会儿一个主意，见神见鬼的乱哄。”

【见死不救】 jiàn sǐ bù jiù 看见别人面临死亡或处于困境而不去援救。形容冷漠无情。元·无名氏《冤家债主》二折：“直恁般见死不救，莫不是你和他没些瓜葛没些忧。”浩然《笑话》九：“我老伴儿要死了，得马上吃药。你们不能这么见死不救，不能再折磨她！”

【见所未见】 jiàn suǒ wèi jiàn 看到从没有看到过的东西。形容所见事物非常稀罕。常与“闻所未闻”连用。语本汉·扬雄《法言·渊骞》：“七十子之于仲尼也，日闻所不闻，见所不见。”唐·刘肃《大唐新语·著述》：“先王之道，茫若涉海，览所撰书，博而且要，见所未见，闻所未闻。”《官场现形记》五二回：“想是我阅历尚浅，今天倒要算得见所未见了。”古华《芙蓉镇》三章：“王秋赦的话，立即把满屋的人都吸引住了。这真是山里人见所未见，闻所未闻。”

【见兔放鹰】 jiàn tù fàng yīng 看到兔子就放鹰追捕。原比喻行动及时，有的放矢。《五灯会元·福州雪峰思慧妙湛禅师》：“护圣不似老胡，拖泥带水，只是见兔放鹰，遇獐发箭。”后多比喻看准有利可图的时机，采取相应的行动。《石点头》卷一二：“当今世情，何人不趋炎附势，见兔放鹰，谁肯结交穷秀才。”

【见兔顾犬】 jiàn tù gù quǎn 顾：回头看。比喻事情紧迫，急谋对策。《战国策·楚策四》：“见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也。”清·路德《蒲编堂训蒙草序》：“急取此等文授之，使之知前日之误，翻然有志于读书，见兔顾犬，犹不为迟。”梁启超《我政府之对俄政策》：“夫见兔顾犬，或未为晚，今能议及，岂不犹愈于已？”

【见危授命】 jiàn wēi shòu mìng 授命：献出生命。在危难关头，不惜献出自己的生命。《论语·宪问》：“见利思义，见危授命，久要不忘平生之言，亦可以为成人矣。”唐·骆宾王《为李总管祭赵郎将文》：“郎将虽见危授命，固诚节之有余；临难权机，何智谋之不足。”《明史·刘可训传》：“初无守土责，因奉命录囚，而乃见危授命，解围成都。”

【见微知著】 jiàn wēi zhī zhù 微：小。著：明显。看到事物的苗头，就能知道它的实质和发展趋势。语本《韩非子·说林上》：“圣人见微以知萌，见端以知末。”汉·班固《白虎通·情性》：“智者，知也。独见前闻，不惑于事，见微知著者也。”宋·洪迈《容斋续笔·计然意林》：“少而明，学阴阳，见微知著，其志沈沈，不肯自显。”李洱《花腔》二部：“值此新旧蜕嬗之际，纷纭错综之时，要见微知著，看到终有富贵荣显、身泰名遂之

日。"

【见贤思齐】 jiàn xián sī qí 贤:贤人,指德才兼备的人。齐:看齐。看见有道德、有才学的人,就想向他学习,向他看齐。《论语·里仁》:"见贤思齐焉,见不贤而内自省也。"元·关汉卿《谢天香》四折:"都因他一曲定风波,则为他和曲填词,移宫换羽,使老夫见贤思齐,回嗔作喜。"刘绍棠《村妇》卷二:"三人行必有吾师焉,闻过则喜,见贤思齐,多谢你的指教。"

【见笑大方】 jiàn xiào dà fāng 见:被。大方:指内行或学识渊博的人。被内行或学识渊博的人笑话。语本《庄子·秋水》:"今我睹子之难穷也,吾非至于子之门则殆矣,吾长见笑于大方之家。"清·李重华《贞一斋诗说》:"若临习尚未成家,妄意造为拙笔,未有不见笑大方。"姚雪垠《李自成》五卷一五章:"读书不多,未博一第,实不敢挥毫露丑,见笑大方。"

【见义勇为】 jiàn yì yǒng wéi 看到正义的事情,就勇敢地去做。语本《论语·为政》:"见义不为,无勇也。"宋·欧阳修《四朝国史本传》:"天资刚劲,见义勇为,虽机阱在前,触发之不顾。"《元史·廉希宪传》:"丈夫见义勇为,祸福无预于己。"王荣商《先大父述》:"其见义勇为,出于天性而未尝因以弋利。"

【见异思迁】 jiàn yì sī qiān 迁:变动,改变。看到别的事物就改变主意。指意志不坚定,喜爱不专一。语本《国语·齐语六》:"少而习焉,其心安焉,不见异物而迁焉。"清·张德彝《六述奇》卷五:"一时从而和之者均少年喜事之辈,大约未经阅历,故不免见异思迁耳。"郁达夫《她是一个弱女子》一五:"但是见异思迁的李文卿,和她要好了两个多月,似乎另外又有了新的友人。"

【见远识微】 jiàn yuǎn shí wēi 能洞察事物的发展远景和细微变化。汉·刘向《说苑·杂言》:"故箕子弃国而佯狂,范蠡去越而易名,智过去君弟而更姓,皆见远识微而仁,能去富势以避萌生之祸者也。"宋·苏辙《祭王虢州伯敭文》:"见远识微,我不如君。"清·康基田《河渠纪闻》卷一〇:"惟明者能见远识微,图之于豫,治之有法,则事举而人安。"

【建功立业】 jiàn gōng lì yè 建立功勋和业绩。汉·仲长统《昌言》:"二主数子之所以震威四海、布德生民、建功立业、流名百世者,唯人事之尽耳。"宋·苏轼《应制举上两制书》:"古之圣贤建功立业,兴利捍患,至于百工小民之事,皆有可观。"姚雪垠《李自成》八卷四章:"你空有一肚子学问本事,在南朝没有用上,今日在我大清做官,正是你建功立业,扬名后世的时运到了。"

【剑拔弩张】 jiàn bá nǔ zhāng 弩:古代兵器,一种用机械力射箭的弓。剑出鞘,弩张开。❶形容书法或诗文雄健有力,气势豪放。南朝梁·袁昂《古今书评》:"韦诞书如龙威虎振,剑拔弩张。"清·陈维崧《艺圃诗序》:"七律八章,多剑拔弩张之态。"汪曾祺《杜甫草堂·升庵祠》:"现在挂的,画多是大红大绿的大写意,字多剑拔弩张的将军体,与杜甫、与草堂都不谐调。"❷形容形势紧张或情绪激烈。《野叟曝言》五七回:"说到红须客、尹雄等一班豪侠之士,三人俱有剑拔弩张之概。"柯灵《悼罗荪》:"剑拔弩张的揭发批判,声势很猛,却听不出什么端倪。"

【剑胆琴心】 jiàn dǎn qín xīn 剑胆:形容胆略很高。琴心:形容柔情脉脉。指人既有胆略,又有柔情。语本元·吴莱《寄董与几》诗:"小榻琴心展,长缨剑胆舒。"清·冯云鹏《自题侍女检书小影二首》诗之二:"千金结客少年场,剑胆琴心枉断肠。"

【剑首一吷】 jiàn shǒu yī xuè 剑首:剑环头小孔。吷:非常小的声音。《庄子·则阳》:"夫吹筦也,犹有嗃也;吹剑首者,吷而已矣。尧舜,人之所誉也,道尧舜于戴晋人

之前，譬犹一吷也。”吹剑首发出的声音非常微弱，不值得一听。后用“剑首一吷”比喻无足轻重或微不足道。也比喻数量很少。宋·陈思《两宋名贤小集》卷三〇：“溪堂竹友二集系门人所编，长短句尤天然工妙，今诗余所载，仅剑首一吷耳。”明·汪道昆《太玄吴氏宗谱序》：“则斯谱也，若泽剑首而述陈人，序之者若剑首一吷耳。”

【剑走偏锋】 jiàn zǒu piān fēng 偏锋：原为书法术语，指以偏侧的笔锋取势，区别于“正锋”；后泛指不从正面而从侧面下手的方法。为出奇制胜，不采用正面攻防为主的常规剑法，而采用闪避、游斗等非常规剑法。比喻不按常理、常规思考或行动。张贤亮《国际接轨第一功——小浪底随想》：“‘接轨’，是你与国际社会接而不是叫国际社会与你接，更不能像过去那样来场反合同的‘革命’，剑走偏锋，定要与人家对着干。”

【健步如飞】 jiàn bù rú fēi 健步：轻捷有力的步伐。形容步伐矫健，行走极快。清·蒲松龄《聊斋志异·凤阳士人》：“丽人牵坐路侧，自乃捉足，脱履相假。女喜着之，幸不凿枘。复起从行，健步如飞。”周而复《上海的早晨》四部七：“他挺着胸脯，健步如飞，蹬蹬地走进去。”

【渐不可长】 jiàn bù kě zhǎng 渐：征兆，开端。长：滋长。刚露端倪的坏事不能任其发展滋长。《汉书·朱云传》：“[华阴守丞]嘉猥称[朱]云，欲令为御史大夫，妄相称举，疑有奸心，渐不可长，宜下有司案验以明好恶。”明·张居正《答宋阳山》：“乃不行申诉，辄纠众鼓噪，是抗王法也，此而不惩，则海内效尤，渐不可长。”

【渐入佳境】 jiàn rù jiā jìng 逐渐进入美好的境界。指兴味渐浓或情况渐好。《晋书·顾恺之传》：“恺之每食甘蔗，恒自尾至本，人或怪之。云：‘渐入佳境。’”宋·葛胜仲《次长清寺》诗：“迎宾一红亭，栋宇飞半岭，松筠引幽步，以渐入佳境。”朱自清《杂文遗集·歧路灯》：“我初读此书，翻阅第一回，觉得没味，便掠在一旁，隔了多日，偶然再翻第二回，却觉得渐入佳境，后来竟至不能释手。”

【渐行渐远】 jiàn xíng jiàn yuǎn 渐渐离开，越来越远。宋·欧阳修《玉楼春》词：“别后不知君远近，触目凄凉多少闷。渐行渐远渐无书，水阔鱼沉何处问？”元·施惠《幽闺记·皇华悲遇》：“渐行渐远，亲兄长不知死何存。”曹禺《北京人》三幕：“外面的喧嚣声，脚步声，随着转弯抹角渐行渐远。”

【鉴貌辨色】 jiàn mào biàn sè 鉴：观察。观察辨别对方的脸色表情，了解对方心意。南朝梁·周兴嗣《千字文》：“聆音察理，鉴貌辨色。”《醒世恒言》卷一七：“那朱信原是过家老仆，极会鉴貌辨色，随机应变，是个伶俐人儿。”张爱玲《倾城之恋》：“流苏虽然听不大懂英文，鉴貌辨色，也就明白了。”

【鉴往知来】 jiàn wǎng zhī lái 鉴：观察，审视。审视以往的经验，可以推知未来的发展。清·廖腾煃《禁止锢婢示》：“由前思后，鉴往知来，仁者当兴悯恻，智者当知儆惧。”秦牧《原始公社的影子》：“共产主义是人类的青春，它终归要荡涤一切阶级社会遗留下来的积垢。‘鉴往知来’，历史和科学已经给我们提出了铁证。”

【箭不虚发】 jiàn bù xū fā 虚：空。指射箭本领高超，每射必中。也比喻做事有针对性，定能达到目的。语本汉·司马相如《上林赋》：“箭不苟害，解脰陷脑；弓不虚发，应声而倒。”《三国志·魏书·庞悳传》：“悳被甲持弓，箭不虚发。”《三国演义》五八回：“马超箭不虚发，船上驾舟之人，应弦落水。”

【箭在弦上】 jiàn zài xián shàng 箭已搭在弓弦之上。比喻为形势所迫，到了不得不做的地步。常与“不得不发”连用。语本《太平御览》卷五九七引《魏书》：“琳谢曰：

J

'矢在弦上,不得不发。'"《野叟曝言》六五回:"况玉佳志在剿逆,此日出门,如箭在弦上,剑出匣中。"王旭烽《茶人三部曲》一部八章:"他发现自己,并没有这样真正想浪迹天涯的热情,只是事到如今,不得不浪,箭在弦上,不得不发。"

【江东渭北】 jiāng dōng wèi běi 江东:古指长江下游以南芜湖一带。渭北:渭水以北。指朋友分处两地,互相思念。语本唐·杜甫《春日忆李白》诗:"渭北春天树,江东日暮云。何时一尊酒,重与细论文。"宋·刘过《贺新郎》词:"写江东渭北相思句,歌此恨,慰羁旅。"郁达夫《闻杨云史先生之讣》诗:"江东渭北萦怀久,王后卢前位置难。"

【江河日下】 jiāng hé rì xià 日:每天。江河的水天天不停地流向下游。比喻情况一天不如一天。明·刘宗周《请恤神庙罪废诸臣疏》:"目击今日世道人心,江河日下,每为之抚膺太息。"《老残游记》八回:"再要刑法加重,于心不忍,然而人心因此江河日下。"王小鹰《丹青引》二:"陈老鹤从此江河日下,身败名裂,受尽人们的白眼。"

【江郎才尽】 jiāng láng cái jìn 江郎:指江淹,南朝文学家,少有文名,晚年才思衰退。南朝梁·钟嵘《诗品》卷中:"初,淹罢宣城郡,遂宿冶亭,梦一美丈夫,自称郭璞,谓淹曰:'我有笔在卿处多年矣,可以见还。'淹探怀中,得五色笔以授之。尔后为诗,不复成语,故世传江淹才尽。"后用"江郎才尽"泛指才思衰退。清·梁章钜《浪迹丛谈·刘芙初编修》:"芙初本惊才绝艳,而近作大不如前,同人比之江郎才尽。"王小鹰《丹青引》一七:"看来韩老师也已江郎才尽,笔墨技法虽已极致,总无什么新意了。"

【江山如画】 jiāng shān rú huà 江河山岳美丽如画。形容自然风光非常美丽。宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》词:"江山如画,一时多少豪杰。"清·余集《梁弓子凤麓读书》诗:"郭外名山接大江,江山如画信吾邦。"

【江心补漏】 jiāng xīn bǔ lòu 船到江心才补漏洞。比喻为时已晚,于事无补。元·无名氏《连环记》二四出:"无端懊恨泪双垂,船到江心补漏迟。"明·无名氏《七十二朝人物演义·叶公》:"今为吾主计之,必先预为准备,莫待临歧勒马,江心补漏,是臣之愿也。"

【江洋大盗】 jiāng yáng dà dào 在江河湖海上行凶抢劫的强盗。《水浒传》一百回:"自称楚王,遂有江洋大盗,山寨强人,都来附和。"老舍《四世同堂》五九:"这声势,不像是查货,而倒像捉捕江洋大盗。"

【江左夷吾】 jiāng zuǒ yí wú 江左:江东。夷吾:管夷吾,春秋时齐国之相,辅佐齐桓公成就霸业。指能够挽救危亡、辅国安民之人。语本《晋书·温峤传》:"于时江左草创,纲维未举,峤殊以为忧。及见王导共谈,欢然曰:'江左自有管夷吾,吾复何虑?'"宋·陆游《泛舟湖山间有感》诗:"野人只欲安耕钓,江左夷吾可见不?"《花月痕》七回:"名士大半多会摹调,只如今就算得江左夷吾,让他推群独步了。"

【将本求利】 jiāng běn qiú lì 用本钱谋利。元·无名氏《硃砂担》楔子:"孩儿待将些小本钱到江西南昌地面做些买卖,一来是躲难逃灾,二来就将本求利。"张恨水《八十一梦·第八梦》:"我们将本求利,大小是场生意,不过钱赚得多一点罢了。"

【将错就错】 jiāng cuò jiù cuò 事情已经错了,索性顺着错误继续做下去。宋·李之仪《与友人往还》:"春晖前日误写为迎春,恶诗或未用,可贬付修完以称题意,或参差亦不妨,将错就错也。"老舍《四世同堂》九:"他们须将错就错的继续打下去,而不能不把用枪刺穿住的肥肉分给政客们与资本家们一些。"

【将功补过】 jiāng gōng bǔ guò 用功

劳补偿所犯过错。《旧五代史·世袭传·钱镠》："既容能改之非，许降自新之恕，将功补过，舍短从长。"清·汪辉祖《病榻梦痕录》卷下："此事虽误谬，自当将功补过，吾岂以此令汝获咎。"王小鹰《丹青引》二五："你们劝劝她早点坦白交待，最好能揭发其他罪行将功补过，争取从宽处理。"

【将功赎罪】 jiāng gōng shú zuì 赎：抵偿。用功劳来抵消或弥补罪过。《三国演义》五一回："今云长虽犯法，不忍违却前盟。望权记过，容将功赎罪。"施蛰存《将军底头》："将军自己，也因了这个缘故，只得将功赎罪，依旧守着原来的官职。"也作"将功折罪"。折：抵偿。元·无名氏《博望烧屯》三折："我拨与你三千军马，与夏侯惇交战，若是赢了呵，将功折罪，若是输了呵，二罪俱罚。"《西游记》九二回："当年我做齐天大圣，因为乱了蟠桃会，被我佛收降，如今没奈何，保唐僧取经，将功折罪。"

【将功折罪】 jiāng gōng zhé zuì 见"将功赎罪"。

【将计就计】 jiāng jì jiù jì 利用对方的计策，又向对方施计。元·杨梓《豫让吞炭》二折："咱今将计就计，决开堤口，引汾水灌安邑，绛水灌平阳，使智氏军不战自乱。"《快心编二集》六回："我今去叫他亲自写书一封，今夜射入城中，使城中贼人相信，明日夜间必差细作来营打探。将计就计，便可破城矣。"魏巍《东方》三部四章："这次撤退，是有深意的。彭总利用敌人的狂妄心理，故意示弱，是将计就计。"

【将勤补拙】 jiāng qín bǔ zhuō 见"以勤补拙"。

【将心比心】 jiāng xīn bǐ xīn 拿自己的心比照别人的心。指设身处地为别人着想，体会别人的用心。宋·施清臣《东洲枕上语》："将心比心，此虽俗语，极有理，世间视己不视人者皆是也。"巴金《随想录》四一："我将心比心，以心换心，我对朋友们讲真话，讲心里的话。"

【将信将疑】 jiāng xìn jiāng yí 将：且，又。有些相信，又有些怀疑。唐·李华《吊古战场文》："人或有言，将信将疑。"《镜花缘》四四回："如海外各书，都曾看过，因事涉虚渺，将信将疑。"巴金《随想录》六二："他们拿不定主意，对信上的话将信将疑。"

【讲古论今】 jiǎng gǔ lùn jīn 谈论古往今来的人和事，谈话的内容非常广泛。宋·吴自牧《梦粱录·闲人》："又有讲古论今，吟诗和曲，围棋抚琴，投壶打马，撇竹写兰，名曰食客，此之谓闲人也。"《醒世恒言》卷七："钱青见那先生学问平常，故意谈天说地，讲古论今，惊得先生一字俱无。"李劼人《大波》一部三章："老爷还亲自陪着谈天说地，讲古论今。"

【奖掖后进】 jiǎng yè hòu jìn 奖：鼓励。掖：提携。鼓励提携晚辈后生。宋·方岳《深雪偶谈》："中有'文不逮岳而岳强以铭'之语，当知前辈奖掖后进有如此也。"明·文徵明《沈先生行状》："先生为人修谨谦下……喜奖掖后进，寸才片善，苟有以当其意，必为延誉于人，不藏也。"老舍《蜕》："那位名人是素来爱奖掖后进，以青年导师自任的。"

【匠心独运】 jiàng xīn dú yùn 匠心：巧妙的心思。创造性地运用巧妙的艺术构思。清·陈文述《周采岩传》："尤工白描，豆人寸马，尺幅有千里之势，匠心独运，不假粉本。"秦牧《花城》："人们选择和布置这么一个场面来作为迎春的高潮，真是匠心独运。"

【降格以求】 jiàng gé yǐ qiú 格：规格，标准。降低标准，以求达到目的。也指用降低的标准来要求。清·尚秉和《辛壬春秋·辛壬大政纪下》："则延揽益难，降格以求，实势所逼，踌躇满志，事安可期？"鲁迅《坟·灯下漫笔》："于是降格以求，不讲爱国了，要外国银行的钞票。"

【降贵纡尊】 jiàng guì yū zūn 纡：委屈。

指地位高的人降低身份俯就地位低的人。南朝梁·萧纲《昭明太子集序》:“降贵纡尊,躬刊手掇。”也作“纡尊降贵”。清·袁枚《答尹相国书》:“世人不察,但见公纡尊降贵,有意其存之,遂谓公宠枚、纵枚、过誉枚、听从枚。”李劼人《大波》三部一章:“忽然一个操他生死大权的人,不惜纡尊降贵,同他纳交。”

【降心下气】 jiàng xīn xià qì 指谦逊虚心,态度恭顺。宋·陆游《尚书王公墓志铭》:“纵臣欲降心下气周旋其间,赋性既定,如燥湿之不可移,终有不能自抑者。”王荣商《送张让三大令序》:“豪杰有志之士,皆知西法之不宜菲薄,相与降心下气,实事求是,以备国家之用。”

【降心相从】 jiàng xīn xiāng cóng 指委屈自己的意愿,去服从别人。《左传·僖公二十八年》:“今天诱其衷,使皆降心以相从也。”宋·李昴英《论史丞相疏》:“若大臣降心相从,商量恰好,天下事岂难办集?”张平《抉择》三五:“你不仅动不了他一根毫毛,甚至于还得对他俯首听命,降心相从。”

【将门出将】 jiàng mén chū jiàng 指将帅之家出将才。语本《史记·孟尝君列传》:“文闻将门必有将,相门必有相。”《旧五代史·晋书·高祖纪一》:“庄宗壮之,拊其背曰:‘将门出将,言不谬尔。’”《东周列国志》九六回:“有子如此,可谓将门出将矣。”

【将勇兵强】 jiàng yǒng bīng qiáng 将领勇猛,兵士强壮。形容军队战斗力很强。《吴子·应变》:“武侯问曰:‘车坚马良,将勇兵强,卒遇敌人,乱而失行,则如之何?’”《水浒传》一〇七回:“宋江等将勇兵强,打破了宛州山南两座城池。”《野叟曝言》一三三回:“福建自文龙振顿之后,将勇兵强,据险设守,倭兵不能得志。”也作“兵强将勇”。《宋书·蔡廓传》:“彭城崄固,兵强将勇,围之既难,攻不可拔,疆塞之虞,二三宜虑,臣为朝忧之。”《说岳全传》一三回:“王善兵强将勇,久蓄异心;只因畏惧宗泽,故尔不敢猖獗。”

【将遇良才】 jiàng yù liáng cái 善战的将领遇到了优秀的对手。指双方都很有本领,旗鼓相当。常与“棋逢敌手”连用。《水浒传》三四回:“两个就清风山下厮杀,真乃是棋逢敌手难藏幸,将遇良才好用功。”张洁《红蘑菇》:“可是越往后来,他越看出,这是一场棋逢对手将遇良才的交锋。”

【交杯换盏】 jiāo bēi huàn zhǎn 盏:小酒杯。形容宴饮时相互举杯劝酒的情景。《金瓶梅》五八回:“当下董娇儿递吴大舅酒,洪四儿递应伯爵酒,在席上交杯换盏,倚翠偎红。”刘绍棠《蒲柳人家》一一:“渡口不远处的柳树下,花鞋杜四正跟麻雷子席地而坐,交杯换盏地喝酒。”

【交口称誉】 jiāo kǒu chēng yù 交口:众口同声。异口同声称赞。宋·李纲《宋故安人刘氏墓志铭》:“夫人朝夕往来,承事柔声怡色,曲尽礼意,两堂交口称誉。”王蒙《活动变人形》二一章:“赵尚同从来是事必躬亲,从不假手他人代劳。闻者莫不交口称誉。”

【交浅言深】 jiāo qiǎn yán shēn 指与交情浅的人进行深谈。《战国策·赵策四》:“公之客独有三罪:望我而笑,是狎也;谈语而不称师,是倍也;交浅而言深,是乱也。”宋·苏轼《上皇帝书》:“盖未信而谏,圣人不与;交浅言深,君子所戒。”《洪秀全演义》三回:“弟更有心腹之言相告,只恐交浅言深,先生不信耳。”

【交头接耳】 jiāo tóu jiē ěr 头挨着头,凑近耳边低声说话。《水浒传》一四回:“他那三四个交头接耳说话,正不听得说甚么。”钱锺书《围城》二:“全礼堂的人都在交头接耳,好奇地评赏着自己。”

【交相辉映】 jiāo xiāng huī yìng 交相:互相。指各种光亮、色彩等相互映照。宋·李攸《宋朝事实·仪注一》:“天气温和,

J

纤罗不动,祥光瑞云,交相辉映。"李国文《冬天里的春天》四章:"鹊山上的枫叶正红,在绿水中的倒影,也像燃起一堆火,上下交相辉映,越发衬得那慈祥的老人,红光满面,喜气盈盈。"

【郊寒岛瘦】 jiāo hán dǎo shòu 见"岛瘦郊寒"。

【娇生惯养】 jiāo shēng guàn yǎng 娇:宠爱。惯:姑息,纵容。从小被宠爱、被纵容,在溺爱中长大。《官场现形记》三五回:"唐二乱子是自小娇生惯养,以至成人,今番受了轮船火车上下劳顿,早害得他叫苦连天。"路遥《人生》一章:"他从小娇生惯养,没受过苦,嫩皮嫩肉的,往后漫长的艰苦劳动怎能熬下去呀!"

【娇小玲珑】 jiāo xiǎo líng lóng 身材小巧,伶俐可爱。《孽海花》四回:"头倚绣枕,身裹锦衾,衾里面,紧贴身朝外睡着个娇小玲珑的妙人儿。"巴金《家》二五:"'我明天也要把头发剪掉。'一个身材娇小玲珑的同学红着脸说。"

【骄兵必败】 jiāo bīng bì bài 恃强轻敌的军队必然打败仗。泛指骄傲轻敌必然失败。语本《汉书·魏相传》:"恃国家之大,矜民人之众,欲见威于敌者,谓之骄兵,兵骄者灭。"《西洋记》八二回:"骄矜自满,骄兵必败,欺敌必亡,焉得不死。"曲波《林海雪原》二八:"古人云:'骄兵必败。'这就是少剑波致死的原因。"

【骄奢淫逸】 jiāo shē yín yì 骄横奢侈,荒淫无度。《左传·隐公三年》:"臣闻爱子,教之以义方,弗纳于邪,骄奢淫泆,所自邪也。"泆:同"逸"。宋·张昭《请妙选东宫师傅疏》:"既尊之以名品,复教之以训词,则骄奢淫逸不萌于心,仁知贤明以习其性。"朱自清《论且顾眼前》:"但是大多数在饥饿线上挣扎的人能以眼睁睁白供养着这班骄奢淫逸的人尽情的自在的享乐吗?"

【胶柱鼓瑟】 jiāo zhù gǔ sè 柱:琴瑟上调弦的短木。演奏瑟时,用胶粘住调音的柱,就无法调节音的高低,变换音调。比喻拘泥固执,不知变通。《史记·廉颇蔺相如列传》:"王以名使括,若胶柱而鼓瑟耳。括徒能读其父书传,不知合变也。"元·陶宗仪《南村辍耕录·写像诀》:"近代俗工,胶柱鼓瑟,不知变通之道,必欲其正襟危坐,如泥塑人,方乃传写。"刘心武《曹叔》六:"你曹叔喜欢古诗古词,有点艺术家的作派,但未免胶柱鼓瑟,给女儿取名字选字过于生僻拗口了!"

【蛟龙得水】 jiāo lóng dé shuǐ 蛟龙:古代传说中能发洪水、兴云雨的龙。比喻有才能的人得到了施展才能的机会。《管子·形势》:"蛟龙得水,而神可立也。"《魏书·杨大眼传》:"吾之今日,所谓蛟龙得水之秋,自此一举,终不复与诸君齐列矣。"明·吾邱瑞《运甓记·帅阃宾贤》:"他报国摅忠已有阶,分明是蛟龙得水,雕鹗乘风,桃李逢栽。"

【焦熬投石】 jiāo áo tóu shí 焦熬:指受煎熬而发焦之物。以至脆之物攻坚石。比喻势必失败。《荀子·议兵》:"故齐之技击不可以遇魏氏之武卒,魏氏之武卒不可以遇秦之锐士……有遇之者,若以焦熬投石焉。"清·黎庶昌《何忠诚公编年纪略书后》:"王师入关后,放兵南下,触之者皆若焦熬投石已耳,独公坚不可撼。"

【焦唇敝舌】 jiāo chún bì shé 焦:枯干。敝:烂。形容费尽口舌。宋·程珌《跋林府君志铭》:"而后之学者,穷年白首,焦唇敝舌,祖述虚无,转相传授。"鲁迅《且介亭杂文末编·因太炎先生而想起的二三事》:"我的爱护中华民国,焦唇敝舌,恐其衰微,大半正为了使我们得有剪辫的自由。"

【焦头烂额】 jiāo tóu làn é ❶形容头脸被火烧伤的样子。《淮南子·说山训》"淳于髡之告失火者"汉·高诱注:"言者不为功,救火者焦头烂额为上客。"《野叟曝言》—

一三回:"火里跑出焦头烂额的宫人内侍、宿卫军兵,纷纷哭报。"❷形容遭受重创或死伤惨重的样子。宋·陆游《戍卒说沉黎事有感》诗:"焦头烂额知何补,弭患从来贵未形。"❸形容狼狈不堪或窘迫的样子。《十二楼·十卺楼》二回:"不想这番奇苦,倒受得有功,一痛之后,就觉得苦尽甘来,焦头烂额之中,一般有肆意销魂之乐。"钱锺书《围城》九:"假如他在上海结婚,我跟娘不用说,就是你们夫妇也要忙得焦头烂额。"

【狡兔三窟】 jiǎo tù sān kū 窟:洞穴。狡猾的兔子有三个窝。比喻有多处藏身的地方或做了多种避祸的准备。语本《战国策·齐策四》:"狡兔有三窟,仅得免其死耳。"《樵史通俗演义》一五回:"遍列私人,分置要津,胜于王衍之狡兔三窟。"姚雪垠《李自成》二卷三九章:"这班富户狡兔三窟,富裕亲戚朋友众多,你就是把他们的粮食搜光,也饿不掉他们一颗大牙。"

【狡兔死,良狗烹】 jiǎo tù sǐ, liáng gǒu pēng 狡兔已死,猎狗没有什么用处,就会被烹食。比喻事成之后杀害有功之人。良狗,也作"走狗"。《史记·淮阴侯列传》:"狡兔死,良狗烹;高鸟尽,良弓藏;敌国破,谋臣亡。"明·张凤翼《灌园记·骑劫代将》:"狡兔死,走狗烹,飞鸟尽,良弓藏,休道犹思塞上翁,报国念已无从。"王火《战争和人》(三)卷七:"叶秋萍都会如此下场,谁能料定这些人有朝一日不会狡兔死走狗烹呢?"也作"兔死狗烹"。《西游记》二七回:"今日昧着惺惺使糊涂,只教我回去:这才是'鸟尽弓藏,兔死狗烹'。"

【矫矫不群】 jiǎo jiǎo bù qún 矫矫:出众的样子。形容人才智出众,超凡脱俗。唐·司空图《二十四诗品·飘逸》:"落落欲往,矫矫不群。缑山之鹤,华顶之云。"明·张邦纪《明乡进士丽明张公墓志铭》:"公生而颖慧,矫矫不群。稍长,辄期轩翥,博学强记,目数行下。"

【矫情饰行】 jiǎo qíng shì xíng 矫情:掩饰真情。掩饰真情,故意做作。《北史·隋本纪下》:"初,上自以蕃王,次不当立,每矫情饰行,以钓虚名,阴有夺宗之计。"清·顾景星《赠谢游戎序》:"盖其时以廉洁取士,士多矫情饰行,网誉于时,而时重之。"

【矫揉造作】 jiǎo róu zào zuò 矫:使曲变直。揉:使直变曲。造作:人为做作。形容故意做作,不自然。《孟子·离娄下》"故者,以利为本"宋·朱熹集注:"所谓故者,又必本其自然之势,如人之善,水之下,非有所矫揉造作而然者也。"清·袁枚《新齐谐·挂周仓刀上》:"然汝不顺天地阴阳自生自灭之理,妄想矫揉造作,希图不死,是逆天而行。"孙犁《戏的梦》:"主角完全是被动的,矫揉造作的,是非常吃力,也非常痛苦的。"

【矫若游龙】 jiǎo ruò yóu lóng 矫健之姿,像游龙飞舞。形容书法笔势矫健飞动。语本《晋书·王羲之传》:"尤善隶书,为古今之冠,论者称其笔势,以为飘若浮云,矫若惊龙。"明·高启《跋松雪书洛神赋》:"赵魏公行草写《洛神赋》……故其体势逸发,真如见矫若游龙之人于烟雾中也。"也形容女子姿态轻盈优美。宋·杨万里《梅花赋》:"彼翩若惊鸿,矫若游龙者为谁,曰女仙之飞琼也。"《孽海花》六回:"只见一个十七八岁的女子……正在绳上忽低忽昂的走来走去,大有矫若游龙、翩若惊鸿之势。"

【矫枉过正】 jiǎo wǎng guò zhèng 矫枉:矫正弯曲。过正:超过了限度。纠正偏差错误超过了限度,结果又产生另一种偏差。汉·仲长统《昌言》:"夫乱世长而化世短……逮至清世,则复入于矫枉过正之检。"钱锺书《围城》六:"也许上够了演讲和宣传的当,现代人矫枉过正,以为只有不说话的人开口准是真话。"

【脚踏实地】 jiǎo tà shí dì 把脚稳稳地踩在地上。《初刻拍案惊奇》卷二四:"明日一肩行李,脚踏实地,绝早到了。"老舍《骆驼

祥子》一二："他放了点胆子，脚踏实地的走，雪很瓷实，发着一点点响声。"形容做事认真踏实。宋·朱熹《答张敬夫书》："自然意味平和，道理明白，脚踏实地，动有据依。"袁鹰《飞》："他不是脱离现实的幻想家，不是侃侃议论的空谈家，他是脚踏实地的战斗者。"

【叫苦不迭】 jiào kǔ bù dié 不迭：不停止。连连叫苦。形容遭遇困难或灾祸而痛苦无奈的情状。宋·无名氏《宣和遗事》前集："徽宗叫苦不迭，向外榻上忽然惊觉来，吓得浑身冷汗。"《东周列国志》四五回："后面梁弘军马已到，逼得孟明等三帅叫苦不迭。"张炜《古船》二一章："愁云笼罩了镇子，所有人都叫苦不迭，长长叹气。"

【叫苦连天】 jiào kǔ lián tiān 连天：连续不断。连连叫苦。形容遭遇困难或灾祸而痛苦无奈的情状。明·周楫《西湖二集》卷二四："尼姑叫苦连天，众兵卒只是不放，直打得一个脑破，一个脚折，鲜血满地。"周作人《雨天的书·苦雨》："或者你在骡车中遇雨，很感困难，正在叫苦连天也未可知，这须等你回京后问你再说了。"

【较短量长】 jiào duǎn liáng cháng 较：比较。量：衡量。比较衡量优劣长短。唐·韩愈《进学解》："校短量长，惟器是适者，宰相之方也。"校：比较。宋·朱熹《答王才臣》："然于读书穷理，所得所疑，未有以见教者；而较短量长，非人是己之意实多。"清·乔光烈《王官双瀑赋》："然则天台之千丈……匡庐之奇绝，又何必相与较短量长，从而为之夸说。"

【教学相长】 jiào xué xiāng zhǎng 教和学双方相辅相成，互相促进。后多指老师和学生之间互相促进，共同提高。《礼记·学记》："是故学然后知不足，教然后知困。知不足然后能自反也，知困然后能自强也，故曰教学相长也。"明·欧大任《试江都诸生五问》："试以终身所期者，吐肝膈言之，教学相长，余重有望焉。"

【皆大欢喜】 jiē dà huān xǐ 大家都非常高兴，非常满意。晋·释法显《佛国记》："后四五日，开东天情舍户，忽见本像，皆大欢喜。"明·孟思《赠宝堂金上人序》："百千人俱各获如意，皆大欢喜。"陈伯吹《阿丽思小姐·算错分数》："每一个马马虎虎地都给他六十分就算啦——个个及格，皆大欢喜！"

【接二连三】 jiē èr lián sān 一个接着一个。形容接连不断。《官场现形记》一八回："偏偏本省出了乱子，接二连三被都老爷参了几本，事情闹大了。"池莉《你是一条河》："许多对手被他瘦小平常的外貌所麻痹，接二连三地栽在他手里。"

【接风洗尘】 jiē fēng xǐ chén 宴请远道而来的人，表示欢迎。《二刻拍案惊奇》卷二六："虽也送他两把俸金，几件人事，恰好侄儿也替他接风洗尘，只好直退。"陈忠实《白鹿原》六章："张总督立即传令备置酒席，为朱先生接风洗尘压惊庆功。"

【接踵而来】 jiē zhǒng ér lái 见"接踵而至"。

【接踵而至】 jiē zhǒng ér zhì 踵：脚后跟。接踵：后面人的脚尖挨着前面人的脚跟。形容人接连而来或事情连续发生。《新编五代史平话·唐史》："李嗣源军行五日至大梁，王瓒开门迎降。是日唐主大军接踵而至。"方方《乌泥湖年谱·1966年》一四："各种会议接踵而至，没有会议的时候，大家又必须进行许多问题的学习和讨论。"也作"接踵而来"。宋·王炎《回李监库启》："炎苍髯欲雪，黄卷生尘，幸执事接踵而来，有乡人会面之喜。"孙犁《〈红楼梦〉杂说》："在雍、乾两朝，像曹家这种遭遇，并不是个别少见，而是接踵而来，司空见惯的。"

【揭竿而起】 jiē gān ér qǐ 揭：高举。举竿为旗，奋起反抗。原形容秦末陈胜、吴广起义的情景。后泛指武装起义。语本汉·

J

贾谊《过秦论》:"率罢弊之卒,将数百之众,转而攻秦,斩木为兵,揭竿为旗。"宋·郑獬《武备论》:"夫蛮獠之变穷阃,猾夫之仓猝揭竿而起呼者,其警岂下于西北耶?"《野叟曝言》四二回:"富民重足而立,贫民揭竿而起,将来不知何所底止。"魏巍《火凤凰》二五:"这时候,各种力量……都纷纷揭竿而起,自立旗号,自封司令。"

【嗟来之食】 jiē lái zhī shí 嗟:招呼声,相当于"喂"。《礼记·檀弓下》:"齐大饥,黔敖为食于路,以待饿者而食之。有饿者蒙袂辑屦,贸贸然来。黔敖左奉食,右执饮,曰:'嗟!来食。'扬其目而视之,曰:'予唯不食嗟来之食,以至于斯也!'从而谢焉,终不食而死。"泛指带有污辱性的施舍。《后汉书·列女传》:"妾闻志士不饮盗泉之水,廉者不受嗟来之食,况拾遗求利,以污其行乎!"梁实秋《雅舍小品·窝头》:"北方每到严冬,就有好心的人士发起窝窝头会,是赈济穷人的慈善组织。仁者用心,有足多者。但是嗟来之食,人所难堪。"

【街衢巷陌】 jiē qú xiàng mò 衢:大路。巷陌:街巷。大街小巷各个地方。唐·玄奘《大唐西域记》卷二:"若夫邑里闾阎,方域广峙,街衢巷陌,曲径盘纡。"清·许起《珊瑚舌雕谈初笔·羊毛痧》:"至咸丰三年夏五六月间,地上生毛,凡街衢巷陌及人家庭除,无不有之。"

【街谈巷议】 jiē tán xiàng yì 街头巷尾人们的闲谈议论。汉·张衡《西京赋》:"若其五县游丽辩论之士,街谈巷议,弹射臧否,剖析毫厘,擘肌分理。"清·李渔《闲情偶寄·词曲部·词采》:"虽出诗书,实与街谈巷议无别者。"茅盾《蚀·动摇》八:"这一种街谈巷议,顷刻走遍了四城门。"

【街头巷尾】 jiē tóu xiàng wěi 泛指大街小巷。宋·葛长庚《水调歌头·自述》词:"街头巷尾,无言暗地自生欢。"《野叟曝言》一三六回:"除街头巷尾穷僻乡村小庙不计外,有产业有香火的僧寺共是六百四十处。"梁斌《红旗谱》三一:"目前家家户户,街头巷尾,人们谈论的是'反割头税运动'。"

【孑然一身】 jié rán yī shēn 孑然:孤单的样子。孤孤单单一个人。宋·周煇《清波杂志》卷八:"岁月滋久,根深蒂结,生育男女,于义有不可负者,兼渠孑然一身,无所依倚,处性不能自立。"清·长白浩歌子《萤窗异草·田再春》:"再春本名某,贩于江湖,孑然一身,无妻孥,亦无昆仲,洒如也。"蒋光慈《少年飘泊者》:"自从那一夜,从客店跑出之后,孑然一身,无以为生。"

【节哀顺变】 jié āi shùn biàn 节制悲哀,顺应变故。多用作安慰别人丧亲之辞。《礼记·檀弓下》:"丧礼,哀戚之至也;节哀,顺变也,君子念始之者也。"明·周楫《西湖二集》卷二七:"吾兄节哀顺变,保全金玉之躯,服阕上官,别议佳偶,宗祧为重,勿久鳏居。"蒋子龙《阴阳交接》:"你代表我们先去看看,劝老桂的家人要节哀顺变。"

【节外生枝】 jié wài shēng zhī 枝节上又生枝杈。比喻问题之外又生出新问题。宋·朱熹《答胡伯逢》:"今乃以为节外生枝,则夫告往知来、举一反三、闻一知十者,皆适所以重得罪于圣人矣。"《十二楼·鹤归楼》三回:"若要节外生枝,逼我出那无名之费,只有这条性命,但凭贵国处分罢了。"茅盾《腐蚀·二月十日》:"先给他知道了,不会有一点好处,反而会节外生枝。"

【节衣缩食】 jié yī suō shí 省穿省吃。泛指生活非常节俭。宋·魏了翁《杜隐君墓志铭》:"节衣缩食,以经理其生,家日以饶。"明·王锡爵《刘太景赞画》:"此勾践栖于会稽之时也,岂不能节衣缩食,以救危亡乎!"郁达夫《出奔·避难》:"他半生节衣缩食,一共省下了二三十块钱来买两亩沙地。"也作"缩衣节食"。宋·陈长方《节通鉴序》:"方将缩衣节食以求之,不幸乱离,官本存否,莫能知也。"清·梁同书《赠奉政大

夫……孙公墓志铭》:"平居缩衣节食,而喜周泽于失意之人。"

【节用爱民】jié yòng ài mín 见"节用爱人"。

【节用爱人】jié yòng ài rén 节减用度,爱护百姓。《论语·学而》:"道千乘之国,敬事而信,节用而爱人,使民以时。"唐·高郢《谏造章敬寺书》:"陛下若节用爱人,当与夏后齐驾,何必劳人动众,而踵梁武之遗风乎?"也作"节用爱民"。《东周列国志》三回:"王今励志自强,节用爱民,练兵训武,效先王之北伐南征,俘彼戎主。"

【劫富济贫】jié fù jì pín 夺取富人的财产,救济贫困的百姓。《孽海花》三五回:"老汉平生最喜欢劫富济贫,抑强扶弱,打抱不平。"梁实秋《雅舍小品·好汉》:"他劫富济贫,他保护妇孺,有些像是我们所熟悉的江湖好汉。"

【劫后余生】jié hòu yú shēng 劫:劫难,灾难。经历灾难后幸存下来。清·戴熙《习苦斋画絮》卷一:"劫后余生付白云,山亭坦腹自欣欣。"王旭烽《茶人三部曲》二部尾声:"忘忧茶庄劫后余生,又可以开始振兴。"

【洁身自好】jié shēn zì hào 保持自身的清白,不与他人同流合污。《品花宝鉴》一回:"而游戏之中最难得者,几个用情守礼之君子,与几个洁身自好的优伶。"鲁迅《且介亭杂文二集·逃名》:"逃名,固然也不能说是豁达,但有去就,有爱憎,究竟总不失为洁身自好之士。"也用于贬义,表示只顾惜自己而不管别人。梁遇春《黑暗》:"可是他真是太乐观了,他忘记了天下尚有一大堆毫无心肝的那班洁身自好的君子。"

【结草衔环】jié cǎo xián huán 《左传·宣公十五年》载:晋大夫魏颗之父死,颗将父之爱妾改嫁,并未让其殉葬。后晋与秦战,颗见有老人结草绊倒秦将,秦将被俘。夜梦之,曰:"余,而所嫁妇人之父也……余是以报。"《后汉书·杨震传》唐·李贤等注引《续齐谐记》载:杨宝救一黄雀,夜有黄衣童子以白玉环四枚与宝,曰:"令君子孙洁白,位登三事,当如此环矣。"后用"结草衔环"表示感恩图报。元·张国宾《合汗衫》一折:"敢问老爹奶奶一个名姓也,等小人日后结草衔环,做个报答。"《老残游记》一四回:"俺田家祖上一百世的祖宗,做鬼都感激二位爷的恩典,结草衔环,一定会报答您二位的!"王小鹰《丹青引》二:"人说知恩图报,阿凤深受先生师娘的恩惠,理当结草衔环,犬马相报。"

【结党营私】jié dǎng yíng sī 党:为私利而结成的团伙。结成团伙,谋取私利。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》:"此辈结党营私,朋求进取,以同异为爱恶,以爱恶为是非。"刘斯奋《白门柳》二部一一章:"听说他在巡视期间,一切军事都不过问,专干结党营私、敲诈勒索的勾当。"

【结发夫妻】jié fà fū qī 结发:古人结婚之夕,男左女右共髻束发,以示正式结为夫妻。指原配夫妻。语本汉·苏武《诗四首》之三:"结发为夫妻,恩爱两不疑。"唐·张鷟《朝野佥载》卷三:"妾与瑰结发夫妻,俱出微贱,更相辅翼,遂致荣官。"元·无名氏《冻苏秦》二折:"你须是他的结发夫妻,你该留他一留。"《老残游记二集》四回:"人家结发夫妻,过的太太平平、和和气气的日子。"

【结绳而治】jié shéng ér zhì 上古无文字,在绳子上打结以记事。也指用简朴的方式治理国家。《周易·系辞下》:"上古结绳而治,后世圣人易之以书契。"《世说新语·品藻》:"廉颇、蔺相如虽千载上死人,懔懔恒如有生气;曹蜍、李志虽见在,厌厌如九泉下人。人皆如此,便可结绳而治。"

【结驷连骑】jié sì lián qí 驷:四匹马拉的车。骑(旧读jì):一人一马。高车骏马,连结成队。形容出行时阔绰显赫。《史记·货殖列传》:"子贡结驷连骑,束帛之币

J

以聘享诸侯。所至，国君无不分庭与之抗礼。"明·孙仁孺《东郭记·少艾》："姐姐，俺看王孙公子，结驷连骑，好不繁华。"

【结为秦晋】 jié wéi qín jìn 春秋时，秦、晋两国君主世代通婚，故后代两家结亲，称作"结为秦晋"。《禅真逸史》三二回："敝主段君有一女，年已及笄，孤作冰人与君结为秦晋，不亦美乎？"钱锺书《围城》九："日记上添了精彩的一条，说他现在才明白为什么两家攀亲要叫'结为秦晋'。"

【桀骜不驯】 jié ào bù xùn 桀骜：倔强，不受约束。性情强悍倔强而不驯顺。明·冯梦龙《甲申纪事》卷一一："既以习其劳苦，销其桀骜不驯之气，又以资其粮饷，此计之善者也。"钱锺书《围城》五："而这辆车倚老卖老，修炼成桀骜不驯、怪僻难测的性格，有时标劲像大官僚，有时别扭像小女郎。"

【桀犬吠尧】 jié quǎn fèi yáo 桀：夏朝末年的暴君。尧：相传是上古的贤君。桀的狗向着尧狂叫。比喻坏人的爪牙一心为主子效劳，攻击好人。语本《史记·鲁仲连邹阳列传》："则桀之狗可使吠尧，而跖之客可使刺由。"《晋书·康帝成帝纪》史臣曰："桀犬吠尧，封狐嗣乱，方诸后羿，曷若斯之甚也。"《东周列国志》三六回："当初奉献公之命，去伐蒲城，又奉惠公所差，去刺重耳，这是桀犬吠尧，各为其主。"郭沫若《满江红》词："桀犬吠尧堪笑止，泥牛入海无消息。"

【捷足先登】 jié zú xiān dēng 捷足：脚步敏捷。行动敏捷的人先达到目的或先得到所求之物。明·朱国桢《赠邵征实郡尊行文》："方蜂起鼎沸时，人人揣度，以为市金可攫，捷足先登。"张爱玲《茉莉香片》："说罢刚刚站起身来，另有几个学生早已一拥而前，其中有一个捷足先登，占了那座位。"

【截长补短】 jié cháng bǔ duǎn 截：截断，割断。把长的割下来接补短的。比喻取有余以补不足，或用长处来弥补短处。宋·度正《条奏便民五事》："旧城湮废之余，截长补短，可得十之五。"清·乔光烈《延鄜赈米各半分运议》："道里本有参差，截长补短，庶免此盈彼绌，致有偏枯。"也作"绝长补短"。《孟子·滕文公上》："今滕绝长补短，将五十里也，犹可以为善国。"宋·朱熹《奏救荒事宜状》："山阴、会稽两县口数以约六县之数，则山阴、会稽丁口半于诸暨、嵊县，而比新昌、萧山相去不远，绝长补短，两县当六县四分之一。"

【截发留宾】 jié fà liú bīn 《世说新语·贤媛》载：晋陶侃少家贫。天大雪，同郡孝廉范逵投宿其家。侃母湛氏，剪掉长发，卖以治馔。后用"截发留宾"称颂女性待宾诚挚贤惠。宋·姚勉《访李兴伯不遇……诗之》："古来如此能有几，截发留宾书入史。"《隋史遗文》三回："只他母亲宁夫人、娘子张氏也都有截发留宾，锉荐喂马的气概。"

【截鹤续凫】 jié hè xù fú 见"断鹤续凫"。

【截然不同】 jié rán bù tóng 截然：界限分明的样子。事物之间界限分明，完全不一样。明·陈锡《易原》卷七："名卦与渐反体截然不同，而其义实一也。"张贤亮《灵与肉》三："他的记忆，也被这种固定的生活习惯和以前截然不同的生活方式拦腰折断了。"

【竭诚尽力】 jié chéng jìn lì 竭尽诚心，用尽力气。《宋书·戴法兴传》："卿等宜竭诚尽力，以副所期。"《野叟曝言》四回："将来府上事情，自当竭诚尽力，老伯也可安心了。"

【竭尽全力】 jié jìn quán lì 竭尽：用尽。使出全部力气。清·李佐贤《书画鉴影·米襄阳书唐诗卷》："张泾南司寇学米书，可谓竭尽全力矣。"霍达《穆斯林的葬礼》一四章："他必须竭尽全力支撑着自己，为妹妹送行，他是这个家的长男，没有人能够代替他。"

【竭泽而渔】 jié zé ér yú 渔：捕鱼。排尽池中的水捕鱼。比喻只顾眼前利益，不做长远打算。《吕氏春秋·义赏》："竭泽而渔，岂不获得？而明年无鱼。焚薮而田，岂不获得？而明年无兽。"宋·周煇《清波杂志·郑侠封事二说》："方春斩伐，竭泽而渔。"姚雪垠《李自成》二卷三二章："请皇上勿再竭泽而渔，杀鸡取卵，为小民留一线生机！"也作"涸泽而渔"。《文子·上仁》："先王之法，不涸泽而渔，不焚林而猎。"《宋书·袁淑传》："是由涸泽而渔，焚林而狩，若浚风之儛轻箨，杲日之拂浮霜。"

【竭忠尽智】 jié zhōng jìn zhì 献出全部忠诚，用尽所有才智。《史记·屈原贾生列传》："屈平正道直行，竭忠尽智，以事其君，谗人间之，可谓穷矣。"明·史鉴《上王三原太保》："阁下受知圣主，故竭忠尽智，以报殊遇。"王充闾《用破一生心》："尽管他竭忠尽智，立下了汗马功劳，但因其用兵过久，兵权太重，地盘忒大，朝廷从长远利益考虑，不能不视之为致命威胁。"

【解惑释疑】 jiě huò shì yí 化解困惑，消除疑难。宋·曾巩《祭宋龙图文》："公在朝廷，群公百司，解惑释疑，公为蓍龟。"明·无名氏《道典论·宗匠》："前后相证，解惑释疑，治邪辅正，白黑历然。"

【解甲归田】 jiě jiǎ guī tián 脱去铠甲，回乡种田。指军人离开军队，回乡务农。清·李经邦《裕利源而抒商力论》："迨至河山底定，日月重光，荷戈之士，解甲归田，伏处之氓，安居乐业。"姚雪垠《李自成》一卷二七章："倘若有朝一日，天下太平，我能够解甲归田，自耕自食，得遂平生之愿，那就好了。"

【解甲释兵】 jiě jiǎ shì bīng 脱下铠甲，放下武器。指停止战斗。宋·徐铉《池州重建紫极宫碑铭》："于是解甲释兵，颁条布政，事从中典，民用接和，会文赋诗，彬彬然有儒者之风矣。"清·余怀《王翠翘传》："王直已遣子纳款，故人不乘此时解甲释兵，他日必且为虏。"

【解铃系铃】 jiě líng xì líng 宋·释惠洪《林间集》卷下载：一日，法眼禅师问大家："虎项下金铃，何人解得？"众人无以对。适泰钦禅师至，法眼用前语问他，泰钦曰："大众何不道'系者解得'。"后用"解铃系铃"比喻由谁引起的问题仍由谁解决。清·盛宣怀《寄李中堂附刘岘帅来电》："昨细思，亲既归霍办，解铃系铃，似与霍磋磨为妥。"李劼人《大波》二部六章："我乘机劝他正本清源，解铃系铃，不如把拘捕诸人放了，或许可以早得解纷。"

【解民倒悬】 jiě mín dào xuán 倒悬：头朝下悬挂着。比喻拯救受苦难的百姓。语本《孟子·公孙丑上》："当今之时，万乘之国行仁政，民之悦之，犹解倒悬也。"宋·李衡《周易义海撮要》卷五："惟大人能纾当世之困，解民倒悬，救民涂炭，则吉而无咎。"清·李颙《与布抚台》："古之良臣名佐，不惜冒矫制之罪，身家之命，以解民倒悬，诚以民为国本。"

【解囊相助】 jiě náng xiāng zhù 囊：口袋。解开口袋，拿出财物帮助别人。指慷慨助人。清·何绍基《重修安徽通志》卷二五八："有吴某饿几毙，维荣解囊相助，得不死。"刘绍棠《草莽》五："路过渡口，看一个被卖到花船上的小姑娘，苦苦哀求两位江湖艺人替她赎身，我看着不忍，就解囊相助，把十八块大洋送给了那位卖艺的长者。"

【解衣推食】 jiě yī tuī shí 解衣：脱下衣服。推食：让出食物。指慷慨地给人以关心和帮助。语本《史记·淮阴侯列传》："汉王授我上将军印，予我数万众，解衣衣我，推食食我，言听计用，故吾得以至于此。"《陈书·华皎传》："时兵荒之后，百姓饥馑，皎解衣推食，多少必均。"《快心编二集》七回："这李武平素待部下如兄弟，解衣推食，极得众心。"

【戒备森严】jiè bèi sēn yán 森严：严密。警戒防备十分严密。清·桂超万《奉答林少穆先生自关外赐和诗二首》之一："虎门移节驻鸣銮，戒备森严命众官。"姚雪垠《李自成》三卷三三章："将士们因为看到行辕军容整肃，戒备森严，威风凛凛，与往年的气象大不相同，都把它戏称为元帅府。"

【戒骄戒躁】jiè jiāo jiè zào 戒：警惕，防备。警惕产生骄傲和急躁情绪。徐贵祥《历史的天空》四章："梁大牙，祝贺你打了胜仗，但你要戒骄戒躁谦虚谨慎。"李洱《花腔》三部："庆功会上，同志们也都纷纷表示，一定认真总结经验，戒骄戒躁。"

【疥癣之疾】jiè xuǎn zhī jí 疥、癣：两种皮肤病。比喻不太严重的危害。语本《吕氏春秋·知化》："夫齐之于吴也，疥癣之病也。"《三国演义》八七回："且雍闿等乃疥癣之疾，丞相只须遣一大将讨之，必然成功。"《荡寇志》九一回："梁山不过疥癣之疾，燕云乃万世之利，请旨将征讨梁山之师移向辽东。"

【借刀杀人】jiè dāo shā rén 比喻自己不出面，利用别人去害人。《老残游记》五回："我当初恨他报案，毁了我两个弟兄，所以用个借刀杀人的法子，让他家吃几个月官事，不怕不毁他一两千吊钱。"贺绪林《昨夜风雨》三七："现在李信义把这个硬骨头让他去啃，是器重信任他，还是要借刀杀人？他在心里直犯嘀咕。"

【借古讽今】jiè gǔ fěng jīn 讽：用含蓄的语言暗示或劝告。假借评论古代的事情，影射现实。清·陈本礼笺《协律钩玄》"梁台古意"："此咏梁王雪苑，借古讽今，不必定指为何王。"古华《芙蓉镇》二章："在田边、地头，你们多少人听他讲过那些腐朽没落、借古讽今的故事？"

【借花献佛】jiè huā xiàn fó 《过去现在因果经》一："今我女弱，不能得前，请寄二花，以献于佛。"后用"借花献佛"比喻拿别人的东西做人情。元·无名氏《杀狗劝夫》楔子："既然哥哥有酒，我们借花献佛，与哥哥上寿咱。"《警世通言》卷二一："愚兄一路不曾做得个主人，今日借花献佛，与贤妹压惊把盏。"钱锺书《围城》三："送给女人的东西，很少是真正自己的，拆穿了都是借花献佛。"

【借酒浇愁】jiè jiǔ jiāo chóu 借饮酒来排遣烦闷忧愁。《花月痕》三回："看花忆梦惊春过，借酒浇愁带泪倾。"杜鹏程《年青的朋友》二："苦闷的时候，两个人买点烧酒和花生豆，默默相对，借酒浇愁。"也作"借酒消愁"。巴金《随想录》七六："他关心上海的斗争，又不能回去参加，一肚皮的愤懑无处倾吐，经常借酒消愁。"

【借酒消愁】jiè jiǔ xiāo chóu 见"借酒浇愁"。

【借尸还魂】jiè shī huán hún 迷信认为人死后其魂灵可以借助别人的尸体而复活。元·岳伯川《铁拐李》楔子："有今郑州奉宁郡东关里青眼老李屠的儿子小李屠，死了三日，热气未断，着岳寿借尸还魂去。"《西游记》一一回："御妹偶尔寿促，少苏醒即说此言，此是刘全妻借尸还魂之事。"比喻已经死亡或没落的事物借着别的名义或形式重新出现。梁启超《意大利建国三杰传》九节："玛志尼所妊育之殇子，越二十年而复苏，虽然，其苏也，借尸还魂也，非统一而连合也，非共和而立宪也。"

【借水行舟】jiè shuǐ xíng zhōu 凭借水力使船只前进。比喻趁势行事。《三侠五义》四六回："我家老爷乃是一个清官，并无许多银两，又说小人借水行舟，希图这三百两银子，将我打了二十板子。"欧阳予倩《桃花扇》二场："下官阮大铖，因为作官便利，投在魏忠贤门下，拜他认为义子，这也不过是借水行舟，有何不可？"

【借题发挥】jiè tí fā huī 假借某事为题

来发表自己真正的意见。清·钱泳《履园丛话·杂记下·闺秀诗》:"[熊澹仙]《题黄月溪乞食图》云:'田园荡尽故交稀,舞榭歌筵一梦非。未必相逢皆白眼,凭他黄犬吠鹑衣。'借题发挥,骂尽世态。"郁达夫《她是一个弱女子》一四:"有的是同学中的好事者来探听消息的,有的是来吊慰她的失去好友的,更有的是借题发挥,不过欲因这事情而来发表她们的意见的。"也指假借某事为由,去做另外的事。《石点头》卷一〇:"赵成本意借题发挥,要打周玄,报雪奸他妻子这口怨气。"《三侠五义》七九回:"如今既为此事闹到这步田地,何不借题发挥,一来与国家除害,二来剪却襄阳王的羽翼。"

【借箸代筹】 jiè zhù dài chóu 箸:筷子。筹:筹划。《史记·留侯世家》载:秦末楚汉相争,郦食其劝刘邦立六国后代,共同攻楚。刘邦正在吃饭,张良入见,邦以前计告之,张良认为不可,曰:"臣请借前箸为大王筹之。"意思是借你面前的筷子来比划当前的形势。后用"借箸代筹"指代人出谋划策。清·郑观应《盛世危言新编·节流·禁烟上》:"苟我能借箸代筹,使无大损,则彼亦何乐而不为也。"

【巾帼须眉】 jīn guó xū méi 巾帼:古时女子的头巾和发饰,借指女子。须眉:指男人。指有男人气概的女子。明·马世奇《张参将暨配赵淑人志铭》:"有美女士,佐其式彀,巾帼须眉,以愧碌碌。"《孽海花》一四回:"如今且说筱亭的夫人……容貌虽说不得美丽,却气概丰富,倜傥不群,有巾帼须眉之号。"

【巾帼英雄】 jīn guó yīng xióng 巾帼:古时女子的头巾和发饰,借指女子。指女性中的英雄。清·张九钺《晋南随笔·季隗当入陵川列女》:"观其对文公语,卓然有巾帼英雄气概,与齐姜并为春秋时奇女子。"峻青《雄关赋》:"她头戴朱缨金盔,身穿粉底银甲战袍……俨然是一位身扼重关力敌千军的守关武士,叱咤风云的巾帼英雄。"

【斤斤计较】 jīn jīn jì jiào 斤斤:明察的样子,引申指过分注重。形容过分计较小利或琐细小事。《花月痕》四九回:"你的权重事多,这琐屑也不合大将军斤斤计较,我专派红豆办此事罢。"魏巍《火凤凰》一一六:"当领导干部肚子要大一些儿,下面顶撞了你,不要斤斤计较,不要记成见。"也作"斤斤较量"。清·钱泳《履园丛话·杂记上·算尽锱铢》:"苏州人奢华靡丽,宁费数万钱为一日之欢,而与肩挑贸易之辈必斤斤较量,算尽锱铢,至于面红声厉而后已。"洪深《香稻米》二幕:"各房各户的人,应当用多少就给他多少,能出多少力就出多少力,不来和你斤斤较量。"〔注意〕较,不能读作 jiǎo。

【斤斤较量】 jīn jīn jiào liàng 见"斤斤计较"。

【今不如昔】 jīn bù rú xī 现在的状况不如过去。多表示对现状的不满或否定。明·海瑞《赠蒙生德范还遗金序》:"叹世君子,每有财帛世界今不如昔之说,予始闻而疑之,以为此特市井小人自为风俗。"李劼人《大波》一部三章:"久而久之,自己渐渐相信:生了儿女,当了妈妈,管了家务,劳了精神,自己准定有了变化,即不变丑,一定今不如昔。"

【今非昔比】 jīn fēi xī bǐ 现在不是从前所能相比的。形容变化很大。宋·崔与之《与循州宋守书》:"循为南中佳郡,今非昔比矣。"郭宝昌《大宅门》二六:"我儿子在总理事务衙门主事,今非昔比。"

【今是昨非】 jīn shì zuó fēi 现在做的对,而过去是错的。晋·陶潜《归去来兮辞》:"实迷途其未远,觉今是而昨非。"宋·朱熹《答吕伯恭》:"人须是读书讲论,然则自觉其前说之误矣,但不肯翻然说破今是昨非之意,依旧遮前掩后,巧为词说,只此气象,却似不佳耳。"鲁迅《华盖集·导师》:"但我们究竟还有一点回忆,回想起来,怎样的

'今是昨非'呵。"

【今夕何夕】 jīn xī hé xī 今天这个夜晚是哪一天的夜晚？多用于对美好时辰的赞叹。《诗经·唐风·绸缪》："绸缪束薪，三星在天。今夕何夕，见此良人。"唐·玄奘《大唐西域记》卷一〇："今夕何夕，降趾僧坊，若危若惧，疾驱来至。"清·袁枚《美人弹琴图》诗："今夕何夕银河明，单凫寡鹤升天行。"

【金榜题名】 jīn bǎng tí míng 金榜：科举时代公布殿试录取者的黄榜。指科举考试被殿试录取。后泛指考试被录取。五代·王定保《唐摭言·今年及第明年登科》："金榜题名墨尚新，今年依旧去年春，花间每被红妆问，何事重来只一人。"《儿女英雄传》三八回："天从人愿，实系洞房花烛夜，金榜题名时，真乃可喜可贺之至。"刘绍棠《花街》九："我们伏天儿念完小学堂，他的老师还要带他进城赶考，中学堂里金榜题名。"

【金碧辉煌】 jīn bì huī huáng 金碧：金黄色和碧绿色。形容建筑物或陈设等富丽堂皇，光彩夺目。宋·程珌《临安府五丈观音胜相寺记》："架钟缭廊，宿仆尽起，金碧辉煌，增光畴昔。"《金瓶梅》一回："正殿上金碧辉煌，两廊下檐阿峻峭。"姚雪垠《李自成》一卷二章："等候不久，就有一名小太监走出来把他引进宫去，来到金碧辉煌的左顺门前。"

【金蝉脱壳】 jīn chán tuō qiào 蝉的幼虫变为成虫时蜕去原来的外壳。比喻用假象迷惑对方，设法脱身。元·马致远《任风子》四折："天也我几时能勾金蝉脱壳，可不道家有老敬老，有小敬小。"王火《战争和人》(一)卷五："不过他一向自命是福将，也比人家会用韬略，也许他会有什么金蝉脱壳之计。"也比喻蜕变更新。清·李渔《闲情偶寄·演习部·授曲》："先则人随箫笛，后则箫笛随人，是金蝉脱壳之法也。"瞿秋白《论文学革命及语言文字问题》："古代中国文，现在脱胎换骨，改头换面，用了一条金蝉脱壳的妙计，重新复活了起来。"〔注意〕壳，不读 ké。

【金城汤池】 jīn chéng tāng chí 金属铸就的城墙，流淌着沸水的护城河。形容城池坚固，难于攻破。《汉书·蒯通传》："必将婴城固守，皆为金城汤池，不可攻也。"宋·李至《请弃灵州奏》："凡谓咽喉者，必金城汤池，屯兵积粟，四出以邀之，多方以扼之。"峻青《雄关赋》："这才是真正的雄关，比什么金城汤池还要坚固的雄关。"

【金风玉露】 jīn fēng yù lù 金风：秋风。玉露：指晶莹的露珠。指秋天的气象。语本南朝齐·谢朓《泛水曲》诗："玉露沾翠叶，金风鸣素枝。"唐·李商隐《辛未七夕》诗："由来碧落银河畔，可要金风玉露时。"清·纳兰性德《齐天乐·塞外七夕》词："清漏频移，微云欲湿，正是金风玉露。"凌力《少年天子》七章："金风玉露，又是秋天时节。"

【金戈铁马】 jīn gē tiě mǎ 金戈：金属制成的兵器。铁马：披有铁甲的马。借指威武雄壮的军队。也指战争或其他军事行动。《旧五代史·唐书·李袭吉传》："毒手尊拳，交相于暮夜；金戈铁马，蹂践于明时。"明·汤显祖《邯郸记·勒功》："拜辞这金戈铁马，卸下了征袍，和你三载驱劳，一时抛调。"徐贵祥《历史的天空》一七章："这里没有战争，没有布局谋阵，没有金戈铁马，没有凹凸山的血火硝烟风风雨雨。"也作"铁马金戈"。《水浒传》五五回："幼辞父母去乡邦，铁马金戈入战场。"

【金鸡独立】 jīn jī dú lì 单腿站立的一种武术姿势。也泛指一只脚站立。明·周楫《西湖二集》卷一二："又见那走索的，金鸡独立，鹞子翻身，精奇古怪弄虚头。"张爱玲《沉香屑·第一炉香》："一个黑里俏的丫头，金鸡独立，一步步跳了进来。"

【金科玉律】 jīn kē yù lǜ 科、律：法令，法律条文。本指完善的法律条文。后比

喻必须遵守的不可更改的信条。前蜀·杜光庭《亲随为大王修九曜醮词》:"常虑绥抚乖宜,赏刑有失,金科玉律,或爽于哀矜,伐叛诛凶,或轻于鈇钺。"《二十年目睹之怪现状》六一回:"愚人不能看深奥的书,见了一部小说,就是金科玉律,说起话来便是有书为证。"朱光潜《谈美书简》九:"这三条都是作家的金科玉律,对于青年作家来说,第四条特别切合实际。"

【金口木舌】 jīn kǒu mù shé 以木为舌的铜铃,即木铎。古代宣布政教法令时,摇动木铎使其发出声音以引起人们注意。后用以比喻传道授业。也比喻传道授业的人。汉·扬雄《法言·学行》:"天之道不在仲尼乎?仲尼驾说者也;不在兹儒乎?如将复驾其所说,则莫若使诸儒金口而木舌。"南朝梁·何逊《七召》:"方领圆冠,金口木舌,谈章句之远旨,构纷纶之雅说。"清·刘开《赠蒋渌初明府序》:"秉志虽坚,遇人匪易,金口木舌,斯道谁宣?"

【金口玉言】 jīn kǒu yù yán 旧指皇帝说的话。后也泛指有权威的不可更改的话。《醒世恒言》卷二:"拜舞已毕,天子金口玉言,问道:'卿是许武之弟乎?'"《无声戏》三回:"起先蒋成的话,一来是怨恨之辞,二来是脱肩之计,不想倒做了金口玉言。"刘绍棠《村妇》卷二:"白三儿没有四清工作队做主便又夹起尾巴,秀子的金口玉言,敢不言听计从?"

【金兰之契】 jīn lán zhī qì 金:金属。兰:兰草。契:投合。《周易·系辞上》:"二人同心,其利断金;同心之言,其臭如兰。"后用"金兰之契"指情投意合的朋友。也指相互投合的深情厚谊。《晋书·苻生载记》:"晋王思与张王齐曜大明,交玉帛之好,兼与君公同金兰之契,是以不远而来,有何怪乎!"宋·张孝祥《下定书》:"门馆游从,早托金兰之契。"也作"金兰之谊"。《三侠五义》九〇回:"老夫乃邵邦杰,与令尊有金兰之谊。"姚雪垠《李自成》三卷二〇章:"听说李闯王心胸宽大,况将军与他有金兰之谊,必然以礼相待。"

【金兰之谊】 jīn lán zhī yì 见"金兰之契"。

【金马玉堂】 jīn mǎ yù táng 本指汉代的金马门和玉堂殿。后借指翰林院或翰林学士。也指达官显宦。宋·欧阳修《会老堂致语》诗:"金马玉堂三学士,清风明月两闲人。"《玉娇梨》一八回:"柳兄青年秀美,自是金马玉堂人物,何亦徜徉于此?"

【金迷纸醉】 jīn mí zhǐ zuì 见"纸醉金迷"。

【金瓯无缺】 jīn ōu wú quē 金瓯:金制的盆盂。比喻国土完整。语本《梁书·侯景传》:"我家国犹若金瓯,无一伤缺。"宋·黄震《跋宗忠简行实》:"使黄潜善、汪伯彦不从中沮其谋,则中原固金瓯无缺之天下。"明·徐复祚《红梨记·脱禁》:"一个金瓯无缺的天下,被两三个贼臣弄得至此。"林学衡《拟收复北京露布》:"从此乾坤再造,日月重光,玉弩不惊,金瓯无缺,置酒泉之郡,筑受降之城。"

【金盆洗手】 jīn pén xǐ shǒu 用铜制的盆洗手。表示不再从事原先的职业或活动。王旭烽《茶人三部曲》一部一〇章:"而掌柜吴茶清,也成了类似武侠小说中的曾经金盆洗手的武林高士。"李明性《故园》一九:"自'阶级斗争天天讲'以后,卖大力丸也成了资本主义,兄弟俩早就金盆洗手了。"

【金声玉振】 jīn shēng yù zhèn 金:指钟。玉:指磬。《孟子·万章下》:"孔子之谓集大成,集大成也者,金声而玉振之也。金声也者,始条理也;玉振之也者,终条理也。"本是孟轲赞扬孔子的话,认为孔丘才德兼备,譬如奏乐,敲钟发出先声,击磬收尾,集众音之大成。后用"金声玉振"比喻才德纯美,声誉远扬。《汉纪·武帝纪》:"唯天子建

中和之极，兼总条贯，金声玉振。”唐·魏徵《群书治要序》：“其立德立言，作训垂范，为纲为纪，经天纬地，金声玉振，腾实飞英。”也比喻音韵和谐或声音优美响亮。宋·黄庭坚《题子瞻书诗后》：“诗就金声玉振，书成蚕尾银钩。”明·谢榛《四溟诗话》卷一：“诵之行云流水，听之金声玉振，观之明霞散绮，讲之独茧抽丝。”

【金石良言】 jīn shí liáng yán 见“金玉之言”。

【金石之交】 jīn shí zhī jiāo 金石：金属和石头，比喻坚固。指稳固而坚贞的友情。《汉书·韩信传》：“今足下虽自以为与汉王为金石交，然终为汉王所禽矣。”宋·邵雍《把手吟》：“金石之交，死且不朽；市井之交，自难长久。”明·梅鼎祚《玉合记·卜居》：“他与俺原系金石之交，况负烟霞之性，既非俗品，又是旧游，倘若来时，未免相见。”

【金石之言】 jīn shí zhī yán 见“金玉之言”。

【金童玉女】 jīn tóng yù nǚ 道家指侍奉仙人的童男童女。后泛指天真无邪的男孩女孩。也指青春靓丽的一对年轻男女。语本唐·徐彦伯《幸白鹿观应制》诗：“金童擎紫药，玉女献青莲。”元·吴昌龄《张天师》一折：“俺本是冰魂素魄不寻常，要什么金童玉女相随从。”《红楼梦》八五回：“只见金童玉女，旗幡宝幢，引着一个霓裳羽衣的小旦。”姚雪垠《李自成》六卷一〇章：“人人都说夫人身边有两对金童玉女，双喜和慧英是一对，张鼐和慧梅是一对。”

【金乌玉兔】 jīn wū yù tù 金乌：神话传说太阳中有三足乌，故用以借指太阳。玉兔：神话传说月亮中有玉兔，故用以借指月亮。指太阳和月亮。也指时光。宋·晏殊《秋蕊香》词：“金乌玉兔长飞走，争得朱颜依旧。”《品花宝鉴》六〇回：“各诉离情，牵衣执手的足足谈了一天，正是金乌玉兔如飞去，腊尽春回又一年。”

【金屋藏娇】 jīn wū cáng jiāo 汉·班固《汉武故事》：“[胶东王]数岁，长公主嫖抱置膝上，问曰：‘儿欲得妇不？’胶东王曰：‘欲得妇。’长公主指左右长御百余人，皆云不用。末指其女问曰：‘阿娇好不？’于是乃笑对曰：‘好！若得阿娇作妇，当作金屋贮之也。’”本指汉武帝年幼时喜欢姑母长公主刘嫖的女儿阿娇，并欲以金屋藏之。后用“金屋藏娇”泛指对妻妾特别宠爱。也指男人有外宠或纳妾。宋·刘辰翁《意难忘·元宵雨》词：“当年乐事朝朝，曾锦鞍呼妓，金屋藏娇。”《廿载繁华梦》二三回：“当时余老五恋着雁翎，周庸祐也恋着雁翎，各有金屋藏娇之意。”邓友梅《烟壶》八：“他花钱为一个名妓赎身，在前门外西河沿买了套宅院作外宅，像是金屋藏娇，不务正业。”

【金相玉质】 jīn xiàng yù zhì 金一样的外表，玉一样的本质。形容人或物的外表和内在品质都很美。汉·王逸《离骚序》：“所谓金相玉质，百世无匹，名垂罔极，永不刊灭者矣。”《周书·苏绰传》：“若刀笔之中而得志行，是则金相玉质，内外俱美，实为人宝也。”《民国通俗演义》三七回：“两旁分列楹联，左首八字，是‘天上神仙，金相玉质’；右首八字，是‘女中豪杰，说礼明诗’。”〔注意〕相，不读 xiāng。

【金玉良言】 jīn yù liáng yán 见“金玉之言”。

【金玉满堂】 jīn yù mǎn táng 形容财宝很多，极其富有。《老子·九章》：“金玉满堂，莫之能守。”宋·苏轼《东坡志林·记鬼》：“金玉满堂何所用，争如年少去来休。”清·钱泳《履园丛话·臆论·利己》：“今人既富贵骄奢矣，而又丧尽天良，但思利己，不思利人，总不想一死后，虽家资巨万，金玉满堂，尚是汝物耶？”也比喻富有才学。《世说新语·赏誉》：“王长史谓林公：‘真长可谓金玉满堂。’”

【金玉其外】 jīn yù qí wài 见“金玉其

外，败絮其中”。

【金玉其外，败絮其中】 jīn yù qí wài, bài xù qí zhōng 外表像黄金美玉，内里却像破棉絮。比喻人或事物徒有美好的外表，而本质却很低劣。明·刘基《卖柑者言》：“观其坐高堂，骑大马，醉醇醴而饫肥鲜者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也？又何往而不金玉其外，败絮其中也哉！”欧阳山《三家巷》一：“想不到他长的那么俊俏，却配上这么一副资质！……这才真是金玉其外，败絮其中呢！”也单作“金玉其外”。梁实秋《雅舍小品·送礼》：“我就收到过不止一只金玉其外的火腿，纸包得又俊又俏，绳子捆得紧紧的，露在外面的爪尖干干净净，红色门票上还有金字。”

【金玉之言】 jīn yù zhī yán 指像黄金和美玉一样宝贵的教诲或劝告。《醒世恒言》卷二：“适才长文公所谕金玉之言，老汉辈拱听已久，愿得示下。”《官场现形记》五三回：“我说的乃是金玉之言，外交秘诀。老哥，你千万不要当做耳旁风！”也作“金玉良言”。宗璞《东藏记》四章：“我没有什么金玉良言，只是大家远离父母，也许愿意听听年长人的话。”也作“金石之言”。石：玉石。《歧路灯》九八回：“古人说不可一日近小人，真金石之言也。”周而复《上海的早晨》二部四六：“杨部长每一句话都是金石之言，我无论如何也不会忘记的。”也作“金石良言”。《二十年目睹之怪现状》九九回：“叔公教你的，都是金石良言，务必一一记了，不可有负栽培。”

【金针度人】 jīn zhēn dù rén 度：传授。唐·冯翊子《桂苑丛谈·史遗》载：郑侃的女儿采娘，七夕夜里摆下香案，向织女祈求传授缝织的技巧。晚上梦见织女赠给她一根金针，采娘缝织的手艺从此就十分奇巧。后用“金针度人”指把高超技艺或秘法诀窍传授给别人。明·姚希孟《戊午应天诗一房同门稿序》：“丙午之役，林先生分较南畿，解头实出其门，金针度人，师生自有真赏哉。”李劼人《死水微澜》五部三：“罗歪嘴因为感激他，觉得他在夫妇间，也委实老实得可怜，遂不惜金针度人，给了他许多教诲。”

【金枝玉叶】 jīn zhī yù yè 原指珍奇的树枝树叶。后用以比喻帝王子孙。也泛喻出身高贵的人。汉·应劭《风俗通》佚文：“黄帝战蚩尤于涿鹿，常有五色云气，金枝玉叶，止于帝上，因作华盖。”元·纪君祥《赵氏孤儿》二折：“一任他金枝玉叶，难逃我剑下之灾。”郭宝昌《大宅门》三三：“他说你妹妹是个尊贵的人，金枝玉叶，怎么能嫁个戏子。”也作“玉叶金枝”。《西游记》九三回：“贫僧是出家异教之人，怎敢与玉叶金枝为偶。”

【金字招牌】 jīn zì zhāo pái 商店用金箔贴字或用金粉涂字的招牌。多指信誉好的著名品牌。《品花宝鉴》五八回：“奚十一下了车，见是大门里面竖着一块屏风，两旁放着金字招牌。”也比喻可以炫耀于人的名义或称号。《孽海花》二五回：“珏斋却只出使了一次朝鲜……总算一帆风顺，文武全才的金字招牌，还高高挂着。”鲁迅《华盖集·导师》：“青年又何须寻那挂着金字招牌的导师呢？不如寻朋友，联合起来，同向着似乎可以生存的方向走。”

【津津乐道】 jīn jīn lè dào 津津：兴趣浓厚的样子。很有兴趣地谈论。明·郑鄤《峚阳冤狱辨》五：“而俗人偏喜谈郑案，津津乐道，若有余味。”清·钱泳《履园丛话·精怪·鳖精》：“世传盲词中有白蛇传，虽妇人女子皆知之，能津津乐道者，而不知此种事，世间竟有之。”柯灵《团圆》：“小先生的言谈举止，也成了人们津津乐道的话题，特别是她甜蜜的微笑，动人的笛声。”

【津津有味】 jīn jīn yǒu wèi 津津：兴趣浓厚的样子。形容兴味特别浓厚。宋·邵雍《梦林玄解·香茶吉》：“梦之者德性温良，心不藏毒，口不欺人，喜谈美事，若使为善

果，则津津有味。”明·朱之瑜《答野节十八首》之七：“佳作愈读愈觉津津有味，可见理胜之文，大胜他人词致美好也。”方志敏《可爱的中国》：“但在当时我却认为这些思想是了不起的真理，愈想愈觉得津津有味，有时竟想到几夜失眠。”

【矜才使气】 jīn cái shǐ qì 矜：自恃。自恃有才，意气用事。《品花宝鉴》一〇回：“持重如金，温润如玉，绝无矜才使气的模样，虽然片时相晤，我已知其不凡。”叶圣陶《乡里善人》：“一个个字都像幽静的处女，没有一点儿矜才使气的意味。”

【矜功自伐】 jīn gōng zì fá 矜：自恃。伐：夸耀。自恃有功而自我夸耀。《晋书·陆机传》：“冏既矜功自伐，受爵不让，机恶之，作《豪士赋》以刺焉。”《红楼梦》五四回：“这两个女人倒和气，会说话，他们天天乏了，倒说你们连日辛苦，倒不是那矜功自伐的。”

【筋疲力竭】 jīn pí lì jié 见“筋疲力尽”。

【筋疲力尽】 jīn pí lì jìn 形容非常疲劳，一点力气也没有了。《醒世恒言》卷二二：“我已筋疲力尽，不能行动。”《官场现形记》一回：“赵家一门大小，日夜忙碌，早已弄得筋疲力尽，人仰马翻。”老舍《四世同堂》九：“他们已奔走得筋疲力尽，而事情还是渺茫。”也作“力尽筋疲”。唐·韩愈《论淮西事宜状》：“虽时侵掠，小有所得，力尽筋疲，不偿其费。”鲁迅、许广平《两地书》七〇：“我们对于这学校，大家都已弄得力尽筋疲，然而总是办不好，学生们处处故意使人为难。”也作“筋疲力竭”。梁实秋《雅舍小品·球赛》：“一个个累得筋疲力竭汗流浃背，但是觉得有趣。”

【襟怀坦白】 jīn huái tǎn bái 襟怀：胸怀。心地纯洁坦荡，光明正大。清·吴骞《先考行略》：“府君虽以赤手复业，然轻财利而任信义，最乐周人之急，施予无倦，襟怀坦白，不设城府。”王火《战争和人》(二)卷二：“他爽朗而窘迫地笑了，却襟怀坦白，虽然脸上有红晕。”

【仅此而已】 jǐn cǐ ér yǐ 只有这些，没有其他。宋·王楙《野客丛书·薛戎事》：“柳冕为福建使，辟戎为佐，冕病免，复为藩府交奏，稍迁河南令，累迁浙东观察使，载戎履历，仅此而已。”清·王夫之《读通鉴论·五代》：“贫民者，岁之所获，仅此而已矣。”王火《战争和人》(二)卷六：“银娣这更加简单的回答，使家霆明白她旁边可能有人，不便多说。又似告诉家霆，她知道的仅此而已。”

【紧锣密鼓】 jǐn luó mì gǔ 锣鼓点敲得很密。戏曲开场前敲锣击鼓以烘托气氛。贾平凹《腊月·正月》一〇：“在紧锣密鼓声中，两厢忽上忽下，互绞互缠，翻，旋，腾，套。”比喻事前的紧张准备。肖复兴《生日的翅膀》：“儿子的这次生日，早在半月前就开始和同学们紧锣密鼓地筹备了。”也作“密锣紧鼓”。郭沫若《天地玄黄·关于非正式五人小组》：“在政府未还都以前，也曾密锣紧鼓地酝酿过一番改组的声浪。”

【锦囊妙计】 jǐn náng miào jì 锦囊：用锦做成的袋子，古人多用来放置诗稿、机密文件等贵重东西。本指预先写好的装在囊袋中以便在危急时刻解决问题的好计谋。《三国演义》五四回：“汝保主公入吴，当领此三个锦囊。囊中有三条妙计，依次而行。”后泛指解决问题的好计策、好办法。《儿女英雄传》二六回：“他的那点聪明本不在何玉凤姑娘以下，况又受了公婆的许多锦囊妙计，此时转比何玉凤来的气壮胆粗。”姚雪垠《李自成》五卷一二章：“遇到困难，我想不出鲜招儿，更拿不出锦囊妙计，全是靠大家一起商量，都出主意。”

【锦上添花】 jǐn shàng tiān huā 锦：有彩色花纹的丝织品。在织锦上再绣上花。比喻使美好的事物更加美好。宋·黄庭坚《了了庵颂》：“方广庵名了了，了了更著庵遮。又要涪翁作颂，且图锦上添花。”《水浒

传》一九回:"今日山寨天幸得众多豪杰到此相扶相助,似锦上添花,如旱苗得雨。"萧红《呼兰河传》一章:"晚饭时节,吃了小葱蘸大酱就已经很可口了,若外加上一块豆腐,那真是锦上添花。"

【锦心绣腹】 jǐn xīn xiù fù 见"锦心绣口"。

【锦心绣口】 jǐn xīn xiù kǒu 形容文思优美,词藻华丽。唐·柳宗元《乞巧文》:"骈四俪六,锦心绣口。"《警世通言》卷九:"十岁时,便精通书史,出口成章,人都夸他锦心绣口。"柯灵《论做文章》:"纵然锦心绣口,写得天花乱坠,恐怕终于是文不对题。"也作"锦心绣腹"。元·乔吉《两世姻缘》二折:"想着他锦心绣腹那才能,怎教我月下花前不动情。"也作"绣口锦心"。明·陈汝元《金莲记·郊遇》:"长公绣口锦心,不日连枝奋北。"

【锦绣河山】 jǐn xiù hé shān 见"锦绣山河"。

【锦绣江山】 jǐn xiù jiāng shān 见"锦绣山河"。

【锦绣前程】 jǐn xiù qián chéng 锦绣:精美的丝织品。像锦绣那样美好的前程。刘斯奋《白门柳》三部七章:"怪不得自打杭州见面你就没有好脸色,原来是怪我败坏了你的锦绣前程。"

【锦绣乾坤】 jǐn xiù qián kūn 锦绣:精美的丝织品。乾坤:天地,世界。像锦绣那样美丽的世界。元·高文秀《襄阳会》三折:"你看我扫十万里征尘宁静,保四百年锦绣乾坤。"《镜花缘》三回:"倘能于一日之中使四季名花莫不齐放,普天之下尽是万紫千红,那才称得锦绣乾坤,花团世界。"

【锦绣山河】 jǐn xiù shān hé 锦绣:精美的丝织品。像锦绣般美丽的国土。宋·杨万里《寄贺建康留守范参政端明》诗:"春生锦绣山河早,秋到江淮草木迟。"元·刘唐卿《降桑椹》一折:"俺汉国乃建都之地,锦绣山河。"也作"锦绣河山"。冯牧《滇云揽胜记》:"只有当你在江河上航行,通过水光山色来观察那随时变化的景色的时候,才能够真正领略得到我们祖国的锦绣河山的全部丰饶和美丽。"也作"锦绣江山"。元·无名氏《博望烧屯》一折:"锦绣江山十万里,今日个茅庐一论定三分。"《说岳全传》四七回:"无奈当今皇帝,只图偏安一隅,全无大志;不听忠言,信任奸邪,将一座锦绣江山,弄得粉碎!"

【锦绣文章】 jǐn xiù wén zhāng 锦绣:精美的丝织品。像锦绣般优美的文章。前蜀·释贯休《避地毗陵寒月上孙徽使君兼寄东阳王使君》诗:"锦绣文章无路达,袴襦歌咏隔墙听。"明·柯丹邱《荆钗记·春科》:"举子读书大贤,锦绣文章可观。"

【锦衣玉食】 jǐn yī yù shí 华美的衣服,珍贵的食物。形容优裕奢华的生活。《魏书·常景传》:"夫如是,故绮阁金门,可安其宅,锦衣玉食,可颐其形。"《石点头》卷八:"这班人平昔锦衣玉食,娇养得嫩森森的皮肉,如何吃得恁般痛苦。"池莉《预谋杀人》:"都是锦衣玉食长大的少年,骤然地失去了靠山,未免惴惴然惶惶然。"也作"玉食锦衣"。《官场现形记》一三回:"可怜兰仙虽然落在船上,做了这卖笑生涯,一样玉食锦衣,那里受过这样的苦楚。"

【谨小慎微】 jǐn xiǎo shèn wēi 对细小的事情非常谨慎。现多指过分小心谨慎,生怕惹是生非。清·李绂《与韩提督论垦荒书》:"郁林事原系传闻,自多未确,而过蒙用心如此,盖亦谨小慎微之意欲互相觉察也。"陈登科《风雷》一部一一章:"朱锡坤在上级面前,一向是谨小慎微的。"

【谨言慎行】 jǐn yán shèn xíng 说话和做事都小心谨慎。语本《礼记·缁衣》:"故言必虑其所终,而行必稽其所敝,则民谨于言而慎于行。"《宋史·李穆传》:"质厚忠恪,

谨言慎行，所为纯至，无有矫饰。"王蒙《踌躇的季节》："他谨言慎行，十分小心，生怕暴露了自己迟迟不革命、处处跟不上革命者的弱点。"

【尽力而为】 jìn lì ér wéi 竭尽全力去做。语本《孟子·梁惠王上》："以若所为，求若所欲，尽心力而为之，后必有灾。"清·张集馨《道咸宦海见闻录》："一万米，须四万脚价，只好尽力而为耳。"池莉《你是一条河》："他有什么困难，只要我能办的就一定会尽力而为。"

【尽美尽善】 jìn měi jìn shàn 见"尽善尽美"。

【尽人皆知】 jìn rén jiē zhī 尽人：所有的人。所有的人都知道。清·朱寿朋《东华续录·光绪二百三》："鸦片之害，尽人皆知，徒以习俗移人，濡染已久，遂不惮宴安沉溺，罔冀自新。"刘斯奋《白门柳》一部一二章："辟疆同宛娘的事，如今已是尽人皆知，八方瞩目。"

【尽如人意】 jìn rú rén yì 完全符合人的意愿。多用于否定形式。宋·曹彦约《跋陈令举骑牛图》："士大夫食君禄，知天下事不尽如人意。"清·曾国荃《致阿啸珊》："时值大荒，赈抚不易，安得事事尽如人意。"邵燕祥《说"白"》："付出最高代价的应该得到相应的补偿，然而人们常常感到不能尽如人意，甚至大失所望者，良以期望值太高了也。"

【尽善尽美】 jìn shàn jìn měi 尽：达到极限。非常完美，没有缺点。语本《论语·八佾》："子谓《韶》尽美矣，又尽善也；谓《武》尽美矣，未尽善也。"《大戴礼记·哀公问五义》："所谓士者，虽不能尽道术，必有所由焉，虽不能尽善尽美，必有所处焉。"清·吴炽昌《客窗闲话·同胞三鼎甲》："今尚有小姑未婚，我欲得一传胪婿，则尽善尽美矣。"梁实秋《雅舍小品·厨房》："美式厨房也非尽善尽美。至少寓居美国而坚持不忘唐餐的人就觉得不大方便。"也作"尽美尽善"。《警世通言》卷一："此琴抚到尽美尽善之处，啸虎闻而不吼，哀猿听而不啼，乃雅乐之好处也。"老舍《四世同堂》四四："他将在大家的面前，表演一回尽美尽善的老泰山。"

【尽释前嫌】 jìn shì qián xián 释：化解，消除。嫌：嫌隙，怨恨。过去的嫌隙怨恨全部消除了。《东周列国志》八八回："异乡零落，苦不可言。今幸吾王尽释前嫌，招还故里。"张承志《北方的河》四章："大家回到这里就不约而同地不提往事，尽释前嫌。"

【尽态极妍】 jìn tài jí yán 妍：美丽。指把美的情态全部展现出来。唐·杜牧《阿房宫赋》："一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉。"清·长白浩歌子《萤窗异草·田一桂》："一颦一笑，尽态极妍。"朱自清《长诗与短诗》："这里必有繁音复节，才可尽态极妍，畅所欲发，于是长诗就可贵了。"

【尽心竭力】 jìn xīn jié lì 见"尽心尽力"。

【尽心尽力】 jìn xīn jìn lì 用尽全部心思和力气。《晋书·王坦之传》："且受遇先帝，绸缪缱绻，并志竭忠贞，尽心尽力，归诚陛下，以报先帝。"《野叟曝言》一〇一回："郡主是个女人，有甚事要求老爷？定是要嫁与老爷，故尽心尽力的伏侍。"古华《芙蓉镇》四章："他尽心尽力，忘日忘夜，而且也没有什么非分之想。"也作"尽心竭力"。《宋书·宋越传》："帝凶暴无道，而越及谭金、童太壹并为之用命，诛戮群公及何迈等，莫不尽心竭力，故帝凭其爪牙，无所忌惮。"周立波《暴风骤雨》二部二六："为了报答大伙的好意，他要尽心竭力给大伙干活，努力把工作做好。"

【尽信书不如无书】 jìn xìn shū bù rú wú shū 书：本指《尚书》，后泛指书本。《孟子·尽心下》："尽信《书》，则不如无《书》。吾于《武成》，取二三策而已矣。"《武成》是《尚书》中的一篇，其中记叙武王伐纣时杀人

血流漂杵。孟子认为此说不可信，因而说完全相信《尚书》，还不如没有《尚书》。后泛指不要盲目相信或拘泥于书本。唐·刘知几《史通·暗惑》："盖语曰：君子可欺不可罔，至如邪说害正，虚词损实，小人以为信尔，君子知其不然。语曰：尽信书不如无书，盖为此也。"清·王士禛《居易录》卷一〇："史多曲笔，所谓尽信书不如无书也。"马南邨《燕山夜话·共通的门径》："从来有学问的人都懂得：'尽信书不如无书'。何况于盲目地靠读古书，那能够解决什么问题呢？"

【尽忠报国】 jìn zhōng bào guó 竭尽忠诚，报效国家。《北史·颜之仪传》："公等备受朝恩，当尽忠报国，奈何一旦欲以神器假人！"元·无名氏《谢金吾》楔子："因他父子每尽忠报国，先帝与他家造下一座门楼，题曰清风无佞楼。"刘斯奋《白门柳》二部一二章："待义军四起之时，再尽忠报国，灭此强虏。"

【进退出处】 jìn tuì chū chǔ 指升迁或降职，出仕或隐居。唐·白居易《与元九书》："进退出处，何往而不自得哉！"明·陈循《送邵武府经历梁叔蒙诗序》："士之进退出处，固各有命，而亦莫不各有其时。"刘斯奋《白门柳》二部一二章："明乎此，则身为人臣者，其进退出处，当以天下万民之休咎祸福为归依，而不应以君主之亲疏好恶而取舍。"〔注意〕处，不读chù。

【进退存亡】 jìn tuì cún wáng 前进，后退，生存，死亡。泛指各种有利或不利的境遇。《周易·乾》："知进退存亡，而不失其正者，其唯圣人乎？"《新五代史·杂传·薛融》："融本儒生尔，军旅之事，未尝学也，进退存亡之理，岂易言哉！"清·朱彝尊《杭州洞霄宫提举题名记》："君子所贵乎知进退存亡而不失其正也。"

【进退两难】 jìn tuì liǎng nán 进也不好，退也不好。形容处境困难。宋·方岳《答杨宰》："某前月初始闻之，恳辞不获，朝命既下，进退两难，至今未之敢承。"《醒世恒言》卷三六："我如今独自个又行不得这船，住在此，又非长策，到是进退两难。"杨绛《洗澡》二部一四章："说不说老实话，乍看好像是个进退两难的问题，其实早已不成问题。"

【进退荣辱】 jìn tuì róng rǔ 进：指升迁。退：指降职。指升迁或降职，荣耀或耻辱。唐·白居易《答户部崔侍郎书》："虽鹏鸟集于前，枯柳生于肘，不能动其心也，而况进退荣辱之累耶？"明·黄淳耀《吾师录·平心》："古人于君父之前，进退荣辱之际，而能平心忘爱恶，若此真学道之验。"

【进退失据】 jìn tuì shī jù 失据：失去凭依。前进或后退都无所凭依。形容处境窘迫。语本《后汉书·樊英传》："而子始以不訾之身，怒万乘之主，及其享受爵禄，又不闻匡救之术，进退无所据矣。"《资治通鉴·齐明帝建武四年》："叔业进退失据，遂走。"章炳麟《致伯中书》一二："孙尧卿为进步党所蔑视，心颇怏郁，欲归共和，而鄂中诸友又深憎之，进退失据，殊可怜也。"

【进退维谷】 jìn tuì wéi gǔ 维：语助词。谷：山谷，比喻困境。进和退都陷入困境。指进退两难。《诗经·大雅·桑柔》："人亦有言，进退维谷。"《玉娇梨》一九回："晚生进退维谷，不知所出。只得直陈所以，上达翁台。"余秋雨《抱愧山西》四："徽州民风又十分重视科举，使一大批很成功的商人在自己和后代的人生取向上左右为难，进退维谷。"

【进退无路】 jìn tuì wú lù 前进、后退都无路可走。形容处境十分窘迫。《陈书·萧摩诃传》："今求战不得，进退无路，若潜军突围，未足为耻。"宋·洪迈《夷坚丁志·张颜承节》："孤困异土，兼乏裹粮，进退无路，不如死。"《三国演义》二四回："某有一计，使此人进退无路，然后用文远说之，彼必归丞相矣。"也作"进退无门"。元·关汉卿《救风尘》三折："则为他，满怀愁，心间闷，做的个

进退无门。"《十二楼·夏宜楼》一回:"看见小姐出来,那一个不惊慌失色?上又上不来,下又下不去,都弄得进退无门。"

【进退无门】 jìn tuì wú mén 见"进退无路"。

【进退有常】 jìn tuì yǒu cháng 常:规律。前进后退或增减变化有一定规律。《鹖冠子·泰鸿》:"日信出信入,南北有极,度之稽也;月信死信生,进退有常,数之稽也。"唐·白居易《答高郢请致仕第二表》:"卿有忠贞之节,立于险中,有清重之名,镇于朝右,而能始终有道,进退有常。"清·朱奇龄《潮汐解》:"水之于潮汐也亦然,朝而至者为潮,夕而至者为汐,其进退有常,其盛衰有节。"

【进退裕如】 jìn tuì yù rú 裕如:从容不费力的样子。前进后退都非常从容,不费力气。宋·陈鹄《西塘集耆旧续闻·米芾行草人能品得六朝妙处》:"如乘骏马,进退裕如,不须鞭勒,无不当人意。"明·蒋臣《答杨瓠庵侍御书》:"别求贤者以当之,使其得长奉亲闱,笔畊代食,著书学道,进退裕如。"

【近交远攻】 jìn jiāo yuǎn gōng 与邻近的交好,对较远的则用武力攻打。明·杨柔胜《玉环记·考试诸儒》:"疾兵大劳,缓兵大骄,谟谋合纵,近交远攻。"清·俞樾《王子庄中外和战议序》:"凡连横约纵之谋,近交远攻之略,皆方今之切务也。"

【近水楼台】 jìn shuǐ lóu tái 比喻由于地处近便而获得优先的机会。宋·俞文豹《清夜录》:"范文正公镇钱塘,兵官皆被荐,独巡检苏麟不见录,乃献诗云:'近水楼台先得月,向阳花木易为春。'"清·丘逢甲《水仙花诗奉家君命作》:"满堂金玉饶仙福,近水楼台总化工。"萧乾《一本褪色的相册·〈鱼饵·论坛·阵地〉》:"他在清华大学图书馆工作,近水楼台,可以看到最新的书刊。"

【近乡情怯】 jìn xiāng qíng qiè 怯:胆怯。远离家乡多年后返回,离家乡越近内心就越不平静。形容游子归乡时的复杂心情。唐·宋之问《渡汉江》诗:"岭外音书断,经冬复历春。近乡情更怯,不敢问来人。"清·俞樾《右台仙馆笔记》卷三:"自辞家北行,至此将二十年矣,遥望故山颇有近乡情怯之意。"钱锺书《围城》八:"鸿渐这两天近乡情怯,心事重重。"

【近悦远来】 jìn yuè yuǎn lái 悦:悦服。来:归附。指政治清明,远近的人都悦服归附。语本《论语·子路》:"叶公问政,子曰:'近者说,远者来。'"说:同"悦"。唐·白居易《除李夷简西川节度使制》:"专奉诏条,削去弊政……近悦远来,归如流水。"明·苏伯衡《代中书省贺平杭湖秀越表》:"近悦远来,率土归圣人之德;南征北伐,无敌为王者之师。"也指远近的客人都喜欢到这里来。商家常用以招徕客人。李克非《京华感旧录·千里客来投》:"民间客店门外经常写着'安寓客商,仁宦行台'与'近悦远来,宾至如归'之类的字样,以招揽生意。"

【近朱者赤,近墨者黑】 jìn zhū zhě chì, jìn mò zhě hēi 朱:朱砂。靠近朱砂容易变成红色,靠近墨容易变成黑色。比喻接近好人使人变好,接近坏人使人变坏,客观环境对人的成长或变化有很大的影响。晋·傅玄《太子少傅箴》:"夫金木无常,方圆应形,亦有隐括,习以性成,故近朱者赤,近墨者黑,声和则响清,形正则影直。"明·周楫《西湖二集》卷二七:"你道朱樱怎生晓得,原来近朱者赤,近墨者黑,朱樱日日伏侍小姐,绣床之暇,读书识字,此窍颇通。"

【禁止令行】 jìn zhǐ lìng xíng 见"令行禁止"。

【噤若寒蝉】 jìn ruò hán chán 噤:闭口不作声。像深秋的蝉一样不声不响。形容不敢说话。语本《后汉书·杜密传》:"刘胜位为大夫,见礼上宾,而知善不荐,闻恶无言,隐情惜己,自同寒蝉,此罪人也。"清·曾

国荃《致彭雪琴》:"以此盈廷相顾,噤若寒蝉,竟无有献一奇谋、决一良策,以分宵旰之忧者。"杨沫《青春之歌》二部三八章:"他的话完了,台下有几个人拼命地高声鼓掌,而更多的人却噤若寒蝉,面面相觑。"

【泾渭分明】 jīng wèi fēn míng 泾、渭:甘肃、陕西境内的两条河。《诗经·邶风·谷风》:"泾以渭浊,湜湜其沚。"汉·毛亨传:"泾渭相入而清浊异。"古人认为泾水清,渭水浊,泾水流入渭水时,清浊不混。比喻界限清楚,是非分明。《喻世明言》卷一〇:"守得一十四岁时,他胸中渐渐泾渭分明,瞒他不得了。"霍达《穆斯林的葬礼》五章:"玉器行里,这一点泾渭分明,回回的铺子里只收回回学徒,汉人的铺子里只收汉人学徒。"

【经邦论道】 jīng bāng lùn dào 见"论道经邦"。

【经国之才】 jīng guó zhī cái 经:治理。治理国家的才干。晋·葛洪《抱朴子·自叙》:"洪祖父……有经国之才,仕吴,历宰海盐、临安、山阴三县。"宋·王炎《上赵大资》:"人臣之道有二而已,忧国之心也,经国之才也。"也作"经世之才"。宋·蔡戡《论选用宗室札子》:"有经世之才,则使膺庙堂之选。"清·俞樾《沈协轩七十寿序》:"如君者岂独货殖传中人哉! 盖抱经世之才,匡时之略,而小用之者也。"

【经久不息】 jīng jiǔ bù xī 持续很长时间而不停息。清·杞庐主人《时务通考·史学·法兰西》:"英人争法王位,王与英国交战,经久不息。"刘斯奋《白门柳》一部三章:"它此伏彼起,经久不息,从市肆升腾起来,在秦淮河上空盘旋、回荡,然后远远地飘散开去。"

【经纶济世】 jīng lún jì shì 经纶:整理丝线,比喻治理国家。济:帮助,救济。指治理国家,拯救社会。元·陈以仁《存孝打虎》一折:"将军有经纶济世之才,补完天地之手,是必走一遭去。"《水浒传》二〇回:"吴某村中学究,胸次又无经纶济世之才,虽只读些孙吴兵法,未曾有半粒微功,怎敢占上。"

【经纶天下】 jīng lún tiān xià 经纶:整理丝线,比喻治理国家。指治理国家。《礼记·中庸》:"唯天下至诚,为能经纶天下之大经,立天下之大本,知天地之化育。"《樵史通俗演义》三八回:"那知他是诗酒中的才子,岂能经纶天下,扶助危邦。"

【经年累月】 jīng nián lěi yuè 经过很多年月。形容时间很长。隋·薛道衡《豫章行》:"丰城双剑昔曾离,经年累月复相随。"《清平山堂话本·风月相思》:"经年累月,有谁见怜?"简繁《沧海》四〇:"门外就充斥欲望和诱惑,你却能在这里经年累月地平心静气作画,在最为有限的空间里走进无限。"

【经世之才】 jīng shì zhī cái 见"经国之才"。

【经世致用】 jīng shì zhì yòng 经:治理。致用:付诸实践。治国安民,用于实践。多指对治国安民具有实用价值。明·叶向高《纲鉴臆编序》:"披之不烦,读之易竟,真史学之捷径,而经世致用者之准绳也。"清·崔述《先府君行述》:"益自奋励,自理学及经世致用书,靡不究览。"

【经天纬地】 jīng tiān wěi dì 经:织物的纵线。纬:织物的横线。以天为经,以地为纬。本指以天地为法度。后指谋划政事,治理国家。语本《国语·周语下》:"经之以天,纬之以地,经纬不爽,文之象也。"北周·庾信《拟连珠》:"盖闻经天纬地之才,拔山超海之力。战阵勇于风飚,谋谟出乎胸臆。"明·周楫《西湖二集》卷二:"其人有济世安邦之策,经天纬地之才,学贯古今,道传伊洛。"徐贵祥《历史的天空》一五章:"但愚兄以为弟前程远大,不说有经天纬地之才,亦应有振翅鸿鹄之志。"

【经文纬武】 jīng wén wěi wǔ 经、纬:

织物的纵线和横线。以文为经，以武为纬。指以文德、武功治理国家。南朝陈·释慧恺《摄大乘论序》："睿表岳灵，德洞河府，经文纬武，匡道佐时。"《野叟曝言》八八回："又先生经文纬武，丰功伟绩，如郭汾阳，而理学湛深，技术兼精过之。"

【荆钗布裙】 jīng chāi bù qún 钗：旧时妇女别在发髻上的首饰。荆枝为钗，粗布为裙。指妇女十分简朴的服饰。《太平御览》卷七一八引汉·刘向《列女传》："梁鸿妻孟光，荆钗布裙。"清·长白浩歌子《萤窗异草·翠微娘子》："娘子出入，无异恒人，始亦荆钗布裙，与乙指画于其间，人视之，故一田家少妇也。"也作"布裙荆钗"。宋·周煇《清波杂志·邮亭曲》："有善谋者选籍中艳丽，诈为驿卒孀女，布裙荆钗，日拥篲于庭。"《三侠五义》九九回："金公见女儿的梳妆打扮，居然的布裙荆钗，回想当初珠围翠绕，不由的痛彻肺腑。"

【荆棘塞途】 jīng jí sè tú 荆棘：丛生的带刺小灌木。荆棘塞满了道路。形容处境艰难，障碍很多。清·陈作霖《杨子穆观察七十寿序》："公乃于蓬蒿满路之时，荆棘塞途之日，阜通商旅，招集流亡。"鲁迅《华盖集·导师》："问什么荆棘塞途的老路，寻什么乌烟瘴气的鸟导师。"也作"荆棘载途"。载：充满。明·周茂兰《追和采芝歌》："山有芝，亦可采也；荆棘载途，何可扫也？不可扫也，吾何归也？"

【荆棘载途】 jīng jí zài tú 见"荆棘塞途"。

【荆天棘地】 jīng tiān jí dì 荆棘：丛生的带刺小灌木。天地之间到处布满荆棘。形容环境艰险，处境困难。《恨海》六回："已经到了荆天棘地之中，再受那相思之苦，不要把他身子磨坏了。"鲁迅《集外集拾遗·引玉集后记》："但目前的中国，真是荆天棘地，所见的只是狐虎的跋扈和雉兔的偷生，在文艺上，仅存的是冷淡和破坏。"

【荆玉抵鹊】 jīng yù zhǐ què 见"以玉抵鹊"。

【荆榛满目】 jīng zhēn mǎn mù 荆榛：泛指丛生的灌木。放眼望去，全都是荆榛。形容景象荒凉萧瑟。《旧五代史·晋书·卢文进传》："燕赵诸州，荆榛满目。"元·吴莱《欧阳氏急就章解后序》："然当大军百战之后，闾里萧条，荆榛满目，户口凋瘵，流转异乡。"

【旌旗蔽日】 jīng qí bì rì 旌旗：泛指旗帜。旗帜遮住了太阳。形容军队数量众多，阵容壮观。《战国策·楚策一》："于是楚王游于云梦，结驷千乘，旌旗蔽日。"元·李文蔚《蒋神灵应》二折："今有西秦苻坚，领兵入寇，统兵百万，旌旗蔽日。"《洪秀全演义》一三回："不提防清军后面尘头大起，旌旗蔽日，蜂拥而来。"

【惊采绝艳】 jīng cǎi jué yàn 采：文采。绝艳：艳丽无比。文采惊人，辞藻华美。南朝梁·刘勰《文心雕龙·辨骚》："故能气往轹古，辞来切今，惊采绝艳，难与并能矣。"《老残游记》一一回："南革诸君的议论也有惊采绝艳的处所，可知道世道却被他搅坏了。"沈兼士《近三十年来中国史学之趋势》："他曾寄书与孙渊如，惜其以惊采绝艳之才，从事于考据。"

【惊诧莫名】 jīng chà mò míng 惊诧：惊讶诧异。莫名：无法形容。形容感到十分惊讶奇怪。鲁迅《二心集·"友邦惊诧"论》："'友邦人士'，从此可以不必'惊诧莫名'，只请放心来瓜分就是了。"刘心武《钟鼓楼》五章："单记得葛尊志脸上那惊诧莫名的表情，那表情犹如一面雪亮的镜子，照出了她非破釜沉舟不可的处境。"

【惊风骇浪】 jīng fēng hài làng 使人惊惧的大风大浪。宋·欧阳修《归田录序》："当其惊风骇浪卒然起于不测之渊，而蛟鳄鼋鼍之怪方骈首而闯伺。"高云览《小城春

秋》六章:"黑暗中的海岛就像惊风骇浪里的船一样。"也比喻激烈的斗争或险恶的环境。《儿女英雄传》一一回:"把一桩惊风骇浪的大案,办得来云过天空。"李英儒《野火春风斗古城》二〇章:"在惊风骇浪的斗争中,生活又这样安排了她和他的命运。"

【惊弓之鸟】 jīng gōng zhī niǎo 指受过箭伤,一听到弓弦之声就惊恐的鸟。比喻受过惊吓,遇有动静就慌乱不安的人。语本《战国策·楚策四》:"雁从东方来,更赢以虚发而下之。魏王曰:'然则射可至此乎!'……对曰:'其飞徐而鸣悲。飞徐者,故疮痛也;鸣悲者,久失群也。故疮未息,而惊心未至也,闻弦音引而高飞,故疮陨也。'"《晋书·王鉴传》:"黩武之众易动,惊弓之鸟难安,鉴之所甚惧也。"《石点头》卷四:"方氏本是惊弓之鸟,听见官司两字,十分害怕。"钱锺书《围城》五:"我们新吃过女人的亏,都是惊弓之鸟,看见女人影子就怕了。"

【惊鸿一瞥】 jīng hóng yī piē 一瞥:迅速地看一眼。如受惊飞起的鸿雁迅速掠过眼前。比喻美女忽然出现又迅速离去。清·裘曰修《为陈望之观察题陈迦陵填词图》诗:"尔日侍香何女史,惊鸿一瞥世间无。"张爱玲《鸿鸾禧》:"棠倩梨倩考虑着应当不应当早一点走,趁着人还没散,留下一个惊鸿一瞥的印象,好让人打听那穿蓝的姑娘是谁。"

【惊鸿游龙】 jīng hóng yóu lóng 惊鸿:惊飞的鸿雁。游龙:游动的神龙。形容体态轻盈,婀娜多姿或动作迅捷优美。语本三国魏·曹植《洛神赋》:"河洛之神,名曰宓妃……其形也,翩若惊鸿,婉若游龙,荣曜秋菊,华茂春松。"《野叟曝言》一〇三回:"翠莲、碧莲四把宝剑俱如惊鸿游龙,夭矫不测,迎着的溅出红血,如雨点一般落。"

【惊慌失措】 jīng huāng shī cuò 见"惊惶失措"。

【惊慌失色】 jīng huāng shī sè 见"惊惶失色"。

【惊惶失措】 jīng huáng shī cuò 惊惶:惊慌。因害怕慌张而举止失常,不知所措。《北齐书·元晖业传》:"孝友临刑,惊惶失措,晖业神色自若。"清·长白浩歌子《萤窗异草·田再春》:"独一男子惊惶失措,连呼有鬼,形状如鬼,夺门而去。"老舍《四世同堂》九〇:"不论青年男女在被捕的时候怎么惊惶失措,他们的父母怎么悲恸欲绝,他都无动于衷。"也作"惊慌失措"。茹志鹃《三走严庄》:"敌人不知哪里来的枪响,顿时惊慌失措。"

【惊惶失色】 jīng huáng shī sè 惊惶:惊慌。失色:脸色失常。因害怕慌张而脸色失常。形容非常恐惧。元·孔齐《至正直记·罗太无高节》:"司徒称名大呼,以首触扃。从官偕至者,动以百骑,惊惶失色。"宗璞《南渡记》一章:"这时的炮声虽还在远处,却响得足以使妇女惊惶失色。"也作"惊慌失色"。《三侠五义》五回:"只见那人一闻此言,登时惊慌失色,举止失宜,大不像方才进来之时那等骄傲之状。"

【惊魂丧魄】 jīng hún sàng pò 受到惊吓而丢掉了魂魄。形容非常恐惧。元·无名氏《来生债》三折:"我则听的霹雳响惊魂丧魄,諕的我四口儿无颜落色。"邹鲁《戊申云南河口之役》:"虏则惊魂丧魄,而我同胞当此喜慰之际,转生感喟。"

【惊魂未定】 jīng hún wèi dìng 受惊之后心神尚未平静下来。宋·苏轼《谢量移汝州表》:"只影自怜,命寄江湖之上;惊魂未定,梦游缧绁之中。"清·刘寿眉《春泉闻见录》四九:"自未至酉,凡三时风雨始歇,惊魂未定,而人声水声四面鼎沸,终夜不绝。"姚雪垠《李自成》八卷九章:"这一阵炮声停后,他们惊魂未定,赶快上马,向东驰去。"

【惊恐万状】 jīng kǒng wàn zhuàng 万状:很多种样子。形容惊慌恐惧到了极点。明·采九德《倭变事略》卷二:"老幼水载陆

奔，惊恐万状，良可悲也。"郭宝昌《大宅门》三三："白景琦走到他跟前怒目而视，白敬业惊恐万状。"

【惊世骇俗】 jīng shì hài sú 骇：震惊。言论举动异于寻常，让世人震惊。宋·王柏《朋友服议》："子创为此服，岂不惊世骇俗，人将指为怪民矣。"明·陈诚《西域番国志·哈烈》："有好事之人于城市稠人中挥大钺斧，手舞足蹈，高出大言，惊世骇俗，莫详其故。"柯灵《遥寄张爱玲》："那时张爱玲已经成为上海的新闻人物，自己设计服装表现出她惊世骇俗的勇气。"也作"惊世震俗"。宋·王安石《余姚县海塘记》："今世吏者，其愚也固不知所为，而其所谓能者，务出奇为声威，以惊世震俗。"

【惊世震俗】 jīng shì zhèn sú 见"惊世骇俗"。

【惊涛骇浪】 jīng tāo hài làng 使人惊惧的波涛巨浪。唐·田颖《海云楼记》："人当既静之时，每思及前此所经履之惊涛骇浪，未尝不惕然。"明·叶向高《右司马叔台耿先生奏绩序》："而善观江海者，亦不以惊涛骇浪、吞天浴日之为奇。"比喻激烈的斗争或险恶的环境。梁实秋《雅舍小品·老年》："人吃到老，活到老，经过多少狂风暴雨惊涛骇浪，还能双肩承一喙，俯仰天地间，应该算是幸事。"

【惊天地，泣鬼神】 jīng tiān dì，qì guǐ shén 使天地鬼神为之震惊、落泪。形容非常惊人或感人。清·陈鼎《东林列传·王纪传》："以惟理先生惊天地，泣鬼神之言，即刻木为君者亦当点首也，奈何竟不能动其忍心耶！"刘白羽《第二个太阳》一五章："为了冲破湘江封锁线，他在那儿参加了一场惊天地，泣鬼神的殊死战斗。"

【惊天动地】 jīng tiān dòng dì ❶形容声音巨大。元·无名氏《博望烧屯》一折："火炮响惊天动地，施谋略巧计安排。"《醉醒石》六回："试叫一声，真是惊天动地，试打一跳，真是旋转风生。"❷形容声势或影响极大。唐·白居易《李白墓》诗："可怜荒垅穷泉骨，曾有惊天动地文。"《老残游记》一二回："我今儿听见一件惊天动地的案子，其中关系着无限的性命。"贺绪林《昨夜风雨》五一："当年武举人在外地做官衣锦还乡，唱了三天三夜大戏，那个热闹气氛真有点惊天动地。"

【惊喜交集】 jīng xǐ jiāo jí 交集：交织聚集。形容又惊又喜。《快心编三集》五回："前闻魏尊纪在狱，有甚凶信，以后又闻说走脱了，总属狐疑，方才见了，使弟惊喜交集。"周而复《上海的早晨》三部二一："汤阿英朝他浑身上下端详，见他长得那么结实，心里惊喜交集，竟然说不出话来了。"

【惊喜若狂】 jīng xǐ ruò kuáng 又惊又喜，像发了狂似的。形容惊喜到了极点。清·和邦额《夜谭随录·护军女》："少年得其应答，惊喜若狂。"杨沫《青春之歌》一部二二章："在这面墙壁的另一边，传过来使他惊喜若狂的敲击声。"

【惊心怵目】 jīng xīn chù mù 见"怵目惊心"。

【惊心动魄】 jīng xīn dòng pò 形容使人受到极大震撼。南朝梁·钟嵘《诗品》卷上："文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金。"明·安世凤《墨林快事·文分千文》："先生字满天下，然其最惊心动魄者，常常在梦寐间。"王蒙《活动变人形》一章："这里听到的每一句对中国的带有批评意味的话，都使他有一种惊心动魄的感觉。"

【兢兢业业】 jīng jīng yè yè 兢兢：小心谨慎的样子。业业：畏惧的样子。原形容小心戒惧的样子。后多形容小心谨慎，勤恳认真。《尚书·皋陶谟》："兢兢业业，一日二日万机。"《诗经·大雅·云汉》："旱既大甚，则不可推。兢兢业业，如霆如雷。"《后汉书·章帝纪》："朕以眇身，托于王侯之上，统理万机，惧失厥中，兢兢业业，未知所济。"

《红楼梦》二九回："那张道士兢兢业业的用蟒袱子垫着，捧了出去。"陈祖德《超越自我》七："只有实力雄厚保持良好的竞技状态又能始终兢兢业业、一丝不苟的选手才有可能压倒群雄、夺得桂冠。"

【精兵简政】 jīng bīng jiǎn zhèng 精简人员，紧缩机构。毛泽东《为人民服务》："'精兵简政'这一条意见，就是党外人士李鼎铭先生提出来的；他提得好，对人民有好处，我们就采用了。"刘绍棠《村妇》卷二："县委书记仲连元一双铁腕，雷厉风行，大力精兵简政，裁汰冗员。"

【精诚所至，金石为开】 jīng chéng suǒ zhì，jīn shí wéi kāi 精诚：极其真诚。人的诚心所至，能感天动地，使金石为之开裂。形容只要真心诚意，坚持不懈，总能排除困难，达到目的。《初刻拍案惊奇》卷四〇："精诚所至，金石为开。果然勇猛，自有神来。"清·左宗棠《合围金积老巢首逆被创折》："精诚所至，金石为开，众志协利，何坚不克。"李劼人《大波》一部二章："古人说过，精诚所至，金石为开，只要大家真正动了感情，横下心肠，啥事不可为呢？"

【精打细算】 jīng dǎ xì suàn 仔细计算，不使浪费。阎真《沧浪之水》二五："我当了一个月的家，怎么精打细算也省不下几十块钱来。"

【精雕细刻】 jīng diāo xì kè 精心细致地雕刻。多用于比喻，形容做事细致认真。刘白羽《第二个太阳》一〇章："房屋高大，十分气派，窗棂精雕细刻，玲珑剔透，更是不凡。"也作"精雕细琢"。巴金《随想录·后记》："那么写什么呢？难道冥思苦想、精雕细琢、为逝去的旧时代唱挽歌吗？"

【精雕细琢】 jīng diāo xì zhuó 见"精雕细刻"。

【精耕细作】 jīng gēng xì zuò 精心细致地耕作。邵燕祥《还债意识》："他精耕细作，又从嘴边节省下稻谷、番薯出卖还账。"

【精金美玉】 jīng jīn měi yù 纯金和美玉。比喻纯正美好的人或事物。宋·苏轼《答谢民师书》："欧阳文忠公言文章如精金美玉，市有定价，非人所能以口舌定贵贱也。"明·胡广《书夔子山所书捕蛇者说》："其笔法之妙，如精金美玉，自有定价，不待予之评论。"曹聚仁《中国学术思想史随笔·插说一段闲话》："[陈寅恪]平日讲书，字字是精金美玉，听讲之际，自恨自己语文修养太差，不配当他学生。"

【精妙绝伦】 jīng miào jué lún 绝伦：独一无二，无与伦比。精致巧妙，无与伦比。宋·周密《武林旧事·灯品》："灯品至多，苏、福为冠，新安晚出，精妙绝伦。"李劼人《大波》三部七章："刘申叔带来端陶斋收藏的几本宋拓，不特精妙绝伦，还是海内孤本。"

【精明强干】 jīng míng qiáng gàn 机敏聪明，办事能力很强。清·吴炽昌《客窗闲话·呆官》："且此官之呆，胜于自以为精明强干者多矣。"《二十年目睹之怪现状》二〇回："将来学得好的，就是精明强干的精明人；要是学坏了，可就是一个尖酸刻薄的刻薄鬼。"

【精疲力竭】 jīng pí lì jié 精神、体力都已耗尽。形容极度疲乏。明·葛寅亮《四书湖南讲·论语》："待他逐处钻研，至于精疲力竭，自有出头日子。"刘绍棠《瓜棚柳巷》四："吴钩精疲力竭，头一挨枕头就睡到了天麻麻亮。"也作"精疲力尽"。周而复《上海的早晨》二部三五："她不知道从啥地方来的一股劲头，每天希望多做些工作，不做到精疲力尽绝对不愿撒手。"

【精疲力尽】 jīng pí lì jìn 见"精疲力竭"。

【精神抖擞】 jīng shén dǒu sǒu 抖擞：振作。精神十分振作。元·尚仲贤《单鞭

夺槊》二折："我精神抖擞，机谋通透，平日曾怕那个。"《西游记》八一回："那孙大圣精神抖擞，棍儿没半点差池，妖精自料敌他不住。"王蒙《青春万岁》二七："同学们整齐地迈着步，唱着歌。一个个喜气洋洋，精神抖擞。"

【精神焕发】 jīng shén huàn fā 焕发：光彩四射的样子。精神振作，神采奕奕。《二十年目睹之怪现状》四一回："侣笙出落得精神焕发，洗绝了从前那落拓模样，眉宇间还带几分威严气象。"李英儒《野火春风斗古城》四章："他记得当年的袁指导员年轻体壮，精神焕发，现在他的脸色消瘦苍老，神态也显得疲乏颓唐了。"

【精思熟虑】 jīng sī shú lǜ 精细周全地谋划考虑。宋·史浩《论未可北伐札子》："未遑精思熟虑，决策万全，乃欲尝试为之，而徼幸其或成。"明·胡居仁《居业录·学问》："若穷理到融会贯通之后，虽无思可也；未至此当精思熟虑，以穷其理。"

【精卫填海】 jīng wèi tián hǎi 精卫：神话传说中的鸟名。《山海经·北山经》载：炎帝女儿淹死在东海，灵魂化为精卫鸟，日衔西山石木来填东海。后用"精卫填海"比喻人意志坚强，不怕困难，坚持不懈。宋·张耒《山海》诗："愚公移山宁不智，精卫填海未必痴。"清·黄垍《短歌行》："精卫填海，愚公移山，为之在人，成之在天。"

【精益求精】 jīng yì qiú jīng 益：更加。指对学问、技艺等的追求好了还要更好。语本《论语·学而》："《诗》云：'如切如磋，如琢如磨。'"宋·朱熹集注："言治骨角者，既切之而复磋之；治玉石者，既琢之而复磨之，治之已精，而益求其精也。"《野叟曝言》六〇回："四姐既有武艺，当精益求精，不可徒怀退让，虚掷光阴。"梁遇春《讲演》："他怕人家记得不对，每回要亲身去听，又恐怕自己听不清楚，又把人家记的收集来，这种精益求精的精神，是值得我们模仿的。"

【精忠报国】 jīng zhōng bào guó 竭尽忠诚，报效国家。《喻世明言》卷三二："岳飞精忠报国，父子就戮。"刘白羽《第二个太阳》二章："他热爱哲学，更喜欢地理、历史，因为从那里面他多少次为丧权辱国之耻而悲痛欲绝，为精忠报国之志而愤然拍案。"

【鲸吞虎噬】 jīng tūn hǔ shì 噬：咬。像鲸和虎那样吞食猎物。比喻强行侵占吞并。宋·范仲淹《上执政书》："前代乱离，鲸吞虎噬，无卜世卜年之意，故斯道久缺，反为不急之务。"明·张景《飞丸记·明廷张胆》："他谋多中伤，威权明仗，鲸吞虎噬谁拦挡？"

【井底之蛙】 jǐng dǐ zhī wā 《庄子·秋水》："井蛙不可以语于海者，拘于虚也。"后用"井底之蛙"比喻眼界狭窄、见识浅陋的人。《后汉书·马援传》："子阳井底蛙耳，而妄自尊大。"元·关汉卿《裴度还带》二折："如今有等轻薄之子，重色轻贤，真所谓井底之蛙耳，何足挂齿也。"王旭烽《茶人三部曲》二部二一章："大哥我或许就是你说的那种拘于东南一隅，不知中国乃至世界之大局的井底之蛙。"

【井井有条】 jǐng jǐng yǒu tiáo 井井：有条理的样子。形容整齐不乱，有条有理。宋·楼钥《周伯范墓志铭》："经理家务，井井有条。"清·吴炽昌《客窗闲话·书安邑狱》："俾总理家业，持筹握算，井井有条。"周而复《上海的早晨》二部五五："房间里的电灯光这时也失去了光彩，显得有点黯淡，但可以清清楚楚看到陈设摆得井井有条，收拾得干干净净。"

【井然有序】 jǐng rán yǒu xù 井然：整齐的样子。形容整齐而有秩序。宋·吕祖谦《书说》卷一六："使其步伍之长各自止其止，自齐其齐，故当战亦井然有序，不失纪律。"《金史·礼志一》："凡事物名数，支分派引，珠贯棋布，井然有序，炳然如丹。"贺绪林《昨夜风雨》一九："清一色的红木家具，几排铺着软垫的矮椅，摆设得井然有序。"

【井蛙之见】 jǐng wā zhī jiàn 井蛙：井底之蛙。比喻浅陋、狭隘的见识。南朝宋·宗炳《明佛论》："夫一局之奕，形算之浅，而奕秋之心，何尝有得，而乃欲率井蛙之见，妄抑大猷。"明·沈德符《万历野获编·杂剧院本》："予观北剧，尽有高出其上者，世人未曾遍观，逐队吠声，诧为绝唱，真井蛙之见耳。"郭沫若《屈原》二幕："唉，那是客臣的井蛙之见喽，所谓'情人眼里出西施'啦。"

【井以甘竭】 jǐng yǐ gān jié 甘甜的井水，因为取用的人多会先枯竭。比喻人或事物因为美好而招致灾祸。语本《庄子·山木》："直木先伐，甘井先竭。"明·刘基《苦斋记》："吾闻井以甘竭，李以苦存，夫差以酣酒亡，而勾践以尝胆兴，无亦犹是也。"

【景星凤凰】 jǐng xīng fèng huáng 景星：祥瑞之星。凤凰：象征祥瑞之鸟。传说景星和凤凰只出现在太平之世。比喻杰出的人物或美好的事物。语本《文子·精诚》："故精诚内形气动于天，景星见，黄龙下，凤凰至，醴泉出，嘉谷生，河不满溢，海不波涌。"宋·沈与求《贺毛显谟知镇江府启》："秋阳江汉，会道术于环中；景星凤凰，耸德名于天下。"《品花宝鉴》四九回："翰林院侍读学士梅公之子，名子玉，目下少年中有景星凤凰之誉。"

【景星庆云】 jǐng xīng qìng yún 景星：祥瑞之星。庆云：吉庆之云。比喻吉祥的征兆。也比喻杰出的人才。宋·李曾伯《祭别观文文》："当时搢绅之士，识与不识，皆望之如景星庆云也。"清·王韬《弢园文录外编·原才》："故贤才之于世，犹威凤祥麟，景星庆云。"

【径情直遂】 jìng qíng zhí suì 见"径行直遂"。

【径行直遂】 jìng xíng zhí suì 径行：任性而行。遂：成功。随着自己心愿行事，顺利达到目的。语本《礼记·檀弓下》："有直情而径行者，戎狄之道也。"清·余成教《石园诗话》卷二："[刘义]才气甚健，然径行直遂，毫无含蓄，非温柔敦厚之旨，少讽谕比兴之情。"也作"径情直遂"。径情：任情，随意。清·陈文述《楚盐整轮说》："夫天下事，未有径情直遂而可以有济者也。"梁启超《中国之美文及其历史》："长篇之赋，专事铺叙无论矣，即间有诗歌，也多半是径情直遂的倾写实感。"

【敬而远之】 jìng ér yuǎn zhī 表示尊敬，但不愿接近。语本《论语·雍也》："子曰：'敬鬼神而远之。'"北周·庾信《拟连珠》："是以敬而远之，豺有五子；吁可畏也，鬼有一车。"《老残游记》一一回："若遇此等人，敬而远之，以免杀身之祸。"阎真《沧浪之水》七六："在中医协会时我跟他说过几次话，这两年就敬而远之了。"

【敬恭桑梓】 jìng gōng sāng zǐ 见"恭敬桑梓"。

【敬老爱幼】 jìng lǎo ài yòu 见"敬老慈幼"。

【敬老慈幼】 jìng lǎo cí yòu 尊敬老人，爱护儿童。《孟子·告子下》："敬老慈幼，无忘宾旅。"明·杨士奇《思亲堂记》："两人相恭爱弥笃，出入闾巷，又皆敬老慈幼，未尝有干纪事。"清·张九钺《马母秦孺人七十寿序》："尤能济人之急，成人之美，敬老慈幼，便番不倦。"也作"敬老爱幼"。《洪秀全演义》四七回："林启荣又能敬老爱幼，每届冬至前后，必预期布告置酒款宴乡老。"

【敬老怜贫】 jìng lǎo lián pín 尊敬年长的人，同情贫困的人。宋·吴自牧《梦粱录·恤贫济老》："数中有好善积德者，多是恤孤念苦，敬老怜贫。"清·许奉恩《里乘·夜话》："太夫人性慈善，平生矜孤恤寡，敬老怜贫，无微不至。"

【敬老尊贤】 jìng lǎo zūn xián 尊敬老人和有才德的人。汉·刘向《说苑·修

文》："入其境，土地辟除，敬老尊贤，则有庆，益其地。"《东周列国志》四九回："又敬老尊贤，凡国中年七十以上，月致粟帛，加以饮食珍味，使人慰问安否。"

【敬若神明】 jìng ruò shén míng 像敬重神灵一样尊敬对方。形容极其钦佩、敬重。语本《左传·襄公十四年》："民奉其君，爱之如父母，仰之如日月，敬之如神明，畏之如雷霆。"明·李万实《与刘樵梅书》："阖郡士民，戴若父母，敬若神明，此真故人好消息也。"

【敬谢不敏】 jìng xiè bù mǐn 不敏：不聪敏，无才能。表示对某事不愿接受或能力不够，只得谢绝。多用作自谦之辞。语本《左传·襄公三十一年》："赵文子曰：'信。我实不德，而以隶人之垣以赢诸侯，是吾罪也。'使士文伯谢不敏焉。"宋·李新《命冯氏二子名说》："冯子顿首，敬谢不敏。"清·张玉书《北海集序》："其子中舍赛君出公所著《北海诗集》若干卷示予，且属予为序。予缩恧愧汗，敬谢不敏。"郭沫若《洪波曲》二章："假设我们要拿'一个主义'的尺度来衡量人才，那我就敬谢不敏，实在连一打也找不到。"

【敬业乐群】 jìng yè lè qún 专心学业，乐与朋友一起讨论切磋。《礼记·学记》："一年视离经辨志，三年视敬业乐群。"《歧路灯》一〇二回："一日之劳，片刻之泽，敬业乐群，好不快心。"

【静如处女，动如脱兔】 jìng rú chǔ nǚ，dòng rú tuō tù 处女：未婚的女子。也作"处子"。原指军队未行动时如未婚女子般持重，行动时像逃脱的兔子般迅捷。后也指人安静时像处女那样沉静，行动时像逃脱的兔子那样迅速。语本《孙子·九地》："是故始如处女，敌人开户，后如脱兔，敌不及拒。"明·董斯张《吹景集·闺房之秀》："兵家者言，'静如处女，动如脱兔'，然则巾帼之遗，诸葛公未必非牛耳宣王也。"王旭烽《茶人三部曲》一部二一章："老人曾经从容过，自信过，城府森严过，静如处子动如脱兔过，这一切吴升都要一一继承过来。"

〔注意〕处，不读 chù。

【静若止水】 jìng ruò zhǐ shuǐ 形容非常平静，像静止不动的水。宋·释赞宁《宋高僧传》卷一六："[释文]举身量六尺余，其形如山，其貌如玉，静若止水，动如浮云。"丁玉华《我的说话》："声音的嘈杂如同农贸市场似的热闹时，我的心倒静若止水起来。"

【镜花水月】 jìng huā shuǐ yuè 镜中的花，水中的月。比喻虚幻不实的景象或事物。语本晋·释慧远《鸠摩罗什法师大乘大义》卷上："如镜中像，水中月，见如有色，而无触等，则非色也。"明·周履靖《锦笺记·闻讣》："镜花水月难凭取，空惹愁千缕。"姚雪垠《李自成》五卷七章："你伤心，是因为你不清楚深宫中的事，做一些镜花水月的梦。"也比喻诗文中空灵、缥缈的意境。明·祁彪佳《远山堂剧品·妙品》："其词融炼无痕，得镜花水月之趣。"何其芳《梦中道路》："我喜欢那种锤炼，那种色彩的配合，那种镜花水月。"

【迥然不同】 jiǒng rán bù tóng 迥然：相差很远的样子。形容相差很远，完全不同。宋·朱熹《答程允夫》："知吾儒之所谓道者，与释氏迥然不同。"《东周列国志》一二回："那公子朔虽与寿一母所生，贤愚迥然不同。"从维熙《雨韵》："在雨中回眸人生的苦乐酸甜，与在书斋中伏案回忆往事，是迥然不同的两种境界。"

【炯炯有神】 jiǒng jiǒng yǒu shén 炯炯：明亮的样子。形容目光明亮有神采。明·李开先《泾野吕亚卿传》："先生头颅圆阔，体貌丰隆，海口童颜，轮耳方面，两目炯炯有神。"陆幸生《银豹花园》二章："你眼睛黑白分明，炯炯有神，慈眉善目，表示情绪稳定平衡，心性端正。"

【鸠形鹄面】 jiū xíng hú miàn 鸠：斑鸠。

鸠形：指腹部低陷，胸骨突起的样子。鹄：天鹅。鹄面：指面颊瘦削的样子。身体像鸠，脸形像鹄。形容人身体瘦弱，面容憔悴。宋·朱熹《缴纳南康任满合奏禀事件状》："今者饥饿之民，虽得蒙被圣恩以幸免于死亡，然亦类皆鸠形鹄面。"明·张国维《旱蝗灾疏》："鸠形鹄面之徒，日向臣衙门而哀诉，令人掩泣寒心。"钱锺书《围城》五："安南人鸠形鹄面，皮焦齿黑，天生的鸦片鬼相，手里的警棍，更像一支鸦片枪。"

【鸠占鹊巢】 jiū zhàn què cháo 见"鹊巢鸠居"。

【赳赳武夫】 jiū jiū wǔ fū 赳赳：勇武的样子。指强壮勇敢的军人。《诗经·周南·兔罝》："纠纠武夫，公侯好仇。"宋·田锡《倚天剑赋》："御大难者，必用赳赳武夫。"《二十年目睹之怪现状》八三回："看不出这么一个赳赳武夫，倒是一个旖旎多情的男子！"

【九九归一】 jiǔ jiǔ guī yī 珠算口诀，九除以九，商数是一。借指归根到底，回到本源。《绿野仙踪》九三回："四面有八十一个孔窍，按九九归一之数，炉顶上列二十八宿分野。"秦兆阳《回答》："我这个糟老头子捡点破烂，虽说有点霸道，九九归一，也是生活逼的。"也作"九九归原"。郁达夫《采石矶》二："他们今日讲诗学，明日弄训诂，再过几天，又要来谈治国平天下，九九归原，他们的目的，总不外乎一个翰林学士的衔头。"

【九九归原】 jiǔ jiǔ guī yuán 见"九九归一"。

【九流百家】 jiǔ liú bǎi jiā 泛指各种学科和学术派别。唐·韩愈《毛颖传》："阴阳、卜筮、占相、医方、族氏、山经、地志、字书、图画九流百家天人之书，乃至浮图、老子、外国之说，皆所详悉。"清·周亮工《印人传·张庆泰传》："爱读书，凡九流百家之说，靡不心游目览。"姚雪垠《李自成》四卷二章："此人精通兵法战阵，深富韬略，对九流百家无不通晓。"

【九流三教】 jiǔ liú sān jiào 见"三教九流"。

【九牛一毛】 jiǔ niú yī máo 九头牛身上的一根毛。比喻众多数量中的一点点。表示数量极少或无足轻重。语本汉·司马迁《报任安书》："假令仆伏法受诛，若九牛之亡一毛，与蝼蚁何以异？"唐·王维《与魏居士书》："然才不出众，德在人下，存亡去就，如九牛一毛耳。"宋·王炎《与楼同知札子》："如炎者一介散才，譬如九牛一毛，有之何益，无之何损？"王海鸰《大校的女儿》一五章："也许这的确只是他全部财富的一小部分，是九牛一毛沧海一粟。"

【九泉之下】 jiǔ quán zhī xià 九泉：地下深处，常指人死后埋葬的地方。指人死后所在的地方。《魏书·阳平王传》："若为死鬼，永旷天颜，九泉之下，实深重恨。"《十二楼·生我楼》一回："我心上爱他不过，只当酬恩报德一般，明日死在九泉之下，也不懊悔。"

【九死不悔】 jiǔ sǐ bù huǐ 九：指多次。形容意志坚定，无论处境多么险恶也不动摇。语本战国楚·屈原《离骚》："亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。"宋·黄庭坚《徐氏二子祝词》："躬此盛德，其在有功，遭世险倾，九死不悔。"袁鹰《景仰马寅初，感谢〈马寅初〉》："这场戏里，演员将这位老人上下求索，九死不悔的内心世界，一步一步，一层一层地显示在我们面前。"

【九死一生】 jiǔ sǐ yī shēng 九：指多次。形容经历极大的危险而死里逃生。宋·真德秀《再守泉州劝谕文》："父母生儿，多少艰辛，妊娠将免，九死一生。"元·王仲文《救孝子》一折："您哥哥剑洞枪林快厮杀，九死一生不当个耍。"李明性《故园》八八："为了家族的延续，她们九死一生，这哪儿是生孩子，分明是和阎王爷打架，过鬼门关啊！"

J

【九天九地】jiǔ tiān jiǔ dì 极高的天空，极深的地下。形容范围极其广大。唐·李商隐《为举人上翰林萧侍郎启》："九天九地之兵，宁因旧学；七纵七擒之术，固已玄通。"清·黄遵宪《锡兰岛卧佛》诗："香云幢幡云，九天九地彻，五百虎狮象，遍地迎菩萨。"

【九五之尊】jiǔ wǔ zhī zūn 《周易·乾》："九五，飞龙在天，利见大人。"术数家认为乾卦"九五"是人君的象征。后用"九五之尊"指帝王的尊位。《晋书·东海王越传》："遂裂冠毁冕，幸百六之会，绾玺扬纛，窥九五之尊。"《孽海花》二七回："你想清帝以九五之尊，受此家庭惨变，如何能低头默受呢？"

【九霄云外】jiǔ xiāo yún wài 九霄：天空的最高处。形容极高极远的地方。宋·薛嵎《刘荆山渔屋》诗："万顷波心歌杜若，九霄云外见冥鸿。"《西游记》一六回："风随火势，焰飞有千丈余高；火趁风威，灰迸上九霄云外。"也形容远得无影无踪。《红楼梦》二八回："黛玉听了这话，不觉将昨晚的事忘在九霄云外了。"

【久别重逢】jiǔ bié chóng féng 长时间分别后再次相遇。明·李开先《廉访使蔡白石过访奉赠诗二首同韵》之一："久别重逢吾已老，羡君年貌尚清扬。"《孽海花》三〇回："彼此久别重逢，自不免诉说了些别后相思之苦。"

【久病成医】jiǔ bìng chéng yī 生病时间久了，对病情、药理比较熟悉，可以成为医生。也比喻对某方面的事情经历多了，有实践经验，可以成为内行。霍达《穆斯林的葬礼》五章："中国有句老话：久病成医。蒲绶昌先生见得太多了，这是最好的学习、研究。"

【久而久之】jiǔ ér jiǔ zhī 经历了很长的时间。《二十年目睹之怪现状》一回："久而久之，凡在上海来来往往的人，开口便讲应酬，闭口也讲应酬。"张贤亮《灵与肉》三："久而久之，过去的一切就隐褪成了一场模糊的梦，又好似是从书上读到的关于别人的故事。"

【久负盛名】jiǔ fù shèng míng 负：享有。长久以来享有很高的声誉。明·张世伟《辛亥北行纪略》："夫诸生久负盛名，至四十余方得寻常一举，亦宜有一日之乐。"郭沫若《自传》二："我们第一次所找的便是在成都久负盛名的分设中学了。"

【久假不归】jiǔ jiǎ bù guī 假：借。长期借用而不归还。《孟子·尽心上》："久假而不归，恶知其非有也。"宋·朱翌《方提干有端石砚池狭不能容水，予携以归……》诗："认为己有已大谬，久假不归非爽约。"《二刻拍案惊奇》卷二〇："商功父正气的人，不是要存私，都只趁着兴头，自做自主，像心像意，那里分别是你的我的，久假不归，连功父也忘其所以。"〔注意〕假，不读 jià。

【久经风霜】jiǔ jīng fēng shuāng 风霜：比喻艰难困苦。长期经历艰难困苦的磨炼。李国文《冬天里的春天》五章："渔村妇女成年到辈子搓绳织网，腌鱼卤虾，张帆使橹，打草劈柴，那双久经风霜的手，是相当结实的。"

【久经沙场】jiǔ jīng shā chǎng 沙场：战场。长期经历战争的锻炼。多比喻具有丰富的阅历和实践经验。刘白羽《第二个太阳》六章："不过，久经沙场，久历风霜的人，不会用一种简单的方式来表示喜悦的，他有适合于他的身份的神态、风度。"

【久居人下】jiǔ jū rén xià 居：处在，位于。指职务或地位长期处于他人之下。唐·马总《通纪》卷四："刘裕龙行虎步，瞻视不凡，恐非久居人下。"《红楼梦》一回："弟每谓兄必非久居人下者，今所吟之句，飞腾之兆已见。"姚雪垠《李自成》五卷一四章："敬帅也是当今英雄，终非寄人篱下的……你

们大家也不会甘心让敬帅久居人下。”

【久历风尘】 jiǔ lì fēng chén 风尘:比喻战乱或纷乱的社会生活。长期经历战乱或纷乱的社会生活。明·胡广《塞外对月》诗:“已平胡虏回车骑,久历风尘忘简编。”钱锺书《围城》五:“这辆车久历风尘,该庆古稀高寿,可是抗战时期,未便退休。”

【久历戎行】 jiǔ lì róng háng 戎行:军旅,行伍。长时间在军旅中生活。宋·张嵲《程师回收捕广贼……》:“具官某秉资骁果,久历戎行,积伐宏多,宜膺异奖。”姚雪垠《李自成》一卷一一章:“白谷兄久历戎行,果然料敌不差。”〔注意〕行,不读 xíng。

【久仰山斗】 jiǔ yǎng shān dǒu 山斗:泰山北斗。敬仰已久,像敬仰泰山、北斗一样。表示对人十分钦佩敬仰。语本《新唐书·韩愈传赞》:“学者仰之,如泰山北斗。”《金瓶梅》三六回:“久仰山斗,未接丰标,屡辱厚情,感愧何尽。”清·蒲松龄《聊斋志异·青凤》:“叟致敬曰:‘久仰山斗。’乃揖生人,便呼家人易馔。”

【久要不忘】 jiǔ yāo bù wàng 久要:旧约。旧约或旧交情不能忘记。表示看重友谊,信守旧约。《论语·宪问》:“久要不忘平生之言,亦可以为成人矣。”宋·陈淳《祭陈景文》:“贤者之交,久要不忘,而挟势之临,则一毫不可得也。”《醉醒石》七回:“朋友信,切磋砥砺,久要不忘。”〔注意〕要,不读 yào。

【灸艾分痛】 jiǔ ài fēn tòng 灸艾:用燃烧的艾绒熏灼人体的穴位。《宋史·太祖纪三》:“太宗尝病亟,帝往视之,亲为灼艾。太宗觉痛,帝亦取艾自灸。”后用“灸艾分痛”指兄弟间相互体贴和友爱。明·李贽《代常通病僧告文》:“同心一意,顿兴灸艾分痛之真情;因病生怜,遂起借花献佛之妄念。”

【酒病诗魔】 jiǔ bìng shī mó 魔:着魔,入迷。形容沉迷于饮酒赋诗,如醉如痴。元·乔吉《扬州梦》一折:“老夫念故人情分,安排酒肴,请杜牧之,不想他酒病诗魔,依然如旧。”元·赵显宏《昼夜乐·夏》曲:“尽今生酒病诗魔,落落魄魄,且恁地随缘过。”

【酒池肉林】 jiǔ chí ròu lín 《史记·殷本纪》:“[帝纣]大聚乐戏于沙丘,以酒为池,悬肉为林,使男女倮相逐其间,为长夜之饮。”本指殷纣王生活荒淫无耻。后用“酒池肉林”形容生活极为奢侈。《汉书·张骞传》:“行赏赐,酒池肉林,令外国客遍观各仓库府臧之积,欲以见汉广大,倾骇之。”《品花宝鉴》三四回:“天天欢呼畅饮,清曲锣鼓,闹得竹嘈丝杂,酒池肉林,一连五日,方才少息。”张平《抉择》四:“文山会海淹没了思维,酒池肉林埋葬了自我,位置越高,抬轿子的人就越多。”

【酒逢知己】 jiǔ féng zhī jǐ 与意气相投的朋友相聚饮酒。宋·俞德邻《正月十日理发三首》诗之三:“酒逢知己犹堪醉,文不惊人莫送穷。”《野叟曝言》三二回:“真是个酒逢知己,话到投机,不觉月进窗棂,方才罢席。”王小鹰《丹青引》三七:“时间也不早了,不如就过去,边吃边谈,酒逢知己千杯少嘛。”

【酒酣耳热】 jiǔ hān ěr rè 酒酣:喝酒喝得很畅快。形容酒兴正浓,心情畅快。三国魏·曹丕《与吴质书》:“每至觞酌流行,丝竹并奏,酒酣耳热,仰而赋诗,当此之时,忽然不自知乐也。”《花月痕》七回:“尝于酒酣耳热笑语杂沓之际,听梧仙一奏,令人悄然。”冰心《我的同班》:“酒酣耳热,大家谈起做学生时代的笑话,情况愈加热烈了。”

【酒囊饭袋】 jiǔ náng fàn dài 囊:口袋。比喻只知吃喝的无能之人。宋·曾慥《类说》卷二二引《荆湖近事》:“马氏奢僭,诸院王子仆从烜赫,文武之道,未尝留意,时谓之酒囊饭袋。”唐浩明《曾国藩》一部三章:“在他的心目中,那些人不过是一班酒囊饭袋而已,本来就不够资格担此重任。”

J

【酒肉朋友】 jiǔ ròu péngyou 常在一起吃喝的朋友。多指不务正业、只在一起吃喝玩乐的朋友。元·关汉卿《单刀会》二折:"关云长是我酒肉朋友,我交他两只手送与你荆州来。"《二刻拍案惊奇》卷二四:"终日只是三街两市,和着酒肉朋友串哄,非赌即嫖,整个月不回家来。"鲁迅《呐喊·明天》:"一家是咸亨酒店,几个酒肉朋友围着柜台,吃喝得正高兴。"

【酒色财气】 jiǔ sè cái qì 嗜酒、好色、贪财、逞气。旧时以此四者为人生四戒。金·王喆《西江月·四害》词:"堪叹酒色财气,尘寰被此长迷。"《封神榜》一〇九回:"世界上,酒色才气四个字,多少迷人在里边。"杨沫《青春之歌》二部一六章:"但是他们要是高了兴,要是酒色财气顺了心,你只要向他们谦卑地鞠个躬,或者给小姐太太脱脱大衣、献朵鲜花,那么,立刻十块、八块大洋赏给你。"

【酒色之徒】 jiǔ sè zhī tú 嗜酒贪杯和迷恋女色的人。《水浒传》二一回:"那张三亦是个酒色之徒,这事如何不晓得。因见这婆娘眉来眼去,十分有情,记在心里。"姚雪垠《李自成》一卷一三章:"李自成在这些行事上是一向瞧不起罗汝才的,认为他不过是一个酒色之徒,缺乏宏图大志。"

【酒食征逐】 jiǔ shí zhēng zhú 征逐:指交往过从。指朋友间请吃请喝,你来我往。语本唐·韩愈《柳子厚墓志铭》:"今夫平居巷里相慕悦,酒食游戏相征逐。"《醒世恒言》卷五:"家事日渐凋零,兀自三兄四弟,酒食征逐,不知做爹娘的将没作有,千难万难。"汪曾祺《星斗其文,赤子其人》:"他们的交往真是君子之交,既无朋党色彩,也无酒食征逐。"

【酒有别肠】 jiǔ yǒu bié cháng 善于饮酒的人,像另有肠胃贮酒。指酒量大小,与身材无关。《资治通鉴·后晋高祖天福七年》:"他日,又宴,侍臣皆以醉去,独[周]维岳在。曦曰:'维岳身甚小,何饮酒之多?'左右或曰:'酒有别肠,不必长大。'"明·马中锡《早春自述》诗:"酒有别肠堪敌客,诗无奇句可惊人。"

【酒足饭饱】 jiǔ zú fàn bǎo 喝足了酒,吃饱了饭。形容吃喝尽兴。《彭公案》一八回:"众人吃了一个酒足饭饱,俱皆安歇睡觉。"老舍《四世同堂》三八:"等大家都吃得酒足饭饱,她已经累得什么也不想吃了。"

【旧病复发】 jiù bìng fù fā 原有的疾病又犯了。《三国演义》一〇三回:"孔明叹曰:'吾心昏乱,旧病复发,恐不能生矣。'"也比喻老毛病又犯了,老问题又出现了。宋·陈经《尚书详解·高宗肜日》:"岂谓数年之后旧病复发乎,盖人于心术莫不有心偏处,自非勇于用力一洗而消之,则病根未除。"路遥《平凡的世界》(下)三〇章:"田福军上任还没有几天,黑龙河农场事件又旧病复发了。"

【旧调重弹】 jiù diào chóng tán 见"老调重弹"。

【旧恨新仇】 jiù hèn xīn chóu 见"新仇旧恨"。

【旧雨重逢】 jiù yǔ chóng féng 旧雨:借指老朋友。老朋友又相见了。清·德保《送肇罗耿监司归里》诗:"十年宦辙各匆匆,旧雨重逢粤海东。"王火《战争和人》(一)卷八:"南京潇湘路的邻居在香港客地相逢,童霜威确有一种旧雨重逢渴思畅叙的心情涌塞心头了。"参见"旧雨今雨"。

【旧雨今雨】 jiù yǔ jīn yǔ 唐·杜甫《秋述》:"常时车马之客,旧,雨来;今,雨不来。"意思是旧时宾客遇雨来,现在宾客遇雨就不来了。后用"旧雨今雨"借指新老朋友。宋·范成大《题清息斋六言十首》诗之八:"冷暖旧雨今雨,是非一波万波。"清·杨芳灿《于印川诗序》:"旧雨今雨,莫逆于心。"也作"旧雨新雨"。明·唐时升《紫筠居十首》

诗之四:“不论旧雨新雨,长看朝霞晚霞。”清·汤贻汾《又同游道场山》诗:“旧雨新雨常相期,莫学大雷小雷长不见。”也作“旧雨新知”。宋·刘将孙《忆旧游》词:“叹他乡异县,渺旧雨新知。”白先勇《永远的尹雪艳》二:“尹雪艳的新公馆很快地便成为她旧雨新知的聚会所。”

【旧雨新雨】 jiù yǔ xīn yǔ 见“旧雨今雨”。

【旧雨新知】 jiù yǔ xīn zhī 见“旧雨今雨”。

【咎由自取】 jiù yóu zì qǔ 咎:灾祸,罪过。灾祸或罪过都是自己造成的。清·百一居士《壶天录》卷上:“溺死三人,虽曰咎由自取,要皆风流自赏者有以致之。故君子贵慎微焉。”老舍《四世同堂》五四:“她也不愿意安慰他,她晓得他是咎由自取。”

【咎有应得】 jiù yǒu yīng dé 咎:灾祸,罪过。遭受责备、惩处或灾祸是应得的。清·郑观应《书杨侍御奏请裁撤待质公所折后》:“虽人民好讼,予以羁押之苦,亦属咎有应得,然问官不能早为断结,亦不能辞膜视民瘼之罪。”巴金《家》一四:“你当初为什么不反抗,不把你自己的意见说出来?现在是咎有应得。”

【救焚益薪】 jiù fén yì xīn 益:增加。薪:柴。救火时往火里加柴草。比喻做事方法不对,不仅于事无补,反而使事态往更坏的方向发展。语本《邓析子·无厚》:“不治其本,而务其末,譬如拯溺而硾之以石,救火而投之以薪。”明·郝敬《尚书辨解·金縢》:“时成王方以流言疑公,公欲出师则必请,请则王必不从,不请独行,则王愈疑,人谓已不利而又专制兴师,是救焚益薪也。”

【救焚拯溺】 jiù fén zhěng nì 拯救遭到火灾或溺水的人。泛指救助陷于困境中的人。《北史·熊安生传》:“齐氏赋役繁兴,竭人财力,朕救焚拯溺,思革其弊。”清·张之洞《致张野秋》:“方今国势危急,如救焚拯溺,夜以继日,犹恐不及。”

【救火扬沸】 jiù huǒ yáng fèi 洒开水救火。比喻治标不治本,解决不了根本问题。《史记·酷吏列传》:“当是之时,吏治若救火扬沸,非武健严酷,恶能胜其任而愉快乎!”清·张之洞《殿试对策》:“虽然欲禁其贪而不先有以养其廉,恐亦终类于救火扬沸之为耳。”

【救苦救难】 jiù kǔ jiù nàn 把人从苦难中拯救出来。宋·陈著《代前人还白衣忏疏》:“是用皈依慈悲,顶礼忏悔,惟菩萨救苦救难,结欢喜缘,使善才随念下生,现真实相。”《何典》四回:“每思烧香是为佛天面上,望他救苦救难,自宜一念诚心。”钱锺书《围城》三:“唐小姐,你今天简直是救苦救难,不但赏面子,我做主人的感恩不尽,以后要好好的多请几次。”

【救困扶危】 jiù kùn fú wēi 见“扶危济困”。

【救民水火】 jiù mín shuǐ huǒ 水火:比喻深重的灾难。把百姓从深重的灾难中拯救出来。语本《孟子·滕文公下》:“救民于水火之中,取其残而已矣。”宋·洪迈《容斋随笔·国初救弊》:“国朝削并僭伪,救民水火之中。”《警世通言》卷一二:“此人姓范名汝为,仗义执言,救民水火。”

【救命稻草】 jiù mìng dào cǎo 溺水的人为求生而抓住的稻草。比喻可借以摆脱困境的人或物。王旭烽《茶人三部曲》三部一二章:“他仿佛突然得了脑震荡,记忆力暂时消失,只模糊地感觉到他还是有救命稻草可以捞的,他们杭家还是应该有人没进牛棚。”

【救偏补弊】 jiù piān bǔ bì 补救偏差和弊端。语本《汉书·董仲舒传》:“先王之道,必有偏而不起之处,故政有眊而不行,举其偏者以补其弊而已矣。”明·谢肇淛《五杂

组·事部二》："与其高谈性命，而无益于用，不如救偏补弊，随事干蛊，为有实效也。"也作"补偏救弊"。宋·魏了翁《直前奏六未喻及邪正二论》："臣愿陛下以臣前所陈未喻六条行之，以明白洞达为目前补偏救弊之策。"清·于成龙《上徐藩台书》："今日财用惟有余、不足两者而已，酌盈济虚、补偏救弊之法，古人行之，今人不可效而则之乎？"

【救人急难】 jiù rén jí nàn 帮助人摆脱危难。宋·黄庭坚《书程夫人墓志后》："至于救人急难，决事可否，皆男子之事，而长安君躬行之，可谓健妇矣。"《红楼梦》七三回："救人急难，最是阴骘事。"

【救死扶伤】 jiù sǐ fú shāng 死：指生命垂危的人。扶：帮助。救护生命垂危的人，帮助受伤的人。《汉书·李陵传》："且陵提步卒不满五千，深輮戎马之地，抑数万之师，虏救死扶伤不暇。"明·张凤翼《灌园记·田单破燕》："军威似雪霜，阵势如波浪，觑燕人捧头鼠窜，救死扶伤。"阎真《沧浪之水》六七："医生的职责就是救死扶伤，实行革命的人道主义。"

【救亡图存】 jiù wáng tú cún 图：谋求。拯救国家危亡，谋求民族生存。《清续文献通考·田赋考五》："目前既可牵掣分割之危机，日后且无损失主权之贻患，救亡图存，转危为安，无愈于此。"杨沫《青春之歌》二部二四章："全国人民忍无可忍，救亡图存的呼声正响遍了全国每一个偏僻的角落。"

【就地取材】 jiù dì qǔ cái 就在当地选取所需要的人或事物。清·张之洞《铁厂招商承办议定章程折》："洋商早见及此，知中国开办铁路，需用钢铁，必多就地取材，获利必厚。"李劼人《暴风雨前》三部六："就地取材，当然强于千里转运，何况四川的路途真是困难。"

【就坡下驴】 jiù pō xià lǘ 就：凭借，趁着。比喻利用对方提供的机会，办自己要做的事。李英儒《野火春风斗古城》一四章："梁队长听出这是句台阶，立刻就坡下驴地说：'对哟！对哟！'"刘绍棠《黄花闺女池塘》六："女房东嘴馋而又好酒贪杯，金褥子开口挽留她，她正得就坡下驴。"

【就事论事】 jiù shì lùn shì 根据事情本身的情况来讨论、判定事情的是非得失，不涉及其他。宋·杨时《龟山先生语录·荆州所闻》："孟子与人君言，皆所以扩其善心而革其非，不止就事论事。"《老残游记》一八回："兄弟资质甚鲁，只好就事论事，细意推求，不敢说无过，但能寡过，已经是万幸了。"王火《战争和人》(二)卷二："舅舅谈金娣、银娣的事，并没有就事论事，而是兜开去讲。仿佛是为了叫家霆放大眼界，开阔思路。"

【就正有道】 jiù zhèng yǒu dào 就正：请求指正。向有学问的人请求指正。语本《论语·学而》："敏于事而慎于言，就有道而正焉。"宋·真德秀《读书记·信礼义》："后又有不求安饱，敏行谨言而就正有道之说，其与此章之意亦相表里也。"清·钱泳《履园丛话·臆论·拒客》："拒客二字不知亵慢多少人物，或有必不得已之事者……或有以诗文就正有道者。"

【拘文牵义】 jū wén qiān yì 拘泥于条文、字义，不知变通。宋·宋祁《本风俗篇》："殆郡县之官，类多俗吏，因陋就寡，拘文牵义，未能丕扬陛下之本意，晓之于民也。"明·陈师《禅寄笔谈·诗谈》："若拘文牵义，岂诗家上乘。"章炳麟《致伯仲书》九："政党中人，专欲拘文牵义，空谈玄远，虑又未必同心也。"

【居安思危】 jū ān sī wēi 处在安定的环境而想到可能出现的危险。《左传·襄公十一年》："《书》曰：'居安思危。'思则有备，有备无患。"《明史·郑本公传》："陛下居安思危，当远群小，节燕游，以防一朝之患。"茅盾《子夜》九："你的危言诤论，并不能叫小杜居安思危，反使得他决心去及时行乐，今夕有酒今夕醉！"

J

【居不重席】jū bù chóng xí 居：坐。重席：两层席子。坐卧处不铺设双重席子。形容生活简朴。《左传·哀公元年》："昔阖庐食不二味，居不重席，室不崇坛，器不形镂。"《林兰香》五八回："吾闻伯宣之居丧也，食不二味，居不重席，泣之目尽肿。"〔注意〕重，不读 zhòng。

【居大不易】jū dà bù yì 大：很。五代·王定保《唐摭言·知己》："白乐天初举，名未振，以歌诗谒顾况。况谑之曰：'长安百物贵，居大不易。'"后用"居大不易"指生活很不容易。清·李绂《与江西巡抚郎公书》："惟是长安珠桂，居大不易，兼之衙门旧规，繁文缛节，日逐应酬，略无宁晷。"鲁迅《书信集·致许寿裳》："我虽不惮荒凉，但若购买食物，须奔波数里，则亦居大不易耳。"

【居高临下】jū gāo lín xià 处在高处，俯视下面。形容处于有利或优越的地位或态势。《续资治通鉴·宋高宗绍兴十一年》："敌居高临下，我战地不利，宜少就平旷以致其师，宜可胜。"陈忠实《白鹿原》二七章："陶部长既有一表人才，又擅长演讲，一言一行和言语神态都显示着南京政府官员居高临下的气魄。"

【居功自傲】jū gōng zì ào 居功：自以为有功。自认为有功劳而骄傲自满。欧阳山《三家巷》一六一："张纪文不但自己没有居功自傲，反而用非常深沉的感情做了自我批评。"

【居穷守约】jū qióng shǒu yuē 居穷：处于穷困。守约：保持俭约。指过着穷困俭约的生活。唐·韩愈《上宰相书》："居穷守约，亦时有感激怨怼奇怪之辞，以求知于天下，亦不悖于教化。"清·包世臣《清故优贡生孙君墓志铭》："然往古著书以自见后世者，大都其居穷守约者也。"

【居无定所】jū wú dìng suǒ 没有固定居住的地方。形容人生活漂泊不定。唐·骆宾王《萤火赋》："乍灭乍兴，或聚或散，居无定所，习无常玩。"清·王韬《淞滨琐话·花妖》："行旅江湖，居无定所。"刘斯奋《白门柳》三部二章："这些来自关外的夷人，世世代代生活在荒原上，居无定所，不事耕种，只会放羊牧马。"

【居无求安】jū wú qiú ān 居住不要求舒适。指不追求物质方面的享受。《论语·学而》："君子食无求饱，居无求安。"南朝梁·释慧皎《高僧传》卷二："贤志在游化，居无求安，停山岁许，复西适江陵。"明·高攀龙《洗心说》："食无求饱，居无求安，不作居食想。彼以富，吾以仁；彼以爵，吾以义。"

【居心不良】jū xīn bù liáng 居心：存心。指人存着不好的念头。清·庄纶裔《卢乡公牍·孙香洲控聂理案堂判》："以兄弟家中来往之私账，开入公伙之铺账内，其居心不良，已可见矣。"杨沫《青春之歌》一部五章："余敬唐既然居心不良，我只有走！"

【居心叵测】jū xīn pǒ cè 居心：存心。叵：不可。存心险恶，不可推测。清·龙启瑞《致蒋霞舫侍御书》："夫今日逆匪居心叵测，外省方十余里之城，尚可伏匿奸慝，况京师之大，人民之聚，十倍外省。"刘斯奋《白门柳》一部七章："老师德高望重，难免为居心叵测之徒侧目，是以蛾眉招谤，古今同慨。"

【驹齿未落】jū chǐ wèi luò 驹：小马。小马驹乳牙未换。比喻人年纪尚幼。《北齐书·杨愔传》："此儿驹齿未落，已是我家龙文。更十岁后，当求之千里外。"清·吴伟业《黄观只五十寿序》："当其驹齿未落，豫章尚小，人便目之以骐骥，期之以栋梁。"

【鞠躬尽瘁】jū gōng jìn cuì 鞠躬：恭敬谨慎的样子。瘁：劳累。小心谨慎，竭尽全力效劳。语本三国蜀·诸葛亮《后出师表》："臣鞠躬尽力，死而后已。"宋·李曾伯《回奏庚递宣谕》："其于职分所在，敢不鞠躬尽瘁，一日必葺，以图保固封守。"巴金《随想录》五〇："今天在各条战线上干工作，起作

用，在艰苦条件下任劳任怨、鞠躬尽瘁的人多数是解放后培养出来的一代知识分子。”

【局促不安】 jú cù bù ān 局促：拘谨，不自然。形容举止拘谨，心神不安。明·高拱《大学直讲》：“那有德的人，心里常广大宽平，身体自然舒泰，无局促不安之意，这便是德润身处。”钱锺书《围城》八：“柔嘉经不起她这样看一遍，局促不安。”

【跼蹐不安】 jú jí bù ān 跼蹐：畏缩而惶恐的样子。形容畏缩惶恐，心神不安。《京本通俗小说·冯玉梅团圆》：“徐信闻言，甚跼蹐不安，将自己虞城失妻，到睢阳村店遇见此妇始末，细细述了。”《文明小史》二三回：“那学生跼蹐不安，斜签着身子坐着。”姚雪垠《李自成》二卷二七章：“现在被献忠这样一看，感到跼蹐不安，犹如芒刺在背。”

【跼天蹐地】 jú tiān jí dì 跼：弯腰曲背。蹐：小步行走。形容处境困窘，惶惧不安。语本《诗经·小雅·正月》：“谓天盖高，不敢不局；谓地盖厚，不敢不蹐。”局：同“跼”。《三国志·吴书·步骘传》：“无罪无辜，横受大刑，是以使民跼天蹐地，谁不战栗。”《无声戏》一回：“蒋成弄得跼天蹐地，好不可怜。”鲁迅《书信集·致杨霁云》：“倘捉我去修公路，那就未免比作文更费力了，这真叫作跼天蹐地。”

【举案齐眉】 jǔ àn qí méi 案：盛食物的有脚木托盘。《后汉书·梁鸿传》：“[鸿]为人赁舂，每归，妻为具食，不敢于鸿前仰视，举案齐眉。”意思是端饭时把托盘举得和眉毛相齐，表示非常恭敬。后用“举案齐眉”指妻子对丈夫恭敬有礼。也形容夫妻相互敬爱。宋·周紫芝《竹坡诗话》：“内子朱，贤而善事其夫，每举案齐眉，则相敬如宾。”《醒世恒言》卷三：“若不嫌我烟花贱质，情愿举案齐眉，白头奉侍。”刘绍棠《黄花闺女池塘》六：“你们两口子，要举案齐眉，相敬如宾。”也作“齐眉举案”。宋·吕胜己《西江月·为内子寿》词：“日日齐眉举案，年年劝酒持觞。”清·钮琇《觚賸续编·双双》：“譬如置铜山宝林于前，与之齐眉举案。”

【举不胜举】 jǔ bù shèng jǔ 胜（旧读shēng）：尽。列举不尽。形容数量很多。马南邨《燕山夜话·植物中的钢铁》：“如果要引证古来许多著名的画家和诗人关于竹子的作品，那是举不胜举的。”

【举步维艰】 jǔ bù wéi jiān 举步：迈步。维：助词，无实义。迈步行走很艰难。徐贵祥《历史的天空》七章：“暴雨过后，土道上泥泞不堪，车马举步维艰。”也比喻事情难办，每前进一步都很困难。清·李鸿章《复吴晓帆方伯》：“无如水陆各军丝毫无可指之饷，行装难措，举步维艰。”木心《艰难跋涉的画廊业》：“海外画廊开始面向中国争夺有限的买家市场，更是让本已举步维艰的画廊困难重重。”

【举措失当】 jǔ cuò shī dàng 指举动或措施不得当。《管子·禁藏》：“行法不道，众民不能顺；举措不当，众民不能成。”《金史·宣宗纪下》：“良由性本猜忌，崇信暬御，奖用吏胥，苛刻成风，举措失当故也。”姚雪垠《李自成》五卷一七章：“如今朝廷举措失当的事很多，确实令志士扼腕！”

【举例发凡】 jǔ lì fā fán 发凡：揭示全书要旨。指分类举例以阐述全书要旨和通例。语本晋·杜预《春秋序》：“其发凡以言例，皆经国之常制。”南朝梁·刘勰《文心雕龙·史传》：“按《春秋》经传，举例发凡，自《史》《汉》以下，莫有准的，至邓璨《晋纪》，始立条例。”也作“发凡举例”。唐·颜真卿《送辛子序》：“夫其发凡举例，晃序言之已详。”明·焦竑《玉堂丛语·纂修》：“高帝以宋濂为翰林学士，令总修《元史》。时编摩之士，皆山林布衣，发凡举例，一仰于濂。”

【举目无亲】 jǔ mù wú qīn 抬起眼四处张望，没见到一个亲人。形容人孤单无依。元·范子安《竹叶舟》楔子：“况值暮冬天道，雨雪虽霁，寒威转添，似小生这等举目无亲，

怎免饥寒之叹。"《警寤钟》一六回:"你若有此行,我举目无亲,只身无靠,譬如羊坐虎牢,危可立待,切不可去。"钱锺书《围城》五:"女孩子千里辞家,半途生病,举目无亲,自然要哭。"

【举棋不定】 jǔ qí bù dìng 拿起棋子不知走哪一步好。比喻做事犹豫不决。《左传·襄公二十五年》:"弈者举棋不定,不胜其耦。"《新唐书·郁林王恪传》:"晋王仁厚,守文之良主,且举棋不定则败,况储位乎?"刘斯奋《白门柳》二部一章:"他对于史可法在拥立新君一事中举棋不定,多少有点焦急和不满。"

【举善荐贤】 jǔ shàn jiàn xián 举:推荐,选拔。善、贤:指德才兼备的优秀人才。推荐选拔优秀人才。元·刘唐卿《降桑椹》五折:"举善荐贤施政化,报恩答义显忠良。"《三国演义》一二〇回:"举善荐贤,乃美事也;卿何荐人于朝,即自焚奏稿,不令人知耶?"

【举善任能】 jǔ shàn rèn néng 举:推荐。善:指德才兼备的优秀人才。推荐贤才,任用能人。《东周列国志》三七回:"文公既定君臣之赏,大修国政,举善任能,省刑薄敛,通商礼宾,拯寡救乏,国中大治。"

【举世闻名】 jǔ shì wén míng 举:全。世上的人都知道。形容名声很大。翦伯赞《内蒙访古》:"不知从什么时候起,在秦始皇面前就站着一个孟姜女,控诉这条举世闻名的万里长城。"魏巍《东方》六部一四章:"郭祥虽是伟大的平津战役的参加者,但是对这座举世闻名的古城,只是匆匆而过,从来没有细细参观过。"

【举世无双】 jǔ shì wú shuāng 举:全。世上没有第二个。形容十分稀有。宋·圆悟克勤《碧岩录》卷五:"要道便道,举世无双,当行即行,全机不让。"清·墨浪子《西湖佳话》卷一四:"以汝之才,与汝之貌,举世无双,岂肯甘心而堕罗刹国中?"

【举世瞩目】 jǔ shì zhǔ mù 举:全。瞩目:注目。世上的人都注视着。形容受到普遍关注。袁鹰《飞》:"万里东风,春光无极。举世瞩目的第五届全国人民代表大会正在召开。"

【举手加额】 jǔ shǒu jiā é 举起手放在额头上。表示庆幸、崇敬或感激。宋·陈亮《与韩子师侍郎》:"百姓闻贤使君之来,举手加额,以为天眼开矣。"清·黄宗羲《明司马澹若张公传》:"海内方污秽朝廷,闻是疏之上,莫不举手加额。"

【举手可得】 jǔ shǒu kě dé 一举手就可以得到。形容事情很容易办成,不费力气。宋·陈抟《河洛真数·易卦释义下经卷下》:"得之者取功名,成事业,立声誉,一念之萌,举手可得,一谋之运,不劳余力。"《初刻拍案惊奇》卷四〇:"李君痛父沦丧,门户萧条,意欲中第才归,重整门阀……自恃才高,道是举手可得,如拾芥之易。"姜德明《漫画家与插图》:"插图艺术其实并非某一画家举手可得的。"

【举手投足】 jǔ shǒu tóu zú 一抬手,一踏脚。形容毫不费力。语本唐·韩愈《应科目时与人书》:"如有力者,哀其穷而运转之,盖一举手一投足之劳也。"明·沈一贯《请点用蓟辽等处督抚揭帖》:"虽有不轨之徒猝然而起,一举手投足而可易危为安,此亦以捧土勺水而弭水火之大灾者也。"现泛指一举一动。宗璞《东藏记》六章:"那头上跳动的雉尾,背上彩色的旗帜,举手投足的潇洒,托出了一个活泼泼的美少年。"

【举手之劳】 jǔ shǒu zhī láo 一举手那样的辛苦。形容事情容易办到,不费力。语本汉·邹阳《酒赋》:"君王凭玉几,倚玉屏,举手一劳,四坐之士,皆若哺梁焉。"明·宋懋澄《再上吏部白选君状》:"伏乞俯察微诚,特蒙恩允,在仁台举手之劳,造懋澄合门之福。"林雪《双枪老太婆》一九章:"看你得意的样子,其实也算不得什么,都是撞上的,

你不过顺水推舟、举手之劳罢了。”

【举贤任能】 jǔ xián rèn néng 见“举贤使能”。

【举贤使能】 jǔ xián shǐ néng 举:推荐。使:任用。举荐任用有德行有才能的人。语本《礼记·大传》:“一曰治亲,二曰报功,三曰举贤,四曰使能。”宋·卫湜《礼记集说》卷八四:“治亲报功,举贤使能,可谓有良法矣。”清·黄中坚《读管子》:“故言必依乎礼义,政必顺乎民心,惓惓于举贤使能,先自治而后治人。”也作“举贤任能”。《三国志·吴书·孙策传》:“举江东之众,决机于两陈之间,与天下争衡,卿不如我;举贤任能,各尽其心以保江东,我不如卿。”《女仙外史》三八回:“二军师于建阙之后,同心辅政,举贤任能,剔邪除蠹,崇儒重农。”

【举一反三】 jǔ yī fǎn sān 反:类推。从一件事可以类推出许多同类事理。语本《论语·述而》:“举一隅不以三隅反,则不复也。”唐·刘知几《史通·断限》:“举一反三,岂宜若是,胶柱调瑟,不亦谬欤!”清·汪惟宪《述倪山友著书》:“然其图太多,不能悉载,故取林氏之图,以一爻之变例六爻之变,观者可以举一反三也。”王安忆《香港的情和爱》五:“他什么都是清楚的,能够举一反三,推出规律和结论。”

【举一废百】 jǔ yī fèi bǎi 抓住一点,废弃其他。《孟子·尽心上》:“所恶执一者,为其贼道也,举一而废百也。”宋·吴曾《能改斋漫录·谨正》:“浅薄之俗,举一废百,而轻艺嫉能,一至于此。”清·朱奇龄《经传源流论》:“又况马郑之徒,不知妄作,举一废百,其为谬戾又可知也。”

【举止言谈】 jǔ zhǐ yán tán 见“言谈举止”。

【举直措枉】 jǔ zhí cuò wǎng 举:举荐,选拔。直:指正直的人。枉:指邪恶的人。选拔任用正直的人,罢黜邪恶的人。语本《论语·为政》:“哀公问曰:‘何为则民服?’孔子对曰:‘举直错诸枉,则民服;举枉错诸直,则民不服。’”错:通“措”。《后汉书·公孙瓒传》:“[袁]绍不能举直措枉,而专为邪媚,招来不轨,贻误社稷。”明·徐霖《绣襦记·乳婿传凶》:“民之父母行方便,要举直措枉,劝善惩顽。”

【举重若轻】 jǔ zhòng ruò qīng 举起重的东西好像举很轻的东西一样。形容担当重任或处理难题不费力气,轻松自如。清·赵翼《瓯北诗话·苏东坡诗》:“坡诗不尚雄杰一派,其绝人处,在乎议论英爽,笔锋精锐,举重若轻,读之似不甚用力,而力已透十分。”梁遇春《救火夫》:“救火夫一时激于舍身救人的意气,举重若轻地拖着水龙疾驰,履险若夷地攀登危楼。”

【举足轻重】 jǔ zú qīng zhòng 《后汉书·窦融传》:“今益州有公孙子阳,天水有隗将军,方蜀汉相攻,权在将军,举足左右,便有轻重。”意谓有权势的人在两者之间,只要举足移步,就会打破均势,影响两边轻重。后用“举足轻重”形容地位重要,一举一动都能影响全局。明·金日昇《颂天胪笔·兵部题为遵旨会议疏》:“今乃以社稷之臣兼荷封疆之寄,则其举足轻重,得则安于泰山,失则危于处堂,可以易言之哉!”李国文《冬天里的春天》一章:“芦花那时在这个水上家庭里,虽说是外姓人,但有着举足轻重的地位。”

【踽踽独行】 jǔ jǔ dú xíng 踽踽:独行的样子。孤零零地独自走路。语本《诗经·唐风·杕杜》:“有杕之杜,其叶湑湑,独行踽踽。”清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻一》:“异乡丐妇,踽踽独行,猝遇三健男子,执缚于树,肆行淫毒。”王蒙《活动变人形》五:“倪吾诚在大街小胡同里踽踽独行,不知所止,像一个白昼的梦游者。”也形容孤孤单单,无依无靠。宋·张绎《祭程伊川文》:“先生踽踽独行于世,众乃以为迂也。”徐迟

《哥德巴赫猜想》:"他成了一个踽踽独行,形单影只,自言自语,孤苦伶仃的畸零人。"

【踽踽凉凉】 jǔ jǔ liáng liáng 踽踽:独行的样子。凉凉:冷冷清清的样子。形容孤独寂寞、落落寡合的样子。《孟子·尽心下》:"古之人,行何为踽踽凉凉?"《歧路灯》三七回:"却也有一般苦处,说话没人,未免有些踽踽凉凉。"沙汀《困兽记》二七:"当田畴踽踽凉凉从她面前走过的时候,她还充满恨意的叹口气,回避开脸。"

【巨奸大猾】 jù jiān dà huá 指非常阴险狡猾的人。《隋书·食货志》:"大业已后,王纲弛紊,巨奸大猾,遂多私铸,钱转薄恶。"《(道光)遵义府志·风俗》:"吾恐多事之秋,巨奸大猾,假其鬼名以号召亡命。"

【巨商大贾】 jù shāng dà gǔ 资本雄厚的大商人。宋·无名氏《宣和遗事》前集:"蔡京自拜相后,有巨商大贾六七辈,赴阙投词。"吴冠中《肖像》:"委拉斯开兹、戈雅、伦勃朗等等,或是宫廷画家,给帝、后及王子王孙们描绘尊容,或为巨商大贾们写照,赖以生存。"〔注意〕贾,不读 jiǎ。

【拒谏饰非】 jù jiàn shì fēi 谏:规劝君主、尊长,使改正错误。拒绝规劝,掩饰错误或过失。《荀子·成相》:"拒谏饰非,愚而上同,国必祸。"《警世通言》卷四:"自朝廷用王安石为相,变易祖宗制度,专以聚敛为急,拒谏饰非,驱忠立佞。"

【拒人千里】 jù rén qiān lǐ 原指自以为是,不愿听别人意见。后形容人态度傲慢、冷漠,不愿同别人接近或合作。语本《孟子·告子下》:"訑訑之声音颜色,距人于千里之外。"距:通"拒"。清·曾国藩《致郭意城》:"以至交而兼姻戚,尚不宜面进箴规,欲吐还茹,岂吾固拒人千里耶。"王旭烽《茶人三部曲》三部一二章:"这声音是那样的拒人千里,那么冷漠,那么生硬。"

【拒之门外】 jù zhī mén wài 把人拒绝在门外。表示拒绝接纳或交往。《西洋记》八八回:"有窗友以事相干,且云可得百金,钱爷拒之门外,绝不与见。"李明性《故园》七九:"他申请加入自乐班,却被拒之门外。人家说他是个半吊子,不叫他加入。"

【具体而微】 jù tǐ ér wēi 具体:粗具大体。《孟子·公孙丑上》:"子夏、子游、子张皆有圣人之一体,冉牛、闵子、颜渊则具体而微。"意为子夏等三人各有孔子的一部分长处,冉牛等三人大体近似孔子,却不如他博大精深。后形容事物的内容大体具备,而规模形状较小。晋·葛洪《抱朴子·正郭》:"夫所谓亚圣者,必具体而微,命世绝伦,与彼周孔,其间无所复容之谓也。"唐·白居易《醉吟先生传》:"所居有池五六亩,竹数千竿,乔木数十株,台榭舟桥,具体而微,先生安焉。"《二刻拍案惊奇》卷一六:"比岱宗具体而微,虽行馆有呼必应。"

【据理力争】 jù lǐ lì zhēng 根据事理,努力争辩或尽力争取。《九尾龟》一四六回:"就是一件至微极细的事情,也一定要和他据理力争,退让不得。"巴金《家》八:"好,大家都守在这儿不走。我们再去据理力争,非达到目的不走!"

【据为己有】 jù wéi jǐ yǒu 把本来不属于自己的东西,占据下来归自己所有。《醒世恒言》卷二:"我故倡为析居之议,将大宅良田,强奴巧婢,悉据为己有。"邓友梅《烟壶》一三:"他危难之中不得已托付于我,我可不能趁人之危就据为己有、安然受之。"

【聚精会神】 jù jīng huì shén 聚:聚集。会:会合,集中。❶同心协力,集思广益。汉·王褒《圣主得贤臣颂》:"故世平主圣,俊乂将自至……聚精会神,相得益彰。"明·宋濂《题朱文公手帖》:"师友相从之盛,聚精会神,德义充洽,如在泗、沂之上。"❷专心致志,精神高度集中。明·唐顺之《答俞教谕书》:"古人于艺,以为聚精会神,极深研几之实。"朱光潜《谈美书简》八:"这是一种聚精

J

会神的状态，这时心无二用，一般只专注在形象思维上，无暇分心到抽象思维上去。"

【聚散无常】 jù sàn wú cháng　无常：变化不定。指人的团聚或分离变化无定。宋·王十朋《渊源堂十二诗序》："予谓人生聚散无常，岂能长论文于此堂耶？"胡朴安《元冲文选说明》："今则鸿轩、亚云、太一、无生、子实皆已作古，其他聚散无常，元冲且远在美洲矣。"

【聚沙成塔】 jù shā chéng tǎ　聚：堆积。把沙子堆成宝塔。比喻积少成多。语本《法华经·方便品》："乃至童子戏，聚沙为佛塔。"晋·戴逵《贻仙城慧命禅师书》："凿领安龛，讵假聚沙成塔？因山构苑，无劳布金买地。"邓友梅《脚登"内联升"》："内联升开张一百五十余年，聚沙成塔，积腋成裘，记录下成千的脚形档案。"

【聚讼纷纭】 jù sòng fēn yún　讼：争辩是非。纷纭：多而杂乱。许多人争论不休，说法各异，没有定论。元·吴师道《送张州判序》："况乎群十数人坐一堂之上，甲是乙否，聚讼纷纭，衡鉴之不精，去取之失当。"康有为《新学伪经考·书序辨伪》："此关不破，则舜典之争有无，篇目之争多少，聚讼纷纭。"

【聚蚊成雷】 jù wén chéng léi　许多蚊子聚在一起，其声音像打雷一样响。比喻谗言多了，会造成极大的危害。《汉书·中山靖王胜传》："夫众煦漂山，聚蚊成雷，朋党执虎，十夫桡椎，是以文王拘于牖里，孔子阨于陈蔡，此乃烝庶之成风，增积之生害也。"梁启超《变法通议》："语曰：众口铄金，聚蚊成雷。不有以安顿之，则其为变法之阻力，未有艾也。"

【屦贱踊贵】 jù jiàn yǒng guì　屦：鞋。踊：古代受刖刑（断足）者穿的鞋。鞋的价钱便宜，而踊的价钱很贵。形容统治者滥用刑罚。《左传·昭公三年》："国之诸市，屦贱踊贵，民人痛疾。"《孔丛子·执节》："晏子既陈屦贱而踊贵于君，其君为之省刑。"

【捐弃前嫌】 juān qì qián xián　捐弃：抛弃。嫌：嫌隙，怨恨。抛弃以前的仇怨和不满。清·赵藩《岑襄勤公年谱》卷二："公推诚慰劳，约共竭力报国，如龙感激，捐弃前嫌，和衷协力，撑拄危局。"莫言《红高粱家族》四章："为了打日本，大家都要捐弃前嫌。个人恩怨，打完了日本再说。"

【捐躯报国】 juān qū bào guó　捐：舍弃。躯：身体。牺牲生命，报效国家。宋·王之望《回朱都干书》："仆前后见将帅多是忠义赴功，捐躯报国之人，只缘幕中导之或非其道，以至害事。"《说岳全传》一六回："我想做了武将，固当捐躯报国。"

【涓埃之报】 juān āi zhī bào　涓埃：细流和尘埃，比喻微小。指极其微薄的报答。宋·蔡戡《代淮东安抚使谢太上皇帝表》："虽无尺寸之长，而父教以忠，当有涓埃之报。"姚雪垠《李自成》四卷二一章："我们是立足无地，慕义来投，过蒙倚信，未尝有涓埃之报。"

【涓埃之力】 juān āi zhī lì　涓埃：细流和尘埃，比喻微小。指极其微小的力量。宋·范祖禹《谢遣中使赐诏不允表》："誓竭涓埃之力，仰酬雨露之私。"清·吕留良《与何商隐书》："弟无从筹画，仅可从诸公后，少效涓埃之力耳。"

【涓滴归公】 juān dī guī gōng　涓滴：极少量的水，比喻极少量的钱物。属于公家的东西，一点一滴都要上交给公家。清·左宗棠《安插制兵筹供客军粮饷片》："若地方官认真整顿，涓滴归公，当可日有起色。"沈从文《顾问官》："一点钟前在部里还听师长说今年十一月税款得涓滴归公，谁侵吞一元就砍谁的头。"

【卷土重来】 juǎn tǔ chóng lái　卷土：人马奔跑时卷起尘土。比喻失败以后又重新恢复势力。也比喻消失了的人或事物

J

重新出现。唐·杜牧《题乌江亭》诗:“胜败兵家事不期,包羞忍耻是男儿;江东子弟多才俊,卷土重来未可知。”老舍《四世同堂》五三:“丢了‘天下’呢,他至多不过仍旧赤手空拳,并没有损失了自己的什么,所以准备卷土重来。”

【卷帙浩繁】 juàn zhì hào fán 卷帙:指书籍或书籍的篇章。形容书籍或书籍的篇章很多。宋·周必大《文苑英华序》:“近岁唐文摹印浸多,不假英华而传,况卷帙浩繁,人力难及,其不行于世则宜。”王火《战争和人》(一)后记:“他花了二十多年时间完成了卷帙浩繁的编年体明史《国榷》一书,大功告成了,多年的愿望实现了。”

【倦鸟知还】 juàn niǎo zhī huán 疲倦的鸟知道回到自己的巢。比喻归隐田园或返回故乡。语本晋·陶潜《归去来辞》:“云无心以出岫,鸟倦飞而知还。”宋·寇准《南冠亭秋晚闲望》诗:“倦鸟知还虽有意,故林无奈隔秦川。”清·袁枚《新齐谐·徐崖客》:“以此游遍海内,今老矣,倦鸟知还,请以二物赠公。”

【狷介之士】 juàn jiè zhī shì 狷介:孤高正直。指孤高正直、不肯同流合污的人。《世说新语·言语》:“巢许狷介之士,不足多慕。”清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志一》:“此仙究狷介之士,器量未宏。”〔注意〕狷,不能读作 juān。

【眷眷之心】 juàn juàn zhī xīn 指依恋不舍的心情。《汉纪·文帝纪下》:“既定汉室,建立明主,眷眷之心,岂有异哉。”唐·杜甫《溪涨》诗“乃知久行客,终日思其居”宋·蔡梦弼笺:“客居犹有眷眷之心,况万里羁怀,宁不思故乡乎?”

【决断如流】 jué duàn rú liú 决断:做出决定。如流:像流水那样迅速顺畅。形容处理事情快捷果断。《宋书·刘穆之传》:“穆之内总朝政,外供军旅,决断如流,事无壅滞。”《梼杌闲评》三五回:“且说吴江周御史宗建初任湖广武康县时,官清如水,决断如流,才守兼优,声名大振。”

【决胜千里】 jué shèng qiān lǐ 决胜:决定胜负。在后方谋划指挥,决定千里之外的胜负。形容决策者善于谋划指挥。《史记·留侯世家》:“运筹策帷帐中,决胜千里外,子房功也。”元·郑德辉《三战吕布》三折:“坐筹帷幄真壮士,决胜千里定输赢。”宗璞《东藏记》二章:“运筹帷幄,决胜千里,当然重要。”

【决一雌雄】 jué yī cí xióng 见“一决雌雄”。

【决一死战】 jué yī sǐ zhàn 不惜牺牲,同敌方进行一次殊死的战斗。《南史·陈宗室诸王传·宜黄侯慧纪》:“别帅廖世宠领大舫诈降,欲烧隋舰,更决一死战。”《东周列国志》三九回:“如遇晋师,请决一死战;若不能取胜,甘伏军法。”姚雪垠《李自成》一卷一〇章:“我李自成听到这消息不由得怒发冲冠,恨不能率领手下将士与清兵决一死战,为国家吐一口气。”

【绝长补短】 jué cháng bǔ duǎn 见“截长补短”。

【绝尘而去】 jué chén ér qù 绝尘:脚不沾尘土,形容奔驰的速度极快。去:离开。形容飞速离开。清·褚人获《坚瓠集·保定名捕》:“言未讫,身已在马上,绝尘而去。”王海鸰《大校的女儿》二五章:“我们上了车,在同行们羡慕的目光中绝尘而去。”

【绝处逢生】 jué chù féng shēng 在走投无路、身陷绝境的情况下,又有了生路。宋·邵雍《梦林玄解·狼与狈同行吉》:“是梦也,凶中无失,绝处逢生之兆,困穷而得周济,艰难而遇扶持。”《镜花缘》二八回:“今遇列位,虽是他绝处逢生,那要害此女的岂止亿万,日后何能逃脱!”钱锺书《围城》五:“李梅亭说自己这种上等人到处有办法,会相机行事,绝处逢生。”

【绝代佳人】 jué dài jiā rén 指冠绝当世、姿容特别出众的女子。语本《汉书·孝武李夫人传》:"北方有佳人,绝世而独立,一顾倾人城,再顾倾人国。"唐·韩偓《意绪》诗:"绝代佳人何寂寞,梨花未发梅花落。"《红楼梦》五四回:"这小姐必是通文知礼,无所不晓,竟是个绝代佳人。"简繁《沧海》七五:"看她老年还这么雍容华贵,可以想见她年轻的时候一定是绝代佳人。"也作"绝世佳人"。《东周列国志》九回:"单说次女文姜,生得秋水为神,芙蓉如面,比花解语,比玉生香,真乃绝世佳人,古今国色。"钱锺书《围城》二:"以后飞机接连光顾,大有绝世佳人一顾倾城、再顾倾国的风度。"

【绝顶聪明】 jué dǐng cōng míng 绝顶:非常,极端。极端聪明。《花月痕》二〇回:"曼云和丹翚,都是个绝顶聪明的人,见荷生、痴珠不忍以教坊相待,便十分感激。"鲁迅《花边文学·小童挡驾》:"一个绝顶聪明的孩子说:她们怎不回过身子儿来呢?"也作"聪明绝顶"。清·李渔《连城璧》子集:"小姐小姐,你是个聪明绝顶之人,岂不知小生之来意乎?"老舍《四世同堂》四三:"她相信招弟是聪明绝顶的,一定不会轻易的吃了亏。"

【绝甘分少】 jué gān fēn shǎo 绝甘:不享用甘美食物。分少:把少量好东西分给大家。指生活上严于律己而厚待他人。汉·司马迁《报任安书》:"以为李陵素与士大夫绝甘分少,能得人死力,虽古之名将,不能过也。"清·徐枋《诫子书》:"其待宗族兄弟也,解衣推食,绝甘分少,融融怡怡,无间同气。"章炳麟《军人贵贱论》:"故汉唐名将,率不以严厉为能,唯拊循士卒,绝甘分少者称焉。"

【绝口不道】 jué kǒu bù dào 绝口:闭口。闭口不言及某人某事。多指有意回避。《汉书·丙吉传》:"吉为人深厚,不伐善。自曾孙遭遇,吉绝口不道前恩,故朝廷莫能明其功也。"清·黄宗羲《明儒学案》卷四:"一切玄远之言,绝口不道。"也作"绝口不提"。明·查铎《与萧思学书》一二:"我明学术,惟白沙与文成二公,然文成公于白沙学脉绝口不提。"钱锺书《围城》三:"苏小姐初到家,开口闭口都是方鸿渐,第五天后忽然绝口不提,缘故是她发现了那张旧《沪报》。"

【绝口不提】 jué kǒu bù tí 见"绝口不道"。

【绝妙好辞】 jué miào hǎo cí 《世说新语·捷悟》:"魏武尝过曹娥碑下,杨修从。碑背上见题作'黄绢幼妇,外孙齑臼'八字……修曰:'黄绢,色丝也,于字为"绝";幼妇,少女也,于字为"妙";外孙,女子也,于字为"好";齑臼,受辛也,于字为"辞",所谓"绝妙好辞"也。'"后用"绝妙好辞"指极好的文辞。唐·苏颋《刑部尚书韦抗神道碑》:"衔凄固托,抚疚何成,愧不得绝妙好辞,披文而相质耳。"清·檀萃《玉楼词馀序》:"迨我外家石楼公始敷兰蕙之芬,初制芙蓉之剧,畅千古不平遗恨,为一时绝妙好辞。"

【绝情寡义】 jué qíng guǎ yì 不讲人情和道义。李劼人《暴风雨前》一部一四:"这并不是我绝情寡义,实在是为了你的好,爱惜你,望你多活几年!"

【绝圣弃智】 jué shèng qì zhì 圣:聪明。抛弃聪明智巧,返回质朴纯真的状态。这是道家的返璞归真、无为而治的思想。《老子·十九章》:"绝圣弃智,民利百倍。"《汉书·叙传》:"若夫严子者,绝圣弃智,修生保真,清虚淡泊,归之自然。"马南邨《燕山夜话·智谋是可靠的吗?》:"殊不知老子和后来的六国诸君,各执一偏,要么就主张绝圣弃智,否定一切;要么就凭着自己的明智,盲目自信。"

【绝世独立】 jué shì dú lì 冠绝当代,卓然不群。形容极其优秀突出。《汉书·孝武李夫人传》:"北方有佳人,绝世而独立,一

顾倾人城，再顾倾人国。"宋·陆游《周益公文集序》："然落笔立论，倾动一座，无敢婴其锋者，惟公一人……绝世独立，遂登相辅。"

【绝世佳人】 jué shì jiā rén 见"绝代佳人"。

【绝世无双】 jué shì wú shuāng 形容超群出众，无与伦比。宋·罗大经《鹤林玉露·杨太真》："或言寿王妃杨氏之美，绝世无双。"《醒世恒言》卷一一："又生了两个女儿，名曰小妹，其聪明绝世无双，真个闻一知二，问十答十。"钱锺书《围城》三："对绝世无双的你，我只能用几千年经人滥用的话来表示我的情感。"

【绝无仅有】 jué wú jǐn yǒu 绝：绝对，完全。极其少有。宋·苏轼《上皇帝书》："改过不吝，从善如流，此尧舜禹汤之所勉强而力行，秦汉以来之所绝无而仅有。"元·郝经《周子祠堂碑》："其独造自得，力探特悟，以道自任者，如杨王韩欧，绝无仅有。"周而复《上海的早晨》三部二六："一位是佳人，一位是才子，真叫做天生一对，地生一双，世上绝无仅有的佳偶。"

【掘地三尺】 jué dì sān chǐ 掘：挖。形容搜索、检查得非常仔细。《西游记》一七回："就把个方丈掘地三尺，也无踪影。"刘绍棠《村妇》卷二："这个女人……打、砸、抢比男人还敢下手，抄家更是掘地三尺。"

【掘室求鼠】 jué shì qiú shǔ 掘：挖。挖坏房屋，寻找老鼠。比喻做事不合正道。《淮南子·说山训》："掘室而求鼠，割唇而治龋，桀、跖之徒，君子不与。"清·刘开《与陈伯游论世习书》："夫以冰招蝇，既嫌其不至，掘室求鼠，又患其太多。一则致之非类，一则取之不仁。"

【厥功甚伟】 jué gōng shèn wěi 厥：其，他的。其功劳很大。清·崔国因《出使美日秘国日记》卷二："格总统削平南北花旗之乱，厥功甚伟。"黄质《论画法之宗唐下》："所撰《山水诀》一卷，开先启后，厥功甚伟。"

【军令如山】 jūn lìng rú shān 军事命令像山一样不可动摇，必须坚决执行。清·袁枚《谒岳王墓作十五绝句》之四："军令如山鸟不哗，黑风龙虎尽呼爷。"姚雪垠《李自成》一卷一一章："本抚院军令如山，你敢抗命不前去么？"

【君子固穷】 jūn zǐ gù qióng 固：坚持，安守。君子安于穷困，守志不渝。《论语·卫灵公》："君子固穷，小人穷斯滥矣。"李劼人《大波》一部二章："我是一介穷儒，君子固穷，但家里一个拙荆，一个弱女，却要饥而食，寒而衣哟。"

【君子之交】 jūn zǐ zhī jiāo 建立在道义基础上的，不谋名利、不尚虚华的友谊。《庄子·山木》："且君子之交淡若水，小人之交甘若醴。"《南史·柳世隆传》："[世隆]与张绪、王延之、沈琰为君子之交。"汪曾祺《星斗其文，赤子其人》："他们的交往真是君子之交，既无朋党色彩，也无酒食征逐。"

【峻宇雕墙】 jùn yǔ diāo qiáng 峻宇：高大的屋宇。雕墙：彩绘的墙壁。指高大华美的居处或建筑。《尚书·五子之歌》："甘酒嗜音，峻宇雕墙。"《新唐书·薛收传》："峻宇雕墙，殷辛以亡；土阶茅茨，唐尧以昌。"明·孙梅锡《琴心记·相偕抵舍》："这东南上朱甍画栋，峻宇雕墙的，是那一家？"

K

【开诚布公】kāi chéng bù gōng 开诚：敞开胸怀，表露诚心。布公：显示公正无私。坦诚相待，公正无私。语本《三国志·蜀书·诸葛亮传论》："诸葛亮之为相国也，抚百姓，示仪轨，约官职，从权制，开诚心，布公道。"宋·袁甫《中书舍人内引第一札子》："国势蹙矣，危机迫矣，凡可以拯救生灵，迓续天命者，汝其开诚布公，汲汲图之。"《宋史·崔与之传》："丙卒，诏尽护四蜀之师，开诚布公，兼用吴蜀之士，拊循将士，人心悦服。"茅盾《子夜》一七："你先提出你的'合作'条件来，要是可以商量的话，我一定开诚布公回答你！"

【开诚相见】kāi chéng xiāng jiàn 开诚：敞开胸怀，表露诚心。真诚坦率地对待他人。清·李元度《祭浙江抚部王壮愍公文》："嗟我与公，未尝识面，辱以书来，开诚相见。"姚雪垠《李自成》一〇卷七章："倘仁兄心中有话要说，不妨开诚相见。"

【开怀畅饮】kāi huái chàng yǐn 开怀：敞开胸怀。指无拘无束，尽情地喝酒。元·关汉卿《金线池》三折："今日这样好天气，又对着这样好景致，务要开怀畅饮，做一个欢庆会才是。"杨沫《青春之歌》二部三八章："王忠一高兴，开怀畅饮，喝得酩酊大醉。"

【开基创业】kāi jī chuàng yè 开：开创。基：基业。开创基业。指建立新的国家或朝代。《陈书·赵蔡刘谢传论》："高祖开基创业，克定祸乱。"姚雪垠《李自成》四卷一〇章："从此大展长才，一抒伟略，佐闯王开基创业。"也作"创业开基"。《陈书·儒林传》："高祖创业开基，承前代离乱，衣冠殄尽，寇贼未宁，既日不暇给，弗遑劝课。"元·杨梓《霍光鬼谏》一折："灭楚亡秦刘社稷，亏杀创业开基汉高皇。"

【开卷有益】kāi juàn yǒu yì 开卷：打开书本读书。只要读书就会有收获。宋·王辟之《渑水燕谈录·文儒》："太宗日阅《御览》三卷，因事有阙，暇日追补之。尝曰：'开卷有益，朕不以为劳也。'"清·张廷璐《题又牧捡书图》诗："开卷有益岂在远，穷经致用良非迂。"鲁迅《集外集拾遗·聊答》："我自读书以来，就很信'开卷有益'这句话是实在话，因为不论什么书，都有它的道理，有它的事实，看它总可以增广些智识。"

【开路先锋】kāi lù xiān fēng 原指行军打仗时在前开辟道路的将领。后多比喻某项事业的开创者或带头人。《斩鬼传》二回："钟馗道：'可怜可怜！俺拜含冤为行军司马，就拜你为开路先锋。'"巴金《家》二五："在短时期内女子剪发的问题就轰动社会了，这其间不顾一切阻碍以身作则做一个开路先锋的便是许倩如。"

【开门见山】kāi mén jiàn shān 比喻说话或写文章一开始就直接进入正题。宋·严羽《沧浪诗话·诗评》："太白发句，谓之开门见山。"《歧路灯》二回："孔耘轩道：'说话要开门见山。谭兄之意，欲以世兄读书之事烦潜老照管哩。'"梁实秋《雅舍小品·废话》："前一段说的是欧阳修的《醉翁亭记》。开端第一句'环滁皆山也'，不说废话，开门

见山，是从数十字中删汰而来。”

【开门揖盗】 kāi mén yī dào 揖：拱手行礼。打开门请强盗进来。比喻引进坏人，招致祸患。《三国志·吴书·吴主传》：“况今奸宄竞逐，豺狼满道，乃欲哀亲戚、顾礼制，是犹开门而揖盗，未可以为仁也。”《资治通鉴·后梁太祖开平四年》：“朱氏灭唐社稷，三尺童子知其为人。而我王犹恃姻好，以长者期之，此所谓开门揖盗者也。”茅盾《子夜》一九：“那么，昨晚上对他开诚布公那番话，把市场上虚虚实实的内情都告诉了他的那番话，岂不是成了开门揖盗么？”〔注意〕揖，不能读作 jí。

【开山之祖】 kāi shān zhī zǔ 见“开山祖师”。

【开山祖师】 kāi shān zǔ shī 佛教指最初在某座山建立寺院的人。后用来泛指某一事业或某一流派（学术、技艺等）的创始人。宋·刘克庄《后村诗话》前集卷二：“本朝诗，惟宛陵为开山祖师。”王旭烽《茶人三部曲》一部二三章：“原来这和尚，就是赤木山惠明寺的开山祖师。”也作“开山之祖”。宋·王迈《仙游县傅氏金石山福神道院记》：“既而言验，携与偕来，是为开山之祖。”王旭烽《茶人三部曲》一部一八章：“书院贵族茶和奈良的庶民茶交融在一起，日本茶道的开山之祖诞生了。”

【开天辟地】 kāi tiān pì dì 古代神话说，天地本混沌一片，盘古氏开辟天地，创造了世界。❶指有史以来。宋·楼钥《代贺史丞相浩启》：“恭惟某官，有王佐才，负宰相器；开天辟地，际千载之亨嘉；旋乾转坤，赞一人之号令。”《海上花》五一回：“试问开天辟地，往古来今，有如此一篇洋洋洒洒、空空洞洞、怪怪奇奇文字否？”也作“辟地开天”。《封神演义》四七回：“自思辟地开天，成了道果，得此二宝，方欲炼性修真，在罗浮洞中以证元始。”❷比喻创建前所未有的大业。《隋书·音乐志中》：“开天辟地，峻岳夷海。冥工掩迹，上德不宰。”宋·吕祖谦《讲武殿记》：“鸿惟是殿之建，开天辟地，创我宋无疆之宝祚。”也作“辟地开天”。范康《陕北行·延安》诗：“宝塔凭高延水滨，招来辟地开天人。”

【开物成务】 kāi wù chéng wù 开：揭示。物：事物。成：完成，成功。务：事情。揭示事物的客观规律，以此办好事情。《周易·系辞上》：“夫《易》，何为者也？夫《易》，开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。”《晋书·天文志上》：“昔在庖牺，观象察法，以通神明之德，以类天地之情，可以藏往知来，开物成务。”清·黄宗羲《艮斋学案》：“永嘉之学，教人就事上理会，步步著实，言之必使可行，足以开物成务。”

【开柙出虎】 kāi xiá chū hǔ 柙：关野兽的笼子。出：放出。比喻放纵坏人。语本《论语·季氏》：“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”宋·胡寅《致堂读史管见》卷二六：“王建屡请诛田令孜、陈敬瑄，朝廷不许。建杀之，上表曰：‘开柙出虎，孔宣父不责他人；当路斩蛇，孙叔敖盖非利己。’”也作“纵虎出柙”。纵：放走。《元史·泰定帝纪一》：“辽王脱脱乘国有隙，诛屠骨肉，其恶已彰，恐怀疑贰。如令归藩，譬之纵虎出柙。”清·孙承泽《春明梦馀录·六科》：“但成犯不一矣，其中大奸巨蠹，使得一概收赎，仅以二百金，纵虎出柙，是诲奸也，胡可为训？”

【开心见诚】 kāi xīn jiàn chéng 敞开心怀，以诚相待。《东观汉记·光武帝纪》：“开心见诚，与人语，好丑无所隐讳。”宋·楼钥《朝请大夫致仕王君墓志铭》：“开心见诚，吐露情素，孩孺有问，亦告以实，不敢戏侮之。”《儿女英雄传》二五回：“我是何等开心见诚的待她，今日的事怎的她连个信儿也不先透给我。”

【开源节流】 kāi yuán jié liú 开：开辟。节：节制。开辟水源，节制水流。比喻在财

政等方面增加收入，节省开支。语本《荀子·富国》："百姓时和、事业得叙者，货之源也；等赋府库者，货之流也。故明主必谨养其和，节其流，开其源，而时斟酌焉，潢然使天下必有余而上不忧不足。"宋·叶梦得《石林家训》："然开源节流，不在悭琐为能。凡事贵乎适宜，以免物议也。"清·朱一新《敬陈管见疏》："夫自古理财之道，不外开源节流。"邹韬奋《事业管理与职业修养》："我们最近已有了相当的开源节流办法，以后在造货及营业方面可能比较地上轨道。"

【开云见日】 kāi yún jiàn rì 开：云雾等消散。比喻黑暗过去，见到光明。《后汉书·袁绍传》："赵太仆以周、邵之德，衔命来征，宣扬朝恩，示以和睦，旷若开云见日，何喜如之。"明·周之夔《上董见龙老师求先君诗序启》："当失父之后而得师，不啻开云见日。"也作"云开见日"。《水浒传》七一回："今皇上至圣至明，只被奸臣闭塞，暂时昏昧；有日云开见日，知我等替天行道，不扰良民，赦罪招安，同心报国，竭力施功，有何不美？"

【开宗明义】 kāi zōng míng yì 开：阐发。宗：宗旨。明：彰显。义：道理。"开宗明义"本为《孝经》第一章的篇名，揭示全书的宗旨。《孝经·开宗明义章》宋·邢昺疏："开，张也；宗，本也；明，显也；义，理也。言此章开张一经之宗本，显明五孝之义理，故曰开宗明义章也。"后用来指说话、写文章一开始就点明主旨。《五灯会元·慧林常悟禅师》："僧问：'若不传法度众生，举世无由报恩者。未审传个甚么法？'师曰：'开宗明义章第一。'"《儿女英雄传》缘起首回："开宗明义，闲评儿女英雄；引古证今，演说人情天理。"冰心《寄小读者·通讯一》："在这开宗明义的第一信里，请你们容我在你们面前介绍我自己。"

【岂弟君子】 kǎi tì jūn zǐ 岂弟：和乐平易。君子：古代指品德高尚的人。和乐平易、品德高尚的人。《诗经·小雅·青蝇》："岂弟君子，无信谗言。"宋·孔平仲《孔氏谈苑》卷三："王介得知常州，刘贡甫以语谑之，介曰：'贡甫非岂弟君子乎？'"《儒林外史》四回："轿子将近，远远望见老父母两朵高眉毛，一个大鼻梁，方面大耳，我心里就晓得是一位岂弟君子。"也作"恺悌君子"。《左传·僖公十二年》："《诗》云：'恺悌君子，神所劳矣。'"《歧路灯》五一回："邓三变道：'董公荣升大尹，真是恺悌君子，合邑称庆。'"〔注意〕岂，不读 qǐ；弟，不读 dì。

【凯风寒泉】 kǎi fēng hán quán 凯风：温和的风，比喻母爱。寒泉：清冷的泉水，比喻忧患。指子女对母亲的思念。语本《诗经·邶风·凯风》："凯风自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬劳……爰有寒泉？在浚之下。有子七人，母氏劳苦。"《后汉书·东平宪王苍传》："今送光烈皇后假紒、帛巾各一，及衣一箧，可时奉瞻，以慰凯风寒泉之思。"明·归有光《六母舅后江周翁寿序》："有光少不能事先孺人，追外祖之春秋高，又不能养。至今每念外家，不胜凯风寒泉之思。"

【恺悌君子】 kǎi tì jūn zǐ 见"岂弟君子"。

【欬唾成珠】 kài tuò chéng zhū 欬：咳嗽。唾：唾沫。比喻言辞珍贵。语本《庄子·秋水》："子不见夫唾者乎？喷则大者如珠、小者如雾。"《后汉书·赵壹传》："势家多所宜，欬唾自成珠。"宋·陆佃《适南亭记》："公，苏人也，自其少时已有诗名，欬唾成珠，人以传玩。"明·顾璘《国宝新编传赞·何景明》："若乃天才腾逸，欬唾成珠，实亦人伦之隽乎！"

【坎井之蛙】 kǎn jǐng zhī wā 坎：地面低陷处。坎井：浅井。浅井里的青蛙。比喻见识浅陋的人。《庄子·秋水》："子独不闻夫坎井之蛙乎？谓东海之鳖曰：'吾乐与！出跳梁乎井干之上，入休乎缺甃之崖……且夫擅一壑之水，而跨跱坎井之乐，此亦至矣。

夫子奚不时来入观乎!'"汉·桓宽《盐铁论·复古》:"宇宙之内,燕雀不知天地之高也,坎井之蛙不知江海之大。"明·罗伦《南溪高氏族谱序》:"坎井之蛙,醯瓮之鸡,不自知其立之小也。"

【侃侃而谈】 kǎn kǎn ér tán 侃侃:说话理直气壮或从容不迫的样子。形容理直气壮或从容不迫地谈话。清·解鉴《益智录·顾道全》:"一日设酒清谈,约邻生王某为陪,言及文章,顾侃侃而谈,贺与王心悦诚服。"鲁迅《华盖集·并非闲话(一)》:"这也算人情之常,不足深怪;但当侃侃而谈之际,那自然也许流露出来。"

【看风使舵】 kàn fēng shǐ duò 比喻随机应变,根据形势的变化而改变态度等。多含贬义。《野叟曝言》五九回:"休说奴隶之辈得势则聚若蝇蚊,失势则散若鸟兽,甚至卖主求荣者颇多,即衣冠名教中讲说道学、夸谈经济者,少什么看风使舵、临危下石之人?"茅盾《腐蚀·十月一日》:"落井下石,看风使舵,以别人的痛苦为笑乐,——是他们这班人的全部主义。"也作"见风使舵"。《二度梅》二六回:"你我原说大家商议,说同他出来,见风使舵。"也作"见风转舵"。钱锺书《围城》六:"现在我知道中国战时高等教育是怎么一回事,我学了乖,当然见风转舵,这是我的进步。"

【看破红尘】 kàn pò hóng chén 看破:看透。红尘:佛教指人世间。指看透了人世间的一切,不再留恋。明·杭济《次韵为羽士题画》诗:"笑拂髯龙倚太虚,看破红尘眼双碧。"《镜花缘》九四回:"设或父亲看破红尘,竟自不归,抑或寻不着父亲,妹子自然在彼另寻一个修炼之计,归期甚觉渺茫。"路遥《平凡的世界》(中)一六章:"一个时期来,田福堂甚至变得有点清心寡欲,大有看破红尘的味道。"

【看人眉睫】 kàn rén méi jié 眉睫:眉毛和睫毛,指人的表情、神色。指看人脸色行事。《魏书·崔亮传》:"亮曰:'弟妹饥寒,岂可独饱?自可观书于市,安能看人眉睫乎?'"《宋史·李垂传》:"今已老大,见大臣不公,常欲面折之,焉能趋炎附热、看人眉睫,以冀推挽乎?"

【看人行事】 kàn rén xíng shì 指根据对方身份的高低或与自己关系的远近来处理事情。老舍《离婚》:"大概他也看人行事,咱平日不招惹他,他怎好意思赶尽杀绝。"

【看朱成碧】 kàn zhū chéng bì 朱:红色。碧:青绿色。把红的看成绿的。形容心思迷乱,眼睛昏花,不辨颜色。语本南朝梁·王僧孺《夜愁示诸宾》诗:"谁知心眼乱,看朱忽成碧。"唐·李白《前有樽酒行二首》之二:"催弦拂柱与君饮,看朱成碧颜始红。"清·朱彝尊《秦楼月》词:"相思曲,看朱成碧,视丹如绿。"

【康庄大道】 kāng zhuāng dà dào 康庄:四通八达的道路。宽广、畅达的大路。语本《史记·孟子荀卿列传》:"于是齐王嘉之,自如淳于髡以下,皆命曰列大夫,为开第康庄之衢,高门大屋,尊宠之。"明·罗洪先《与尹道舆书》:"千百年事,许多英雄瞒昧,被他一口道着,真如康庄大道,更无可疑。"《官场现形记》六〇回:"我梦里所到的地方,竟是一片康庄大道,马来车往,络绎不绝,竟同上海大马路一个样子。"也比喻正确、光明的途径。老舍《四世同堂》二:"心路窄的人往往把死看作康庄大道,天佑便是这样。"朱光潜《谈美书简》六:"要打破这种固定不变的公式,首先就要打破'人性论'这个禁区。打破这个禁区,新文艺才能踏上康庄大道。"

【慷慨悲歌】 kāng kǎi bēi gē 慷慨:充满正气,情绪激昂。激昂悲壮地放歌。《汉纪·高祖纪》:"羽乃慷慨悲歌曰:力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝,骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何!"宋·张耒《项羽》诗:"慷

慨悲歌君勿恨，拔山盖世故应亡。"欧阳山《三家巷》一三五："一个军人应该有什么气质？我想，应该有慷慨悲歌的气质，有狂歌当哭的气质。"

【慷慨陈词】 kāng kǎi chén cí 慷慨：充满正气，情绪激昂。陈：陈述，述说。充满正气、情绪激昂地陈述意见。唐·柳宗元《唐故御史周君碣》："子谅志存忠爱，奋不顾身，慷慨陈词，受杖而死，可谓能得死所者也。"李劼人《大波》二部六章："朱云石就是朱山，五月二十一日在同志会上慷慨陈词，把指头划破流血的那个人。"也作"慷慨陈言"。明·李东阳《泊武城姚尹显求诗率尔有赠》诗："刘蒉慷慨陈言日，宓子风流作县年。"李国文《冬天里的春天》四章："他以直言不讳的坦率，单刀直入地——他从来不怕在最难处下笔做文章，对游击队几位领导人慷慨陈言。"

【慷慨陈言】 kāng kǎi chén yán 见"慷慨陈词"。

【慷慨激昂】 kāng kǎi jī áng 慷慨：充满正气，情绪激昂。形容情绪激昂振奋、正气凛然的样子。唐·柳宗元《上权德舆补阙温卷决进退启》："今将慷慨激昂，奋攘布衣，纵谈作者之筵，曳裾名卿之门。"鲁迅《而已集·魏晋风度及文章与药及酒之关系》："阮籍作文章和诗都很好，他的诗文虽然也慷慨激昂，但许多意思都隐而不显的。"也作"激昂慷慨"。清·吴伟业《梅村诗话》："余尝忆其润州一首中联曰：'乱后江声犹北固，坐中人影半南冠。'激昂慷慨，犹是此书大意，可为三叹。"姚雪垠《李自成》一卷二二章："奏疏中许多句子写得激昂慷慨，充满忠君爱国的激情，使王承恩深深感动，不由得声音打颤，热血沸腾。"

【慷慨解囊】 kāng kǎi jiě náng 慷慨：不吝惜。囊：口袋。解囊：指拿出财物。毫不吝惜地拿出财物。指在经济上豪爽大方地帮助他人。茅盾《蚀·追求》三："这几句章秋柳的悲痛的忏悔，正和她慷慨解囊料理史循的事件一样，很使曼青感动。"张笑天《章鱼》："他告诉我他遇上了好人，一个好心人写信给他，说为了挽救一个人才的流失，慷慨解囊，给他汇去十万美金。"

【抗尘走俗】 kàng chén zǒu sú 抗：举，这里指显现出。尘：世俗。抗尘：显现出世俗的面容。走：奔走。形容热衷名利，奔走于世俗当中。语本南朝齐·孔稚珪《北山移文》："焚芰制而裂荷衣，抗尘容而走俗状。"宋·洪刍《冬日游宣岩》诗："白水青山应笑我，抗尘走俗愧平生。"明·杨士奇《题道会刘处常画五首》诗之四："抗尘走俗头成雪，回首碧霞归思长。"

【苛捐杂税】 kē juān zá shuì 苛：苛细，繁重。捐：税。苛细繁重的捐税。茅盾《蚀·动摇》一〇："废除苛捐杂税是载在党纲上的，怎么好不通过！"丁玲《太阳照在桑乾河上》三一："苛捐杂税不得完，田赋交了交附加。"

【科头跣足】 kē tóu xiǎn zú 科头：不戴帽子。跣足：光着脚。形容生活贫困或散漫随意。宋·田昼《筑长堤》诗："科头跣足不得稽，要与官长修长堤。"明·胡应麟《与李惟寅书》："日晡而眠，日旰而起，科头跣足，不履不冠。"清·袁枚《新齐谐·叶老脱》："有叶老脱者，不知其由来，科头跣足，冬夏一布袍，手挈竹席而行。"

【颗粒无收】 kē lì wú shōu 颗粒：一颗一粒，指粮食。收：收获。形容没有一点收成。宋·黄震《黄氏日钞·申明二》："今乃反使颗粒无收之地，白输价直陪贵之苗。"明·张岳《处置灾伤第一疏》："今年正二月间，疾风霪雨，地方二麦黄死，颗粒无收。"李国文《冬天里的春天》四章："因为那年旱得厉害，颗粒无收，游击队的肚子问题成了难关。"

【磕头碰脑】 kē tóu pèng nǎo ❶形容人很多，相互挤碰。梁实秋《雅舍小品·旅行》："走在街上，熙熙攘攘，磕头碰脑的不是

人面兽，就是可怜虫。”❷指经常遇见。张贤亮《男人的一半是女人》二部一章：“世界非常非常大，可是对咱们来说，可非常非常小。这些年，我磕头碰脑地总遇见过去一起劳改过的。”

【可操左券】 kě cāo zuǒ quàn 操：拿着。左券：古代称契约为券，分左右两片，立约双方各持一片，左券是索债的凭证。《史记·田敬仲完世家》：“公常执左券以责于秦韩。”后用“可操左券”比喻有成功的把握。清·冯桂芬《均赋议》：“况以本年情形论之，室多悬罄，恐无闭籴之家；寇在于垣，更少居奇之贾。米价有贱无贵，可操左券也。”也作“可执左券”。清·钱大昕《周易读翼揆方序》：“然当世岂乏知子云者，于以知必传之久，可执左券也。”〔注意〕券，不能读作 juàn。

【可乘之机】 kě chéng zhī jī 乘：利用。可以利用的机会。《晋书·吕纂传》：“宜缮甲养锐，劝课农殖，待可乘之机，然后一举荡灭。”宋·叶绍翁《四朝闻见录·张史和战异议》：“十年之后，事力既备，苟有可乘之机，则一征无敌矣。”姚雪垠《李自成》三卷一五章：“只要不予敌以可乘之机，稍延时日，敌必自退。”也作“可乘之隙”。隙：机会。宋·刘敞《论边臣》：“臣望朝廷申敕边臣，常若寇至，城郭必固，甲兵必修，仓廪必实，赏罚必明，候望必谨，威信必立，使疆埸懔懔无可乘之隙，则边患远矣。”《三国演义》一四回：“今徐州既有可乘之隙，失此不取，悔之晚矣。”

【可乘之隙】 kě chéng zhī xì 见“可乘之机”。

【可歌可泣】 kě gē kě qì 可：值得。泣：流泪。值得歌颂，令人感动得流泪。形容事迹悲壮，感人至深。明·李流芳《祭张素君文》：“人情世路崎岖荦确，可悲可愤，可歌可泣，千容万态不得与素君共其感慨。”茅盾《蚀·追求》一：“所以我恨过去的一年，同时也感谢这笑啼杂作，可歌可泣的一年。”

【可见一斑】 kě jiàn yī bān 一斑：豹身上的一块斑纹。比喻从观察到的事物的一部分可以推知其全貌。语本《晋书·王献之传》：“此郎亦管中窥豹，时见一斑。”明·杨嗣昌《与陈司马新甲书》：“而贼党中携势将瓦解于此，亦可见一斑矣。”清·长白浩歌子《萤窗异草·宜织》：“其居亦甚幽雅，假山活水，极尽丘壑之致，而琴书潇洒，案无纤尘，其人之风韵可见一斑。”

【可圈可点】 kě quān kě diǎn 可：值得。圈、点：在文章精彩的部分画圈或加点，多表示称许。文章精彩，值得加以圈点。多形容做得好，值得肯定或赞扬。谢冕《徐志摩名作欣赏》：“反映个人情思的格言警句式的哲理短句，文中俯拾皆是，可圈可点。”李洱《花腔》三部：“宋江三打祝家庄，一步一个脚印，可圈可点呀。”

【可望不可即】 kě wàng bù kě jí 即：靠近。可以望见但无法接近。多形容看似可以达到而实际上很难达到。唐·张说《游洞庭湖湘二首》诗之二：“缅邈洞庭岫，葱蒙水雾色。宛在太湖中，可望不可即。”清·袁枚《新齐谐·黄陵玄鹤》：“陕西黄帝陵向有两玄鹤，相传为上古之鸟，朔望飞鸣，居人可望不可即。”也作“可望而不可即”。宋·姚勉《通提刑郑南谷书》：“此行之归，则先生持节在闽，可望而不可即。”梁实秋《雅舍小品·书房》：“所以对于寒苦的读书人，书房是可望而不可即的豪华神仙世界。”

【可望而不可即】 kě wàng ér bù kě jí 见“可望不可即”。

【可想而知】 kě xiǎng ér zhī 想：推想。可以通过推想而知道。宋·王楙《野客丛书·汉唐俸禄》：“郊以吟诗废务，上官差官以摄其职，分其半禄，酸寒之状可想而知。”明·温纯《寄部科救魏确庵》：“万一更有他虞，将来事势愈难措手，此可想而知也。”宗璞《东藏记》四章：“真宗咸平四年，节度使就有八十余人，留侯至刺史数千人，费用之大可想而

知。”

【可有可无】 kě yǒu kě wú 可以有也可以没有。形容无关紧要。宋·徐元杰《进讲日记·四月十二日进讲》:“臣尝谓:黄金虽贵,可有可无;至于桑麻谷粟,则一日不可无。”《红楼梦》二〇回:“因有这个呆念在心,把一切男子都看成混沌浊物,可有可无。”鲁迅《二心集·答北斗杂志社问》:“写完后至少看两遍,竭力将可有可无的字、句、段删去,毫不可惜。”

【可造之才】 kě zào zhī cái 可:值得。造:培养。值得培养的人才。清·张德彝《五述奇》卷九:“卑职窃见该员文理通顺,人亦朴实,似尚可造之才。”钱锺书《围城》七:“校长说:‘我本来要升他一级,谁知道他思想有问题,下学期只能解聘。这个人倒是可造之才,可惜!可惜!’”

【可执左券】 kě zhí zuǒ quàn 见“可操左券”。

【渴骥奔泉】 kě jì bèn quán 骥:骏马。口渴的骏马奔向泉水。❶比喻书法遒劲奔放。《新唐书·徐浩传》:“尝书四十二幅屏,八体皆备,草隶尤工,世状其法曰‘怒猊抉石,渴骥奔泉’云。”❷比喻迫切地渴望获得某种事物。明·袁宏道《与陶孝若》:“诸兄能于三游洞前施我一袈裟地,弟不啻如渴骥之奔泉也。”〔注意〕奔,不读 bēn。

【克敌制胜】 kè dí zhì shèng 克:战胜。制胜:制服对方而取胜。打败敌人,取得胜利。《水浒传》二〇回:“今番克敌制胜,谁人及得先生良法。”姚雪垠《李自成》二卷二二章:“数年来官军剿贼无功,多因军纪废弛,诸将常以国法为儿戏。如不振作,何能克敌制胜!”

【克伐怨欲】 kè fá yuàn yù 指好胜、骄矜、怨恨、贪婪这四种不好的品德。《论语·宪问》:“克、伐、怨、欲不行焉,可以为仁矣。”宋·阳枋《说经·君子素其位章》:“君子素其位而行,便是中立而不倚,不怨天尤人,只理会正己,不知其他,至此则克伐怨欲都无。”清·蔡世远《诸罗县学记》:“吾父子兄弟,肫然蔼然,尽吾爱敬之忱也,克伐怨欲之心何自而生哉!”

【克己奉公】 kè jǐ fèng gōng 克己:约束自己。奉公:奉行公事,不徇私情。严格约束自己,一心奉行公事。《后汉书·祭遵传》:“遵为人廉约小心,克己奉公,赏赐辄尽与士卒。”明·韩雍《边静亭记》:“矧克己奉公,取用儒术,有祭遵之风。”从维熙《落红》二:“当时他衣着简朴,克己奉公,除了人事干部之外,竟没有一个人知道他是我的儿子。”

【克己复礼】 kè jǐ fù lǐ 克己:约束自己。复:返回。严格约束自己,使一言一行都合于礼。《论语·颜渊》:“克己复礼为仁。一日克己复礼,天下归仁焉。”元·王结《复斋记》:“故孔门教人以求仁为务,而求仁之方则又以克己复礼为要也。”梁实秋《雅舍小品·让》:“但是人之异于禽兽者几希,从日常生活中,我们可以窥察到懂得克己复礼的道理的人毕竟不太多。”

【克俭克勤】 kè jiǎn kè qín 见“克勤克俭”。

【克勤克俭】 kè qín kè jiǎn 克:能够。既能勤劳,又能节俭。语本《尚书·大禹谟》:“克勤于邦,克俭于家。”《旧唐书·张允伸传》:“允伸领镇凡二十三年,克勤克俭,比岁丰登。”元·吴澄《故郛夫人周氏墓志》:“夫人以周长女,为郛家妇,承厄难之余,克勤克俭,以中兴其家。”沈从文《长河·人与地》:“孩子还肯向上……到后考入省立师范学堂,作父亲的就一面更加克勤克俭过日子,一面却在儿子身上做着无边无涯的荒唐好梦。”也作“克俭克勤”。宋·袁燮《乡人祭鲁国夫人文》:“克俭克勤,始终惟一,克齐其家,井井秩秩。”《醒世恒言》卷一七:“适来这杯酒,乃劝大舅,自今以后,兢兢业业,克俭

克勤,以副岳父泉台之望。”

【克绍箕裘】 kè shào jī qiú 克:能够。绍:继承。箕:簸箕。裘:毛皮的衣服。《礼记·学记》:“良冶之子,必学为裘;良弓之子,必学为箕。”意思是好铁匠的儿子,一定先学会补缀皮衣;好弓匠的儿子,一定先学会制作簸箕(因其工艺相近)。比喻子孙能够继承祖业。元·王恽《浑源刘氏世德碑铭序》:“渭,字仲清,少好学,克绍箕裘。既登第,授承德郎。”清·魏裔介《别驾沱滨高公暨魏孺人合葬墓志铭》:“辟纩举案,名门好逑。和丸画荻,克绍箕裘。”钱锺书《围城》一:“然令尊大人乃前清孝廉公,贤婿似宜举洋进士,庶几克绍箕裘,后来居上,愚亦有荣焉。”

【刻不容缓】 kè bù róng huǎn 刻:片刻,极短的时间。缓:延迟。片刻也不能拖延。形容情势紧迫。《野叟曝言》一〇九回:“前者身在陷阱,无能及此;今幸仗先生威德,出诸陷阱,置之衽席,迎銮一事刻不容缓。”老舍《骆驼祥子》四:“他立起来,明知道身上还很软,可是刻不容缓的想去打扮打扮,仿佛只要剃剃头,换件衣服,他就能立刻强壮起来似的。”

【刻骨镂心】 kè gǔ lòu xīn 见“刻骨铭心”。

【刻骨铭心】 kè gǔ míng xīn 铭:在器物上刻字。刻在骨头上和心里。形容感受极深而牢记于心,不能忘怀。隋·释智𫖮《摩诃止观》卷七上:“当发誓愿刻骨铭心,身命许道推死在前。”史铁生《病隙碎笔》二二:“‘老三届’们的记忆当然丰富,千般风流,万种惆怅,喜怒悲忧都是刻骨铭心。”也作“刻骨镂心”。《西游记》八七回:“虽刻骨镂心,难报万一,怎么就说走路的话!”孙犁《戏的梦》:“这些年来,我见到的和听到的,亲身体验到的,甚至刻骨镂心的,是另一种现实,另一种生活。”也作“镂骨铭心”。唐·李商隐《上汉南李相公状》:“而方限山川,远违门馆,向风慕义,镂骨铭心。”也作“铭心镂骨”。唐·柳宗元《谢除柳州刺史表》:“铭心镂骨,无报上天。”明·高明《琵琶记·乞丐寻夫》:“谢得公公训诲,奴家铭心镂骨,不敢有忘。”也作“铭心刻骨”。明·陆采《明珠记·巡陵》:“铭心刻骨,敢忘今日玉阶荣;素发白头,长作先皇香案吏。”刘玉民《骚动之秋》一九章:“她断定嬴官对自己充满了铭心刻骨的仇恨。因此往日与嬴官会面,不是视而不见便是远远躲避。”

【刻鹄类鹜】 kè hú lèi wù 刻:雕刻。鹄:天鹅。类:类似。鹜:鸭子。雕刻天鹅不成,但还与鸭子相似。比喻模仿虽不逼真,但也还近似。语本《后汉书·马援传》:“龙伯高敦厚周慎,口无择言,谦约节俭,廉公有威,吾爱之重之,愿汝曹效之……效伯高不得,犹为谨敕之士,所谓刻鹄不成,尚类鹜者也。”清·曾燠《国朝骈体正宗序》:“刻鹄类鹜,犹相近也;画虎类狗,则相远也。”也比喻模仿失真,适得其反。南朝梁·刘勰《文心雕龙·比兴》:“故比类虽繁,以切至为贵;若刻鹄类鹜,则无所取焉。”元·李衎《竹谱》卷一:“画竹师李,墨竹师文,刻鹄类鹜,予知愧矣。”

【刻画无盐,唐突西子】 kè huà wú yán, táng tū xī zǐ 刻画:精细地描画。无盐:相传为春秋时齐国的丑女。唐突:冒犯。西子:西施,春秋时越国的美女。精细地描画丑女而冒犯了美女。比喻突出丑的而贬低美的。《世说新语·轻诋》:“庾元规语周伯仁:‘诸人皆以君方乐。’周曰:‘何乐?谓乐毅邪?’庾曰:‘不尔,乐令耳。’周曰:‘何乃刻画无盐以唐突西子也?’”元·王德渊《测圆海镜后序》:“克修兄命予重为序之,予不敢诡论艳藻,刻画无盐,唐突西子,直以所闻语意载之于后。”清·恽敬《与李汀州书》:“敬前书可谓刻画无盐,唐突西子矣。”

【刻肌刻骨】 kè jī kè gǔ 刻在肌肤和骨

头上。形容感受极深，不能忘怀。三国魏·曹植《上责躬诗表》："臣自抱衅归藩，刻肌刻骨，追思罪戾，昼分而食，夜分而寝。"《周书·晋荡公护传》："况家门祸难，亲戚流离，奉辞时节，先后慈训，刻肌刻骨，常缠心腑。"袁晞《留下真实的记录》："真的感受便不一定都美好，便不允许藏丑。却也刻肌刻骨，不能忘记，更不应忘记。"

【刻舟求剑】 kè zhōu qiú jiàn 舟：船。求：寻找。《吕氏春秋·察今》："楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水。遽契其舟，曰：'是吾剑之所从坠。'舟止，从其所契者入水求之。舟已行矣，而剑不行。求剑若此，不亦惑乎？"后用"刻舟求剑"比喻拘泥不知变通，不懂得根据实际情况处理问题。宋·苏轼《答钱济明三首》之二："契顺又不知安在矣，吾济明刻舟求剑，皆可笑者也。"元·沈梦麟《送归安县丞赵千顷序》："苟泥于此而不通乎彼，则刻舟求剑、缘木求鱼，吾见其用力劳而卒无可观者，必也。"朱光潜《谈美书简》四："决不能亦步亦趋地走他们的老路，走老路就是古人所说的'刻舟求剑'，总不免劳而无功。"

【恪尽职守】 kè jìn zhí shǒu 恪：谨慎恭敬。尽：用力完成。职守：工作岗位。谨慎、用心地做好自己的工作。清·梁廷枏《南汉书》卷一五："赵纯节大宝时官内侍监，性恬淡，惟给事禁庭，恪尽职守，不喜侵渔朝政。"史铁生《病隙碎笔》一四："他所以不能亲临俗世，在于他要在神界恪尽职守，以展开无限时空与无限的可能。"

【恪守不渝】 kè shǒu bù yú 恪守：严格遵守。渝：改变。严格遵守某种规定，决不改变。明·王圻《明故文学超然李公暨配沈孺人合葬墓志铭》："至其孝友大节，始终恪守不渝。"童道明《街，因为人而显得年轻》："但玩笑归玩笑，事情依然要一件件认真去做，他立下恪守不渝的座右铭：'吾日三省吾身，为四化大局谋尔不忠乎？'"

【客囊羞涩】 kè náng xiū sè 客：旅居在外。囊：口袋，指钱袋。羞涩：难为情，这里指钱财匮乏。旅途中缺钱。明·梅鼎祚《玉合记·参成》："这也是韩君平的。他客囊羞涩，将来托悟空师父转卖。"清·孔尚任《桃花扇·访翠》："只是一件，客囊羞涩，恐难备礼。"

【客死他乡】 kè sǐ tā xiāng 客：旅居在外。他乡：家乡以外的地方。死在家乡以外的地方。元·无名氏《合同文字》一折："忙赶上头里的丧车不远，眼见得客死他乡有谁祭奠。"《二刻拍案惊奇》卷二一："你父亲不安本分，客死他乡，几乎不得明白。"路遥《平凡的世界》(下)三〇章："当年这里搬走的那些老人，几乎都已客死他乡。"

【溘然长逝】 kè rán cháng shì 溘：忽然，突然。逝：死亡。婉称人突然去世。明·范景文《先君仁元公行述》："初八日，午犹坐观旃优，神明清湛。亥时，溘然长逝。家事一无所言。"清·长白浩歌子《萤窗异草·小珍珠》："及明，李起盥濯，唤苏不应。迫视之，眉垂目闭，已溘然长逝矣。"张承志《黑骏马》："奶奶已溘然长逝，索米娅又远嫁异乡，我和这片青青草原之间维系的血脉断了。"

【肯构肯堂】 kěn gòu kěn táng 见"肯堂肯构"。

【肯堂肯构】 kěn táng kěn gòu 肯：愿意。堂：建立堂基。构：架屋。比喻子孙后代能够继承父祖的事业。语本《尚书·大诰》："若考作室，既厎法，厥子乃弗肯堂，矧肯构？"宋·黄仲元《居安堂记》："肯堂肯构，嗣前人功。"元·戴良《祭揭秘监文》："况有贤子，逸气昂昂，肯堂肯构，吐语成章。"清·查慎行《传经堂歌卓次厚属赋》诗："祖父遗书读未成，肯堂肯构夫何有。"也作"肯构肯堂"。宋·杨亿《宋故主客员外郎直集贤院高平范公墓志铭》："于惟集仙，肯构肯堂。穆然容辉，焕乎文章。"《醉醒石》七回："家有严君，斯多贤子，肯构肯堂，流誉奕世。"

【坑蒙拐骗】 kēng mēng guǎi piàn 指用各种欺骗手段坑害别人，以获取钱财等。刘心武《钟鼓楼·不是结尾》："在澹台智珠的观念中，凡是因父母之命、媒妁之言，或因仗势霸占、坑蒙拐骗而造成的婚姻关系，都应予以破除。"张平《抉择》四："我们这些工人没别的本事，不会偷，不会抢，不会坑蒙拐骗，就会干活，就会卖力气呀！"

【空洞无物】 kōng dòng wú wù ❶空空的，什么都没有。《世说新语·排调》："王丞相枕周伯仁膝，指其腹曰：'卿此中何所有？'答曰：'此中空洞无物，然容卿辈数百人。'"王蒙《活动变人形》五章："然后一个可怕的'家'字出现在他的空洞无物的脑壳里，然后出现了静宜的可悲的、可怜的、可恼的脸孔。"❷指文章、言语等没有内容。蔡若虹《"敢教日月换新天"》："有些作品，空洞无物，显然是受了形式主义的影响，缺少欣赏的价值。"

【空腹高心】 kōng fù gāo xīn 肚子里什么都没有，志向却很远大。指没有才学，空有远大志向。宋·朱熹《答赵几道书》："又且空腹高心，妄自尊大，俯视圣贤，蔑弃礼法。只此一节，尤为学者心术之害。"明·唐元竑《杜诗攟》卷二："空腹高心，多见其不知量也。"鲁迅《坟·论"他妈的！"》："至于大姓，实不过承祖宗余荫，以旧业骄人，空腹高心，当然使人不耐。"

【空谷幽兰】 kōng gǔ yōu lán 空寂山谷里幽雅的兰花。比喻高贵、美好而又不为人所知的人或事物。元·马臻《古碌碌词》："碌碌复碌碌，我所思兮在空谷。空谷幽兰独自芳，欲往从之失南北。"《老残游记二集》五回："空谷幽兰，真想不到，这种地方会有这样高人，而且又是年轻的尼姑。"徐迟《哥德巴赫猜想》："何等动人的一页又一页篇章！这些是人类思维的花朵。这些是空谷幽兰、高寒杜鹃、老林中的人参、冰山上的雪莲……"

【空谷足音】 kōng gǔ zú yīn 在空寂的山谷里听到人的脚步声。比喻极为难得的音信、言论以及人或事物等。语本《庄子·徐无鬼》："夫逃虚空者……闻人足音跫然而喜矣。"明·梁潜《一乐堂诗序》："予宦游去家十五年，见闾里故旧，真如空谷足音。"茅盾《虹》六："梅女士怏怏地又跑回去，却在张逸芳的房外听得里面有声音。这使得她起了'空谷足音'似的欢喜。"

【空空如也】 kōng kōng rú yě 如：形容词后缀，表示状态。本指空虚一无所知。《论语·子罕》："吾有知乎哉？无知也。有鄙夫问于我，空空如也。我叩其两端而竭焉。"后多指空空的，什么都没有。宋·李纲《与李尚书措置画一札子》："某去岁到官，检视甲仗库，空空如也。"清·长白浩歌子《萤窗异草·三生梦》："泾水之阳有异人，传者失其姓字，家无长物，悬一囊，空空如也。"鲁迅《彷徨·在酒楼上》："楼上'空空如也'，任我拣得最好的坐位：可以眺望楼下的废园。"

【空口无凭】 kōng kǒu wú píng 空口：只是用嘴说说。凭：凭证。只是嘴上说说，没有根据或凭证。《永庆升平》六回："言明每月照三分利息，一年之期归还，按月交利。空口无凭，立此借券为证。"徐贵祥《历史的天空》一二章："空口无凭，岳秀英当然不会只听他一张嘴说，追问道：'可是我凭什么才能相信你呢？'"

【空前绝后】 kōng qián jué hòu 以前没有过，以后也不会有。多用来形容非凡的成就、景况。宋·朱象贤《闻见偶录·男服从军》："古之木兰，以女为男，代父从军，十二年而归，同行者莫知其为女子。歌诗美之，典籍传之，以其事空前绝后也。"清·田雯《论五言古诗》："渊明一出，空前绝后，学者谁敢轻加位置，由其诗高、其人异也。"杨沫《青春之歌》二部三〇章："有一个大学热烈响应了教育部的号召，暑假就对学生举行

了一次空前绝后的科举式的考试。”

【空头支票】 kōng tóu zhī piào 因票面金额超过存款余额或透支限额而不能生效的支票。比喻不能或不想实现的许诺。汪曾祺《老鲁》:“起先回来还发发空头支票,说是有了办法,哪儿哪儿能弄到多少,什么时候能发一点钱。说了多次,总未兑现。”周克芹《许茂和他的女儿们》一〇章:“颜少春看出来,这样的‘空头支票’,我们当干部的对人民开得太多了,这显然难以解决实际的问题。”

【空穴来风】 kōng xué lái fēng 穴:洞。有孔洞便会进风。战国楚·宋玉《风赋》:“臣闻于师,枳句来巢,空穴来风。其所托者然,则风气殊焉。”比喻消息和传闻的产生都是有原因和根据的。五代·孙光宪《北梦琐言》卷七:“虽好事托以成之,亦空穴来风之义也。”清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻二》:“然室无人迹,至使野兽为巢穴,则有魅也亦宜。斯皆空穴来风之义也。”茅盾《蚀·追求》四:“自然外边人是言之过甚。但是,空穴来风,仲翁,你也是太登多了。”现多指消息和传闻毫无根据。徐贵祥《历史的天空》一六章:“说他和崔二月有点瓜葛,不是空穴来风,但把他跟崔二月的娘扯到一起,就太下作太龌龊了。”

【空言无补】 kōng yán wú bǔ 空言:只是说说不能实现的话。补:益处。只是口说而不能实现的话对事情没有益处。《朱子语类·孟子五》:“问:‘孔子作《春秋》,空言无补,乱臣贼子何缘便惧,且何足为春秋之一治?’”明·无名氏《鸣凤记·忠佞异议》:“慕虚名空言无补,笑伊愚拙。”姚光《姚雨亭义士传》:“当胡虏猖獗时,我辈以笔舌提倡大义,鼓吹革命,虽有因之油然生爱种保国之心,然空言无补。”

【空中楼阁】 kōng zhōng lóu gé 悬在空中的楼阁,即海市蜃楼。❶比喻崇高通达。《朱子语类·邵子之书》:“问:‘程子谓康节空中楼阁。’曰:‘是四通八达,庄子比康节亦仿佛相似。’”元·侯克中《邵子无名公传二首》诗之一:“醉里乾坤元广大,空中楼阁更高明。”❷比喻虚幻的事物或脱离实际的空想。清·梁溪梦鹤居士《桃花扇序》:“作者虽有轩轾之文,余则仍视为太虚浮云、空中楼阁云尔。”陈忠实《白鹿原》一二章:“我跟你说话不拐弯,你这些打算全都是空中楼阁痴心妄想,拿咱土种的话说就是没向!”

【孔孟之道】 kǒng mèng zhī dào 孔:孔子。孟:孟子。道:学说,主张。孔子、孟子的学说和主张。指儒家思想。宋·杨万里《上张丞相书》:“斯道何道也?诚也,中也,公也,天之理也,孔孟之道也。”明·宋濂《静学斋记》:“学者不之察,率视之为空言,于是孔孟之道不如霸术之盛者久矣。”姚雪垠《李自成》四卷一八章:“他注《孝经》,讲理学,满口孔孟之道,可是不知多少小百姓的土地被他家巧取豪夺,百方吞占。”

【孔武有力】 kǒng wǔ yǒu lì 孔:很,甚。武:勇猛。非常勇猛而有力量。《诗经·郑风·羔裘》:“羔裘豹饰,孔武有力,彼其之子,邦之司直。”元·王恽《故蠡州管匠提领史府君行状》:“及子弼长,性谦谨寡言,笑颜赫然,躯干魁伟,孔武有力。”梁实秋《雅舍小品·理发》:“我疑心理发匠许都是孔武有力的,不然腕臂间怎有那样大的力气?”

【孔席不暖,墨突不黔】 kǒng xí bù nuǎn,mò tū bù qián 孔:孔子。席:座席。墨:墨子。突:烟囱。黔:黑色。孔子、墨子忙于四处奔走推行其道,每到一处,座席还未坐热,烟囱还未烧黑,就又赶到别处去了。形容忙于世务,四处奔走,无暇休息。汉·班固《答宾戏》:“是以圣哲之治,栖栖遑遑。孔席不暖,墨突不黔。”元·郝经《送张汉臣序》:“孔席不暖墨突不黔而怀土者,小人之事也。”明·朱同《达李同知书》:“孔席不暖,墨突不黔,怀土求安,圣有明戒。”也作

"孔席墨突"。唐·皮日休《忧赋》:"故王之忧国者而日旰不食,士之忧位者载贽出疆,鹑居彀食者何汲汲,孔席墨突者何遑遑。故臣之忧也,尽此而已矣。"明·卓发之《与薛岁星书》:"弟生平播迁,过于孔席墨突,以此拙稿散佚殆尽。"也作"墨突不黔"。明·李东阳《送倪吏部考绩还南京诗序》:"况圣天子眷经帏旧学之勋,念储宫保傅之职,恐墨突不黔而曹装已趣,如予向所云者。"

【孔席墨突】 kǒng xí mò tū 见"孔席不暖,墨突不黔"。

【控名责实】 kòng míng zé shí 控:引。责:要求。引名求实,要求名义与实际相符。《史记·太史公自序》:"名家苛察缴绕,使人不得反其意,专决于名而失人情,故曰'使人俭而善失真'。若夫控名责实,参伍不失,此不可不察也。"唐·杜牧《支某除郓王傅……等制》:"近者控名责实,事不苟且,量材适用,咸当所宜。"明·宋濂《志释寄胡征君仲申》:"去圣逾远,学术纷披,控名责实,礼度是师。"

【口碑载道】 kǒu bēi zài dào 口碑:比喻人们口头上的称颂。载道:充满道路。形容到处都是百姓称颂的声音。明·朱诚泳《五马朝天行送严宗哲太守》诗:"年来善政满四方,口碑载道声洋洋。"清·百一居士《壶天录》卷下:"上海乔润斋中丞抚湖南时,德泽在人,口碑载道,逸事颇夥,靡有能详述者。"姚雪垠《李自成》四卷一九章:"一个月前,老夫出私粮两百余石赈济洛阳饥民,口碑载道,万民感戴。"〔注意〕载,不读 zǎi。

【口不二价】 kǒu bù èr jià 二:两样。指做买卖定价说一不二。《后汉书·韩康传》:"常采药名山,卖于长安市,口不二价,三十余年。"晋·葛洪《神仙传·壶公》:"忽见公从远方来,入市卖药,人莫识之。其卖药口不二价,治百病皆愈。"明·侯一麐《逸老传》:"周先生行年七十余,家贫不为苟得,卖药都城之市,口不二价。"也作"言无二价"。《镜花缘》一一回:"不意老兄反说货高价贱,岂不更教小弟惭愧?况敝货并非'言无二价',其中颇有虚头。"老舍《四世同堂》一五:"他的小布铺,一向是言无二价,而且是尺码加一。"

【口不应心】 kǒu bù yìng xīn 应:相应。嘴上说的和心里想的不一致。多形容为人虚伪,不直爽。《醒世恒言》卷八:"你昨夜恁般说了,却又口不应心,做下那事。倘被他们晓得,却怎处?"《三侠五义》一〇六回:"邓车原是个卑鄙之人,见大家把他朋友相待,他便口不应心的说出实话来。"〔注意〕应,不读 yīng。

【口不择言】 kǒu bù zé yán 择:挑选。指说话不加考虑,言辞不当。《魏书·神元平文诸帝子孙传》:"而性甚褊急,当其急也,口不择言,手自捶击。"《朱子语类·程子之书一》:"若口不择言,只管逢事便说,则忠信亦被汩没动荡,立不住了。"清·和邦额《夜谭随录·陆水部》:"然性愎而执,口不择言,竟坐讪谤伏法。"

【口出不逊】 kǒu chū bù xùn 逊:谦虚,谦恭。指说话傲慢,蛮横无礼。《杨家将演义》三四回:"且番人口出不逊,必欲与朕争衡。"《彭公案》一六回:"他说我讹他,他还口出不逊,打了我一顿。"孙犁《〈方纪散文集〉序》:"在我们共事期间,常常有争吵,甚至面红耳赤,口出不逊,拍案而起。"

【口出狂言】 kǒu chū kuáng yán 狂言:狂妄的话。指说话狂妄,自以为了不起。《水浒传》七二回:"宋江听得,慌忙过来看时,却是九纹龙史进,没遮拦穆弘,在阁子内吃得大醉,口出狂言。"《永庆升平》二〇回:"小耗神说:'你等不过是乌合之众,也敢口出狂言!天下人人有份,惟有德者居之,无德者失之。'"

【口传心授】 kǒu chuán xīn shòu 口传:口头传授。心授:以心传心,即师徒心心相印,悟解契合。指老师亲口讲授,学生心领

神会。宋·曾丰《赠别石首尉胡廷直》诗:"纷纷唐士学古文,仅仅韩公得真诀。口传心授门人谁,刘乂皇甫湜张籍。"《二刻拍案惊奇》卷一九:"既不识字,口传心授,也容易记得。"袁世海《为京剧新秀李洁叫好》:"传统戏,主要由老师口传心授,表演上至少有一个大的框架和模式。"

【口耳相传】 kǒu ěr xiāng chuán 以口说耳听的方式传授或流传。元·吴海《阜林乡学记》:"圣贤之道著于书,学者不能身体而力行,徒以空言目之,口耳相传,虽多无益。"姚雪垠《李自成》一〇卷一九章:"红娘子说:'虽然我从前不读诗书,可是像唐赛儿造反的事,一代代口耳相传,徒弟江湖出身,岂能不知道呢?'"

【口耳之学】 kǒu ěr zhī xué 《荀子·劝学》:"小人之学也,入乎耳,出乎口。"意思是小人的学习,就是把耳朵听来的挂在嘴上说说。后用"口耳之学"指没有用心领会的肤浅的学问。宋·刘挚《上太皇太后谢门下侍郎表》:"臣力不逮心,名常浮实,猥以口耳之学,遂玷股肱之司。"明·贺士谘《简传叔父大人》:"切无令其只随流俗,全不理治身心,而但为口耳之学也。"也指不是书面的而是口耳相传的学问。清·章学诚《文史通义·永清县志舆地图序例》:"古人口耳之学,有非文字所能著者,贵其心领而神会也。"

【口腹之欲】 kǒu fù zhī yù 口腹:指饮食。对饮食的欲求。《吕氏春秋·适音》:"故先王之制礼乐也,非特以欢耳目、极口腹之欲也,将以教民平好恶行理义也。"宋·罗大经《鹤林玉露·俭约》:"口腹之欲,何穷之有,每加节俭,亦是惜福。"徐坤《年轻的朋友来相会》二:"那时的五毛钱一碗的馄饨,吃到隋志高的嘴里时性质就已经变了。那是幸福,口腹之欲的幸福。"

【口干舌焦】 kǒu gān shé jiāo 见"口干舌燥"。

【口干舌燥】 kǒu gān shé zào 燥:干。口舌干渴。多指因说话太多而口舌干燥。明·徐畛《杀狗记·看书苦谏》:"他说了这半日,口干舌燥。"老舍《小坡的生日》:"他们正唱得高兴,哪肯停止……唱到大家都口干舌燥,嗓子里冒烟,才自动地停住。"也作"口干舌焦"。《斩鬼传》四回:"想至半夜,把个龌龊鬼饿的口干舌焦,只是发昏。"刘绍棠《田野落霞》二:"杨红桃的声音突然变得那么遥远、微弱,像是一个口干舌焦、全身无力的夜行人,向人求援的声音。"

【口惠而实不至】 kǒu huì ér shí bù zhì 惠:给人好处。只在口头上许给别人好处,实际上却不兑现。《礼记·表记》:"口惠而实不至,怨菑及其身。"元·胡祗遹《晋范文子论鄢陵之战》:"口惠而实不至,下无怀慕相信之心。"清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录三》:"河间冯树楠粗通笔札,落拓京师十余年,每遇机缘,辄无成就;干祈于人,率口惠而实不至。"

【口口声声】 kǒu kǒu shēng shēng 形容将某些话时常挂在口头或不断地反复陈说。明·无名氏《白兔记·忆母》:"他行行泪洒,口口声声只怨刘大。"《红楼梦》二九回:"谁知宝玉一日心中不自在,回家来生气,嗔着张道士与他说了亲,口口声声说,从今以后不再见张道士了。"巴金《秋》四九:"你们口口声声讲礼教,骂别人目无尊长。你们自己就是礼教的罪人。"

【口蜜腹剑】 kǒu mì fù jiàn 嘴甜心狠。形容为人阴险。语本《资治通鉴·唐玄宗天宝元年》:"李林甫为相……尤忌文学之士,或阳与之善,啖以甘言而阴陷之。世谓李林甫口有蜜,腹有剑。"明·韩邦奇《见闻考随录》四:"人之于我,与其得口蜜腹剑之人,不若得是人而缓急犹可恃也。"王小鹰《丹青引》五:"我们陈家世代书香,先人曾做过皇宫御前大画师,却遭口蜜腹剑的小人陷害,惨遭杀戮。"

【口如悬河】kǒu rú xuán hé 悬河：指瀑布。说起话来像瀑布倾泻一般滔滔不绝。形容人善于辞令。语本《世说新语·赏誉》："王太尉云：'郭子玄语议如悬河泻水，注而不竭。'"唐·韩愈《石鼓歌》："安能以此上论列，愿借辩口如悬河。"《麹头陀传》二三："济公口如悬河，笔如游龙，尽凭酒力衬出，亦是幻化真人，借此游戏，作个楔子，不可呆看作酒颠。"《九尾龟》一六八回："陈宫保倒着实和秋谷谈了一回，见秋谷口如悬河的滔滔不绝，不由得心中暗暗称奇。"也作"口若悬河"。《洪秀全演义》二回："又谈些时务，只见钱江不假思索，口若悬河，十分叹服。"杨沫《青春之歌》一部一〇章："这位罗大方口若悬河，一说就是一套。"

【口若悬河】kǒu ruò xuán hé 见"口如悬河"。

【口尚乳臭】kǒu shàng rǔ xiù 尚：还。乳臭：奶腥味。嘴里还有奶腥味。指人年幼。常用来嘲讽人年幼无知。《汉书·高帝纪上》："汉王问：'魏大将谁也？'对曰：'柏直。'王曰：'是口尚乳臭，不能当韩信。'"明·杨爵《香灰解》："东西南北，偶此相逢。或十三四龄，口尚乳臭之竖子；或八九十岁，须眉皓然之老翁。"梁启超《论中国人种之将来》："吾尚在湖南，见其少年子弟，口尚乳臭，目不识蟹文，未尝读一西欧之书，而其言论思想，新异卓拔，洞深透辟，与西人学理暗合者，往往而有。"〔注意〕臭，不读 chòu。

【口是心非】kǒu shì xīn fēi 是：认为正确。非：认为错误。指嘴上说的是一套，心里想的是另外一套，心口不一。晋·葛洪《抱朴子·微旨》："若乃憎善好杀，口是心非，背向异辞，反戾直正……凡有一事，辄是一罪。"《镜花缘》六五回："谁知你们见了面只说这些口是心非道学话，岂不闷上加闷么！"梁遇春《天真与经验》："她们不像没有跟男子接触过的女子那样盲目，口是心非的甜言蜜语骗不了她们。"

【口说无凭】kǒu shuō wú píng 凭：凭据。只是嘴上说说，不足为据。元·乔吉《扬州梦》四折："你不合打凤牢龙，翻云覆雨，陷入坑阱。咱两个口说无凭。"《二刻拍案惊奇》卷二："诸王道：'口说无凭，做出便见。去唤妙观来，当面试看。'"阎真《沧浪之水》二〇："口说无凭，都是泡沫，有东西才是真的。"

【口吐珠玑】kǒu tǔ zhū jī 珠玑：珠玉，比喻优美的文辞。形容说话言辞优美珍贵。元·刘唐卿《降桑椹》五折："据贤弟胸怀锦绣，口吐珠玑，乃翰林之魁首，堪可国家任用。"明·谢谠《四喜记·花亭佳偶》："最喜刘郎风味，况身呈文彩，口吐珠玑。"《镜花缘》六回："不但才情敏捷，而且语句清新，真是'胸罗锦绣，口吐珠玑'。"

【口血未干】kǒu xuè wèi gān 古人结盟时有歃血仪式，饮牲畜的血（或将牲畜的血涂在嘴唇上），以示诚信。"口血未干"指订立盟约不久。《左传·襄公九年》："与大国盟，口血未干而背之，可乎？"清·长白浩歌子《萤窗异草·沈阳女子》："赵颇内惭，乃温言遣之曰：'汝有誓在，口血未干，何自背之？'"李劼人《大波》四部二章："若要乘势去掉朱庆澜，本如吹灰之易，无如既失信于赵尔丰，使人议论我们口血未干，即便背盟。"

【口中雌黄】kǒu zhōng cí huáng 雌黄：矿物名，可做颜料，古时用来涂改文字。对说出的话随意更改。形容言语轻率，随口乱说。南朝梁·刘峻《广绝交论》唐·李善注引《晋阳秋》："王衍字夷甫，能言，于意有不安者，辄更易之，时号口中雌黄。"宋·张孝祥《和刘国正觅雌黄二首》诗之二："口中雌黄盖天下，聊欲教我烦新诗。"明·敖英《论律》："强梁嚚讼之徒，其悖戾之气足以玩刑也，终日锻炼，莫肯输服，岂可信其口中雌黄而直之乎？"

【口诛笔伐】kǒu zhū bǐ fá 诛：谴责。伐：讨伐，声讨。用言语或文字谴责、声讨。明·李本宁《效思草后序》："至遗垢简篇，受

万世口诛笔伐，愚孰大焉？"鲁迅《南腔北调集·给文学社信》："即使邀而不到，也许有别种的原因，当口诛笔伐之前，似乎也须略加考察。"也作"笔伐口诛"。清·杨光先《与许青屿侍御书》："怀书君门，抑不得通，惟付之笔伐口诛，以冀有位者之上闻。"

【扣人心弦】 kòu rén xīn xián 心弦：比喻能产生共鸣的内心。形容文章、表演等感染力强，激动人心。柯灵《鱼书》："友情在任何时候，都是可珍贵的东西，古往今来，多少扣人心弦的故事，都建立在无垢的友谊之上。"魏巍《东方》二部八章："据说这人最不爱讲话，但那天的几句话，却是那样扣人心弦，感动得自己当时流下了眼泪。"〔注意〕弦，不能读作 xuán。

【枯木逢春】 kū mù féng chūn 枯树遇到了春天又有了生命力。比喻重获生机。明·梁辰鱼《浣纱记·放归》："堪怜主公离越，不觉三年，意谓今生再无归理，谁料积霾见日，枯木逢春，仗范大夫之奇谋，赖我国家之洪福，吴王放赦，得还故乡。"王小鹰《丹青引》二："那时候，父亲的境况渐渐好转过来，刚刚被吸收为省文史馆馆员，应该说陈家正是枯木逢春之际。"

【枯木生花】 kū mù shēng huā 枯树又重新开花。❶比喻绝处逢生。三国魏·曹植《转封东阿王谢表》："若陛下念臣入从五年之勤，少见佐助，此枯木生华，白骨更肉，非臣之敢望也。"华（旧读 huā）：同"花"。明·沈受先《三元记·完璧》："我一命如同草头露滴，今日得了这银子呵，一似枯木生花，阳春布泽。"❷比喻不可能实现的事情。《五灯会元·抚州疏山匡仁禅师》："欲知此事，直须如枯木生花，方与他合。"

【枯木死灰】 kū mù sǐ huī 见"槁木死灰"。

【枯木朽株】 kū mù xiǔ zhū 株：露出地面的树根。枯槁的树木，朽烂的树根。汉·司马相如《上书谏猎》："今陛下好陵阻险，射猛兽，卒然遇轶才之兽，骇不存之地，犯属车之清尘，舆不及还辕，人不暇施巧，虽有乌获、逢蒙之伎，力不得用，枯木朽株尽为害矣。"清·方文《寒食》诗："枯木朽株生意绝，逢春只当未逢春。"比喻老朽无能或了无生气的人或事物。《史记·鲁仲连邹阳列传》："故无因至前，虽出随侯之珠、夜光之璧，犹结怨而不见德。故有人先谈，则以枯木朽株树功而不忘。"明·唐顺之《与刘三府寒泉书》："将以少缓余生，为天地间一枯木朽株而已。"也作"枯株朽木"。《红楼梦》七回："我虽比他富贵，但绫锦纱罗，也不过裹了我这枯株朽木；羊羔美酒，也不过填了我这粪窟泥沟。富贵二字，真真把人荼毒了！"也作"朽株枯木"。清·徐枋《与朱致一书附答书》："然不过朽株枯木，同为腐废，既不能以行诸身者发挥先人之遗绪，又不能以其言导扬万一，能无愧欤？"

【枯鱼之肆】 kū yú zhī sì 枯鱼：干鱼。肆：店铺。卖干鱼的店铺。《庄子·外物》："周昨来，有中道而呼者。周顾视，车辙中有鲋鱼焉。周问之曰：'鲋鱼来，子何为者邪？'对曰：'我东海之波臣也。君岂有斗升之水而活我哉？'周曰：'诺。我且南游吴越之土，激西江之水而迎子，可乎？'鲋鱼忿然作色曰：'吾失我常与，我无所处。吾得斗升之水然活耳。君乃言此，曾不如早索我于枯鱼之肆！'"后用"枯鱼之肆"比喻无可挽救的绝境。明·徐复祚《投梭记·约社》："闻得谢郎资身无策，日缺三餐。待得平静，知是何时？只恐他夫妻二口，索之枯鱼之肆耳。"郁达夫《唯命论者》："况复三成四折，一欠再延，枵腹从公，低眉渡世，若再稽迟十日之薪，势将索我于枯鱼之肆。"

【枯燥无味】 kū zào wú wèi 指单调、没有趣味。明·李日华《味水轩日记》卷四："一王叔明《张公洞图》，枯燥无味。"袁可嘉《九叶集·序》："如果诗人只会用丰富的感官形象来渲染，重彩浓抹，就会叫人感到发

腻而不化;如果只是干巴巴地说理,又会叫人觉得枯燥无味。"

【枯株朽木】 kū zhū xiǔ mù 见"枯木朽株"。

【哭天抹泪】 kū tiān mǒ lèi 形容哭哭啼啼的样子。《红楼梦》三二回:"前日不知为什么撵出去,在家里哭天抹泪的,也都不理会他。"王蒙《活动变人形》六章:"当妈妈哭天抹泪的时候,总有人劝她,可你有这么好的孩子!"

【哭天抢地】 kū tiān qiāng dì 抢:撞。哭叫上天,以头撞地。形容极其悲伤地痛哭。刘绍棠《草莽》一:"陶红杏坐在沙滩上,哭天抢地。"王小鹰《丹青引》四〇:"你娘死的时候你也没有这样哭天抢地的,他算你什么人啦?"〔注意〕抢,不读 qiǎng。

【哭笑不得】 kū xiào bù dé 哭也不是,笑也不是。形容处境尴尬。《九尾龟》二回:"正在进退两难、哭笑不得之际,见了秋谷,好似见了前世亲人一般。"邓一光《我是太阳》五部一:"他从海城回家的时候自己就扎了个冲天小辫,还穿了一身大红大绿的花褂子,那副打扮让乌云哭笑不得。"

【苦不堪言】 kǔ bù kān yán 堪:能。痛苦得无法用语言来表达。形容极其痛苦。《封神演义》四五回:"方弼曰:'自别大王,我弟兄盘河过日子,苦不堪言。'"《镜花缘》二四回:"飘流数载,苦不堪言,甚至僮仆之役,亦曾做过。"也作"苦不可言"。宋·黄干《与李敬子司直书》:"生平读书多疑,无人讲问,苦不可言。"《连城璧》未集:"莫氏嫁的是个破落户,终日熬饥受冻,苦不可言。"

【苦不可言】 kǔ bù kě yán 见"苦不堪言"。

【苦海无边】 kǔ hǎi wú biān 苦海:佛教比喻世俗,认为人间烦恼像海那样深广。指人间的烦恼、困苦像大海那样没有边际。宋·孙觌《长芦长老一公塔铭》:"苦海无边,作大桥梁度众生兮。"姚雪垠《李自成》三卷一六章:"他们还说,芸芸众生,茫茫尘世,堕落沉沦,苦海无边,实在没有什么可以留恋的,不如舍身自焚,度一切苦厄,早达波罗蜜妙境。"

【苦尽甘来】 kǔ jìn gān lái 甘:甜,美好。不好的境况已经过去,好的境况到来了。元·武汉臣《玉壶春》三折:"姨姨也,那里是先忧后喜,再没些苦尽甘来。"吴祖光《风雪夜归人》三幕:"二哥,您不会老这么苦,你有苦尽甘来的那一天。"也作"苦尽甜来"。元·武汉臣《玉壶春》三折:"姐姐,你休烦恼,少不的先忧后喜,苦尽甜来。"刘绍棠《小荷才露尖尖角》六:"秋葵,你别哭了,咱俩齐心合力,就能苦尽甜来。"

【苦尽甜来】 kǔ jìn tián lái 见"苦尽甘来"。

【苦口婆心】 kǔ kǒu pó xīn 苦口:指恳切耐心地反复劝说。婆心:像老婆婆那样慈爱的用心。形容怀着慈爱的心反复地劝导。《儿女英雄传》一六回:"这种人若不得个贤父兄、良师友,苦口婆心的成全他,唤醒他,可惜那至性奇才,终归名隳身败。"叶圣陶《倪焕之》一九:"他相信大家不觉醒不团结,由于不明白利害,没有人给他们苦口婆心地这么讲一番。"

【苦思冥想】 kǔ sī míng xiǎng 见"冥思苦想"。

【苦心孤诣】 kǔ xīn gū yì 苦心:费尽心思。诣:(学业、技能等)所达到的程度。孤诣:独自达到。❶尽心竭力钻研,达到了别人所达不到的地步。清·陈廷焯《白雨斋词话》卷四:"江橙里词清远而蕴藉,沈沃田称其'刿钵肝肾,磨濯心志,苦心孤诣以为词'。"陈忠实《白鹿原》二章:"此行将充分阐释自己多年苦心孤诣凿研程朱的独到见解,以期弘扬关中学派的正宗思想。"❷为了达到目的而费尽心思。郭沫若《屈原》二幕:"有好些回等你苦心孤诣地把什么都准备周

K

到了，他会突然中止。"

【苦心竭力】 kǔ xīn jié lì 苦心：费尽心思。竭力：尽力。费尽心思、竭尽全力地做某事。汉·贾谊《新书·权重》："夫秦自逆日夜深惟，苦心竭力，危在存亡，以除六国之忧。"宋·朱熹《答郭希吕书》："且诚多病而不能精思博学矣，则又曷为而苦心竭力以从事于科举之文耶？"明·叶向高《答刘贞一书》："三晋大凶，非门下苦心竭力为之拯救，此邦之人其尽沟壑矣。"

【苦心经营】 kǔ xīn jīng yíng 苦心：费尽心思。经营：筹划和管理，泛指筹划安排。费尽心思地筹划、安排。明·蔡献臣《曹方城令公寿序》："此皆前令李侯所苦心经营者，而侯已了了于胸中。"清·吴汝纶《李文忠公事略》："其苦心经营，尤在海军。"丰子恺《缘缘堂随笔·自然》："然而真的女性的美，全不在乎她们所苦心经营的装饰上。"

【苦心劳形】 kǔ xīn láo xíng 见"劳形苦心"。

【苦中作乐】 kǔ zhōng zuò lè 作乐：寻乐，取乐。在困苦中强寻欢乐。宋·曹泾《与贵池县尉胡同年书》："家无赢财，岁为多费，此生竟是如此波查，苦中作乐而止。"明·屠隆《昙花记·众生业报》："虽然苦恼，我们苦中作乐，大家唱个曲儿回去罢。"刘绍棠《村妇》卷二："牛蒡和王冕颇有相似之处，他们都是农家子弟，苟全性命于乱世，黄连树下赋牙琴，苦中作乐。"

【夸大其词】 kuā dà qí cí 说话或写文章不切实际，言过其实。明·郑真《梅堂记》："后世名臣贞士，若何逊、宋玉、林逋之流，模写而形容之，非夸大其词以炫耀流俗也。"姚雪垠《李自成》二卷四七章："当时许多人对常自裕的话半信半疑，即岩亦不敢全信，想着常自裕大概不脱言官习气，难免故意夸大其词。"也作"夸大其辞"。宋·胡寅《致堂读史管见》卷一："或者夸大其辞，侈耀其事，假于符谶，托于怪神，欲以警厌群众，而不知虚诞之可愧也。"杨绛《洗澡》三部四章："他们没想到这位朱先生爱做文章，每个细节都不免夸张一番，连自己的丑恶也要夸大其辞。"

【夸大其辞】 kuā dà qí cí 见"夸大其词"。

【夸父逐日】 kuā fù zhú rì 夸父：古代神话故事中的人物。逐：追赶。《山海经·海外北经》："夸父与日逐走，入日。渴，欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。"后常用"夸父逐日"比喻决心很大。也比喻不自量力。唐·柳宗元《行路难三首》诗之一："君不见夸父逐日窥虞渊，跳踉北海超昆仑。"元·袁桷《小领水亭记》："夸父逐日而不返，今世汲汲然道途者，皆夸父也。"明·胡应麟《悲歌行》："滔滔百川逝还流，夸父逐日不回头。"也作"夸父追日"。宋·乐史《太平寰宇记·关西道八》："夸父追日，振履于此阜上。"沈从文《水云》："照习惯我实对准日出方向，沿海岸往东走。夸父追日我却迎赶日头，不担心半道会渴死。"

【夸父追日】 kuā fù zhuī rì 见"夸父逐日"。

【夸夸其谈】 kuā kuā qí tán 夸：浮夸。说话或写文章浮夸、不切实际。林语堂《人生的乐趣》："我发现我们有不少政治上的恶棍在其他方面却是十分可爱的人，许许多多无能而又夸夸其谈的大学校长在家里却是绝顶的好人。"贾平凹《弈人》："古时有清谈之士，现在也到处有不干实事、夸夸其谈之人，是否是那些古今存在的观弈人呢？"

【块然独处】 kuài rán dú chǔ 块然：孤独的样子。指远离尘俗，孤独地生活。《史记·滑稽列传》："今世之处士，时虽不用，崛然独立，块然独处。"三国魏·曹植《求通亲亲表》："每四节之会，块然独处。左右惟仆

隶，所对惟妻子。高谈无所与陈，发义无所与展。”傅熊湘《与柳亚子书》：“比复卜居于万山中之一茆，捐妻子，弃友朋，块然独处。”〔注意〕处，不读 chù。

【快步流星】 kuài bù liú xīng 见“大步流星”。

【快马加鞭】 kuài mǎ jiā biān 鞭打已经跑得很快的马，使之更快。比喻快上加快。明·徐畛《杀狗记·看书苦谏》：“何不快马加鞭，径赶至苍山，救取伯伯。”《再生缘全传》卷一九：“宫官奉旨出庭寮，快马加鞭飞也跑。”张承志《黑骏马》：“我要快马加鞭去和他们会合，然后去开始新的工作。”

【快人快语】 kuài rén kuài yǔ 快：爽快。爽快的人说爽快的话。指人性格直率，说话爽快。清·齐学裘《送张君子刚之海门歌》：“雉皋官舍一夕话，快人快语怡心神。”邓一光《我是太阳》五部一：“她当她的班长的时候热情待人，快人快语，但她现在明显有了很多压抑。”

【脍炙人口】 kuài zhì rén kǒu 脍：切得很细的肉。炙：烤熟的肉。美味人人爱吃。比喻好的诗文或事物为众人所喜爱和传诵。唐·林嵩《周朴诗集序》：“与李建州频、方处士干为诗友，一篇一咏，鲙炙人口。”鲙：同“脍”。清·墨浪子《西湖佳话》卷一一：“当日说他不守闺门的，今日又赞他守贞志烈，不更二夫，人人称羡，个个道奇，传满了杭州城内城外，遂做了湖上美谈，至今脍炙人口不休云。”秦牧《花城》：“一年一度的广州年宵花市，素来脍炙人口。”〔注意〕炙，不能写作“灸”。

【宽打窄用】 kuān dǎ zhǎi yòng 制订计划的时候，规划得宽裕一些；实际使用的时候，用得节约一些。清·李星沅《与荫兴堂提军黄惺溪观察书》：“惟约计每日所需夫马盐粮，似不及来示之半，岂别有赏项耶，抑如俗云‘宽打窄用’耶？”

【宽大为怀】 kuān dà wéi huái 宽大：宽容大度。怀：胸怀。以宽大的胸怀待人。清·王韬《淞滨琐话·梦中梦》：“朝廷宽大为怀，念其戡乱之功，不忍遽加诛戮。”徐贵祥《历史的天空》一六章：“窦玉泉反复向他强调，革命者要宽大为怀，既要看到同志的短处，更要看到同志的长处。”

【宽宏大度】 kuān hóng dà dù 见“宽宏大量”。

【宽宏大量】 kuān hóng dà liàng 宽宏：宽阔，指度量大。量：度量。形容人心胸宽阔，度量大。《今古奇观》卷二九：“相公须放宽宏大量些，不该如此小家子相。”《官场现形记》一八回：“哭骂的话，胡统领也并非一无所闻，幸亏他宽宏大量，装作不知。”张爱玲《沉香屑·第一炉香》：“姑妈是宽宏大量的，难道还在我们小孩子身上计较不成？”也作“宽宏大度”。《野叟曝言》五三回：“姐姐你且宽心，文爷是宽宏大度的人，苦我不着，替你求恩，便得保全性命。”钱锺书《围城》四：“饭后谈起苏小姐和曹元朗订婚的事，辛楣宽宏大度地说：‘这样最好。他们志同道合，都是研究诗的。’”

【宽猛相济】 kuān měng xiāng jì 宽：宽大。猛：严厉。济：补充。指在为政上宽大和严厉两种手段相互配合使用。语本《左传·昭公二十年》：“善哉，政宽则民慢，慢则纠之以猛；猛则民残，残则施之以宽。宽以济猛，猛以济宽，政是以和。”汉·王粲《儒吏论》：“吏服雅训，儒通文法，故能宽猛相济，刚柔自克也。”宋·陆游《镇江府驻扎御前诸军副都统厅壁记》：“又置副都统一员，以佐其长，智勇相资，宽猛相济。”《文明小史》九回：“为政之道，须在宽猛相济。”

【宽以待人】 kuān yǐ dài rén 对待别人宽厚、宽容。清·朱一新《无邪堂答问》卷四：“宽以待人，胸中可不至日生荆棘，岂独寡怨，乃养心之方也。”李振钧《眼界·胸襟·事业》：“有宽宏度量的人，能够严以责己，宽以待人，对此古人称之为‘雅量’，也是

K

做人的美德。"

【匡时济世】 kuāng shí jì shì 匡：匡正。济：救。匡正时政，救助社会。元·张养浩《时政书》："夫匡时济世，为臣子者固当以身任之，然治理之成亦须人君侧躬修行以应于上，然后颂声可作，而王化可兴。"清·陈庆镛《送陈莲史方伯之任江宁序》："临桂文恭公以一代伟人，匡时济世，官东阁大学士。"王充闾《用破一生心》："曾国藩以匡时济世为人生的旨归，以修身进德为立身之本，采取积极进取的人生态度，这无疑是承传了孔孟之道的衣钵。"

【狂风暴雨】 kuáng fēng bào yǔ 猛烈的风雨。宋·梅尧臣《依韵和禁烟近事之什》诗："狂风暴雨已频过，近水棠梨着未多。"明·潘希曾《次韵曹霜厓清明见寄》诗："狂风暴雨过寒食，野蔌山肴人夜烹。"也作"狂风骤雨"。罗广斌、杨益言《红岩》一一章："雷鸣电闪，狂风骤雨，仿佛要吞没整个宇宙。"也比喻剧烈动荡的时局或险恶的环境。梁实秋《雅舍小品·老年》："人吃到老，活到老，经过多少狂风暴雨惊涛骇浪，还能双肩承一喙，俯仰天地间，应该算是幸事。"丁玲《"牛棚"小品·书简》："尽管那时承受着狂风暴雨，但却是两个人啊！那是我们的家啊！"

【狂风骤雨】 kuáng fēng zhòu yǔ 见"狂风暴雨"。

【狂蜂浪蝶】 kuáng fēng làng dié 狂：轻狂。浪：放浪。飞舞的蜜蜂、蝴蝶。也比喻轻狂放浪的男子。五代·冯延巳《金错刀》词："鸠逐妇，燕穿帘，狂蜂浪蝶相翩翩。"明·崔时佩、李景云《西厢记·佛殿奇逢》："笑折花枝自捻，惹狂蜂浪蝶舞翅翩跹。"也作"浪蝶狂蜂"。宋·朱淑真《春归五首》诗之四："东君总领莺花去，浪蝶狂蜂不自来。"明·梁辰鱼《浣纱记·打围》："兰舟渡，兰舟渡，万紫千红，闹花枝浪蝶狂蜂。"

【狂瞽之言】 kuáng gǔ zhī yán 瞽：盲人。指狂妄无知者的言论。常用作谦辞。《后汉书·戴凭传》："臣无謇谔之节，而有狂瞽之言。"明·吴麟徵《再奏机宜疏》："狂瞽之言，不识忌讳，伏惟圣明采择施行。"

【狂奴故态】 kuáng nú gù tài 狂：狂放不羁。奴：本指奴仆，也用为昵称。故态：老样子，老脾气。《后汉书·严光传》载：严光与光武帝刘秀曾是同学，在刘秀即位后隐居。司徒侯霸与严光有旧，差人请严光相见，严光投一札给来人，口授道："君房（侯霸字）足下：位至鼎足，甚善。怀仁辅义天下悦，阿谀顺旨要领绝。"侯霸把信交给刘秀，刘秀笑道："狂奴故态也。"后用"狂奴故态"指狂放不羁的人的老脾气。宋·陆游《睡起书事》诗："烈士壮心虽未减，狂奴故态有谁容？"周斌《次韵答道非》诗："名士风流原自喜，狂奴故态任人讥。"

【狂犬吠日】 kuáng quǎn fèi rì 吠：狗叫。疯狗对着太阳乱叫。比喻恶人不自量力的攻击和叫罵。莫应丰《将军吟》八章："你这条老狗，竟敢狂犬吠日。"谢逸《人生多唱正气歌》："这其实不过蚍蜉撼树，狂犬吠日，无损祖国分毫，反而唤醒和教育了不少人，看清了美与丑。"

【狂涛骇浪】 kuáng tāo hài làng 见"狂涛巨浪"。

【狂涛巨浪】 kuáng tāo jù làng 狂：猛烈。猛烈的巨大的波涛。宋·王迈《息庵记》："狂涛巨浪，经由百川，澎湃而来，若号若怒，及赴诸海，寂然方平。"杨沫《青春之歌》一部四章："就这样她跑到了海边，毫没有顾惜地纵身扑向了怪啸着的狂涛巨浪。"也作"狂涛骇浪"。骇：令人惊惧的。清·孙原湘《黑水洋》诗序："公以贼势蔓延三省，闽军不足恃，乃自浙而闽，自闽而粤，狂涛骇浪中亲冒矢石，盖其忠勇出于天性。"比喻剧烈的动荡，较大的影响。张书绅《正气歌》："她的思想里掀起了一层层狂涛巨浪：难道我真的错了么？"路遥《平凡的世界》(下)二五章："为了迎合这种文学的狂涛巨浪，有许

K

多文学单位和报纸杂志,纷纷办起了什么'文学讲座'……"

【旷古未闻】 kuàng gǔ wèi wén 旷:远。旷古:远古。自古以来都没有听说过。宋·李弥逊《户部侍郎转对札子》:"仰惟国家之难,旷古未闻。"《警世通言》卷三四:"吴江阙大尹接得南阳卫文书,拆开看时,深以为奇。此事旷古未闻。"刘玉民《骚动之秋》二五章:"李龙山区旷古未闻的奇特事件,惊动和吸引了山区的人们。"

【旷古未有】 kuàng gǔ wèi yǒu 旷:远。旷古:远古。自古以来都没有。《旧唐书·颜真卿传》:"如今日之事,旷古未有,虽李林甫、杨国忠,犹不敢公然如此。"温红彦《挥洒黄山松》:"他还绘制出一张旷古未有的黄山形胜详图,为开发黄山提供了第一手珍贵资料。"

【旷日持久】 kuàng rì chí jiǔ 旷:荒废,耽搁。持:保持。耗费时日,拖得很久。《战国策·赵策三》:"今取古之为万国者,分以为战国七,能具数十万之兵,旷日持久。"宋·钱易《南部新书序》:"得一善事,疏于方册,旷日持久,乃成编轴,命曰《南部新书》。"魏巍《东方》六部一二章:"人们称这场谈判为旷日持久的谈判,一点不差,一谈就谈了两年!"也作"旷日弥久"。弥:久。《战国策·燕策三》:"太傅之计,旷日弥久,心惛然,恐不能须臾。"汉·桓宽《盐铁论·相刺》:"今儒者释耒耜而学不验之语,旷日弥久而无益于理,往来浮游,不耕而食,不蚕而衣,巧伪良民,以夺农妨政,此亦当世之所患也。"

【旷日经年】 kuàng rì jīng nián 旷:荒废,耽搁。经年:经过多年,指时间长久。耗费很长时间。《汉书·郊祀志下》:"旷日经年,靡有毫厘之验,足以揆今。"宋·傅察《上尚书左丞启》:"进寸退尺,诚轗轲而艰难;旷日经年,犹栖迟而羁旅。"明·叶向高《为同官求去揭》:"从来阁臣求去不遂,旷日经年,间或有之。"

【旷日弥久】 kuàng rì mí jiǔ 见"旷日持久"。

【旷若发蒙】 kuàng ruò fā méng 旷:明朗,开朗。蒙:眼睛失明。眼前突然开阔明朗,好像失明的人突然看见了东西。比喻思想突然通畅明晰。三国魏·应璩《与从弟君苗君胄书》:"闲者北游,喜欢无量。登芒济河,旷若发蒙。"宋·苏轼《与佛印禅师三首》之一:"忽奉手笔,旷若发蒙。"明·王世贞《答王明辅方伯书》:"弟业障深重,分已沉沦,不意真慈见怜,曲为指引,旷若发蒙。"

【旷世奇才】 kuàng shì qí cái 见"旷世逸才"。

【旷世逸才】 kuàng shì yì cái 旷:空。旷世:当代所没有。逸:超过一般。当世所没有的杰出人才。《后汉书·蔡邕传》:"伯喈旷世逸才,多识汉事,当续成后史,为一代大典。"元·陈基《陈留》诗:"旷世逸才名在耳,百年明哲道全身。"明·孙承恩《古像赞·蔡中郎》:"孝行纯备,经学邃深,旷世逸才,博物洽闻。"也作"旷世奇才"。明·屠隆《彩毫记·祖饯都门》:"李公旷世奇才,正宜匡扶社稷。"

【岿然不动】 kuī rán bù dòng 岿然:高大屹立的样子。像高山一样屹立着一动不动。形容稳固不动摇。《西游记》五九回:"他见事势不谐,即取扇子,望行者扇了一扇,行者岿然不动。"袁鹰《飞》:"在汹涌的波涛逆浪中,他砥柱中流,岿然不动。"

【岿然独存】 kuī rán dú cún 岿然:高大屹立的样子。指历经变迁而唯一存留下来。汉·王延寿《鲁灵光殿赋序》:"遭汉中微,盗贼奔突,自西京未央建章之殿皆见隳坏,而灵光岿然独存。"宋·汪藻《柯山张文潜集书后》:"两苏公、诸学士既相继以殁,公岿然独存,故诗文传于世者尤多。"刘斯奋《白门柳》一部三章:"近十年来,老成可用之

K

将，凋零几近；惟左良玉一镇，强兵劲卒，岿然独存。”

【窥豹一斑】 kuī bào yī bān 窥：从小孔或缝隙里看。从管中看豹，看见豹的一个斑纹。比喻只看见事物的一小部分。也比喻可以从部分推知全貌。语本《晋书·王献之传》：“年数岁，尝观门生摴蒱，曰：‘南风不竞。’门生曰：‘此郎亦管中窥豹，时见一斑。’”明·陆深《校定诗大序跋》：“是故古文传世，错缪实多，如此序者窥豹一斑尔，安敢自信。”清·许奉恩《里乘·姮儿》：“姮娘材艺无不擅长，读诗两首，窥豹一斑，偶而发言，亦皆入妙，诚闺阁翘楚之尤。”

【窥间伺隙】 kuī jiàn sì xì 窥：从小孔或缝隙里看。伺：观察。间、隙：空隙。暗中观望，寻找可乘之机。汉·吾丘寿王《骠骑论功论》：“昔秦之得天下也，以力而不以德，以诈而不以诚，内用商鞅、李斯之谋，外用白起、王翦之兵，窥间伺隙。”明·吴俨《送陕西参议贾君之任序》：“六国未一之初，天下之谋臣智士日夜思仰关而攻秦，西有戎夷窥间伺隙，又未有长城之固。”〔注意〕间，不读jiān。

【揆情度理】 kuí qíng duó lǐ 揆、度：推测，揣度。按照一般情理来推测、揣度。《儿女英雄传》三三回：“揆情度理想了去，此中也小小的有些天理人情。”姚雪垠《李自成》二卷七章：“但臣与逆贼周旋三年，深知逆贼狡计甚多，常常以虚为实，以实为虚。揆情度理，在崤函山中打着闯贼旗号者决非闯贼本人。”〔注意〕度，不读dù。

【揆时度势】 kuí shí duó shì 揆、度：推测，揣度。揣度时势。宋·李曾伯《再乞休致奏》：“察脉观证，靡遑身计之恤；揆时度势，实惟职守之忧。”清·张之洞《试铸银元片》：“粤省试其端而户部权其利，揆时度势，似尚无所窒碍。”〔注意〕度，不读dù。

【跬步不离】 kuǐ bù bù lí 跬步：半步。半步都不离开。形容关系密切。宋·陈渊《祭邓南夫文》：“忆昨西游，同寓京师，饮食起居，跬步不离。”清·长白浩歌子《萤窗异草·痴婿》：“如是者旬日，婿亦渐稔，跬步不离，俨然伉俪。”

【跬步千里】 kuǐ bù qiān lǐ 跬步：半步。❶一小步一小步地走，也能行至千里。比喻只要逐步积累，坚持不懈，就会取得成功。语本《荀子·劝学》：“故不积跬步，无以至千里。”又《淮南子·说林训》：“故跬步不休，跛鳖千里。”明·胡奎《题时习斋》诗：“譬诸行远必自迩，跬步千里自兹始。”❷半步和千里的差别。比喻相去甚远，难以达到。宋·苏轼《申三省起请开湖六条状》：“若三五年失开，则公私壅滞，以尺寸水行数百斛舟，人牛力尽，跬步千里，虽监司使命，有数日不能出郭者。”

【溃不成军】 kuì bù chéng jūn 溃：溃败，溃散。军队被打得四处逃散，不成队伍。形容彻底失败。王蘧常《国耻诗话》：“冯子材谅山之捷，法人溃不成军，西人自入中国以来，未有如此次之受巨创者，亦可以稍雪国耻矣。”姚雪垠《李自成》一卷八章：“他相信把他们击溃并不困难，等待着敌人的锐气开始衰落时，抓住要害猛力一击，就可以把敌人杀得溃不成军。”

【愧不敢当】 kuì bù gǎn dāng 愧：惭愧。当：承当。谦辞，指对褒奖等感到惭愧，承当不起。宋·李纲《书陈莹中书简集卷》：“直以狄梁公、李文靖、王文正公事业相期，愧不敢当。”明·屠隆《昙花记·群仙会勘》：“二公过奖，愧不敢当。”姚雪垠《李自成》三卷一章：“承蒙青眼看待，对小人半精不熟的武艺，谬加称赏，使小人愧不敢当。”

【昆弟之好】 kūn dì zhī hǎo 昆弟：兄弟。好：关系亲密。指兄弟间的情谊或兄弟般的情谊。宋·刘跂《朝奉大夫知淄州任公墓志铭》：“虽舅甥，有翼弟之好焉。”翼：同“昆”。《东周列国志》九二回：“今秦楚嫁女娶妇，结昆弟之好，三晋莫不悚惧，争献地

K

以事秦。”

【昆山片玉】 kūn shān piàn yù 昆山：昆仑山。昆仑山上的一块玉。本为谦语，意思是自己不过是昆仑山众多玉石中的一块。比喻难得的人才或事物。《晋书·郤诜传》：“[武帝]问诜曰：‘卿自以为何如？’诜对曰：‘臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。’”元·刘敏中《跋山东宪副王成甫所藏欧阳文忠公简韩持国学士帖》：“六一翁文章事业重于千古，今睹字帖，犹昆山片玉。”明·陆深《太学生谈君墓志铭》：“以文学鸣郡中，有昆山片玉之风。”

【困兽犹斗】 kùn shòu yóu dòu 困兽：被围困的野兽。犹：还，尚且。比喻人（多指坏人）陷入绝境仍要拼命抵抗。《左传·宣公十二年》：“困兽犹斗，况国相乎？”《洪秀全演义》五〇回：“今合围包困，恐困兽犹斗，清兵将为续宾效死矣。”茅盾《蚀·动摇》一一：“你们逼得人家走投无路，不得不下死劲来反抗你们，你忘记了困兽犹斗么？”

【困知勉行】 kùn zhī miǎn xíng 困：艰难，窘迫。勉：尽力，努力。行：实行。在艰苦中获得知识，在努力实践中完成事业。语本《礼记·中庸》：“或生而知之，或学而知之，或困而知之，及其知之一也；或安而行之，或利而行之，或勉强而行之，及其成功一也。”宋·魏了翁《正斋记》：“学者则学知利行，又其次则困知勉行。”明·王守仁《答顾东桥书》：“夭寿不贰，修身以俟者，困知勉行，学者之事也。”

L

【拉帮结伙】 lā bāng jié huǒ 拉拢一伙人组成帮派。 金仁顺《芬芳》六章:“当时他们美术生干什么事情都拉帮结伙的,我只知道在这些人当中,力东的专业是很出色的。”也作“拉帮结派”。 徐贵祥《历史的天空》二四章:“副军长他怀疑拉帮结派,后勤部长他怀疑经济有问题,政治部主任他认为原则性不强,几个师长政委都怕他。”

【拉帮结派】 lā bāng jié pài 见“拉帮结伙”。

【拉家带口】 lā jiā dài kǒu 带着一家老小。多用于指受家属拖累,生活负担很重。 徐坤《年轻的朋友来相会》一:“二十年前的大学校园,理想主义精神旗帜飘扬,从三十五岁到十七岁,从拉家带口的到应届毕业生,学生三教九流,经历五花八门。”

【拉拉扯扯】 lā lā chě chě 指用手牵拽对方。《红楼梦》三一回:“怪热的,拉拉扯扯的做什么!”徐坤《年轻的朋友来相会》二:“等在门口那些吆喝旅馆住宿的黑车拉客的一拥而上,见着人就拉拉扯扯,拉胳膊扯袄袖子。”也指拉关系、套近乎。 茅盾《子夜》四:“他和这李四原是不拘形迹的密友,但此时在众目昭彰的大街上,这李四竟拉拉扯扯直呼曰‘你’,简直好像已经和曾沧海平等了。”

【拉拉杂杂】 lā lā zá zá 形容十分杂乱,没有条理。《野叟曝言》一〇三回:“黄马杀得高兴,直撺将去,撞着便倒,咬着便伤,拉拉杂杂的在人身上头上乱踹乱踏。”欧阳山《三家巷》一六〇:“他们看见满地的罐头筒子,满地的香烟盒子,还有一些正在燃烧着的拉拉杂杂的废纸,旁边的灰堆正不住地往上冒烟。”

【来回来去】 lái huí lái qù 形容动作或说话反复多次地重复。 刘白羽《第二个太阳》三章:“他这样来回来去,在这山谷中跑了不知多少趟。”刘心武《钟鼓楼》三章:“不是遇上售货员在柜台里头光顾互相说话,你喊也不搭理你,就是遇上他在那儿来回来去数一叠钞票、单据。”

【来历不明】 lái lì bù míng 人或事物的由来、经历、背景等不清楚。 宋·周密《癸辛杂识·郑仙姑》:“适新建县有阙氏者雇一婢,来历不明,且又旌义人,因呼牙侩讯,即所谓郑仙姑也。”《十二楼·萃雅楼》一回:“至于来历不明之货,或是盗贼劫来,或是家人窃出,贪贱收了,所趁之利不多,弄出官符口舌,不但折本,还把体面丧尽。”也作“来路不明”。《二刻拍案惊奇》卷一六:“你尊翁还说另有一十三家文券,也多是来路不明的田产。”

【来龙去脉】 lái lóng qù mài 旧时迷信风水的人把绵延起伏的山岭称为龙。指山形地势像龙的血脉一样连贯着。 明·吾邱瑞《运甓记·牛眠指穴》:“此间前岗有块好地,来龙去脉,靠岭朝山,种种合格,乃大富贵之地。”沈从文《长河·橘子园主人和一个老水手》:“因为老水手前一刻曾提起过当地‘风水’,长顺是的确懂那个的,并不关心金鲤鱼下洞庭湖,总觉得地方不平凡,来龙去脉都有气势。”后也比喻事情的原委经过,

人、物的来历。老舍《四世同堂》二三:“最近,因为勤于奔走的缘故,他已经摸清了一点政局的来龙去脉。”陈忠实《白鹿原》三三章:“白嘉轩一边下着棋,一边给冷先生叙说刀箭药的来龙去脉。”

【来路不明】 lái lù bù míng 见“来历不明”。

【来日方长】 lái rì fāng cháng 来日:未来的日子。未来的日子还很长。表示将来大有可为或以后还有很多机会。元·虞集《邓汉杰改汉淳字说》:“子之来日方长,仕途方开,非十倍千倍加勉焉不可也。”清·汪由敦《瓯北初集序》:“君以数年,即足胜人数十年功力,英年茗发,来日方长,勿辍其勤,勿满其志。”刘斯奋《白门柳》一部三章:“来日方长,小弟总有机会向世人证明,冒襄绝非欺世盗名、贪生畏死的懦夫!”

【来者不拒】 lái zhě bù jù 来者:到来的人或送来的物品。对有所求的人或送来的物品一概不拒绝。《孟子·尽心下》:“夫子之设科也,往者不追,来者不拒。”唐·柳宗元《与太学诸生喜诣阙留阳城司业书》:“於戏,阳公有博厚恢弘之德,能并容善伪,来者不拒。”梁实秋《雅舍小品·照相》:“若是有人要给我照相,只要不嫌老丑,我是来者不拒。”

【来者不善】 lái zhě bù shàn 善:善意。来的人不怀善意。《西洋记》三八回:“他既是来者不善,我答者有余。不如先与他一个下马威,吓他一吓。”《说岳全传》七九回:“自古道:‘来者不善。’你敢来破我的阵么?”莫应丰《将军吟》二五章:“方鲁明知来者不善,也只得应付着跟他们说话。”

【来之不易】 lái zhī bù yì 得来很不容易。宋·曾巩《明州拟辞高丽送遗状》:“盖复其赀以及于恐其力之不足,厚其与以及于察其来之不易,所谓尚之以义,绥之以仁。”陈国凯《开会》:“至于外汇,当然来之不易,但,我看花在这上面,还是把钢用在刀刃上了,花这笔钱不算冤枉。”

【来踪去迹】 lái zōng qù jì 人或事物来往的行踪、活动的踪迹。《二刻拍案惊奇》卷九:“那素梅也失魂丧魄的,掉那少年书生不下……又时常打发龙香,只以采花为名,到花园中探听他来踪去迹。”《三侠五义》八四回:“又叫几个老民,大家席地而坐,细细问了水怪的来踪去迹,可有什么声息没有。”

【兰艾同焚】 lán ài tóng fén 兰:香草。艾:臭草。兰草和艾草一起烧掉。比喻好人、坏人同归于尽。晋·庾阐《为庾稚恭檄蜀文》:“檄到,勉思良图,自求多福,无使兰艾同焚。”《梁书·武帝纪上》:“若使前途大事不捷,故自兰艾同焚;若功业克建,威振四海,号令天下,谁敢不从!”

【兰摧玉折】 lán cuī yù zhé 兰草被摧折,美玉被毁。❶比喻为守节操而死。《世说新语·言语》:“毛伯成既负其才气,常称:‘宁为兰摧玉折,不作萧敷艾荣。’”唐·刘知几《史通·直言》:“盖烈士殉名,壮夫重气。宁为兰摧玉折,不为瓦砾长存。”❷比喻贤才早逝。含悼惜之意。明·张岱《祭伯凝八弟文》:“余虽昆季,义犹友朋。兰摧玉折,实难为情。”徐自华《兰湘姊传》:“独惜乎其兰摧玉折,先百卉而凋零也。”

【兰桂齐芳】 lán guì qí fāng 兰桂:兰花、桂花,比喻子孙。比喻子孙兴旺显达。《红楼梦》一二〇回:“现今荣宁两府,善者修缘,恶者悔祸,将来兰桂齐芳,家道复初,也是自然的道理。”鲁迅《坟·论睁了眼看》:“无论贾氏家业再振,兰桂齐芳,即宝玉自己,也成了个披大红猩猩毡斗篷的和尚。”

【兰心蕙性】 lán xīn huì xìng 兰、蕙:香草。形容女子美好的性情,高雅的品格。宋·郭应祥《踏莎行·寄远》词:“一撮精神,百般体态,兰心蕙性谁能赛。”《儿女英雄传》八回:“况且他虽说是个乡村女子,外面生得一副好姿容,心里藏着一副兰心蕙性。”

【兰心蕙质】 lán xīn huì zhì 见“蕙质兰

心”。

【兰因絮果】 lán yīn xù guǒ 兰因:《左传·宣公三年》载:郑文公的妾燕姞梦见天使给自己兰花,后生穆公,起名为“兰”。后比喻美好的姻缘。絮果:飞絮飘荡,容易分散,比喻离散的结局。后多用“兰因絮果”比喻男女最初婚姻美满,但最终离散。清·龚自珍《丑奴儿令》词:“兰因絮果从头问,吟也凄迷,掐也凄迷,梦向楼心灯火归。”蔡寅《行香子·次韵和天梅、亚子》词:“丝断难连,梦觉难圆,猛回头、遗恨绵绵。奈兰因絮果,往事重牵。”

【蓝田生玉】 lán tián shēng yù 蓝田:地名,在陕西,以产美玉闻名。比喻贤良的父母养育出优秀的子女。也比喻名师出高徒。《三国志·吴书·诸葛恪传》南朝宋·裴松之注引《江表传》:“恪少有才名,发藻岐嶷,辩论应机,莫与为对。权见而奇之,谓瑾曰:‘蓝田生玉,真不虚也。’”《北齐书·陆卬传》:“卬昆季六人,并主所生,故邢邵常谓人云:‘蓝田生玉,固不虚矣。’”

【揽辔澄清】 lǎn pèi chéng qīng 揽:执持。辔:驾驭牲口用的嚼子和缰绳。澄清:比喻肃清混乱的局面。指立志治理乱局,安定天下。语本《后汉书·范滂传》:“时冀州饥荒,盗贼群起,乃以滂为清诏使,案察之。滂登车揽辔,慨然有澄清天下之志。”清·黄遵宪《将应顺天试仍用前韵呈霭人樵野丈》诗:“平生揽辔澄清志,足迹殊难出里闾。”

【烂熟于心】 làn shú yú xīn 见“烂熟于胸”。

【烂熟于胸】 làn shú yú xiōng 烂熟:极其熟悉。内心对某事物十分熟悉。清·黄六鸿《福惠全书》卷一七:“凡地方失事,或于何乡,为首何盗,为窝何家,为线何人,彼固已烂熟于胸。”邓一光《我是太阳》四部二:“比如地形地貌,他只要实地看一眼就能烂熟于胸,比自己家的炕头还明白。”也作“烂熟于心”。张炜《古船》一二章:“他们还从书中学得了健身法,每日切磋,烂熟于心。”

【烂醉如泥】 làn zuì rú ní 烂醉:大醉。人喝醉酒后瘫软如泥。形容大醉的样子。《醒世恒言》卷三:“请至舟中,三四个帮闲,俱是会中之人,猜拳行令,做好做歉,将美娘灌得烂醉如泥。”李国文《冬天里的春天》四章:“要是宴会上不幸有他,那张天花乱坠,能把死人说活的嘴,保险会有人被他灌得烂醉如泥。”

【滥竽充数】 làn yú chōng shù 滥:失实的。竽:一种簧管乐器。《韩非子·内储说上》:“齐宣王使人吹竽,必三百人。南郭处士请为王吹竽,宣王说之,廪食以数百人。宣王死,湣王立,好一一听之,处士逃。”后用“滥竽充数”借指没有本领的人混在行家当中充数。有时也用于自谦。《儿女英雄传》三五回:“若止靠着才气,摭些陈言,便不好滥竽充数了。”季羡林《我和比较文学》:“我在大学里读的是西洋文学。毕业后,因为找不到适当的工作,滥竽充数,在高中教了一年国文。”也比喻以次充好。俞胜利《关于大宅门》:“加之这些年,电视剧领域又是滥竽充数者众多,剧本品位过低,每天要审读大量的剧本,实在是件痛苦又无奈的事情。”

【郎才女貌】 láng cái nǚ mào 男子有才华,女子容貌美丽。形容双方十分般配。元·白朴《东墙记》一折:“汉相如坐寒窗下,卓氏女配做婚,都只为我情你意相投顺,姻缘自把佳期问,郎才女貌皆相趁。”《醒世恒言》卷七:“这般一对夫妻,真个郎才女貌!”池莉《预谋杀人》:“丁宗望娶杨安素在沔水镇是一段人见人夸的好姻缘,门当户对,郎才女貌。”

【狼狈不堪】 láng bèi bù kān 狼狈:困苦、受窘的样子。堪:忍受。形容处境极为困苦、窘迫,难以忍受。宋·朱熹《与政府札子》:“风痰大作……今已累日,精神愈见昏慢,委是狼狈不堪。”《封神榜》一三七回:

L

"且说太公在坐上往下观瞧，但见下面却是晁田、晁雷弟兄两个身受大绑，真是狼狈不堪，令人有些难看。"姚雪垠《李自成》七卷一九章："王燮看见开封城中一片大水，各位官员士绅都露宿城头，狼狈不堪，一阵伤心，不觉痛哭。"

【狼狈为奸】 láng bèi wéi jiān 传说狼和狈是同类，常合伙伤害牲畜，狈前腿很短，行走时要趴在狼的身上。后用"狼狈为奸"比喻两方勾结，一起干坏事。《野叟曝言》一四〇回："司礼景王，狼狈为奸。"刘绍棠《蒲柳人家》一〇："麻雷子跟花鞋杜四臭味相投，狼狈为奸。"

【狼奔豕突】 láng bēn shǐ tū 豕：猪。像狼和猪一样奔跑乱窜。形容敌人、坏人乱冲乱撞或仓皇逃窜的情景。清·林则徐《致姚椿、王柏心书》："逆夷以舟为窟宅，本不能离水，所以狼奔豕突，频陷郡邑城垣者，以水中无剿御之人、战争之具，故无所用其却顾耳。"魏巍《地球的红飘带》一〇："等韩洞庭、黄苏赶到，二百多名俘虏已经集合起来，只剩下敌人的营长带了十几个兵在村里狼奔豕突，最后在一个小院里被打死了。"也作"豕突狼奔"。明·顾允成《为李见罗中丞讼冤疏》："乃若倭夷，则豕突狼奔，仓卒攻压，其势难支。"清·曾国藩《鲍超军丰城大捷折》："该逆抵敌不住，纷纷大败，豕突狼奔。"

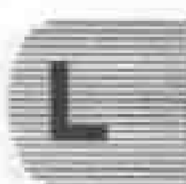
【狼吞虎咽】 láng tūn hǔ yàn 像虎狼那样吞咽食物。形容吃东西又急又猛。《水浒后传》五回："走了这半日，肚中饥馁，狼吞虎咽吃了一回。"张承志《北方的河》三章："母亲炸了一碗香味扑鼻的花椒油，他狼吞虎咽地吃着，吃得浑身大汗。"也作"虎咽狼吞"。《西游记》六二回："你看八戒放开食嗓，真个是虎咽狼吞，将一席果菜之类，吃得罄尽。"

【狼心狗肺】 láng xīn gǒu fèi 形容人没有良心或心肠凶恶狠毒。《醒世恒言》卷三〇："那知这贼子恁般狼心狗肺，负义忘恩！"姚雪垠《李自成》二卷一八章："你们大家都蒙在鼓里，没有看出来他的狼心狗肺，连你们也出卖给官军！"也作"狗肺狼心"。《封神榜》五六回："谁知道，狗贼有些心肠歹，狗肺狼心争几分。"方志敏《可爱的中国》："我们几百个小学生，都怀着一肚子的愤恨，一方面痛恨日本帝国主义无餍的侵略，另一方面更痛恨曹、章等卖国贼的狗肺狼心！"

【狼烟四起】 láng yān sì qǐ 狼烟：燃烧狼粪升起的烟，古代用于边防报警。四处都燃起报警的狼烟。形容战争四起，社会动荡不安。明·沈采《千金记·宵征》："如今狼烟四起，虎斗龙争，我到街坊上打听楚国招兵文榜消息。"清·孔尚任《桃花扇·截矶》："你看狼烟四起，势头不善；少爷左梦庚前去迎敌，俺且随营打探。"也比喻竞争十分激烈。方方《乌泥湖年谱·1965 年》六："一盘军棋被三毛下得狼烟四起，也被他写得精彩纷呈。"

【狼子野心】 láng zǐ yě xīn 狼子：幼狼。野心：凶残不驯的本性。比喻凶残的人用心险恶，本性难改。《左传·宣公四年》："初，楚司马子良生子越椒。子文曰：'必杀之。是子也，熊虎之状，而豺狼之声，弗杀，必灭若敖氏矣。谚曰：狼子野心。是乃狼也，其可畜乎？'"明·无名氏《精忠记·应诏》："兹迩戎虏猖獗日甚，狼子野心，朝和暮背，既去复来，为我国家之患久矣。"宗璞《南渡记》一章："那蚕食政策是明摆着的。狼子野心，无法餍足。一味忍让，终有国破家亡的时候。"

【琅琅上口】 láng láng shàng kǒu 琅琅：形容声音清晰响亮。指诵读熟练，顺口而出。也指文辞流畅，便于诵读。清·袁枚《随园诗话》卷一四："俄而同至舟中，见余即拜，背《小仓山房》古文琅琅上口，亦奇士也。"沈从文《从文自传》："许多书总是临时来读十遍八遍，背诵时节却居然琅琅上口，



一字不遗。"〔注意〕琅琅，不能读作 lǎng lǎng。

【锒铛入狱】láng dāng rù yù 锒铛：刑具，锁犯人的铁锁链。指被关进牢房。清·王韬《淞滨琐话·梅无瑕》："生入城探之，道路喧传某尚书以墨败，公子锒铛入狱，家产籍没矣。"姚雪垠《李自成》二卷三八章："大公子要是在半月前听从我的劝告，树起大旗起义，何至于锒铛入狱，险些儿丢了性命。"

【朗朗乾坤】lǎng lǎng qián kūn 朗朗：明亮的样子。乾坤：指天地、世界。指政治清明的社会。也指光天化日之下。《金瓶梅》八四回："清平世界，朗朗乾坤。没事把良人妻室强把拦在此做甚！"《彭公案》七三回："好贼人！光天化日，朗朗乾坤，你等助花得雨造反，刺杀钦差。"

【浪蝶狂蜂】làng dié kuáng fēng 见"狂蜂浪蝶"。

【浪迹江湖】làng jì jiāng hú 到处流浪，足迹遍及四方。《云笈七签》卷一一三："某不能甘于寒苦，且浪迹江湖。"明·无名氏《四贤记·构衅》："贫道张霞杯，世传吾祖道陵法术，浪迹江湖，济人利物。"刘玉民《骚动之秋》四章："据说舜尧年间的某月某日，一位浪迹江湖的高士从这里经过。"

【浪迹萍踪】làng jì píng zōng 见"萍踪浪迹"。

【浪迹天涯】làng jì tiān yá 到处流浪，足迹遍及天涯海角。南唐·李中《送人南游》诗："浪迹天涯去，南荒必动情。"《花月痕》二五回："我辈浪迹天涯，无家寥落，偶得一解人，每为此事心酸肠断。"余秋雨《老屋窗口》五："迷迷糊糊地，心中浮现出一位早就浪迹天涯的余姓诗人写哈雷彗星的几句诗。"

【浪死虚生】làng sǐ xū shēng 见"虚生浪死"。

【浪子回头】làng zǐ huí tóu 浪子：到处游荡不务正业的年轻人。回头：悔悟，改邪归正。不务正业的年轻人改邪归正。明·温璜《温宝忠先生遗稿·弟子问》："放纵之放，有放则有收，浪子回头，转眼彼岸。"王蒙《活动变人形》一四章："无论如何，倪吾诚的'抱歉了'与'对不起'是一种改过自新、浪子回头的表示，这使她的生活突然出现了新的光亮。"

【劳而无功】láo ér wú gōng 功：功效。花费了力气却没有成效。《庄子·天运》："是犹推舟于陆也，劳而无功。"《三侠五义》八四回："偏偏的洪泽湖水灾连年为患，屡接奏折，不是这里淹了百姓，就是那里伤了禾苗，尽为河工消耗国课无数，枉自劳而无功。"老舍《四世同堂》一六："假如他立在她后边，给她指点指点呢，她会一定把输钱的罪过都归到他身上，不但劳而无功，而且罪在不赦。"

【劳苦功高】láo kǔ gōng gāo 辛苦劳累，有很大的功劳。《史记·项羽本纪》："劳苦而功高如此，未有封侯之赏。"《东周列国志》一〇八回："将军一出而平燕及代，奔驰二千余里，方之乃父，劳苦功高，不相上下。"茅盾《子夜》一五："这一班劳苦功高的'英雄'，手颤颤地举着'胜利之杯'，心头还不免有些怔忡不定。"

【劳民伤财】láo mín shāng cái 既使民众劳苦，又耗费钱财。宋·郑兴裔《请罢建康行宫疏》："《春秋》书新作南门于告籴之后，盖言劳民伤财，时绌举赢也。"明·汪廷讷《种玉记·隙中》："如今兵疲财尽，兴师未免劳民伤财，不若和亲的便。"邵燕祥《读于路和行于书》："威加海内的皇帝们，骗天骗人骗自己，一次一次来封禅，祭天祭地，劳民伤财，闹到后来有些皇帝也腻了。"

【劳身焦思】láo shēn jiāo sī 焦思：苦苦思虑。忧心苦思，身心俱疲。《史记·夏本纪》："禹伤先人父鲧功之不成受诛，乃劳

身焦思，居外十三年，过家门不敢入。"唐·杜甫《忆昔》诗："至今今上犹拨乱，劳身焦思补四方。"张永枚《西江采风》："当世大禹，劳身焦思，巧令险患化吉祥。"

【劳师动众】 láo shī dòng zhòng 师：军队。原指出动大批军队去打仗。后也指调动大量人力去做某事，有小题大做的意思。《续资治通鉴长编·哲宗元祐元年》："臣以谓劳师动众，奏功不实，以至结怨外夷，犹未足论也。"《醒世恒言》卷三〇："小人到有一计在此，不消劳师动众，教他一个也逃不脱。"李国文《冬天里的春天》一章："这样一来，劳师动众，合宅老小都在为他这位贵客嘉宾下湖钓鱼忙碌着、张罗着，以至惊动了那小小的渔村。"

【劳形苦心】 láo xíng kǔ xīn 形：身体。既耗费体力又耗费精神。元·戴表元《圆至师诗文集序》："每见但好弈棋，劳形苦心，拈子移时，嗫嚅不即下。"鲁迅《故事新编·非攻》："劳形苦心，扶危济急，是贱人的东西，大人们不取的。"也作"苦心劳形"。元·牟巘《嘉兴路重修儒学记》："孔君博物多识，笃于学而勇于义，苦心劳形，不肯碌碌从俗苟安。"

【劳燕分飞】 láo yàn fēn fēi 劳：指伯劳鸟。比喻离别，多用于指夫妻或情侣分开两地。语本《乐府诗集·东飞伯劳歌》："东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。"清·王韬《淞隐漫录·尹瑶仙》："其谓他日劳燕分飞，各自西东，在天之涯地之角耶？"刘白羽《第二个太阳》三章："两个人就要劳燕分飞，各自东西了。"

【牢不可破】 láo bù kě pò 非常牢固，不可摧毁。多用于抽象事物（如观念、习俗、制度、友情等）。唐·韩愈《平淮西碑》："大官臆决唱声，万口和附，并为一谈，牢不可破。"郁达夫《茑萝行》："后来看到了我们乡间的风习的牢不可破，离婚的事情的万不可能……我才勉强应承了与你结婚。"

【牢骚满腹】 láo sāo mǎn fù 指内心充满烦闷不满的情绪。清·宝廷《饮酒》诗："旧事回头枉自悲，牢骚满腹有谁知。"钱锺书《围城》八："自己这一年来，牢骚满腹，一触即发。"

【老成持重】 lǎo chéng chí zhòng 老成：老练成熟。持重：办事稳妥。老练成熟，办事谨慎稳重。宋·程珌《回崔侍郎》："少年不更事之人，疏率无谋；老成持重之人，又复退缩。"《洪秀全演义》二九回："即林凤翔、李开芳，老成持重，明于大体，亦不用多虑。"茅盾《蚀·动摇》八："不但孙舞阳，以老成持重著名的县党部妇女部长张小姐的演说，也痛论婢妾制度之不人道，为党义所不许。"

【老成练达】 lǎo chéng liàn dá 老成：老练成熟。练达：阅历多，通达人情世故。经历多，办事稳重，通达事理。宋·蔡戡《臧否守臣奏状》："其人老成练达，必无过举。"清·吴炽昌《续客窗闲话·象棋子》："有吏年仅三十四岁，老成练达，谨慎小心，为中丞所倚重。"姚雪垠《李自成》一卷一一章："倘若传庭在某些问题上虚心向他请示，他就拿出来老成练达的真面目，对传庭所疑虑的问题分析入微，独具卓见。"

【老大不小】 lǎo dà bù xiǎo 指已经是成年人或接近于成年人。李准《黄河东流去》三二章："再说自己干的是饭铺生意，在社会上被人瞧不起，年龄又老大不小，倘若人家来拜年叩头，自己不敢当，人家心里也不情愿。"

【老大无成】 lǎo dà wú chéng 年纪很大，却没有什么成就。宋·朱熹《跋家藏刘病翁遗帖》："然而躬行不力，老大无成，不能有以仰副当日付授之意，抱此愧恨，每念将无以见先生于地下。"《红楼梦》四回："只是如今这薛公子幼年丧父，寡母又怜他是个独根孤种，未免溺爱纵容些，遂致老大无成。"

【老当益壮】 lǎo dāng yì zhuàng 当：应

当。益：更加。年纪虽老，志向更为豪壮，干劲更足。《后汉书·马援传》："丈夫为志，穷当益坚，老当益壮。"唐·王勃《滕王阁序》："老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。"谢晋《时代在向我们招手》："他们现在都已七十多岁高龄，不但没有灰心、泄气，还老当益壮，百折不挠。"

【老调重弹】 lǎo diào chóng tán 比喻把旧的理论、主张又重新提出来。多含贬义。王士美《对人生意义的探寻》："乍看各章节的标题，仿佛难有惊人之语，必定只是一番家常话、大道理，老调重弹，难得新意。"也作"旧调重弹"。朱自清《回来杂记》："北平早被称为'大学城'和'文化城'，这原是旧调重弹，不过似乎弹得更响了。"

【老骥伏枥】 lǎo jì fú lì 骥：良马。枥：马槽。比喻人虽然年老，却仍有雄心壮志。汉·曹操《步出夏门行》："老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。"宋·陆游《与何蜀州启》："老骥伏枥，虽未歇于壮心；逆风撑船，终不离于旧处。"梁实秋《雅舍小品·退休》："真正老骥伏枥志在千里的人是少而又少的，大部分还不是舍不得放弃那五斗米，千钟禄，万石食？"

【老奸巨猾】 lǎo jiān jù huá 奸：奸诈。猾：狡猾。指老于世故、十分奸诈狡猾的人。也形容人老于世故，极其奸诈狡猾。《资治通鉴·唐玄宗开元二十四年》："林甫城府深密，人莫窥其际……凡为上所厚者，始则亲结之，及位势稍逼，辄以计去之。虽老奸巨猾，无能逃其术者。"明·周楫《西湖二集》卷三〇："还有积年书吏，真是老奸巨猾，还要把官府置之掌握之中。"《快心编初集》三回："看这般人嘴脸，是一个老奸巨猾，把家主故意藏过，却将自身来放泼。"

【老吏断狱】 lǎo lì duàn yù 断狱：审理判决案件。经验丰富的狱吏审理判决案件。形容经验丰富的人分析解决问题能抓住关键和实质。明·胡应麟《少室山房笔丛·华林博议下》："余斯议自谓老吏断狱，博洽君子幸更详焉。"《野叟曝言》一二七回："及看状上批语，俱如老吏断狱，洞中窾要。"

【老马恋栈】 lǎo mǎ liàn zhàn 老马不愿意离开马栈。比喻官员年老还贪恋官位。《品花宝鉴》五五回："道翁道：'我并非老马恋栈，但也有个难处。你晓得我数十年来非特依然故我，反成了个孑身，还是立锥无地。'"清·黄达《送焦越江归里序》："余与焦君生同里，仕同郡，并同署而居，与夫赴任之岁亦皆同。卒不克与之同辞官去，非老马恋栈、动违古人'知足不辱、知止不殆'之义，夫亦有所不得已于中者也。"

【老马识途】 lǎo mǎ shí tú 《韩非子·说林上》："管仲、隰朋从于桓公而伐孤竹，春往冬反，迷惑失道。管仲曰：'老马之智可用也。'乃放老马而随之，遂得道。"后用"老马识途"比喻阅历多、有经验的人可以认清方向，起到引导作用。清·钱谦益《高念祖怀寓堂诗序》："念祖以余老马识途，出其行卷，以求一言。"刘绍棠《敬柳亭说书》："这条航线，过去我已经往返两趟，虽然算不得老马识途，可也并不感到激动和新鲜了。"

【老迈龙钟】 lǎo mài lóng zhōng 见"老态龙钟"。

【老谋深算】 lǎo móu shēn suàn 老谋：周详的谋划。深算：深远的打算。形容人做事精明老练。《洪秀全演义》二九回："林凤翔老将老谋深算，恐淮安亦不能守也。"姚雪垠《李自成》一卷三章："而对嗣昌则一向认为是他的股肱之臣，深具谋国忠心，且事理通达，老谋深算，更非一般臣僚可及。"

【老牛破车】 lǎo niú pò chē 老牛拉着破旧的车。形容条件差或办事慢、效率低。李国文《冬天里的春天》三章："你要让工厂上C100型部件，这老牛破车会散架子的，已经不是你那时的工厂了！"

【老牛舐犊】 lǎo niú shì dú 舐：舔。犊：

小牛。老牛爱小牛犊，常舐其身。比喻父母关心爱护子女。《后汉书·杨彪传》："后子修为曹操所杀，操见彪问曰：'公何瘦之甚？'对曰：'愧无日磾先见之明，犹怀老牛舐犊之爱。'操为之改容。"宋·岳珂《桯史·任元受启》："老牛舐犊，爱子谁无？野鸟为鸾，欺君实甚。"《野叟曝言》四〇回："特以老牛舐犊之私，虑其蹈不测之罪，身婴斧钺，未免有情，能无慨然乎？"〔注意〕舐，不能读作 tiǎn。

【老罴当道】 lǎo pí dāng dào 当道：横在路中间。《北史·王罴传》："罴尚卧未起，闻阁外汹汹有声，便袒身露髻徒跣，持一白棒，大呼而出，谓曰：'老罴当道卧，貉子那得过！'敌见，惊退。"后用"老罴当道"比喻猛将坐镇要隘。宋·洪咨夔《谢丘安抚举改官启》："识微见远，常怀猛虎出柙之忧；强本折冲，自有老罴当道之势。"清·曾国荃《复易紫桥》："接初二日惠示，知雄师分扼溪旌，力防要隘，老罴当道，重镇屹然，甚慰甚慰。"

【老气横秋】 lǎo qì héng qiū 横秋：横贯秋空。❶形容树木等气势苍劲挺拔。宋·楼钥《题杨子元琪所藏东坡古本》诗："东坡笔端游戏，槎牙老气横秋。"朱自清《外东消夏录·成都诗》："这些树戆粗偃蹇，老气横秋，北平是见不着的。"❷形容没有朝气。《二十年目睹之怪现状》七〇回："众人取笑了一回，见新人老气横秋的那个样子，便纷纷散去。"老舍《四世同堂》五八："人们看一眼老气横秋的妈妈，再看一眼美似春花的她，就难免不发笑，像看一张滑稽影片似的。"❸形容自以为了不起，摆老资格。朱光潜《谈美书简》一三："偶尔不免有'高头讲章'的气味，不大好懂，有时甚至老气横秋，发点脾气。"丁玲《在黑暗中·暑假中》二："志清是老气横秋的望了她一眼，说是快到二年级的学生了，应该变得大方些才对。"

【老弱残兵】 lǎo ruò cán bīng 指年老体弱、身体伤残的士兵。《三国演义》三二回："城中无粮，可发老弱残兵并妇人出降；彼必不为备，我即以兵继百姓之后出攻之。"《官场现形记》五五回："倘或是另有别的意思，他们船上的大炮何等利害，断非我们营里这几个老弱残兵可以抵挡得住的。"也泛指年老体弱、能力较差的人。田汉《洪水》："年轻的一个一个往外跑，剩下我们这些老弱残兵，再碰上这样的大水可怎么办哪。"

【老僧入定】 lǎo sēng rù dìng 入定：佛教徒的一种修行方法，闭目静坐，屏除杂念，使心定于一处。指老和尚闭目静坐修行。明·沐昂《次云南驿游水目寺》诗："童子汲泉来石径，老僧入定闭禅关。"《孽海花》二〇回："看时，却是个黑瘦老者，危然端坐，仿佛老僧入定一样。"

【老少咸宜】 lǎo shào xián yí 咸：都。对老年人和少年人都适合。梁实秋《雅舍小品·北平年景》："但是过年则几乎家家开赌，推牌九、状元红、呼幺喝六，老少咸宜。"陈忠实《白鹿原》二三章："同时捎回的还有唱片，全是软声细气的越剧和嗲声奶气的流行音乐，只有一张'洋人大笑'的唱片使全家老少咸宜。"

【老生常谈】 lǎo shēng cháng tán 老生：年老的书生。原指老书生经常讲的话。后泛指平常的没有新意的老话。宋·朱熹《答汪叔耕》："幸试详之，勿以为老生常谈而忽之也。"《官场现形记》四八回："后头果然又附了两条条陈，一条用人，一条理财，却都是老生常谈，看不出什么好处。"周作人《雨天的书·科学小说》："不过教育家的老生常谈也无重引的必要，现在别举一两个名人的话替我表示意见。"

【老死不相往来】 lǎo sǐ bù xiāng wǎng lái 原形容自给自足、不与外界来往的生活。后形容彼此隔绝，互不联系。《老子·八十章》："邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。"元·胡祗遹《性说呈郑司直》："惟人也，甚者至于阋墙纱臂，老死不相往来者，亦有之。"钱锺书《围城》六：

"天生人是教他们孤独的,一个个该各归各,老死不相往来。"

【老死牖下】 lǎo sǐ yǒu xià 牖:窗户。牖下:指家里。指老死在家中,得到善终。也指坐守家业,一生碌碌无为。语本《仪礼·士丧礼》"死于适室,幠用敛衾"汉·郑玄注:"疾时处北墉下,死而迁之当牖下。"明·沈采《千金记·谒相》:"卑人生不遇时,彼此弗遂。将欲还归故乡,老死牖下。"《金瓶梅》四七回:"大丈夫生于天地之间,桑弧蓬矢,不能遨游天下,观国之光,徒老死牖下无益矣。"

【老态龙钟】 lǎo tài lóng zhōng 龙钟:身体衰老、行动不便的样子。形容年老体衰、行动不便的样子。宋·陆游《听雨》诗:"老态龙钟疾未平,更堪俗事败幽情。"梁实秋《雅舍小品·聋》:"为什么血肉之躯几十年风吹雨打之后,刚刚有一点老态龙钟,就要大惊小怪?"也作"老迈龙钟"。《镜花缘》九九回:"当日来时是何等样精力强壮,那知如今老迈龙钟,如同一场春梦。"

【老羞成怒】 lǎo xiū chéng nù 见"恼羞成怒"。

【老眼昏花】 lǎo yǎn hūn huā 老年人视力模糊,看不清东西。《再生缘全传》卷六:"夫人便写回书信,谁知道老眼昏花不自由。"老舍《四世同堂》九三:"一旦发现认错了人,他就揉揉眼睛,埋怨自己老眼昏花,看不真切。"也指没有敏锐的眼力。《孽海花》一三回:"老夫荒疏已久,老眼昏花,恐屈真才,全仗诸位相助。"

【老于世故】 lǎo yú shì gù 指为人老练,富有处世经验。现多含贬义。明·谢迁《赠邑宰丘君以义被召之京序》:"君以妙年登进士第,初践仕途即莅兹大邑,阅历未深,而临事之际从容裁决、动中肯綮,若老于世故者。"周而复《上海的早晨》一部三八:"梅厂长毕竟是老于世故的弄虚作假的能手,他把责任往花纱布公司身上一推,正好给总经理一个现成的台阶。"

【乐不可极】 lè bù kě jí 行乐不可到极点。指做事要有所节制,不能过分。《礼记·曲礼上》:"志不可满,乐不可极。"《晋书·东海王越传论》:"曾不知乐不可极,盈难久持。"张恨水《啼笑因缘续集》四回:"俗话说的,乐不可极。我常看到在北京的学生,以广东和东三省的学生最奢侈,功课上便不很讲究。"

【乐不可言】 lè bù kě yán 乐:快乐。言:说。快乐得难以描述。形容非常快乐。《楚辞·大招》:"魂乎归徕!乐不可言只。"《二刻拍案惊奇》卷一七:"孟沂和罢,美人甚喜。真是才子佳人,情味相投,乐不可言。"《三侠五义》一一三回:"钟雄得意洋洋,以为得了帮手,乐不可言。"

【乐不可支】 lè bù kě zhī 乐:快乐。支:支撑。快乐得支撑不住了。形容极为快乐。明·郑明选《蟹赋》:"宾客大笑,乐不可支。"《官场现形记》三八回:"而且这女婿能言惯道,把个干丈母娘奉承得什么似的,因此这九姨太更觉乐不可支。"魏巍《火凤凰》九〇:"小久保看到这种场面,顿时乐不可支,放声哈哈大笑。"

【乐不思蜀】 lè bù sī shǔ 蜀:三国时蜀国。《三国志·蜀书·后主传》南朝宋·裴松之注引《汉晋春秋》:蜀汉亡国后,后主刘禅被置于魏国都城洛阳。一天,司马昭问他想不想念西蜀,"禅曰:'此间乐,不思蜀。'"后泛指乐而忘返。《九尾龟》一二一回:"贡春树在金小宝那里住了差不多两个月,狠有些此间乐不思蜀的意思。"白先勇《永远的尹雪艳》三:"一进尹公馆,坐在客厅中那些铺满黑丝面椅垫的沙发上,大家都有一种宾至如归,乐不思蜀的亲切之感。"

【乐此不倦】 lè cǐ bù juàn 见"乐此不疲"。

【乐此不疲】 lè cǐ bù pí 形容十分喜爱

做某事,做起来不知疲倦。语本《后汉书·光武帝纪下》:"皇太子见帝勤劳不怠,承间谏曰:'陛下有禹、汤之明,而失黄、老养性之福,愿颐爱精神,优游自宁。'帝曰:'我自乐此,不为疲也。'"梁实秋《雅舍小品·排队》:"我父亲如入宝山,图书、古董都是他所爱好的,盘旋许久,乐此不疲。"也作"乐此不倦"。宋·林之奇《秘书省正字胡宣教行状》:"见者莫不笑其徒劳,而先生乐此不倦,虽'得天下英材而教育之',不是过也。"吴祖光《风雪夜归人》一幕:"他忠人之事,急人之难,爱听些受恩者的恭维,虽不见得乐此不倦,却已习以为常。"

【乐道安贫】 lè dào ān pín 见"安贫乐道"。

【乐而忘返】 lè ér wàng fǎn 快乐得忘记了返回。《晋书·苻坚载记》:"坚尝如邺,狩于西山,旬余,乐而忘返。"《初刻拍案惊奇》卷一八:"空身出来,游资所需,只在炉火,所以乐而忘返。"冰心《寄小读者·通讯二十》:"小朋友,我不是一个乐而忘返的人,此间纵是地上的乐园,我却仍是'在客'。"

【乐观其成】 lè guān qí chéng 乐于看到事情的成功。明·董应举《仓院南公署记》:"同事杜君遴奇、张君学懋,咸相厥美,而予尤乐观其成焉。"孙犁《文集续编序》:"百花热情出版此书,我也乐观其成,并认为是老年赏心乐事之一端。"

【乐极悲生】 lè jí bēi shēng 见"乐极生悲"。

【乐极生悲】 lè jí shēng bēi 快乐到了极点,转而产生悲伤之事。语本《淮南子·道应训》:"夫物盛而衰,乐极则悲,日中而移,月盈而亏。"元·无名氏《鹊踏枝·赠妓》曲:"叹光阴白驹过隙,我则怕下场头乐极生悲。"《十二楼·鹤归楼》二回:"偎红倚翠之情不宜过热,省得欢娱难继,乐极生悲。"王安忆《长恨歌》二部四章:"身在这个夏天,回想一九六五年的日日夜夜,就像是不祥的狂欢,是乐极生悲的前兆。"也作"乐极悲生"。《红楼梦》一三回:"如今我们家赫赫扬扬,已将百载,一日倘或乐极悲生,若应了那句'树倒猢狲散'的俗语,岂不虚称了一世的诗书旧族了!"

【乐善好施】 lè shàn hào shī 乐于行善,喜欢施舍。《史记·乐书》:"闻徵音,使人乐善而好施;闻羽音,使人整齐而好礼。"《醒世恒言》卷二〇:"那王员外虽然是个富家,到也做人谦虚忠厚,乐善好施。"也作"好施乐善"。《警世通言》卷二五:"再说施家,自从施济存日,好施乐善,囊中已空虚了。"也作"好善乐施"。《初刻拍案惊奇》卷三三:"夫妻两口,为人疏财仗义,好善乐施,广有田庄地宅。"

【乐天知命】 lè tiān zhī mìng 乐于天道的安排,安于自己的命运。后指顺其自然,满足于现状。《周易·系辞上》:"旁行而不流,乐天知命,故不忧。"元·虞集《涧谷居愧稿序》:"至其暮年之作,深有乐天知命、安于所遇者,可谓感慨系之矣。"邓友梅《烟壶》一三:"他有求精致爱讲究的一面,可也有随遇而安、乐天知命的一面。"

【乐业安居】 lè yè ān jū 见"安居乐业"。

【乐以忘忧】 lè yǐ wàng yōu 心情快乐而忘记了忧愁。《论语·述而》:"其为人也,发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至云尔。"元·施惠《幽闺记·招商谐偶》:"满饮一杯,暂把愁怀解,乐以忘忧须放怀。"《傅雷家书·1960年8月5日》:"但你四五年来来信,总说一投入工作就什么烦恼都忘了;能这样在工作中乐以忘忧,已经很不差了。"

【乐在其中】 lè zài qí zhōng 指所做的事情很有乐趣。多形容自得其乐。《论语·述而》:"饭疏食,饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。"晋·皇甫谧《高士传·陈仲子》:"妻曰:'夫子左琴右书,乐在其中矣。'"丁宁《幽燕诗魂——忆杨朔同志》:"他读着欧阳'醉翁'的佳句,乐在其中。"

【雷打不动】 léi dǎ bù dòng 形容坚定而不可动摇，严格而不可改变。刘绍棠《村妇》卷二："根子硬，路子广，关一品坐在老庄户的头把交椅上，不但雷打不动，而且八抬大轿也抬不走。"路遥《平凡的世界》(上)二章："每天的劳动可是雷打不动的，从下午两点一直要干到吃晚饭。"

【雷厉风行】 léi lì fēng xíng 厉：猛烈。像打雷那样猛，像刮风那样快。形容办事声势大，行动迅疾。宋·曾巩《亳州谢到任表》："运独断之明，则天清水止；昭不杀之武，则雷厉风行。"明·王玉峰《焚香记·收兵》："雷厉风行，惟闻人马声。教他不及掩耳，玉石尽皆焚，玉石尽皆焚。"阳翰笙《怀念叶挺同志》："叶挺指挥战斗雷厉风行，但是对待干部、战士是十分关心爱护的。"

【雷霆万钧】 léi tíng wàn jūn 雷霆：雷暴，霹雳。万钧：古代三十斤为一钧，万钧极言其重。形容威力极大，势不可挡。语本《汉书·贾山传》："雷霆之所击，无不摧折者；万钧之所压，无不糜灭者。"宋·杨万里《范公亭记》："当公伏合以死争天下大事，雷霆万钧，不栗不折，视大吏能回天却月者，蔑如也。"清·袁枚《上两江制府黄太保书》："不知督抚之威，有雷霆万钧之势，从空而下。"欧阳山《三家巷》一八六："他当时听了这段话，就觉着有雷霆万钧的力量，朝自己身上压下来。"

【雷霆之怒】 léi tíng zhī nù 雷霆：雷暴，霹雳。形容大怒。《三国志·吴书·陆逊传》："今不忍小忿，而发雷霆之怒，违垂堂之戒，轻万乘之重，此臣之所惑也。"元·白朴《东墙记》三折："老夫人息雷霆之怒，听贱妾陈是非之由。"姚雪垠《李自成》一卷三二章："伏乞圣上息雷霆之怒，施雨露之恩，暂缓严罚，使其戴罪图功。"

【雷霆之威】 léi tíng zhī wēi 雷霆：雷暴，霹雳。形容令人敬畏的威严的气势。多用于帝王。《晋书·刘聪载记》："乞垂昊天之泽，回雷霆之威。"明·归有光《士立朝以正直忠厚为本》："万钧之重不为慑，雷霆之威不为怵。"姚雪垠《李自成》三卷一七章："他知道自己的雷霆之威并没有慑服黄道周等三个人，也没有赢得百官的诚心畏服。"

【累牍连篇】 lěi dú lián piān 见"连篇累牍"。

【累卵之急】 lěi luǎn zhī jí 见"累卵之危"。

【累卵之危】 lěi luǎn zhī wēi 累：堆叠。卵：蛋。堆叠在一起的蛋随时可能摔碎。指极其危急的处境、局面。汉·刘向《极谏用外戚封事》："王氏与刘氏亦且不并立，如下有泰山之安，则上有累卵之危。"《三国志·魏书·张邈传》："今与术结婚，受天下不义之名，必有累卵之危。"也作"累卵之急"。《三国演义》八回："百姓有倒悬之危，君臣有累卵之急，非汝不能救也。"姚雪垠《李自成》八卷四章："主上多疑，眼见国势有累卵之急，却不能有所作为。"

【泪如泉涌】 lèi rú quán yǒng 眼泪像泉水一样涌出。形容泪水流得很多，极为悲伤。《野叟曝言》四一回："夫人不忍，把头别开，泪如泉涌。"梁晓声《这是一片神奇的土地》一："我听到了她的哭声。我站在连部外面，顿时泪如泉涌！"

【泪如雨下】 lèi rú yǔ xià 眼泪像下雨一样地流下。形容泪水流得很多，极为悲伤。《水浒传》一一〇回："宋江连日思忆，泪如雨下。"《红楼梦》三三回："贾政听了此话，不觉长叹一声，向椅上坐了，泪如雨下。"

【冷嘲热讽】 lěng cháo rè fěng 用尖刻辛辣的语言嘲笑、讽刺。老舍《四世同堂》九六："他能用隐语和冷嘲热讽，引起听众的共鸣。"王蒙《我在寻找什么?》："尖酸刻薄后面我有温情，冷嘲热讽后面我有谅解，痛心疾首后面我仍然满怀热忱地期待着。"

【冷暖自知】 lěng nuǎn zì zhī 指对事物的认知、感受，通过亲身的经历和实践，

自然就可以体会到。宋·苏轼《与滕达道》:“某闻见不广,何足以质?然冷暖自知,殆未可以前人之有无为证也。”宗璞《东藏记》六章:“可是庄先生和玳拉也很美满。不过,他们可能也有遗憾,真是冷暖自知了。”

【冷若冰霜】 lěng ruò bīng shuāng 形容待人接物的态度十分冷淡。也形容态度极为严肃,不易接近。《老残游记续集》二回:“见他肤如凝脂,领如蝤蛴,笑起来一双眼又秀又媚,却是不笑起来又冷若冰霜。”丁玲《我所认识的瞿秋白同志》:“她是坚强的,热烈的。她非常需要感情,但外表却总是冷若冰霜。”

【冷言冷语】 lěng yán lěng yǔ ❶说含有讥讽意味的话。《隋唐演义》一百回:“回至宫中,张后接见,又冷言冷语了几句。肃宗受了些闷气,旧病复发。”茅盾《腐蚀·一月二十九日》:“然而姨太太却在旁边冷言冷语挑拨。”❷含有讥讽意味的话。《野叟曝言》四回:“松庵一片热心,却被冷言冷语兜头一盖,好不自在。”周而复《上海的早晨》四部二一:“要在平时,郭彩娣听见管秀芬的冷言冷语,一定要跳得八丈高。”

【冷眼旁观】 lěng yǎn páng guān 指置身事外,用冷静或冷淡的态度在一旁观察。宋·朱熹《答黄直卿》:“荐举之说,乃是首尾专为王地,冷眼旁观,手足俱露,甚可笑也。”《水浒传》九回:“欺人意气总难堪,冷眼旁观也不甘。”《傅雷家书·1962年3月8日》:“还有许多表现在举动、态度、言笑、声音……之间说不出也数不清的小习惯,在男女之间也有很大作用,要弄清这些就得冷眼旁观慢慢咂摸。”

【冷语冰人】 lěng yǔ bīng rén 用冷淡、刻薄的话刺伤别人,令人难堪。宋·张唐英《外史梼杌》:“权势之家,未皆仗其为援,但不欲其冷语冰人耳。”清·蒲松龄《聊斋志异·侠女》:“日频来,时相遇,并不假以词色。少游戏之,则冷语冰人。”

【愣头愣脑】 lèng tóu lèng nǎo 形容说话做事轻率、冒失的样子。杨绛《洗澡》二部五章:“他又不像别的年轻人积极要求进步,只是吊儿郎当,自行其是,而且愣头愣脑。”刘斯奋《白门柳》二部一〇章:“就见门帘一掀,书坊的伙计——一个愣头愣脑的十七岁小伙子,裹着一团寒气跨了进来。”

【离愁别恨】 lí chóu bié hèn 指由于离别而产生的愁苦情绪。明·无名氏《四贤记·寻亲》:“彩凤飞来自九重,离愁别恨尽成空。”杨绛《干校六记·下放记别》:“我们等待着下干校改造,没有心情理会什么离愁别恨,也没有闲暇去品尝那‘别是一般’的‘滋味’。”也作“别恨离愁”。元·王实甫《西厢记》二本四折:“一字字更长漏永,一声声衣宽带松,别恨离愁变做一弄。”

【离合悲欢】 lí hé bēi huān 见“悲欢离合”。

【离经叛道】 lí jīng pàn dào 经:指儒家经典。道:指儒家的学说。指背离儒家的经典和学说。后也泛指背离正统的理论、学说或思想。明·陈尧《虚舟集·谵语》:“夫六经,孔孟之书,昭如也,而学者悖焉。摇唇掉笔,作为诡异之谈,离经叛道,漫不可解,兹非谵之类欤?”茅盾《子夜》一:“与其目击儿子那样的‘离经叛道’的生活,倒不如死了好!”

【离鸾别凤】 lí luán bié fèng 鸾:传说中凤凰一类的鸟。比喻离散的夫妻。唐·李贺《湘妃》诗:“离鸾别凤烟梧中,巫云蜀雨遥相通。”明·谢谠《四喜记·佳期重会》:“离鸾别凤应解忧,云乡雨径休回首。”

【离情别绪】 lí qíng bié xù 绪:情绪。指由于离别而产生的愁苦情绪。宋·柳永《昼夜乐》词:“何期小会幽欢,变作离情别绪。”茅盾《子夜》一八:“昨天是第一次重逢,说不完那许多离情别绪,而今天便觉得无话可谈了。”

【离群索居】 lí qún suǒ jū 群：指同伴。索：离散，孤单。离开同伴孤独地生活。《礼记·檀弓上》："吾离群而索居，亦已久矣。"明·许三阶《节侠记·再贬》："虽如此说，只是小生离群索居，吞声忍气，殊觉闷怀。"丁玲《我所认识的瞿秋白同志》："这不是我的理想，我不能长此离群索居，我想并且要求到江西苏区去。"

【离弦之箭】 lí xián zhī jiàn 射出的箭。多用于比喻，形容无法挽回或速度极快。明·吕坤《答孙立亭格物论第二书》："若发见弗良，才去省察克治，是离弦之箭，射者祝之曰：'中！中！中！'必不济矣。"刘白羽《第二个太阳》一四章："老长江用尽全身之力，摆正航向，船如同离弦之箭，越过江心向南岸飞去。"〔注意〕弦，不能读作 xuán。

【离弦走板】 lí xián zǒu bǎn 弦：乐器上发声的线。板：指戏曲音乐的节拍。指偏离了乐曲本来的音调、节拍。也比喻偏离了公认的准则。张德祥《"名著"改编中存在的问题》："观众对有些离弦走板的改编的反感，就说明了大众是有健康向上的艺术鉴赏能力的。"〔注意〕弦，不能读作 xuán。

【离乡背井】 lí xiāng bèi jǐng 见"背井离乡"。

【离心离德】 lí xīn lí dé 心：思想。德：信念。思想、信念不一致。指不团结，不齐心。《尚书·泰誓中》："受有亿兆夷人，离心离德；予有乱臣十人，同心同德。"《封神演义》一七回："黎民离心离德，祸生不测。"汪曾祺《寂寞和温暖》："她对自己当时的困惑和不满也作了检查，认为是立场不稳，和党离心离德。"

【犁庭扫闾】 lí tíng sǎo lǘ 庭：庭院。闾：指村庄。犁平敌方的庭院，扫荡敌方的巢穴。比喻用武力把敌方彻底摧毁。语本《汉书·匈奴传下》："近不过旬月之役，远不离二时之劳，固已犁其庭，扫其闾，郡县而置之。"宋·楼钥《孝宗皇帝谥议》："天威既振，戎虏畏耆，虽犁庭扫闾，未快初志。"明·叶春及《应诏书·去盗贼》："臣自结发即有天下之志，谓丈夫当以身报主，犁庭扫闾，扬旌万里之外。"也作"犁庭扫穴"。穴：巢穴。宋·陆游《上殿札子》之二："朝廷若未有深入远讨、犁庭扫穴之意，能于用度之间事事裁损，陛下又躬节俭以励风俗，则赋于民者，必有可轻之理。"刘白羽《第二个太阳》九章："现在，当白崇禧部队云集宜、沙一带，我军挥戈南下，犁庭扫穴，直捣长江的时候，再一次发出警告，显然是非常重要的举动。"〔注意〕闾，不能读作 lǚ。

【犁庭扫穴】 lí tíng sǎo xué 见"犁庭扫闾"。

【礼崩乐坏】 lǐ bēng yuè huài 见"礼坏乐崩"。

【礼坏乐崩】 lǐ huài yuè bēng 礼：礼仪制度和道德规范。乐：音乐。崩：崩坏。指礼仪制度、道德规范和音乐教化受到极大的破坏。语本《论语·阳货》："君子三年不为礼，礼必坏，三年不为乐，乐必崩。"《汉书·武帝纪》："盖闻导民以礼，风之以乐，今礼坏乐崩，朕甚闵焉。"宋·楼钥《复古编序》："礼坏乐崩，射御弗习，数学亦复罕传。"也作"礼崩乐坏"。《晋书·冯跋载记》："自顷丧难，礼崩乐坏，闾阎绝讽诵之音，后生无庠序之教。"章炳麟《与简竹居书》："中唐以来，礼崩乐坏，狂狡有作，自己制则，而事不稽古。"

【礼让为国】 lǐ ràng wéi guó 礼：礼仪制度和道德规范。礼让：守礼而又谦让。为：治理。以守礼谦让的原则治理国家。《论语·里仁》："子曰：'能以礼让为国乎？何有？不能以礼让为国，如礼何？'"清·曾国藩《覆毛寄云中丞》："自古圣王以礼让为国，法制宽简，用能息兵安民。"鲁迅《准风月谈·礼》："中国又原是'礼让为国'的，既有礼，就必能让，而愈能让，礼也就愈繁了。"〔注意〕

为，不读 wèi。

【礼尚往来】 lǐ shàng wǎng lái 礼：礼节。尚：注重。在礼节上注重相互之间有来有往。《礼记·曲礼上》："太上贵德，其次务施报，礼尚往来，往而不来，非礼也；来而不往，亦非礼也。"《孽海花》六回："雯青顾全同僚的面子，也只好礼尚往来，勉强敷衍。"路遥《在困难的日子里》四章："我吃了你的土豆，你就该吃我的饺子，礼尚往来嘛！"

【礼贤下士】 lǐ xián xià shì 礼：以礼相待。下：放下自己的身份地位以示谦恭。对有才德的人以礼相待，降低身份与之结交。《旧唐书·李勉传》："其在大官，礼贤下士，终始尽心。"《三国演义》六五回："刘皇叔礼贤下士，吾知其必成，故舍刘璋而归之。"钱锺书《围城》七："汪处厚对他的事十分关心，这是他唯一的安慰。他知道老汪要做文学院长，所以礼贤下士。"

【礼义廉耻】 lǐ yì lián chǐ 指崇礼、行义、廉洁、知耻。这是古代提倡的四种道德规范。《管子·立政九败解》："然则礼义廉耻不立，人君无以自守也。"元·关汉卿《裴度还带》三折："此时世俗，惟先生之一人，礼义廉耻，道德之风，余者俗子受不明之物，取不义之财，有几人也。"老舍《四世同堂》三五："他不认识多少字，他可是晓得由孔子传下来的礼义廉耻。"

【李代桃僵】 lǐ dài táo jiāng 李：李树。桃：桃树。僵：枯死。李树替代桃树受虫蛀而枯死。借指兄弟患难与共。也借指相互替代或代人受过。语本《乐府诗集·鸡鸣》："桃生露井上，李树生桃傍。虫来啮桃根，李树代桃僵。树木身相代，兄弟还相忘。"宋·刘攽《知襄州谢上表》："泾以渭浊，故常畏于后生；李代桃僵，窃自悲于薄命。"清·黄遵宪《感事》诗："芝焚蕙叹嗟僚友，李代桃僵泣弟兄。"张恨水《啼笑因缘续集》四回："这张相片，不知道与何家有什么关系，何太太却李代桃僵的把这张相片来抵数，这可有些奇怪了。"

【里出外进】 lǐ chū wài jìn 指衣物等部分掖在里面，部分露在外面。《三侠五义》九九回："不多时，见张立带进一位戴纱帽的，翅儿缺少一个；穿着红袍，襟子搭拉半边；玉带系腰，因揪折闹的里出外进。"

【里勾外连】 lǐ gōu wài lián 内部和外部互相勾结，串通一气。《水浒传》六二回："厅上梁中书大喝道：'你这厮是北京本处百姓良民，如何却去投降梁山泊落草，坐了第二把交椅！如今倒来里勾外连，要打北京。'"管桦《竹》："一来二去，奸臣和皇后娘娘里勾外连，整天在皇帝跟前枉口拔舌造谣言说寇准的坏话。"

【里应外合】 lǐ yìng wài hé 应：接应。里外两方面互相配合或互相联合，一起行动。《水浒传》四九回："我们今日只做登州对调来郓州守把，径过来此相望，他必然出来迎接。我们进身入去，里应外合，必成大事。"欧阳山《三家巷》一七五："外面有人破坏，里面有人拆台，这样子里应外合，工作有什么办法不垮呢！"也作"外合里应"。元·无名氏《陈州粜米》一折："则这官吏知情，外合里应，将穷民并。"〔注意〕应，不读 yīng。

【理屈词穷】 lǐ qū cí qióng 屈：亏缺。穷：尽。由于理亏而无话可说。《红楼梦》一一八回："你既理屈词穷，我劝你从此把心收一收，好好的用用功。"徐贵祥《历史的天空》二〇章："梁必达理屈词穷，低下脑袋，额头上直冒冷汗，一声不吭。"也作"理屈辞穷"。明·高拱《论语直讲》："子路之言非其本心，但其理屈辞穷而强为之说，以御人耳。"也作"词穷理屈"。宋·苏轼《论河北京东盗贼状》："切详按问，自言皆是；词穷理屈，势必不免。"周而复《上海的早晨》四部五六："冯永祥给马慕韩这么一追问，有点词穷理屈，尴尬地瞪着两只眼睛。"

【理屈辞穷】 lǐ qū cí qióng 见"理屈词穷"。

【理所当然】 lǐ suǒ dāng rán 从道理上说应该这样。明·汤显祖《牡丹亭·折寇》:"夫人是朝廷命妇,骂贼而死,理所当然。"清·袁枚《新齐谐·阎王升殿先吞铁丸》:"盖天地之性人为贵,贵人贱畜,理所当然。"巴金《春》二五:"郑家父子对于旧学造诣很深,他们不喜欢西医也是理所当然。"

【理直气壮】 lǐ zhí qì zhuàng 理由正当充分,说话很有气势。《警世通言》卷三六:"赵再理理直气壮,不免将峰头驿安歇事情,高声抗辩。"《无声戏》二回:"我如今理直气壮,到官府面前,照直说去。"老舍《四世同堂》八:"小顺儿的妈的北平话,遇到理直气壮振振有词的时候,是词汇丰富,而语调轻脆,像清夜的小梆子似的。"

【力不从心】 lì bù cóng xīn 从:顺从。想做某事,可是力量达不到或无力去做。《后汉书·西域传》:"今使者大兵未能得出,如诸国力不从心,东西南北自在也。"《醒世恒言》卷三:"只是小娘子千金声价,小可家贫力薄,如何摆布,也是力不从心了。"徐贵祥《历史的天空》六章:"在几个中队长当中,他喝的墨水算多的,但是要想把梁大牙的'布告'写明白,他还是力不从心。"

【力不能支】 lì bù néng zhī 力量不足,支撑不住。《晋书·卞敦传》:"及勒寇彭城,敦自度力不能支,与征北将军王邃退保盱眙,贼势遂张,淮北诸郡多为所陷。"《老残游记》一九回:"只见一个三十余岁妇人,形容憔悴,倚着个炕儿子,盘腿坐在炕上,要勉强下炕,又有力不能支的样子。"

【力不胜任】 lì bù shèng rèn 胜(旧读shēng):能够承受。力量、能力不够,担负不了。宋·杜范《奏堂除积弊札子》:"虽力不胜任,才不逮志,而犹未敢自惰于苟且止也。"姚雪垠《李自成》一卷二四章:"这事干系重大,只怕我力不胜任。"

【力敌万夫】 lì dí wàn fū 敌:抵挡,对抗。一个人奋力抵挡许多人。形容勇力超群。唐·杨炯《唐上骑都尉高君神道碑》:"或体穷三变,潘陆不足以升堂;或力敌万夫,关张不足以扶毂。"《女仙外史》二八回:"张信手下有两员家将,一名戎英,一名仇武,皆力敌万夫。"茅盾《子夜》六:"照你刚才所说那种力敌万夫的气概,应该可以保护尊大人出险!"

【力竭声嘶】 lì jié shēng sī 见"声嘶力竭"。

【力尽筋疲】 lì jìn jīn pí 见"筋疲力尽"。

【力倦神疲】 lì juàn shén pí 指身体和精神都很疲惫。《西游记》一回:"正是猴性顽劣,再无一个宁时,只搬得力倦神疲方止。"刘斯奋《白门柳》三部一一章:"老人已经歪靠在椅靠上,闭着眼睛,一副醉态毕露、力倦神疲的样子。"也作"神疲力倦"。《金云翘传》一〇回:"翠翘一夜不曾讨得睡,又打了几百皮鞭,神疲力倦。"

【力排众议】 lì pái zhòng yì 竭力排除各种议论,维护自己的主张或某一种意见。宋·苏辙《乞罢修河司札子》:"而去岁八月,宣德郎李伟辄敢献言,欲闭塞北流,回复大河,力排众议,侥幸万一,私觊功赏。"刘绍棠《村妇》卷二:"此人感念黄叶地的启蒙,也佩服黄叶地的学问,竟不怕株连,力排众议,礼聘黄叶地出任教师专修馆副馆长。"

【力所不逮】 lì suǒ bù dài 见"力所不及"。

【力所不及】 lì suǒ bù jí 及:达到。自己的能力、实力所不能达到的。唐·施肩吾《西山群仙会真记》卷二:"才所不敏,强思伤也;力所不及,强举伤也。"明·高攀龙《与杨大洪》:"为力所不及之事,一失脚时,悔之无及矣。"也作"力所不逮"。逮:及。宋·司马光《乞开言路状》:"到官之日,但勉竭疲驽,恪勤本职,苟力所不逮,伏须罪戾而已。"刘斯奋《白门柳》二部八章:"尊驾有事,但说

不妨。若非冒襄力所不逮者，自当承命。”

【力所能及】 lì suǒ néng jí 及：达到。自己的能力、实力所能达到的。清·刘坤一《复程从周》：“至加拨二万金一节，力所能及，不敢不勉。”朱光潜《谈美书简》三：“谈到观点的转变，我还应谈一谈近代美学的真正开山祖康德这位主观唯心论者对我的影响，并且进行一点力所能及的批判。”

【力透纸背】 lì tòu zhǐ bèi 形容书法、绘画运笔刚劲有力。语本唐·颜真卿《张长史十二意笔法意记》：“当其用锋，常欲使其透过纸背，此功成之极矣。”清·冯桂芬《萧山汤协揆师八十寿序》：“公体貌清臞而精气内固，年登八秩，神明炯然，犹日课楷书，力透纸背。”也形容诗文作品立意深刻。清·赵翼《瓯北诗话·陆放翁诗》：“意在笔先，力透纸背。”谭兴国《论艾芜的独创性》：“他写旧时苦难，愤然不平之情，力透纸背。”

【力挽狂澜】 lì wǎn kuáng lán 狂澜：巨大的波涛。原指阻止异端邪说的泛滥。后比喻尽力挽回险恶的局势。语本唐·韩愈《进学解》：“障百川而东之，回狂澜于既倒。”元·王恽《挽李子阳》诗：“笔端力挽狂澜倒，袖里亲携太华来。”明·陈柏《寄题陈拾遗读书台》诗：“文章道丧五百载，力挽狂澜回大海。”清·丘逢甲《村居书感次嵩甫韵》诗：“乾坤苍莽正风尘，力挽狂澜仗要人。”姚雪垠《李自成》三卷三章：“既不能随人造反，也无路报国，力挽狂澜，难道就这样糊糊涂涂地坐待国亡家破么？”

【力争上游】 lì zhēng shàng yóu 上游：河的上流，比喻先进的地位。努力争取先进、争取做得更好。清·翁方纲《石洲诗话》卷七：“读至此首之论苏诗，乃知遗山之力争上游，非语言笔墨所能尽快者矣。”梁实秋《雅舍小品·教育你的父母》：“旁敲侧击，教他见贤思齐，力争上游，不可以自甘老朽，饱食终日。”

【历久弥坚】 lì jiǔ mí jiān 弥：更加。经历的时间长久，更加坚定不移。清·阮葵生《伊守轨太守督浚文渠图序》：“如公之视民事若己事，积劳不倦，历久弥坚，貌瘠而民肥者，殆未易。”

【历历分明】 lì lì fēn míng 历历：一个一个清清楚楚。显现得十分清楚。明·屠隆《昙花记·菩萨降凡》：“一梦见神灵，梦中言历历分明，也应心与如来证。”徐怀谦《读史使人明智——访学者王春瑜》：“读史让人明智，从过去看现在、未来，历历分明。”

【历历可数】 lì lì kě shǔ 历历：一个一个清清楚楚。可以清楚地逐一数出来。《旧五代史·唐书·明宗纪十》：“濮州进重修河堤图，沿河地名，历历可数。”明·沈璟《义侠记·遘难》：“先生，贵地自古多产英豪，历历可数。”莫言《红高粱家族》二章：“白天，溪水是异常清澈的，细沙的溪底上鱼虾历历可数。”

【历历在目】 lì lì zài mù 历历：一个一个清清楚楚。十分清楚地出现在眼前。《云笈七签》卷五八：“如能至心，三七日中，可以内视五脏，历历在目。”《醒世恒言》卷三八：“一座青州城正临在北窗之下，见州里人家，历历在目。”巴金《随想录》一四七：“当时在山上友人家小小庭园内散步的情景历历在目。”

【厉兵秣马】 lì bīng mò mǎ 厉：同“砺”，磨。兵：兵器。秣：喂。把兵器磨锋利，喂饱马匹。指做好战斗前的准备工作。《左传·僖公三十三年》：“郑穆公使视客馆，则束载厉兵秣马矣。”宋·陈亮《酌古论·封常清》：“高将军守陕郡，荣王守潼关，厉兵秣马，各固其地。”姚雪垠《李自成》九卷二章：“请大家不用惊慌，本爵将厉兵秣马，枕戈待旦。”也作“秣马厉兵”。《晋书·吐谷浑传》：“今将秣马厉兵，争衡中国，先生以为何如？”刘白羽《第二个太阳》三章：“你们要打仗，尽可秣马厉兵，决一死战。”

【厉行节约】 lì xíng jié yuē 严格地实

行节约。《傅雷家书·1955年12月21日晨》："你在国外求学，'厉行节约'四字也应该竭力做到。"

【立此存照】lì cǐ cún zhào 立下这个(契约、字据等)，保存起来，以备查考。旧时契约等文书的习惯用语。明·陈继儒《捷用云笺·议约》："若果如前所议，其价银不得短少分厘。恐后无凭，立此存照。"《绿野仙踪》八四回："将来若有反悔，举约到官，恐口无凭，立此存照。"

【立德立言】lì dé lì yán 立德：本指推行德政，后也指修养品德。立言：指著书立说。古代的读书人把"立德立言"看作是最高的追求，是不朽的事业。语本《左传·襄公二十四年》："太上有立德，其次有立功，其次有立言。虽久不废，此之谓不朽。"晋·葛洪《抱朴子·逸民》："盖士之所贵，立德立言。若夫孝友仁义，操业清高，可谓立德矣。穷览《坟》《索》，著述粲然，可谓立言矣。"宋·朱熹《答李季章》："而反复再三，又见其立德立言，明白磊落，所以开发蒙吝，有不一而足者，幸甚幸甚。"

【立地书厨】lì dì shū chú 厨：同"橱"。比喻学识渊博的人。《宋史·吴时传》："时敏于为文，未尝属稿，落笔已就，两学目之曰'立地书厨'。"也作"两脚书厨"。清·褚人获《坚瓠集·书厨》："明武进陈济，六经子史无不究竟，时称为两脚书厨。"

【立竿见影】lì gān jiàn yǐng 在阳光下竖起竹竿，立刻就看到竹竿的影子。比喻立即见到功效。《红楼梦》八〇回："王一贴又忙道：'贴妒的膏药倒没经过，倒有一种汤药或者可医，只是慢些儿，不能立竿见影的效验。'"老舍《四世同堂》六七："你看，你妈妈刚刚出了事，立竿见影，人家马上不搭理咱们了！"

【立功赎罪】lì gōng shú zuì 建立功劳来抵消所犯的罪过、过错。《旧唐书·王孝杰传》："使未至幽州，而宏晖已立功赎罪，竟免诛。"《说岳全传》二三回："高宗道：'孤家看他，也是一等好汉；况当今用人之际，可赦其小过，以待立功赎罪罢！'"姚雪垠《李自成》八卷五章："他只等一旦辅政叔王率兵南伐，进攻北京，他随时跟着前去，立功赎罪。"

【立身处世】lì shēn chǔ shì 指做人和与人相处。晋·无名氏《沙弥十戒法并威仪序》："夫乾坤覆载，以人为贵；立身处世，以礼仪为本。"《魏书·刘文晔传》："若僧祐赴母弟之难，此是其私。而亡父本为大丈夫，立身处世，岂可顾妻子而亏高节也！"老舍《赵子曰》二一："赵子曰受过教育，可是没听过怎样立身处世，怎样对付一切。"〔注意〕处，不读chù。

【立身行事】lì shēn xíng shì 指做人行事。清·何绍基《宋元学案叙》："自知所造匪深，而于立身行事，植矩度绳，斤斤有以自守者，于汉宋儒先遗绪不无万一之得焉。"姚雪垠《李自成》三卷一七章："黄道周学养渊深，并世无二；立身行事，不愧古人。"

【立身扬名】lì shēn yáng míng 修身自立，声名远扬。元·郑德辉《㑳梅香》二折："大丈夫生于天地之间，当以功名为念，进取为心，立身扬名，以显父母。"凌力《少年天子》五章："家母立意要使孙辈以文章道德立身扬名，只是名师难得，总不合意。"

【立时三刻】lì shí sān kè 指立刻。《官场现形记》五回："王梦梅见大家说得有理，就叫了管账房的侄少爷来，叫他去开销蒋福，立时三刻要他卷铺盖滚出去。"姚雪垠《李自成》一卷八章："立时三刻，这一群原来不相统属的、乱糟糟的人马变成了一支组织严密、缓急管用的武装力量。"

【立雪程门】lì xuě chéng mén 见"程门立雪"。

【立锥之地】lì zhuī zhī dì 形容极小的地方(多用于否定句)。《三国志·蜀书·诸葛亮传》："及魏武帝南征荆州，刘琮举州

委质，而备失势众寡，无立锥之地。”《绿野仙踪》一八回：“寒家虽不能容车马，而立锥之地尚属有余。”李碧华《霸主别姬》一〇章：“最懊恼的，是找他看屋的主人，要收回楼宇自住了，不久，他便无立锥之地。”

【立足之地】 lì zú zhī dì 站脚的地方。指可以容身的地方。宋·张九成《孟子传》卷一七：“此小人所以常得志，而君子所以无立足之地也。”《红楼梦》三三回：“贾政听说，忙叩头说道：‘母亲如此说，儿子无立足之地了。’”柳青《创业史》一部二九章：“他们准备傍晚时，向北原上的小麦吸浆虫发动总攻。不让害虫有立足之地，就得这样围攻。”

【励精图治】 lì jīng tú zhì 励：激励，使振奋。振奋精神，想办法治理好国家。宋·蔡戡《上汪制置书》：“方今圣天子励精图治，寤寐仄席，以待阁下，行将柄用矣。”姚雪垠《李自成》三卷七章：“这些年，我宵衣旰食，励精图治，不敢懈怠，为的是想做一个中兴之主，重振国运。”

【利国利民】 lì guó lì mín 对国家和人民都有利。宋·陆九渊《与王顺伯书》：“来教谓既非以此要官职，只是利国利民处随力为之，不敢必朝廷之从与事功之成，此真长者之本心也。”清·张之洞《铁厂招商承办议定章程折》：“如湖北本省无相宜之煤矿，准在湖南、江西、安徽、江苏四省沿江沿河之处随时禀明，派员勘寻开采，以成利国利民之大政。”

【利害得失】 lì hài dé shī 指好处和坏处，得益和损失等各个方面。唐·李绛《论镇州事宜》：“累日思量，非不审细，利害得失，断在不疑。”《傅雷家书·1956年7月29日》：“这种人不一定缺少辨别力，就是缺少对真理的执著与热爱，把个人的利害得失看得高于一切。”

【利口便舌】 lì kǒu pián shé 利口：伶俐的口齿。便舌：能言善辩。指能言善辩，花言巧语。明·戴少望《将鉴论断·廉颇》：“骄矜夸大者可抑之以谦，贪婪卑污者可激之以廉，利口便舌者可止之以默，干时犯众者可镇之以静。”《禅真逸史》二四回：“唱得几句清曲，晓得几着棋局，凭着利口便舌，随机应变。”〔注意〕便，不读 biàn。

【利令智昏】 lì lìng zhì hūn 贪图私利而使头脑发昏，失去理智。《史记·平原君虞卿列传论》：“鄙语曰：‘利令智昏。’平原君贪冯亭邪说，使赵陷长平兵四十余万众，邯郸几亡。”《二十年目睹之怪现状》二〇回：“姓李的或者本无此心，禁不得这班小人在旁边唆摆，难免他‘利令智昏’呢。”霍达《穆斯林的葬礼》五章：“唉，利令智昏，三年前，他完全被贪心给弄糊涂了！”

【利诱威胁】 lì yòu wēi xié 见“威胁利诱”。

【利欲熏心】 lì yù xūn xīn 熏：熏染。贪图私利的欲望迷惑住了心灵。宋·黄庭坚《赠别李次翁》诗：“利欲熏心，随人翕张，国好骏马，尽为王良。”《红楼梦》五六回：“你才办了两天时事，就利欲熏心，把朱子都看虚浮了。”

【沥胆披肝】 lì dǎn pī gān 见“披肝沥胆”。

【例行公事】 lì xíng gōng shì 依照惯例处理公事。后多指只讲形式、不讲实效。《孽海花》二〇回：“所有衙中例行公事，向来都是小燕一手办的。”欧阳山《三家巷》一九〇：“他的报告不过是一种例行公事，是一个批准的手续罢了。”

【栗栗危惧】 lì lì wēi jù 栗栗：恐惧的样子。危惧：因感到危险而担忧害怕。形容极为害怕。《尚书·汤诰》：“栗栗危惧，若将陨于深渊。”《二十年目睹之怪现状》九五回：“钦差初到的时候，苟才也不免栗栗危惧，后来见他专门和藩台为难，方才放心。”

【连绵不断】 lián mián bù duàn 连续不间断。《三侠五义》一一三回：“谁知细雨

L

濛濛，连绵不断，刮来金风瑟瑟，遍体清凉。”峻青《雄关赋》：“万里长城，像一条活蹦乱跳的长龙，顺着那连绵不断起伏不已的山势，由西北面蜿蜒而来，向着南面伸展开去。”也作“连绵不绝”。宋·李若水《使还上殿札子三道》：“又于山上见有逃避之人，连绵不绝。”刘白羽《第二个太阳》一七章：“灰色的雨丝时疏时密，连绵不绝地落着。”

【连绵不绝】 lián mián bù jué 见“连绵不断”。

【连篇累牍】 lián piān lěi dú 牍：古代写字用的木片。形容文章篇幅冗长或数量很多。《隋书·李谔传》：“连篇累牍，不出月露之形；积案盈箱，唯是风云之状。”《二十年目睹之怪现状》八回：“再看那署的款，却都是连篇累牍，犹如徽号一般的别号，而且还要连表字、姓名一齐写上去，竟有二十多个字一个名字的。”余秋雨《苏东坡突围》三：“日复一日的应酬，连篇累牍的唱和，几乎成了他生活的基本内容。”也作“累牍连篇”。清·朱彝尊《竹垞诗话·陆启浤》：“兴会所至，累牍连篇，亦不复拘格律也。”

【连枝同气】 lián zhī tóng qì 连枝：枝杈相连。同气：指同胞兄弟。比喻同胞兄弟，手足情谊。北周·庾信《故周大将军赵公墓铭》：“抚养遗孤，连枝同气。”清·蒲松龄《二月十一日答江西布政司李》：“卑职以牛马苦吏，险系风涛之中，与令弟为患难友，风雨飘摇，互尽职守，殆不啻连枝同气也。”

【连中三元】 lián zhòng sān yuán 指在乡试、会试、殿试中连续取得第一名（解元、会元、状元）。明·沈受先《三元记·谒相》：“少年一举占高魁，连中三元世所稀。”《再生缘全传》卷五：“却说俞智文因郦君玉连中三元，少年高拔，心内十分爱敬，巴不得长久住在他家。”后也比喻在考试或竞赛中接连三次（或在三处）获胜。张锲《一曲歌终千绪绕》：“1935 年，她从天津的南开中学毕业报考北京的大学，竟然连中三元同时被清华、北大、燕大录取，一时传为佳话。”

【怜贫惜老】 lián pín xī lǎo 见“惜老怜贫”。

【怜贫恤老】 lián pín xù lǎo 见“恤老怜贫”。

【怜香惜玉】 lián xiāng xī yù 怜：疼爱。惜：爱惜。香、玉：喻指美女。指男子对女子温存疼爱。明·谢谠《四喜记·赴试秋闱》：“我劝你休带怜香惜玉心，顿忘步月登云志。”杨绛《洗澡》二部一〇章：“可是看到她底子原来也脆弱，不禁动了怜香惜玉的心。”也作“惜玉怜香”。元·陶宗仪《南村辍耕录·妓聪敏》：“燮理阴阳，致君泽民，则学士不及参政；嘲风咏月，惜玉怜香，则参政不如学士。”

【怜新弃旧】 lián xīn qì jiù 怜：爱。指感情不专一，喜新厌旧。宋·蔡戡《……因作忘情吟以道哀怨之意》：“怜新弃旧似浅薄，知君未必真忘情。”《红楼梦》七九回：“薛蟠本是个怜新弃旧的人，且是有酒胆无饭力的，如今得了这样一个妻子，正在新鲜兴头上，凡事未免尽让他些。”也作“弃旧怜新”。明·柯丹邱《荆钗记·大逼》：“负心贼有才实无信，才及第，弃旧怜新。”《九尾龟》五五回：“再者你过了三年五载，保不定要秋风团扇，弃旧怜新，那时岂不是依旧误了他的终身，却叫他如何结局？”

【联翩而至】 lián piān ér zhì 联翩：连续不断的样子。形容人接连不断地到来。宋·晁公遡《答杜判官启》：“正望闻所未闻，何为膏腴之辞，顾乃联翩而至。”鲁迅《华盖集·忽然想到》：“现在，外国的考古学者们便联翩而至了。”

【廉洁奉公】 lián jié fèng gōng 廉洁：不贪污腐化。奉公：奉行公事。不贪污腐化，秉公办事。《东观汉记·祭遵传》：“遵廉洁奉公，死后每至朝会，上数嗟叹曰：‘安得忧国奉公之臣如祭征虏者乎！’”清·王先谦

《东华续录·咸丰四十二》:"若上司不能廉洁奉公,又安望其正己率属。"

【恋恋不舍】 liàn liàn bù shě 舍:舍弃。形容极为留恋,舍不得离开。《东周列国志》二一回:"燕伯送桓公出境,恋恋不舍,不觉送人齐界,去燕界五十余里。"鲁迅《而已集·革命时代的文学》:"环境渐变,影响到他们自身的一切,于是回想旧时的舒服,便对于旧社会眷念不已,恋恋不舍。"

【良辰吉日】 liáng chén jí rì 见"吉日良辰"。

【良辰美景】 liáng chén měi jǐng 美好的时光,优美的景色。南朝宋·谢灵运《拟魏太子邺中集诗序》:"天下良辰、美景、赏心、乐事,四者难并。"《周书·裴汉传》:"性不饮酒,而雅好宾游,每良辰美景,必招引时彦,宴赏留连,间以篇什。"鲁迅《华盖集续编·厦门通信》:"我对于自然美,自恨并无敏感,所以即使恭逢良辰美景,也不甚感动。"也作"美景良辰"。《北齐书·段荣传》:"孝言虽黩货无厌,恣情酒色,然举止风流,招致名士,美景良辰,未尝虚弃。"

【良工苦心】 liáng gōng kǔ xīn 见"良工心苦"。

【良工心苦】 liáng gōng xīn kǔ 良工:古代指技艺高超的人。技艺高超的人费尽心力地做某事。多用以形容诗文的创作等。语本唐·杜甫《题李尊师松树障子歌》:"已知仙客意相亲,更觉良工心独苦。"清·朱彝尊《迈陂塘·题查韬荒词集》词:"别裁懊恼回肠曲,转觉良工心苦。"也作"良工苦心"。清·罗汝怀《七律流别集述意》:"兹编略为指陈,多本旧说,间以鄙意补之。庶知惨淡经营,良工苦心。"也指很费心思地反复思考。清·曾国藩《复刘韫斋中丞》:"尊疏指斥分明,于李筱帅遣将初意,曲为斡旋,足见良工心苦。"

【良金美玉】 liáng jīn měi yù ❶比喻完美的诗文或精深的学识。《旧唐书·杨炯传》:"李峤、崔融、薛稷、宋之问之文,如良金美玉,无施不可。"明·苏伯衡《祭胡先生文》:"良金美玉,庶足以方公学术之精纯;商鼎周彝,庶足以拟公述作之古雅。"❷比喻完美的人格或出众的品貌。元·金仁杰《追韩信》一折:"一回家怨天公直恁困英豪,叹良金美玉何人晓,恨高山流水知音少。"明·秦夔《送国声侄诗序》:"且持行谨谨,谦恭孝友,温然如良金美玉,人望之皆知其为希世重宝,莫不敬而爱之。"

【良师益友】 liáng shī yì yǒu 能给人教益和帮助的好老师、好朋友。宋·陈渊《答邓志宏正言》:"更愿博求良师益友,以取修途。"鲁迅《集外集拾遗补编·补救世道文件四种》:"若夫家庭之内,有贤父兄,复能广延良师益友,以为子弟他山之助,韦长孺颜之推诸贤,犹未能或之先也。"

【良心发现】 liáng xīn fā xiàn 指对是非善恶的正确认识重新显现在人的心中。《石点头》卷三:"心中虽如此踌躇,还痴心望众人或者良心发现,肯完也未可知。"方志敏《狱中纪实》一一:"我们不能希望敌人的良心发现,不能希望敌人的仁慈、怜悯和改良。"

【良药苦口】 liáng yào kǔ kǒu 治病的好药往往很难吃。比喻尖锐的批评虽然令人不愉快,但对人很有帮助。语本《孔子家语·六本》:"孔子曰:'良药苦于口而利于病;忠言逆于耳而利于行。'"《三国志·吴书·孙奋传》:"夫良药苦口,唯疾者能甘之;忠言逆耳,唯达者能受之。"清·曾国藩《复李中堂》:"良药苦口,惟智者劝而饮之,幸其人也。"

【良莠不分】 liáng yǒu bù fēn 莠:狗尾草,比喻品质坏的人。指不能区分好人和坏人或不能辨别好坏。清·丁宝桢《遵旨复核东乡县案折》:"明知为藉粮起事,并非谋逆,乃不先行安抚,即便临之以兵,致令良

莠不分，玉石俱焚，是其藉事贪功，亦难轻恕。”臧克家《“诗就是诗”辩》：“如果取消了诗创作内容上的差异，那会成为‘你好，我好，大家好’了。使丑恶不辨，良莠不分。”〔注意〕莠，不能读作 xiù。

【良莠不齐】 liáng yǒu bù qí 莠：狗尾草，比喻品质坏的人。指好人、坏人混杂在一起。《镜花缘》六八回：“第此时臣国西宫之患虽除，无如族人甚众，良莠不齐，每每心怀异志，祸起萧墙。”李劼人《大波》一部六章：“学堂里是良莠不齐的，有好人，就有坏人，有正人君子，就有下流痞子，甚至还有谋反叛逆的革命党人。”也作“良莠不一”。姚雪垠《李自成》一卷六章：“人上一百，形形色色，难免良莠不一，何况是上千上万！”〔注意〕莠，不能读作 xiù。

【良莠不一】 liáng yǒu bù yī 见“良莠不齐”。

【良知良能】 liáng zhī liáng néng 指人先天具有的判别是非善恶的本能。语本《孟子·尽心上》：“孟子曰：‘人之所不学而能者，其良能也；所不虑而知者，其良知也。’”《二程遗书》卷二：“良知良能，皆无所由，乃出于天，不系于人。”《明史·崔铣传》：“孟子所谓良知良能者，心之用也；爱亲敬长者，性之本也。”

【梁上君子】 liáng shàng jūn zǐ 梁：屋梁。《后汉书·陈寔传》：“有盗夜入其室，止于梁上。寔阴见，乃起自整拂，呼命子孙，正色训之曰：‘夫人不可不自勉。不善之人，未必本恶，习以性成，遂至于此，梁上君子者是矣！’盗大惊，自投于地，稽颡归罪。”后用来指代窃贼。宋·苏轼《东坡志林·梁上君子》：“近日颇多贼，两夜皆来入吾室。吾近护魏王葬，得数千缗，略已散去，此梁上君子当是不知耳。”周作人《雨天的书·苦雨》：“一星期前的雨把后园的西墙淋坍，第二天就有‘梁上君子’来摸索北房的铁丝窗。”

【两败俱伤】 liǎng bài jù shāng 俱：都。斗争的双方都受到损伤，都没有得到好处。明·沈德符《万历野获编·灵岩山》：“因山人争构起见，两败俱伤。”《野叟曝言》一〇二回：“彼忘命杀出，若遏其归路，必致两败俱伤。”

【两虎相斗】 liǎng hǔ xiāng dòu 比喻两个强者相争。《战国策·秦策四》：“天下莫强于秦楚。今闻大王欲伐楚，此犹两虎相斗而驽犬受其敝，不如善楚。”也作“两虎相争”。明·徐元《八义记·张维评话》：“我叫你非为别事，吾为晋侯骄奢，我相公要与赵正卿争竞，吾劝不从。只恐两虎相争，其势必无两全之理。”

【两虎相争】 liǎng hǔ xiāng zhēng 见“两虎相斗”。

【两脚书厨】 liǎng jiǎo shū chú 见“立地书厨”。

【两肋插刀】 liǎng lèi chā dāo 肋：胸部的侧面。指为朋友敢于冒险，甘愿做出牺牲。形容重情重义。《白雪遗音·八角鼓·秦琼》：“金妆锏对棒，夜打登州城，两肋插刀劫牢反狱救牛通。”刘绍棠《小荷才露尖尖角》四：“此人侠肝义胆，为朋友甘愿两肋插刀。”

【两面三刀】 liǎng miàn sān dāo 指做事当面一套，背后一套，耍两面手法。元·李行道《灰阑记》二折：“我是这郑州城里第一个贤慧的，倒说我两面三刀，我搬调你甚的来？”欧阳山《三家巷》一七九：“他这个人又是两面三刀，阴一面、阳一面，说一套、做一套的。”

【两情相悦】 liǎng qíng xiāng yuè 见“两心相悦”。

【两全其美】 liǎng quán qí měi 全：顾全。做一件事顾及两个方面，使双方都能得到好处。《西游记》二三回：“他家这等有财有宝，一定倒陪妆奁，整治个会亲的筵席。我们也落些受用。你在此间还俗，却不是两

全其美?”《官场现形记》六回:“这几天就叫这外国人不必开火仓,统通在我们这里做好,叫打杂的替他送去,他也乐得省钱,岂不两全其美。”

【两世为人】 liǎng shì wéi rén 指死里逃生,重新活了一回。《彭公案》九七回:“我二人真两世为人,甚不容易,可惨哪可惨!我二人自打算今生今世不能与你见面了,再未想道今夜绝处逢生。”

【两手空空】 liǎng shǒu kōng kōng 指什么都没有。多指没有钱财。明·张大复《快活三》一六出:“只是如今两手空空,拿什么做本钱?”袁鹰《戈壁水长流》:“三十多岁的时候,哈密王找他去挖井,三年以后,他全身疲惫地回到吐鲁番来,依旧两手空空。”

【两相情愿】 liǎng xiāng qíng yuàn 双方都愿意。《水浒传》五回:“太公,你也是个痴汉,既然不两相情愿,如何招赘做个女婿?”明·徐复祚《投梭记·鬻女》:“客人,这交易要两相情愿,与你讲过才好成。”也作“两厢情愿”。厢:边。周克芹《许茂和他的女儿们》五章:“一不估买,二不估卖,两厢情愿才一手交钱一手交货,这说不到相欺二字,更讲不到良心不良心。”

【两厢情愿】 liǎng xiāng qíng yuàn 见“两相情愿”。

【两小无猜】 liǎng xiǎo wú cāi 猜:猜疑。男孩、女孩在一起玩耍,天真无邪,没有猜忌。语本唐·李白《长干行》:“郎骑竹马来,绕床弄青梅。同居长干里,两小无嫌猜。”清·蒲松龄《聊斋志异·江城》:“翁有女,小字江城,与生同甲,时皆八九岁,两小无猜,日共嬉戏。”路遥《平凡的世界》(上)三五章:“再说两个人一块长大,青梅竹马,两小无猜,她坚信他最终一定会响应她爱情的呼唤的。”

【两心相悦】 liǎng xīn xiāng yuè 指双方互相爱慕。一般用于爱恋中的男女双方。清·长白浩歌子《萤窗异草·玉镜夫人》:“客岁仲春,渠出游戏,偶遭南海小郎子,两心相悦,遂成姻契。”也作“两情相悦”。王安忆《长恨歌》一部四章:“他开始从根本上怀疑有没有什么两情相悦。他想男女之情真是种瓜不得瓜,种豆不得豆。不得是磨人,得也是磨人。”

【两袖清风】 liǎng xiù qīng fēng 袖中只有清风,别无所有。指为官清廉。《二十年目睹之怪现状》一〇七回:“侣笙这个人,他穷到摆测字摊时,还是一介不取的,他做起官来,也就可想了,所以虽然署过几个缺,仍是两袖清风。”从维熙《远去的白帆》一〇:“‘罗锅’队长一向两袖清风,最恨损公利私的行为。”

【量才录用】 liàng cái lù yòng 根据人的实际才能,录取任用。《旧五代史·周书·世宗纪五》:“应行营将士殁于王事者,各与赠官,亲的子孙,并量才录用。”刘斯奋《白门柳》三部三章:“一边加紧对已经投名归顺的前明旧官,进行核实和甄别,准备上报朝廷,量才录用。”

【量力而行】 liàng lì ér xíng 估计自己的能力或力量去做相应的事。《左传·隐公十一年》:“度德而处之,量力而行之,相时而动,无累后人,可谓知礼矣。”《旧五代史·唐书·张承业传》:“举事量力而行,不可信于游谭也。”巴金《随想录》九二:“我们只打算慢慢地来,从无到有,从小到大,量力而行,逐步发展。”

【量入为出】 liàng rù wéi chū 根据收入的情况来确定支出的额度。语本《礼记·王制》:“用地小大,视年之丰耗,以三十年之通,制国用,量入以为出。”汉·桓宽《盐铁论·贫富》:“车马衣服之用,妻子仆养之费,量入为出,俭节以居之。”《明史·孙原贞传》:“宜量入为出,汰冗食浮费。”

【量体裁衣】 liàng tǐ cái yī 按人的身材剪裁衣服。比喻按照实际情况办事。

清·王筠《菉友肊说》:"量体裁衣,部则不宜,而若惟此衣为宜,即若他人之衣皆不宜也。"刘斯奋《白门柳》二部一章:"你这次要办的不是小事,一点钱不花是不成,可怎么打点,也只能'看菜下箸,量体裁衣'。"〔注意〕量,不读 liáng。

【辽东白豕】 liáo dōng bái shǐ 见"辽东之豕"。

【辽东之豕】 liáo dōng zhī shǐ 豕:猪。比喻少见多怪。也比喻见识浅薄的人。语本汉·朱浮《与彭宠书》:"伯通自伐,以为功高天下。往时辽东有豕,生子白头,异而献之。行至河东,见群豕皆白,怀惭而还。若以子之功论于朝廷,则为辽东豕也。"杨钟羲《雪桥诗话续集》卷六:"翁矜其所见,而忽其所未见,是以予为辽东之豕也。"也作"辽东白豕"。《平山冷燕》一二回:"你我被荐为天下才子,倘圣上诏与考较,莫说全不及他,即稍有短长,便是辽东白豕,岂不惹人笑死?"

【聊备一格】 liáo bèi yī gé 聊:姑且。姑且作为一种样式。表示姑且用其充数。清·陈廷焯《白雨斋词话》卷五:"回文、集句、叠韵、变调各体,余于《别调集》中求其措语无害大雅者,择录一二。非赏其工也,聊备一格而已。"刘以鬯《酒徒》三〇:"麦荷门找来的几篇创作,都是肤浅的现实主义作品,毫无特殊之处,只能算是聊备一格。"

【聊表寸心】 liáo biǎo cùn xīn 寸心:微小的心意。略微表达一下小小的心意。多用于对别人表示感谢。《二刻拍案惊奇》卷三八:"难得大姐在此经过,一杯淡酒,聊表寸心而已。"张恨水《啼笑因缘》一七回:"我送你这一点款子,这也无非聊表寸心。"也作"略表寸心"。元·王实甫《西厢记》一本二折:"径禀有白银一两,与常住公用,略表寸心,望笑留是幸。"

【聊复尔尔】 liáo fù ěr ěr 见"聊复尔耳"。

【聊复尔耳】 liáo fù ěr ěr 聊:姑且。尔:这样。耳:语气词,罢了。姑且如此而已。《世说新语·任诞》:"阮仲容、步兵居道南,诸阮居道北,北阮皆富,南阮贫。七月七日,北阮盛晒衣,皆纱罗锦绮。仲容以竿挂大布犊鼻裈于中庭。人或怪之,答曰:'未能免俗,聊复尔耳。'"宋·李纲《与周元中书》:"己酉之秋,尝得李道夫书,言足下欲相从于鲸海之上,意谓聊复尔耳。"也作"聊复尔尔"。《儿女英雄传》三九回:"老爷觉得只要有了他那寿酒寿文二色,其余也不过未能免俗,聊复尔尔而已。"

【聊胜于无】 liáo shèng yú wú 比完全没有略好一些。语本晋·陶潜《和刘柴桑》诗:"弱女虽非男,慰情聊胜无。"《官场现形记》四五回:"王二瞎子一听仍是衙门里的人,就是声光比账房差些,尚属慰情聊胜于无。"梁实秋《雅舍小品·球赛》:"在没有体育课的时候,也会三三五五地聚在一起,找个小橡皮球,随地踢踢也觉得聊胜于无。"

【聊以解嘲】 liáo yǐ jiě cháo 聊:姑且。姑且用来解脱所受到的嘲笑。明·邵经邦《弘简录》卷五六:"册曰:'唐末寂寥,草窃孔骚。君臣大义,舟虚瓦飘。昌平之疏,聊以解嘲。'"沈从文《张八寨二十分钟》:"社会样样都变了,依旧有些好的风俗人情变不了,我很满意这次过渡的遇合,提起一句俗谚'同船过渡五百年所修',聊以解嘲。"

【聊以塞责】 liáo yǐ sè zé 聊:姑且。塞:抵销。姑且应付一下,搪塞自己所承担的责任。宋·袁枢《通鉴纪事本末》:"韩侂胄当国,言官不敢言事,但泛论君德时事,或问之,则愧谢曰:'聊以塞责。'"《红楼梦》七九回:"宝玉却从未会过这孙绍祖一面的,次日只得过去聊以塞责。"鲁迅《呐喊·社戏》:"我买了一张票,本是对于劝募人聊以塞责的,然而似乎又有好事家乘机对我说了些叫天不可不看的大法要了。"

【聊以自慰】 liáo yǐ zì wèi 聊:姑且。

慰:安慰。姑且用来安慰自己。隋·卢思道《孤鸿赋序》:"余五十之年,忽焉已至,永言身事,慨然多绪。乃为之赋,聊以自慰云。"清·张永铨《乡饮大宾显考睿庵府君显妣沈孺人行述》:"今我之见其举于乡者,已七八年也,此府君于郁郁时聊以自慰者也。"鲁迅《华盖集·通讯》:"遇见强者,不敢反抗,便以'中庸'这话来粉饰,聊以自慰。"

【聊以卒岁】 liáo yǐ zú suì 聊:姑且。卒:终了。姑且这样过完一年。❶指悠闲自在地过日子。《左传·襄公二十一年》:"人谓叔向曰:'子离于罪,其为不知乎?'叔向曰:'与其死亡若何?《诗》曰:"优哉游哉,聊以卒岁。"知也。'"晋·潘岳《秋兴赋》:"逍遥乎山川之阿,放旷乎人间之世。优哉游哉,聊以卒岁。"❷形容生活艰难,勉强地过日子。毛泽东《中国社会各阶级的分析》:"于艰难竭蹶之中,存聊以卒岁之想。"

【寥寥可数】 liáo liáo kě shǔ 寥寥:稀少。形容为数很少,都数得出来。宋·赵与时《宾退录》卷二:"古今当其任者,盖寥寥可数。"宗璞《南渡记》三章:"街上铺面大都开着,顾客寥寥可数。"

【寥寥无几】 liáo liáo wú jǐ 寥寥:稀少。形容为数很少,没有几个。明·胡应麟《诗薮·古体下》:"建安以后,五言日盛,晋宋齐间,七言歌行寥寥无几。"欧阳山《三家巷》一六一:"按周炳跟胡杏本来的意思,认为大家选一条平坦的大道比较妥当,但是响应的人寥寥无几。"

【寥若晨星】 liáo ruò chén xīng 寥:稀少。形容像早晨天空的星星那样稀少。明·毕自严《覆应天抚属增解会议旧饷款项疏》:"臣等犬马拮据,且屡厪明旨,再四申饬,计今已逾岁矣,乃报到者寥若晨星,迄无定格。"陈祖德《超越自我》一二:"在日本棋界,能被人公认为是一种流派的棋手寥若晨星,而梶原即是其中之一,这就很不简单了。"

【燎原之势】 liáo yuán zhī shì 燎原:火烧原野。指发展迅猛、不可阻挡的形势。《野叟曝言》六四回:"目今时势如厝火积薪,忽然一发,便有燎原之势。"罗广斌、杨益言《红岩》六章:"最近川北华蓥山一带,抗丁抗粮,竟成燎原之势,致使兵源、粮源濒于断绝,消息传来,惊心动魄!"

【了然于心】 liǎo rán yú xīn 了然:清楚明白的样子。内心很清楚。明·胡维霖《郡侯楼致虚年兄瑞槐轩草序》:"故其思入风云,慧眼觑破,举天地万物了然于心并了然于口与手。"《官场现形记》四八回:"他早已派人在南京抄到人家报销的底子,怎样钦差就赏识,怎样钦差就批驳,他都了然于心,预备停当。"阎真《沧浪之水》九:"看来丁小槐真把马厅长摸透了,什么时候该沉默,什么时候可以说上几句,他都了然于心。"

【了然在目】 liǎo rán zài mù 了然:清楚明白的样子。看得很清楚。《朱子语类·孟子五》:"不过如今之史书,直书其事,善者恶者了然在目,观之者知所惩劝,故乱臣贼子有所畏惧而不犯耳。"明·何乔新《南丰县志序》:"赋贡、物产、丁口、顷亩,务纪其实;吏治得失、人才贤否,不为虚美。开卷一阅,而一邑数千年之故了然在目矣。"

【了如指掌】 liǎo rú zhǐ zhǎng 了:明白,清楚。指掌:指着手掌。清楚得就像指着自己手掌上的东西给人看。形容对某事物知道得非常清楚。语本《论语·八佾》:"或问褅之说。子曰:'不知也。知其说者之于天下也,其如示诸斯乎?'指其掌。"三国魏·何晏集解引包咸曰:"孔子谓或人言知褅礼之说者,于天下之事,如指示掌中之物,言其易了。"《野叟曝言》七八回:"隆中一对,纵论天下,逆计大业,了如指掌。"魏巍《火凤凰》七一:"对本县的历史文化,风土人情,阶级关系,自然环境,以及村干部的门都是冲哪里开的,他都了如指掌。"也作"了若指掌"。《宋史·道学传序》:"命于天而性于人

L

者，了若指掌。"姚雪垠《李自成》三卷四四章："李自成一边听一边不断点头，深佩宋献策熟悉前代战争往事，对古人用兵方略了若指掌。"

【了若指掌】 liǎo ruò zhǐ zhǎng 见"了如指掌"。

【料敌制胜】 liào dí zhì shèng 料：估量，预料。制胜：战胜，取胜。准确估量敌情，并战胜敌人。《孙子·地形》："料敌制胜，计险厄远近，上将之道也。"《喻世明言》卷三七："亦且长于谈兵，料敌制胜，谋无遗策。"《绿野仙踪》六六回："料敌制胜，原非大才人不可。"

【料事如神】 liào shì rú shén 料：估量，预料。形容对事情的发展变化预料得极为准确。宋·杨万里《提刑徽猷检正王公墓志铭》："公器识宏深，襟度宽博，议论设施加人数等，料事如神，物无遁情。"《野叟曝言》三一回："姑娘识高心定，见理透彻，料事如神，使奴家顿开茅塞。"

【列鼎而食】 liè dǐng ér shí 列：排列。鼎：古代煮东西用的器物，有两耳，多为圆形三足，也有方形四足的。排列着鼎器烹煮食物进餐。形容生活奢华。《孔子家语·致思》："从车百乘，积粟万钟，累茵而坐，列鼎而食。"清·朱奇龄《澹泊斋记》："然予窃谓丈夫生而遇知于世，则当拥旄而出，列鼎而食，绮罗粉黛交侍于侧，座上客常满，尊中酒不空，斯为快矣。"

【列土分茅】 liè tǔ fēn máo 见"分茅列土"。

【劣迹昭彰】 liè jì zhāo zhāng 劣迹：恶劣的行迹。昭彰：明显，显著。恶劣的行迹已十分明显。形容劣迹多，恶行显著。清·王先谦《东华续录·咸丰四十二》："该员前在首府任内，把持公事，自府厅以下各官均奔走其门，声名狼藉，劣迹昭彰。"张虹《祝涛的事情》："只要谁伸头写个义正辞严的揭发信，劣迹昭彰的祝涛可能就没法迈上主席台了。"也作"劣迹昭昭"。昭昭：明显。王火《战争和人》(一)卷八："他弟弟是番禺县长，劣迹昭昭，有人告到两广监察使署。"

【劣迹昭昭】 liè jì zhāo zhāo 见"劣迹昭彰"。

【烈士徇名】 liè shì xùn míng 烈士：指有志向有气节的人。徇：通"殉"，为某种目的牺牲生命。指有志向有气节的人为保全名节不惜牺牲生命。汉·贾谊《鹏鸟赋》："贪夫徇财兮烈士徇名，夸者死权兮品庶每生。"明·皇甫汸《重修至德桥碑》："烈士徇名，太上不朽。声闻于前，光垂于后。"

【裂土分茅】 liè tǔ fēn máo 见"分茅列土"。

【林林总总】 lín lín zǒng zǒng 形容纷繁众多。语本唐·柳宗元《贞符》："惟人之初，总总而生，林林而群。"宋·褚伯秀《南华真经义海纂微》卷六九："由其有物，则从一生万，林林总总，日接乎前，能卓然独立、不为所惑者鲜矣。"王安忆《香港的情和爱》五："无论世事怎样多姿多色，林林总总，这个核却是千篇一律，万变不离其宗，带有起源和归宿的性质的。"

【林下风范】 lín xià fēng fàn 见"林下风气"。

【林下风气】 lín xià fēng qì 魏晋间嵇康、阮籍等七人相与友善，游于竹林，号为七贤。后用"林下风气"指人的优雅娴静风度。多指女子娴雅大方的风度举止。《世说新语·贤媛》："王夫人神情散朗，故有林下风气；顾家妇清心玉映，自是闺房之秀。"明·孙继皋《与蔡臬副梅岩》："弟今者镜丝如银，雅不乏林下风气。"也作"林下风范"。《老残游记》八回："这女子何以如此大方？岂古人所谓有林下风范的，就是这样吗？"

【临财不苟】 lín cái bù gǒu 苟：苟且，随便。面对钱财不随便获取。形容廉洁

自律。语本《礼记·曲礼上》:“临财毋苟得，临难毋苟免。”宋·刘攽《贡举议》:“故其临财不苟，则知其廉；值事能断，则知其智；文武材略莫不毕效。”明·沈受先《三元记·合欢》:“临财不苟却谁能，重义轻财有几人。”

【临财苟得】 lín cái gǒu dé 苟：苟且，随便。面对钱财就任意获取。形容见利忘义。语本《礼记·曲礼上》:“临财毋苟得，临难毋苟免。”隋·释真观《梦赋》:“见利争往，临财苟得，失位失名，亡家亡国。”《二刻拍案惊奇》卷三九:“似这等人，也算做穿窬小人中大侠了，反比那面是背非、临财苟得、见利忘义一班峨冠博带的不同。”

【临机应变】 lín jī yìng biàn 见“随机应变”。

【临渴掘井】 lín kě jué jǐng 临：临到。感到渴了才开始挖井。比喻事先没有准备，事到临头才开始想办法。语本《黄帝内经·素问·四气调神大论》:“夫病已成而后药之，乱已成而后治之，譬犹渴而穿井，斗而铸锥，不亦晚乎?”《喻世明言》卷三九:“这枢密院官都是怕事的，只晓得临渴掘井，那会得未焚徙薪?”朱梦魁《汉·哈里里的忧伤》:“有些埃及文化人告诫，要等到某一堪称国粹的手工艺失传时再抓人才培养，就无异于临渴掘井。”

【临难不苟】 lín nàn bù gǒu 苟：苟且，指苟免。面临危难时不希望苟且得到幸免。形容临危不惧，不苟且偷生。语本《礼记·曲礼上》:“临财毋苟得，临难毋苟免。”《旧唐书·忠义传序》:“有若仲由之结缨，钼麑之触树，纪信之蹈火，豫让之斩衣，此所谓杀身成仁，临难不苟者也。”姚雪垠《李自成》六卷七章:“承畴感激朕知遇之恩，临难不苟，壮烈殉国，志节令名光照史册。”〔注意〕难，不读 nán。

【临难不屈】 lín nàn bù qū 面临危难，毫不屈服。形容人十分坚强勇敢。《旧唐书·刘弘基传》:“高祖嘉其临难不屈，赐其家粟帛甚厚。”清·王先谦《东华续录·同治四十三》:“徒以众寡不敌，中贼诡计，卒能临难不屈，大节懔然。”孙犁《三烈士事略》:“盖三烈士生前，与群众、战友结合为一，而其临难不屈，为共产党员之光荣称号，奋斗至死，感人动人之深所致也。”〔注意〕难，不读 nán。

【临难苟免】 lín nàn gǒu miǎn 苟免：苟且得以幸免。遇到危难时苟且偷生，只图免遭眼前的祸患。语本《礼记·曲礼上》:“临财毋苟得，临难毋苟免。”《后汉书·王允传》:“朝廷幼少，恃我而已。临难苟免，吾不忍也。”《三国演义》九回:“临难苟免，吾不为也。”王火《战争和人》(二)卷三:“但中国自古以来，为国家民族殉难死节的志士多矣，我又何必临难苟免?”〔注意〕难，不读 nán。

【临深履薄】 lín shēn lǚ bó 临：面临。深：深渊。履：踩踏。薄：薄冰。形容做事谨慎小心，提心吊胆。语本《诗经·小雅·小旻》:“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”《后汉书·杨终传》:“今君位地尊重，海内所望，岂可不临深履薄，以为至戒!”宋·罗大经《鹤林玉露·真正英雄》:“此无他，任其气禀之偏，安其识见之陋，骄恣傲诞，不知有所谓战战兢兢、临深履薄之工夫故也。”刘斯奋《白门柳》二部四章:“即便是马革裹尸，也比临深履薄地混日子来得痛快!”也作“履薄临深”。《旧唐书·文苑传上·张蕴古》:“抚兹庶事，如履薄临深；战战栗栗，用周文小心。”

【临事不苟】 lín shì bù gǒu 临：面对。苟：苟且，不严肃。遇到事情认真不敷衍。宋·楼钥《昌国县主簿厅壁记》:“发轫之初，临事不苟，如此远业，殆未可量也。”《三国演义》五七回:“鲁肃忠烈，临事不苟，可以代瑜之任。”

【临事不挠】 lín shì bù náo 临：面对。挠：弯曲，屈服。遇到事情十分镇静、顽强。《宋书·张邵传》:“武帝重其临事不挠，有大

臣体。"清·许承宣《演连珠十首》之六:"当机贵断,筑舍每至鲜成;临事不挠,委辔必将多覆。"

【临事而惧】 lín shì ér jù 临:面对。惧:戒惧。遇事谨慎戒惧。《论语·述而》:"必也临事而惧,好谋而成者也。"清·孔尚任《桃花扇·移防》:"那时他没带人马,俺用全军混战,因而取胜。今日三家卷土齐来,小将不得不临事而惧矣。"

【临危不惧】 lín wēi bù jù 临:面对。面对危险情况,毫不畏惧。形容人勇敢无畏。唐·陆贽《李澄赠司空制》:"天授将材,勇而多智,临危不惧,见义必为。"清·姚莹《康辅纪行》卷七:"烈士临危不惧,见死不避,以徇君亲。"刘白羽《第二个太阳》三章:"秦震素来临危不惧,镇定自如,这时却不禁倒吸了一口冷气。"

【临危受命】 lín wēi shòu mìng 临:临近,接近。在危急时刻接受任命。晋·王嘉《拾遗记·后汉》:"伏后履纯明之姿,怀忠亮之质,临危受命,壮夫未能加焉。"清·钱谦益《都察院左都御史……李公神道碑》:"临危受命,庶无愧吾。君恩莫报,鉴此痴愚。"夏衍《心防》三幕:"临危受命于先,哪儿能临阵脱逃于后?"

【临危授命】 lín wēi shòu mìng 临:临近,接近。授命:献出生命。在危急时刻勇于献出自己的生命。《魏书·高谅传》:"朝廷痛惜之,赠左将军、沧州刺史,又下诏,以谅临危授命,诚节可重,复赠使持节、平北将军、幽州刺史。"欧阳山《三家巷》三六:"我想古往今来那些忠勇的烈士,在他们临危授命的时候,一定是心胸开朗,了无牵挂的。"

【临渊羡鱼】 lín yuān xiàn yú 临:面对。渊:深水潭。羡:希望得到。比喻空有愿望,而无实际行动。《汉书·董仲舒传》:"古人有言曰:'临渊羡鱼,不如退而结网。'"明·冯从吾《池阳语录·河北西寺讲语》:"子弟临渴掘井、临渊羡鱼,方曰如何做人,不亦晚乎?"清·桑调元《东海钓鳌赋》:"尔乃神物可取,若临渊羡鱼之不禁;钓具方携,如见兔顾犬之未晚。"

【临渊之羡】 lín yuān zhī xiàn 临:面对。渊:深水潭。羡:希望得到。面对着深水潭而想得到鱼的愿望。指只是空想而不能实现的愿望。语本《汉书·董仲舒传》:"古人有言曰:'临渊羡鱼,不如退而结网。'"明·毕自严《题议修复津门屯政旧绩疏》:"使旁观徒切临渊之羡,而国家坐失已然之利。"梁启超《论进步》:"我国民试矫首一望,见夫欧、美、日本之以破坏治破坏,而永绝内乱之萌蘖也,不识亦曾有动于其心而为临渊之羡焉否也?"

【临阵磨枪】 lín zhèn mó qiāng 阵:上阵作战。快要打仗了,才去磨枪。比喻事到临头,才开始做准备。《红楼梦》七〇回:"临阵磨枪,也不中用。有这会子着急,天天写写念念,有多少完不了的。"刘斯奋《白门柳》一部九章:"有的正起劲地交谈,有的则抱着书本,还在那里临阵磨枪。"

【临阵脱逃】 lín zhèn tuō táo 阵:上阵作战。脱:离开。临到作战时逃跑。明·陈仁锡《东南漕》:"律例云:规避漕运者与临阵脱逃同罪。"刘斯奋《白门柳》二部一二章:"城门终于被打开。到了这一步,已经再也没有什么力量能够阻止这支主力军队临阵脱逃了。"也比喻事到临头逃避、退缩。茅盾《虹》三:"她承认,透骨的爱早已把他们俩胶结成一体,但现在,韦玉好像临阵脱逃了!"

【淋漓尽致】 lín lí jìn zhì 淋漓:形容畅快。尽致:达到极点。形容文章或讲话等表达得充分透彻。明·刘城《癸酉程墨选序》:"余为序之,淋漓尽致,语不得休。"郁达夫《微雪的早晨》:"尤其对于时事,他发的议论,激烈得很,对于那些军阀官僚,骂得淋漓尽致。"

【琳琅满目】 lín láng mǎn mù 琳琅:美

L

玉，比喻珍贵、美好的东西。满目：充满视野。形容眼前珍贵、美好的事物很多。清·陆陇其《与陈蔼公书》："承赐尊集，展卷一读，琳琅满目。"郭宝昌《大宅门》一七："集市上，各种摊贩挤得满满的，吃的、使的、玩的，琳琅满目。"

【鳞次栉比】 lín cì zhì bǐ 次：顺序。栉：梳子、篦子等梳头用具。比：排列。像鱼鳞和梳子齿那样有序地紧密排列着。形容密集、整齐排列的样子。《(咸淳)临安志·山川七》："今第宅民居高高下下，鳞次栉比。"路遥《平凡的世界》(下)一章："那商店铺面，楼房街舍……鳞次栉比、层层叠叠，密集如蜂房蚁巢。"也作"栉比鳞次"。明·毕自严《中宪大夫……冲阳毕公行状》："归附日，众城中室庐市廛栉比鳞次，宛然都会。"王火《战争和人》(二)卷八："江水回旋，对岸朦朦胧胧，看到的都是密集的栉比鳞次、肮脏破旧的房舍和麇集在江边的船只。"〔注意〕栉，不能读作 jié。

【麟凤龟龙】 lín fèng guī lóng 指麒麟、凤凰、龟、龙这四种灵异的动物。也用以比喻品德高尚的人。《礼记·礼运》："何谓四灵？麟凤龟龙，谓之四灵。"《孔丛子·记问》："子曰：'天子布德，将致太平，则麟凤龟龙先为之祥。'"唐·韩愈《后二十九日复上书》："休征嘉瑞，麟凤龟龙之属皆已备至。"也作"龟龙麟凤"。《汉书·翟方进传》："太皇太后临政，有龟龙麟凤之应，五德嘉符，相因而备。"《野叟曝言》一四四回："当今世道昌明，龟龙麟凤异类，皆知觐光，绝域遐荒外夷，皆知就日。"

【麟肝凤髓】 lín gān fèng suǐ 麒麟的肝，凤凰的骨髓。比喻珍稀的美味佳肴。五代·王定保《唐摭言·载应不捷声价益振》："麟肝凤髓，不登于俎者，其惟蒋君乎！"清·何镛《乘龙佳话·宾筵》："真个鹿脯豹胎，麟肝凤髓，无一不陈。"〔注意〕髓，不能读作 suí。

【凛不可犯】 lǐn bù kě fàn 凛：严肃，令人敬畏。形容态度威严，不容侵犯。宋·黄干《申提领所体究乌青库监官及措置官互申事》："到库之初，便行根究，奋怒之容，凛不可犯。"清·俞长城《二程摘要序》："明道性和易，蔼然可亲；伊川则刚毅正直，凛不可犯。气质不同，其道则一。"

【凛凛正气】 lǐn lǐn zhèng qì 见"凛然正气"。

【凛然正气】 lǐn rán zhèng qì 凛然：态度严肃、令人敬畏的样子。令人敬畏的刚正气节。元·赵复《杨紫阳文集序》："凛然正气，惟诸葛孔明、王景略诸人。"清·江濬源《与邑绅士请建前明御中甘节愍公乡祠书》："凛然正气，靡所屈挠，被及子孙，声息有继。"古华《芙蓉镇》一章："黎满庚松开了手，一种男子汉的凛然正气，充溢他心头，涨满他胸膛。"也作"凛凛正气"。元·李继本《正己堂》："明廷一日振风采，凛凛正气，永与金台万古同巍峨。"

【伶仃孤苦】 líng dīng gū kǔ 见"孤苦伶仃"。

【伶牙俐齿】 líng yá lì chǐ 形容人口齿伶俐，能说会道。元·杨显之《酷寒亭》二折："便休题伶牙俐齿相支对，想着我亲娘在日，看承似神珠宝贝。"《镜花缘》一七回："多九公见他伶牙俐齿，一时要拿话驳他，竟无从下手。"刘心武《钟鼓楼》二章："濮阳荪一听这话，方知得罪了人，刚才的伶牙俐齿，顿时变成了张口结舌。"

【灵丹妙药】 líng dān miào yào 神妙有效、可以治百病的丹药。也比喻可以解决所有问题的办法。元·无名氏《蓟江亭》二折："灵丹妙药都不用，吃的是生姜辣蒜大憨葱。"姚雪垠《李自成》一〇卷一六章："再说尚子明纵然是活神仙，也没有灵丹妙药能使我不为国奔波，不为皇上的事日夜操劳，忧心如焚。"

【灵机一动】 líng jī yī dòng 灵机：灵活巧妙的心思。指迅速想出办法。《儿女英雄传》四回："俄延了半晌，忽然灵机一动，心中悟将过来。"老舍《四世同堂》三一："小文，在丁刘二人都走开之后，忽然灵机一动，他急忙走进屋去，拿起胡琴来。"

【玲珑剔透】 líng lóng tī tòu 玲珑：精巧细致；灵巧敏捷。剔透：明澈。❶形容山石、建筑、工艺品等精致通透，结构精巧。元·史九敬先《庄周梦》三折："都是你不君子的乔竹，太湖石那些儿玲珑剔透温柔。"《西游记》六〇回："忽见一座玲珑剔透的牌楼，楼下拴着那个辟水金睛兽。"也作"剔透玲珑"。《红楼梦》一七回："其槅各式各样，或天圆地方，或葵花蕉叶，或连环半璧。真是花团锦簇，剔透玲珑。"❷形容诗词等文学作品精巧优美。《野叟曝言》二七回："大爷提起笔来，诗词歌赋顷刻而成，做得玲珑剔透，变化出奇。"李国文《冬天里的春天》五章："她那曼曼起舞的美姿，像一首玲珑剔透的诗。"也作"剔透玲珑"。元·张养浩《最高歌兼喜春来》曲："诗磨的剔透玲珑，酒灌的痴呆懵懂，高车大纛成何用，一部笙歌断送。"❸形容人聪明灵活。明·崔时佩、李景云《西厢记·堂前巧辩》："聪明俊秀，玲珑剔透。一个是仕女班头，一个是文章魁首。"夏衍《芳草天涯》一幕："他自己感觉到在这个玲珑剔透的女孩子前面，自己的口才是如何的拙讷了。"也作"剔透玲珑"。元·李子安《粉蝶儿·题情》曲："他生的剔透玲珑，语融和言谈出众。"

【凌弱暴寡】 líng ruò bào guǎ 凌：侵犯，欺侮。暴：欺凌，轻慢。欺凌弱小者和势单力孤的人。宋·朱熹《黄商伯书》："但区区每见凌弱暴寡之徒，心诚疾之。"《醒世恒言》卷一："君当传与世人，广行方便，切不可凌弱暴寡、利己损人。"也作"陵弱暴寡"。陵：欺凌。前蜀·杜光庭《录异记》卷一："时王纲颓弛，诸侯相征，陵弱暴寡，干戈云扰。"宋·范仲淹《宋故卫尉少卿分司西京胡公神道碑铭》："时江淮内属未久，吏奸民嚚，陵弱暴寡，视宰政如儿戏。"

【凌霜傲雪】 líng shuāng ào xuě 凌：冒着，顶着。傲：傲视。形容松、竹、梅等不畏严寒，在霜雪中傲然挺立。宋·陈文蔚《十二月廿三日举故事访黄冈梅》诗："岁拔草棘访槎牙，为爱凌霜傲雪花。"赵朴初《题贺晋年作〈风竹图〉诗》："凌霜傲雪由来惯，万古松梅作友人。"也作"傲雪凌霜"。宋·程公许《和虞使君赋山茶花二首》诗之一："眼明绝艳照凋年，傲雪凌霜分外妍。"清·钱泳《履园丛话·谭诗·总论》："如松柏之性，傲雪凌霜。"

【陵弱暴寡】 líng ruò bào guǎ 见"凌弱暴寡"。

【羚羊挂角】 líng yáng guà jiǎo 《埤雅·释兽》载：传说羚羊夜宿时，将羊角挂在树上，脚不着地，不留痕迹，以避免祸患。后用"羚羊挂角"比喻诗文书画等意境超脱，不露痕迹。宋·严羽《沧浪诗话·诗辨》："诗者，吟咏情性也。盛唐诸人，唯在兴趣，羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透彻玲珑，不可凑泊。"明·沈懋孝《言诗三十六则》："羚羊挂角，兼藏形影，无中孕有为真无，借有衬无为妙有。"也比喻做事不留下线索。刘润为《"嫂溺，援之以手"之类》："助人之举根本就无需思想斗争，完全出于一种下意识行为，事后则羚羊挂角、了无痕迹者，乃为第三种境界。"

【零七八碎】 líng qī bā suì ❶零碎纷乱，不成系统。老舍《二马》一："于是马先生带着儿子到上海，买了两张二等船票，两身洋服，几筒茶叶，和些零七八碎的东西。"也作"零七碎八"。张贤亮《绿化树》一八："她的窗户和所有农工家的窗户没有两样，也是用零七碎八的玻璃拼镶上的。"❷零散杂乱的事情或没有太大用处的东西。张善菊《搬家公司》："然而，老百姓分到新房是件乐

事，搬家却是件难事。且不说那死沉怕碰的几大件，光‘零七八碎’也够你捣腾的。”也作“零七碎八”。路遥《平凡的世界》(上)三〇章：“两个新人的衣服被褥和零七碎八下来，三五十块钱根本不顶事。”

【零七碎八】líng qī suì bā 见“零七八碎”。

【零敲碎打】líng qiāo suì dǎ 指零零碎碎、时断时续地说话或做事。明·贾应宠《贾凫西木皮词·引子》：“这些话都不过是零敲碎打，信口诌成。”霍达《穆斯林的葬礼》四章：“他又没雇过人，自个儿到晓市儿上买点儿旧扳指啦唔的，零敲碎打地做点儿小首饰，再自个儿找地儿卖。”

【领袖后进】lǐng xiù hòu jìn 领袖：衣领和衣袖，比喻做人的表率。后进：后辈，学问资历较浅的人。指做后辈的表率。南朝梁·任昉《为萧扬州作荐士表》：“叔宝理遣之谈，彦辅名教之乐，故以晖映先达，领袖后进。”清·平步青《霞外攟屑·言大非夸》：“其文章名世，领袖后进，则如欧阳永叔。”鲁迅《热风·估〈学衡〉》：“原来做一篇序‘以尽其领袖后进之责’，便有这样的大罪案。”

【另当别论】lìng dāng bié lùn 当作另外的情况来看待或处置。清·牛运震《读史纠谬》卷七：“世系不必逐代详记，但溯其本始所出，及其近代高曾以下可矣。《后汉书》记光武世系者，以光武为汉中兴之主，故溯其为刘氏嫡派，另当别论也。”张平《抉择》四五：“也许这些东西可以另当别论，但天知道还会在家里找出什么东西来？”

【另立门户】lìng lì mén hù 门户：家庭，也指宗派，派别。指独立出去，另建家庭或另成一派。《隔帘花影》四八回：“泰员外才把天赐黄金的事说了一遍，云娘才知向来赎产兴家、另立门户，原来天报忠义之仆一段因果。”清·李鸿章《闰月六日复沈幼丹中丞》：“雪岩如不便另立门户，或劝令并为一局，将来竟易名中国轮船公司，则名正而势远。”王旭烽《茶人三部曲》一部二九章：“就这样，时机成熟了，今年清明前，吴升在候潮门另立门户，开张大喜，鞭炮响彻海月桥候潮门。”

【另辟蹊径】lìng pì xī jìng 见“别辟蹊径”。

【另起炉灶】lìng qǐ lú zào ❶比喻重新做起。清·李星沅《答荫兴堂提军李子廉镇军黄惺溪观察书》：“能将匪首董老官擒获惩究，余可望风敛迹。否则，大局甫定，复烦兵力，须另起炉灶矣。”鲁迅《准风月谈·查旧账》：“为了另起炉灶，从新做人，非经过二十年不可，真是麻烦得很。”❷比喻另立门户，另搞一套。清·曾国藩《覆郭意城》：“盐务即责成厘东两局，不必另起炉灶，极是极是。”叶圣陶《病夫》：“心想如要另起炉灶，那是很费事的，况且编辑部所希望的就是这样一本书。”

【另请高明】lìng qǐng gāo míng 表示自己不愿意再干，让对方另外聘请高明的人。《官场现形记》五六回：“倘若这女客不要，还得主人另请高明。”茅盾《子夜》一六：“赵伯韬这混蛋！我不理他！你要钻他的门路，另请高明罢！”

【另生枝节】lìng shēng zhī jié 见“别生枝节”。

【另眼看待】lìng yǎn kàn dài 见“另眼相看”。

【另眼相看】lìng yǎn xiāng kàn 对人用另外一种不同于一般的眼光看待。多指特别重视。元·汤式《小梁州·代人寄情》曲：“我家私虽不比王十万，论声名索另眼儿相看。”《红楼梦》七四回：“他自恃是邢夫人的陪房，连王夫人尚另眼相看，何况别个。”也作“另眼看待”。《二刻拍案惊奇》卷一五：“侍郎与夫人看见人物标致，更加礼仪齐备，心下喜欢，另眼看待。”老舍《骆驼祥子》五：“自从‘骆驼祥子’传开了以后，祥子

虽然还是闷着头儿干，不大和气，大家对他却有点另眼看待了。"

【令出必行】 lìng chū bì xíng 命令一发出，就必须贯彻下去。语本《尚书·周官》："慎乃出令，令出惟行，弗惟反。"宋·欧阳修《论中书增官属主文书札子》："臣谓苟设此官，则天下知朝廷有责实之意，今后可使令出必行，官无旷职。"《东周列国志》八七回："市人互相传说，皆言左庶长令出必行，预相诫谕。"

【令出法随】 lìng chū fǎ suí 命令一下达，执法就跟上去。指严格执行命令，违令者要依法惩办。姚雪垠《李自成》一〇卷一三章："军令如山，令出法随，大小将领务要认真听从爵帅严谕，任何人不得玩忽纪律，自取罪咎。"

【令人齿冷】 lìng rén chǐ lěng 齿冷：耻笑。行事不当而让人耻笑或心寒。语本《南齐书·乐颐传》："人笑褚公，至今齿冷。"明·沈德符《万历野获编·颁行女训》："观尊此疏，欲谀悦取宠而迂诞不经，令人齿冷。"清·汪琬《重九日偕玉仲介香晚登越秀山序》："余羁旅谋食之士，亦无能自拔于尘壒，能无令人齿冷哉！"

【令人发指】 lìng rén fà zhǐ 指：直立，竖起。发指：头发直立起来。指令人极为愤怒。语本《庄子·盗跖》："盗跖闻之大怒，目如明星，发上指冠。"明·毕自严《题参运弁朱九皋等挂欠漕粮疏》："事出创见，令人发指，按法揆清，罪所不宥。"刘斯奋《白门柳》一部八章："地方上发生此等令人发指之暴行，官府竟然坐视不管么？"〔注意〕发，不读 fā。

【令人喷饭】 lìng rén pēn fàn 喷饭：吃饭时，因为看到或听到可笑的事，忍不住笑，把嘴里的饭喷出来。形容某事十分可笑。清·长白浩歌子《萤窗异草·庞眉叟》："弟适携来，云系某仆者，不知何人所书，读之令人喷饭。"韩羽《画、话钟馗》："去年，在安徽一民宅中，见一画，甚有趣，是钟馗照镜子，如此丑脸，竟也顾影自怜，令人喷饭。"

【令人捧腹】 lìng rén pěng fù 捧腹：捧着肚子，形容大笑的样子。指事情十分滑稽，令人大笑不已。明·胡震亨《唐音癸签》卷二六："若小说所称百钱买自书铺，并荆南表丈一时乞取者，真堪令人捧腹。"叶文玲《猴城记趣》："据说那些猴子在宴会上都有一些令人捧腹的表演；至于食物的品类和猴宴的程序，自然也都是十分有趣的。"

【令人神往】 lìng rén shén wǎng 神往：心里向往。让人内心很向往。形容某个处所或事物非常美好，很吸引人。《十二楼·闻过楼》一回："此乃即景赋成，不是有因而作。还有《山斋十便》的绝句，更足令人神往。"杨沫《青春之歌》二部一七章："那奇伟庞大的角楼，更仿佛一尊尊古老的神像，庄严而又神秘地矗立在护城河上的夜空中，又是多么令人神往呵。"

【令人作呕】 lìng rén zuò ǒu 作呕：恶心，想呕吐。使人感到恶心。多表示对可憎的人或事情感到厌恶。清·许起《珊瑚舌雕谈初笔·裸虫本草》："近有售者，中空，外有微文，略似通草。质薄，臭恶，误近之辄令人作呕。"梁实秋《雅舍小品·音乐》："书家画家并不强迫人家瞻仰他的作品，而所谓音乐也者，则对于凡是在音波所及的范围以内的人，一律强迫接受，也不管其效果是沁人肺腑，抑是令人作呕。"

【令闻广誉】 lìng wén guǎng yù 令：美好。闻（旧读 wèn）：名声。流传很广的好名声。《孟子·告子上》："令闻广誉施于身，所以不愿人之文绣也。"清·赵怀玉《刑部左侍郎青浦王先生七十寿序》："先生遭遇郅隆，在帝左右，令闻广誉，积于一身。"

【令行禁止】 lìng xíng jìn zhǐ 有令必行，有禁必止。形容执法严明。《管子·七法》："故明于机数者……则令行禁止，是以圣王贵之。"《三国志·魏书·梁习传》："边

境肃清，百姓布野，勤劝农桑，令行禁止。”莫应丰《将军吟》四章：“军队，就要令行禁止。”也作“禁止令行”。《旧唐书·食货志上》：“深恐贫窭日困，奸豪岁滋，所以申明旧章，悬设诸样，欲其人安俗阜，禁止令行。”清·朱寿朋《东华续录·光绪三十》：“人情本多怯而少勇，虽禁止令行，犹惧不率。”

【溜之大吉】 liū zhī dà jí 偷偷地走开了事。含诙谐意。《孽海花》二四回：“稚燕趁着他们扰乱的时候，也就溜之大吉。”钱锺书《猫》：“颐谷不明白李太太问的用意，也不再愿意向她诉说衷情，只觉得情形严重，想溜之大吉。”

【溜之乎也】 liū zhī hū yě 偷偷地走开。含诙谐意。《三侠五义》一一四回：“他仍从后墙跳出，溜之乎也。”李国文《冬天里的春天》五章：“他那些模棱两可、似是而非的语言，都带有相当程度的弹性，既可以打出来击中要害，达到目的；又可以缩回去不负责任，溜之乎也。”

【留连忘返】 liú lián wàng fǎn 见“流连忘返”。

【流芳百世】 liú fāng bǎi shì 流：流传。芳：香，比喻好的名声。好的名声在后世永远流传。《资治通鉴·晋简文帝咸安元年》：“大司马温，恃其材略位望，阴蓄不臣之志，尝抚枕叹曰：‘男子不能流芳百世，亦当遗臭万年！’”《三国演义》九回：“将军若扶汉室，乃忠臣也，青史传名，流芳百世。”李国文《冬天里的春天》五章：“谁都有未来，死去的人，也不例外，有的流芳百世，有的遗臭万年。”

【流芳千古】 liú fāng qiān gǔ 流：流传。芳：香，比喻好的名声。好的名声在后世永远流传。宋·杜道坚《文子缵义》卷四：“为善不求福而福至，为恶不求祸而祸生。遗臭万世，流芳千古，宜有间然。”《三国演义》三七回：“贤哉徐母，流芳千古。”姚雪垠《李自成》五卷三章：“剿贼得胜，功在桑梓；不幸被杀，流芳千古。”

【流风遗韵】 liú fēng yí yùn 见“流风余韵”。

【流风余韵】 liú fēng yú yùn 风：风气，风尚。韵：指气派，风度。指前人流传下来的风尚和韵致。宋·朱熹《跋刘元城言行录》：“岁月如流，前辈既不可见，而其流风余韵日远日忘。”清·曾燠《泽州陈文贞公五客话旧图》诗：“流风余韵傥能继，何必城南有山庄。”周作人《雨天的书·北京的茶食》：“想起德川时代江户的二百五十年的繁华，当然有这一种享乐的流风余韵留传到今日，虽然比起京都来自然有点不及。”也作“流风遗韵”。宋·华真《越州跋鳖先生赵万宗传》：“追乎季真鉴止足之分，脱尘土而登希夷，千载之间，流风遗韵，绵绵不绝。”郭沫若《伟大的爱国诗人——屈原》：“屈原正是在吴起、商鞅等实行变法的流风遗韵中长大的。”

【流光溢彩】 liú guāng yì cǎi 溢：充满而流出。形容光彩跳动闪烁。莫言《红高粱家族》一章：“雾被阳光纷纷打落在河水中。墨河水由暗红渐渐燃烧成金红。满河流光溢彩。”

【流金铄石】 liú jīn shuò shí 流、铄：熔化。金：金属。金属、石头都被熔化了。形容天气极热。战国楚·宋玉《招魂》：“十日代出，流金铄石些。”明·叶向高《请补阁臣第六疏》：“不知流金铄石之秋，终无兴云致雾之术。”陈梦雷《行路难》诗：“行人五月涉炎乡，流金铄石汗浃裳。”也作“铄石流金”。宋·晁公遡《暑赋》：“阳亢滋骄，铄石流金，草木焦燃，气蒸山冥。”清·孙望雅《湿云庐》诗：“铄石流金夏正长，北窗风细透匡床。”

【流离颠沛】 liú lí diān pèi 见“颠沛流离”。

【流离失所】 liú lí shī suǒ 流离：因灾荒、战乱而离开故土，到处流浪。失所：失去安身的地方。到处流浪，没有安身的地

方。《续资治通鉴长编·仁宗皇祐元年》:“其选退之人,或力可耕垦而别无生业,仍乞于所居州县,据口量拨与系官闲田,使之给养,免至流离失所。”姚雪垠《李自成》八卷一章:“自从天启年间开始至今,民不聊生,流离失所,血流成河,尸堆如山。”

【流离转徙】 liú lí zhuǎn xǐ 流离:因灾荒、战乱而离开故土,到处流浪。转徙:迁移。到处流浪,无处安身。唐·李德裕《遣王会等安抚回鹘制》:“如闻为纥扢斯所攻,兵折众叛,畜产大耗,国人荐饥,流离转徙,远逾沙漠。”明·归有光《送县大夫杨侯序》:“流离转徙之民,日夕引领北望,求活于斗升之粟。”《九尾龟》一八七回:“那淮扬一带的居民,都是穷苦的多、富饶的少,那里禁得起这样的年年饥馑、岁岁凶荒,自然便都是流离转徙、奔走道路起来。”〔注意〕徙,不能写作“徒”。

【流连忘返】 liú lián wàng fǎn 流连:留恋不舍,不愿离开。十分留恋,忘记返回。返,也作“反”。宋·吕公著《进十事·无逸》:“人君初务纵逸,小人必怨,而大臣必谏,至于淫刑乱罚,以杜言者之口,然流连忘反,不闻其过,而终至于灭亡。”冰心《三寄小读者·通讯六》:“你一旦进入了生活知识的宝库,你就会感到又喜又惊,流连忘返。”也作“留连忘返”。《南史·刘讦传》:“讦尝着縠皮巾,披纳衣,每游山泽,辄留连忘返。”张炜《古船》一九章:“见素常常在街巷上的一些小摊子跟前留连忘返。”

【流落不偶】 liú luò bù ǒu 流落:穷困潦倒,漂泊在外。不偶:不遇,不得志。指穷困潦倒而不得志。宋·蔡絛《铁围山丛谈》卷四:“吾顷尝闻是事,第流落不偶,久而忘七八矣。”清·蒲松龄《聊斋志异·瑞云》:“昔曾一觐其芳仪,甚惜其以绝世之姿而流落不偶,故以小术晦其光而保其璞,留待怜才者之真鉴耳。”

【流年不利】 liú nián bù lì 流年:迷信指一年的运气。运气处于不吉利的状态。《醒世恒言》卷三七:“多蒙老翁送我三万银子……想是我流年不利,故此没福消受,以至如此。”古华《芙蓉镇》二章:“至于皂角树不开花,不结扁长豆荚,老辈人也有讲法,说是主污浊,世事流年不利。”

【流水不腐,户枢不蠹】 liú shuǐ bù fǔ, hù shū bù dù 户枢:门的转轴。蠹:蛀蚀。流动的水不会腐臭,经常转动的门轴不会被虫蛀。比喻经常运动的事物不容易受到外物的侵蚀。《吕氏春秋·尽数》:“流水不腐,户枢不蝼,动也。”(唐·马总《意林》引《吕氏春秋》“蝼”作“蠹”)清·叶昌炽《刘母顾太恭人寿序》:“人谓太恭人素质清羸,华颠烝孝,流水不腐,户枢不蠹,天鉴其孝,神实相之。”毛泽东《论联合政府》五:“‘流水不腐,户枢不蠹’,是说它们在不停的运动中抵抗了微生物或其它生物的侵蚀。”

【流星掣电】 liú xīng chè diàn 掣:一闪而过。形容速度极快。《水浒传》七〇回:“张清带住枪杆,去锦袋中摸出一个石子,手起处真似流星掣电,石子来吓得鬼哭神惊。”《荡寇志》一三七回:“到了七月初十日,天子正在朝阳门,忽远远望见一张红旗,须臾流星掣电价到了面前,正是经略报捷本章。”

【流星赶月】 liú xīng gǎn yuè 好像流星追赶月亮一样。形容速度极快。元·无名氏《新编五代史平话·汉史上》:“自投军后,时通运泰,武艺过人,走马似逐电追风,放箭若流星赶月。”刘绍棠《花街》二:“饭篮里有吃剩的饼子半碗饭,又从大肚瓮里舀出一瓢面,流星赶月送到河边来。”

【流行坎止】 liú xíng kǎn zhǐ 坎:地面低陷的地方。顺流而行,遇坎则止。指进退行止根据实际情况而定。语本汉·贾谊《鹏鸟赋》:“乘流则逝,得坎则止。”元·王恽《冬十月朔展墓回有感》诗:“流行坎止即吾师,试看古人谁尽了。”清·郁植《悲歌》:“流行坎止随所如,入世那能量枘凿。”

L

【流言飞语】 liú yán fēi yǔ 流言、飞语：没有根据的话。多指背后散布的造谣中伤、挑拨离间的话。宋·张纲《华阳集》卷二三："乘权习势之徒辄敢以流言飞语阴中善类，天下方怀愤切齿，而大明旁烛洞见明邪。"巴金《随想录·合订本新记》："一方面是打手们的攻击和流言飞语的中伤，一方面又是长时期的疾病缠身，我越来越担心会完不成我的写作计划。"也作"流言蜚语"。蜚：通"飞"。《明史·马孟祯传》："臣子分流别户，入主出奴，爱憎由心，雌黄信口，流言蜚语，腾入禁庭，此士习可虑也。"柳青《创业史》一部六章："整个蛤蟆滩的庄稼人都夸她行为光明，稻地里没一句关于她的流言蜚语。"

【流言蜚语】 liú yán fēi yǔ 见"流言飞语"。

【柳暗花明】 liǔ àn huā míng 柳树成荫，繁花鲜艳。形容花木生机盎然的美景。唐·武元衡《摩诃池送李侍御之凤翔》诗："柳暗花明池上山，高楼歌酒换离颜。"宋·陆游《游山西村》诗："山重水复疑无路，柳暗花明又一村。"也比喻经过一番曲折后，出现新的局面。多指在逆境中出现转机。魏巍《地球的红飘带》七〇："革命濒临绝境总会绝处逢生；山穷水尽时，大约已接近柳暗花明。"刘绍棠《花街》一："住在花街凤尾上的蓑嫂和她的女儿金瓜，也是踩着前人的脚印，走的是山重水复的老路，却不想时来运转，柳暗花明又一程。"

【六朝金粉】 liù cháo jīn fěn 六朝：指三国吴、东晋、宋、齐、梁、陈，因先后建都于建康(今南京)，史称六朝。金粉：花钿和铅粉，为古代妇女的妆饰用品。❶指六朝时期奢华、繁荣、靡丽的景象。后也指南京一带繁华的都市景象。明·陈继儒《送孙世声游白门》诗："六朝金粉秋梦残，寒鸟声声问前路。"《老残游记续集》二回："扬州是好地方，六朝金粉，自古繁华，不知道隋堤杨柳现在还有没有？"白先勇《一把青》："在四川那种闭塞的地方，煎熬了那些年数，骤然回返那六朝金粉的京都，到处的古迹，到处的繁华，一派帝王气象，把我们的眼睛都看花了。"❷借指妇女的妆饰、仪容。元·王实甫《西厢记》二本一折："香消了六朝金粉，清减了三楚精神。"宁调元《壬子感事四章》诗之一："六朝金粉推红玉，七郡良家尽孟贲。"

【六尺之孤】 liù chǐ zhī gū 指未成年的孤儿。《论语·泰伯》："可以托六尺之孤，可以寄百里之命，临大节而不可夺也。"《三国志·魏书·桓阶传》："吾方托六尺之孤，寄天下之命于卿。"《东周列国志》七回："臣止为君亡国破，求保全六尺之孤耳！"

【六根清净】 liù gēn qīng jìng 六根：佛教指人的眼、耳、鼻、舌、身、意。六根与色、声、香、味、触、法六尘相接，会产生种种欲念，导致罪孽。"六根清净"指没有任何欲念，从而远离恶行与烦恼。《大智度论·初品中檀相义》："六根清净，善欲心生。"清·艾衲居士《豆棚闲话》六："也不过劝化世人看得万事皆空，六根清净，养得心境玲珑，毫无罣碍。"吴祖光《风雪夜归人》尾声："按说念佛修道，原是一种苦行；便该断绝五荤，六根清净才是。"

【六街三市】 liù jiē sān shì 六街：唐代都城长安的六条大街。三市：早、中、晚三时的集市。泛指都市的繁华地区。宋·刘辰翁《虞美人·城山堂试灯》词："天公肯放上元晴，自是六街三市少人行。"《二十年目睹之怪现状》三七回："这种地名好叫名胜，那六街三市，没有一处不是名胜了。"

【六亲不认】 liù qīn bù rèn 六亲：多指父、母、兄、弟、妻、子，泛指所有亲属。对所有亲戚一概不理睬。形容人没有情义或不讲情面。魏巍《火凤凰》一一八："自从高红当了中共雄县县委书记，领导土地改革，对自己的家庭，毫无情面可言，可谓六亲不认。"

【六亲无靠】liù qīn wú kào 六亲：多指父、母、兄、弟、妻、子，泛指所有亲属。指没有亲戚可以依靠。形容孤独无助。《镜花缘》二一回："我家现在六亲无靠，故乡举目无亲，除叔叔外，别无可托之人。"

【六神不安】liù shén bù ān 六神：古时指主宰人的心、肺、肝、肾、脾、胆六脏的神，泛指心神。形容人心绪慌乱，不安宁。南朝梁·陶弘景《养性延命录·杂诫忌禳害祈善篇》："凡卧讫，头边勿安灯，令人六神不安。"《官场现形记》二回："到得晚上，这一夜更不曾睡觉，替他弄这样，弄那样，忙了个六神不安。"王旭烽《茶人三部曲》一部三一章："他被嫂子刚才那番话搅得六神不安。"

【六神无主】liù shén wú zhǔ 六神：古时指主宰人的心、肺、肝、肾、脾、胆六脏的神，泛指心神。形容人心慌意乱，不知如何是好。《醒世恒言》卷二九："吓得知县已是六神无主，还有甚心肠去吃酒，只得又差人辞了卢柟。"刘心武《钟鼓楼》四章："薛纪跃在这乱哄哄的场面中，只觉得眼花缭乱，头脑发胀，活像一个不会游泳的人掉在了水塘里，心慌意乱，六神无主。"

【六韬三略】liù tāo sān lüè 六韬：兵书，相传为周姜太公撰，分文韬、武韬、龙韬、虎韬、豹韬、犬韬六部分。三略：兵书，相传为秦黄石公所撰。后泛指兵书、兵法。唐·黄滔《祭南海南平王》："是故地启嘉数，天生大贤，浚六韬三略之才谋，韫五袴二天之政术。"元·李文蔚《蒋神灵应》一折："大将英雄实是奇，六韬三略尽皆知。"《野叟曝言》一九回："六韬三略原非无用，而运用之妙存乎一心。"

【六月飞霜】liù yuè fēi shuāng 农历六月时降霜。指冤情极大，感动了上苍。唐·张说《狱箴》："匹妇含怨，三年亢阳；匹夫结愤，六月飞霜。"明·陈汝元《金莲记·赐环》："六月飞霜，三年不雨，短章特奏阊阖，具述冤情。"

【龙飞凤舞】lóng fēi fèng wǔ 形容山势起伏蜿蜒，气势雄壮。宋·苏轼《表忠观碑》："天目之山，苕水出焉，龙飞凤舞，萃于临安。"元·张宪《李嵩宋宫观潮图》诗："茂树盘盘迷绿云，龙飞凤舞峰峦奔。"也形容书法笔势生动活泼。《老残游记》九回："抬头看见此墙上挂着四幅大屏，草书写得龙飞凤舞，出色惊人。"王火《战争和人》(二)卷三："见到尊驾的字，笔迹流利酣畅，章法自由不羁，龙飞凤舞。想求一幅墨宝，不知可否？"

【龙肝凤胆】lóng gān fèng dǎn 见"龙肝凤髓"。

【龙肝凤髓】lóng gān fèng suǐ 龙的肝，凤凰的骨髓。比喻珍稀的美味佳肴。宋·苏轼《江瑶柱传》："方其为席上之珍，风味蔼然。虽龙肝凤髓，有不及者。"杨绛《记钱锺书与〈围城〉》："他手里没多少钱，只能买些便宜的熟食如酱猪舌之类下酒，哄锺书那是'龙肝凤髓'，锺书觉得其味无穷。"也作"龙肝凤胆"。姚雪垠《李自成》一卷二六章："今日能够见到老兄，畅快谈心，比吃龙肝凤胆还要快意。"〔注意〕髓，不能读作 suí。

【龙驹凤雏】lóng jū fèng chú 龙驹：幼小的龙。凤雏：幼小的凤。比喻英俊聪颖的少年。语本《晋书·陆云传》："云字士龙，六岁能属文，性清正，有才理……幼时吴尚书广陵闵鸿见而奇之，曰：'此儿若非龙驹，当是凤雏。'"宋·范纯仁《祭谢秘丞文》："识君之初，君方幼龄。龙驹凤雏，神骨天成。"《红楼梦》一五回："令郎真乃龙驹凤雏，非小王在世翁前唐突，将来'雏凤清于老凤声'，未可量也。"

【龙马精神】lóng mǎ jīng shén 龙马：古代传说中像龙的骏马。像龙马那样的精神。指旺盛的奋发向前的精神。唐·李郢《上裴晋公》诗："四朝忧国鬓如丝，龙马精神海鹤姿。"明·顾起元《大学士曙谷先生七十四首》诗之一："龙马精神今更健，伫看重上凤池游。"欧阳山《三家巷》一六二："全队

人个个龙马精神，昂首阔步地高声叫嚷：'咱们下山了！咱们下山了！'"

【龙盘虎踞】lóng pán hǔ jù 盘：盘曲。踞：蹲或坐。汉·刘胜《文木赋》："既剥既刊，见其文章，或如龙盘虎踞，复似鸾集凤翔。"意思是树木的纹理如同盘踞的龙虎。后多形容地势险要雄伟。也特指南京的地势。明·沈鲸《双珠记·并拜荣升》："窃惟京畿为万国之尊，辇路通三关之要，龙盘虎踞，武备当严，璞隐珠沉，奇材莫显。"姚雪垠《李自成》三卷一三章："万一北京不能固守，尚有南京龙盘虎踞，江南财富充盈，必能延续北壁河山。"也作"龙蟠虎踞"。蟠：盘伏。唐·赵元一《奉天录》卷四："是知龙蟠虎踞之地，非蚯蚓之所居；麟穴凤巢之场，岂鸺鹠之所止。"也作"虎踞龙盘"。北周·庾信《哀江南赋》："昔之虎踞龙盘，加以黄旗紫气，莫不随狐兔而窟穴，与风尘而殄瘁。"也作"虎踞龙蟠"。南朝陈·徐陵《太极殿铭》："夫紫盖黄旗，扬都之王气长久；虎踞龙蟠，金陵之地体贞固。"也比喻英雄豪杰占据某地。《三国演义》一〇八回："紫髯碧眼号英雄，能使臣僚肯尽忠。二十四年兴大业，龙盘虎踞在江东。"

【龙蟠虎踞】lóng pán hǔ jù 见"龙盘虎踞"。

【龙蛇飞动】lóng shé fēi dòng 像龙蛇一样飞舞游动。形容书法雄健生动。宋·何薳《春渚纪闻·赋诗联咏四姬》："尝出先生醉墨一轴，字画欹倾，龙蛇飞动。"明·无名氏《霞笺记·和韵题笺》："龙蛇飞动泼云烟，篇篇尽是相思字。"也作"龙蛇飞舞"。宋·方信孺《南海百咏·顺庵》序："高宗御书扁榜，有龙蛇飞舞之势。"朱自清《旅行杂记》一："壁上贴着一张黄色的磅纸，写着龙蛇飞舞的字。"

【龙蛇飞舞】lóng shé fēi wǔ 见"龙蛇飞动"。

【龙蛇混杂】lóng shé hùn zá 比喻好人、坏人混杂在一起。《敦煌变文集·伍子胥变文》："皂帛难分，龙蛇混杂。"宋·张商英《续清凉传》卷上："此乃识则不见，见则不识，龙蛇混杂，凡圣同居者矣。"古华《芙蓉镇》一章："李国香和王秋赦向公安员反映，莫看芙蓉镇地方小，人口不多，但圩场集市，水路旱路，过往人等鱼目混珠，龙蛇混杂。"

【龙生九子】lóng shēng jiǔ zǐ 古代传说，龙生有九子，九子不成龙，各有所好。比喻同胞兄弟品性、爱好各不相同。明·李东阳《怀麓堂集·记龙生九子》："龙生九子不成龙，各有所好。"

【龙潭虎穴】lóng tán hǔ xué 潭：深水池。龙虎藏身的地方。比喻极其危险的处境。《水浒传》四七回："你便有文韬武略，怎逃出地网天罗？直饶班马才能，难脱龙潭虎穴。"袁鹰《飞》："抗日烽火里，他受党中央、毛主席的重托，飞到西安古城、武汉三镇、重庆山城，战斗在龙潭虎穴。"也作"虎穴龙潭"。《水浒传》四一回："感谢众位豪杰，不避凶险，来虎穴龙潭，力救残生。"

【龙韬虎略】lóng tāo hǔ lüè 韬、略：《六韬》《三略》，古代兵书。《六韬》分为文韬、武韬、龙韬、虎韬、豹韬、犬韬。后因用"龙韬虎略"指用兵的计谋。宋·郑侠《赋公悦席上事送周如京》诗："龙韬虎略何处藏，却向吟笔呈锋铓。"清·毛奇龄《寿王将军》诗："龙韬虎略转战开，男儿三十真雄才。"也作"虎略龙韬"。元·陈以仁《存孝打虎》三折："这场征伐，你看我虎略龙韬堤备下。"明·张四维《双烈记·应募》："擒狐射雁随身技，虎略龙韬曾预闻。"

【龙腾虎跃】lóng téng hǔ yuè 像龙飞腾，似虎跳跃。形容威武有力，非常活跃。也形容奋起行动，有所作为。唐·严从《拟三国名臣赞序》："然则圣人受命，贤人受任，龙腾虎跃，风流云蒸，求之精微，其道莫不咸系乎天者也。"柳弃疾《孙竹丹传》："又明年辛亥，革命军起，曩时亡命之士，咸入国门，

争龙腾虎跃，以赴风云之会。"刘玉民《骚动之秋》一五章："那时岛上住着一个连队，每日里热火朝天，龙腾虎跃。"也作"虎跃龙腾"。清·王先谦《濠梁驿》诗："长淮天堑沸如汤，虎跃龙腾此战场。"

【龙骧虎步】 lóng xiāng hǔ bù 龙：龙马，骏马。骧：马昂首。像龙马高昂着头，像老虎迈着大步。形容气概威武雄壮。汉·陈琳《谏何进召外兵》："今将军总皇威，握兵要，龙骧虎步，高下在心。以此行事，无异于鼓洪炉以燎毛发。"南朝陈·徐陵《陈公九锡文》："公龙骧虎步，啸吒风云，山靡坚城，野无强阵，清妖氛于灉石，灭沴气于雩都。"也作"虎步龙骧"。唐·于兢《琅琊忠懿王德政碑铭》："元帅梁王，虎步龙骧，挺彼七德，削平四方。"清·谭宗浚《览海赋》："督师奋发，虎步龙骧，统戈船于杨仆，建鼓盖于高昂。"

【龙翔凤翥】 lóng xiáng fèng zhù 翥：鸟向上飞。像龙、凤一样飞动。❶形容书画笔势飘逸舒展。宋·曹勋《恭题今上皇帝御书和韵》："辞备雅正，则金声玉振之文也；书具真草，则龙翔凤翥之势也。"《女仙外史》五五回："严震等接着看时，高丽纸上有杯大的字，宛若龙翔凤翥。"也作"凤翥龙翔"。清·顾汧《摹勒御书后跋》："天恩隆重，藻采联翩，如凤翥龙翔，辉映奎壁。"❷形容山峦、树木等蜿蜒起伏，气势雄壮。明·徐弘祖《徐霞客游记·楚游日记》："岩不甚深，后有垂石夭矫，如龙翔凤翥。"清·蒲松龄《秦松赋》："骀背鹤发，龙翔凤翥，俯首类揖，鞠躬似语，磬折伛偻，磅礴交互，不知此生，历几朝暮。"也作"凤翥龙翔"。明·胡缵宗《李侍御邀予陪杨司寇、袁锦衣游竹林寺》诗："奇峰面面如相约，凤翥龙翔到梵宫。"

【龙行虎步】 lóng xíng hǔ bù 像龙和虎那样行进。形容昂首阔步、雄壮威武的样子。旧时多用于形容帝王的气度。《宋书·武帝纪》："或说玄曰：'刘裕龙行虎步，视瞻不凡，恐不为人下，宜蚤为其所。'"元·无名氏《抱妆盒》四折："我十岁时，曾携我去朝见，父皇道是我龙行虎步，有太平天子之相。"柳弃疾《丹徒赵君传》："君生而有大志，龙行虎步，瞻视非常。"

【龙吟虎啸】 lóng yín hǔ xiào 吟：吟唱。啸：长声鸣叫。形容声音洪亮或气势宏大。语本汉·张衡《归田赋》："尔乃龙吟方泽，虎啸山丘。"宋·陈与义《衡岳道中四首》诗之二："客子山行不觉风，龙吟虎啸满山松。"刘流《烈火金钢》三〇回："他这愤怒的吼声，真像龙吟虎啸，离半里多路听得真真切切。"

【龙章凤姿】 lóng zhāng fèng zī 章：文采。姿：姿容。形容人仪表出众，神采不凡。《世说新语·容止》南朝梁·刘孝标注引《嵇康别传》："康长七尺八寸，伟容色，土木形骸，不加饰厉，而龙章凤姿，天质自然。"《清史稿·世祖纪》："上生有异禀，顶发耸起，龙章凤姿，神智天授。"

【龙争虎斗】 lóng zhēng hǔ dòu 形容两强相争，势均力敌，争斗激烈。唐·侯圭《割鸿沟赋》："龙争虎斗兮，万象交奔；镞尽兵穷兮，白日犹昏。"端木蕻良《科尔沁旗草原》一六："慨当年龙争虎斗，半生事业有何多！"也作"虎斗龙争"。元·宫大用《七里滩》三折："投至得帝业兴，家业成，四边平静，经了几千场虎斗龙争。"《说岳全传》七七回："天翻地覆何时定，虎斗龙争恁日休？"

【笼鸟池鱼】 lóng niǎo chí yú 见"池鱼笼鸟"。

【笼中之鸟】 lóng zhōng zhī niǎo 被关在笼子中的鸟。多比喻受到限制、不自由的人。《鹖冠子·世兵》："一目之罗，不可以得雀；笼中之鸟空窥不出。"清·曾国藩《致陈岱云》："藩在此间，如笼中之鸟，时时思家。游子远宦，亦有何味？"也比喻容易被制伏或控制的对象。《资治通鉴·宋顺帝升明元年》："本虑其剽勇轻速，掩袭未备，决于一战；今六师齐奋，诸侯同举，此笼中之鸟

耳。”谈歌《华容道事件的真相》：“当时曹操已经是笼中之鸟，派谁去逮，刘备颇是费心思的。”

【笼络人心】lǒng luò rén xīn 笼络：拉拢。用手段拉拢人，收买人心。明·张亮《破格用人疏》：“贼之初起也，假仁义之名，以笼络人心。”刘斯奋《白门柳》二部六章：“莫非陈定生受了那场挫折，还不死心，为着笼络人心，找回面子，他才串通吴次尾来设宴？”

【搂头盖脸】lōu tóu gài liǎn 正对着头、脸。汪曾祺《大淖记事》：“他们把小锡匠弄到泰山庙后面的坟地里，一人一根棍子，搂头盖脸地打他。”

【陋巷蓬门】lòu xiàng péng mén 陋巷：简陋狭窄的小巷。蓬门：蓬草编的门。形容住处简陋，家中贫穷。《喻世明言》卷二七：“那名臣姓朱名买臣，表字翁子，会稽郡人氏。家贫未遇，夫妻二口，住于陋巷蓬门。”

【镂冰雕朽】lòu bīng diāo xiǔ 镂：雕刻。朽：指朽木。雕刻冰块和朽木。比喻事不可成，徒劳无功。晋·葛洪《抱朴子·论仙》：“夫苦心约己，以行无益之事；镂冰雕朽，终无必成之功。”《北齐书·儒林传序》：“镂冰雕朽，迄用无成，盖有由也。”清·汤鹏《浮邱子·则古下》：“譬诸农师，能教稼而能吹枯振槁乎？匠师能斫木而能镂冰雕朽乎？”

【镂骨铭心】lòu gǔ míng xīn 见“刻骨铭心”。

【镂月裁云】lòu yuè cái yún 镂：雕刻。裁：裁剪。形容制作精巧。也形容诗文创作清婉秀丽。语本唐·李义府《堂堂词》之一：“镂月为歌扇，裁云作舞衣。”宋·李觏《和慎使君出城见梅花》诗：“化工呈巧异寻常，镂月裁云费刃芒。”清·赵翼《次吟芗韵》：“倚声绝艺似珠圆，镂月裁云过百篇。”也作“裁云镂月”。元·阎复《藏春集序》：“至于裁云镂月之章，阳春白雪之曲，在公乃为余事。”

【漏洞百出】lòu dòng bǎi chū 指言行、办法、制度等不周密，破绽很多。鲁迅《且介亭杂文·病后杂谈之余》：“做也真做得巧妙，只要别人不留心，是很可以不出岔子的，但如果人知道你原是留学生，留心研究起来，那就漏洞百出。”欧阳山《三家巷》一三五：“由于你们自己的过失，护照上漏洞百出，引起了种种麻烦。”

【漏网之鱼】lòu wǎng zhī yú 比喻侥幸逃脱的人。元·郑廷玉《后庭花》二折：“他两个忙忙如丧家之狗，急急似漏网之鱼。”刘绍棠《蒲柳人家》一二：“何满子一听大势不妙，跳下炕，急急如漏网之鱼，慌慌如惊弓之鸟，逃向河滩。”

【漏泄春光】lòu xiè chūn guāng 漏泄：泄露。透露春天到来的消息。后比喻泄露秘密或男女私情。唐·杜甫《腊日》诗：“侵陵雪色还萱草，漏泄春光有柳条。”元·王实甫《西厢记》一本二折：“本待要安排心事传幽客，我则怕漏泄春光与乃堂。”

【庐山真面】lú shān zhēn miàn 见“庐山真面目”。

【庐山真面目】lú shān zhēn miàn mù 庐山：山名，在江西九江市南。宋·苏轼《题西林壁》诗：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”后用“庐山真面目”借指事情的真相或人的本来面目。《野叟曝言》七五回：“玉麟忙赶出来，定睛一看，掀髯大喜道：‘今日才见庐山真面目也。’”刘绍棠《二度梅》七：“他一定要一睹这位歌人的庐山真面目。”也作“庐山真面”。清·杨伦《杜诗镜铨序》：“所谓万丈光焰化作百重云雾者，自非摧陷廓清，不见庐山真面。”

【炉火纯青】lú huǒ chún qīng 据说道

家炼丹,炉中的火焰呈纯青色的时候,丹就炼成了。比喻学问、品德、技艺等达到纯熟完美的境界。《孽海花》二五回:"到了现在,可已到了炉火纯青的气候,正是弟兄们各显身手的时期。"张炜《古船》三章:"可她做手工的技艺已经到了炉火纯青、出神入化的地步了,比如捏泥老虎,她能把它们捏得像自己一样瘪着嘴角,看上去一个个老气横秋,心慈面软。"

【鲈鱼莼菜】 lú yú chún cài 莼菜:多年生水草,嫩叶可以吃。《世说新语·识鉴》:"张季鹰辟齐王东曹掾,在洛,见秋风起,因思吴中菰菜羹、鲈鱼脍,曰:'人生贵得适意尔,何能羁宦数千里以要名爵。'遂命驾便归。"《晋书·张翰传》作"翰因见秋风起,乃思吴中菰菜、蓴(莼)羹、鲈鱼脍。"后用"鲈鱼莼菜"比喻思乡之情。唐·白居易《偶吟》:"无情水任方圆器,不系舟随去住风。犹有鲈鱼莼菜兴,来春或拟往江东。"清·彭孙贻《庞山湖歌》:"鲈鱼莼菜兴堪乘,岂能戒饮爱仆射。"

【卤莽灭裂】 lǔ mǎng miè liè 卤莽:粗鲁。灭裂:轻率。形容做事轻率粗疏。语本《庄子·则阳》:"长梧封人问子牢曰:'君为政焉勿卤莽,治民焉勿灭裂。昔予为禾,耕而卤莽之,则其实亦卤莽而报予;芸而灭裂之,其实亦灭裂而报予。'"宋·朱熹《延和奏札》三:"其有卤莽灭裂徒为烦扰去处,将来本司觉察得知,具名闻奏。"胡适《尝试集·四版自序》:"胡君辈之诗之卤莽灭裂趋于极端,正其必死之征耳。"也作"鲁莽灭裂"。毛泽东《中国革命战争的战略问题》五章三节:"江西第五次反'围剿',我军全然不讲退却,原因在于对局部形势和整个形势都不注意,实在是一种鲁莽灭裂的干法。"

【鲁殿灵光】 lǔ diàn líng guāng 灵光:灵光殿,是西汉景帝之子鲁恭王在鲁国曲阜建造的。经多次战乱,至东汉时,未央宫、建章宫都受到损坏,但灵光殿却仍然岿然屹立。后用"鲁殿灵光"比喻仅存的著名的人或事物。宋·周必大《西江月·再赋送行》词:"籍甚新除刺史,岿然鲁殿灵光。"清·陈作霖《论国朝古文绝句二十首·汪士铎》:"儒生名早动公卿,鲁殿灵光见老成。"李致忠《略谈建国以来北京图书馆入藏的善本书》:"辽金书禁甚严,能流传至今者屈指可数,《赵城金藏》的传世,于保存金代刻书的标本方面,亦有鲁殿灵光之耀。"

【鲁莽灭裂】 lǔ mǎng miè liè 见"卤莽灭裂"。

【鲁阳挥戈】 lǔ yáng huī gē 《淮南子·览冥训》:"鲁阳公与韩构难,战酣日暮,援戈而抁之,日为之反三舍。"抁:挥动。后用"鲁阳挥戈"指力转颓势或危局。晋·左思《吴都赋》:"鲁阳挥戈而高麾,回曜灵于太清。"王敬轩《文学革命之反响》:"某虽具愚公移山之志,奈无鲁阳挥戈之能。"也作"鲁阳挥日"。清·曹楙坚《长歌送陈大之扬州》:"手无鲁阳挥日之长戈,青鬓不再休蹉跎。"

【鲁阳挥日】 lǔ yáng huī rì 见"鲁阳挥戈"。

【鲁鱼帝虎】 lǔ yú dì hǔ 篆书"鲁"和"鱼"、"帝"和"虎"字形相近,几经传写,可能把"鲁"错为"鱼"、"帝"错为"虎"。指文字在传抄、刊印过程中出现的错误。语本《意林》卷四引晋·葛洪《抱朴子》:"谚曰:书三写,鱼成鲁,帝成虎。"明·陈继儒《岩栖幽事》:"余得古书,校过付抄,抄后复校;校过付刻,刻后复校;校过即印,印后复校。然鲁鱼帝虎,百有二三。"清·阮葵生《茶馀客话》卷一四:"较之西域元文,已经三易,其中舛讹,不但鲁鱼帝虎而已。"

【鲁鱼亥豕】 lǔ yú hài shǐ 篆书"鲁"和"鱼"、"亥"和"豕"字形相近,在传写刊刻时可能把"鲁"错为"鱼"、"亥"错为"豕"。指文字在传抄、刊印过程中出现的错误。语本晋·葛洪《抱朴子·遐览》:"书三写,鱼成鲁,虚成虎。"又《吕氏春秋·察传》:"有读史

记者曰:'晋师三豕涉河。'子夏曰:'非也,是己亥也。夫"己"与"三"相似,"豕"与"亥"相似。'"明·胡应麟《少室山房笔丛·华林博议下》:"加以鲁鱼亥豕,讹谬万端,凡遇此类,当博稽典故,细绎旨归,统会殊文,厘正脱简,务成曩美。"《红楼梦》一二〇回:"既是假语村言,但无鲁鱼亥豕以及背谬矛盾之处,乐得与二三同志,酒余饭饱,雨夕灯窗之下,同消寂寞。"

【鹿死谁手】 lù sǐ shuí shǒu 古代用追逐野鹿比喻争夺天下,"(未知)鹿死谁手"表示(不知)谁能取得政权。《晋书·石勒载记下》:"朕若逢高皇,当北面而事之,与韩、彭竞鞭而争先耳。脱遇光武,当并驱于中原,未知鹿死谁手。"明·沈采《千金记·励兵》:"方今豪杰并起齐驱,未知鹿死谁手。"也指(不知)谁能获得最后胜利。王小鹰《丹青引》一九:"魏了峰突然这么一倒,多少人眼睛碧绿盯着这只位置?虾有虾道,蟹有蟹路,到底鹿死谁手呢?"

【绿林好汉】 lù lín hǎo hàn 绿林:绿林山,古代山名,在今湖北大洪山一带。西汉末年的绿林起义以此为据点,号称"绿林军"。后用"绿林好汉"指聚集山林反抗统治者的武装集团。也指江湖强盗。《儿女英雄传》二一回:"收了无数的绿林好汉,查拿海寇。"〔注意〕绿,不读 lǜ。

【碌碌无为】 lù lù wú wéi 碌碌:平庸,没有特殊能力。平庸无能,没有什么作为。明·周孔教《倭警屡闻申饬防御事宜疏》:"此一臣者,碌碌无为,营营求免,调之简僻,或可藏拙;寄之边海,难望树功。"张承志《黑骏马》:"唉,我总觉得,就算我这一辈子扔在这荒草地上,碌碌无为吧,但是认识了她,也可以说是有点收获啦……"

【路不拾遗】 lù bù shí yí 见"道不拾遗"。

【路人皆知】 lù rén jiē zhī 指某些人的不良用心为人所共知。语本《三国志·魏书·高贵乡公髦纪》南朝宋·裴松之注引《汉晋春秋》:"帝见威权日去,不胜其忿。乃召侍中王沈、尚书王经、散骑常侍王业,谓曰:'司马昭之心,路人所知也。吾不能坐受废辱,今日当与卿等自出讨之。'"《野叟曝言》七五回:"但秦桧之恶,路人皆知,至安石,则以诗书文其奸,无人识之。"也指某些事情是公开的,人所共知。清·顾奎光《春秋随笔》卷上:"人君行事,当光明显白、路人皆知。"姚雪垠《李自成》六卷八章:"横竖开封被围,路人皆知。又有了什么谣言?"

【勠力同心】 lù lì tóng xīn 勠力:合力。团结一致,齐心协力。《左传·成公十三年》:"昔逮我献公及穆公相好,勠力同心,申之以盟誓,重之以昏姻。"《洪秀全演义》一六回:"朝贵兄弟与某等论交于患难之中,正欲勠力同心,共谋光复。"也作"同心勠力"。《后汉书·窦融传》:"河西斗绝在羌胡中,不同心勠力,则不能自守,权钧力齐,复无以相率。"刘斯奋《白门柳》一部五章:"当此国事蜩螗之秋,凡我君子,自当同心勠力,共扶社稷,以图再造中兴。"

【露才扬己】 lù cái yáng jǐ 露:显露,炫耀。炫耀才能,显示自己。汉·班固《离骚序》:"今若屈原,露才扬己,竞乎危国群小之间,以离谗贼。"《旧唐书·杨绾传》:"投刺干谒,驱驰于要津;露才扬己,喧腾于当代。"钱锺书《〈吴宓日记〉序言》:"不才读中西文家日记不少,大率露才扬己,争名不让,虽于友好,亦嘲毁无顾藉;未见有纯笃敦厚如此者。"

【露宿风餐】 lù sù fēng cān 见"风餐露宿"。

【驴年马月】 lǘ nián mǎ yuè 指不可知的年月。意指遥遥无期。李国文《改选》:"开会、研究、考虑!那得到驴年马月!"也作"猴年马月"。李建军《当关》四章:"他们对这样没造成后果的事情不会投入太多精力,破案不知到了猴年马月了。"

L

【旅进旅退】 lǚ jìn lǚ tuì 旅：共同，一起。和众人一起进退。❶形容行动一致。《国语·越语上》："吾不欲匹夫之勇也，欲其旅进旅退。"❷形容进退随大流，没有主见，无所作为。宋·王禹偁《待漏院记》："复有无毁无誉，旅进旅退，窃位而苟禄，备员而全身者，亦无所取焉。"《花月痕》四六回："而内阁大臣犹循常袭故，旅进旅退于唯唯诺诺之间，清夜扪心，其能自慰乎？"

【屡次三番】 lǚ cì sān fān 形容反复多次。《官场现形记》三九回："当夜吃完了酒，其时已经不早，爱珠屡次三番要留瞿老爷住在他那里。"刘斯奋《白门柳》二部一二章："几天来，钱谦益虽然屡次三番地试图和解，柳如是的态度却依然如故，弄得钱谦益束手无策。"

【屡见不鲜】 lǚ jiàn bù xiān 屡：多次。鲜：新鲜。多次见到，不觉得新鲜。明·陶汝鼐《雁字十首序》："雁字诗古无作者，而近人屡见不鲜。"柯灵《戏外看戏》："鬼有没有人气我们无从证实，人有鬼气却屡见不鲜。"也作"数见不鲜"。数：多次。《史记·郦生陆贾列传》："一岁中往来过他客，率不过再三过，数见不鲜，无久慁公为也。"《孽海花》三五回："凡是一个团体，这些叛党卖友的把戏，历史上数见不鲜。"〔注意〕鲜，不读 xiǎn。

【屡教不改】 lǚ jiào bù gǎi 屡：多次。多次教育，仍不改正。清·祝庆祺《刑案汇览》卷四三："罗绍成因其屡教不改，又敢忤逆，喝令罗九茎等用竹片叠殴罗锡华左右臂膊、左右腿。"王小鹰《丹青引》一九："小龙，我跟你讲过多少次了，不要带东西，你真是屡教不改。"

【屡试不爽】 lǚ shì bù shuǎng 屡：多次。爽：差错。多次试验都没有出现差错。清·蒲松龄《聊斋志异·冷生》："言未已，驴已蹶然伏道上，屡试不爽。"王火《战争和人》(一)卷七："区琴心平日专给达官显要富商巨贾看相算命，十分灵验，屡试不爽。"

【履薄临深】 lǚ bó lín shēn 见"临深履薄"。

【履霜坚冰】 lǚ shuāng jiān bīng 履：踩。踩着霜，就可以知道冰冻的时节将要到来。比喻事态的发展将导致严重的后果。语本《周易·坤》："初六，履霜，坚冰至。"《魏书·崔浩传》："立子以长，礼之大经。若须并待成人而择，倒错天伦，则生履霜坚冰之祸。"清·傅维鳞《明书·职官志二》："吾所以防之极严，但犯法者必斥去，不令在左右，戒履霜坚冰之意也。"

【履舄交错】 lǚ xì jiāo cuò 履、舄：鞋。古人入室要脱鞋。鞋杂乱地放在一起。多形容宾客很多，男女杂坐，不拘礼节。《史记·淳于髡列传》："日暮酒阑，合尊促坐，男女同席，履舄交错，杯盘狼藉。"清·解鉴《益智录·翠玉》："未几，饮馔肆设，三人同酌，履舄交错。"

【履险如夷】 lǚ xiǎn rú yí 履：踩，走。夷：平坦。在险峻的路上行走，就如同走在平坦的路上一样。形容身处险境而毫不畏惧。宋·林之奇《通问汪成都》："窃惟全德君子，心合高厚，次舍所临，天地神明举欲扶持而安全之，是以履险如夷，适远如近。"清·陈寿祺《大清赠太子太师……孙公墓志铭》："是役也，公履险如夷，不为浮议动，摄万绪于寸心，应百变于一瞬，簿牍枹鼓之间，从容镇静。"冯牧《沿着澜沧江的激流——西双版纳漫记之一》："我们的全部注意力都被行船的惊险和船工们那种举重若轻、履险如夷的高度纯熟技巧所吸引了。"

【绿鬓朱颜】 lǜ bìn zhū yán 绿鬓：乌黑而有光泽的鬓发。朱颜：红润的脸色。形容容貌年轻美好。也借指年轻女子。宋·晏殊《少年游》词："绿鬓朱颜，道家妆束，长似少年时。"明·汪𬭎《种玉记·妃怨》："只可惜蝉鬟云髻，漂泊胡尘；真个是绿鬓朱颜，沉埋毳帐。"也作"朱颜绿鬓"。宋·陆游《春愁曲·客话成都戏作》："我愿无愁但欢乐，

朱颜绿鬓常如昨。"明·屠隆《昙花记·普度群生》:"叹西施绰约似仙娥,傅粉薰香坐。朱颜绿鬓,堆雅拥螺。"

【绿草如茵】 lǜ cǎo rú yīn 茵:褥子。绿油油的草坪,如同地上铺的褥子。形容草绿可爱。明·熊明遇《金陵四十景记·雨花着屐》:"台上绿草如茵,更无杂树。"王旭烽《茶人三部曲》一部二九章:"上岸便可见茶号的'试茗室',那里绿草如茵,花香扑鼻,竹树蔽天。"

【绿肥红瘦】 lǜ féi hóng shòu 绿:指枝叶。肥:指茂盛。红:指花。瘦:指稀疏。绿叶茂盛,花朵稀疏。多形容暮春景象。宋·李清照《如梦令》词:"昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道海棠依旧。知否,知否,应是绿肥红瘦。"丁以布《亚子招饮湖楼,即席分得虞韵》诗:"湖上春回风景殊,绿肥红瘦到蘼芜。"

【绿水青山】 lǜ shuǐ qīng shān 见"青山绿水"。

【绿叶成荫】 lǜ yè chéng yīn 绿叶繁盛,遮盖成荫。荫,也作"阴"。宋·苏辙《马上见卖芍药戏赠张厚之二绝》之二:"绿叶成阴花结子,便须携客到君家。"巴金《家》一五:"我的窗前有一株梧桐树,我初去的时候,树上刚发新芽,叶子一天天多起来,渐渐到了绿叶成荫。"比喻女子出嫁并生有子女。宋·计有功《唐诗纪事·杜牧》:"牧佐宣城幕,游湖州……得垂髫者十余岁。后十四年,牧刺湖州,其人已嫁生子矣,乃怅而为诗曰:'自是寻春去校迟,不须惆怅怨芳时。狂风落尽深红色,绿叶成阴子满枝。'"《红楼梦》五八回:"又想起邢岫烟已择了夫婿一事,虽说是男女大事,不可不行,但未免又少了一个好女儿。不过两年,便也要'绿叶成荫子满枝了'。"

【鸾凤和鸣】 luán fèng hè míng 鸾:传说中凤凰一类的鸟。鸾凤:比喻夫妻。和鸣:鸣叫声相互呼应。比喻夫妻感情和谐。语本《左传·庄公二十二年》:"初,懿氏卜妻敬仲。其妻占之,曰:'吉。是谓凤皇于飞,和鸣锵锵。'"宋·无名氏《张协状元》一六出:"似鸾凤和鸣,相应青云际。效鹣鹣比翼,鸳鸯双双戏。"元·乔吉《一枝花·合筝》曲:"一对儿合得着绸缪有情,效鸾凤和鸣。"〔注意〕和,不读 hé。

【鸾歌凤舞】 luán gē fèng wǔ 鸾:传说中凤凰一类的鸟。形容歌舞美妙。语本《山海经·大荒南经》:"爰有歌舞之鸟,鸾鸟自歌,凤鸟自舞。"南朝宋·鲍照《代淮南王二首》诗之二:"合神丹,戏紫房,紫房彩女弄明珰,鸾歌凤舞断君肠。"明·杨慎《江干行答禺山》:"鸾歌凤舞无双人,燕岁莺年二八春。"

【乱臣贼子】 luàn chén zéi zǐ 乱臣:作乱的臣子。贼子:对国家和百姓造成危害的人。旧指造反作乱、破坏统治秩序的人。《孟子·滕文公下》:"孔子成《春秋》,而乱臣贼子惧。"宋·洪迈《容斋续笔·郑庄公》:"不胜其母,以害其弟,至有城颍及泉之誓,是其事君事亲,可谓乱臣贼子者矣。"《醉醒石》二回:"乱臣贼子,人人得而诛之,问甚官之尊卑!"

【乱箭攒心】 luàn jiàn cuán xīn 攒:聚在一起。乱箭一齐射在心上。比喻极为痛苦。《醒世恒言》卷二〇:"二子一见,犹如乱箭攒心,放声号哭,奔向前来,叫声:'爹爹,孩儿在此!'把他扶将起来。"《野叟曝言》五五回:"既访不出水夫人消息,又有苏州亲戚闹出事来之说,进门又看了湘灵哀词,真如乱箭攒心,摩挲不得。"

【乱七八糟】 luàn qī bā zāo 形容没有秩序、条理,十分混乱的样子。《儿女英雄传》三八回:"把山东的土产,拣用得着的,乱七八糟都给带了来了。"老舍《四世同堂》四五:"姐丈的脸很黑很瘦,胡子乱七八糟的遮住嘴,鼻子的两旁也有两行泪道子。"

【乱琼碎玉】 luàn qióng suì yù 琼:美

玉。比喻雪花。《水浒传》二四回："其日武松正在雪里踏着那乱琼碎玉归来，那妇人推起帘子，陪着笑脸迎接道：'叔叔寒冷。'"王火《战争和人》(二)卷三："雪花又在飘飞了，乱琼碎玉铺得满地都是。"

【掠人之美】 lüè rén zhī měi　掠：掠夺，抢夺。掠取别人的功劳和好的名声。宋·王楙《野客丛书·龚张对上无隐》："兒宽为廷尉汤作奏，即时得可。异时汤见，上曰：'前奏非俗吏所及，谁为之者？'汤以宽对，不掠人之美以自耀。"明·郭孔延《史通评释》卷二："然不序及二子，猥以己意排击，贪天之功，掠人之美。"贺绪林《昨夜风雨》一："杨玉坤说：'君子不掠人之美。罗团长不用谢我，这全是徐会长的一片美意。'"

【略表寸心】 lüè biǎo cùn xīn　见"聊表寸心"。

【略见一斑】 lüè jiàn yī bān　略：大致。斑：斑纹。从竹管中看豹子，常常可以看到豹子身上的一个斑纹。比喻从所看到的事物的一部分，可以大致推知事物的全部。语本《世说新语·方正》："此郎亦管中窥豹，时见一斑。"《野叟曝言》二三回："即如鹣鹣，果系钟情，便当毁容示节，捐躯明志，才见他真心向你；如今飘然而去，亦可略见一斑了。"朱光潜《谈美书简》九："关于艺术的这些基本道理我们前此在学习马克思的《经济学—哲学手稿》和《资本论》、恩格斯的《自然辩证法》等经典著作的有关论述中已略见一斑了。"

【略胜一筹】 lüè shèng yī chóu　筹：筹码，计数的工具。相比之下，略微强一些。清·张之洞《与陈右铭》："即有枝节，其抵制之难易，较目前或略胜一筹。"梁实秋《雅舍小品·聋》："那是天下之大圣，聪明睿知，一个耳朵才能有三个穴，我们凡夫俗子修得人身，已比聋虫略胜一筹，不敢希望再有什么畸形发展。"也作"稍胜一筹"。稍：略微。清·宣鼎《夜雨秋灯录·葫芦生》："昨宵婢子恶，已遣去矣。若二子者，或稍胜一筹。"方志敏《狱中纪实》八："他也是一只老官僚（清拔贡出身），表面上满口的仁义道德，肚子里也是男盗女娼的，与陈某比较起来，算是'稍胜一筹'。"

【略识之无】 lüè shí zhī wú　略：略微，大致。唐·白居易《与元九书》："仆始生六七月时，乳母抱弄于书屏下。有指'无'字、'之'字示仆者，仆虽口未能言，心已默识。后有问此二字者，虽百十其试，而指之不差。"后用"略识之无"指大致认识几个字。《二十年目睹之怪现状》九回："最可笑的，还有一班市侩，不过略识之无，因为艳羡那些斗方名士，要跟着他学，出了钱叫人代作了来，也送去登报。"丰子恺《缘缘堂随笔·秋》："[我]准备把日本侵华的无数事件……编成一册《漫画日本侵华史》，照《护生画集》的办法，以最廉价广销各地，使略识之无的中国人都能了解，使未受教育的文盲也能看懂。"

【略无参商】 lüè wú shēn shāng　参商：参星和商星，都属二十八宿，参星在西，商星在东，不会同时出现在天空中。比喻有隔阂，不融洽。"略无参商"指十分融洽，没有一点隔阂。《红楼梦》五回："便是宝玉和黛玉二人之亲密友爱处，亦自较别个不同，日则同行同坐，夜则同息同止，真是言和意顺，略无参商。"

【略逊一筹】 lüè xùn yī chóu　逊：差，不如。筹：筹码，计数的工具。相比之下，稍微差一些。清·李圭《环游地球新录》卷一："珊瑚首饰，制亦精巧，银器工次于俄而不亚英美，雕木器较华制略逊一筹。"霍达《穆斯林的葬礼》六章："谢秋思同学的成绩也是五分，但是书写有些潦草，个别地方选词不十分精确，略逊一筹。"也作"稍逊一筹"。稍：略微。明·祁彪佳《越中园亭记·城南·淡园》："鉴湖诸园皆以水胜，此独在旷野中，遂觉数顷湖光，未能供我几案，不免稍逊一

L

筹矣。"清·李渔《闲情偶寄·词曲部·科诨》:"《粲花五种》之长,不仅在此,才锋笔藻,可继《还魂》,其稍逊一筹者,则在气与力之间耳。"

【略知一二】 lüè zhī yī èr 一二:一两个,指数量很少。略微知道一些。也用于自谦。元·汤垕《画鉴·杂论》:"今之轻薄子则不然,纵目力略知一二,见人好物,故贬剥疵类,用心计购,至于必得。"《西游记》八一回:"妖精不在小神山上,不伏小神管辖。但只夜间风响处,小神略知一二。"姚雪垠《李自成》二卷三六章:"我到栾川,与子明和子杰将军见面之后,对麾下入豫后的宏谋伟略,已略知一二。"

【沦肌浃髓】 lún jī jiā suǐ 沦:渗入。浃:湿透。浸透肌肉,深入骨髓。形容感受很深或受到的影响很深。语本《淮南子·原道训》:"不浸于肌肤,不浃于骨髓。"宋·朱熹《与芮国器书》:"苏氏之学,以雄深敏妙之文,煽其倾危变幻之习,以故被其毒者,沦肌浃髓而不自知。"鲁迅《华盖集续编·我还不能"带住"》:"我正因为生在东方,而且生在中国,所以'中庸''稳妥'的余毒,还沦肌浃髓。"也作"沦浃肌髓"。明·田汝成《策福州府儒士》:"汉晋之间,儒者缘此以释经,君相资之以立政,浸淫乎沦浃肌髓矣。"茅盾《蚀·幻灭》一三:"静觉得凉意沦浃肌髓,异常的舒适。"也作"浃髓沦肌"。宋·李曾伯《代谢郊祀肆赦》:"鳏寡孤独,谁非举手加额之人;动植飞潜,不翅浃髓沦肌之赐。"清·钱陈群《恭纪恩遇诗十二首序》:"臣举家受恩深处,浃髓沦肌,尤非笔墨所能殚述者。"〔注意〕浃,不能读作jiá;髓,不能读作suí。

【沦浃肌髓】 lún jiā jī suǐ 见"沦肌浃髓"。

【论长论短】 lùn cháng lùn duǎn 议论或评说是非优劣。《好逑传》二回:"只恐怕这韩氏女子寻死觅活,性烈难犯;又恐韩愿夫妻论长论短,不肯顺从。"《三侠五义》五七回:"如今我也不合你论长论短,俟到了开封府,叫你看看白某是见过大世面还是没有见过大世面,那时再与你算账便了。"

【论道经邦】 lùn dào jīng bāng 论道:论述治国的方略。经:治理。邦:国。论述治国的方略,以治理国家。《尚书·周官》:"立太师、太傅、太保,兹惟三公,论道经邦,燮理阴阳。"元·杨梓《霍光鬼谏》一折:"行止端方,才智非常,论道经邦,展土开疆。"也作"经邦论道"。隋·李穆《上移都表》:"臣日薄桑榆,位高轩冕,经邦论道,自顾缺然。"清·陈黄中《上海宁相公书》:"窃惟天子之宰辅经邦论道,其于天下之事,本无所不当知。"

【论功行赏】 lùn gōng xíng shǎng 论:衡量,评定。衡量功劳大小,给以奖赏。语本《管子·地图》:"论功劳,行赏罚,不敢蔽贤。"《三国志·魏书·武帝纪》南朝宋·裴松之注引《九州岛春秋》:"愚以为可且按甲寝兵,息军养士,分土定封,论功行赏。"宋·罗大经《鹤林玉露·责将帅》:"近世以来,将帅守边,仅免侵轶,及至岁终,则论功行赏。"刘白羽《第二个太阳》九章:"我实在不想一旦胜利,就论功行赏,封官受禄。"

【论古谈今】 lùn gǔ tán jīn 见"谈今论古"。

【论资排辈】 lùn zī pái bèi 论:衡量,评定。按照资历辈分,决定级别、待遇等的高低。路遥《平凡的世界》(下)一一章:"报社向来是个论资排辈的单位,他们作为'孙子辈',不免和'老子辈''爷爷辈'们有些撞磕,因此两个同辈人的关系也自然变得亲密起来。"

【罗雀掘鼠】 luó què jué shǔ 罗:张网。在粮食断绝时,用张网捕雀、挖洞捕鼠的办法来充饥。《新唐书·张巡传》:"至是食尽……至罗雀掘鼠,煮铠弩以食。"清·李元度《国朝先正事略·赵忠节公事略》:"自三月以后,军民罗雀掘鼠食,草根树皮皆尽。"也比喻想方设法搜括或筹措财物。《洪秀全

演义》九回："加以官吏如虎之伥，衙役凭官作势，罗雀掘鼠，挖肉敲脂，民之财尽矣！"梁启超《论直隶湖北安徽之地方公债》："何一非穷空极匮，罗雀掘鼠而无所为计者。"

【锣鼓喧天】 luó gǔ xuān tiān 喧：声音很大。锣鼓的敲击声响彻天空。形容激烈战斗或热烈喜庆的景象。元·尚仲贤《单鞭夺槊》四折："早来到北邙前面，猛听的锣鼓喧天，那军不到三千，拥出个将一员。"《二十年目睹之怪现状》四四回："苟才的公馆与继之处相去不过五六家，今日开通了隔壁，又近了一家，这边锣鼓喧天，鞭炮齐放，那边都听得见。"魏巍《东方》三部一三章："那天，太原城里锣鼓喧天，大街上的老百姓扭着秧歌欢庆解放。"

【裸臂揎拳】 luǒ bì xuān quán 见"裸袖揎拳"。

【裸袖揎拳】 luǒ xiù xuān quán 裸：裸露。揎：捋起，挽起。挽起衣袖，露出拳头。形容要打架的样子。元·张鸣善《水仙子·讥时》曲："铺眉苫眼早三公，裸袖揎拳享万钟，胡言乱语成时用，大纲来都是烘。"也作"裸臂揎拳"。《二刻拍案惊奇》卷一六："[刘八郎]见了此事，大为不平，在人前裸臂揎拳嚷道：'吾乡有这样冤枉事！主簿被林家欠了钱，告状反致坐监，要那州县何用？'"

【荦荦大端】 luò luò dà duān 见"荦荦大者"。

【荦荦大者】 luò luò dà zhě 荦荦：明显。指明显的主要方面。《史记·天官书》："此其荦荦大者，若至委曲小变，不可胜道。"茅盾《蚀·幻灭》一〇："这是荦荦大者，若毛举细故，更不知有多少。"也作"荦荦大端"。端：方面。柳弃疾《潘节士力田先生遗诗序》："余既感仲雷昆季慕义之诚，而复闻烈士所著《今乐府》一书，方为巢南所获，深冀其急起而刊布之，则吾乡文献为不朽矣。至于节士生平，荦荦大端，无不与赤溟同科。"

【洛阳纸贵】 luò yáng zhǐ guì 《晋书·左思传》载：左思所作《三都赋》，深受称赞，人们竞相传写，为此洛阳的纸都涨价了。后用"洛阳纸贵"借指好的作品广为流传，风行一时。明·丁绍轼《郑公治青实纪叙》："公以明经高第，成庚戌进士，一时传诵其制艺，几令洛阳纸贵。"田汉《关汉卿》五场："你近来几个戏像《救风尘》《金线池》《望江亭》等等，都称得起洛阳纸贵，名重一时，歌台舞榭，没有你的戏就不卖座。"

【络绎不绝】 luò yì bù jué 络绎：连续不断的样子。形容车马、船只、行人等往来不断。《后汉书·南匈奴传》："窜逃入塞者骆驿不绝。"骆驿：同"络绎"。《隋书·高颎传》："其夫人贺拔氏寝疾，中使顾问，络绎不绝。"梁实秋《雅舍小品·"啤酒"啤酒》："我立即忆起十年前参观过的西雅图南边的奥仑比克啤酒厂，厂房规模不小，参观者络绎不绝。"

【落笔千言】 luò bǐ qiān yán 见"下笔千言"。

【落草为寇】 luò cǎo wéi kòu 落草：逃到山林当强盗。寇：强盗。指逃到山林去做强盗。宋·无名氏《宣和遗事》前集："这李进义同孙立商议，兄弟十一人往黄河岸上，等待杨志过来，将防送军人杀了，同往太行山落草为寇去也。"明·无名氏《白兔记·寇反》："只因朝廷有功不赏，有罪不诛，以致落草为寇，啸聚山林。"

【落花流水】 luò huā liú shuǐ 凋谢的花随着流水漂去。❶形容暮春的衰败景色。唐·李群玉《奉和张舍人送秦炼师归岑公山》诗："兰浦苍苍春欲暮，落花流水怨离襟。"元·朱庭玉《哨遍·别恨》曲："落花流水景迟迟，芳草斜阳恨绵绵。"❷形容惨败或衰落。《西游记》六三回："这厮锐气挫了！被我那一路钯，打进去时，打得落花流水，魂散魄飞！"赵树理《李家庄的变迁》一一："敌人的一百零八师团九路围攻晋东南想彻底

消灭我们抗日力量,被八路军打得落花流水。"❸形容速度极快或变化极大。元·关汉卿《单刀会》四折:"光阴似骏马加鞭,浮世似落花流水。"阎真《沧浪之水》二四:"董柳存了两千多块钱,原来以为孩子生下来可以撑一阵子的,可太多的东西要买,那点钱落花流水般地去了。"

【落花有意,流水无情】 luò huā yǒu yì, liú shuǐ wú qíng 指一方有意,一方无情。多用于男女爱情。语本《五灯会元·温州龙翔竹庵士珪禅师》:"落华有意随流水,流水无情恋落华。"《醒世恒言》卷三:"谁知朱重是个老实人,又且兰花龌龊丑陋,朱重也看不上眼。以此,落花有意,流水无情。"凌力《少年天子》四章:"就算是落花有意、流水无情吧,也是钓鱼的香饵,他李振邺总要照拂一二的。"

【落荒而逃】 luò huāng ér táo 落荒:离开大路,逃向荒野。形容大败而逃。《封神演义》六一回:"未及数合,子牙便走,不进城,落荒而逃。"魏巍《火凤凰》六〇:"他们进山扫荡,被八路军打得屁滚尿流,落荒而逃。"也作"落荒而走"。走:逃跑。《水浒传》五〇回:"扈成见局面不好,投马落荒而走。"《洪秀全演义》九回:"田成勋左臂上早中一弹,犹自死命坚忍,保护白炳文杀条血路,落荒而走。"

【落荒而走】 luò huāng ér zǒu 见"落荒而逃"。

【落井下石】 luò jǐng xià shí 见人落进陷阱,不但不搭救,相反却向陷阱里扔石头。比喻乘人有危难的时候,加以打击陷害。语本唐·韩愈《柳子厚墓志铭》:"一旦临小利害,仅如毛发比,反眼若不相识,落陷阱,不一引手救,反挤之,又下石焉者,皆是也。"明·李贽《续焚书·答来书》:"若说叔台从而落井下石害我,则不可。"周克芹《许茂和他的女儿们》九章:"前年他落井下石,为了把下了台的金东水赶出葫芦坝,拔掉眼中钉,诡秘地放火烧掉老金的房子。"也作"投井下石"。明·马录《优言官以存大体疏》:"夫数臣者,或怀观望,或为所私,乃为此举。投井下石,独何心哉!"李劼人《大波》三部三章:"部里员司都知堂官和这巡抚有宿怨,怕他投井下石。"也作"下井投石"。《官场现形记》一二回:"他一见宪眷比从前差了许多,晓得其中一定有人下井投石,说他的坏话。"巴金《随想录》一四七:"我写过这类不负责任的表态文章,说是'划清界限',难道不就是'下井投石'?!"

【落落大方】 luò luò dà fāng 落落:举止潇洒自然的样子。形容人举止潇洒自然,不拘谨,不做作。《野叟曝言》四〇回:"二娘娘落落大方,妹子前日在他跟前便自觉局蹐不安。"魏巍《火凤凰》一二〇:"妇女们厌弃了浓妆艳抹,追求朴素的新风,显得更加美丽妩媚,落落大方。"

【落落寡合】 luò luò guǎ hé 落落:孤独的样子。指性格孤僻,与人合不来。《三侠五义》六九回:"原来此人姓杜名雍,是个饱学儒流,一生性气刚直,又是个落落寡合之人。"刘绍棠《二度梅》三:"梅雨的父亲年老多病,又背着历史包袱,所以落落寡合,一副潦倒没落的模样。"

【落落寡欢】 luò luò guǎ huān 落落:孤独的样子。指与别人合不来,很孤独,难得有高兴的时候。《傅雷家书·1960年11月12日》:"聪是一个性情相当易变的艺术家,诙谐喜悦起来像个孩子,落落寡欢起来又像个浪漫派诗人。"

【落落难合】 luò luò nán hé ❶落落:疏阔,不切合实际。指愿望不切合实际,难以实现。《后汉书·耿弇传》:"将军前在南阳建此大策,常以为落落难合,有志者事竟成也!"清·钱谦益《王府君墓志铭》:"呜呼!君之所为,穷远托大,落落难合,世之为智叟者,孰不环而笑君,且用以为诫。"❷落落:孤独的样子。指与别人合不来。宋·韩元吉

L

《祭许舍人干誉文》:"落落难合,耿耿自奇。"《花月痕》一五回:"可怪秋痕素日和人落落难合,这回一见痴珠,便两心相照,步步关情,也还可喜。"

【落魄不羁】 luò pò bù jī 见"落拓不羁"。

【落魄不偶】 luò pò bù ǒu 落魄(又音 luò tuò):潦倒失意的样子。不偶:不遇,不得志。指潦倒失意,不得志。宋·陆游《南唐书·韩熙载传》:"熙载在京洛早负才名,乃独落魄不偶,亦不以介意。"《三国演义》三五回:"吾久闻明公大名,何故至今犹落魄不偶耶?"《洪秀全演义》二三回:"曾在向荣部下当步兵,后因病还湖南,落魄不偶,复应募隶杨载福麾下为哨官。"

【落拓不羁】 luò tuò bù jī 落拓:性格豪迈,不拘束。羁:拘束。形容人性格豪迈,不受拘束。《醒世恒言》卷一五:"有个监生,姓赫名应祥,字大卿,为人风流俊美,落拓不羁。"《孽海花》三一回:"可是骥东官职虽是武夫,性情却完全文士,恃才傲物,落拓不羁。"也作"落魄不羁"。落魄(又音 luò tuò):性格豪迈,不拘束。宋·周密《齐东野语·潘庭坚王实之》:"实之,莆人,登甲科,甚有文名,落魄不羁。"明·无名氏《四贤记·寓奸》:"少年落魄不羁,白帽儿非通容易。"

【落雁沉鱼】 luò yàn chén yú 见"沉鱼落雁"。

【落叶归根】 luò yè guī gēn 见"叶落归根"。

【落英缤纷】 luò yīng bīn fēn 落英:落花。缤纷:繁多、凌乱的样子。形容美好的春天景色。晋·陶潜《桃花源记》:"芳草鲜美,落英缤纷。"清·长白浩歌子《萤窗异草·销魂狱》:"及入园中,其地绝宽敞,修竹娟秀,落英缤纷,迥异尘俗境界。"也形容暮春时节落花满地的景象。清·长白浩歌子《萤窗异草·苏绪》:"行次,落英缤纷,长条摇曳,绝似暮春风景。"霍达《穆斯林的葬礼》九章:"海棠的繁茂花期已是尾声,微风吹来,落英缤纷,天井中撒得满地,像铺了薄薄的一层雪。"

【落月屋梁】 luò yuè wū liáng 唐·杜甫《梦李白》诗之一:"落月满屋梁,犹疑照颜色。"这两句是写梦初醒时的情景。意思是落月照在屋梁之上,仿佛显现出李白的容颜。后用"落月屋梁"表示对友人的怀念之情。宋·黄仲元《故中山处士林明甫墓铭》:"追念畴昔,落月屋梁,如见颜色,不惟存厚痛吾明甫,余弥痛吾明甫。"《孽海花》一七回:"仆今去矣,卿亦长辞!海涛万里,相思百年;落月屋梁,再见以梦。"傅熊湘《与胡寄尘书》:"落月屋梁,犹疑颜色,昔人所称,斯为真境。"

M

【麻痹大意】 má bì dà yì 麻痹:身体的某部分失去感觉和运动功能,比喻失去警觉。指对应注意的事情疏忽大意,丧失警惕。王火《战争和人》(一)卷一:"监察院本来不会提付弹劾,只因我内兄麻痹大意了。他去调查时,我未能事先上下打点,形势迫使他不能不移付惩戒。"〔注意〕痹,不能读作pì。

【麻木不仁】 má mù bù rén 仁:感觉灵敏。肢体麻痹,失去知觉。宋·杨士瀛《仁斋直指》卷三:"其中风者,必有先兆之证,觉大拇指及次指麻木不仁,或手足少力,或肌肉微掣者,此先兆也,三年内必有大风之至。"萧乾《人生采访·灵峰道上》:"人已头昏眼花,麻木不仁。"也形容对外界的事物反应迟钝或漠不关心。《儿女英雄传》二七回:"天下作女孩儿的,除了那班天日不懂、麻木不仁的姑娘外,是个女儿,便有个女儿情态。"老舍《四世同堂》三六:"他并不是因看惯了日本人和他们的横行霸道而变成麻木不仁,而是看到了光明的那一面。"

【马勃牛溲】 mǎ bó niú sōu 见"牛溲马勃"。

【马不停蹄】 mǎ bù tíng tí 马不停地奔跑。比喻不停地行进或连续不断地做某事。元·周德清《斗鹌鹑·双陆》曲:"到此际人难强嘴,空打的马不停蹄。"《荡寇志》一一七回:"一路马不停蹄,走到秦封山下,追兵已远,宋江方才心安。"老舍《四世同堂》五八:"他的鞋袜是那么容易穿坏,仿佛脚上有几个钢齿似的,一眨眼就会钻几个洞。她须马不停蹄的给他缝补,给他制做。"

【马齿徒增】 mǎ chǐ tú zēng 齿:牙齿。徒:徒然,白白地。《穀梁传·僖公二年》:"荀息牵马操璧而前曰:'璧则犹是也,而马齿加长矣。'"后用"马齿徒增"谦称自己虚度年华,事业没有成就或学问没有长进。明·曹能始《生日复同寮启》:"某马齿徒增,鱼鳞已满。"清·胡凤丹《送熊东美有筠比部北上》诗:"如我樗材本落拓,残躯苦为一官缚。马齿徒增老大悲,纵有良医难救药。"柳弃疾《赠少屏》诗:"鹏飞未遂冲霄志,马齿徒增歧路悲。"

【马到成功】 mǎ dào chéng gōng 形容战斗迅速取胜。也形容事情一做就取得成功。元·张国宾《薛仁贵》楔子:"凭着您孩儿学成武艺,智勇双全,若在两阵之间,怕不马到成功。"钱锺书《围城》五:"有劳你们两位,咱们这些随员只能叨光了。真是能者多劳!希望两位马到成功。"也作"马到功成"。元·郑廷玉《楚昭公》四折:"只愿你马到功成,奏凯而还。"梁遇春《破晓》:"实在说起来,值得我们可怜的绝不是一败涂地的,却是事事马到功成的所谓幸运人们。"

【马到功成】 mǎ dào gōng chéng 见"马到成功"。

【马耳东风】 mǎ ěr dōng fēng 见"东风马耳"。

【马放南山】 mǎ fàng nán shān 马:指战马。《尚书·武成》:"乃偃武修文,归马于华山之阳,放牛于桃林之野,示天下弗服。"后用"马放南山"表示天下太平,不再打仗。

《说岳全传》一回:"其时天下太平已久,真个是马放南山,刀枪入库;五谷丰登,万民乐业。"

【马革裹尸】 mǎ gé guǒ shī 马革:马皮。用马皮将尸体包裹起来。指军人在战场上战死。《后汉书·马援传》:"男儿要当死于边野,以马革裹尸还葬耳,何能卧床上在儿女子手中邪?"《三国演义》五一回:"大丈夫既食君禄,当死于战场,以马革裹尸还,幸也!"王火《战争和人》(一)卷三:"只要战争在南方一起,我做军人的只有奔赴沙场马革裹尸。"

【马马虎虎】 mǎmǎhūhū ❶形容做事不认真,草率敷衍,疏忽大意。郭沫若《屈原》五幕:"我的吃亏处,便是大家都醉而我偏不醉,马马虎虎的事我做不来。"萧红《呼兰河传》三章:"祖父虽然教我,我看了也并不细看,也不过马马虎虎承认下来就是了。"❷形容勉强,凑合。《孽海花》三〇回:"那时彩云向张夫人要求另雇一只小船,附拖在后,张夫人也马马虎虎的应允了。"茅盾《子夜》八:"几样小东西,一百块也就马马虎虎够了。"沈从文《黔小景》:"我这干豇豆本来留给自己吃的,你们是我这店里今年第一个客人。对不起你们,马马虎虎凑合吃一顿吧。"

【马牛襟裾】 mǎ niú jīn jū 襟裾:指衣服。马、牛穿着人的衣服。比喻人没有知识,不懂礼仪,形似禽兽。也比喻徒有其表,内里不堪。唐·韩愈《符读书城南》诗:"人不通古今,马牛而襟裾。"明·柯丹邱《荆钗记·堂试》:"此篇陈辞未纯,立论不正。宜加刻苦之功,须革富贵之相,方免马牛襟裾之诮,庸勉庸勉。"

【马失前蹄】 mǎ shī qián tí 马由于前足站立不稳而突然摔倒。《残唐五代史演义》五六回:"延寿乘风势杀来,李谷马失前蹄,被延朗捉了。"《荡寇志》一一九回:"[秦明]不待布阵,便一马飞出,舞着狼牙棒,恶狠狠杀上冈来。不防磴道冰滑,马失前蹄,秦明掀下马,滚落冈来。"比喻偶然发生差错而受挫。简繁《沧海》四五:"他也有为难的地方,也有马失前蹄的时候,这些事情都是正常的。"

【马首是瞻】 mǎ shǒu shì zhān 是:代词,复指前置宾语"马首"。瞻:往上或往前看。古代作战时,士兵要看主将马头的动向决定进退。后泛指服从指挥或跟随别人行动。《左传·襄公十四年》:"荀偃令曰:'鸡鸣而驾,塞井夷灶,唯余马首是瞻。'"清·龚自珍《与吴虹生书》六:"此游作何期会,作何章程,愿惟命是听,惟马首是瞻,胜于在家穷愁也。"姚雪垠《李自成》三卷三〇章:"八大王奉闯王为盟主,大别山一带的革、左五营也是唯闯王之马首是瞻。"

【马首欲东】 mǎ shǒu yù dōng 原意指东归。后用来指返回。《左传·襄公十四年》:"栾黡曰:'晋国之命,未是有也。余马首欲东。'乃归。"《北齐书·杜弼传》:"若不师圣,物各有心,马首欲东,谁其能御。"明·周楫《西湖二集》卷二七:"今马首欲东,无可相赆,手制粗鞋一双、绫袜一緉,聊表微意。"

【马足车尘】 mǎ zú chē chén 骑马乘车,尘土飞扬。指四处奔波,生活动荡不定。元·萨都剌《次韵与德明小友》诗:"莫笑风餐水宿,暂离马足车尘。两岸好山送客,一江细雨归人。"清·王岱《顾华峰诗序》:"乃东齐鲁、北燕赵,潦倒于马足车尘,留滞于残羹冷炙,岂真有所乐而为之哉?"

【骂不绝口】 mà bù jué kǒu 绝口:住口。不住口地骂。形容人极为愤怒。宋·王十朋《会稽三贤祠诗序》:"[唐]侯奋自行伍,愤然袖砖击虏酋,至死骂不绝口,有靖康李忠愍风,非古刺客比也。"《三国演义》五七回:"马腾骂不绝口,与其子马休,及黄奎,一同遇害。"姚雪垠《李自成》六卷七章:"吴三桂给兵部衙门的一封秘密塘报说,洪承畴确实到沈阳后,对劝降的满洲官员骂不绝口。"

【埋名隐姓】 mái míng yǐn xìng 见"隐

姓埋名”。

【埋头苦干】 mái tóu kǔ gàn 埋头：头不抬起，指专心。形容专心致志，卖力地工作。鲁迅《且介亭杂文·中国人失掉自信力了吗》：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人。”茹志鹃《同志之间》：“老朱呢，却长得瘦瘦精精的，工作埋头苦干，十分顶真。”

【买椟还珠】 mǎi dú huán zhū 椟：木匣子。还：退还。《韩非子·外储说左上》：“楚人有卖其珠于郑者，为木兰之柜，熏以桂椒，缀以珠玉，饰以玫瑰，辑以羽翠，郑人买其椟而还其珠。此可谓善卖椟矣，未可谓善鬻珠也。”后用“买椟还珠”比喻没有眼光，舍本逐末，取舍失当。宋·程颐《与方元寀手帖》：“今之治经者亦众矣，然而买椟还珠之蔽，人人皆是。”清·皮锡瑞《经学通论·春秋》：“[《公羊通义》]虽有荜路蓝缕之功，不无买椟还珠之憾。”

【买空卖空】 mǎi kōng mài kōng 一种商业投机活动。交易者根据货物或证券的行情涨落，或买进，或卖出，货物、现款均不经过买卖双方之手，只是到期按进出差价结算盈亏。茅盾《子夜》五：“我们不论是办个银行，或是别的什么，总是实事求是，不能干买空卖空的勾当。”周而复《上海的早晨》四部四一：“朱犯延年一贯投机倒把，买空卖空，套取外汇，捣乱市场。”比喻在学术、政治或社会活动中弄虚作假、招摇撞骗，搞投机活动。鲁迅《准风月谈·由聋而哑》：“因为多年买空卖空的结果，文界就荒凉了，文章的形式虽然比较的整齐起来，但战斗的精神却较前有退无进。”朱光潜《谈美书简》一：“‘四人帮’在文艺界进行法西斯专政时，我们都亲眼看到一些人在买空卖空，弄虚作假，公式随便套，帽子满天飞。”

【卖刀买犊】 mài dāo mǎi dú 见“卖剑买牛，卖刀买犊”。

【卖儿鬻女】 mài ér yù nǚ 鬻：卖。指因生活所迫出卖自己的儿女。明·刘伯燮《塞谣》：“胡马凌跞无余积，卖儿鬻女终乖隔。”清·朱寿朋《东华续录·光绪十五》：“到处灾黎，哀鸿遍野。始则卖儿鬻女以延活，继则挖草根剥树皮以度餐。”郁达夫《出奔·避难》：“村内外的居民卖儿鬻女，这一年的冬天，大家都过不来年。”也作“鬻儿卖女”。《官场现形记》四七回：“因此破家荡产，鬻儿卖女，时有所闻。”

【卖官鬻爵】 mài guān yù jué 鬻：卖。爵：爵位，官位。指当权者出卖官职、爵位，聚敛钱财。《宋书·邓琬传》：“琬性鄙暗，贪吝过甚，财货酒食，皆身自量较。至是父子并卖官鬻爵，使婢仆出市道贩卖。”《喻世明言》卷三一：“自光和元年，灵帝始开西邸，卖官鬻爵，视官职尊卑，入钱多少，各有定价。”刘斯奋《白门柳》一部一一章：“[董廷献]借着主人的权势，卖官鬻爵，贪赃受贿，早已秽声载道。”

【卖官鬻狱】 mài guān yù yù 鬻：卖。狱：诉讼。指当权者收取贿赂，出卖官位，枉法断案。《北史·穆提婆传》：“自武平三年之后，令萱母子势倾内外，卖官鬻狱，取敛无厌。”《金瓶梅》三〇回：“高、杨、童、蔡四个奸党在朝中，卖官鬻狱，贿赂公行，悬秤升官，指方补价。”

【卖国求荣】 mài guó qiú róng 出卖国家的利益，以谋求个人的荣华富贵。《说岳全传》三三回：“虽然偷生在世，已经被天下人骂我父子是卖国求荣的奸贼。”杨沫《青春之歌》一部一五章：“他们荒淫无耻，他们对外奴颜婢膝，甘心卖国求荣。”

【卖剑买牛】 mài jiàn mǎi niú 见“卖剑买牛，卖刀买犊”。

【卖剑买牛，卖刀买犊】 mài jiàn mǎi niú, mài dāo mǎi dú 卖掉刀剑，购买耕牛。指弃武归农或弃甲归田。《汉书·龚遂传》：“民有带持刀剑者，使卖剑买牛，卖刀买犊。”《快心编二集》三回：“余无辜可原者，

仍令归农，使卖剑买牛，卖刀买犊。”也单作“卖剑买牛”。宋·苏轼《次韵曹九章见赠》诗：“卖剑买牛真欲老，得钱沽酒更无疑。”也单作“卖刀买犊”。宋·王禹偁《酬赠田舍人》诗：“下车果有讴谣生，卖刀买犊民归耕。”李劼人《大波》四部二章：“宁可解甲归田，卖刀买犊；或者改行干别的事情；免再受那些外省人的肮脏气。”

【卖妻鬻子】 mài qī yù zǐ 鬻：卖。指迫于生计，出卖自己的妻子和孩子。宋·何梦桂《建德路罢金课记》：“而其所司又重之以掊克椎剥、羁绁笞棰之害，故上下二三年间，大户病，中户贫，下户卖妻鬻子不足于偿，而逮及邻比亲姻。”姚雪垠《李自成》四卷一一章：“无数小民整年辛苦耕种，不能一饱，负债累累，卖妻鬻子，稍遇灾荒，成群相偕逃亡，饿死路途。”

【卖身投靠】 mài shēn tóu kào 出卖自己，投靠有权有势的人。多指丧失人格，充当权贵或恶势力的工具或帮凶。鲁迅《准风月谈·后记》：“我见这富家儿的鹰犬，更深知明季的向权门卖身投靠之辈是怎样的阴险了。”刘斯奋《白门柳》二部六章：“后来不久就发生了几社的离心离德，接着又发生了郑元勋向钱谦益卖身投靠，企图为阮大铖开脱的事。”

【卖主求荣】 mài zhǔ qiú róng 出卖主人的利益，以谋求荣华富贵。《三国演义》六〇回：“某非卖主求荣，今遇明公，不敢不披沥肝胆。”《野叟曝言》五九回：“休说奴隶之辈得势则聚若蝇蚊，失势则散若鸟兽，甚至卖主求荣者颇多。”

【埋天怨地】 mán tiān yuàn dì 形容怨气很大，对什么都不满。元·无名氏《冤家债主》一折：“此人在吾神庙中埋天怨地，告诉神明，只说不怜悯他。”《初刻拍案惊奇》卷三五：“一日祷告毕，睡倒在廊檐下，一灵儿被殿前灵派侯摄去，问他终日埋天怨地的缘故。”〔注意〕埋，不读 mái。

【蛮不讲理】 mán bù jiǎng lǐ 态度蛮横，不讲道理。清·李鸿章《九月五日复曾劼刚星使》：“当日内外诸臣诘难日人，亦谓琉球我之属国，难民被害，我自酌惩，与倭何干？而倭人蛮不讲理，擅自兴兵。”鲁迅《且介亭杂文末编附集·半夏小集》：“你们大家来品评一下罢，B竟蛮不讲理的把我的大衫剥去了！”

【蛮触之争】 mán chù zhī zhēng 《庄子·则阳》：“有国于蜗之左角者曰触氏，有国于蜗之右角者曰蛮氏，时相与争地而战，伏尸数万，逐北，旬有五日而后反。”后用“蛮触之争”指为很小的事情发生的争斗。宋·李流谦《谢类省奏名启》：“秦强周弱，初无蛮触之争；王后卢前，仅有唯阿之辨。”明·归有光《与王子敬六首》之四：“杨夫人既迫迁死，殊可痛；其他蛮触之争，不足道也。”清·王夫之《姜斋诗话》卷二：“胡元浮艳，又以矫宋为工，蛮触之争，要于兴、观、群、怨，丝毫未有当也。”

【蛮横无理】 mán hèng wú lǐ 野蛮粗暴，不讲道理。清·薛福成《出使日记续刻》卷六：“印度部尚书金白雷蛮横无理，专听武员怂恿，不遵外部之言，非但昔董不肯退兵，又在昔马修筑炮台。”刘斯奋《白门柳》二部一〇章：“为着安慰丈夫，她惟有更加体贴、更加顺从，哪怕受到冒襄蛮横无理的呵斥和指责，她也默默忍受着，绝不火上加油。”〔注意〕横，不读 héng。

【蛮烟瘴雨】 mán yān zhàng yǔ 蛮：指南方荒远地区。瘴：瘴气，热带或亚热带山林中的湿热空气，古人认为是传染疟疾等的病原。指南方边远地区恶劣的自然环境。也借指南方边远的地区。宋·陈允平《瑞龙吟·寿吴丞相》词：“看看翠幄，青子江头路。才收尽、蛮烟瘴雨，初回轻暑。”明·屠隆《送大宗伯徐公致政归三吴序》：“出入于蛮烟瘴雨，忧劳于百折劻勷，展转于死生祸福，然后神完气定而可任大事。”

王荣商《送谭彤士太守之广西序》:“常于簿书之暇,登临觞咏以自娱乐,不知其在蛮烟瘴雨之中也。”

【瞒上欺下】 mán shàng qī xià 见“欺上瞒下”。

【瞒天大谎】 mán tiān dà huǎng 欺骗上天的大谎言。指极大的谎言。明·杨柔胜《玉环记·韦皋别妻》:“如今思量一计在此:把自家头发都打乱了,只说与乡民厮打,爹爹必然出来。再妆成一套瞒天大谎,叫韦皋在此无容身之地。”《何典》七回:“臭鬼又问起他家世来,活死人不好说出自己地头脚根,便扯个瞒天大谎,只说老子也曾做官做府。”

【瞒天过海】 mán tiān guò hǎi 用欺骗手段暗中做某事。明·阮大铖《燕子笺·购幸》:“我做提控最有名,瞒天过海无人问,今年大比期又临,嗏,只要赚几贯铜钱养阿正。”李国文《冬天里的春天》一章:“不会撒谎的人撒了个谎,为什么总心虚胆怯、漏洞百出呢?而善于撒谎的人,哪怕瞒天过海,也绝不露馅,关键就在于前者怀疑自己是假的,而后者相信自己是真的。”

【瞒心昧己】 mán xīn mèi jǐ 昧:欺瞒。昧着良心做坏事。金·马钰《孤鹰》词:“为酒色财气,一向粘惹,瞒心昧己。”明·无名氏《精忠记·诛心》:“你瞒心昧己,全凭着巧语支持。”鲁迅《呐喊·端午节》:“他这样想着的时候,有时也疑心是因为自己没有和恶社会奋斗的勇气,所以瞒心昧己的故意造出来的一条逃路。”也作“昧己瞒心”。元·高文秀《渑池会》二折:“人言为信永无移,昧己瞒心把天欺!”明·无名氏《白兔记·诉猎》:“哥嫂每夜里巡更不睡,讨是寻非。哥嫂他那里昧己瞒心,料想苍天不负亏。”

【满不在乎】 mǎn bù zàihu 完全不放在心上。钱锺书《围城》八:“还他一个满不在乎,表示饭碗并不关心,这倒是挽回面子的妙法。”姚雪垠《李自成》一卷四章:“‘箭伤,没有伤骨头。’李双喜带着满不在乎的神气笑一笑。”

【满城风雨】 mǎn chéng fēng yǔ ❶形容秋天风雨交加的景象。宋·范成大《夜坐有感》诗:“静夜家家闭户眠,满城风雨骤寒天。”路翎《财主底儿女们》二部一二章:“仇未消失恨未休,满城风雨度中秋,梦断乐园心已冷,长安处处使人愁!”❷比喻事情迅速传开,到处议论纷纷。《孽海花》二八回:“第二天,日皇派遣医官两员并皇后手制裹伤绷带,降谕存问,且把山口县知事和警察长都革了职,也算闹得满城风雨了。”鲁迅《花边文学·零食》:“分量少了,为什么倒弄得闹闹嚷嚷,满城风雨的呢?”

【满打满算】 mǎn dǎ mǎn suàn 从最大的范围考虑,把所有的都计算在内。《儿女英雄传》三九回:“叶通道:‘他也是个八折。孔夫子给子华他们老太太的米,那是行人情,自然给的是串过的细米,那得满打满算。’”张平《抉择》四五:“她那时曾给他说过,连那些所谓的固定资产也算上,满打满算也就是二百来万。”

【满而不溢】 mǎn ér bù yì 溢:充满而流出。液体已盈满,但不流出。比喻在极盛时期有所节制,有才德而不自满,有资财而不滥用。《管子·形势解》:“天之道,满而不溢,盛而不衰。明主法象天道,故贵而不骄,富而不奢,行理而不惰。”《汉书·张汤传》:“汤虽酷烈,及身蒙咎,其推贤扬善,固宜有后。安世履道,满而不溢。”《野叟曝言》一三八回:“玉佳但念满而不溢,高而不危数语,则保泰持盈之道得矣。”

【满腹狐疑】 mǎn fù hú yí 狐疑:疑惑。一肚子的疑惑。形容疑虑很多,弄不明白。《红楼梦》一一六回:“宝玉满腹狐疑,只得问道:‘姐姐说是妃子叫我,那妃子究是何人?’”莫应丰《将军吟》二〇章:“‘搞得神乎其神,玩什么鬼?’他一边退着离开去,一边满腹狐疑地打量着赵大明。”

【满腹经纶】 mǎn fù jīng lún 经纶：整理过的蚕丝，比喻治国的才能。形容人极有治国的才干或很有才学。宋·吕南公《君益惠竹杖》诗："满腹经纶一意间，垦田头绪重新讲。"《三侠五义》三回："不觉光阴荏苒，早过了五个年头，包公已长成十四岁，学得满腹经纶，诗文之佳自不必说。"刘斯奋《白门柳》一部三章："你天生奇才，学兼文武，胸罗万卷，满腹经纶，我就知道老天爷不会让你永远闲却这副好身手的！"

【满腹文章】 mǎn fù wén zhāng 一肚子的文章。形容人很有学问。宋·冯山《和李曼修孺户曹》诗："前头功业安知命，满腹文章未称贫。"元·马致远《荐福碑》一折："此人满腹文章，留在庄儿上教些学生读书。"

【满腹疑团】 mǎn fù yí tuán 疑团：积聚在心中的疑问。形容心存很多疑惑。明·顾宪成《小心斋札记》卷一〇："假令是时一意拦截，那边满腹疑团何由打破。"《红楼梦》八七回："弄得宝玉满腹疑团，没精打采的，归至怡红院中。"钱锺书《围城》六："鸿渐满腹疑团，真想问个详细。"

【满坑满谷】 mǎn kēng mǎn gǔ 谷：山谷。《庄子·天运》："变化齐一，不主故常，在谷满谷，在坑满坑。"意为道之流行，无处不在，无所不至。后用"满坑满谷"形容数量极多，到处都是。宋·欧阳修《谢张先辈启》："荡荡默默，而满坑满谷，雅韵迭扬。"清·李鸿章《五月二十四日复曾相》："十八九以后，五日甘霖，满坑满谷。"丰子恺《缘缘堂随笔·庐山游记》："上山避暑休养的人很多，招待所满坑满谷，好容易留两个房间给我们住。"

【满口答应】 mǎn kǒu dāying 表示十分肯定、毫无保留地应允。《官场现形记》四八回："范颜清果然满口答应：'情愿拼着断了这门亲戚报效老帅，只求事成之后，求大人在老帅面前好言吹嘘，求老帅的栽培就是了。'刁迈彭亦满口答应。"沙汀《防空——在"堪察加"的一角》："在一种审慎的见地上，他要母亲和妻子不必向外人张扬。她们自然满口答应了。"

【满面春风】 mǎn miàn chūn fēng ❶春风拂面，温暖宜人。宋·陈与义《寓居刘仓廨中，晚步过郑仓台上》诗："纶巾鹤氅过荒陂，满面春风二月时。"❷人脸上显出愉悦和蔼的神情。形容人心情愉快，满脸笑容。宋·华岳《饮仙阁》诗："骚人一笑倾杯盘，满面春风涨红玉。"《镜花缘》一一回："只见路旁走过两个老者，都是鹤发童颜，满面春风，举止大雅。"老舍《四世同堂》二五："冠先生，穿着蓝缎子硬夹袍，满面春风的从三号扭了出来。"也作"春风满面"。元·无名氏《九世同居》四折："呀，不觉的淋漓酒湿锦官袍，春风满面乐醄醄，一声长笑海山高。"《三侠五义》九回："谁知包公不但不怒，将单一一看明，不由春风满面，口中急急称赞：'先生真天才也！'"

【满目疮痍】 mǎn mù chuāng yí 疮痍：创伤。所看到的全是创伤。形容到处都是遭受破坏的景象。《清史稿·王骘传》："且四川祸变相踵，荒烟百里。臣当年运粮行间，满目疮痍。"张昭汉《绝句十二首，和先君韵》："孤忱耿耿未消磨，满目疮痍可奈何？试问四年新政好，大江南北泪痕多。"也作"疮痍满目"。清·李渔《风筝误·和鹞》："征鼙聒耳乡音杳，疮痍满目亲人少。"姚雪垠《李自成》九卷五章："我朝虽然新占有数省之地，然而各地不暇治理，疮痍满目，人民未享复苏之乐。"

【满目凄凉】 mǎn mù qī liáng 所看到的都是萧条荒凉的景象。宋·蔡戡《用前韵简赵薛二丈》诗："满目凄凉秋思生，寒香万本绿畴盈。"《红楼梦》一〇八回："宝玉进得园来，只见满目凄凉，那些花木枯萎，更有几处亭馆，彩色久经剥落。"杨沫《青春之歌·再版后记》："那时，徘徊在这里的人们，

眼看着雄伟的天安门油漆剥落，仿佛沉睡在厚厚的灰尘中，谁的心情不感到沉重？谁的眼睛里不是满目凄凉？"

【满载而归】 mǎn zài ér guī 载：装载。装满了东西回来。形容收获很大。宋·倪思《经鉏堂杂志·干谒》："里有善干谒者，徒手而出，满载而归，里人无不羡之。"《东周列国志》四五回："再说秦兵于春二月中，灭了滑国，掳其辎重，满载而归。"刘绍棠《黄花闺女池塘》六："从此他每个星期跑一趟鱼菱村，每趟都满载而归。"

【满招损，谦受益】 mǎn zhāo sǔn, qiān shòu yì 骄傲自满招致损害，谦虚谨慎得到益处。《尚书·大禹谟》："满招损，谦受益，时乃天道。"清·蒲松龄《聊斋志异·郭生》："满招损，谦受益，天道也。名小立，遂自以为是，执叶、缪之余习，狃而不变，势不至大败涂地不止也。满之为害如是夫！"刘绍棠《草莽》三："你虽然在三千人中独占鳌头，可要记住满招损，谦受益，这些日子是不是在温故知新，增长学问？"

【蔓草难除】 màn cǎo nán chú 蔓草：爬蔓(wàn)的草。蔓生的杂草难以根除。比喻邪恶势力一旦蔓延开来，就难以铲除。语本《左传·隐公元年》："姜氏何厌之有！不如早为之所，无使滋蔓。蔓，难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？"《宋书·武三王传》："臣闻：'原火不扑，蔓草难除；青青不伐，终致寻斧。'况忧深患著，社稷虑切。"《魏书·萧宝夤传》："至如援流引比之诉，贪荣求级之请，如不限以关键，肆其傍通，则蔓草难除，涓流遂积，秽我彝章，挠兹大典。"

【蔓引株连】 màn yǐn zhū lián 见"株连蔓引"。

【漫不经心】 màn bù jīng xīn 漫：随便。经心：留心。随随便便，没有放在心上。明·朱国祯《涌幢小品·存问》："近见使者至城外，仅主家周旋，有司漫不经心。"《三侠五义》六九回："往往有那不读书的人，以为先生的饭食随便俱可，漫不经心的很多。"老舍《四世同堂》八八："'这几年你上哪儿找乐子去了？'她的口气很随便，漫不经心。"也作"漫不经意"。清·王先谦《东华录·康熙二十四》："若漫不经意，调遣迟延，恐误进定四川重务。"师陀《说书人》："我正在城外漫不经意走着，一副灵柩从后面赶上来，我停在路旁让他们过去。"

【漫不经意】 màn bù jīng yì 见"漫不经心"。

【漫山遍野】 màn shān biàn yě 漫：遍。遍布山岭和原野。形容数量多或范围广。《水浒传》三五回："众人看时，漫山遍野都是杂彩旗幡。"《说岳全传》五三回："看那金邦人马，漫山遍野，滔滔而来，不计其数。"李建军《当关》："这漫山遍野的小煤窑，真正达标的没几个。"

【漫天匝地】 màn tiān zā dì 漫、匝：遍。遍布天地。形容到处都是。宋·范成大《雪复大作六言四首》之一："遥想漫天匝地，近听穿幔鸣窗。"清·华长卿《江上望栖霞龙潭诸山积雪》诗："银海生花玉树稠，漫天匝地雪光浮。"冰心《寄小读者·通讯二十九》："漫天匝地的斜阳，酿出西边天际一两抹的绛红深紫。"

【漫无边际】 màn wú biān jì 漫：到处都是。❶十分广阔，没有边际。形容范围大或程度深。柳青《创业史》一部二三章："衣服被山里的灌木丛挂稀烂的生宝，这时难受地向着漫无边际的山林叫冤道：'啊呀呀！王嘻子！你就是这么没心肝吗？……'"刘白羽《第二个太阳》六章："漫无边际的痛苦，一下浸渗了他的灵魂，一时之际心旌摇荡，几乎陷于不能自拔的地步了。"❷形容说话、写文章、思考问题没有中心，离题很远。欧阳山《三家巷》二七："他又抬起头，呆望着天空，漫无边际地想起那种种不如意的事情来。"王蒙《青春万岁》三三："她们在操场散步，谈志愿，谈友情，谈毕业考

试，在她们漫无边际的闲扯中总有一种纯洁的和高尚的东西。”

【慢藏诲盗】 màn cáng huì dào 慢：懈怠。诲：引导。财物没有收藏好会招致盗贼，咎由自取。《周易·系辞上》：“慢藏诲盗，冶容诲淫。”《喻世明言》卷二三：“妾乃浙江人也，因随良人之任，前往新丰。却不思慢藏诲盗，梢子因瞰良人囊金、贱妾容貌，辄起不仁之心。”梁实秋《雅舍小品·书》：“书也应该深藏若虚，不可慢藏诲盗。最可恼的是全书一套借去一本，久假不归，全书成了残本。”

【慢条斯理】 màn tiáo sī lǐ 形容说话、做事缓慢、不慌不忙。《儒林外史》一回：“老爷亲自在这里传你家儿子说话，怎的慢条斯理！快快说在那里，我好去传！”沈从文《边城》七：“祖父慢条斯理把船转了头，让船尾傍岸。”柳青《创业史》一部三章：“但是他又把烟锅插在烟布袋里，慢条斯理地装起烟来考虑着什么，然后从怀里掏出火柴吸烟了。”

【芒刺在背】 máng cì zài bèi 芒刺：草木茎叶、果实外壳上的小刺。背上扎了芒刺。形容极为焦虑不安。《汉书·霍光传》：“宣帝始立，谒见高庙，大将军光从骖乘，上内严惮之，若有芒刺在背。”《喻世明言》卷二五：“三个不知文墨礼让，在朝廷横行，视君臣如同草木。景公见三人上殿，如芒刺在背。”茅盾《腐蚀·十一月二十一日》：“等候了十多分钟，还不见G来。我真是若芒刺在背。”

【忙里偷闲】 máng lǐ tōu xián 在繁忙中抽出一点空闲时间。宋·黄庭坚《和答赵令同前韵》诗：“人生政自无闲暇，忙里偷闲得几回。”《镜花缘》四九回：“原来阿妹去看瀑布，可谓忙里偷闲了。”周作人《雨天的书·喝茶》：“茶道的意思，用平凡的话来说，可以称作‘忙里偷闲，苦中作乐’。”

【盲风怪雨】 máng fēng guài yǔ 盲风：疾风。指非常迅急猛烈的风雨。唐·韩愈《南海神庙碑》：“吏滋不供，神不顾享；盲风怪雨，发作无节，人蒙其害。”元·陶宗仪《南村辍耕录·龙见嘉兴》：“至正乙未秋七月三日，城东马桥上白龙挂，盲风怪雨，天暗黑若深夜然，坏民居五百余所。”清·钱泳《履园丛话·杂记下·题壁诗》：“盲风怪雨日纵横，纸阁芦帘拽水行。”

【盲人摸象】 máng rén mō xiàng 《大般涅槃经》三二：“尔时大王，即唤众盲各各问言：‘汝见象耶？’众盲各言：‘我已得见。’王言：‘象为何类？’其触牙者即言象形如芦菔根，其触耳者言象如箕，其触头者言象如石，其触鼻者言象如杵，其触脚者言象如木臼，其触脊者言象如床，其触腹者言象如瓮，其触尾者言象如绳。”后用“盲人摸象”比喻对事物只凭片面的认识和了解就妄加猜测，以偏概全。宋·葛胜仲《十八罗汉赞》：“盲人摸象，臆说据指。堂堂应仪，示汝全体。”清·刘献廷《广阳杂记》卷四：“孙愐不知翻经切纬之意，广收杂物，金矢一囊，四呼如盲人摸象，仅得一肢，以为全体，而所得者是真非赝。”鲁迅《且介亭杂文末编附集·“这也是生活”……》：“于是所见的人或事，就如盲人摸象，摸着了脚，即以为象的样子像柱子。”

【盲人瞎马】 máng rén xiā mǎ 比喻盲目行动，处境危险。也比喻心中没有数，不知自己在做什么。语本《世说新语·排调》：“盲人骑瞎马，夜半临深池。”明·杨嗣昌《答罗太史喻义》：“边头公卿不知兵学，驱健儿临敌，不啻盲人瞎马、夜半深池也。”清·沈起凤《谐铎·葛九》：“近日冶游儿，都似盲人瞎马，奔逐章台柳下。”鲁迅《华盖集·北京通信》：“然而向青年说话可就难了，如果盲人瞎马，引入危途，我就该得谋杀许多人命的罪孽。”

【茫茫无际】 máng máng wú jì 形容天空、大海、森林、沙漠等没有边际、看不清楚的样子。宋·梅应发、刘锡《（开庆）四明续志》卷五：“乃若巨浸滔天，茫茫无际，目力之

所不接，兵力之所不及。"《二十年目睹之怪现状》一七回："我又带上房门，到舱面上去看看，只见天水相连，茫茫无际。"萧乾《人生采访·仆仆风尘到慕尼黑》："茫茫无际大森林的梢顶上，是一片绛红的天。"

【茫然不解】 máng rán bù jiě 茫然：无所知的样子。完全不了解或不理解。南朝梁·释慧皎《高僧传》卷一："至年二十五，入一僧坊看，遇见《法胜毗昙》，聊取览之，茫然不解。"《孽海花》一二回："彩云茫然不解，又不好动问，只得糊里糊涂的接了。"茅盾《腐蚀·十一月二十一日》："刚听了这两个人的姓名，我茫然不解那到底是谁。"

【茫然若失】 máng rán ruò shī 茫然：失意的样子。心中迷茫，好像失去了什么。明·王好问《登书楼记》："予观古今人无论贤不肖，凡别帝京，远亲旧，未有不慨叹离索，茫然若失。"朱自清《白采》："我将薰宇的信念了好几遍，茫然若失了一会。"

【茫然失措】 máng rán shī cuò 茫然：无所知的样子。心中迷惑，不知道该怎么办才好。宋·欧阳澈《上皇帝第二书》："宜乎兵端四起，茫然失措，始募天下之兵以御之，则后时矣。"陈忠实《白鹿原》二二章："鹿兆鹏心里浮起一缕惆怅一种空虚，像被抽掉了主心骨一样茫然失措。"

【茫然自失】 máng rán zì shī 茫然：失意的样子。心中迷惘，自己感到像失掉了什么。《庄子·说剑》："文王芒然自失，曰：'诸侯之剑何如？'"芒：通"茫"。宋·晁补之《答楷老别纸》："伏蒙寄赐答偈，茫然自失，如大空中无安脚处；既而内省，若朽木不可雕。"鲁迅《坟·文化偏至论》："全欧人士，为之栗然震惊者有之，茫然自失者有之。"

【茫无头绪】 máng wú tóu xù 茫：模糊不清。理不出头绪，不知从何下手。明·骆问礼《简张应泉》："案牍四散，茫无头绪，即查清亦有不能尽及者，付之后人而已。"《官场现形记》一八回："这几天抚台正为这事茫无头绪，得了这个信，便传两司来商议。"凌力《少年天子》三章："我还懂汉文汉话，治理部务尚觉茫无头绪；诸王尽是后辈，不学无术，多半不谙事务，弊端极多。"

【猫鼠同眠】 māo shǔ tóng mián 《新唐书·五行志一》："龙朔元年十一月，洛州猫鼠同处。鼠隐伏，象盗窃。猫职捕啮，而反与鼠同，象司盗者废职容奸。"后用"猫鼠同眠"比喻官吏失职，纵容下级做坏事。也比喻上级和下级狼狈为奸。明·毕自严《仓役运粮乘机暗窃疏》："若仓官郭希鹤、皂隶沈文举押运是司，防闲不谨，既有虎兕出押之愆，宁无猫鼠同眠之弊？所当一并究治，难以姑息者也。"邢琳《宋代知县、县令监察制度述论》："甚至有些时候，州县官为一己私利，对吏役的违法行为不仅不加制约，还与吏役们形成'则己盗其一，吏盗其十。上下相蒙，恣为欺弊'的'猫鼠同眠'的关系，狼狈为奸，共同破坏封建统治秩序。"

【毛骨耸然】 máo gǔ sǒng rán 见"毛骨悚然"。

【毛骨悚然】 máo gǔ sǒng rán 悚然：直立的样子。身体因受刺激而产生异样的反应。形容十分恐惧。《警世通言》卷二五："桂见言与梦合，毛骨悚然，方欲再问，气已绝了。"《野叟曝言》八〇回："再听到后来，便痛泪直下，滴落如雨；又听结末一段，觉着毛骨悚然。"萧红《呼兰河传》五章："一说到这里，老胡家的老少三辈都害怕了，毛骨悚然，以为她家里又是撞进来了什么恶魔。"也作"毛骨竦然"。竦：通"悚"。《镜花缘》二二回："多九公听了，不觉毛骨竦然，连连摇手。"也作"毛骨耸然"。《初刻拍案惊奇》卷二三："行脩听罢，毛骨耸然，惊出一身冷汗。"鲁迅《准风月谈·谈蝙蝠》："想到老虎添翼，便毛骨耸然，然而青蚨飞来，则眉眼莞尔。"

【毛骨竦然】 máo gǔ sǒng rán 见"毛骨悚然"。

【毛举细故】máo jǔ xì gù 毛：细微，琐碎。举：列举。细故：不值得重视的小事。烦琐地列举细小的事情。宋·程洵《代作上殿札子》："特恐监司守臣拘文法、避谗谤，徒毛举细故，如劝诱富民、召募工役等事，聊以塞责，而无补于救荒之实。"明·吕坤《呻吟语·治道》："有一种人以姑息匪人市宽厚名，有一种人以毛举细故市精明名，皆偏也。"茅盾《蚀·幻灭》一〇："这还是荦荦大者的矛盾，若毛举细故，更不知有多少。"也作"毛举细务"。宋·李心传《建炎以来系年要录》卷二二："又言近日侍从台谏，所言多循习故态，观望意指，毛举细务以塞责。"明·王直《赠曾御史序》："其间饰乎外而侈乎内者有矣，毛举细务而忽大体者有矣。"

【毛举细务】máo jǔ xì wù 见"毛举细故"。

【毛手毛脚】máo shǒu máo jiǎo ❶形容做事粗心大意，不沉着稳重。《三侠五义》七六回："但凡有点毛手毛脚的，小人决不用他。"刘心武《钟鼓楼》一章："那西服裤子才上身，就给溅上了洗脸水，眨眼就要成家的人了，还那么毛手毛脚没个稳重劲儿……"❷形容举止轻佻，动手动脚。《花月痕》九回："中一席卜长俊、夏旒、胡者三个，每人身边坐一个，毛手毛脚的，丑态百出，秽语难闻。"李季《王贵与李香香》一部五："崔二爷你守规矩，毛手毛脚干啥哩?!"

【毛遂自荐】máo suì zì jiàn 《史记·平原君列传》载：赵孝成王九年，秦军包围了赵国都城邯郸，赵王派平原君去楚国求救。平原君的门客毛遂主动要求一同前往。到了楚国，平原君和楚王谈判，很久都没有结果。毛遂按剑上前，直陈利害，终于说服楚王派兵救赵。后用"毛遂自荐"借指自告奋勇，自己推荐自己去做某事。《儿女英雄传》一八回："为此晚生不揣鄙陋，竟学那毛遂自荐。倘大人看我可为公子之师，情愿附骥。"老舍《四世同堂》四四："所长，毛遂自荐，我当大媒好了！事情是越快办越好，睡长梦多!"柳青《创业史》一部二三章："高增福毛遂自荐地担负起这组织掮扫帚脚力的责任，他就开始有意识地锻炼自己的组织能力了。"〔注意〕遂，不读 suí。

【茅椽蓬牖】máo chuán péng yǒu 茅椽：茅草盖的屋顶。牖：窗户。屋顶和窗户都是用茅草、蓬蒿做的。形容居住条件简陋，生活贫困。《红楼梦》一回："虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其晨夕风露，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者。"陈国凯《曹雪芹开会去了》三："看着这个场面，想起当日写作《红楼梦》时，冷雨寒窗，茅椽蓬牖。"

【茅茨不翦】máo cí bù jiǎn 茅茨：茅草盖的屋顶。翦：修剪。用茅草做屋顶，而且不加修剪。指崇尚俭朴，不事修饰。《韩非子·五蠹》："尧之王天下也，茅茨不翦，采椽不斫。"唐·王勃《益州夫子庙碑》："土阶无级，就击壤于新欢；茅茨不翦，易层巢于故事。"明·田艺蘅《姚子元书来……抚今感昔有赠》诗："风月无边双鬓白，茅茨不翦数峰青。"

【茅茨土阶】máo cí tǔ jiē 见"土阶茅茨"。

【茅塞顿开】máo sè dùn kāi 茅塞：被茅草堵住。心中原本像被茅草堵住，现在忽然被打开了。形容忽然理解、明白了。《西游记》六四回："我身无力，我腹无才，得三公之教，茅塞顿开。"《野叟曝言》四回："妹子所见卑浅，适闻正论，茅塞顿开。"朱自清《旅行杂记》："在讨论时，很有几位英雄，舌本翻澜，妙绪环涌，使得我茅塞顿开，摇头佩服。"也作"顿开茅塞"。明·吾邱瑞《运甓记·翦发延宾》："今幸识荆，顿开茅塞。"刘心武《钟鼓楼》五章："评论家的那些话语，当时听着，颇有顿开茅塞的感觉。"

【酕醄大醉】máo táo dà zuì 酕醄：大醉的样子。形容酒醉得厉害。《禅真逸史》二三回："承天主、二仙长赐酒，极尽其乐，酕

酶大醉，不能复饮矣。”《东周列国志》六九回：“蔡侯欢饮，不觉酩酶大醉。”

【茂林修竹】 mào lín xiū zhú 修：长。茂密的树林，高大的竹子。晋·王羲之《兰亭集序》：“此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右。”《水浒传》四二回：“宋江跟入角门来看时，星月满天，香风拂拂，四下里都是茂林修竹。”

【冒名顶替】 mào míng dǐng tì 假冒别人的名义，代替他去做事或窃取其权益。《西游记》二五回：“你走了便也罢，却怎么绑些柳树在此冒名顶替？”张天翼《速写三篇·谭九先生的工作》：“在这次抽调壮丁的那件事上，他老先生竟暗中找些人去冒名顶替，从中揩油水哩。”

【耄耋之年】 mào dié zhī nián 耄：八九十岁。耋：七八十岁。指高龄。梁实秋《雅舍小品·退休》：“普通七十的人，多少总有些昏聩，不过也有不少得天独厚的幸运儿，耄耋之年依然矍铄。”简繁《沧海》三一：“一个艺术家届耄耋之年仍然不辞劳苦，不断与自然和自己较量，勇攀艺术高峰，创作日新又新，这在世界美术史上也是少有的。”

【貌合神离】 mào hé shén lí 貌：外表。神：精神。❶表面上关系很密切，而实际上却不同心。《野叟曝言》一二回：“所以说两贼参商，貌合神离，将来举起事来，祸犹不大。”罗广斌、杨益言《红岩》六章：“只因为严醉刚愎自用，长期与毛人凤貌合神离，戴笠一死，毛人凤当上局长，严醉就走下坡路了。”❷从外表上看很相似，但本质却不同。清·陈廷焯《白雨斋词话》卷一：“晏、欧词雅近正中，然貌合神离，所失甚远。”鲁迅《且介亭杂文二集·“题未定”草二》：“其实世界上也不会有完全归化的译文，倘有，就是貌合神离，从严辨别起来，它算不得翻译。”

【没大没小】 méi dà méi xiǎo 不分长幼、尊卑。指年龄小地位低的人对尊长不尊重，没有礼貌。《西游记》二三回：“这等没大没小的，连丈母也都要了。”陆幸生《银豹花园》一三章：“曾几何时，爸爸也开始吃那些瓶瓶罐罐的药，不再像儿时那样带着我翻跟头，让我没大没小地骑大马。”

【没精打采】 méi jīng dǎ cǎi 见“无精打采”。

【没轻没重】 méi qīng méi zhòng 形容人言行鲁莽，没有分寸。《红楼梦》七八回：“一则他们都会戏，口里没轻没重，只会混说，女孩儿们听了如何使得？”曹禺《北京人》一幕：“我可说话没轻没重的，一个大姑娘在姨父家混一辈子成怎么回事啊。”

【没情没绪】 méi qíng méi xù 指情绪低落，精神不振。明·梅鼎祚《玉合记·邂逅》：“我曾许法灵寺绣幡一挂，前几日绣得大半，没情没绪，又丢下了。”丁九立《告别白桦林》：“张强和赵耀又各人有各人的一肚子心事，整天没情没绪的枯坐着。”

【没日没夜】 méi rì méi yè 指不分白天夜晚（做事情）。《儿女英雄传》二八回：“从这书的第四回‘末路穷途幸逢侠女’起，被他没日没夜的磨，磨到第二十八回，才磨得‘宝砚雕弓完成大礼’。”杜鹏程《保卫延安》一章：“没日没夜的工作，把他们的眼睛都熬得通红。”

【没头苍蝇】 méi tóu cāngying 比喻乱闯乱碰的人。《荡寇志》九七回：“上年往东京买卖，与那个没头苍蝇牛信曾相认识。”王安忆《长恨歌》二部三章：“他是连爹妈也没有的，又没个生存之计，成日价像个没头苍蝇似的乱投奔。”

【没头没脑】 méi tóu méi nǎo ❶不加区分地，整个地。《醒世恒言》卷二七：“焦氏怒道：‘赃证现在，还要口硬！’提起棒子，没头没脑乱打。”钱锺书《围城》五：“雨愈下愈大，宛如水点要抢着下地，等不及排行分列，我挤了你，你拼上我，合成整块的冷水，没头没脑浇下来。”❷形容没有头绪，让人弄不

明白。《官场现形记》四〇回："他说的话虽然是没头没脑，瞿太太听了，大致亦有点懂得。"鲁迅《彷徨·肥皂》："这是什么闷胡卢，没头没脑的？你也先得说说清，教他好用心的查去。"❸无缘无故。《初刻拍案惊奇》卷三六："那东廊僧没头没脑，吃了这场敲打，又监里坐了几时，才得出来。"

【没头没尾】 méi tóu méi wěi 既无开头，又无结尾。多指叙述不完整，让人摸不着头脑。《朱子语类·陈君举(附叶正则)》："今永嘉又自说一种学问，更没头没尾，又不及金溪。"浩然《乐土》二章："有的话，听过之后已经忘记；能够用我的嘴巴复述出来的，也是没头没尾、缺胳膊短腿，极为零碎的几条。"

【没心没肺】 méi xīn méi fèi 形容人没有心机或不动脑子，大大咧咧。老舍《四世同堂》五二："尽管他没心没肺，可是钉子碰得太多了，不论怎样也会落一两个疤的。"王安忆《长恨歌》三部一章："像薇薇这样没心没肺，不用脑子的女孩，倒能忠实地听凭她的本能行事。"

【眉飞色舞】 méi fēi sè wǔ 色：神色，脸色。形容非常得意、兴奋的样子。清·梁章钜《浪迹丛谈·少穆尚书赠联》："时方辑录《楹联馀话》，得又增一美谈，不禁眉飞色舞也。"邹韬奋《萍踪忆语·在柏明汉》："我看他的神气，只对于那次大会的成功，眉飞色舞，愉快非常。"马识途《老三姐》："看她读通了一句，那样眉飞色舞，我也跟着高兴。"

【眉高眼低】 méi gāo yǎn dī ❶指待人的不同的神态、脸色，特指冷漠的态度。明·张四维《双烈记·计遣》："大丈夫四海为家，那里不去了，怎肯受你家眉高眼低、干言湿语。"张爱玲《桂花蒸·阿小悲秋》："苏州娘姨最是要强，受不了人家一点眉高眼低的，休说责备的话了。"❷指看人脸色行事的处世方法。《三侠五义》三二回："小人自八岁上，就跟着小人的父亲在外贸易，漫说走路，什么处儿的风俗，遇事眉高眼低，那算瞒不过小人的了。"

【眉花眼笑】 méi huā yǎn xiào 见"眉开眼笑"。

【眉开眼笑】 méi kāi yǎn xiào 眉毛舒展，两眼充满笑意。形容高兴愉快的样子。《红楼梦》四九回："宝玉听了，喜的眉开眼笑。"萧红《呼兰河传》七章："冯歪嘴子一看见他的孩子拍掌，他就眉开眼笑的。"也作"眉花眼笑"。《西游记》二回："孙悟空在旁闻讲，喜得他抓耳挠腮，眉花眼笑。"《儒林外史》二一回："将这两本书拿到灯下一看，不觉眉花眼笑，手舞足蹈的起来。"

【眉来眼去】 méi lái yǎn qù ❶用眉眼传情。多指男女间互通情意。宋·虞某《江神子》词："相逢只怕有分离，许多时，暗为期。常是眉来眼去、惹猜疑。"《红楼梦》七二回："常时司棋回家时，二人眉来眼去，旧情不忘，只不能入手。"路遥《平凡的世界》(中)四六章："此刻，徐治功正坐在王彩娥家的沙发里，一边抽烟，一边和彩娥眉来眼去地说些不三不四的话。"❷形容暗中勾结。张洁《沉重的翅膀》一五："揪出这个人等于把田守诚也抖搂出来，虽然他心里清楚自己不能算是上了贼船，但眉来眼去，卖身投靠还是沾得上的。"

【眉目传情】 méi mù chuán qíng 指用眉眼传递情意。多用于男女之间。《红楼梦》六四回："况知与贾珍、贾蓉等素有聚麀之诮，因而乘机百般撩拨，眉目传情。"刘心武《钟鼓楼》一章："李铠渐渐受不了澹台智珠在台上同风流小生眉目传情、插科打诨，乃至于当场拜堂。"

【眉目如画】 méi mù rú huà 形容容貌俊美。《后汉书·马援传》："[援]为人明须发，眉目如画。"《南史·宋顺帝纪三》："帝姿貌端华，眉目如画，见者以为神人。"明·陆粲《庚巳编·于梓人》："梓人生七八岁，眉目如画，资性聪警。"

【眉清目秀】méi qīng mù xiù 形容容貌清秀俊美。《水浒传》二一回："那厮唤做小张三，生得眉清目秀，齿白唇红。"《醒世恒言》卷七："钱青看那学生，生得眉清目秀，十分俊雅。"钱锺书《围城》一："她去掉了黑眼镜，眉清目秀。"也作"目秀眉清"。《东周列国志》二回："更兼目秀眉清，唇红齿白，发挽乌云，指排削玉，有如花如月之容，倾城倾国之貌。"《儿女英雄传》一回："那时候公子的身量也渐渐长成，出落得目秀眉清、温文儒雅。"

【梅妻鹤子】méi qī hè zǐ 北宋诗人林逋，隐居杭州孤山，无妻无子，种梅养鹤以自娱，因有"梅妻鹤子"之称(见宋·沈括《梦溪笔谈·人事二》、明·田汝成《西湖游览志·孤山三堤胜迹》)。后用"梅妻鹤子"形容清雅脱俗的隐居情怀。清·彭孙贻《述闲险韵十首投伯旃索和》诗："梅妻鹤子代姬姜，种秫无劳典鹔鹴。"清·吴重憙《和徐叔鸿廉访解组还湘留别原韵》诗："梅妻鹤子神仙眷，羡煞林逋月一锄。"

【媒妁之言】méi shuò zhī yán 媒妁：媒人。指媒人的介绍。《孟子·滕文公下》："不待父母之命、媒妁之言，钻穴隙相窥，逾墙相从，则父母国人皆贱之。"宋·谢逸《吴夫人墓志铭》："既笄六年，陈居士宗谔用媒妁之言，迎于吴氏庙。"萧红《呼兰河传》二章："也有的在戏台下边，不听父母之命，不听媒妁之言，自己就结了终生不解之缘。"

【每况愈下】měi kuàng yù xià 《庄子·知北游》："庄子曰：'夫子之问也，固不及质。正获之问于监市履狶也，每下愈况。'"获：人名。履：踏。狶：猪。况：甚。意思是用脚踩猪来估计肥瘦，越接近猪的脚胫，越能看出实际的肥瘦。后多讹作"每况愈下"，指情况越来越不好。宋·洪迈《容斋续笔·著龟卜筮》："伎术标榜，所在如织……人人自以为君平，家家自以为季主，每况愈下。"萧乾《人生采访·安南的启示》："下层大众则依然过着猪猡的生活，而且时势所趋，每况愈下，造成了全民族的永灭。"也作"每下愈况"。清·崔国因《出使美日秘国日记》卷一一："欧洲各国武备如骑虎之势，其有余裕者惟英；次则德法，尚不竭蹷，以其商务盛也。其余商务萧条之国，皆每下愈况焉。"

【每下愈况】měi xià yù kuàng 见"每况愈下"。

【美不可言】měi bù kě yán 美好得无法用言语来表达。形容美好到了极点。唐·韦绚《刘宾客嘉话录》："刘仆射晏五鼓入朝，时寒，中路见卖烝饼之处，势气腾辉，使人买之，以袍袖包裙帽底啖之，且谓同列曰：'美不可言，美不可言。'"《东周列国志》八二回："前园横生梧桐者，桐作琴瑟，音调和也。大王此行，美不可言。"梁实秋《雅舍小品·烧饼油条》："有一位华裔美籍的学人，每次到台湾来都要带一二百副烧饼油条回到美国去，存在冰柜里，逐日捡取一副放在烤箱或电锅里一烤，便觉得美不可言。"

【美不胜收】měi bù shèng shōu 胜(旧读 shēng)：尽。收：接受。形容美好的东西极多，一时欣赏、品味不尽。明·马麟《续纂淮关统志·艺文上》："凡序传诗文，积成卷轴，琳琅满目，美不胜收。"《孽海花》九回："还有一班名士黎石农、李纯客、袁尚秋诸人寄来送行诗词，清词丽句，觉得美不胜收。"岑桑《山水篇》："这两个美不胜收的岩洞蜿蜒数里之长，里面的石钟乳和拔地而起的石笋杂然纷陈，百态千姿。"

【美景良辰】měi jǐng liáng chén 见"良辰美景"。

【美轮美奂】měi lún měi huàn 形容房屋高大华美而众多。语本《礼记·檀弓下》："晋献文子成室，晋大夫发焉。张老曰：'美哉轮焉，美哉奂焉！'"汉·郑玄注："轮，轮囷，言高大。奂，言众多。"宋·释居简《次韵郡博士贺龟山祠新成》诗："美轮美奂从人颂，潜德虽幽愈耿光。"邹韬奋《萍踪寄语初

集·惊涛骇浪后》:"我们经过一个美轮美奂的宏丽华厦的区域,开车的告诉我们说这是西人和本地富翁的住宅区域。"〔注意〕轮,不能写作"仑"。

【美其名曰】 měi qí míng yuē 给它取一个好的名称叫作……。多指用一个好的名义来掩饰事情的真相。宋·叶适《习学记言》卷三八:"隋之罪虽足以亡,而自高祖父子分义言之,只谓之反,今乃美其名曰'义兵'。"吴祖光《风雪夜归人》二幕:"金屋当然是用作藏娇的,苏院长却自己美其名曰'内书房'。"

【美人迟暮】 měi rén chí mù 迟暮:天快黑的时候,比喻晚年。美人到了晚年。比喻时光易逝,盛年不再。战国楚·屈原《离骚》:"惟草木之零落兮,恐美人之迟暮。"宋·彭元逊《解佩环》词:"远道荒寒,婉娩流年,望望美人迟暮。"王国维《人间词话》卷上:"南唐中主词'菡萏香销翠叶残,西风愁起绿波间',大有众芳芜秽、美人迟暮之感。"

【美言不信】 měi yán bù xìn 信:真实。华美的话语、文章,内容往往不真实。《老子·八十一章》:"信言不美,美言不信。"清·刘熙载《艺概·赋概》:"实事求是,因寄所托,一切文字不外此两种。在赋则尤缺一不可。若美言不信,玩物丧志,其赋亦不可已乎!"霍达《穆斯林的葬礼》一〇章:"'美言不信,信言不美',我必须告诉你真实的情况。"

【美意延年】 měi yì yán nián 美意:好的心情。心情舒畅、乐观,可以延年益寿。常用作祝颂辞。《荀子·致士》:"得众动天,美意延年。"清·陈寿祺《正俗十戒为总督桐城汪尚书作》:"此等虚縻,何如散施宗族亲戚之穷乏者,足为积善余庆、美意延年乎!"于水红《清代乾隆时期釉上彩瓷的边纹装饰研究》:"这些边饰以象征、寓意、谐音、比兴等手法寄托吉祥平安、美意延年的愿望。"

【美玉无瑕】 měi yù wú xiá 瑕:玉上的斑点。美玉没有任何斑点。比喻人或事物完美无缺。宋·晁公武《郡斋读书志》卷四下:"少游之文如美玉无瑕,又琢磨之功,殆未有出其右者。"《红楼梦》五回:"一个是阆苑仙葩,一个是美玉无瑕。"巴金《春》五:"兄爱你品行高温柔秀雅,兄爱你貌端庄美玉无瑕……"

【美中不足】 měi zhōng bù zú 虽然很好,却还有令人感到遗憾或不满意的地方。明·吾邱瑞《运甓记·折翼著梦》:"只这一州未归掌握,杖击折翼,这是美中不足。"杨朔《香山红叶》:"我们这一次秋游,倒应了重九登高的旧俗。也有人觉得没看见一片好红叶,未免美中不足。"

【昧旦晨兴】 mèi dàn chén xīng 昧旦:天将明而未明。兴:起。天不亮就起床。形容勤劳或忧愁难眠。《孔子家语·颜回》:"孔子在卫,昧旦晨兴,颜回侍侧,闻哭者之声甚哀。"晋·司马昱《优恤军士诏》:"每念干戈未戢,公私疲悴……何尝不昧旦晨兴,夜分忘寝。"

【昧己瞒心】 mèi jǐ mán xīn 见"瞒心昧己"。

【门当户对】 mén dāng hù duì 当:相当。指结亲的男女双方,家庭的社会地位和经济状况相当。《敦煌变文集·祇园因由记》:"其友保曰:'舍卫长者大臣闻君有女,故来求婚。'长者护勒弥答曰:'此则门当户对。要马百匹,黄金千量。'"《醒世恒言》卷二八:"论来吴衙内好人家子息,才貌兼全,招他为婿,原是门当户对。"路遥《平凡的世界》(上)四六章:"他不是从世俗的门当户对观点来看这亲事——只要两个娃娃互相爱恋,这比什么都强!"

【门户大开】 mén hù dà kāi 户:门。门大开着。也比喻没有任何限制、障碍。《汉书·郊祀志下》:"广川国世宗庙殿上有钟音,门户大开,夜有光,殿上尽明。"《清史稿·贾桢传》:"西犯山左,则北路门户大开,

固为腹心之患。"路遥《平凡的世界》(下)五章:"现在这社会,四面八方门户大开,原西城里天南海北的人都来,吃鱼的人有的是!"

【门户之见】 mén hù zhī jiàn 门户:指宗派。由于派别的不同而产生的偏见。多用于学术、艺术等方面。明·张亮《中兴致治疏》:"何谓杜门户之见?人臣致身事主,即宜一德相孚。"清·钱大昕《十驾斋养新录》卷七:"朱文公意尊洛学,故于苏氏门人,有意贬抑,此门户之见,非是非之公也。"王蒙《活动变人形》一章:"研究所里的两位老专家、老权威的颇带门户之见的争论使他难以置身事外,但他觉得参加争论他还没准备好。"

【门户之争】 mén hù zhī zhēng 门户:指宗派。由于派别的不同而产生的争论、斗争。多用于政治、学术等方面。王蕴章《绿绮台传奇序》:"明季国事蜩螗,一二握政柄者,竞为门户之争。"刘斯奋《白门柳》一部五章:"若夫唐之牛李、宋之蜀洛,异在议论,而非流品,可谓之门户之争。"

【门禁森严】 mén jìn sēn yán 门口的戒备防范十分严密。宋·车若水《脚气集》卷上:"自武帝以宦者典章奏而士大夫遂疏,后来门禁森严,全隔绝矣。"《十二楼·合影楼》三回:"若央别个寄信,当不得他门禁森严,三姑六婆无由而入。"杨沫《青春之歌》一部二章:"林公馆门禁森严,进去不得。"

【门可罗雀】 mén kě luó què 罗雀:张网捕雀。由于很少有宾客来,门前可以张网捉雀。形容来客稀少,门前十分冷落。语本《史记·汲郑列传》:"下邽翟公有言,始翟公为廷尉,宾客阗门;及废,门外可设雀罗。"《梁书·到溉传》:"及卧疾家园,门可罗雀。"魏巍《地球的红飘带》四:"过去是高朋满座,笑语喧哗,现在却是门可罗雀,没人敢上门了。"

【门闾之望】 mén lǘ zhī wàng 闾:里巷的门。《战国策·齐策六》:"王孙贾年十五,事闵王。王出走,失王之处。其母曰:'女朝出而晚来,则吾倚门而望;女暮出而不还,则吾倚闾而望。'"后用"门闾之望"指父母对子女的思念。明·陈汝元《金莲记·偕计》:"春风庭畔,每叨诗礼之闻;夜雨灯前,时念门闾之望。"清·钱谦益《房母左太宜人墓表》:"杼柚之教,门闾之望,衔哀茹恤,终天而已矣。"〔注意〕闾,不能读作 lǚ。

【门生故旧】 mén shēng gù jiù 指学生和旧友。宋·邵伯温《闻见前录》卷一九:"康节先公闲居林下,门生故旧仕宦四方者,皆欲投劾而归。"《宋史·辛弃疾传》:"熹殁,伪学禁方严,门生故旧至无送葬者。"《清史稿·陈瑸传》:"瑸生长海滨,非世家大族,无门生故旧,而天下皆称其清。"

【门庭若市】 mén tíng ruò shì 门口和庭院像集市一样。形容来的人极多,热闹非凡。《战国策·齐策一》:"令初下,群臣进谏,门庭若市。"《林兰香》三六回:"一时外亲内眷,来看病者,门庭若市。"梁实秋《雅舍小品·鲟》:"现在此茶店门庭若市,已成为业中之翘楚。"

【门无杂宾】 mén wú zá bīn 家中没有杂七杂八的宾客。指交友十分谨慎。《三国志·吴书·刘繇传》南朝宋·裴松之注引《吴书》:"不妄交游,门无杂宾。"五代·孙光宪《北梦琐言·赵大夫号无字碑》:"唐赵大夫崇,凝重清介,门无杂宾。"李劼人《暴风雨前》四部四:"何况又三这里,门无杂宾,稍为生疏一点的人,哪能随便闯入?"

【扪心无愧】 mén xīn wú kuì 扪:按,摸。摸着胸口自问,不感到愧疚。表示心怀坦荡,光明磊落。唐·白居易《和梦游春诗一百韵》:"不忍曲作钩,乍能折为玉。扪心无愧畏,腾口有谤讟。"清·王嗣槐《顾且庵侍御七十寿序》:"吾诸生时读书立志,今作宦十年,归见吾乡人,扪心无愧,吾兹幸矣。"

【扪心自问】 mén xīn zì wèn 扪:按,摸。摸着胸口问自己。表示自我反省。宋·宋

祁《学舍昼上》诗："扪心自问何功德，五管支离治缧人。"李国文《冬天里的春天》二章："难道是我的责任？于而龙扪心自问。"

【闷闷不乐】 mèn mèn bù lè 闷闷：心情烦闷不快的样子。心中烦闷，不快活。《喻世明言》卷二二："再说贾涉自从胡氏母子两头分散，终日闷闷不乐。"《红楼梦》三一回："今日之筵，大家无兴散了，林黛玉倒不觉得，倒是宝玉心中闷闷不乐，回至自己房中长吁短叹。"钱锺书《围城》三："他回到家整天闷闷不乐，觉得不能更延宕了，得赶快表明态度。"

【蒙头转向】 mēng tóu zhuàn xiàng 头脑发昏，不辨方向。形容面对突发或复杂的事情不知所措。莫言《红高粱家族》二章："罗汉大爷被眼前发生的一连串事情弄得蒙头转向，一时都分不清东南西北。"

【蒙在鼓里】 méng zài gǔ lǐ 蒙：遮盖。比喻被蒙骗，不知道事情的真相。《花月痕》一二回："其实，碧桃与利仁是个旧交……每瞒他妈给他许多好处，只可怜同秀如蒙在鼓里。"钱锺书《围城》九："我是要听听，否则我真蒙在鼓里，不知道人家在背后怎样糟蹋我呢？"

【孟母三迁】 mèng mǔ sān qiān 迁：搬家。孟子的母亲为了培养孟子，使他有一个好的成长环境，曾搬了三次家（见汉·刘向《列女传·邹孟轲母》）。后用"孟母三迁"指父母对子女教育的重视。元·秦简夫《剪发待宾》二折："甘守分半生贫，则为我有孟母三迁志。"《野叟曝言》四〇回："太姒胎教，孟母三迁。良玉必产于深山，明珠必生于沧海。母亲这一种襟怀，这一番议论，真令人惊叹无极。"

【梦笔生花】 mèng bǐ shēng huā 五代·王仁裕《开元天宝遗事·梦笔头生花》："李太白少时，梦所用之笔头上生花。后天才赡逸，名闻天下。"后用"梦笔生花"形容文思敏捷，才华横溢。元·钱惟善《送兼善郎中朝京师》诗："梦笔生花修五凤，弯弧穿叶试双雕。"清·许瑶光《论诗》诗："不要时誉不求奇，梦笔生花只自知。谁识孤吟滋味永，苍茫独立是吾师。"

【梦断魂劳】 mèng duàn hún láo 梦断：梦醒。形容日夜思念，神魂不宁。元·赵显宏《昼夜乐·冬》曲："直恁般鱼沉雁杳，谁承望拆散了鸾凤交，空教人梦断魂劳。"明·张凤翼《灌园记·君后授衣》："料难谐鸾俦凤交，枉教人孤帏梦断魂劳。"

【梦幻泡影】 mèng huàn pào yǐng 佛教认为，世上的事物就像梦境、幻觉、泡沫、影子一样虚幻无常。后用以比喻容易破灭的幻想或虚无缥缈的东西。《金刚经》："一切有为法，如梦、幻、泡、影，如露亦如电，应作如是观。"宋·丁谓《朱崖答胡则侍御书》："梦幻泡影，知既往之本无；地水火风，悟本来之不有。"冰心《往事》九："九个月来悬在云雾里，眼前飞掠的只是梦幻泡影，一切色，声，香，味，触，法，都很异样，很麻木，很飘浮。"

【梦魂颠倒】 mèng hún diān dǎo 形容精神恍惚，失去常态。金·董解元《西厢记诸宫调》卷四："强合眼睡一觉，怎禁梦魂颠倒夜难熬。"《孽海花》三一回："一会儿猜想菊笑接洽的结果，一会儿又模拟菊笑狂热的神情，不知不觉情思迷离，梦魂颠倒，竟沉沉睡去。"

【梦寐以求】 mèng mèi yǐ qiú 寐：睡。睡梦中都在寻找、追求。形容愿望十分迫切。语本《诗经·周南·关雎》："窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。"宋·无名氏《咸淳遗事》卷上："予荷丰芑诒谋之泽，环视在列，罔匪俊乂，实先帝简拔以敷遗者。若不待梦寐以求，则涧阿空谷矣。"汪曾祺《老鲁》："他把将来的生活设想这样具体，而且梦寐以求。"

【梦想为劳】 mèng xiǎng wéi láo 梦中也在思念，以致劳累。形容思念深切。

明·汪廷讷《狮吼记·归宴》："相公，风尘远寄，梦想为劳。"姚雪垠《李自成》四卷九章："来日凌烟，兄其首位。伫候征旆，梦想为劳！"

【梦中说梦】 mèng zhōng shuō mèng 本为佛教用语。后比喻虚妄不实。《大般若波罗蜜多经》卷五九六："复次善勇猛，如人梦中说梦所见种种自性。如是所说梦境自性都无所有。何以故？善勇猛，梦尚非有，况有梦境自性可说。"唐·白居易《读禅经》诗："言下忘言一时了，梦中说梦两重虚。"清·章学诚《书贯道堂文集后》："又谓先圣以来七十子传人具在，则尤梦中说梦。"

【弥留之际】 mí liú zhī jì 弥留：病危将死。指人病重快要死了的时候。《通典》卷八〇："汉文弥留之际，不详前代旧规，深虑大政之废，遂施易月之令。"刘白羽《第二个太阳》三章："许多从那个年代里过来的人对此都永远恋恋不忘，一直到他们或她们的垂暮之年以至最后弥留之际。"

【弥天大谎】 mí tiān dà huǎng 弥天：满天。指天大的谎言。茅盾《子夜》一一："她决定把她这弥天大谎再推进一些。她有说谎的胆量！"韦君宜《露沙的路》五："反正说一千道一万，我只剩下了次英，得救出我的次英！撒谎就撒谎，反正你们已经撒遍了弥天大谎！"

【弥天大祸】 mí tiān dà huò 弥天：满天。指极大的祸患。《绿野仙踪》三七回："表弟逐日家狐朋狗友，弄出这样弥天大祸来。"方方《乌泥湖年谱·1961年》七："至此，林问天才明白，自己读过父亲留下的诗之后，一时冲动写下的感受，竟闯下了如此的弥天大祸，大得几乎没有回头之路。"

【弥天大罪】 mí tiān dà zuì 弥天：满天。指极大的罪过。《水浒传》一一〇回："段三娘从小不循闺训，自家择配，做下弥天大罪。"《野叟曝言》五回："这和尚们穿吃了十方施主现成衣饭，饱暖思淫，造出这般弥天大罪。"李准《黄河东流去》四一章："他不敢抬头，他不敢看自己这几个亲人的眼睛，他感到自己犯了弥天大罪。"

【弥天亘地】 mí tiān gèn dì 弥天：满天。亘：遍。充满天地之间。形容极大。《三国演义》九回："董贼之罪，弥天亘地，不可胜言！"

【弥足珍贵】 mí zú zhēn guì 弥：更加。更加值得珍重。清·杨绍和《楹书隅录》卷二："是书宋椠，著录者绝鲜，况此本较他本尤多所是正，弥足珍贵。"

【迷而不返】 mí ér bù fǎn 迷失了道路而不知返回。比喻犯了错误不知道改正。返，也作"反"。《三国志·魏书·程昱传》："况奸回暴露，而复不罢，是衮阙不补，迷而不返也。"宋·陆九渊《与曾宅之书》："主客倒置，迷而不反，惑而不解。"《三国演义》三三回："若迷而不返，则是韩卢、东郭自困于前，而遗田父之获也。"

【迷而不悟】 mí ér bù wù 处在迷惑之中而不醒悟。指对事物缺乏清醒的认识。《后汉书·左雄传》："是以时俗为忠者少，而习谀者多。故令人主数闻其美，稀知其过，迷而不悟，至于危亡。"《野叟曝言》一一七回："众虏中有因素臣开示恳切，汗流泪落……其迷而不悟者又畏素臣神勇无敌，怕送性命，不得不从。"

【迷而知返】 mí ér zhī fǎn 见"迷途知返"。

【迷途羔羊】 mí tú gāo yáng 迷途：迷失了道路。羔羊：小羊。多比喻迷失了人生前进方向的无助的人。李国文《冬天里的春天》三章："青年人的脑容量不比我们少一克，不会是无知的迷途羔羊。难道我们当年不也是东碰西撞，以后走起路来，脚跟才站稳的吗！"

【迷途知返】 mí tú zhī fǎn 迷失了道路而知道返回。比喻犯了错误而知道改正。

返，也作“反”。南朝梁·丘迟《与陈伯之书》：“夫迷途知反，往哲是与。”李国文《危楼记事》三：“危楼也许是又破又烂，但终究是大家同舟共济住了这么久的危楼。不论是误入歧途，还是迷途知返，总是危楼的儿女。”也作“迷而知返”。《三国志·魏书·袁术传》：“而阴谋不轨，以身试祸，岂不痛哉！若迷而知反，尚可以免。”《宋书·二凶传》：“所以淹霆缓电者，犹冀弟迷而知返耳。”

【迷踪失路】 mí zōng shī lù 踪：踪迹。指迷失道路。《水浒传》六一回：“便是我迷踪失路，寻不着宿头。你救我则个！”《三国演义》八一回：“看看天晚，迷踪失路，幸得星月有光，追至山僻之间，时已二更。”

【米珠薪桂】 mǐ zhū xīn guì 珠：珍珠。薪：柴。桂：桂木。米贵如珠，薪贵如桂。形容物价极高。语本《战国策·楚策三》：“楚国之食贵于玉，薪贵于桂。”宋·邱葵《七歌效杜陵体》：“十家九室厨无烟，儿夫仆后妻僵前。米珠薪桂肉如玉，野无青草飞乌鸢。”明·桂有根《敬陈末议恳乞圣明采纳以保民生疏》：“乃今江北、河南、山东水潦为灾，是处米珠薪桂，人皆菜色枵腹。”刘斯奋《白门柳》二部一一章：“兄弟俩一起住在米珠薪桂的南京城里，开销太大，时间一久，就有点支应不过来。”

【靡不有初，鲜克有终】 mǐ bù yǒu chū，xiǎn kè yǒu zhōng 靡：无。鲜：少。克：能够。事情都会有一个开始，但很少能有一个结果。多用来告诫人们做事要善始善终。《诗经·大雅·荡》：“天生烝民，其命匪谌。靡不有初，鲜克有终。”隋·萧吉《五行大义》卷一：“为人之道，自壮及老，莫不本乎礼义而以立身。然存礼义者，‘靡不有初，鲜克有终。’”

【靡靡之音】 mǐ mǐ zhī yīn 靡靡：柔弱，萎靡。柔弱、萎靡的音乐。古时认为是亡国之声。语本《韩非子·十过》：“师旷曰：‘此师延之所作，与纣为靡靡之乐也……先闻此声者，其国必削。不可遂。’”宋·罗泌《路史》卷二三：“[桀]大合桑林，骄溢妄行，于是群臣相持而唱于庭，靡靡之音，人以龟其必亡。”后泛指颓废、低俗的音乐。王火《战争和人》(二)卷八：“在上海歌楼舞场流行的一些歌曲，在重庆的跳舞厅和咖啡馆里也在流行，傍晚经过跳舞厅就可以听到里面吹奏着的靡靡之音。”〔注意〕靡，不读 mí。

【靡然向风】 mǐ rán xiàng fēng 靡然：随风偃倒的样子。指人们纷纷追随，形成了风气。《史记·儒林列传》：“公孙弘以《春秋》，白衣为天子三公，封以平津侯。天下之学士靡然乡风矣。”乡：同“向”。《晋书·儒林传》：“逮于孝武，崇尚文儒……故晋绅之士，靡然向风，余芳遗烈，焕乎可纪者也。”宋·司马光《论举选状》：“臣谓国家将除积久之弊，立太平之基，天下士大夫皆靡然向风矣。”

【靡衣玉食】 mǐ yī yù shí 靡：华丽。玉食：指美食。穿着华丽的衣服，吃着精美的食物。形容生活十分奢华。《梁书·王亮传》：“亮协固凶党，作威作福，靡衣玉食，女乐盈房。”宋·苏轼《论养士》：“春秋之末，至于战国，诸侯卿相皆争养士……靡衣玉食，以馆于上者，何可胜数。”

【靡有孑遗】 mǐ yǒu jié yí 靡：无。孑遗：遗留。指人或物没有遗留下来的。《诗经·大雅·云汉》：“周余黎民，靡有孑遗。”《新唐书·五行志三》：“贞元元年夏，蝗，东自海，西尽河、陇，群飞蔽天，旬日不息，所至草木叶及畜毛靡有孑遗。”明·朱曰藩《知足卞翁八十寿序》：“贼到，发其秘藏如取诸寄。至于屋舍什器所不得去者，必火之，俾靡有孑遗而后已。”章炳麟《訄书·哀焚书》：“然隆庆以后，至于晚明，将相献臣所箸，靡有孑遗矣。”

【秘而不宣】 mì ér bù xuān 严守秘密而不公开，不泄露。《三国志·吴书·吕蒙传》南朝宋·裴松之注引《江表传》：“密为[鲁]肃

陈三策，肃敬受之，秘而不宣。"《官场现形记》五七回："愚见所及，安敢秘而不宣。"梁实秋《雅舍小品·幸灾乐祸》："人在内心上很少不幸灾乐祸的。有人明白的表示了出来，有人把它藏在心里，秘而不宣。"

【密锣紧鼓】 mì luó jǐn gǔ 见"紧锣密鼓"。

【密云不雨】 mì yún bù yǔ 浓云密布，而没有下雨。《周易·小畜》："密云不雨，自我西郊。"北魏·郦道元《水经注·瀔水》："及其密云不雨，阳旱愆期，多祷请焉。"也比喻事情酝酿已久，但尚未发生。路翎《财主底儿女们》一部一〇章："汪卓伦在他底生活上最有发展的这半年，正是中国和日本的关系暧昧地起伏着，日本强调亲善，全中国弥漫着焦灼的痛苦的，密云不雨的时期。"王火《战争和人》(一)卷二："时局，使童霜威有一种处在一个密云不雨的阴沉年代里的感觉。"

【蜜里调油】 mì lǐ tiáo yóu 形容感情十分亲密融洽。《红楼梦》九七回："宝玉一日家和我们姑娘好的蜜里调油，这时候总不见面了，也不知是真病假病。"老舍《四世同堂》一："年轻轻的公母俩，老是蜜里调油，一时一刻也离不开，真也不怕人家笑话！"

【眠花宿柳】 mián huā sù liǔ 见"眠花卧柳"。

【眠花卧柳】 mián huā wò liǔ 花、柳：借指妓女。指嫖娼狎妓。元·无名氏《翫江亭》三折："你则待要玩水游山，怎如俺眠花卧柳。"《红楼梦》四七回："那柳湘莲原是世家子弟……赌博吃酒，以至眠花卧柳，吹笛弹筝，无所不为。"也作"眠花宿柳"。《金瓶梅》一回："自父母亡后，专一在外眠花宿柳、惹草招风。"刘绍棠《草莽》四："白苍狗子见她睁眼闭眼，也就更是为所欲为，常年在外眠花宿柳。"

【眠霜卧雪】 mián shuāng wò xuě 睡卧在霜雪之中。多形容征战之苦。元·关汉卿《哭存孝》二折："我也曾苦征恶战，眠霜卧雪，多有功勋。"元·无名氏《射柳捶丸》四折："为将者眠霜卧雪，多与皇家勠力，虽受了那百般苦楚，今日个坐享千钟。"

【眠思梦想】 mián sī mèng xiǎng 睡梦中也在思念。形容思念深切。元·郑德辉《㑳梅香》一折："自从前日，见了小姐一面，恰便似玉天仙的容貌，西施女的妖娆，着小生这两日眠思梦想，茶不茶，饭不饭。"

【绵里藏针】 mián lǐ cáng zhēn 丝绵里包裹着针。比喻柔中有刚。多用于性格、书法、言行等。明·万时华《诗经偶笺》卷八："读者须于意中探取其痛心刻骨之情，又于言下领会其绵里藏针之妙。"刘醒龙《分享艰难》："两人绵里藏针地斗了一阵嘴，赵卫东一直不肯让步。"也比喻外表善良，内心狠毒。《醒世姻缘传》一五回："当日说知心，绵里藏针。险过远水与遥岑。何事腹中方寸地，把刀戟，摆森森？"

【绵力薄材】 mián lì bó cái 绵：薄弱。指力量小，也没有多少才能。多用为自谦之辞。《汉书·严助传》："且越人绵力薄材，不能陆战，又无车骑弓弩之用。"章炳麟《訄书·禁烟草》："闽土非甚硗确，民亦不绵力薄材，而食谷必转于近省。"

【绵绵不绝】 mián mián bù jué 绵绵：连续不断的样子。接连不断，一直延续下去。《逸周书·和寤解》："绵绵不绝，蔓蔓若何？"《警世通言》卷二八："正是清明时节，少不得天公应时，催花雨下。那阵雨下得绵绵不绝。"梁启超《饮冰室诗话》："中国乐学，发达尚蚤。自明以前，虽进步稍缓，而其统犹绵绵不绝。"

【绵绵瓜瓞】 mián mián guā dié 绵绵：连续不断的样子。瓞：小瓜。在长长的藤上结了大大小小的瓜。比喻子孙众多，家族兴旺。《诗经·大雅·绵》："绵绵瓜瓞，民之初生，自土沮漆。"唐·刘知几《史通·世

家》："夫古者诸侯，皆即位建元，专制一国，绵绵瓜瓞，卜世长久。"《儿女英雄传》二六回："实指望娶你过去，将来抱个娃娃，子再生孙，孙又生子，绵绵瓜瓞，世代相传。"

【绵延不断】 mián yán bù duàn 绵延：延续不断。连接不断，一直延续。明·彭大翼《山堂肆考》卷一六："晋元帝初渡江，见狮子山绵延不断，以拟北地卢龙，又易名卢龙山。"潘非《泰晤士河》："现在，绵延不断的建筑物，向前伸展到很远很远的地方去，早已使得格林威治同伦敦市区联结在一起了。"也作"绵延不绝"。宋·范成大《吴船录》卷下："北岸淮山相迎，绵延不绝。"冰心《樱花和友谊》："两国之间的民间交往，始终绵延不绝，而且不断地发展扩大。"

【绵延不绝】 mián yán bù jué 见"绵延不断"。

【勉为其难】 miǎn wéi qí nán 勉强去做能力所不及的事情。宋·张栻《癸巳论语解》卷三："先难后获，先其难而后其获也。勉为其难，不计所获，循循不已，久自有至。"清·李鸿章《酌定各省协赈折》："统共东南七省合拨银四十万两。各省但勉为其难，臣处即有所指望。"茅盾《腐蚀·后记》："当时既无现成的稿子，而仓卒间也找不到适当的人来担负这一工作，于是只好由我承乏，勉为其难。"

【面不改色】 miàn bù gǎi sè 神色像平时一样，没有改变。形容遇到危险或其他意外情况时，从容镇定，神态自若。元·秦简夫《赵礼让肥》二折："我这虎头寨上，但凡拿住的人呵，见了俺，丧胆亡魂，今朝拿住这厮，面不改色。"莫应丰《将军吟》一八章："在那天晚上被抓去坐牢的时候，他面不改色，大步地走向囚车，真有一种革命家的气概。"也形容力气大或功夫好，出了大力而神色不变。《野叟曝言》六〇回："玉奴上来，也不埋步，也不撩衣，两手一掇，那石轻轻便起，离地有二尺上下，直掇到水夫人面前，然后放下，面不改色。"姚雪垠《李自成》二卷一六章："小孩练完拳法，面不改色，气不发喘。"

【面从后言】 miàn cóng hòu yán 当面服从，背后又有不同意见。指当面一套，背后一套。语本《尚书·益稷》："予违汝弼，汝无面从，退有后言。"《三国志·蜀书·蒋琬传》："人心不同，各如其面。面从后言，古人之所诫也。"清·朱寿朋《东华续录·光绪二百十》："时局危迫，中外诸臣不宜分畛域、存成见，宜思众论折衷之益，毋蹈面从后言之习，并刊布决议条目，消释猜嫌。"

【面红耳赤】 miàn hóng ěr chì 形容因激动、羞愧、用力等而面部充血发红的样子。《水浒传》八回："自蒙泰山错爱，将令爱嫁事小人，已至三载，不曾有半些儿差池。虽不曾生半个儿女，未曾面红耳赤、半点相争。"《红楼梦》七一回："鸳鸯再一回想，那一个人影恍惚像个小厮，心下便猜疑了八九，自己反羞的面红耳赤，又怕起来。"王蒙《组织部新来的青年人》五："第二会议室，各单位的学习辅导员们为'价值'与'价格'的关系争得面红耳赤。"

【面黄肌瘦】 miàn huáng jī shòu 面色发黄，身体消瘦。形容营养不良或有病的样子。宋·刘昉《幼幼新书·胃热》："饮水者，脾胃虚、津液少也。加面黄肌瘦，五心烦热，即为疳瘦。"《水浒传》三七回："这汉端的似有病的。不见他面黄肌瘦，有些病症？"李季《王贵与李香香》三部二："三十三颗荞麦九十九道棱，伤心过度香香得了病；天不下雨庄稼颜色变，面黄肌瘦变了容颜。"

【面面俱到】 miàn miàn jù dào 俱：都。各方面都照顾到，没有遗漏。《官场现形记》五五回："但是据你刚才所说，究不能彀面面俱到，总得斟酌一个两全的法子才好。"叶圣陶《倪焕之》一二："好得很，面面俱到，又十分具体。"

【面面厮觑】 miàn miàn sī qù 见"面面相觑"。

M

【面面相觑】 miàn miàn xiāng qù 觑：看。相互看着。形容惊恐、紧张、尴尬或束手无策的样子。《五灯会元·云顶海鹏禅师》："僧问：'如何是大疑底人?'师曰：'毕钵岩中，面面相觑。'"《水浒传》二六回："四家邻舍惊得目睁口呆，罔知所措，都面面相觑，不敢做声。"杨沫《青春之歌》一部一一章："人们像被揭破了陈旧的创伤，唤起了痛苦的记忆，都面面相觑地沉默起来。"也作"面面厮觑"。厮：互相。《警世通言》卷八："崔宁听得说浑家是鬼，到家中问丈人丈母。两个面面厮觑，走出门，看看清湖河里，扑通地都跳下水去了。"《野叟曝言》一二三回："各女官、内监见天子如此致恭，都面面厮觑，惊异失色。"

【面命耳提】 miàn mìng ěr tí 见"耳提面命"。

【面目可憎】 miàn mù kě zēng 形容人的面貌或事物的样子令人厌恶。唐·韩愈《送穷文》："凡所以使吾面目可憎、语言无味者，皆子之志也。"明·汤显祖《邯郸记·行田》："衣冠欠整，稂不稂，莠不莠，人看处面目可憎。"钱锺书《围城》三："电话可以省掉面目可憎者的拜访，文理不通者的写信，也算是个功德无量的发明。"〔注意〕憎，不能读作 zèng。

【面目全非】 miàn mù quán fēi 面貌与原来完全不同。形容事物变化很大。明·倪元璐《公议自存私书当毁疏》："经此二借，而三案之面目全非矣。"张平《抉择》二七："当初的校门已经面目全非了，原有的漂亮的大门和大门两旁的报栏，现在已全部被一个个的商业门面取代了。"

【面目一新】 miàn mù yī xīn 事物的面貌完全变新了。清·蔡云谈《癖谈》卷二："于是叹谱家倒置已久，转赖俗称以正之，更名晋币，面目一新矣。"马南邨《燕山夜话·变和不变》："从前听说齐白石'晚年变法'，面目一新，大家都很佩服。"刘斯奋《白门柳》二部一章："灰泥剥落的正堂和两边的楼宇，也被悬挂在瓦檐下的吉庆彩球映衬得面目一新。"

【面墙而立】 miàn qiáng ér lì 《论语·阳货》："人而不为《周南》《召南》，其犹正墙面而立也与?"意思是人如果不学习，就像脸正对着墙壁站着，什么也看不见。后用"面墙而立"比喻人不学无术，一无所知。《晋书·李玄盛传》："古今成败，不可不知，退朝之暇，念观典籍，面墙而立，不成人也。"宋·孙觌《回沈倅到任启》："坐井而窥，那能见大；面墙而立，只自书空。"

【面如冠玉】 miàn rú guān yù 冠玉：装饰帽子的美玉。形容男子相貌俊美。语本《史记·陈丞相世家》："绛侯、灌婴等咸谗陈平曰：'平虽美丈夫，如冠玉耳，其中未必有也。'"《南史·鲍泉传》："元帝乃数泉二十罪，为书责之曰：'面如冠玉，还疑木偶；须似猬毛，徒劳绕喙。'"《官场现形记》三八回："内有署理本标右营游击戴世昌一员，却生得面如冠玉，状貌魁梧，看上去不过三十左右。"凌力《少年天子》二章："那小道士也真看他不出，今天摆开架势，仔细瞧瞧，果然是龙眉凤目，面如冠玉。"〔注意〕冠，不读 guàn。

【面如死灰】 miàn rú sǐ huī 死灰：熄灭的火灰。脸色如死灰一般。形容因沮丧、病痛、惊惧等而面色灰暗。《太平广记》卷三四八引《传异记》："西走百歇桥二十里，水深而冰薄，素不谙委。程命峻速，片时不可驻，行从等面如死灰，信辔委命而行。"《警世通言》卷四："众人皆吐舌缩项，荆公面如死灰，不敢答言。"姚雪垠《李自成》一卷一二章："随在他背后的大天王高见被迫来见闯王……愈走近闯王的老营愈是面如死灰。"

【面如土色】 miàn rú tǔ sè 脸色像土那样。形容因惊惧、病痛或气急等而脸色灰暗。《敦煌变文集·捉季布传文》："归到壁前看季布，面如土色结眉频。"《醒世恒言》卷

八:"刘婆方把那事细说,将刘璞气得面如土色。"姚雪垠《李自成》八卷七章:"魏清慧听了皇上这样对'有'字作拆字解释,吓得面如土色,赶快跪下叩头。"

【面是背非】 miàn shì bèi fēi 是:认为正确,赞同。当面赞成,背后反对。《警世通言》卷二五:"甚则面是背非,幸灾乐祸,此吾平时所深恨者。"《东周列国志》七八回:"卯面是背非,阴阳其说,见三家则称颂其佐君匡国之功,见阳虎等又托为强公室抑私家之说。"

【面授机宜】 miàn shòu jī yí 授:传授。机宜:针对客观情况所采取的策略、办法。当面传授应对当前局面的策略、办法。《官场现形记》一八回:"钦差会意,等到晚上无人的时候,请了拉达过来,面授机宜。"罗广斌、杨益言《红岩》一七章:"毛人凤今天刚去奉化,请蒋介石面授机宜。"

【面无人色】 miàn wú rén sè 脸上没有血色。形容极端恐惧或气急的样子。语本《史记·李将军列传》:"会日暮,吏士皆无人色,而广意气自如。"宋·苏辙《龙川别志》卷上:"亿惧,便液俱下,面无人色。"李劼人《死水微澜》三部三:"王立堂几高的汉仗,几壮的身材,身当其境,也骇得面无人色。"也形容因饥寒、疾病而十分虚弱的样子。宋·朱熹《奏救荒事宜状》:"百万生齿,饥困支离,朝不谋夕,其尤甚者,衣不盖形,面无人色。"《野叟曝言》三六回:"自用过晚饭后,忽然腹中作痛,发狠的泄泻起来,到定更时,已泻有一二十次,登时面无人色,神气虚惫。"

【面有菜色】 miàn yǒu cài sè 形容人因饥饿、营养不良而脸色青黄的样子。语本《韩诗外传》卷二:"闵子骞始见于夫子,有菜色。"明·顾梦圭《乞停止采珠疏》:"臣亲见本处人民体无完衣,面有菜色,破屋颓垣,不蔽风雨。"邹韬奋《萍踪忆语·从柏明汉到塞尔马》:"他们的孩子因营养不足,大抵都面有菜色,骨瘦如柴。"

【面有难色】 miàn yǒu nán sè 脸上显出为难的神情。《封神演义》六七回:"调用之际,结舌不应,低眉俯首,面有难色,此为怯军,犯者斩。"《官场现形记》二五回:"溥四爷又再三叮嘱晚上同到顺泉家吃饭。贾大少爷因为奎官之事,面有难色,尚未回答得出。"

【面谀背毁】 miàn yú bèi huǐ 见"面誉背毁"。

【面誉背毁】 miàn yù bèi huǐ 誉:称赞。毁:诽谤。当面称赞别人,背后又说他的坏话。语本《庄子·盗跖》:"且吾闻之,好面誉人者,亦好背而毁之。"隋·王通《中说·关朗》:"亲朋有非义者,必正之曰:'面誉背毁,吾不忍也。'"元·方回《送张受益人都序》:"谀者麾之,媚者斥之,又焉得有面誉背毁之患乎?"也作"面谀背毁"。谀:奉承。宋·陈文蔚《双溪书院揭示》:"惟自近世以来,朋友道弊,群居之时,笑侮戏谑,面谀背毁,善不相告,失不相正。"清·范当世《赠叔节》诗:"以此发愤归著书,颇以圣情自陶写。面谀背毁渠已知,鼓舌摇唇未能哑。"

【面折人过】 miàn zhé rén guò 面折:当面指责过失。不顾及情面,当面指出别人的错误。宋·叶梦得《石林燕语》卷一:"质性本卞急,好面折人过。"《明史·廖庄传》:"庄性刚,喜面折人过。"柳弃疾《阮烈士梦桃传》:"烈士尤喜面折人过,不少假借,虎虎有生气,故忌之者尤烈云。"

【面折廷争】 miàn zhé tíng zhēng 面折:当面指责过失。争:通"诤",直言规劝。在朝廷上直言进谏,据理力争。《史记·吕后本纪》:"于今面折廷争,臣不如君;夫全社稷,定刘氏之后,君亦不如臣。"《元史·耶律楚材传》:"楚材面折廷争,言人所难言,人皆危之。"古华《芙蓉镇》二章:"彭老总是为民请命,仗义执言,面折廷争。"也作"廷争面折"。《晋书·潘尼传》:"虽廷争面折,犹将祈请而求焉。"张炯《邓小平理论与新时期文

学艺术》:“其间的描写从庙堂的廷争面折,到疆场的铁马金戈……时空广阔,人物众多。”

【苗而不秀】miáo ér bù xiù 秀:指禾类植物抽穗开花。《论语·子罕》:“子曰:‘苗而不秀者有矣夫!秀而不实者有矣夫!’”意谓庄稼长了苗,却没有抽穗开花。这是孔子哀叹颜渊早逝的话。后用“苗而不秀”比喻人的资质虽好,却不幸早逝。《世说新语·赏誉》:“戎子万子,有大成之风,苗而不秀。”唐·白居易《祭小弟文》:“况尔之生,生也不夭,苗而不秀,九岁夭焉。”清·谭献《魏烈女墓碣》:“是岁五月之闲,俄惊噩梦,光祖苗而不秀,弱而先零。”也比喻人的资质虽好,但没有成就或徒有其表。北周·庾信《伤心赋序》:“羁旅关河,倏然白首,苗而不秀,频有所悲。”元·王实甫《西厢记》四本二折:“你原来苗而不秀。呸!你是个银样镴枪头。”

【渺无人烟】miǎo wú rén yān 渺:渺茫。人烟:指人家,住户。迷茫一片,没有人家。形容十分荒凉。《花月痕》四七回:“真是一网打尽,不放分毫。不上一月,将淮北千里,扫荡个渺无人烟。”杜鹏程《历史的脚步声》三:“抬头远望,前后左右都是埋在阴云和迷雾里的冰山雪峰;眼前是不见飞鸟、渺无人烟的荒漠世界。”

【渺无音信】miǎo wú yīn xìn 渺:渺茫。指没有任何消息。清·王先谦《东华续录·同治五九》:“寄存伊犁饷银十九万两,以斜米之十一万提回,以喀帕尔之八万两归荣全动用,除前经解回九千两外,迄今两月,渺无音信。”艾芜《都市的忧郁》:“想起她抽去打仗就渺无音信的第一个丈夫……心里真像有滚油在煎一般。”也作“渺无音讯”。萧乾《人生采访·仆仆风尘到慕尼黑》:“他的家小可还在苏联占领区里,渺无音讯。”

【渺无音讯】miǎo wú yīn xùn 见“渺无音信”。

【妙笔生花】miào bǐ shēng huā 形容文笔好,才思敏捷。刘绍棠《村妇》卷二:“黄叶地是真正的文墨书生,诗词歌赋无所不精,妙笔生花文情并茂。”方方《乌泥湖年谱·1958年》九:“王达果然是妙笔生花,顺手便写了篇小文章,登上了报纸,题目叫‘刘工送妻学文化’。”参见“梦笔生花”。

【妙不可言】miào bù kě yán 美妙得无法用语言来表达。语本晋·郭璞《江赋》:“妙不可尽之于言,事不可穷之于笔。”宋·张君房《云笈七签》卷五〇:“穷神极理,妙不可言。”《东周列国志》五九回:“公子侧会其意,一吸而尽,觉甘香快嗓,妙不可言!”梁实秋《雅舍小品·饮酒》:“莎士比亚的《暴风雨》里的卡力班,那个象征原始人的怪物,初尝酒味,觉得妙不可言。”

【妙趣横生】miào qù héng shēng 横生:不断地出现。美妙的意趣层出不穷。多用于形容言谈话语和文章。清·杜文澜《憩园词话》卷六:“所著《心盦词存》四卷,不拘格律,妙趣横生。”欧阳山《三家巷》五七:“他知道许多愚蠢的地主和脓包的军官的故事,一说起来又是嬉笑怒骂,妙趣横生。”

【妙手丹青】miào shǒu dān qīng 妙手:技艺很高的人。丹青:红色和青色颜料,借指绘画。指绘画技艺高超的画家或精美的画作。元·无名氏《水仙子带折桂令》曲:“风吹得败叶飘零,则见老树苍烟、远水寒汀。怎得个妙手丹青,却与我画作帏屏。”清·褚人获《坚瓠集·似画似真》:“会心山水真如画,妙手丹青画似真,梦觉难分列御寇,影形相赠晋诗人。”

【妙手回春】miào shǒu huí chūn 妙手:技艺很高的人。回春:使春天返回,比喻使人重获生机。形容医术高明,能治愈危重的病人。《荡寇志》一一四回:“天彪、希真齐声道:‘全仗先生妙手回春。’”王火《战争和人》(二)卷三:“从元末综合各家名医之长而成名的戴思恭开始,出了不少妙手回春的医

生。"

【妙手偶得】 miào shǒu ǒu dé 妙手:技艺高超的人。指文学修养很高的人,由于偶发灵感而写出佳句、佳作。宋·陆游《文章》诗:"文章本天成,妙手偶得之。粹然无疵瑕,岂复须人为。"清·杭世骏《程柯坪爽籁山房诗集序》:"夫诗无常格,亦无常主。兴会所至,妙手偶得。"茅盾《白杨礼赞》:"若不是妙手偶得,便确是经过锤炼的语言的精华。"也指巧妙地办成某事。清·盛宣怀《寄北京张宫保》:"有此约款,藉以破开永远驻兵之议,所谓妙手偶得之也。"

【妙言要道】 miào yán yào dào 见"要言妙道"。

【妙语解颐】 miào yǔ jiě yí 颐:面颊。解颐:开颜而笑。形容人说话巧妙有趣,使人愉悦发笑。语本《汉书·匡衡传》:"匡说《诗》,解人颐。"唐·颜师古注:"如淳曰:'使人笑不能止也。'"《花月痕》二二回:"李夫人道:'有莺其羽'四字,妙语解颐。太太真个聪明。"清·齐学裘《题裴玉山认我图小像》诗:"裴君示我认我图,不可思议难描摹。妙语解颐笑相呼,故我今我何有无。"

【妙语惊人】 miào yǔ jīng rén 寓意深刻或风趣生动的言语使人吃惊,给人启示。宋·陈渊《谒满处冲归诗以赠之》:"阳春属和从来少,流水知音不必多。妙语惊人慵举似,归来如学病维摩。"清·孙宝侗《酬家四兄》诗:"但把新诗床上吟,妙语惊人不敢和。"王中才《又见白羽》:"他本人更是谈笑风生,挥洒自如,常常妙语惊人。"

【妙语连珠】 miào yǔ lián zhū 连珠:连成串的珠子。形容寓意深刻或风趣生动的话语像连成串的珠子,连续不断。路遥《平凡的世界》(上)五四章:"他出口成章,妙语连珠,常常使众人大饱耳福。"周大新《第二十幕》(中)二部二:"有人妙语连珠地阐明中国和平建设的机会已经到来,中国就要重新崛起。"

【灭此朝食】 miè cǐ zhāo shí 朝食:吃早饭。等消灭了敌人再吃早饭。形容斗志坚决,急于消灭敌人。语本《左传·成公二年》:"齐侯曰:'余姑翦灭此而朝食。'不介马而驰之。"宋·文天祥《御试策一道》:"陛下近者命发运兼宪合兵财而一其权,是将为灭此朝食之图矣。"明·孙传庭《报三水捷功疏》:"鼓锐出奇,擒渠扫党,灭此朝食。"

【灭顶之灾】 miè dǐng zhī zāi 灭顶:水漫过头顶。大水淹没头顶的灾难。指毁灭性的灾难。刘白羽《第二个太阳》二〇章:"他们本想把从武汉押解来的重要政治犯作为资本,在决定关头当作交换条件;不料灭顶之灾突然崩落,他们就想杀人灭口,斩草除根,于是将政治犯们从囚牢中驱赶出来。"

【灭绝人性】 miè jué rén xìng 灭绝:完全丧失。完全失去了人的感情和理性。形容凶恶残暴到了极点。巴金《随想录·合订本新记》:"会有这样的事!不过四十年的时间,人们就忘记了纳粹分子灭绝人性的滔天罪行。"汪曾祺《一个爱国的作家》:"旧社会的中国农村诚然是悲惨的,超经济的剥削,灭绝人性的压迫,这样的作品当然应有人写。"

【民安物阜】 mín ān wù fù 阜:多。百姓安乐,物资丰富。宋·范应元《老子道德经古本集注·治人事天章》:"国有道则民安物阜,可以久视。"《水浒传》九九回:"所有这新克复睦州、歙州,清溪、帮源二处城郭镇市,民安物阜,乡村溪岛山林,俱各民安复业。"也作"民康物阜"。康:安乐。宋·华镇《治论下》:"昔贞观中,民康物阜,盗贼衰熄,人知自爱而不犯法。"鲁迅《坟·再论雷峰塔的倒掉》:"尚在民康物阜时候,因为十景病的发作,新的雷峰塔也会再造的罢。"也作"物阜民安"。明·汤显祖《南柯记·雨阵》:"自家出守南柯,物阜民安,辞清盗寡。"清·汪寄《海国春秋》三四回:"四处物阜民安,只有北边乌风岛等处互相争夺。"

【民不堪命】mín bù kān mìng 堪：经得起，忍受。命：政令。指政令繁苛，百姓承受不了。《左传·桓公二年》："宋殇公立，十年十一战，民不堪命。"《史记·周本纪》："王行暴虐侈傲，国人谤王。召公谏曰：'民不堪命矣。'"宋·苏轼《论河北京东盗贼状》："而近年以来，公私匮乏，民不堪命。"姚雪垠《李自成》八卷一章："嗟尔明朝，大数已终。严刑重敛，民不堪命。"

【民不聊生】mín bù liáo shēng 聊：依赖，凭借。百姓失去生存的条件，没有办法活下去。《史记·张耳陈馀列传》："北有长城之役，南有五岭之戍，外内骚动，百姓罢敝，头会箕敛，以供军费，财匮力尽，民不聊生。"《水浒传》一回："目今京师瘟疫盛行，民不聊生，伤损军民多矣。"《花月痕》二回："四方刀兵蠢动，民不聊生。"王旭烽《茶人三部曲》二部七章："自辛亥以来，军阀混战，政客钻营；国土沦丧，民不聊生。"

【民丰物阜】mín fēng wù fù 阜：丰富。人民生活富足。《封神演义》一〇回："使命观看城内光景，民丰物阜，市井安闲，做买做卖，和容悦色，来往行人，谦让尊卑。"王蕴章《天香石砚室奕选序》："施范生于国家全盛之秋，民丰物阜，心无外骛。"也作"物阜民丰"。明·林弼《大祀礼成颂》："灵贶大来，十雨五风。体信达顺，物阜民丰。"朱自清《欧游杂记·博物院》："希腊巴昔农庙各件雕刻，是该院最足以自豪的……那时物阜民丰，费了二十年工夫，到了公元前四三五年，才造成。"

【民和年丰】mín hé nián fēng 年：年景。百姓和乐，农业丰收。《左传·桓公六年》："奉盛以告曰：'洁粢丰盛'，谓其三时不害而民和年丰也。"《宋书·索虏传》："今民和年丰，方隅无事，宜时经理，以固疆埸。"宋·胡铨《二友堂记》："曾不旬岁而民和年丰，是岂巧言令色、四体若无骨者所能乎？"

【民康物阜】mín kāng wù fù 见"民安物阜"。

【民穷财尽】mín qióng cái jìn 百姓穷困，财力耗尽。《水浒传》九一回："又值水旱频仍，民穷财尽，人心思乱。"清·孔尚任《桃花扇·逃难》："你是奸臣马士英，弄的民穷财尽。"刘斯奋《白门柳》二部一章："无论如何，这积弊如山、把国家闹到民穷财尽的朝政，是到了非痛加改革不可的时候了！"

【民生凋敝】mín shēng diāo bì 民生：百姓的生计。凋敝：生活困苦。百姓困苦，生计艰难。明·陈燕翼《思文大纪》卷五："奏内三寒心处，真可寒心：盗贼公行，民生凋敝，兵将退缩。"清·林则徐《覆奏查办灾赈情形折》："民生凋敝之际，官斯土者无不棘手焦心。"鲁迅《而已集·革命时代的文学》："还有一层，是那时民生凋敝，一心寻面包吃尚且来不及，那里有心思谈文学呢？"

【民为邦本】mín wéi bāng běn 见"民惟邦本"。

【民惟邦本】mín wéi bāng běn 惟：是。邦：国家。百姓是国家的根本。《尚书·五子之歌》："民惟邦本，本固邦宁。"《宋史·食货志下》："靖康元年，诏曰：'朕托于兆庶之上，永念民惟邦本，思所以闵恤安定之。'"明·郑麟趾《高丽史·食货志》："民惟邦本，近来军国事繁，差发尤重，其免洪武三年以前各道逋欠赋税。"也作"民为邦本"。宋·陈普《拟上皇帝乞行井田书》："民为邦本，食为民命，食足而后人伦之教可行。"刘斯奋《白门柳》一部八章："无论如何，民为邦本。民不思乱，则祸源自消，国家可定。"

【民殷国富】mín yīn guó fù 殷：富足。百姓和国家都很富有。《三国志·蜀书·诸葛亮传》："刘璋暗弱，张鲁在北，民殷国富而不知存恤，智能之士，思得明君。"明·无名氏《太平宴》一折："俺主公自得西川，民殷国富，黎庶讴歌，皆托主公洪福，共享太平之序。"郑剑《这二十年》："可以说，这二十年才是中国真正集中精力搞建设，民殷国富、繁

荣兴旺的时期。”

【民怨沸腾】mín yuàn fèi téng 沸腾：开水翻腾。百姓的怨恨情绪像开水那样翻腾起来。形容民众对当政者的不满达到了极点。清·曾国藩《裁撤湖南东征局片》：“自设局以至于今，已满五年，商贾疲困，民怨沸腾。”《官场现形记》五回：“上半年在那里办过几个月厘局，不该应要钱的心太狠了，直弄得民怨沸腾，有无数商人来省上控。”翦伯赞《内蒙访古》：“大家都知道秦始皇以全国的人力物力仅仅连接原有的秦燕赵的长城并加以增补，就引起了民怨沸腾。”

【民脂民膏】mín zhī mín gāo 脂、膏：油脂。指百姓用血汗换来的财富。宋·徐元杰《送上饶皇甫宰》诗：“民脂民膏供我禄，胡宁又割民膏脂。”《水浒传》九四回：“库内粮饷，都是民脂民膏，你只顾侵来肥己，买笑追欢，败坏了国家许多大事！”姚雪垠《李自成》五卷二一章：“到处封王，修造王府，不知耗尽了多少民脂民膏！”

【黾勉从事】mǐn miǎn cóng shì 黾勉：努力，尽力。尽全力工作或努力做好某项事情。《诗经·小雅·十月之交》：“黾勉从事，不敢告劳。”宋·苏颂《谢吏部尚书》：“若臣蕞陋，曷副选抡，敢不夙夜在公，黾勉从事。”清·桂超万《复陈登之司马书》：“召募义勇，训练而激励之，黾勉从事，不敢告劳，非敢以为能也。”

【名标青史】míng biāo qīng shǐ 见“名垂青史”。

【名不符实】míng bù fú shí 见“名不副实”。

【名不副实】míng bù fù shí 名：名称，名声。副：符合。名称或名声与实际不符。多指空有虚名。三国魏·刘劭《人物志·效难》：“中情之人，名不副实，用之有效。”《野叟曝言》四回：“是愚兄与贤妹，论分则疏，论情则亲。若泛泛通家兄妹称呼，未免名不副实。”孙犁《平原的觉醒》：“青年时写文章，好立大题目，摆大架子，气宇轩昂，自有他好的一方面，但也有名不副实的一方面。”也作“名不符实”。周而复《上海的早晨》四部一一：“他这个工程师不过是挂挂空名，写写条子，开开门票，派派工作，做些名不符实的事务工作。”

【名不见经传】míng bù jiàn jīng zhuàn 经传：指经典和解释经文的传，泛指重要的典籍。名字在经传中没有记载。指人或事物没有什么名气。清·王杰等《西清续鉴甲编·周和钟》：“子璋名不见经传。”刘心武《钟鼓楼》六章：“这样的书他不能让你这种名不见经传的毛头小伙子来署上译者名字。”

【名不虚传】míng bù xū chuán 名：名声。确实很好，不是空有虚名。《水浒传》三八回：“难得宋江哥哥，又不曾和我深交，便借我十两银子，果然仗义疏财，名不虚传。”《二十年目睹之怪现状》四五回：“久闻扬州的盐商阔绰，今日到了此地，方才知道是名不虚传。”秦牧《花城》：“如果把几个花市的长度累加起来，‘十里花街’，恐怕是名不虚传了。”

【名不正，言不顺】míng bù zhèng, yán bù shùn 名：名分，名义。原意为名分不正，言语就不能顺理成章。后用来指名分不正或名与实不相符合，说话或做事就缺乏依据，不合理。语本《论语·子路》：“名不正，则言不顺；言不顺，则事不成。”《资治通鉴·齐明帝建武二年》：“帝曰：‘夫名不正，言不顺，则礼乐不可兴。今欲断诸北语，一从正音。’”清·刘献廷《广阳杂记》卷二：“今天下之书院祠祀，十之八九皆守之以僧，名不正，言不顺，莫此为甚。”姚雪垠《李自成》八卷四章：“这书信中将李自成称为大顺国王，我大清兵去剿灭流贼，就显得名不正，言不顺。”

【名垂千古】míng chuí qiān gǔ 名：名

声。垂:流传。千古:千年。好的名声永远流传。宋·欧阳守道《陈山长字说》:"即物也者,非世俗区区之所谓即物也,名垂千古,功济天下,由即物也。"《镜花缘》八一回:"今日之下,其所以家喻户晓,知他为忠臣烈士,名垂千古者,皆由无心而传。"姚雪垠《李自成》一卷二八章:"而且韩昌黎继道统,著文章,'文起八代之衰,道继天下之溺',生前名满天下,死后名垂千古。"也作"名垂千秋"。明·屠隆《答元美先生》:"大丈夫年逾六十,官至九列,文成四部,名垂千秋。"

【名垂千秋】 míng chuí qiān qiū 见"名垂千古"。

【名垂青史】 míng chuí qīng shǐ 名:名声。垂:流传。青史:史书,古代用竹简记事,因称史书为青史。好的名声和事迹被载入史册,永远流传。宋·黄云溪《贺邹中书》:"名垂青史,要流千载之清芬。"《说岳全传》二二回:"得你尽忠报国,名垂青史,吾愿足矣。"姚雪垠《李自成》一卷二八章:"大丈夫当通权达变,建立不世之功,名垂青史!"也作"名标青史"。标:题写。明·高明《琵琶记·临妆感叹》:"既受托了蘋蘩,有甚推辞。索性做个孝妇贤妻,也落得名标青史。"《野叟曝言》八二回:"我看你相貌颇合贵格,若肯改邪归正,上等则名标青史,下等则衣紫腰金。"

【名存实亡】 míng cún shí wáng 名义上还存在,但实际上已经消亡。唐·韩愈《处州孔子庙碑》:"虽设博士弟子,或役于有司,名存实亡,失其所业。"清·李鸿章《筹议海防折》:"若不稍变成法,于洋务开用人之途,使人人皆能通晓,将来即有防海万全之策,数十年后,主持乏人,亦必名存实亡,渐归颓废。"姚雪垠《李自成》八卷三章:"北京兵力空虚,所谓三大营名存实亡,不堪一击。"

【名动天下】 míng dòng tiān xià 见"名震天下"。

【名符其实】 míng fú qí shí 见"名副其实"。

【名副其实】 míng fù qí shí 副:符合。名义或名声符合实际。宋·范祖禹《唐鉴·玄宗中》:"故夫孝子慈孙之欲显其亲,莫若使名副其实而不浮,则天下心服之矣。"张恨水《啼笑因缘》六回:"他父女意思之间,常表示他这位姑娘能接家传的,现在看她这般嫩手,未必能名副其实。"也作"名符其实"。明·金实《味菜轩记》:"虽有金齑玉脍,曾不足以当吾之适口。谓之'味菜',名符其实矣。"靳以《跟着老马转》:"不要看我老马,我的劲还不小,我也要跑得远,跑得快,跑得好,那才称得起是名符其实的老马!"

【名公巨卿】 míng gōng jù qīng 泛指名望大、地位高的官员。宋·苏轼《谢吕龙图三首》之一:"某西蜀之鄙人……两登进士举,一中茂材科,故当世名公巨卿,亦尝赐其提挈爱怜之意。"明·无心子《金雀记·访花》:"河阳县山水极佳,有许多名公巨卿咸集于彼。"刘斯奋《白门柳》一部二章:"河房的主人,有安享清福的名公巨卿,有不愁衣食的高人雅士,有艳名远播的当红妓女。"

【名过其实】 míng guò qí shí 名声超过了实际。《韩诗外传》卷一:"有声之声,不过百里;无声之声,延及四海。故禄过其功者削,名过其实者损。"明·屠隆《与姜仲文》:"又性不善弢藏,名过其实。"卢得志《名的"四舍五入"》:"在上述秦牧那篇发言中,他还说道,'当人们称赞我的时候,我觉得心虚甚至害怕,觉得名实不称,名过其实'。"

【名缰利锁】 míng jiāng lì suǒ 名利就像缰绳、锁链那样把人束缚起来。宋·柳永《夏云峰》词:"向此免名缰利锁,虚费光阴。"《封神演义》一八回:"我们原系方外闲人,逍遥散淡,无拘无束,又何名缰利锁之不能解脱耶?"董红梅《浅论柳永词的俗文化倾向》:"他轻视功名,但从未放弃过对功名的

追求，从未摆脱俗世'名缰利锁'的羁绊。"

【名利兼收】 míng lì jiān shōu 见"名利双收"。

【名利双收】 míng lì shuāng shōu 既获得好的名声，又获得实际利益。《官场现形记》七回："且说这日正是洋务局里几个旧同事，因为他此番奉委，一定名利双收，因此大家借了趵突泉地方，凑了公分备了一席酒替他送行。"周而复《上海的早晨》四部二八："我看，他现在打的算盘是名利双收，绝对不会只图名。"也作"名利兼收"。明·王以宁《纠劾有司备察疏》："见利则攘臂角捷，逢人则诉苦乞哀，名利兼收，廉耻都尽。"《官场现形记》一七回："单太爷帮着敲了竹杠，统领还要保举他，真是名利兼收，非常之喜。"

【名列前茅】 míng liè qián máo 名：名次。前茅：春秋时楚国用茅作为报警的旌旗，行军时持茅先行，如遇变故，举茅报警。指名次排在前面。明·姚希孟《与李中堂建霞书》："赵君名列前茅，然推毂者尚有人，非敢谓青萍之末而助扶摇也。"清·吴炽昌《客窗闲话续集·唐词林》："汝初冒北籍，名列前茅，恐招人忌耳。"张承志《北方的河》四章："总而言之，我正在扎扎实实地准备着哪，我一定要考好，要力争名列前茅。"

【名落孙山】 míng luò sūn shān 名：名字。宋·范公偁《过庭录》："吴人孙山，滑稽才子也。赴举他郡，乡人托以子偕往。乡人子失意，山缀榜末，先归。乡人问其子得失，山曰：'解名尽处是孙山，贤郎更在孙山外。'"这是说榜上最后一名是我孙山，令郎还在我之后，意即榜上无名。后用"名落孙山"指考试或选拔没有被录取。《官场现形记》五四回："等到出榜，名落孙山，心上好不懊恼。"路遥《平凡的世界》(上)五二章："他们初、高中的基础太差，无法和老三届学生们匹敌，全都名落孙山了。"

【名满天下】 míng mǎn tiān xià 名：名声。名声传遍天下。形容名声很大。《管子·白心》："名满于天下也，不若其已也。"宋·苏轼《上梅直讲书》："执事名满天下，而位不过五品。"《孽海花》三回："我虽中个状元，自以为名满天下，那晓得到了此地，听着许多海外学问，真是梦想没有到哩。"汪曾祺《昆明的果品》："河南石榴，名满天下。'白马甜榴，一实值牛'，北魏以来，即有口碑。"

【名门大族】 míng mén dà zú 见"名门望族"。

【名门望族】 míng mén wàng zú 门：门第。族：家族。指有名望的、地位显贵的家族。《水浒后传》四〇回："莫若遍选名门望族，与中土来的文武各官，或量品级尊卑，或论年纪大小，一边求婚，一边择婿，务使门当户对，两相情愿。"王旭烽《茶人三部曲》二部二一章："那家，也是杭州城里的名门望族，和前清皇家都是沾亲带故的。"也作"名门大族"。《二刻拍案惊奇》卷一一："况且我既为官，做我配的，须是名门大族。"

【名山大川】 míng shān dà chuān 著名的高山和大河。《尚书·武成》："底商之罪，告于皇天后土，所过名山大川。"元·郑廷玉《楚昭公》一折："虽然那子胥多有本事，凭着俺这名山大川，长江险阻，那伍子胥怎便容易到的俺国来。"岑桑《山水篇》："他穷毕生之力遍游祖国名山大川的目的，全在于告诉人们祖国是多么的美好妖娆，让人们都热爱它，了解它，卫护它。"

【名山事业】 míng shān shì yè 《史记·太史公自序》："藏之名山，副在京师，俟后世圣人君子。"司马迁的意思是说，他撰写《史记》，要藏于名山，传给后人。后用"名山事业"指著书立说，多指写出不朽的佳作。明·谢肇淛《苏汉英太学手状索其先公志铭赋答》诗："流水生涯双舄老，名山事业片云深。"清·袁枚《衰年杂咏八首》之八："名山事业凭谁付，学识之无七岁郎。"王西彦《乡下朋友》："庄道耕就一直躲在文化中心大城市，专心于名山事业。"

M

【名声大振】 míng shēng dà zhèn 振：显扬，传扬。名声广为传播，知名度大为提高。唐·韩愈《柳子厚墓志铭》："名声大振，一时皆慕与之交。"《(正德)姑苏志》卷五二："所至伸冤抑、锄强梗、黜贪残，名声大振。"路遥《平凡的世界》(中)一〇章："没有多少天，金俊文和他的儿子们就在前后村庄名声大振。他们的钱财引得许多人家托起媒人，要把自己的女儿嫁给金富。"

【名实相符】 míng shí xiāng fú 见"名实相副"。

【名实相副】 míng shí xiāng fù 名：名称，名声。副：符合。名称或名声和实际情况符合。汉·曹操《与王修书》："君澡身浴德，流声本州，忠能成绩，为世美谈，名实相副，过人甚远。"清·傅维鳞《明书·选举志二》："凡保举孝廉人材及山林隐逸，礼部行其地方官，察果名实相副者，上之礼部，转咨吏部用。"胡守为《汉魏的浮华士风》："刘邵认为由于个人的局限，要使人物评议能恰如其分，真正做到名实相副，并不容易。"也作"名实相符"。五代·王定保《唐摭言·慈恩寺题名游赏赋咏杂记》："斯乃名实相符，亨达自任，得以惟圣作则，为官择人。"冰心《寄小读者·通讯二十三》："假如清明植树能名实相符，每人每年在祖墓旁边，种一棵小树，不到十年，我们中国也到处有了葱蔚的山林。"

【名士风流】 míng shì fēng liú 名士：指名望很高而不做官的人。风流：风度，气概。指文人学士恃才放达、不拘礼法的风度、做派。语本《后汉书·方术传论》："汉世之所谓名士者，其风流可知矣。"《世说新语·品藻》："理义所得，优劣乃复未辨；然门庭萧寂，居然有名士风流。"《警世通言》卷二六："他此举虽似情痴，然封还衣饰，一无所取，乃礼义之人，不枉名士风流也。"清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之一》："李习之作五木经，杨大年喜叶子戏，偶然寄兴，借此消闲，名士风流，往往不免。"

【名闻天下】 míng wén tiān xià 形容名声很大，传播的范围很广。《汉书·灌夫传》："吴军破，夫以此名闻天下。"宋·王辟之《渑水燕谈录·名臣》："孔公道辅以刚毅直谅名闻天下。"《东周列国志》八八回："此弓名闻天下，齐晋与越三国，皆遣人相求。"姚雪垠《李自成》四卷一〇章："我早就听说嵩县老百姓的毛葫芦兵善于爬山作战，名闻天下，果然不错。"

【名闻遐迩】 míng wén xiá ěr 遐迩：远近。远近闻名。形容名声很大。《魏书·崔浩传》："奚斤辩捷智谋，名闻遐迩。"霍达《穆斯林的葬礼》九章："亨特父子陪着客人游览了名闻遐迩的'大伦敦'。"

【名下无虚】 míng xià wú xū 名下：盛名之下。负有盛名的人一定有真才实学。指名不虚传。语本《陈书·姚察传》："沛国刘臻，窃于公馆访《汉书》疑事十余条，并为剖析，皆有经据。臻谓所亲曰：'名下定无虚士。'"明·无心子《金雀记·定婚》："洛阳才子，名下无虚。细玩佳章，自生健羡。"《野叟曝言》八九回："弟在人丛中偷看，吾兄武艺出群，阵法娴熟，果然名下无虚。"钱锺书《围城》七："赵辛楣表示久闻汪太太善画，名下无虚。"

【名扬四海】 míng yáng sì hǎi 见"名扬天下"。

【名扬天下】 míng yáng tiān xià 名声传遍天下。形容名声很大。元·无名氏《冻苏秦》一折："见今六国选用贤良，先生仗胸中虎略，凭腹内龙韬，但若投于一国，必然名扬天下。"路遥《平凡的世界》(下)一章："至于陶瓷业，早在唐、宋、金、元各个时期都已建有名扬天下的十里窑场。"也作"名扬四海"。明·无名氏《白兔记·访友》："那时腰金衣紫，日转九阶，一朝荣贵，名扬四海。"

【名噪一时】 míng zào yī shí 噪：广为

传扬。在一个时期内名声很响，广为人知。明·沈德符《万历野获编·国师阅文偶误》："娄上王辰玉、松江董元宰入都，名噪一时。"清·宣鼎《夜雨秋灯录·科场》："朱半仙，时文中之能手也，名噪一时。"刘绍棠《绿杨堤》八："绿杨堤这座名噪一时的奇迹，早已荒废冷落，长满了野花、青草、蓬蒿、柳棵子。"

【名震天下】 míng zhèn tiān xià　震：震动。形容名声很大。三国魏·曹植《相论》："使形殊于外，道合其中，名震天下，不亦宜乎！"元·戴良《跋袁学士诗后》："元之盛际，文清以学问辞章名震天下。"《说岳全传》二七回："我父亲叔伯，名震天下，乃是梁山泊上有名的阮氏三雄。"也作"名动天下"。唐·权德舆《唐故尚书比部郎中博陵崔君文集序》："洎博学宏词、直言极谏，凡三登甲科，名动天下。"费伟伟《一江春水下钓台》："曾经名动天下的江川河流数不胜数，然至今仍可无愧其赞誉的实在凤毛麟角。"

【名正言顺】 míng zhèng yán shùn　名：名分，名义。名分或名义正当，做事、说话有充分的理由。语本《论语·子路》："名不正则言不顺，言不顺则事不成。"明·汤显祖《牡丹亭·圆驾》："杜老先生此奏，却是名正言顺。"《镜花缘》四回："若'名正言顺'，事在必行，我们一经闻命，自应即去承旨，又何须禀知洞主。"杨沫《青春之歌》二部二七章："照母亲的意思，虽然不勉强要他们举行订婚那一套仪式，但是总也要名正言顺地通知亲戚和最好的朋友一下。"

【名重天下】 míng zhòng tiān xià　重：大，显赫。名声很大，广为人知。《三国志·魏书·袁绍传》："振一郡之卒，撮冀州之众，威震河朔，名重天下。"宋·蔡絛《铁围山丛谈》卷四："范内翰祖禹作《唐鉴》，名重天下。"

【名重一时】 míng zhòng yī shí　重：大，显赫。在某一个时期内名望极高。宋·岳珂《桯史·陈了翁始末》："陈了翁在徽祖朝，名重一时，为右司员外郎。"《官场现形记》三三回："这位朱大人，学问经济，名重一时。"王火《战争和人》(三)卷八："杨锐是四川绵竹人，学术文章，名重一时，是张之洞督学四川时的得意门生。"

【明辨是非】 míng biàn shì fēi　明辨：明确地分辨。把对与错分辨清楚。唐·张弧《素履子·履智》："观照遐迩，明辨是非，知众之苦辛，臧己之逸乐，齐饱暖于一体，虑寒馁于四人。"宋·欧阳修《与王懿敏公》："某窃位于此，不能明辨是非，默默苟且，负抱愧耻，何可胜言。"杨沫《青春之歌》二部三三章："但是我希望你明智的心中，还能保存一点冷静的明辨是非的理智。"

【明查暗访】 míng chá àn fǎng　见"明察暗访"。

【明察暗访】 míng chá àn fǎng　察：调查。访：访问。明里调查，暗里访问。指用多种方法细致地调查了解情况。《儿女英雄传》二七回："丈夫的品行也丢了，她的名声也丢了，她还在那里贼去关门，明察暗访。"姚雪垠《李自成》三卷一二章："王光恩得到督师辅臣的密谕……便派他的胞弟王光兴带领一小队人马和一些礼物，往郧阳以南的大山中明察暗访，务期找到自成。"也作"明查暗访"。《老残游记》一八回："差你往齐东村明查暗访，这十三条命案是否服毒？有什么别样案情？"

【明察秋毫】 míng chá qiū háo　秋毫：秋天鸟兽身上新生出的细毛。视力好到可以明辨秋毫的末端。形容人目光敏锐，可以洞察一切。语本《孟子·梁惠王上》："明足以察秋毫之末，而不见舆薪。"宋·周必大《贺江东陈宪启》："明察秋毫而行之以恕，学周世用而济之以谦。"《三侠五义》四二回："不想相爷神目如电，早已明察秋毫，小人再不敢隐瞒。"茅盾《蚀·动摇》二："县党部明察秋毫，如果我是劣绅，也不待今天倪甫庭来告发了。"

【明耻教战】 míng chǐ jiào zhàn 明耻：使明白什么是耻辱。指申明军法，让兵士明白什么是耻辱，奋勇作战。《左传·僖公二十二年》："明耻教战，求杀敌也。"晋·杜预注："明设刑戮，以耻不果。"《魏书·张普惠传》："文武之道，自昔成规；明耻教战，振古常轨。"宋·张耒《常武传》："先王之用兵虽动以仁义，然行之有法，驭之有术，不为小仁末义以陷人于死，盖明耻教战，务以胜敌。"

【明窗净几】 míng chuāng jìng jī 见"窗明几净"。

【明德惟馨】 míng dé wéi xīn 明德：美德。惟：语气词，表判断。馨：芬芳。美好的德行才是芬芳的。多用于勉励人们修德。《尚书·君陈》："至治馨香，感于神明。黍稷非馨，明德惟馨。"《汉书·叙传下》："类帝禋宗，望秩山川，明德惟馨，永世丰年。"唐·韩愈《明水赋》："明德惟馨，玄功不宰，于以表诚洁，于以戒荒怠。"

【明火执仗】 míng huǒ zhí zhàng 火：火把。执：拿。仗：武器。点着火把，拿着武器。指公开抢劫或毫不掩饰地干坏事。《水浒传》一〇四回："今日见他们明火执仗，又不知他们备细，都闭着门，那里有一个敢来拦当。"《二十年目睹之怪现状》二九回："有一夜，无端被强盗明火执仗的抢了进来，一个个都是涂了面的，抢了好几千银子的东西。"也作"明火执杖"。明·高濂《玉簪记·求配》："我们叫上一二十人，明火执杖，爹爹装做大王，赶到耿家，拿住小姐。"墨翰达《草明与鲁迅》："他对敌人，不管是持枪荷弹、明火执杖的敌人，还是化妆成各种脸谱、披着各种外衣……的敌人，他都毫不犹豫地给以无情地揭露、鞭笞和挞伐。"

【明火执杖】 míng huǒ zhí zhàng 见"明火执仗"。

【明镜高悬】 míng jìng gāo xuán 晋·葛洪《西京杂记》卷三："[咸阳宫]有方镜……人有疾病在内，则掩心而照之，则知病之所在。又女子有邪心，则胆张心动。秦始皇常以照宫人，胆张心动者则杀之。"后用"明镜高悬"比喻官吏执法公正严明。也比喻目光锐利，明察洞识。元·关汉卿《望江亭》四折："今日个幸对清官，明镜高悬。"《三侠五义》五回："不料小人侄儿今日看见此坠，被人告到太爷台前。惟求太爷明镜高悬，伸此冤枉。"姚雪垠《李自成》二卷三八章："请老父台明镜高悬，洞察是非，不使舍弟受此诬枉之冤！"也作"秦镜高悬"。《彭公案》七〇回："我听人说，大人秦镜高悬，小人抖胆冒犯虎威，求大人恩施格外。"《绿野仙踪》四三回："萧麻子道：'你休谎我，我是秦镜高悬，无微不照。'"

【明来暗去】 míng lái àn qù 公开地或暗地里来往。形容来往频繁，关系密切。多含贬义。《五灯会元·温州护国钦禅师》："有句无句，明来暗去。活捉生擒，捷书露布。"清·景日昣《禁开矿疏》："近闻聚散不常，明来暗去，党羽不下十余万。"茅盾《蚀·动摇》七："你又没老婆，无拘无束；你尽管明来暗去，谁管得了你呀！"也作"明来暗往"。古华《芙蓉镇》四章："平心而论，王秋赦这些年来和李国香明来暗往，是互为需要，有得有失。"

【明来暗往】 míng lái àn wǎng 见"明来暗去"。

【明媒正娶】 míng méi zhèng qǔ 旧时指有媒人说合，按照传统结婚仪式迎娶的婚姻。元·关汉卿《救风尘》四折："那里是明媒正娶，公然的伤风败俗。"《喻世明言》卷一："这平氏到是明媒正娶，又且平氏年长一岁，让平氏为正房。"老舍《四世同堂》五四："她是咱们明媒正娶的媳妇，活着是祁家的人，死了是祁家的鬼！"

【明眸皓齿】 míng móu hào chǐ 明眸：明亮的眼睛。皓齿：洁白的牙齿。形容容

貌美丽。也借指美女。唐·杜甫《哀江头》诗:"明眸皓齿今何在?血污游魂归不得。"《水浒传》一回:"明眸皓齿,飘飘并不染尘埃;绿鬓朱颜,耿耿全然无俗态。"叶文玲《浪漫的黄昏》四:"外婆和母亲螓首娥眉明眸皓齿的古典美,在这个女孩身上发展成更加逗人的活泼玲珑。"也作"皓齿明眸"。宋·蔡伸《青玉案·和贺方回韵》词:"参差弱柳长堤路,柳外征帆去。皓齿明眸娇态度。回头一梦,断肠千里,不到相逢地。"元·关汉卿《玉镜台》二折:"都为他皓齿明眸,不由我使心作幸。"

【明眸善睐】 míng móu shàn lài 明眸:明亮的眼睛。睐:看;向旁边看。形容女子眼睛明亮,顾盼生姿。三国魏·曹植《洛神赋》:"丹唇外朗,皓齿内鲜,明眸善睐,靥辅承权。"《绿野仙踪》八八回:"此妇明眸善睐,娇艳异常。"朱自清《绿》:"我若能挹你以为眼,我将赠给那善歌的盲妹;她必明眸善睐了。"

【明目张胆】 míng mù zhāng dǎn 明目:睁亮眼睛。张胆:放开胆量。❶形容人有见识、有胆量,敢作敢为。《晋书·王敦传》:"今日之事,明目张胆为六军之首,宁忠臣而死,不无赖而生矣。"《花月痕》四六回:"臣私自愤懑,急欲明目张胆,为我皇上陈之。"❷形容公开地、毫无顾忌地去做坏事。《宋史·胡宏传》:"臣下僭逆,有明目张胆显为负逆者。"清·王先谦《东华续录·嘉庆二十二》:"至该省官吏、幕友、长随人等,敢于勾通一气,将国家正帑任意侵吞,明目张胆,毫无忌惮。"柳青《创业史》一部二〇章:"这是明目张胆欺负人,欢喜简直忍不住想哭。"

【明枪暗箭】 míng qiāng àn jiàn 明处刺来的枪,暗中射出的箭。比喻各种公开的和隐蔽的攻击。鲁迅《三闲集·通信》:"现在正有许多正人君子和革命文学家,用明枪暗箭,在办我革命及不革命之罪。"邓一光《我是太阳》三部三:"关山林突然发现他像一头陷入困境中的豹子,他的四下都是陷阱和明枪暗箭,他过去得罪了太多的人。"

【明日黄花】 míng rì huáng huā 明日:指重阳节后的一天。黄花:菊花。古人于重阳节赏菊,过了节令,菊花就日渐枯萎。后多用以比喻过时的事物。宋·苏轼《九日次韵王巩》诗:"相逢不用忙归去,明日黄花蝶也愁。"元·张可久《折桂令·九日》曲:"人老去西风白发,蝶愁来明日黄花。"梁启超《满洲铁路中立问题》:"此我国人所亟当猛省,而未可遽以明日黄花置之者也。"郭沫若《沸羹集·序》:"这里有些是应景的文章,不免早已有明日黄花之感。"

【明升暗降】 míng shēng àn jiàng 名义上是升官,实际上是降职。指以升级的名义削去官吏的实权。《官场现形记》三六回:"就是再添一千个都老爷,也抵不上两个监督、一个织造的好,这叫做明升暗降。"王火《战争和人》(三)卷四:"汉中行营实际是个虚设机构,无实际职权,让李宗仁干这差使,目的是把他明升暗降调离有实权的五战区。"也指收入、价格等名义上提高了,实际上降低了。高峰《新农村建设调查:农民对新农村建设有"新"期待》:"但与此同时,化肥、农药、种子等农业生产资料的价格却不断上涨,农民收入'明升暗降'的情况相当突出。"

【明效大验】 míng xiào dà yàn 效、验:预期的效果。非常显著的效验。《汉书·贾谊传》:"祸几及身,子孙诛绝,此天下之所共见也。是非其明效大验邪?"明·汪廷讷《狮吼记·冥游》:"作善降祥,神人胥庆,这便是明效大验。"周海婴《重回上海忆童年》:"这种方法,不知由谁介绍,其明效大验,屡试不爽。"

【明心见性】 míng xīn jiàn xìng 佛教用语,指摒弃世俗的一切杂念,洞察、领悟人的本性。也泛指大彻大悟,懂得人生的真谛。宋·陈淳《师友渊源》:"有如求道过高

者，宗师佛学，凌蔑经典，以为明心见性，不必读书，而荡学者于空无之境。”《红楼梦》一一五回：“他说了半天，并没个明心见性之谈，不过说些什么文章经济，又说什么为忠为孝。”梁实秋《雅舍小品·干屎橛》：“禅宗主旨，在于明心见性，一无所染，至于湛然寂静的境界。”

【明修栈道，暗度陈仓】 míng xiū zhàn dào，àn dù chén cāng 栈道：在悬崖上凿孔架设木桩、铺上木板建成的窄路。陈仓：古地名，在今陕西省宝鸡市东。《史记·高祖本纪》载：公元前206年，刘邦入关攻下咸阳，项羽负约，自立为西楚霸王，而封刘邦为汉王，管辖巴、蜀、汉中。刘邦去汉中的途中烧绝了栈道，向项羽表示无意东归与之争夺天下。数月后，刘邦出兵反击，在陈仓击败了秦将章邯的军队，占领了关中。小说家将这段历史演义为“明修栈道，暗度陈仓”。指在表面上用某一行动迷惑对方，但在暗中却采取另一种行动达到目的。也指暗中进行某种活动。元·无名氏《气英布》一折：“孤家用韩信之计，明修栈道，暗度陈仓，攻定三秦，劫取五国。”《金瓶梅》六九回：“如今就是老孙、祝麻子见哥也有几分惭愧。此是哥明修栈道，暗度陈仓的计策。”也单作“暗度陈仓”。《三国演义》九六回：“臣已算定今番诸葛亮必效韩信暗度陈仓之计。臣举一人往陈仓道口，筑城守御，万无一失。”清·易顺鼎《上岘帅第十一书》：“惟客兵情形不习，人地生疏，欲其暗度陈仓，深入虎穴，非用本处得力可恃之兵为之向导接应不可。”

【明扬侧陋】 míng yáng cè lòu 明：明察。扬：举荐。侧陋：地位低而有才德的人。明察举用出身寒微而有才德的人。《尚书·尧典》：“明明，扬侧陋。”《晋书·慕容俊传》：“若斯之流，抱琳琅而无申，怀英才而不齿，诚可痛也。恐非明扬侧陋，务尽时珍之道。”明·方弘静《千一录》卷二：“夫以唐侯早即帝位，所明目达聪者在四岳。虽知鲧不可用，不得已而试焉，卒之明扬侧陋，始得舜而忧乃释矣。”

【明哲保身】 míng zhé bǎo shēn 指聪明有智慧的人，善于趋安避危，保全自身。语本《诗经·大雅·烝民》：“既明且哲，以保其身。”晋·葛洪《抱朴子·仁明》：“明哲保身，《大雅》之绝踪也。”明·朱鼎《玉镜台记·系狱》：“灾殃天降非由己，陷阱难回避。不能明哲保身，可怜百口为累。”《野叟曝言》三八回：“但二弟蹈此危机，恐难完璧，怎得他知几远引、明哲保身才好。”也指为保全自己的利益所采取的回避矛盾的处世态度。梁实秋《雅舍小品·睡》：“一个做到首相地位的人，开会不说话，一味假寐，真是懂得明哲保身之道。”

【明争暗斗】 míng zhēng àn dòu 明里暗里都在进行争斗。鲁迅《南腔北调集·〈守常全集〉题记》：“《新青年》的同人中，虽然也很有喜欢明争暗斗，扶植自己势力的人，但他一直到后来，绝对的不是。”巴金《家》三：“明明是一家人，然而没有一天不在明争暗斗。”

【明正典刑】 míng zhèng diǎn xíng 明：公开。正：治罪。典刑：法律。依照法律，公开处置。多指处以极刑。宋·王楙《野客丛书·宣帝待霍氏》：“奈何悖逆之节愈益彰露，而不容掩匿，苟不明正典刑，天下其谓帝何，其势不得不诛耳。”《说岳全传》三三回：“求元帅发兵往山东捉拿刘豫，明正典刑，公私两尽。”姚雪垠《李自成》五卷六章：“其余失职川将，亦应择其罪重者明正典刑，以肃军律。”

【明知故犯】 míng zhī gù fàn 明明知道不对，还故意去做或故意违犯。宋·黄震《黄氏日钞·书一》：“今乃因干办公事之可慕，羁旅饥饿之可畏，便为利害所动，明知故犯，错了路头。”《二十年目睹之怪现状》七九回：“正惟这一班明知故犯的忘八蛋做了出

来，才使得那一班无知之徒跟着乱闹啊。"鲁迅《呐喊·狂人日记》："他也是人，何以毫不害怕；而且合伙吃我呢？还是历来惯了，不以为非呢？还是丧了良心，明知故犯呢？"

【明知故问】míng zhī gù wèn 明明知道，却故意问别人。《三侠五义》九五回："蒋爷晾完了衣服，在床上坐下，见他这番光景，明知故问道：'先生为着何事伤心呢？'"杜鹏程《保卫延安》一章："陈旅长明知故问：'卫毅，张培真是骑马行军？'"

【明珠暗投】míng zhū àn tóu 比喻杰出的人得不到重用或误入歧途。语本《史记·鲁仲连邹阳列传》："臣闻明月之珠，夜光之璧，以暗投人于道路，人无不按剑相眄者，何则？无因而至前也。"《三国演义》五七回："统曰：'吾欲投曹操去也。'肃曰：'此明珠暗投矣。可往荆州投刘皇叔，必然重用。'"刘斯奋《白门柳》一部一章："钱谦益忽然开口说，'纵然权倾朝野，富可敌国，其奈不解情趣何！只怕圆圆到底还是明珠暗投。'"也泛指珍贵的东西没有得到珍爱。元·谢应芳《跋经训启蒙》："尝避兵东吴，得此书三十余载，郡人徐孟容、孟曾等见而宝之，谓明珠暗投，良可惜也。"清·沈复《浮生六记·闲情记趣》："又在扬州商家见有虞山游客携送黄杨翠柏各一盆，惜乎明珠暗投。"

【明珠弹雀】míng zhū tán què 明珠：夜明珠。把夜明珠当作弹丸去射鸟雀。比喻使用不当或得不偿失。语本汉·扬雄《太玄·唐》："明珠弹于飞肉，其得不复。测曰：明珠弹肉，费不当也。"又南朝梁·萧绎《金楼子·立言下》："黄金满笥，不以投龟；明珠径寸，岂劳弹雀？"唐·罗隐《两同书·厚薄》："夫美玉投蛙、明珠弹雀，舍所贵而求所贱，人即以为惑矣。"《封神演义》一三回："若道兄隐护，只恐明珠弹雀，反为不美。"

【鸣金收兵】míng jīn shōu bīng 鸣金：敲锣，古代以敲锣为收兵的信号。兵：兵士，军队。敲起锣来，命令部队撤回营垒。《水浒传》九七回："卢先锋兵到，见孙安勇猛，卢先锋令鸣金收兵。"《东周列国志》一〇二回："两下混杀一场，燕军比赵损折更多，天晚各鸣金收兵。"后比喻行动结束或暂时告一段落。老舍《四世同堂》五八："幸而，马老太太与小崔太太，一老一少两位寡妇，出来给他道歉，他才鸣金收兵。"

【鸣锣开道】míng luó kāi dào 鸣锣：敲锣。旧时官吏出行时，在车马前有人敲锣，让行人回避让路。《二十年目睹之怪现状》九一回："说罢，便辞了出来，上了绿呢大轿，鸣锣开道，径回衙门。"姚雪垠《李自成》五卷六章："一路绣旗迎风，刀枪映日，鸣锣开道，上岸入城。士民回避，街巷肃静。"后也比喻为某事物的出现制造舆论，开辟道路。巴金《随想录》一四三："我埋着头不看他，心里想：什么英雄！明明是给'四人帮'鸣锣开道的大骗子。"

【鸣冤叫屈】míng yuān jiào qū 指为自己或为别人申诉冤屈。巴金《随想录》一三二："我长期生活在知识分子中间，我写过不少作品替知识分子讲话，为他们鸣冤叫屈。"刘绍棠《二度梅》五："因此，今天工作队长宁廷佐当众宣布洛文的罪状，温良顺恍然大悟，就像万箭钻心，怎能不挺身而出，为洛文鸣冤叫屈？"

【冥思苦索】míng sī kǔ suǒ 见"冥思苦想"。

【冥思苦想】míng sī kǔ xiǎng 冥：深沉。苦：尽力。绞尽脑汁，深入地思索。丁玲《"牛棚"小品·书简》："我除了整天在这不明亮的斗室中冥思苦想之外，还能做什么呢？"汪曾祺《星斗其文，赤子其人》："这本自传没有经过冥思苦想，只用了三个星期，一气呵成。"也作"冥思苦索"。索：思索。明·吴节《吴竹坡先生文集·大学条约》："习而不讲，如深山老衲，枯坐禅定，冥思苦索，槁木死灰，瘝指垢面，而所得何存。"李国文《冬天里的春天》一章："如今，他喜欢沉

默，喜欢枯坐，喜欢冥思苦索——一个共产党员，历经九死一生，要是不回过头去，看看自己走过来的道路，总结一下成败得失，也实在是太可惋惜了。”也作“苦思冥想”。陆文夫《平原的颂歌》：“他苦思冥想这条路，有空便到区里去催一下。”

【冥顽不化】 míng wán bù huà 见“冥顽不灵”。

【冥顽不灵】 míng wán bù líng 冥顽：愚蠢顽固。愚昧无知，顽固不化。唐·韩愈《祭鳄鱼文》：“不然，则是鳄鱼冥顽不灵，刺史虽有言，不闻不知也。”清·韩世琦《参长洲县周明珥玩误滇饷疏》：“不意该令冥顽不灵，疾呼罔应，经旬逾月，拖逋如故。”周伟《亚兕和尚小传》：“盖冥顽不灵之僧徒，不利其行，联合多人，控于端方，谓师系革命党人，此次东行，即为暗通消息之故。”也作“冥顽不化”。明·王守仁《告谕浰头巢贼》：“我每为尔等思念及此，辄至于终夜不能安寝，亦无非欲为尔等寻一生路。唯是尔等冥顽不化，然后不得已而兴兵。”

【铭肌镂骨】 míng jī lòu gǔ 铭：在器物上刻字。镂：雕刻。刻在肌肤和骨头上。形容感受很深，永志不忘。北齐·颜之推《颜氏家训·序致》：“追思平昔之指，铭肌镂骨，非徒古书之诫，经目过耳也。”明·郑麟趾《高丽史·李齐贤传》：“天下皆称颂于足下，岂惟敝邑君臣铭肌镂骨、图报其万一而已哉！”

【铭心刻骨】 míng xīn kè gǔ 见“刻骨铭心”。

【铭心镂骨】 míng xīn lòu gǔ 见“刻骨铭心”。

【螟蛉之子】 míng líng zhī zǐ 《诗经·小雅·小宛》：“螟蛉有子，蜾蠃负之。”螟蛉是螟蛾的幼虫，蜾蠃是一种寄生蜂。蜾蠃常捕捉螟蛉，在螟蛉的身体内产卵，卵孵化后就用螟蛉作为食物。古人误以为蜾蠃不产子，喂养螟蛉为子，所以用“螟蛉之子”比喻养子。《水浒传》七回：“恰待下拳打时，认的是本管高太尉螟蛉之子高衙内。”《说岳全传》六八回：“路过尽南关，遇见石山，强留我两个为螟蛉之子。”

【酩酊大醉】 mǐng dǐng dà zuì 酩酊：大醉的样子。形容饮酒醉得很厉害的样子。《水浒传》四三回：“不两个时辰，把李逵灌得酩酊大醉，立脚不住。”《二十年目睹之怪现状》三七回：“我是吃得酩酊大醉，伯寅才叫打轿子送我回去，足足害了三天酒病。”陈忠实《白鹿原》一四章：“他们当晚吃了野鸡熊掌娃娃鱼等山区特产，喝得酩酊大醉。”〔注意〕酩酊，不能读作 míng dīng。

【命俦啸侣】 mìng chóu xiào lǚ 命、啸：呼唤，招呼。俦、侣：同伴。招呼、邀集同伴。三国魏·曹植《洛神赋》：“尔乃众灵杂遝，命俦啸侣，或戏清流，或翔神渚。”宋·杜安世《玉楼春》词：“命俦啸侣拥笙歌，临水泛觞游宴好。”王国维《强村校词图序》：“春秋佳日，命俦啸侣，促坐分笺，壹握为笑。”

【命蹇时乖】 mìng jiǎn shí guāi 见“时乖命蹇”。

【命世之才】 mìng shì zhī cái 命世：著名于当世。著名于当世的杰出人才。汉·李陵《答苏武书》：“贾谊、亚夫之徒，皆信命世之才，抱将相之具。”《三国志·魏书·武帝纪一》：“天下将乱，非命世之才不能济也。”清·王筠《复申翠微书》：“丈夫在世，以兼善为是，不得已而独善，原非君子所尚，况先生命世之才，苏比黎庶，固其所也。”

【命途多舛】 mìng tú duō chuǎn 命途：命运，经历和遭遇。舛：不顺。命运不好，经历坎坷。唐·王勃《滕王阁序》：“嗟乎！时运不齐，命途多舛。”明·李默《与柴松洲方伯》：“仆自冠年颇有用世之志，然四十无闻，命途多舛。”蔡葵《沉重的话题——重读〈沉重的翅膀〉》：“例如万群是小说中一个着墨不多的人物，但她那纯情稚气、至情至真

和执着坚韧的性格，她那凄风苦雨、命途多舛的遭遇，却是最牵动读者心灵的章节。”

【命在旦夕】 mìng zài dàn xī 生命只在早晚之间。形容生命垂危。唐·陈子昂《为建安王与诸将书》：“天降其灾，尽病水肿，命在旦夕，营州饥饿，人不聊生。”《野叟曝言》一一回：“其夫人现患产症，命在旦夕。”姚雪垠《李自成》二卷三〇章：“李国瑞在狱中身染重病，命在旦夕，恳求娘娘早一点设法垂救。”

【命中注定】 mìng zhōng zhù dìng 指人的生死、贫富等一切遭遇都是命运预先决定了的。《水浒传》六一回：“卢俊义道：‘我命中注定了，你休逆我。若有灾来，悔却晚矣。’”《孽海花》二一回：“事有凑巧，也是他命中注定，有做几日空名上海道的福分。”老舍《四世同堂》二三：“她觉得受更大更多的苦难已经是命中注定的事了，她想不到还会有什么热闹可看。”

【谬种流传】 miù zhǒng liú chuán 谬：错误。荒谬错误的东西传播开来或传下去。明·焦竑《与友人论文》：“乃悉群盲以趋之，谬种流传，浸以成习，至有作者当其前，反忽视而不顾，斯可怪矣。”梁启超《变法通论·论科举》：“后人废其学校之闲议，而沿其经义之偏制，谬种流传，遗毒遂日甚一日。”

【模棱两可】 mó léng liǎng kě 模棱：态度、意见等模糊不明确。两可：既可以这样，也可以那样。对事不表示明确的态度，没有明确的主张。语本《旧唐书·苏味道传》：“处事不欲决断明白，若有错误，必贻咎谴，但摸棱以持两端可矣。”摸棱：同“模棱”。《明史·余珊传》：“饰六艺以文奸言，假《周官》而夺汉政。坚白异同，模棱两可。”钱锺书《围城》七：“辛楣没料到毕业考试以后，会有这一次的考试，十几年小考大考训练成一套虚虚实实、模棱两可的回答本领，现在全荒疏了。”〔注意〕棱，不读 líng。

【摩顶放踵】 mó dǐng fàng zhǒng 摩：摩擦。顶：头顶。放(旧读 fǎng)：到。踵：脚跟。从头到脚都磨伤了。形容不辞劳苦，不避艰险。《孟子·尽心上》：“墨子兼爱，摩顶放踵利天下，为之。”《野叟曝言》五六回：“孺子入井，可逝也，不可陷也。逞一朝之忿，亡其身以及其亲，欲更为摩顶放踵之事，得乎？”李国文《文人的品格》：“当他决定要做什么事情的时候，往往全力以赴，虽摩顶放踵，也在所不计。”

【摩肩挨背】 mó jiān āi bèi 摩：摩擦。挨：紧靠着。肩碰着肩，背靠着背。形容人或事物多且密集。鲁迅《热风·随感录五十四》：“中国社会上的状态，简直是将几十世纪缩在一时：自油松片以至电灯，自独轮车以至飞机，自镖枪以至机关炮……都摩肩挨背的存在。”许亮《老子“道论”与柏拉图“理念论”之比较》：“在此时代，非同寻常之事摩肩挨背。”

【摩肩击毂】 mó jiān jī gǔ 见“毂击肩摩”。

【摩肩接踵】 mó jiān jiē zhǒng 摩：摩擦。踵：脚跟。肩碰着肩，脚碰着脚。形容人很多，极为拥挤。语本唐·皇甫湜《编年纪传论》：“自汉至今，代以更八，年几历千，其间贤人摩肩，史臣继踵，推古今之得失，论述作之利病。”明·沈德符《万历野获编·雪浪被逐》：“雪浪自此汗漫江湖，曾至吴越间，士女如狂，受戒礼拜者，摩肩接踵，城郭为之罢市。”刘斯奋《白门柳》三部二章：“这一带正当水陆交通的要冲，平日往来进出的人本来就不少，眼下更是摩肩接踵，熙熙攘攘。”也作“肩摩踵接”。元·陶宗仪《南村辍耕录》卷二八：“其昏礼绝与中国殊，虽伯叔姊妹，有所不顾，街巷之人，肩摩踵接，咸来窥视。”姚雪垠《李自成》三卷一章：“每日烧香的和游玩的多得如赶会一样，肩摩踵接，人声杂沓。”

【摩厉以须】 mó lì yǐ xū 厉：同“砺”，在

磨刀石上磨刀。须:等待。磨快刀准备着。指做好准备,待时而动。《左传·昭公十二年》:"摩厉以须,王出,吾刃将斩矣。"元·刘壎《隐居通议·杂录》:"方今武功既著,文治将兴,吾党之士,其摩厉以须。"也作"磨厉以须"。宋·苏轼《杭州召还乞郡状》:"窃计党人必大猜忌,磨厉以须,势必如此。"《东周列国志》一〇三回:"檄文到日,磨厉以须,车马临时,市肆勿变。"

【摩拳擦掌】 mó quán cā zhǎng 形容战斗或行动前精神振奋、跃跃欲试的样子。元·关汉卿《单刀会》三折:"但题起厮杀呵,摩拳擦掌。排戈甲,列旗枪,各分战场。"明·屠隆《彩毫记·渔阳鞶鼓》:"郭李二帅,摩拳擦掌,愿倡讨贼之师。"马识途《老三姐》:"大家一听这个消息,高兴得不得了,都摩拳擦掌准备大干一场。"也作"磨拳擦掌"。《水浒传》五七回:"青州百姓家家瓦裂烟飞,水浒英雄个个磨拳擦掌。"《花月痕》四回:"兵士们也有坐的,也有立的,都磨拳擦掌,等候打仗。"

【磨杵成针】 mó chǔ chéng zhēn 杵:舂捣东西用的棒槌。宋·祝穆《方舆胜览·眉州·磨针溪》:"世传李太白读书山中,未成,弃去。过是溪,逢老媪方磨铁杵,问之。曰:'欲作针。'太白感其意,还,卒业。"后用"磨杵成针"比喻只要有恒心,有毅力,即使是很难成功的事情也可以做成。明·杨慎《七星桥记》:"矢磨杵成针之志,徼折梅寄構之灵。"明·无名氏《续西厢》七:"感激着磨杵成针,猛拼着坚心幕道,断不是轻薄桃花逐水漂。"

【磨穿铁砚】 mó chuān tiě yàn 《新五代史·晋臣传·桑维翰》:"初举进士,主司恶其姓,以为'桑'、'丧'同音。人有劝其不必举进士,可以从他求仕者。维翰慨然,乃著《日出扶桑赋》以见志。又铸铁砚以示人曰:'砚弊,则改而他仕。'卒以进士及第。"后用"磨穿铁砚"形容刻苦读书,坚持不懈。元·范子安《竹叶舟》一折:"坐破寒毡,磨穿铁砚,自夸经史如流。"清·于成龙《忍字歌》:"读书之人须要忍,磨穿铁砚登庙堂。"

【磨刀霍霍】 mó dāo huò huò 霍霍:磨刀的声音。用力磨刀,准备宰杀。《乐府诗集·木兰诗》:"小弟闻姊来,磨刀霍霍向猪羊。"明·姚希孟《洞庭小漏记》:"累宿招提,不闻鼓钟梵呗,而时有栅鸡圈豕声,恐未免磨刀霍霍也。"也形容敌人或坏人在行动前加紧做准备工作。明·朱国祯《涌幢小品·笃行》:"公知夜来危乎?所共饭矿夫,磨刀霍霍者,意在公也。"梁启超《新民说·论尚武》:"东西诸国,莫不磨刀霍霍,内向而鱼肉我矣。"

【磨而不磷,涅而不缁】 mó ér bù lín, niè ér bù zī 磷:薄。涅:用黑染料染东西。缁:黑色。磨了以后不变薄,染了以后不变黑。比喻人品质高洁,意志坚定,不受外界的影响。语本《论语·阳货》:"不曰坚乎?磨而不磷。不曰白乎?涅而不缁。"汉·陆贾《新语·道基》:"洁清明朗,润泽而濡;磨而不磷,涅而不缁。"明·徐霖《绣襦记·闻信增悲》:"磨而不磷,涅而不缁,洁白似昆璧。"

【磨厉以须】 mó lì yǐ xū 见"摩厉以须"。

【磨砻砥砺】 mó lóng dǐ lì 磨、砻、砥、砺:均为磨刀石。此处用作动词,指用磨石研磨物体。汉·枚乘《上书谏吴王》:"磨砻砥砺,不见其损,有时而尽。"宋·袁燮《他山之石》诗:"磨砻砥砺功日新,圭璧琮璜光可烛。"也指人进行磨炼或互相切磋。宋·郑刚中《论治道人材疏》:"与其舍近慕远,异世而须才,曷若磨砻砥砺,观其心术之邪正。"清·戴名世《郑允石制义序》:"士人皆好读书,能文章,平居友朋讲习,磨砻砥砺,皆有元本,尤为他邦所不及。"

【磨拳擦掌】 mó quán cā zhǎng 见"摩拳擦掌"。

【磨砖作镜】 mó zhuān zuò jìng 《景德

传灯录·南岳怀让禅师》:"开元中,有沙门道一住传法院,常日坐禅。师知是法器,往问曰:'大德坐禅图什么?'一曰:'图作佛。'师乃取一砖于彼庵前石上磨。一曰:'师作什么?'师曰:'磨作镜。'一曰:'磨砖岂得成镜邪?'师曰:'坐禅岂得作佛邪?'"后用"磨砖作镜"比喻方法不对,做事不可能成功。梁启超《新民说·论私德》:"而此三者,在今日之中国能有之乎?吾有以知其必不能也。不能而犹云欲以新道德易国民,是所谓磨砖作镜、炊沙求饭也。"

【抹月批风】 mǒ yuè pī fēng 抹:细切。批:削。把风月当作菜肴。家贫无以待客的诙谐说法。宋·苏轼《和何长官六言次韵》诗之四:"贫家何以娱客,但知抹月批风。"也指吟风咏月。明·陈汝元《金莲记·控代》:"敢把朝廷来讥讽,抹月批风聊自徜。"沈宗畸《长歌行,题〈昭容集〉》:"抹月批风根转深,抚时感事忧来袭。"也作"批风抹月"。宋·王十朋《游东坡十一绝》之一〇:"批风抹月五经年,啥尽淮南尽处天。"周亮《程蕴秀女士事略》:"吾二人犹不知亡国灭种之祸,日以批风抹月为事,此所谓叔宝全无心肝也。"

【末大必折】 mò dà bì zhé 末:树梢。树梢太大了,树干就会折断。比喻下属的权势太大,就会危及上级。《左传·昭公十一年》:"末大必折,尾大不掉,君所知也。"汉·贾谊《新书·大都》:"臣闻尾大不掉,末大必折,此岂不施威诸侯之心哉!"宋·李心传《建炎以来系年要录》卷一一八:"今日诸将之兵,已患难于分合,末大必折,尾大不掉,古人所戒。"

【末路之难】 mò lù zhī nán 末路:最后的一段路。最后一段路途的艰难。比喻事情到了最难坚持下去的最后阶段。《战国策·秦策五》:"诗云:'行百里者,半于九十。'此言末路之难。"《宋史·赵蕃传》:"蕃年五十,犹问学于朱熹。既耄,犹虞末路之难,命所居曰'难斋'。"明·冯琦《易州到任候内阁启》:"敢不黾思末路之难,长鉴东隅之失,兴吏治于按部,饬武备于当关。"

【末学肤受】 mò xué fū shòu 末学:浅薄的没有根底的学问。肤受:肤浅的理解。浅薄无根底的学问,肤浅皮毛的理解。汉·张衡《东京赋》:"若客所谓末学肤受,贵耳而贱目者也。"明·田汝成《汉文选序》:"迩来,更有《文选增定》《广文选》诸编,自附于统,弥缝其阙而匡救其缪,殆谓末学肤受,不知而作,较之宋儒抑又甚焉。"

【没齿不忘】 mò chǐ bù wàng 没齿:终身。一生也不会忘记。唐·吴兢《乐府古题要解·同声歌行》:"缱绻枕席,没齿不忘焉。"《野叟曝言》二三回:"乃蒙格外垂怜,许助一臂,不特弟与鹣鹣没齿不忘,天下有情之人皆欲买丝绣吾兄之像,朝夕焚香顶礼矣。"刘斯奋《白门柳》一部七章:"他'扑通'跪在地上,叩着头说,'多谢夫人恩典。小的誓当感激图报,没齿不忘!'"也作"没齿难忘"。宋·苏过《代人谢启七首》之二:"上酬天地生成之恩,捐躯未已;次答卵翼始终之惠,没齿难忘。"姚雪垠《李自成》四卷八章:"我在狱中时候,承蒙他在开封奔走营救,虽未成功,却使我没齿难忘。"

【没齿难忘】 mò chǐ nán wàng 见"没齿不忘"。

【没世不忘】 mò shì bù wàng 没世:终身。一生也不会忘记。《礼记·大学》:"君子贤其贤而亲其亲,小人乐其乐而利其利,此以没世不忘也。"《隋书·豆毓传》:"故大将军正义懋公毓,临节能固,捐生殉国,成为令典,没世不忘。"郭沫若《柱下史入关》:"我哀悼它,我感谢它,我要没世不忘它的恩德。"

【脉脉含情】 mò mò hán qíng 见"含情脉脉"。

【莫测高深】 mò cè gāo shēn 无法揣测到底高深到了什么程度。现常用于讽

M

刺人故弄玄虚，故作高深。唐·释慧立《三藏法师传》卷六："朕观佛经，譬犹瞻天望海，莫测高深。"清·赵佑《授受礼成序》："臣以微贱，知识梼昧，莫测高深。"鲁迅《华盖集·这个与那个》："象不在十二生肖之内，似乎不近情理罢，但这是我替他设想的法子罢了，知县当然别有我们所莫测高深的妙法在。"也作"高深莫测"。宋·高似孙《纬略·沃焦山》引《物类相感志》："东海之外荒，海中有山，焦炎而峙，高深莫测。"老舍《四世同堂》九："同时，他也纳闷祁瑞宣有什么高深莫测的办法，何以一点也不慌不忙的在家里蹲着。"

【莫此为甚】 mò cǐ wéi shèn 莫：没有什么。甚：过分。没有什么比这个更过分的了。表示事态极其严重，无以复加。《宋书·颜竣传》："传诏犯宪，旧须启闻，而竣以通诉忤己，辄加鞭辱，罔顾威灵，莫此为甚。"明·郑若庸《玉玦记·阴判》："东京妓女李娟奴，累次到庙与人歃血说誓，转眼背盟。欺天罔人，莫此为甚。"《二十年目睹之怪现状》九四回："现在我们中国所用的全是墨西哥银圆，利权外溢，莫此为甚！"

【莫敢谁何】 mò gǎn shuí hé 莫：没有谁。谁何：诘问，过问。没有谁敢对他怎么样。多指任意胡为，别人不敢干涉。宋·蔡戡《中大夫致仕朱公墓志铭》："官吏畏其凶焰，莫敢谁何，且曲意奉承之，否则获祸。"《三国演义》一〇回："李傕、郭汜自战败西凉兵，诸侯莫敢谁何。"清·黄遵宪《上薛公使书》："间有以商贾至者，不称英人，则称荷人，反倚势挟威，干犯法纪，地方有司，莫敢谁何！"

【莫可名状】 mò kě míng zhuàng 莫：不。名状：形容，描述。无法形容、描述。宋·张商英《续清凉传》卷下："昼夜所接，灵光宝焰，殊形异相，赫弈显耀，莫可名状。"明·刘基《松风阁记》："乍大乍小，若远若近，莫可名状。"梁实秋《雅舍小品·信》："最难堪的，是遥望绿衣人来，总是过门不入，那才是莫可名状的凄凉，仿佛是有被人遗弃之感。"

【莫可奈何】 mò kě nài hé 见"无可奈何"。

【莫可指数】 mò kě zhǐ shǔ 莫：不。指数：扳着手指头数。扳着手指头也数不过来。形容数量很多。明·孙鳌《滕六司农传》："滕六君系出天皇氏之后，族属布满天下，莫可指数。"清·魏象枢《乡贤祠告祭文》："凡象枢所为中夜彷徨而不能自安者，今为稍释矣。然不孝之罪，终莫可指数也。"〔注意〕数，不读 shù。

【莫名其妙】 mò míng qí miào 莫：没有谁。名：说出。没有人能说出它的奥妙。表示事情很奇怪，令人不明白。元·李祁《黄河清剑铭》："窥之而莫知其形，运之而莫名其妙。"《二十年目睹之怪现状》六八回："我起先只管呆看，还莫名其妙，听到了这两句话，方才知道他是母子两个。"曹禺《北京人》二幕："我的运气不好，处处倒霉，碰钉子，事业一到我手里就莫名其妙地弄得一塌胡涂。"

【莫明其妙】 mò míng qí miào 莫：没有谁。没有人能明白它的奥妙。表示很奇怪，不理解到底是怎么回事。清·叶耀元《中西历学源流异同论》："至于最卑、最高之根源，及最卑之运行弗替，则其故甚微，一时不可思议，虽欧洲楚精天文家亦莫明其妙，惟大约其故必在恒星焉。"茅盾《子夜》二："这不但吴芝生觉得诧异，秋隼和李玉亭也莫明其妙。"

【莫逆于心】 mò nì yú xīn 莫逆：彼此情投意合，不相违逆。指心意相投，非常融洽和谐。《庄子·大宗师》："四人相视而笑，莫逆于心，遂相与为友。"宋·邹浩《留别元老》诗："周颙尚以妻为累，元亮惟知隐是真。莫逆于心更何语，拨开船子过牢津。"梁实秋《雅舍小品·客》："我常幻想着'风雨故人

来'的境界,在风飒飒雨霏霏的时候,心情枯寂百无聊赖,忽然有客款扉,把握言欢,莫逆于心。"

【莫逆之交】 mò nì zhī jiāo 莫逆:彼此情投意合,不相违逆。交:朋友。指心意相投、感情深厚的朋友。南朝梁·释慧皎《高僧传》卷五:"壹弟子道宝,姓张,亦吴人。聪慧夙成,尤善席上。张彭祖、王秀琰皆见推重,并著莫逆之交焉。"《老残游记》七回:"此人当年在河南时,我们是莫逆之交,相约倘若国家有用我辈的日子,凡我同人,俱要出来相助为理的。"刘玉民《骚动之秋》二二章:"曲工是贺子磊大学时的同学,又经贺子磊引荐来到大桑园,两人可谓莫逆之交。"

【莫须有】 mò xū yǒu 莫须:也许。也许有。《宋史·岳飞传》:"狱之将上也,韩世忠不平,诣桧诘其实。桧曰:'飞子云与张宪书虽不明,其事体莫须有。'世忠曰:'莫须有三字何以服天下?'"后用"莫须有"表示凭空捏造。清·蒲松龄《聊斋志异·田七郎》:"杀人莫须有!至辱詈搢绅,则生实为之,无与叔事。"郭沫若《屈原》一幕:"周朝的人把殷朝灭了自然要把殷纣王说得很坏,造了些莫须有的罪恶来加在他身上,其实他并不是那么坏的。"

【莫予毒也】 mò yú dú yě 莫:没有谁。予:我。毒:危害。《左传·僖公二十八年》载:晋、楚两国在城濮交战,楚军战败,其统帅子玉自杀。"晋侯闻之,而后喜可知也,曰:'莫余毒也已。'"今后再也没有人可以加害于我了。后用"莫予毒也"表示谁也不能把我怎么样,可以为所欲为,无所顾忌。明·陈师《禅寄笔谈·报应》:"张宪、岳云戮于市,流徙两家妻孥,赀产皆没官。金人闻之,酌酒相庆曰:'莫予毒也。'"毛泽东《反对投降活动》:"投降派欲反其道而行之,无论他们如何得势,如何兴高采烈,以为天下'莫予毒也',然而他们的命运是最后一定要受到全国人民的制裁的。"〔注意〕予,不读yǔ。

【莫与为比】 mò yǔ wéi bǐ 莫:没有什么。没有什么能够与之相比。指非常突出,无可比拟。《后汉书·琅邪孝王京传》:"京性恭孝,好经学,显宗尤爱幸,赏赐恩宠殊异,莫与为比。"《初刻拍案惊奇》卷九:"[李罗]生自相门,穷极富贵,第宅宏丽,莫与为比。"

【莫之与京】 mò zhī yǔ jīng 莫:没有什么,没有谁。京:大,高。大得没有谁能与之相比。指非常杰出,无与伦比。《左传·庄公二十二年》:"五世其昌,并于正卿。八世之后,莫之与京。"唐·孔颖达疏:"莫之与京,谓无与之比大,言其位最高也。"《北史·贾彝传》:"此子英英,贾谊之后,莫之与京。"清·龚自珍《阮尚书年谱第一叙》:"伟哉绝业,莫之与京已。"

【莫衷一是】 mò zhōng yī shì 莫:不。衷:裁断。是:正确。指分歧很大,不能得出一致的意见。《痛史》三回:"诸将或言固守待援,或言决一死战,或言到临安求救。议论纷纷,莫衷一是。"姚雪垠《李自成》一卷二章:"东虏兵势甚强,外廷诸臣意见纷纷,莫衷一是。"

【秣马厉兵】 mò mǎ lì bīng 见"厉兵秣马"。

【漠不关心】 mò bù guān xīn 漠:冷淡。形容对人或事物态度冷淡,毫不关心。明·朱之瑜《与冈崎昌纯书》:"至于一身之荣瘁,禄食之厚薄,则漠不关心。"《三侠五义》九七回:"众喽啰围裹上来,沙龙毫不介意,孟杰漠不关心,一个东指西杀,一个南击北搠。"张恨水《啼笑因缘》一八回:"无如殷勤也罢,疏淡也罢,他总是漠不关心,所以索性跳出圈子外去,用第三者的资格,来给他们圆场。"

【漠然置之】 mò rán zhì zhī 漠然:冷淡的样子。置:放。指对人或事物态度冷淡,不予理睬。清·钱泳《履园丛话·陵墓·

会稽郡王墓》:“故国家有祀祭之典,官吏有防护之册,而为之子孙者岂忍听其荒废不治而漠然置之耶?”梁启超《少年中国说》:“彼而漠然置之,犹可言也;我而漠然置之,不可言也。”邵燕祥《说自杀》:“天灾人祸,所见多了,变得渐近麻木,遇到一些事情,有时难免漠然置之。”

【墨迹未干】 mò jì wèi gān 写字的墨汁还没有干。多指协定、条约等刚签订不久。常用于指责对方不守信义。清·张集馨《道咸宦海见闻录》:“吴坤修手书在案,墨迹未干,何以九百金甫经入手,旋即更改,断不能办。”

【墨守成法】 mò shǒu chéng fǎ 见“墨守成规”。

【墨守成规】 mò shǒu chéng guī 墨守:墨,指墨翟,战国初期思想家。墨翟善于守城,因称善守为墨翟之守、墨守。成规:现成的规矩、制度。形容因循守旧,不思变革。清·李鸿章《复金眉生都转》:“湘相墨守成规,常言盐务不可轻议。”刘心武《钟鼓楼·不是结尾》:“他为人古道热肠,艺术见解却绝不墨守成规,他一贯鼓励澹台智珠在继承流派的过程中刻意求新,闯出新的独特的风格。”也作“墨守成法”。清·李鸿章《妥筹朝鲜武备折》:“囿于见闻,昧于时势,墨守成法,闭拒忠谋。”

【墨突不黔】 mò tū bù qián 见“孔席不暖,墨突不黔”。

【默不作声】 mò bù zuò shēng 作声:发声,指说话。沉默着不说话。清·朱寿朋《东华续录·光绪一九一》:“以什长一人发口令,随有外约教习一名,默不作声,俨同虚设。”刘白羽《樱花》:“五间牢房里都挤满了我们这些被拘禁的人。大家都因饥饿、无聊和郁闷而静悄悄地默不作声……”也作“默不做声”。张洁《沉重的翅膀》一三:“他默不做声地一口接一口地狠狠吸烟,又一口一口地喷烟。郁丽文知道,丈夫在生闷气。”

【默不做声】 mò bù zuò shēng 见“默不作声”。

【默默无闻】 mò mò wú wén 默默:寂静无声。闻(旧读 wèn):名声。没有名气,不被别人知道。明·魏学洢《聘赵氏婚启(代陈氏)》:“顾某倥倥自许,默默无闻,愧书剑之弗成,对桑麻而独喜。”柳青《创业史》一部二七章:“在旧社会,他们都被不合理的社会制度埋没了,一生为着妻子儿女的生活奔波,最后作为一个默默无闻的庄稼人死了。”

【默默无言】 mò mò wú yán 默默:不说话,不出声。沉默着不说话。《旧五代史·唐书·庄宗纪八》:“卿等事余已来,富贵急难,无不共之,今兹危蹙,赖尔筹谋,而竟默默无言,坐观成败。”《官场现形记》五六回:“这位太守公听了,默默无言,只得另打主意。”阿城《树王》:“队长也常常去看肖疙瘩,却默默无言,之后慢慢离去。”

【谋财害命】 móu cái hài mìng 谋取钱财,害人性命。《醒世恒言》卷三三:“崔宁不合奸骗人妻,谋财害命,依律处斩。”丁玲《太阳照在桑乾河上》五〇:“你谋财害命不见血,今天是咱们同你算总账的日子。”

【谋无遗策】 móu wú yí cè 谋划时没有遗漏的计策。指谋划周密详尽。《三国志·魏书·钟会传》:“蜀之豪帅,面缚归命,谋无遗策,举无废功。”《晋书·王廙传》:“简文笑谓彪之曰:‘果如君言,自顷以来,君谋无遗策,张、陈复何以过之?’”

【母仪天下】 mǔ yí tiān xià 母仪:母范,为人母者的典范。作为天下母亲的典范。多用于皇后。《晋书·明穆庾皇后传》:“夫坤德尚柔,妇道承姑,崇粢盛之礼,敦螽斯之义,是以利在永贞,克隆堂基,母仪天下,潜畅阴教。”《明史·后妃传》:“后妃虽母仪天下,然不可俾预政事。”

【木本水源】 mù běn shuǐ yuán 木本:树的根。水源:水流的源头。比喻事物的

本源。语本《左传·昭公九年》："我在伯父，犹衣服之有冠冕，木水之有本原，民人之有谋主也。"宋·辛次膺《族谱序》："木本水源，非无可据也。"《镜花缘》一六回："前在君子国，那吴氏弟兄曾言他们国中世俗人文，莫非天朝文章教化所致，今黑齿国又是君子国教化所感。以木本水源而论，究竟我们天朝要算万邦根本了。"

【木雕泥塑】 mù diāo ní sù 见"泥塑木雕"。

【木人石心】 mù rén shí xīn 《晋书·夏统传》载：高士夏统隐居洛水边，司空贾充想拉拢他，以荣华富贵来打动他。"充欲耀以文武卤簿，觊其来观……又使妓女之徒服袿襡，炫金翠，绕其船三匝。统危坐如故，若无所闻。充等各散曰：'此吴儿是木人石心也。'"后用"木人石心"形容意志坚定，不受诱惑。也形容冷漠无情。宋·秦醇《谭意歌传》："张生乃木人石心也。使有情者见之，罪不容诛。"清·张贞《亡室李孺人行略》："余与孺人相去数武，生不与诀，没不与敛，创巨痛深而气息惙惙，且不得噭然一哭也。匪木人石心，亦谁能遣此哉？"

【木秀于林，风必摧之】 mù xiù yú lín, fēng bì cuī zhī 秀：特出，高出。树木如果高出其所在的树林，一定会被风折断。比喻才能超群出众，常遭人忌恨诋毁。三国魏·李康《运命论》："木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，众必非之。"明·沈长卿《沈氏弋说·文人数奇》："世间庸愚之夫，与高士臭味不投，又数数犯其所忌，人众我寡，受祸宜矣。木秀于林，风必摧之，理势宜尔。"凌力《少年天子》二章："在他们那行，难得有他这么干净的。木秀于林，风必摧之。他日后的路正难走呢！"

【木已成舟】 mù yǐ chéng zhōu 木头已经做成了船。比喻事情已成定局，不能改变。《野叟曝言》一四九回："九月内完工，方向文施说知，令同公主等随驾出宫，文施见木已成舟，只得应允。"茅盾《虹》四："我自己知道配不上你。现在，木已成舟，我只盼望我们大家都能快快乐乐过去，就算是我的报答。"

【目不见睫】 mù bù jiàn jié 眼睛看不见自己的睫毛。比喻见远而不见近。也比喻没有自知之明。语本《韩非子·喻老》："臣患智之如目也，能见百步之外而不能自见其睫。"宋·王安石《再用前韵寄蔡天启》诗："远求而近遗，如目不见睫。"清·袁枚《随园随笔·地理之难》："牧斋注杜，以潼关为唐始立，而竟忘曹操之殆死潼关，则真乃目不见睫耶？"

【目不交睫】 mù bù jiāo jié 交睫：上下眼睫毛相合，即闭眼入睡。形容不能入睡。《汉纪·文帝纪》："陛下在代时，太后尝病三年，陛下目不交睫，睡不解衣冠，汤药非陛下口所尝不进。"宋·洪迈《夷坚乙志·嘉陵江边寺》："登床展转，目不交睫，不暇俟其呼，径起出户。"《东周列国志》一二回："其夜月明如水，急子心念其弟，目不交睫。"宗璞《南渡记》四章："碧初通夜目不交睫。后半夜，小娃又发作一次，已轻多了，但仍烧得滚烫。"

【目不窥园】 mù bù kuī yuán 窥：看。《汉书·董仲舒传》："少治《春秋》，孝景时为博士。下帷讲诵，弟子传以久次相授业，或莫见其面。盖三年不窥园，其精如此。"后用"目不窥园"形容学习专心致志、十分刻苦。明·董应举《剑南蔡公配林孺人合葬志铭》："先生继起而攻苦，目不窥园，肆其力于文，一以先民为宗。"《儿女英雄传》三三回："那公子却也真个足不出户，目不窥园，日就月将，功夫大进。"

【目不忍睹】 mù bù rěn dǔ 睹：看。形容景象十分凄惨，使人不忍心看。明·张栋《陈边事疏》："间有饰虚之极，目不忍睹。至于拊心浩叹，而卒亦付之无可奈何也。"清·薛福成《观巴黎油画记》："军士之折臂

断足，血流殷地，偃仰僵仆者，令人目不忍睹。”刘斯奋《白门柳》三部九章：“日晌午，杀掠愈甚，积尸愈多，耳所难闻，目不忍睹。”也作“目不忍视”。明·胡维霖《郡司理关侯署县德政碑记》：“适大江以西苦水患，而筠州更甚。如吾盐之田禾漂没，有目不忍视者。”鲁迅《华盖集续编·记念刘和珍君》：“惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。”

【目不忍视】 mù bù rěn shì 见“目不忍睹”。

【目不识丁】 mù bù shí dīng 《旧唐书·张弘靖传》：“今天下无事，汝辈挽得两石力弓，不如识一丁字。”宋·洪迈《容斋俗考》：“今人多用不识一丁字，谓祖《唐书》。以出处考之，乃‘个’字，非‘丁’字。盖‘个’与‘丁’相类，传写误焉。”后用“目不识丁”形容人没有文化，一字不识。《警世通言》卷一七：“他两个祖上也曾出仕，都是富厚之家，目不识丁，也顶个读书的虚名。”《野叟曝言》五二回：“这武国宪系行伍出身，目不识丁，生性莽撞。”

【目不暇给】 mù bù xiá jǐ 见“目不暇接”。

【目不暇接】 mù bù xiá jiē 暇：空闲。接：接触。眼睛来不及看。形容吸引人的事物很多或景物变换很快，看不过来。明·吴柏《寄毛家姊》之三：“奇石铲天，高柯负日，佳胜奇观，目不暇接。”何为《园林城中一个小庭园》：“雀梅、三角枫……或作悬崖式，或作枝垂式，或作石附式，或作直干式，变幻无穷，令人目不暇接。”也作“目不暇给”。给：接应。《孽海花》二六回：“高中堂、龚尚书新进军机，遇着军国要事，每要请去商量；回得家来，又总是宾客盈门，大有目不暇给的气象。”梁实秋《雅舍小品·让》：“你会看到形形色色的车辆，有若风驰电掣，目不暇给。”

【目不邪视】 mù bù xié shì 见“目不斜视”。

【目不斜视】 mù bù xié shì 眼睛不向旁边看。形容态度严肃，守规矩，不左右乱看。宋·吴曾《能改斋漫录·事始一》：“《通典》曰：‘黄帝作冕，垂旒，目不斜视也。’”清·张德彝《五述奇》卷六：“妇女则上等者目不斜视，间或倾头耳语；次等者或掩口局局而笑，或论华人之面貌衣履。”杨绛《丙午丁未年纪事·颠倒过来》：“我正想和她招呼，她却假装不见，和女伴交头接耳，目不斜视，只顾推车前去。”也作“目不邪视”。邪：同“斜”。《颜氏家训·教子》：“古者，圣王有胎教之法：怀子三月，出居别宫，目不邪视，耳不妄听，音声滋味，以礼节之。”《三国演义》二二回：“融每当讲学，必设绛帐，前聚生徒，后陈声妓，侍女环列左右。玄听讲三年，目不邪视，融甚奇之。”

【目不知书】 mù bù zhī shū 书：字。指不识字，没有文化。唐·刘肃《大唐新语·识量》：“仙客起自胥吏，目不知书。”《二刻拍案惊奇》卷二四：“某乃山东鄙人，布衣贱士，生世四十，目不知书。”清·赵翼《金川门》诗：“目不知书性有书，每就儒生讲经史。”

【目不转睛】 mù bù zhuǎn jīng 睛：眼球。不转眼珠地看。形容注意力高度集中。晋·杨泉《物理论》：“子义燃烛危坐通晓，目不转睛，膝不移处。”《孽海花》七回：“说也奇怪，那女郎一见雯青，半面着玻璃窗，目不转睛的盯在雯青身上。”李英儒《野火春风斗古城》一二章：“他这样幻想时，目不转睛地凝视着对方，像第一次看到一个有趣味的陌生人。”

【目不转瞬】 mù bù zhuǎn shùn 瞬：眨眼。眼睛一动不动。形容注意力集中。《荡寇志》一〇九回：“云龙大喜，便目不转瞬的向那城上，看得仔仔细细。”邹韬奋《萍踪忆语·美国的新闻事业》：“但是我在美国南方游历的时候，仍看见前进的青年把房里的抽屉开着，里面放一份《每日工人》偷看着，

津津有味目不转睛地偷看着!”也形容镇定自若。明·黄淳耀《祭周巢轩先生文》:“公之为人,道绝淄磷,崩山在前,目不转瞬。”

【目成心许】 mù chéng xīn xǔ 目成:用眼神传达相悦之情。指男女双方眉目传情,两心相许。宋·贺铸《减字浣溪沙》词:“掌上香罗六寸弓,雍容胡旋一盘中,目成心许两匆匆。”《照世杯》二回:“今春泊船宿迁,邻船有一个妇人,看见小弟,目成心许,将一条汗巾掷过来。”

【目瞪口呆】 mù dèng kǒu dāi 瞪大眼睛,说不出话来。形容因吃惊、害怕或生气而愣住的样子。元·无名氏《赚蒯通》一折:“项王见我气概威严,赐我酒一斗、生豚一肩,被俺一啖而尽,吓得项王目瞪口呆,动弹不得。”《警世通言》卷三:“到得菊花棚下,只见满地铺金,枝上全无一朵,唬得东坡目瞪口呆,半晌无语。”《官场现形记》三〇回:“冒得官不提防他有此一来,直气得目瞪口呆,面色发紫,紫里转青,很不好看。”

【目断魂消】 mù duàn hún xiāo 见“目断魂销”。

【目断魂销】 mù duàn hún xiāo 目断:一直望到看不见。魂销:灵魂离开肉体,形容极为悲愁。多形容由于离别而伤心至极。唐·元稹《同州刺史谢上表》:“臣自离京国,目断魂销。每至五更朝谒之时,臣实制泪不得。”明·朱鼎《玉镜台记·寄家书》:“辽辽,目断魂销,念母氏余龄衰耄,慈帏梦绕,怎做得克谐以孝。”也作“目断魂消”。消:同“销”。宋·苏轼《蝶恋花·离别》词:“咫尺江山分楚越,目断魂消应是音尘绝。”清·孔尚任《桃花扇·余韵》:“问秦淮旧日窗寮,破纸迎风,坏槛当潮,目断魂消。”

【目光短浅】 mù guāng duǎn qiǎn 形容只看到眼前,缺乏远见卓识。菡子《长江横渡》:“他奇怪这位坚持了三年游击战争的老将,竟目光短浅只愿困守皖南区区弹丸之地。”

【目光炯炯】 mù guāng jiǒng jiǒng 炯炯:形容明亮。形容眼睛明亮而有神采。宋·陆游《醉题》诗:“目光炯炯射车牛,何至随人作浪愁。”姚雪垠《李自成》四卷一二章:“如今李岩看见他剑眉高鼻,面如古铜,目光炯炯,三绺长须垂胸,风神轩朗,比他原来所想象的人物更加出色。”

【目光如电】 mù guāng rú diàn 电:闪电。形容眼睛明亮,炯炯有神。晋·王嘉《拾遗记·昆吾山》:“及入水寻之,但见双龙缠屈于潭下,目光如电,遂不敢前取矣。”《东周列国志》七二回:“[子胥]生得身长一丈,腰大十围,眉广一尺,目光如电,有扛鼎拔山之勇,经文纬武之才。”

【目光如豆】 mù guāng rú dòu 形容眼光短浅,缺乏远见。清·徐钪《史异纂序》:“士大夫居一亩之宫,抱三寸兔园册子,自诧讲肄于《诗》《书》、六艺之文,陈腐相因,目光如豆,循其常而不能达变,守其经而未识通权。”孙中山《行易知难》六章:“不图彼国政府目光如豆,深忌中国之强,尤畏民党得志而碍其蚕食之谋。”

【目光如炬】 mù guāng rú jù 炬:火炬。形容眼睛明亮而有气势。《北史·齐炀王宪传》:“帝使于智对宪。宪目光如炬,与智相质。”《资治通鉴·宋文帝元嘉十三年》:“道济见收,愤怒,目光如炬,脱帻投地曰:‘乃坏汝万里长城!’”也形容见识远大。李劼人《大波》二部六章:“适才方伯大人所猜测的朝廷之所以出此,实缘有大人物主张一层,真可谓目光如炬了!”

【目击道存】 mù jī dào cún 目击:指目光触及。眼光一触及,便知“道”之存在。指声气相应,志同道合。《庄子·田子方》:“子路曰:‘吾子欲见温伯雪子久矣,见之而不言,何邪?’仲尼曰:‘若夫人者,目击而道存矣,亦不可以容声矣。’”《世说新语·栖逸》南朝梁·刘孝标注引《竹林七贤论》:“籍归,遂著《大人先生论》,所言皆胸怀间本趣,

M

大意谓先生与己不异也。观其长啸相和，亦近乎目击道存矣。”明·焦竑《答黄少参》：“古城数日相晤，目击道存，真使人意消至今。”钱厚贻《陆生传》：“书帏昼卷，庭树寂寥，两人对坐忘怀，大有温伯雪子目击道存之概。”

【目睫之论】 mù jié zhī lùn 目睫：眼睛和睫毛，比喻浅近。指十分肤浅的见解。宋·苏轼《策问·诸子更相讥议》：“班固之论子长也，以为是非谬于圣人，而范晔之论班固也，以为目见毫毛而不见睫。自今而观之，不知范氏之书，其果逃于目睫之论也欤？其未也，而莫或正之。”明·罗虞臣《辩奸辩》：“噫嘻！好恶乱其中，利害夺其外，其老苏目睫之论也夫！”

【目空一切】 mù kōng yī qiè 世上的一切都不放在眼里。形容骄傲自大，什么都看不起。《二十年目睹之怪现状》一〇一回：“自从那回之后，人家都说他是个臭货。但是他又高自位置，目空一切，自以为他的学问，谁都及不了他。”老舍《四世同堂》四一：“他们都想挺着胸，目空一切的，走着德国式的齐整而响亮的步子；可是一遇到人，他们便本能的低下头去，有点自惭形秽似的。”

【目迷五色】 mù mí wǔ sè 五色：泛指各种色彩。色彩纷呈，使人看不清楚。形容事物错综复杂，使人眼花缭乱，分辨不清。语本《老子·十二章》：“五色令人目盲。”宋·刘叔赣《和江邻几梅圣俞同蔡学士观宋家书画》诗：“鄙夫观书识难字，目迷五色心茫然。”《二十年目睹之怪现状》七八回：“那衔牌是甚么布政使司布政使，甚么海关道，甚么大臣，甚么侍郎，弄得人目迷五色。”周汝昌《再说〈红楼梦〉》：“更不好办的是现已发现的十来种抄本，文字又各各歧异……令你目迷五色，绕得人头晕而莫所适从。”

【目无法纪】 mù wú fǎ jì 法纪：法律和纪律。不把法律和纪律放在眼里。形容胡作非为，肆无忌惮。明·顾秉谦《三朝要典》卷二四：“杨涟、左光斗、周朝瑞、汪文言，凶恶小人，目无法纪。”王旭烽《茶人三部曲》一部一九章：“查杭城内有积痞借端抢米，扰乱治安，实属目无法纪。”

【目无全牛】 mù wú quán niú 《庄子·养生主》：“始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。”意为庖丁开始宰牛的时候，所看见的是牛的整个身体。几年之后，因已熟知牛的结构，宰牛时所见到的是牛的骨骼间隙，不再是整个的身体。后用“目无全牛”形容技艺高超。也形容洞察事理，做事精熟。唐·杨承和《梁守谦功德铭》：“操利柄而目无全牛，执其吭如刍豢悦口。”清·胡林翼《致多都护》：“得来函，指画详明，倾吐肝胆，足见胸有成竹，目无全牛。”谢觉哉《不惑集·目无全牛》：“我们称赞人会办事，常说他目无全牛。”

【目无余子】 mù wú yú zǐ 余子：其余的人。眼里没有旁人。形容高傲自大，看不起人。清·郑观应《欧洲商务盈绌变通商务论》：“俄罗斯雄跨亚欧洲，地大物博，常思自逞其雄。虽不专主于商务，而振作有心，目无余子。”韦君宜《忆魏东明》：“当时他以才华茂发，知名于同学中。而且恃才傲物，目无余子。”

【目无尊长】 mù wú zūn zhǎng 尊长：指地位、辈分高的人。不把上级和长辈放在眼里。形容傲慢无礼，不尊敬上级和长辈。《再生缘全传》卷一八：“总为师生情义重，吞声忍辱到如今。谁知渐渐施狂妄，目无尊长乱胡行。”巴金《家》三一：“她不满意觉慧的目无尊长的态度，更不满意觉民的反抗家长、实行逃婚的手段，然而她始终想不出解决问题的办法。”

【目秀眉清】 mù xiù méi qīng 见“眉清目秀”。

【目眩神摇】 mù xuàn shén yáo 目眩：眼睛发花。形容所看到的情景令人眼花缭乱，心神摇荡不定。《英烈传》四〇回：“今

来宝刹,得睹人间未见之珍,天下罕有之物,令人目眩神摇,不知身在何世。"《野叟曝言》三回:"雨不住点,里湖水势奔迅冲突,直注外湖,澎湃之声,充塞于耳,雷霆霹雳,骇怪万状,目眩神摇,较方才出没水中又换一番景象。"

【目指气使】 mù zhǐ qì shǐ 用眼神和声气来指使差遣他人。形容有权势的人指使别人时的骄横傲慢态度。汉·刘向《说苑·君道》:"今王将东面,目指气使以求臣,则厮役之材至矣。"《汉书·贡禹传》:"行虽犬彘,家富势足,目指气使,是为贤耳。"元·王沂《张君仲实行述》:"时首相目指气使,可铄金石,先生固辞,卒弗能夺也。"

【目中无人】 mù zhōng wú rén 眼中没有别人。形容骄傲自大,看不起别人。明·何三畏《朱司成文石公传》:"及为诸生,即骯髒自负,目中无人,而其学博才高,亦非时辈所敢望者。"《红楼梦》一〇回:"因他仗着宝玉和他相好,就目中无人。"王安忆《长恨歌》三部一章:"像她这样年纪的女孩,人们一般是不敢惹的。她们目中无人,不可一世,言语尖刻。"

【沐猴而冠】 mù hóu ér guàn 沐猴:猕猴。冠:戴帽子。猴子戴帽子,装成人的样子。比喻徒有其表而无其实。常用来讽刺人依附权势、窃据名位的行为。《史记·项羽本纪》:"人言楚人沐猴而冠耳,果然。"《晋书·张载传》:"至如轩冕黻班之士,苟不能匡化辅政,佐时益世,而徒俯仰取容,要荣求利,厚自封之资,丰私家之积,此沐猴而冠耳。"凌力《少年天子》一章:"陈名夏一摆手:'什么开国文臣,沐猴而冠! 在前朝,他连生员都不曾考中……'"

【沐雨栉风】 mù yǔ zhì fēng 见"栉风沐雨"。

【墓木已拱】 mù mù yǐ gǒng 拱:两手合围。墓地上的树已经有两手合围那么粗了。形容人已经故去很久。语本《左传·僖公三十二年》:"尔何知? 中寿,尔墓之木拱矣。"宋·李清照《金石录后序》:"今手泽如新,而墓木已拱,悲夫!"《东周列国志》一〇二回:"今金台草没,无终墓木已拱,苏代邹衍,相继去世。"陈子范《重游鼓山记》:"曾几何时,风流云散,霁泉墓木已拱,石生浪迹欧洲,欲得再与把臂,付之梦想而已。"

【幕天席地】 mù tiān xí dì 幕:帐篷。席:席子。以天为幕,以地为席。形容倜傥旷达,不拘行迹。晋·刘伶《酒德颂》:"行无辙迹,居无室庐,幕天席地,纵意所如。"元·陶宗仪《白醉楼为范文铉赋》:"西阁吟成唐杜老,寒时作息宋田夫。幕天席地从吾意,兀兀陶陶一念无。"也指在露天下活动。《西游记》六三回:"众兄弟在星月光前,幕天席地,举杯叙旧。"吴伯箫《记一辆纺车》:"天地是厂房,深谷是车间,幕天席地,群山环拱,怕世界上还没有哪个地方哪一种轻工业生产有那样的规模哩。"

【暮鼓晨钟】 mù gǔ chén zhōng 见"晨钟暮鼓"。

【暮景桑榆】 mù jǐng sāng yú 见"桑榆暮景"。

【暮气沉沉】 mù qì chén chén 暮气:比喻不振作的精神状态或疲沓不求上进的作风。沉沉:低沉。形容精神不振作,缺乏朝气。邹韬奋《萍踪忆语·德谟克拉西的教育真相》:"美国有一点和我们中国倒也相像,那便是在大学里做了多年的老教授,在社会上有了些地位,便暮气沉沉,最怕改革。"王火《战争和人》(二)卷八:"抗战初爆发时,我曾觉得长期的承平生活似乎容易使人萎靡不振,暮气沉沉,甚至导致腐败。"

N

【拿刀动杖】ná dāo dòng zhàng 指使用武力。《儿女英雄传》一八回："凭他是什么糖，也得慢慢儿的问个牙白口清再说呀！怎么就讲拿刀动杖呢？"老舍《四世同堂》三："大家伙平平安安的过日子，不比拿刀动杖的强？"

【拿腔拿调】ná qiāng ná diào 见"拿腔作调"。

【拿腔作调】ná qiāng zuò diào 腔：腔调。指故意做出某种腔调，装模作样。老舍《二马》三："平日有些头疼脑热的时候，哼哼和念诗似的有腔有调；今天可不然了，腿根一紧，跟着就得哼哼，没有拿腔作调的工夫！"王蒙《活动变人形》七章："他一边说一边在室内踱来踱去，挥动手势，拿腔作调，好像演戏或者布道。"也作"拿腔拿调"。王蒙《活动变人形》一六章："她拉长声音、拿腔拿调地低声吟诵，她的脸上出现各种喜怒哀乐的表情，在这个时候你若与她说话，她充耳不闻。"

【拿腔作势】ná qiāng zuò shì 见"拿腔做势"。

【拿腔做势】ná qiāng zuò shì 腔：腔调。势：姿态。指装模作样，故作姿态。《镜花缘》二回："但仙姑不过举口之劳，偏执意作难，一味花言巧语，这样拿腔做势，未免太过分了！"《官场现形记》五九回："黄二麻子起先还拿腔做势，一定不答应；禁不住众管家一齐打千哀求，方才答应下。"也作"拿腔作势"。《红楼梦》四六回："我先过去了，太太后过去，若依了便没话说；倘或不依，太太是多疑的人，只怕就疑我走了风声，使他拿腔作势的。"李国文《冬天里的春天》二章："于而龙的音乐素质极差，只会哼几句石湖上的渔歌，所以对于高歌颤巍巍的洋嗓子，并不怎么喜欢，尤其拿腔作势的姿态，看来也不舒服。"

【拿手好戏】ná shǒu hǎo xì 拿手：擅长。原指演员特别擅长的戏。后泛指特别擅长的本领。《九尾龟》一四七回："这个高福安本来也是个著名的武生，台容既好，武工也狠不差。这出《金钱豹》更是他的拿手好戏。"赵树理《小二黑结婚》四："金旺他爹虽是个庄稼人，却是刘家峧一只虎，当过几十年老社首，捆人打人是他的拿手好戏。"

【拿糖作醋】ná táng zuò cù 指故作姿态，摆架子，借以抬高自己。《红楼梦》一〇一回："不是我说，爷把现成儿的也不知吃了多少，这会子替奶奶办了一点子事，又关会着好几层儿呢，就是这么拿糖作醋的起来，也不怕人家寒心。"钱锺书《围城》九："柔嘉鼻梁皱一皱，做个厌恶表情道：'……前一晚姑母家里宴会，你不肯陪我去，为什么今天我要陪你去？'鸿渐笑她拿糖作醋。"

【拿贼见赃】ná zéi jiàn zāng 捉贼要见到贼赃。指定人罪名须有证据。元·无名氏《认金梳》三折："如今恼了你些儿，就是我有罪。拿贼见赃，杀人验伤，我有何罪也？"明·汤显祖《牡丹亭·硬拷》："老大人拿贼见赃，不曾捉奸在床。"

【纳谏如流】nà jiàn rú liú 纳：接受。谏：规劝（君主、尊长或朋友）。虚心听取规

劝，就像流水自高处向下那样顺利和自然。宋·范祖禹《杨待制绘墓志铭》："幸天子圣，知其忠直，心存王室，纳谏如流，不以黜陟。"元·郑德辉《王粲登楼》二折："小生闻知大王豁达大度，纳谏如流，因此不远千里，持子建学士书，特来拜见。"明·沈受先《三元记·及第》："正大光明，纳谏如流远佞臣。"

【乃文乃武】 nǎi wén nǎi wǔ 见"乃武乃文"。

【乃武乃文】 nǎi wǔ nǎi wén 乃：语气词。既有武功，又有文治。也指既有武略，也有文才。《尚书·大禹谟》："帝德广运，乃圣乃神，乃武乃文。"唐·白居易《汉高皇帝亲斩白蛇赋》："圣人之草昧经纶，应乎天，顺乎人，制勍敌必示以乃武乃文，静灾祸不可以不躬不亲。"明·汤显祖《牡丹亭·耽试》："朕惟治天下，有缓有急，乃武乃文。"也作"乃文乃武"。南朝齐·王俭《高德宣烈乐》："悠悠草昧，穆穆经纶。乃文乃武，乃圣乃神。"清·刘大櫆《周书岩诗集序》："乃文乃武，伯夷以之颂帝尧；文事武备，縠梁以之称孔子。"

【耐人寻味】 nài rén xún wèi 耐：禁得起。寻味：仔细体会。意味深长，禁得起仔细思索体会。清·宋荦《跋宋拓兰亭三种》："宋世好事者摹刻最多，虽肥瘦不一，皆有一种晋代风流，耐人寻味。"张爱玲《更衣记》："旗袍的大襟采取围裙式，就是个好例子，很有点'三日入厨下'的风情，耐人寻味。"

【男盗女娼】 nán dào nǚ chāng 男的偷盗，女的卖淫。指世风败坏，男女都做坏事。也指思想、言行卑劣龌龊。《金瓶梅》三五回："教那个贼天杀男盗女娼的狗骨秃，吃了俺家这东西，打背梁脊下过！"梁实秋《雅舍小品·脏》："一个个的纵然衣冠齐整望之岸然，到处一尘不染，假使内心里不大干净，一肚皮男盗女娼，我看那也不妙。"

【男耕女织】 nán gēng nǚ zhī 男人耕田，女人织布。指农家男女辛勤劳作。《资治通鉴·唐宣宗大中五年》："百姓男耕女织，不自温饱，而群僧安坐华屋，美衣精馔，率以十户不能养一僧。"清·陈康祺《郎潜纪闻》卷八："蓟州郝氏，七世同居，食指千计，男耕女织，家法严整。"浩然《乐土》五章："那时候，他们夫唱妇随，养老哺幼，男耕女织，守着一份小小的家业，过着不受风寒，不挨饥饿的温饱生活。"

【男欢女爱】 nán huān nǚ ài 指男女相爱。语本晋·陆机《塘上行》："男欢智倾愚，女爱衰避妍。"《喻世明言》卷一："蒋兴哥人才本自齐整，又娶得这房美色的浑家，分明是一对玉人，良工琢就，男欢女爱，比别个夫妻更胜十分。"韦君宜《飞灰》二："这苦涩的爱情严肃到可怕的程度。一切世俗的男欢女爱的行动，我们认为都会亵渎了我们的爱。"

【男尊女卑】 nán zūn nǚ bēi 尊：地位高。卑：地位低下。男人地位高贵，女人地位低下。是一种封建男权社会下的伦理观念。《列子·天瑞》："男女之别，男尊女卑，故以男为贵。"明·朱权《卓文君》二折："男尊女卑，理之常也。夫唱妇随，人之道也。"巴金《随想录》一四九："我憎恨那一切落后的事物，三纲五常，'三寸金莲'，男尊女卑，包办婚姻，家长专制，年轻人看长辈的脸色过日子……"

【南风不竞】 nán fēng bù jìng 风：民歌，歌谣。竞：强劲。南方的音乐不强劲。比喻士气不振、力量衰弱。后也比喻争斗或竞争的一方失利。《左传·襄公十八年》："晋人闻有楚师，师旷曰：'不害，吾骤歌北风，又歌南风，南风不竞，多死声，楚必无功。'"元·王恽《泽潞即事杂诗》："猎猎清风偃旆声，南风不竞此先征。"清·吴伟业《观棋》诗之三："南风不竞君知否，抉眼胥门看入吴。"

【南箕北斗】 nán jī běi dǒu 箕、斗：星

宿名，箕宿和斗宿。箕宿由四颗星组成，形似簸箕；斗宿由六颗星组成，形似古代盛酒的斗。当它们一同出现在南方天空时，箕宿在南，斗宿在北。常比喻有名无实。语本《诗经·小雅·大东》："维南有箕，不可以簸扬；维北有斗，不可以挹酒浆。"《魏书·李崇传》："今国子虽有学官之名，而无教授之实，何异兔丝燕麦、南箕北斗哉！"元·陈镒《次韵陈和仲》诗："惭愧故人疏阔甚，南箕北斗信虚名。"清·胡承珙《募修魁星阁疏》："南箕北斗，未免少实而多虚。"

【南金东箭】 nán jīn dōng jiàn 见"东箭南金"。

【南橘北枳】 nán jú běi zhǐ 枳：也叫枸橘，落叶灌木或小乔木，果实球形，黄绿色，味酸苦。《晏子春秋·内篇杂下》："橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。"淮河以南的橘移植到淮河以北就变成枳。后用"南橘北枳"比喻人或事物会因环境条件的不同而产生变化。元·胡古愚《树艺篇·果部卷二·杏》："盖杏北地所产，移种至此不生，其生亦不蕃，不久随绝，亦犹南橘北枳，其性各有所宜也。"宣宇才《水仙缘何"凋零"》："受自然环境影响，这些地区生产出来的水仙花出现'南橘北枳'现象，其品质距漳州水仙花质量标准甚远。"

【南柯一梦】 nán kē yī mèng 柯：树枝。唐·李公佐《南柯太守传》载：淳于棼梦见自己到了大槐安国，娶公主为妻，做了南柯太守，享尽荣华富贵。后遭国王疑忌，被遣还乡。醒来才知是一场大梦，而大槐安国就是其住宅南边的一棵大槐树下的蚁穴。后用"南柯一梦"比喻得失无常，人生如梦。唐·皇甫枚《三水小牍》卷下："五年荣贵今何在，不异南柯一梦中。"《樵史通俗演义》一六回："可怜红粉佳人，化作南柯一梦。"姚雪垠《李自成》八卷一二章："可是大明气数已尽，处处事与愿违，无法挽回。十七年的中兴之愿只是南柯一梦！"也泛指一场梦。元·张国宾《薛仁贵》二折："一觉好睡也，嗨，原来是南柯一梦。"张翎《桃源》："他才喊了半句，就猛然惊醒过来，方知是南柯一梦。"

【南来北往】 nán lái běi wǎng 往：去。泛指来来往往。宋·徐鹿卿《至梅关书呈僚友》诗："物是人非一今古，南来北往几公侯。"《绿野仙踪》七〇回："此刻和这些南来北往之人挨肩擦臂，尊卑不分，成个什么体统。"刘绍棠《草莽》一："北运河是上京下卫的水路，南来北往的客运和货运大船，多得像过江之鲫。"

【南面之尊】 nán miàn zhī zūn 南面：坐北朝南。尊：高位。指帝王之位。《列子·杨朱》："桀藉累世之资，居南面之尊，智足以距群下，威足以震海内。"《三国志·魏书·刘放传》："昔黥布弃南面之尊，仗剑归汉，诚识废兴之理，审去就之分也。"宋·范祖禹《论宦官札子》："陛下所以享南面之尊，蒙已成之业，四方万里，奔走而听命者，以朝廷公正、天下心服也。"

【南腔北调】 nán qiāng běi diào 形容说话口音不纯，掺杂方音。也指各种不同方言。《镜花缘》二一回："俺看他油嘴滑舌，南腔北调，到底算个甚么！"鲁迅《南腔北调集·题记》："我不会说绵软的苏白，不会打响亮的京腔，不入调，不入流，实在是南腔北调。"路遥《平凡的世界》(中)五三章："各色人等，南腔北调，吆喝声不绝于耳。"

【南山可移】 nán shān kě yí 南山：即终南山，在陕西西安南。《新唐书·李元纮传》："元纮早修谨，仕为雍州司户参军。时太平公主势震天下，百司顺望风指，尝与民竞碾硙，元纮还之民。长史窦怀贞大惊，趣改之，元纮大署判后曰：'南山可移，判不可摇也。'"即使终南山可以移动，判决也不能改变。后用"南山可移"指案件已判定，不可推翻。也指命令已下，不可改动。明·

俞大猷《谕新兴恩平贼》："南山可移，吾令不改；金石可销，吾信不失。"清·俞樾《山东候补道洪君七十寿序》："牒诉倥偬，片言立决，南山可移，此案不动。"

【南山之寿】 nán shān zhī shòu 南山：即终南山，在陕西西安南，山脉极长。如终南山般长久的寿命。多用作祝寿之辞。《诗经·小雅·天保》："如月之恒，如日之升。如南山之寿，不骞不崩。"宋·周必大《贺瑞庆节表》："永居北极之尊，高媲南山之寿。"清·金堡《姚素生先生真赞》："我思前贤，述往事，贻其后人，如南山之寿，不骞不崩，以先生为之则也。"

【南辕北辙】 nán yuán běi zhé 辕：车辕，车前驾牲口的直木。辙：车轮轧出的痕迹。《战国策·魏策四》："今者臣来，见人于大行，方北面而持其驾，告臣曰：'我欲之楚。'臣曰：'君之楚，将奚为北面？'曰：'吾马良。'臣曰：'马虽良，此非楚之路也。'曰：'吾用多。'臣曰：'用虽多，此非楚之路也。'曰：'吾御者善。'此数者愈善而离楚愈远耳。"本要往南边去却驾车向北。后用"南辕北辙"比喻行动和目的截然相反。宋·胡仲弓《过大官岭》诗："前山万仞如壁立，南辕北辙何时停。"明·罗钦顺《次韵答曾蠡海》诗："南辕北辙成何事，细数平生愧不如。"梁实秋《雅舍小品·计程车》："更有一回，司机以为我是人生地不熟的外来客，南辕北辙的大兜圈子。"

【南征北伐】 nán zhēng běi fá 见"南征北讨"。

【南征北讨】 nán zhēng běi tǎo 征：征战。讨：征讨，讨伐。到处出征讨伐。形容经历了很多战斗。元·无名氏《小尉迟》二折："自从投唐以来，为国家东荡西除，南征北讨。"《樵史通俗演义》四回："总兵杨肇基南征北讨，不知上了多少战阵，那怕你这幺么小丑。"也作"南征北伐"。《宋书·傅亮传》："我首唱大义，复兴皇室，南征北伐，平定四海，功成业著，遂荷九锡。"《西游记》一〇回："寡人十九岁领兵，南征北伐，东挡西除，苦历数载，更不曾见半点邪祟，今日却反见鬼！"

【南征北战】 nán zhēng běi zhàn 征：征战。到处出征作战。形容经历了很多战斗。《封神榜》一二九回："南征北战安社稷，东挡西除定家邦。"凌力《少年天子》七章："岳乐弓马出身，战场上勇猛无敌，跟随父亲饶余亲王阿巴泰南征北战，对创立大清江山，很有功劳。"

【难辞其咎】 nán cí qí jiù 辞：推托。咎：过失，罪过。难以推托他的过失、罪责。清·方濬颐《书韩偓传后》："翦除社鼠城狐，而不顾引虎入室，致光亦难辞其咎也。"《傅雷家书》附录："六月底奉寄复制画作遭受损毁，本人实难辞其咎。"

【难分难解】 nán fēn nán jiě 见"难解难分"。

【难分难舍】 nán fēn nán shě 见"难舍难分"。

【难更仆数】 nán gēng pú shǔ 见"更仆难数"。

【难乎为继】 nán hū wéi jì 乎：于。难以继续下去。语本《礼记·檀弓上》："弁人有其母死，而孺子泣者。孔子曰：'哀则哀矣，而难为继也。'"明·姚舜牧《来恩堂草》卷一三："作家要学小莫学大，门面一弄阔了，后来难乎为继。"清·陈廷焯《白雨斋词话》卷五："飞卿短古深得屈子之妙，词亦从楚骚来，所以独绝千古，难乎为继。"也作"难以为继"。清·崔述《考信录·唐虞考信录卷四》："故禹终身不称帝而称王，何者？二帝之德，难以为继。"陈忠实《白鹿原》三三章："从鹿子霖往上数五辈，鹿家的日月已经破落到难以为继的谷底。"

【难解难分】 nán jiě nán fēn 解：分开。❶指争斗、比赛等相持不下，难以分开或难

以分出胜负。《西游记》二二回："他打个唿哨，跳到前边，原来那怪与八戒正战到好处，难解难分。"李佩甫《乡村蒙太奇·镜头》八："两人在屋里陀螺一样转着，你撕着我我揪着你，打得难解难分，呼哧呼哧直喘气……"也作"难分难解"。《封神榜》一八八回："两个人不容分说杀在当场，战成了一处，只杀得难分难解。"陈祖德《超越自我》六："两人竭尽全力，杀得难分难解，局势几度反复，直至第二天深夜两位巨匠均精疲力竭时才终局。"❷形容关系亲密，难以分离。《红楼梦》五回："至次日，便柔情缱绻，软语温存，与可卿难解难分。"王小鹰《丹青引》二〇："马主任，你们老夫老妻还这么难解难分啊。"

【难能可贵】 nán néng kě guì 难能：不易做到。难以做到的事情居然做到了，值得珍视。宋·苏轼《荀卿论》："子路之勇，子贡之辩，冉有之智，此三者，皆天下之所谓难能而可贵者也。"《官场现形记》三四回："每至一处放赈，往往恶衣菲食，与厮养同甘苦，奔驰于炎天烈日之中，实属坚忍耐劳，难能可贵。"徐贵祥《历史的天空》一四章："梁大牙的高论不一定准确，但是对于一个没有进过学堂的人来说，把问题认识到这样的深度，也算是难能可贵的了。"

【难舍难分】 nán shě nán fēn 舍：抛舍。形容感情深厚，难以抛舍、分离。多用于离别时。《野叟曝言》一三〇回："十二日发扛起身，鸾吹、龙儿、蛟吟三人难舍难分，哭得鼻泡眼肿，无可奈何，只得分别。"刘白羽《第二个太阳》二〇章："秦震就要离开前线了，一生戎马，一旦抛离，心中实在难舍难分。"也作"难分难舍"。《红楼梦》二一回："一时事毕，两个又海誓山盟，难分难舍，此后遂成相契。"梁实秋《雅舍小品·送行》："平夙莫逆于心，临别难分难舍。"

【难兄难弟】 nán xiōng nán dì 《世说新语·德行》："陈元方子长文，有英才，与季方子孝先各论其父功德，争之不能决。咨之太丘。太丘曰：'元方难为兄，季方难为弟。'"意思是元方、季方都很优秀，做他们的兄弟很难。后用"难兄难弟"形容兄弟同样优秀，难分高下。《隋书·韩擒虎传论》："广陵、甘棠，咸有武艺，骁雄胆略，并为当时所推，赳赳干城，难兄难弟矣。"明·邵璨《香囊记·琼林》："才子气如虹，下笔文源似泉涌。羡难兄难弟，并列儒宗。"后多反用，讥讽两者同样低劣。清·李渔《蜃中楼·閧閙》："一个不通文理，一个不达时务，是难兄难弟。"〔注意〕难，不读 nàn。

【难言之隐】 nán yán zhī yǐn 隐：隐情。难以说出口的隐情。《歧路灯》七七回："姜氏到了巫氏楼下，只是偷瞧床上帐幔被枕，细看巫氏面目脚手，此中便有无限难言之隐。"苏曼殊《碎簪记》："余思庄湜天性至厚，此事不欲与我言者，必有难言之隐。"

【难以名状】 nán yǐ míng zhuàng 名：说出。状：陈述，描摹。难以形容、描述。明·刘璟《榕湖轩记》："吾轩冬无严风，夏无歊郁，湖之波光荡漾，涵映日月，有自然之趣，难以名状。"清·廖腾煃《募修闵口桥序》："远者商旅，近者樵牧，趦趄水次，沐雨栉风，颠连困苦，难以名状。"张承志《背影》："在那一刹那间我被一阵难以名状的感动攫住了，我简直忍受不住这感动的冲撞。"

【难以启齿】 nán yǐ qǐ chǐ 启齿：开口。很难说出口。明·无名氏《赠书记·雪冤邀宠》："只是改妆一事，实为骇听，一时难以启齿，待我慢慢的乘便与他说个明白便是。"周克芹《许茂和他的女儿们》七章："老汉的嘴唇翕动着，半天说不出话来。看样子他是想询问七姑娘一件什么事，却又难以启齿。"也作"难于启齿"。明·王錂《春芜记·诉怨》："这是小弟心事，实难于启齿。"

【难以为继】 nán yǐ wéi jì 见"难乎为继"。

【难以置信】 nán yǐ zhì xìn 置信：相信。

很难相信。茅盾《子夜》六:“家乡不幸的消息虽然三天前就听荪甫提起过,但好像太出意外,难以置信似的,四小姐总不曾放在心上。”周克芹《许茂和他的女儿们》九章:“求生的欲望给了她无穷的力量,那种令人难以置信的近乎疯狂的奋斗,使她终于从地狱的边缘走回来了。”

【难于启齿】 nán yú qǐ chǐ 见“难以启齿”。

【难兄难弟】 nàn xiōng nàn dì 难:患难。彼此共过患难或同处于困境的人。元·张可久《折桂令·湖上饮别》曲:“难兄难弟俱白发相逢异乡,无风无雨未黄花不似重阳。”萧乾《人生采访·鲁西流民图》:“他诵的是‘关帝君血泪救劫文’,劝难兄难弟要忍耐,要相亲相爱。”〔注意〕难,不读 nán。

【囊空如洗】 náng kōng rú xǐ 囊:口袋。口袋里空空的,像水洗过一样。形容一个钱也没有。《警世通言》卷三二:“十娘与公子在枕边,议及终身之事。公子道:‘我非无此心。但教坊落籍,其费甚多,非千金不可。我囊空如洗,如之奈何!’”清·长白浩歌子《萤窗异草·卢京》:“孝廉綦贫,囊空如洗,不能出缠头费。”夏衍《“四一二”之后的上海》:“现在已经囊空如洗,不能住旅馆了。”

【囊空羞涩】 náng kōng xiū sè 见“囊中羞涩”。

【囊萤映雪】 náng yíng yìng xuě 南朝宋·檀道鸾《续晋阳秋》:“车胤字武子,学而不倦,家贫,不常得油,夏日用练囊,盛数十萤火,以夜继日焉。”《南史·范云传》:“父[孙]康,起部郎,贫,常映雪读书。”后用“囊萤映雪”形容在极端困难的条件下刻苦读书。宋·刘克庄《雷母宜人王氏墓志铭》:“[宜人]皆服其劳,无陨获,故夫子得囊萤映雪,不以家衡虑;贤郎得担簦负笈,不以贫辍学。”《斩鬼传》七回:“古人囊萤映雪,尚要读书,如此明月不读书,岂不可惜乎?”

N

【囊中羞涩】 náng zhōng xiū sè 囊:口袋。羞涩:难为情。《记纂渊海·识见部·易足》:“阮孚日持一皂囊游会稽。客问:‘囊中何物?’‘但一钱看囊,庶免羞涩。’”后用“囊中羞涩”指经济窘迫,手头拮据。宋·赵蕃《赠别耆英二首》诗之二:“颇亦念君家四壁,囊中羞涩但频看。”魏巍《火凤凰》一二:“因为路上被劫,囊中羞涩,只好偷偷爬上一列货车,向西安开去。”也作“囊空羞涩”。明·吾邱瑞《运甓记·剪发延宾》:“只是囊空羞涩,为之奈何。”《歧路灯》五五回:“回思挥金如粪日,随意飞扬不知数。此日囊空羞涩矣,半文开元徒生慕。”也作“阮囊羞涩”。清·王韬《淞滨琐话·金玉蟾》:“自此[邹生]无日不往,两月余,阮囊羞涩,垂橐兴嗟。”王火《战争和人》(一)卷五:“忽然注意到柳忠华在这严寒的冬天里,薄薄的旧蓝布棉袍上沾满油污与墨渍,穿得过分的寒碜,估计柳忠华一定阮囊羞涩。”

【囊中之物】 náng zhōng zhī wù 囊:口袋。口袋里的东西。指不用费力气就可以得到的东西。宋·周紫芝《史断·周世宗平江南》:“而江北之地,悉为吾囊中之物。”元·无名氏《气英布》二折:“你的封王只待早晚间灭了项羽,便是囊中之物,却要去做草头大王,好没志气也。”明·周楫《西湖二集》卷三:“话说那甄龙友如此聪明,如此才辩,那功名二字,便是他囊中之物,取之有余,用之不穷,早要早取,晚要晚取。”

【呶呶不休】 náo náo bù xiū 呶呶:唠叨。休:停止。指唠叨个不停。明·毕自严《题请午门给散夏李商价疏》:“先是积商嗜利,沿习冒滥,一闻新令,呶呶不休。”《花月痕》四四回:“秋痕便过这边,略同归班说些家难。归班呶呶不休,秋痕就不大理他。”梁实秋《雅舍小品·同乡》:“他们时常交头接耳呶呶不休,所操土音无人能解,于是引人注意。”

【恼羞成怒】 nǎo xiū chéng nù 因气恼

和羞愧而发怒。《官场现形记》六〇回："那个人被我顶撞了两句，登时恼羞成怒，抡起拳头来就要打我。"巴金《随想录》一三五："还有少数几个受了骗的人，想起自己在这出丑戏中的精彩表演，不由得恼羞成怒。"也作"老羞成怒"。《野叟曝言》五三回："此事原不能做翻景王，莫如少为圆融，勿使老羞成怒，则王法尚不至尽废也。"钱锺书《围城》八："高松年神色不动，准是成算在胸，自己冒头寻衅，万一下不来台，反给他笑，闹了出去，人家总说姓方的饭碗打破，老羞成怒。"

【脑满肠肥】 nǎo mǎn cháng féi 肥头大耳，大腹便便。常用来形容饱食终日、无所用心的庸人。明·王世贞《与汪仲淹》："元瑞器不胜才，吻不谋腕，脑满肠肥，谈笑间柴棘何足与较也。"马南邨《燕山夜话·知识是可吃的吗?》："像麦康尼尔之流，为了迎合垄断资本家们的残暴本性，为了适应那一班脑满肠肥的寄生阶级子弟的懒惰哲学，进行这样的'科学实验'。"也作"肠肥脑满"。《北齐书·琅玡王俨传》："琅玡王年少，肠肥脑满，轻为举措，长大自不复然，愿宽其罪。"欧阳山《三家巷》一〇五："像这样地喝酒，真是没有味道。简直可以说，对他们这些肠肥脑满，又踌躇满志的有钱人家说起来，真是少有的一种意态萧条。"

【讷言敏行】 nè yán mǐn xíng 讷言：说话迟钝，不善言辞。敏：敏捷。说话谨慎，行动敏捷。语本《论语·里仁》："君子欲讷于言而敏于行。"宋·朱熹《答王近思书》："不可不深自警省，讷言敏行，以改故习之谬也。"明·魏校《答欧阳崇一书》："近年讲学者固多英才，然言之太觉易易，似与圣门讷言敏行相反。"〔注意〕讷，不能读作 nà。

【内顾之忧】 nèi gù zhī yōu 内顾：在外顾念家里或国内。指来自内部的忧患。《周书·文帝纪上》："吾便速驾，直赴京邑。使其进有内顾之忧，退有被蹑之势。"明·周楫《西湖二集》卷三："大抵穷秀才，最要妻子贤惠，便可以无内顾之忧，可以纵意读书。"《说岳全传》三〇回："我二人在此保守山寨，以免大王内顾之忧。"

【内柔外刚】 nèi róu wài gāng 见"外刚内柔"。

【内视反听】 nèi shì fǎn tīng 内视：内心自我省察。反听：反身向外听取意见。既能自我省察，又能听取别人的意见。语本《史记·商君列传》："反听之谓聪，内视之谓明，自胜之谓强。"《后汉书·王允传》："夫内视反听，则忠臣竭诚；宽贤矜能，则义士厉节。"宋·黄庭坚《陈氏五子字序》："仁义礼智信，虽所从言之异，要于内视反听，克己以归于君子而已矣。"

【内外交困】 nèi wài jiāo kùn 交：一齐，共同。内部和外部同时陷入困境。明·徐允禄《复唐叔达书》："弟辛卯岁冬，实以内外交困计不自聊，意无所托而发之。"清·方濬颐《井南精舍问答二》："方今时势多艰，内外交困，治之不善，适为心腹之患。"姚雪垠《李自成》三卷八章："如今朝廷两面作战，内外交困，局势极其险恶。"

【内忧外患】 nèi yōu wài huàn 指国家内有变乱，外遭侵扰。语本《国语·晋语六》："且唯圣人能无外患又无内忧，讵非圣人，不有外患，必有内忧。"宋·杜范《嘉熙四年被召入见第一札》："凡今日之内忧外患，皆权相三十年酝成之。"明·赵南星《与张还朴》："方今内忧外患，并时而作，国势危于累棋。"姚雪垠《李自成》一卷五章："从天启末年以来，内忧外患，交相煎迫，迄无宁日。"也作"外患内忧"。宋·周南《乞经理边事札子》："必俟外患内忧渐次平息，而后其他议论可以讲求。"梁启超《戊戌政变记·政变前记》："况今日我中国之积弊，更深于日本幕末之际，而外患内忧之亟，视日本尤剧百倍乎。"也泛指来自内部的矛盾纠纷和来自外部的威胁压力。鲁迅《且介亭杂文·忆韦素园君》："我不禁长长的叹了一口气，想到

他只是一个文人，又生着病，却这么拼命的对付着内忧外患，又怎么能够持久呢？”

【能歌善舞】 néng gē shàn wǔ 擅长歌唱舞蹈。《旧唐书·白居易传》：“家妓樊素、蛮子者，能歌善舞。”《隋唐演义》二九回：“[炀帝]遂传旨各宫不论才人美人，嫔妃彩女，或有色有才，能歌善舞，稍有一技可见者，许报名到显仁宫自献。”

【能工巧匠】 néng gōng qiǎo jiàng 技术高超的工匠。《封神榜》一九五回：“身披锁子黄金甲，能工巧匠万锤敲。”孙犁《乡里旧闻·木匠的女儿》：“一九四五年，抗日战争胜利，县里要为死难的抗日军民，兴建一座纪念塔，在四乡搜罗能工巧匠。”

【能近取譬】 néng jìn qǔ pì 譬：比喻，比方。能就近拿自身打比方。指能设身处地地为别人着想。《论语·雍也》：“能近取譬，可谓仁之方也已。”元·谢应芳《白贲轩铭》：“圣人立言，妙理冲漠，能近取譬，亦孔之灼。”也指能用眼下的事物来打比方。汪曾祺《随笔两篇——葵·薤》：“薤叶上实在挂不住多少露水，太易‘晞’掉了。用来比喻人命的短促，非常贴切。同时我又想到汉代的人一定是常常食薤的，故尔能近取譬。”

【能谋善断】 néng móu shàn duàn 谋：谋虑。断：决断。善于思考、谋划，并做出决断。宋·李新《王允论》：“允结吕布刺卓，复杀蔡邕，可谓能谋善断者矣。”明·朱善《罗器之时用字说》：“馈饷征伐，能谋善断，为汉唐建数百年不拔之业。”马德祖《西北随感》：“他们个个性格刚毅，能谋善断。”

【能掐会算】 néng qiā huì suàn 掐：用拇指掐着别的指头来推算。迷信指会通过手指掐算来预测将发生的事情。周克芹《许茂和他的女儿们》五章：“这个自以为能掐会算的人，完全没有料到今天会在连云场光天化日之下看到这一幕！”

【能屈能伸】 néng qū néng shēn 能弯曲也能伸展。指人能够适应各种境遇，在失意时能忍耐，在得志时能施展抱负。汉·袁康《越绝书·外传纪策考》：“始有灾变，蠡专其明，可谓贤焉，能屈能伸。”宋·邵雍《代书寄前洛阳簿陆刚叔秘校》诗：“知行知止唯贤者，能屈能伸是丈夫。”柳青《创业史》一部二九章：“那些为了事业能屈能伸、能忍能让的人，才是最坚强的人。”

【能说会道】 néng shuō huì dào 口才好，很会说话。《孽海花》八回：“我看匡老，只有你一张嘴能说会道。”老舍《四世同堂》八二：“他们没有北平人那样文雅，聪明，能说会道，可是他们，他们，负起抗战的全部责任；中国是他们的。”

【能言善辩】 néng yán shàn biàn 很会说话，善于辩论。《镜花缘》一八回：“小弟从未见过世上竟有这等渊博才女！而且伶牙俐齿，能言善辩！”姚雪垠《李自成》一卷五章：“此系大天王高见派去之人，能言善辩，且在曹操手下混过，对彼此情形十分熟悉，想来不会露出马脚。”

【能者多劳】 néng zhě duō láo 能干的人多做事多劳累。常含称誉或劝勉的意思。《金瓶梅》五九回：“你看货才料，自古能者多劳。你不会做买卖，那老爹托你么。”《红楼梦》一五回：“只是俗语说的，‘能者多劳’，太太因大小事见奶奶妥贴，越性都推给奶奶了。”老舍《四世同堂》五七：“总而言之，能者多劳，你两位多操神受累就是了！”

【泥牛入海】 ní niú rù hǎi 泥塑的牛进入了大海。比喻一去不返，杳无消息。语本《景德传灯录·潭州龙山和尚》：“洞山又问和尚：‘见个什么道理，便住此山？’师云：‘我见两个泥牛斗入海，直至如今无消息。’”元·尹廷高《送无外僧弟归奉庐墓》诗：“泥牛入海无消息，万壑千岩空翠寒。”《二十年目睹之怪现状》七回：“此时那两个钱庄干事的人，等了好久，只等得一个泥牛入海，永无消息，只得写信到上海去通知。”王海鸰《大

校的女儿》二〇章："没有熟人的编辑部绝无信来，发去的诗如同泥牛入海。"

【泥沙俱下】ní shā jù xià 俱：都。泥土和沙子一同随水流下去。比喻好坏不同的人或事物混杂在一起。清·袁枚《答兰垞第二书》："黄河之水，泥沙俱下，才大者无訾焉。"叶兆言《为女儿感动》："父母的爱可能有时很自私，因为自私，会走向反面，会泥沙俱下，充满杂质。"

【泥塑木雕】ní sù mù diāo 用泥土塑造或木头雕刻的偶像。形容人的神情、动作呆板或静止不动。元·无名氏《冤家债主》四折："有人说道城隍也是泥塑木雕的，有甚么灵感在那里。"明·周楫《西湖二集》卷二二："霎时间，青衣将着酒肴盘盏放在桌上，劝崔庆成饮酒，崔庆成就如泥塑木雕的一般，怎敢沾唇？"也比喻木然不动的人。叶文玲《井旁的柚子树》："从此后，爹简直像个泥塑木雕。长大后的新福还记得：爹从没正眼看过陈家的人，也极少和别人搭话。"也作"木雕泥塑"。《东周列国志》三四回："公顿口无言，似木雕泥塑一般，只多著两行珠泪。"李英儒《野火春风斗古城》一章："眼看儿子的影子消失在黑夜中，她兀自站在冷风里，像木雕泥塑般的一动也不动。"

【泥足巨人】ní zú jù rén 泥足：泥做的脚。比喻外表强大，实际却根基不稳、非常虚弱的事物。董学文《文化与经济、政治的协调发展》："一个没有共同理想、远大目标和精神伟力的民族，经济上再发达，顶多也只是一个'经济动物'，一个跛脚的'泥足巨人'。"

【拟非其伦】nǐ fēi qí lún 拟：比拟，相比。伦：同类。指把不能相比的人或事物拿来打比方。语本《礼记·曲礼下》："儗人必于其伦。"儗：同"拟"。唐·刘知几《史通·论赞》："至若与夺乖宜，是非失中，如班固之深排贾谊，范晔之虚美隗嚣……或言伤其实，或拟非其伦。"《明史·吴一鹏传》："况当我朝传子之世，而欲仿尧舜传贤之例，拟非其伦。"也作"拟于不伦"。清·钱维乔《跋幽沚垂纶图》："若夫披裘高隐之致，直钩忘机之说，此世外闲澹者所慕。屏山方盛年，其才当有所用，吾岂敢拟于不伦？"

【拟于不伦】nǐ yú bù lún 见"拟非其伦"。

【你死我活】nǐ sǐ wǒ huó 形容双方势不两立。也形容斗争或争论十分激烈。《五灯会元·国清行机禅师》："穷厮煎，饿厮炒，大海只将折箸搅。你死我活，猛火燃铛煮佛。"《樵史通俗演义》二六回："有本事的快放马来，和咱斗一个你死我活，咱誓不绉眉。"老舍《四世同堂》五四："他把胖菊子变了心的事，告诉了大家每人一遍，并且声明：他不能当王八，必定要拿切菜刀去找蓝东阳拼个你死我活。"

【泥古不化】nì gǔ bù huà 泥：固执。化：变化。拘泥古代的制度或前人的说法，不知变通。清·郑观应《盛世危言新编·富国·学校》："彼泥古不化，诋为异学，甘守固陋以受制于人者，皆未之思耳。"姚雪垠《李自成》二卷四八章："献策常博访老兵退卒，询问戚继光练兵作战事迹，与戚继光的《练兵实纪》《纪效新书》相印证，故对近代军旅之事，亦深有研究，非一般徒卖弄《孙子兵法》，泥古不化者可比。"〔注意〕泥，不读ní。

【泥古非今】nì gǔ fēi jīn 泥：固执。拘泥古代的制度或前人的说法而否定现在的。宋·刘恕《自讼》："泥古非今，不达时变，疑滞少断，劳而无功。"元·周德清《中原音韵》卷下："世之泥古非今不达时变者众。呼吸之间动引《广韵》为证，宁甘受鴃舌之诮而不悔。"清·王韬《弢园文录外编·遣使》："察几审势，此中自有权衡，安可与泥古非今者同日语哉！"〔注意〕泥，不读ní。

【逆阪走丸】nì bǎn zǒu wán 见"逆坂走丸"。

【逆坂走丸】nì bǎn zǒu wán 坂：山坡，

斜坡。走：移动。沿斜坡从下向上滚丸。比喻事情有违常理，无法做到。《后汉书·皇甫嵩传》："若欲辅难佐之朝，雕朽败之木，是犹逆坂走丸，迎风纵棹，岂云易哉？"《北史·苏绰传》："饥寒切体，而欲使人兴行礼让者，此犹逆坂走丸，势不可得也。"也作"逆阪走丸"。阪：同"坂"。宋·司马光《乞去新法之病民伤国疏》："苟或不然，如逆阪走丸，虽竭力以进之，其复走而下可必也。"清·吴其濬《植物名实图考·山草》："朝廷虽以俭德风天下，然以朴而华，如益薪爨火；以华而朴，如逆阪走丸。"

【逆耳利行】 nì ěr lì xíng 逆耳：听起来使人感到不舒服。诚恳忠直的话虽听起来使人感到不舒服，却有利于行动。语本《孔子家语·六本》："孔子曰：'良药苦于口而利于病，忠言逆于耳而利于行。'"《汉书·淮南衡山济北王传》："毒药苦口利病，忠言逆耳利行。"宋·朱熹《答汪尚书书》："诸公果能协成元履之论，使圣德日新，谗佞屏远，逆耳利行之言，日至于前，而无所忤焉，则熹失所望于前者，犹或可以收之于后，又何说之辞哉！"

【逆耳之言】 nì ěr zhī yán 逆耳：听起来使人感到不舒服。听起来不舒服却有益的话。《三国志·吴书·张纮传》："而忠臣挟难进之术，吐逆耳之言，其不合也，不亦宜乎？"宋·范仲淹《上执政书》："有若人未之病，则苦口之药鲜进焉；国未之危，则逆耳之言鲜用焉。"巴金《随想录》七九："愿听逆耳之言，不作违心之论。"

【逆来顺受】 nì lái shùn shòu 逆：不顺。对外界的压迫或恶劣的境遇等顺从地忍受。宋·无名氏《张协状元》一二出："逆来顺受，须有通时。"《石点头》卷三："初服役时，心里虽慌，并无门路摆脱，只得逆来顺受，却不知甚么头脑。"老舍《四世同堂》六四："从表面上看他好像是抱定逆来顺受的道理，不声不响的度着苦难的日子。在他心里，他却没有一刻的宁静。"

【逆水行舟】 nì shuǐ xíng zhōu 逆着水流的方向行船。比喻学习或做事，不努力向前就要后退。宋·楼钥《赵元卫勉斋说》："吾侪中人之性，可上可下，如逆水行舟，倍用力则可以寸进，谨执持则尚在故处，放手则流荡而下，不可收拾矣。"王安忆《香港的情和爱》三："他们的一生是辛劳，没有休憩，逆水行舟不进则退的一生，是没有逃避的一生。"

【逆天悖理】 nì tiān bèi lǐ 逆、悖：违反，违背。违背天道、常理。宋·朱熹《劝谕榜》："今乃有人，不孝不弟，于父母则辄违教命，敢阙供承，于兄弟则轻肆忿争，忍相拒绝。逆天悖理，良可叹伤，宜亟自新，毋速大戾。"清·墨浪子《西湖佳话》卷一六："世人有疾，杀生祀神，以祈福佑，不思己之祀神，欲免死而求生也，杀他命而延我命，逆天悖理，莫甚于此矣。"

【逆子贼臣】 nì zǐ zéi chén 逆子：忤逆不孝的子孙。贼臣：乱臣，奸臣。指不忠不孝、祸乱国家之人。唐·陈子昂《申宗人冤狱书》："顷者，逆子贼臣，阴构祸难，潜图密计，将危社稷。"金·董解元《西厢记诸宫调》卷八："虎符金牌腰间挂，英雄镇着普天之下，諕得逆子贼臣望风的怕。"也作"贼臣逆子"。《北史·炀帝三子传》："且闻之，自古代有屯剥，贼臣逆子，何世无之？"《东周列国志》一四回："贼臣逆子，周有常刑。汝国高渠弥主谋弑君，擅立庶孽，寡君痛郑先君之不吊，已为郑讨而戮之矣。"

【匿迹潜形】 nì jì qián xíng 见"潜形匿迹"。

【匿迹销声】 nì jì xiāo shēng 见"销声匿迹"。

【匿瑕含垢】 nì xiá hán gòu 匿：隐藏。瑕：玉上面的斑点，比喻缺点。含：容忍。垢：耻辱。隐藏缺点，容忍耻辱。指包容他

N

人的过失。语本《左传·宣公十五年》:"瑾瑜匿瑕,国君含垢。"唐·元稹《论讨贼表》:"是以违陛下匿瑕含垢之仁,顺皇天震曜杀戮之用,此诚天下人人快愤激忠之日也。"明·薛应旂《送陈兵宪序》:"今之当事者,过自疑畏,岂非老成持重,将欲匿瑕含垢、旋底消弭以图万全乎?"

【匿影藏形】 nì yǐng cáng xíng 见"藏形匿影"。

【拈花惹草】 niān huā rě cǎo 拈:用手指捏取。惹:招惹。指挑逗、玩弄异性(多指女性)。《红楼梦》二一回:"他生性轻浮,最喜拈花惹草。"杨绛《洗澡》一部七章:"杜丽琳认为彦成算得是一个模范丈夫。他忠心——从不拈花惹草。"也作"惹草拈花"。元·王实甫《西厢记》二本一折:"俺斩钉截铁常居一,不似你惹草拈花没掂三。"《九尾龟》一三回:"从此看破他们的手段,不再去惹草拈花。"〔注意〕拈,不能读作 zhān。

【拈轻怕重】 niān qīng pà zhòng 拈:用手指捏取。做事挑拣容易的,害怕繁重的。毛泽东《纪念白求恩》:"不少的人对工作不负责任,拈轻怕重,把重担子推给人家,自己挑轻的。"〔注意〕拈,不能读作 zhān。

【年丰物阜】 nián fēng wù fù 阜:丰富,富足。年成好,物产丰富。晋·裴秀《大蜡》诗:"告成伊何,年丰物阜。"宋·吴芾《和刘判官喜雪》诗:"年丰物阜天所赐,容我养拙山水乡。"清·秦瀛《揖峰亭图记》:"百数十年,海上无桴鼓之警,年丰物阜,民气和乐。"也作"物阜年丰"。宋·吴芾《和朱守有待亭》诗:"使君敛惠抚吾乡,物阜年丰特异常。"《品花宝鉴》四九回:"家严是前月打发家人进京来的,托赖安善,僚属军民以及外洋客商,尽皆静谧,物阜年丰,颇称安逸。"

【年复一年】 nián fù yī nián 复:再,又。一年又一年。宋·徐梦莘《三朝北盟会编》卷二二七:"日复一日,憔悴圣颜;年复一年,消磨睿算。"冯牧《沿着澜沧江的激流——西双版纳漫记之一》:"随着年复一年的江水的涨落,它们所据以生长的土层都被波浪冲刷干净了,但它们仍然是在枝叶繁茂地生长着。"

【年富力强】 nián fù lì qiáng 年纪轻,精力旺盛。《论语·子罕》"后生可畏"宋·朱熹集注:"孔子言后生年富力强,足以积学而有待,其势可畏,安知其将来不如我之今日乎?"《醒世恒言》卷二:"二弟年富力强,方司民社,宜资庄产,以终廉节。"沈从文《贵生》:"可是一个单身汉子,年富力强,遇事肯动手,平时又不胡来乱为,过日子总还容易。"

【年高德卲】 nián gāo dé shào 见"年高德劭"。

【年高德劭】 nián gāo dé shào 劭:美好。年纪大,德行好。语本汉·扬雄《法言·孝至》:"吾闻诸传,老则戒之在得,年弥高而德弥卲者,是孔子之徒欤!"卲:通"劭"。宋·袁燮《刑部郎中薛公墓志铭》:"绍兴间,吾乡年高德劭者有五人焉,其学问操履俱一邦之望。"明·张四维《双烈记·访道》:"终南山有一隐士,年高德劭,时望所尊,人皆称为陈公。"也作"年高德卲"。宋·秦观《代贺吕司空启》:"年高德卲而臣节益峻,功成名遂而帝眷愈隆。"《野叟曝言》一二六回:"太皇太后年高德卲,妾水氏进宫希叨沐训诲,怎反说执弟子之礼?"

【年老色衰】 nián lǎo sè shuāi 色:指妇女的美貌。指妇女年纪大了,容颜衰老,美貌不再。宋·李樗《毛诗集解》卷八:"唐孔氏谓以兴妇人年老色衰,此亦非也。"《七剑十三侠》三八回:"那王妈妈自幼在勾栏中出身,后来年老色衰,沦落无靠,遂为人佣仆。"

【年轻力壮】 nián qīng lì zhuàng 年纪轻,身体强壮有力。《三侠五义》一一回:"不但不放赈,他反将百姓中年轻力壮之人挑去造盖花园。"马烽、西戎《吕梁英雄

传》二九回:"我想咱们不如挑几犋精悍牲口,让年轻力壮的人赶上,到前边去,能多耕几亩地,敌人出来也能很快转移。"

【年深日久】 nián shēn rì jiǔ 指时间长久。《西游记》五六回:"自别了长安,年深日久,就有些盘缠也使尽了。"《镜花缘》八回:"那知此鸟年深日久,竟有匹偶,日渐滋生,如今竟成一类了。"刘绍棠《二度梅》六:"二十一年前的痛苦往事,毕竟时过境迁,年深日久,一年比一年遥远,一年比一年淡薄,一年比一年模糊。"也作"年深月久"。《初刻拍案惊奇》卷二四:"那阁年深月久,没有钱粮修葺,日渐坍塌了些。"张恨水《啼笑因缘》二一回:"原来北地的土质很松,大路上走着,全是铁壳双轮的大车,这车轮一轧就是两条大辙,年深月久,大道便成了大沟。"

【年深岁久】 nián shēn suì jiǔ 见"岁久年深"。

【年深月久】 nián shēn yuè jiǔ 见"年深日久"。

【年湮代远】 nián yān dài yuǎn 见"代远年湮"。

【年在桑榆】 nián zài sāng yú 桑、榆:树名。《太平御览》卷三引《淮南子》:"日西垂,景在树端,谓之桑榆。"因以"桑榆"借指傍晚,这里比喻晚年。指人到了晚年。三国魏·曹植《赠白马王彪》诗:"人生处一世,去若朝露晞。年在桑榆间,影响不能追。"明·李贽《哭怀林》诗:"年在桑榆身大同,吾今哭子非龙钟。交情生死天来大,丝竹安能写此中。"清·葛芝《徵君史先生墓表》:"曾曰:'吾独存天壤间,何为哉?'泫然不乐,有年在桑榆之感。"

【念念不忘】 niàn niàn bù wàng 念念:时时想着。时时刻刻惦记着,不能忘怀。宋·苏轼《东坡志林·谢鲁元翰寄暖肚饼》:"以念念不忘为项,不解不缚。"《醉醒石》六回:"虎对道:'我形虽虎,心犹人也。往昔之事,念念不忘……'"王小鹰《丹青引》一五:"现在我虽然有份不错的工作,薪金优厚,老板也赏识,心中念念不忘的仍是笔墨丹青。"

【念念有词】 niàn niàn yǒu cí 念:诵读。指僧、道、方士等作法时念诵经咒。《红楼梦》一〇二回:"只听法器一停,上头令牌三下,口中念念有词,那五方旗便团团散布。"梁遇春《猎狗》:"当赴撒旦狂舞会的时候,个个女巫用一种油涂在身上,念念有词,就化成一只猫从屋顶飞跳去了。"现多用来指人自言自语,说个不停。路遥《在困难的日子里》五章:"吃完后,稍有一点精神,就在黑暗中背诵当天新学的数理化公式;或者在心中打着作文题的底稿,嘴里念念有词……"

【念兹在兹】 niàn zī zài zī 兹:这个。形容对某事时时惦念着。《尚书·大禹谟》:"帝念哉,念兹在兹,释兹在兹。"元·无名氏《看钱奴》四折:"则这两贯钞俺念兹在兹,常恐怕报不得你故人之赐,又何须苦苦推辞。"梁实秋《雅舍小品·奖券》:"我没买过奖券,不是不想发财,是买了奖券之后,念兹在兹,神魂颠倒,一心以为大奖之将至,这一段悬宕焦急的时间不好过。"

【鸟尽弓藏】 niǎo jìn gōng cáng 飞鸟猎尽了,就把弓收起来。比喻事情成功以后,出过力的人就被抛弃了。语本《史记·越王勾践世家》:"蜚鸟尽,良弓藏;狡兔死,走狗烹。"《魏书·崔浩传论》:"谋虽盖世,威未震主,末途邂逅,遂不自全。岂鸟尽弓藏,民恶其上?"《再生缘全传》卷一七:"淮安韩信功劳大,到后来,鸟尽弓藏祸必加。"

【鸟惊鱼散】 niǎo jīng yú sàn 像鸟和鱼受惊而逃散。形容受惊扰后纷纷逃散。《旧唐书·契苾何力传》:"贼非有城郭,逐水草以为生,若不袭其不虞,便恐鸟惊鱼散,一失机会,安可倾其巢穴耶?"明·王守仁《乞宽免税粮急救民困以弭灾变疏》:"当是之

时，鸟惊鱼散，贫民老弱流离，弃委沟壑，狡健者逃窜山泽，群聚为盗。"

【鸟枪换炮】 niǎo qiāng huàn pào 打鸟用的火枪换成了大炮。比喻情况有很大好转或物质条件有很大改善。《儿女英雄传》三六回："听得他那位萧史卿这半日倒像推翻了核桃车子一般，总不曾住话。说着说着，那个气好比烟袋换吹筒，吹筒换鸟枪，鸟枪换炮，越吹越壮了。"《沙家浜》四场："[刘副官]：'人也多了，枪也多了！跟上回大不相同，阔多了，今非昔比，鸟枪换炮喽。'"

【鸟散鱼溃】 niǎo sàn yú kuì 见"鱼溃鸟散"。

【鸟语花香】 niǎo yǔ huā xiāng 鸟鸣叫，花飘香。形容大自然的美好景象（多指春季美景）。宋·吕本中《庵居》诗："鸟语花香变夕阴，稍闲复恐病相寻。"明·冯从吾《关中书院记》："松风明月，鸟语花香，令人有春风舞雩之意。"梁实秋《雅舍小品·书房》："这书房并不与其寓邸相连，是单独的一栋。环境清幽，只有鸟语花香，没有尘嚣市扰。"也作"花香鸟语"。《镜花缘》九八回："云雾渐淡，日色微明，四面也有人烟来往，各处花香鸟语，颇可盘桓。"欧阳山《三家巷》一六一："一路上，花香鸟语，风景清幽，人在山谷当中行走，大有脱尘出世之感。"

【袅袅婷婷】 niǎo niǎo tíng tíng 袅袅：细长柔美的样子。婷婷：美好的样子。形容女子身材纤细，姿态轻盈柔美。金·董解元《西厢记诸宫调》卷一："遮遮掩掩衫儿窄，那些袅袅婷婷体态。"《孽海花》一二回："两个羽影迎风、长裙窣地的妇人，一个是袅袅婷婷的女郎，一个是庄严璀璨的贵妇。"茅盾《腐蚀·十月九日》："我人幻似的见这位三夫人袅袅婷婷走上那十多步石级，那乔其绒的旗袍下摆，轻轻飘拂。"

【涅而不缁】 niè ér bù zī 涅：用黑染料染东西。缁：黑色。用黑染料染了以后也不变黑。比喻人品质高洁，意志坚定，不受外界的影响。《论语·阳货》："不曰坚乎？磨而不磷。不曰白乎？涅而不缁。"宋·刘一止《三友斋赋》："净者易染，清者易污，维是白友，涅而不缁。"《警世通言》卷一二："后人评论范鳅儿在逆党中，涅而不缁，好行方便，救了许多人性命。"

【啮雪餐毡】 niè xuě cān zhān 啮：咬。毡：毡子，用羊毛等压成的御寒物。把雪和毡子当作食物。形容环境困苦，生活艰辛。语本《汉书·苏武传》："[单于]乃幽武置大窖中，绝不饮食。天雨雪，武卧啮雪与旃毛并咽之，数日不死。"宋·岳珂《桯史·乾道受书礼》："朕不败盟发兵，何至害卿？啮雪餐毡或有之，不欲明言，恐负卿耳。"清·曾燠《寒春行》："况闻秦蜀军多饥，啮雪餐毡冰作糜。"也作"啮雪吞毡"。明·孙梅锡《琴心记·家徒四壁》："青囊借米未回，故荐此汤充饥。虽不是烹龙宰凤，也强如啮雪吞毡。"清·长白浩歌子《萤窗异草·奇遇》："少年入伍，随征殊方，一时偶失利，遂陷于准噶尔部中。渠役之如奴隶，啮雪吞毡，苟延残喘。"

【啮雪吞毡】 niè xuě tūn zhān 见"啮雪餐毡"。

【蹑手蹑脚】 niè shǒu niè jiǎo 蹑：放轻（脚步）。形容走路时轻手轻脚、小心翼翼不弄出声的样子。《红楼梦》五一回："仗着素日比别人气壮，不畏寒冷，也不披衣，只穿着小袄，便蹑手蹑脚的下了熏笼，随后出来。"张天翼《宝葫芦的秘密》："我又等了好一会，才蹑手蹑脚走过去瞧瞧，好像去瞧一个点了引线放不响的'二踢脚'似的。"

【蹑影追风】 niè yǐng zhuī fēng 见"追风蹑影"。

【宁缺毋滥】 nìng quē wú làn 毋：不要。滥：过多，没有限制。宁可缺少，也不能不顾质量，一味求多凑数。清·彭启丰《谨陈学政事宜札子》："虽《学政全书》原有宁缺毋滥之例，而一概缺额，似又非鼓舞人才之

意。”梁实秋《雅舍小品·音乐》：“在原则上，凡是人为的音乐，都应该宁缺毋滥。”也作“宁缺勿滥”。《歧路灯》五回：“喜诏上保举贤良一事，是咱学校中事。即令宁缺勿滥，这开封是一省首府，祥符是开封首县，却是断缺不得的。”

【宁缺勿滥】 nìng quē wù làn 见“宁缺毋滥”。

【宁死不屈】 nìng sǐ bù qū 屈：屈服。宁可牺牲生命，也不屈服。明·赵弼《宋进士袁镛忠义传》：“以大义拒敌，宁死不屈，竟燎身于烈焰中。”《(康熙)江西通志·列女》：“盗甘言诱之再三，高曰：‘吾宁死不屈也。’”姚雪垠《李自成》一卷一二章：“纵然战死，浩气长存，让后世说起来也不丢人，还可给世人树一个宁死不屈的榜样，虽死犹生。”

【宁为玉碎，不为瓦全】 nìng wéi yù suì, bù wéi wǎ quán 宁可做玉被打碎，也不做瓦而得以保全。比喻宁为正义而牺牲生命，也不丧失气节，苟且偷生。宁为，也作“宁可”；不为，也作“不能”。《北齐书·元景安传》：“大丈夫宁可玉碎，不能瓦全。”姚雪垠《李自成》一卷一二章：“我李自成宁为玉碎，不为瓦全，也决不会像八大王和曹操那样，为着保存兵力，休养士卒，向朝廷低头，假降一时！”〔注意〕为，不读 wèi。

【宁折不弯】 nìng zhé bù wān 折：折断。宁可被折断，也不弯曲。比喻宁可牺牲也决不屈服。魏巍《火凤凰》一一八：“同时，他也深切了解，高红生性刚烈，宁折不弯，同她谈话要有一些耐性才行。”刘斯奋《白门柳》三部二章：“我就是不走，就是要给他们看看，在这城里，还有不怕死的缙绅之家，还有一股宁折不弯的浩然正气。”

【牛刀割鸡】 niú dāo gē jī 牛刀：用来宰牛的刀。用宰牛的刀杀鸡。比喻用大的力量做小的事情。语本《论语·阳货》：“子之武城，闻弦歌之声。夫子莞尔而笑，曰：‘割鸡焉用牛刀！’”汉·王充《论衡·自纪》：“牛刀割鸡，舒戟采葵，铁钺裁箸，盆盎酌卮，大小失宜，善之者希。”宋·袁说友《跋余襄公平蛮帖》：“其精神折冲如此，平蛮一事，真牛刀割鸡哉！”金·王若虚《论语辨惑四》：“小国寡民而以治天下之道治之，真乃牛刀割鸡耳，圣人之哂固宜。”

【牛刀小试】 niú dāo xiǎo shì 牛刀：用来宰牛的刀。比喻有大的才干，先在小事情上显一下身手。元·周权《武城县》诗：“牛刀小试恢恢手，庭讼都无犴狱空。”明·范受益《寻亲记·枉招》：“两袖天香下九重，牛刀小试宰华风。”也作“小试牛刀”。宋·黄庭坚《凤州团练推官乔君墓志铭》：“才于为吏，小试牛刀，廉于临民，不犯秋毫，直于事上，怒不目逃。”清·百一居士《壶天录》卷上：“嘉禾沈书森观察摄娄东篆时，置文社，撰楹联云：‘簿书钱谷之余，小试牛刀，敢谓爱民如子弟；里塾党庠而外，别开马帐，相期华国在文章。’”

【牛鼎烹鸡】 niú dǐng pēng jī 鼎：古代烹煮用的器物，一般是三足两耳。烹：煮。用可以煮牛的鼎来煮鸡。比喻大材小用。语本《吕氏春秋·应言》：“市丘之鼎以烹鸡，多洎之则淡而不可食，少洎之则焦而不熟。”又《后汉书·边让传》：“传曰：‘函牛之鼎以亨鸡，多汁则淡而不可食，少汁则熬而不可熟。’此言大器之于小用，固有所不宜也。”亨：同“烹”。唐·李翰《难进论》：“龙骥捕鼠，非所骋其逸足；牛鼎烹鸡，岂复殊于常器。”明·吴国伦《善哉行》：“隋珠弹雀，牛鼎烹鸡，世无足用，轻身奚为？”

【牛鬼蛇神】 niú guǐ shé shén 长有牛头的鬼，身体像蛇的神。泛指各种奇形怪状的鬼神或虚幻怪诞现象。唐·杜牧《李贺集序》：“鲸呿鳌掷，牛鬼蛇神，不足为其虚荒诞幻也。”《野叟曝言》四六回：“来往宿店的人把宝音寺被火一事当作新闻快事，个个称扬，人人传说，把素臣说得牛鬼蛇神，竟是天上下来的一般。”也比喻形形色色的坏

人。《老残游记二集》二回:"近来风气可大不然了,到是做买卖的生意人还顾点体面,若官幕两途,牛鬼蛇神,无所不有。"茅盾《腐蚀·一月十一日》:"一个饱经变故,在牛鬼蛇神中间混了那么久的女子,她的感官自然是锐敏的。"

【牛郎织女】 niú láng zhī nǚ 中国古代神话传说中,天帝的孙女织女私自下凡嫁与牛郎后,不再给天帝织锦,天帝用天河将二人隔开,只准每年农历七月七日相会。宋·汪元量《七月初七夜渡黄河》诗:"牛郎织女涉清浅,支机石上今何年。"明·陆采《明珠记·桥会》:"似牛郎织女,脉脉两情伤,盈盈隔河望。"后常用"牛郎织女"比喻分居两地的夫妻。苏叔阳《电线杆子的喜剧》:"我们结婚十五年老是这么'牛郎织女'地过日子,总是依赖双方的人事科长。"

【牛溲马勃】 niú sōu mǎ bó 牛溲:车前草的别名。马勃:菌类植物。牛溲、马勃是两种极普通的中药。常用来比喻微贱但是有用的东西。唐·韩愈《进学解》:"玉札丹砂,赤箭青芝,牛溲马勃,败鼓之皮,俱收并蓄,待用无遗者,医师之良也。"《宋史·吴潜传》:"使臣辈得以效牛溲马勃之助,以不辱陛下知人之明。"也作"马勃牛溲"。宋·黄干《谢两浙陈运使许荐启》:"竹头木屑,马勃牛溲,咸预兼收,未尝轻弃。"

【忸怩作态】 niǔ ní zuò tài 忸怩:形容不好意思的样子。作态:故意做出某种样子。故意做出不好意思或不大方的样子。梁实秋《雅舍小品·吸烟》:"在后方,物资艰难,只有特殊人物才能从怀里掏出'幸运'、'骆驼'、'三五'、'毛利斯'在侪辈面前炫耀一番,只有豪门仕女才能双指夹着一支细长的红嘴的'法蒂玛'忸怩作态。"王旭烽《茶人三部曲》一部二五章:"这位小姐倒是落落大方,没有一般杭州市井里巷中人的忸怩作态。"

【浓墨重彩】 nóng mò zhòng cǎi 用浓重的墨汁和色彩描绘。指着力描写。也形容醒目、突出、分量很重。须一瓜《雨把烟打湿了》:"钱红与父母兄姐的通信中,对蔡水清的才华浓墨重彩地宣传,也提前预防地再三说明,那是一个卡西莫多。"

【浓妆艳抹】 nóng zhuāng yàn mǒ 形容妆扮艳丽浓重。《水浒传》二五回:"又见他浓妆艳抹了出去,归来时便面颜红色。"巴金《家》九:"祖父还有一个姨太太。这个女人虽然常常浓妆艳抹,一身香气,可是并没有一点爱娇。"

【秾桃艳李】 nóng táo yàn lǐ 秾:厚,浓重。色彩浓重而艳丽的桃花李花。形容女子艳丽的容貌。也代指艳丽的女子。明·杨珽《龙膏记·祸媒》:"轻浮子,恶少年,秾桃艳李私自攀。"《十二楼·夏宜楼》一回:"这位小姐既有秾桃艳李之姿,又有璞玉浑金之度,虽生在富贵之家,再不喜娇妆艳饰,在人前卖弄娉婷。"

【弄鬼弄神】 nòng guǐ nòng shén 见"弄神弄鬼"。

【弄假成真】 nòng jiǎ chéng zhēn 本来是假装的,结果却弄成了真的。元·杨景贤《西游记》一本三出:"休辞困,暂劳神,天那,谁承望血修书弄假成真。"《快心编三集》二回:"真是弄假成真,因祸得福,这段事倒做得好。"张爱玲《沉香屑·第一炉香》:"那人和梁太太攀交情,原是醉翁之意不在酒,末了总是弄假成真,坠入情网。"

【弄巧成拙】 nòng qiǎo chéng zhuō 巧:巧妙。拙:愚蠢。本想耍弄巧妙的手段,结果却做了蠢事。宋·黄庭坚《拙轩颂》:"弄巧成拙,为蛇画足,何况头上安头,屋下盖屋,毕竟巧者有余,拙者不足。"元·无名氏《来生债》二折:"我当初本做善事,谁承望弄巧成拙,都做了来生债也。"钱锺书《围城》九:"从结婚那一回事起,你总喜欢自作聪明,结果无不弄巧成拙。"

【弄神弄鬼】 nòng shén nòng guǐ 假装

神鬼吓唬人。形容暗中耍手段、捣鬼。《醒世姻缘传》六回："果然依了他，部里递了援例呈子，弄神弄鬼，做了个附学名色。"李国文《冬天里的春天》五章："精神枷锁一旦摆脱，鞭子也不过是道士的符箓，和尚的经文，弄神弄鬼的急急如律令一样，已经在慢慢地失去效力了。"也作"弄鬼弄神"。《红楼梦》一一三回："宝玉的事，明知他病中不能明白，所以众人弄鬼弄神的办成了。"

【弄虚作假】 nòng xū zuò jiǎ 用虚假的东西来蒙骗他人。朱光潜《谈美书简》六："还不是因为我们自己的作品人情味太少、'道学气'太重了吗？道学气都有一点伪善或弄虚作假。"柯灵《戏外看戏》："戏剧的精髓是利用化妆术，在台上巧妙地用人扮人，大变活人，实行公开合法的弄虚作假，冒名顶替。"

【奴颜婢膝】 nú yán bì xī 奴：奴才。婢：婢女。旧时奴仆男称奴，女称婢。膝：膝盖，这里指屈膝下跪。形容低三下四、卑躬屈膝的奴才相。唐·陆龟蒙《江湖散人歌》："奴颜婢膝真乞丐，反以正直为狂痴。"《三国演义》九三回："狼心狗行之辈，滚滚当道；奴颜婢膝之徒，纷纷秉政。"古华《芙蓉镇》三章："王秋赦这时舌头不打结了，喝酒夹菜的举止，也不再那样战战兢兢、奴颜婢膝了。仿佛已经在女主任面前占了一席之地。"

【奴颜媚骨】 nú yán mèi gǔ 奴：奴才。媚：谄媚，讨好。形容卑躬屈膝、谄媚讨好的奴才相。刘白羽《第二个太阳》一九章："他面对屠刀，毫没有奴颜媚骨，他生发着中华的魂魄、革命的志气。"邵燕祥《超越痛苦》："这是典型的苏东坡：虽无金刚怒目，决无奴颜媚骨；以出世的姿态入世，以'与世无争'去抗争。"

【驽马恋栈豆】 nú mǎ liàn zhàn dòu 驽马：劣马。栈：养牲畜的竹、木栅栏。劣马留恋马棚里的饲料。比喻庸人目光短浅，贪恋家室或禄位。《三国志·魏书·曹爽传》南朝宋·裴松之注引晋·干宝《魏书》："桓范出赴爽，宣王谓蒋济曰：'智囊往矣。'济曰：'范则智矣，驽马恋栈豆，爽必不能用也。'"明·郭正域《报国自在庵记》："众生著有，汩没利名，驽马恋栈豆，至老不休，以身殉之矣。"

【驽马十驾】 nú mǎ shí jià 驽马：劣马。十驾：马拉车行走一天为一驾，十驾指十天的路程。劣马拉车走十天也可以走很远的路程。比喻能力差的人只要坚持不懈地努力，也能达到目的。《荀子·劝学》："骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。"宋·刘挚《上政府启》："某材非敏明，志已衰竭，驽马十驾，知致远之已难；鹪鹩一枝，祈庇身之有地。"

【怒不可遏】 nù bù kě è 遏：止住。愤怒到不可抑制的地步。形容极为愤怒。《资治通鉴·后唐明宗天成二年》："严惶怖求哀，知祥曰：'众怒不可遏也。'遂揖下，斩之。"明·徐复祚《花当阁丛谈·胡太守》："此辈无行，大都如此。余每见之，辄思前事，怒不可遏也。"郭宝昌《大宅门》四四："白景琦一肚子屈辱，怒不可遏地望着王喜光。"

【怒发冲冠】 nù fà chōng guān 冠：帽子。愤怒得头发竖立，顶起帽子。形容极其愤怒。语本《庄子·盗跖》："谒者入通，盗跖闻之大怒，目如明星，发上指冠。"又《史记·廉颇蔺相如列传》："相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠。"宋·岳飞《满江红·写怀》词："怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。"《快心编初集》四回："佩珩听了，怒发冲冠，连声喊道：'太平世界，怎教强人如此放肆！'"〔注意〕冠，不读 guàn。

【怒火中烧】 nù huǒ zhōng shāo 中：内心。愤怒的火焰在内心燃烧。形容心中怀有极大的愤怒。刘斯奋《白门柳》三部三章："看见事到临头，手下的兵校变得如此胀

N

包,他当真怒火中烧。"郭宝昌《大宅门》三:"关少沂怒火中烧,奔到车前一把抓住白雅萍,狠狠地把她拉下车甩出去。"

【怒目而视】nù mù ér shì 瞪着眼怒视对方。宋・洪迈《夷坚支志・复州谢豲》:"会稽李知言来,养一鹿,不甚大,一日忽睨谢旁,怒目而视。"《隋唐演义》四二回:"只见院子里站着三十个身长膀阔的大汉,个个怒目而视。"魏巍《东方》五部一三章:"白鹤寿看见一个个战士全对他怒目而视,手指轻微地战栗着,低下头去。"

【怒气冲天】nù qì chōng tiān 愤怒的情绪直冲天际。形容极其愤怒。元・王实甫《西厢记》五本四折:"姐姐,快来问张生,我不信他直恁般薄情。我见他呵,怒气冲天,实有缘故。"《醒世恒言》卷三六:"那婆娘怒气冲天,要与老公厮闹。"欧阳山《三家巷》四九:"周炳一想到这一层,立刻怒气冲天,浑身出汗。"也作"怒气冲霄"。霄:天空。明・无名氏《精忠记・赴难》:"想我三人有盖世功,今日落伊套中,犹如虎落深阱中。领兵为帅静边戎,使我怒气冲霄,恨秦桧专权宠。"清・李渔《风筝误・婚闹》:"听说罢,怒气冲霄。斩伊头,恨无佩刀!"

【怒气冲霄】nù qì chōng xiāo 见"怒气冲天"。

【怒形于色】nù xíng yú sè 形:表现,显露。色:脸色。内心的愤怒显露在脸上。宋・洪迈《夷坚丙志・子夏蹴酒》:"陈炎梦登大成殿,夫子赐之酒五尊。子夏怒形于色,举足蹴其二。"《初刻拍案惊奇》卷一〇:"太守见他言词反覆,已自怒形于色。"《绿野仙踪》七一回:"直气的他双睛叠暴,怒形于色,恨不得将不换碎尸万段。"

【懦立顽廉】nuò lì wán lián 见"顽廉懦立"。

O

【鸥鹭忘机】 ōu lù wàng jī 鸥、鹭:水鸟名。机:机心,诡诈之心。《列子·黄帝》:“海上之人有好沤鸟者,每旦之海上,从沤鸟游,沤鸟之至者百住而不止。其父曰:‘吾闻沤鸟皆从汝游,汝取来,吾玩之。’明日之海上,沤鸟舞而不下也。”沤:通“鸥”。人无机心,方能与水鸟相伴。后用“鸥鹭忘机”比喻宁静淡泊、超然物外的心态。宋·史浩《渔父舞》词:“细雨斜风都不管,柔蓝软绿烟堤畔,鸥鹭忘机为主伴。无羁绊,等闲莫许金章换。”元·谢应芳《沁园春》词:“看今来古往,虚名何用,朝荣夕悴,浮世堪悲……西庄上,对溪山如画,鸥鹭忘机。”也作“鸥鸟忘机”。唐·李商隐《赠田叟》诗:“鸥鸟忘机翻浃洽,交亲得路昧平生。”

【鸥鸟忘机】 ōu niǎo wàng jī 见“鸥鹭忘机”。

【呕心沥血】 ǒu xīn lì xuè 呕:吐。沥:滴。唐·李商隐《李贺小传》:“及暮归,太夫人使婢受囊出之。见所书多,辄曰:‘是儿要当呕出心始已耳!’”南朝梁·萧绎《与诸藩令》:“沥血叩心,枕戈尝胆,其何故哉?”后用“呕心沥血”形容费尽心血。宋·徐梦莘《三朝北盟会编》卷六四:“区区狂瞽,呕心沥血,实为国计。”明·毕自严《津库已匮疏》:“每草一疏,陈一议,不惮千言万语,呕心沥血,以求一当。”叶圣陶《抗争》:“我的舞台,几年来在这里演呕心沥血的戏,现在被撵下来了。”

【偶一为之】 ǒu yī wéi zhī 为:做。偶尔做一次。宋·欧阳修《纵囚论》:“若夫纵而来归而赦之,可偶一为之尔。”明·项应祥《敬陈八事以挽弊政疏》:“夫卖官,非古之制,军国重事,帑藏匮乏,不得已偶一为之,盖权宜之术,实陋政也。”姚雪垠《李自成》一卷一四章:“他也虚心学会了作诗。但只是偶一为之,以抒胸怀。”〔注意〕为,不读 wèi。

【藕断丝连】 ǒu duàn sī lián 藕已断了,藕丝却仍相连。比喻表面上断了关系,实际上仍有牵连。语本唐·孟郊《去妇》诗:“妾心藕中丝,虽断犹牵连。”《野叟曝言》四八回:“弟初时亦疑其有婚姻之意,到馆以后方知彼意属于山东外家。弟即欲辞去,而藕断丝连,未能决绝,故欲与兄商之。”朱光潜《谈美书简》九:“在起源时诗歌、音乐和舞蹈本是三位一体的综合艺术,后来虽分道扬镳,仍是藕断丝连。”

P

【爬罗剔抉】 pá luó tī jué 爬罗:搜集。剔抉:挑选。广泛搜集,精心挑选。唐·韩愈《进学解》:"爬罗剔抉,刮垢磨光。盖有幸而获选,孰云多而不扬?"明·朱同《重编新安志序》:"深愧编次仓皇,不无挂漏,而爬罗剔抉、补缺正讹,则有望于当代大人君子云。"萧瑞峰《唐诗研究的碑石》:"各种资料不仅浩如烟海,而且散见于各类典籍,爬罗剔抉,殊非易事。"

【爬梳剔抉】 pá shū tī jué 爬梳:梳理。剔抉:挑选。整理拣选。宋·朱熹《律吕新书序》:"季通乃能奋其独见,超然远览,爬梳剔抉,参互考寻,用其平生之力,以至于一旦豁然而融会贯通焉。"清·王昶《国子监司业王公行状》:"公独志于经世之务,所至必爬梳剔抉,据今考古,若丝缕之有纪,罔罟之有纲。"

【拍案而起】 pāi àn ér qǐ 案:几案,桌子。拍着桌子猛然站起。形容极为愤慨或激动。明·李应昇《与宋一衷》:"年台闻之,得毋拍案而起乎!"孙犁《〈方纪散文集〉序》:"在我们共事期间,常常有争吵,甚至面红耳赤,口出不逊,拍案而起。"

【拍案叫绝】 pāi àn jiào jué 案:几案,桌子。拍着桌子叫好。形容极为赞赏。明·胡维霖《与王遂东兵宪》:"某每读时,拍案叫绝,恍游天台而入桃源。"《快心编二集》四回:"当下李绩看了佩珩一发两矢,兼之背放,齐中红心,不胜大喜,立起来拍案叫绝。"柳弃疾《潘节士力田先生遗诗序》:"余受而读之,未尽数章,辄拍案叫绝,有以信天心人事之冥合而无间也。"

【拍手称快】 pāi shǒu chēng kuài 拍着手喊痛快。多形容看到事情有称心如意的结局而高兴痛快的样子。《二刻拍案惊奇》卷三五:"说起他死得可怜,无不垂涕;又见恶姑奸夫俱死,又无不拍手称快。"《二十年目睹之怪现状》五五回:"像这样剥削来的钱,叫他这样失去,还不知多少人拍手称快呢。"赵树理《小二黑结婚》一二:"三个民兵回到刘家峧,一说区上把兴旺金旺二人押起来,又派助理员来调查他们的罪恶,真是人人拍手称快。"

【排兵布阵】 pái bīng bù zhèn 排:排列。布:布置。阵:作战时军队的行列或组合方式。指调动、布置军队的战斗阵势。元·高文秀《襄阳会》三折:"排兵布阵显雄威,左右编成队伍齐。"清·李世忠《梨园集成·取南郡》:"大营内,把何人排兵布阵。"也指对事情进行安排、布置。《儿女英雄传》二四回:"安老爷、安太太便在这边暗暗的排兵布阵,舅太太便在那边密密的引线穿针。"

【排患解纷】 pái huàn jiě fēn 见"排难解纷"。

【排难解纷】 pái nàn jiě fēn 难:危难。纷:纠纷。排除危难,解决纷争。语本《战国策·赵策三》:"所贵于天下之士者,为人排患释难解纷乱而无所取也。"五代·孙光宪《北梦琐言·淮浙解纷诏》:"乐朋龟、侯翮辈虽居翰林,而排难解纷之才,非所长也。"叶圣陶《倪焕之》二二:"蒋冰如出任乡董已

有四年，忙的是给人家排难解纷，到城里开会，访问某人某人那些事。"也作"排患解纷"。《续资治通鉴长编·仁宗庆历四年》："陛下未有文王勾践雪耻复雠之心，臣下亦未有杨素裴度死难平贼之志，如此而望排患解纷、建功立业，如古之君臣，何可得也？"清·雷士俊《赠孙将军秉法》诗："史公忠诚志匡君，排患解纷重将军。"〔注意〕难，不读nán。

【排沙简金】 pái shā jiǎn jīn 简：挑选。拨开沙砾，挑出金子。比喻从大量事物中选取精华。《世说新语·文学》："潘文烂若披锦，无处不善；陆文若排沙简金，往往见宝。"清·沈德潜《说诗晬语》卷下："以多为贵，无如此二公者；然排沙简金，几于无金可简，亦安用多为哉？"

【排山倒海】 pái shān dǎo hǎi 排：推开。倒：翻转。推开大山，翻转大海。形容力量强大，气势猛烈，不可阻挡。宋·陈师道《刘道原画像赞》："虽一时贵权气焰势力排山倒海，不屈也。"《洪秀全演义》二八回："林凤翔统率各路人马，如排山倒海赶过来，势不可当。"茹志鹃《静静的产院》："仿佛有一股看不见的风暴席卷而来，仿佛滔天的巨浪向前扑来，它们气势磅礴，排山倒海地向前推，向前涌。"〔注意〕倒，不读dào。

【排山压卵】 pái shān yā luǎn 排：推开。卵：蛋。推倒高山来压蛋。比喻力量悬殊，强者轻而易举地取得成功。《晋书·杜有道妻严氏传》："或曰：'何、邓执权，必为玄害，亦由排山压卵，以汤沃雪耳，奈何与之为亲？'"唐·苏颋《谏銮驾亲征吐蕃表》："夫以敢死之师，当疲劳之寇，若排山压卵，何必劳圣躬哉！"清·王铎《琅华馆刻帖跋》："排山压卵，献馘如缚猪羊，一何雄哉！"

【排忧解难】 pái yōu jiě nàn 忧：忧虑。难：危难。排除忧虑，解除危难。陈忠实《白鹿原》一二章："他们品行端正与世无争童叟无欺，为邻里乡党排忧解难调解争执化干戈为玉帛，都是所在那一方乡村的人之楷模。"萨仁托娅《静静的艾敏河》一："乌兰夫同志当即表示：要为中央排忧解难，为兄弟省市解燃眉之急。"〔注意〕难，不读nán。

【潘鬓成霜】 pān bìn chéng shuāng 潘：潘岳，晋代文学家。晋·潘岳《秋兴赋序》："晋十有四年，余春秋三十有二，始见二毛。"二毛：斑白的头发。后用"潘鬓成霜"指早生华发，未老先衰。也用于感叹韶华易逝。宋·曹勋《醉思仙》词："仗何人，细说与，为伊潘鬓成霜。"元·无名氏《醉写赤壁赋》一折："我则待养浩然袁门积雪，久以后空嗟叹得潘鬓成霜。"

【攀蟾折桂】 pān chán zhé guì 见"折桂攀蟾"。

【攀鳞附翼】 pān lín fù yì 鳞：龙鳞，指龙。翼：凤翼，指凤。指攀附帝王或有权势的人以立功立名。唐·温大雅《为高祖报李密书》："老夫年逾知命，愿不及此，欣戴大弟，攀鳞附翼，惟冀早应图箓，以宁兆庶。"明·韩邦奇《见闻考随录》四："邓仲华杖策以见光武曰：'愿攀鳞附翼，效尺寸之功，垂芳名于竹简耳。'"《野叟曝言》五二回："候他一朝得势，便去攀鳞附翼，立业建功。"参见"攀龙附凤"。

【攀龙附凤】 pān lóng fù fèng 指依附帝王或有权势的人以成就功业。也泛指巴结或投靠有权势的人。语本汉·扬雄《法言·渊骞》："攀龙鳞，附凤翼，巽以扬之，勃勃乎其不可及也。"《汉书·叙传下》："舞阳鼓刀，滕公厩驺，颍阴商贩，曲周庸夫，攀龙附凤，并乘天衢。"《三国演义》七三回："方今天下分崩，英雄并起，各霸一方，四海才德之士，舍死亡生而事其上者，皆欲攀龙附凤，建立功名也。"姚雪垠《李自成》九卷一一章："凡是新降官吏，都喜欢对新主阿谀奉承，歌功颂德，借以攀龙附凤，飞黄腾达。"也作"附凤攀龙"。《周书·赵贵等传论》："并以宏材远略，附凤攀龙，绩著元勋，位居上衮。"姚雪

垠《李自成》四卷九章："扬眉吐气，幸值风云之会；附凤攀龙，定建不世之功。"

【盘根错节】 pán gēn cuò jié 树根盘曲，枝节交错。形容事情错综复杂，很难处理。《后汉书·虞诩传》："不遇槃根错节，何以别利器乎？"槃：同"盘"。宋·陆九渊《与刘深父书》："向以为盘根错节未可遽解者，将涣然冰释，怡然理顺，有不加思而得之者矣。"明·吾邱瑞《运甓记·手板击风》："遇事多机，不怕盘根错节；临谋足智，可称宏览博闻。"也作"蟠根错节"。蟠：盘曲。明·王祎《送汤子诚序》："予闻士之怀抱利器者，非遇蟠根错节，无以自试其材之有用。"也作"错节盘根"。明·无名氏《鸣凤记·邹慰夏孤》："错节盘根须利器，看冰山终怕旸光莹。"也形容某种势力根深蒂固，难以铲除。莫应丰《将军吟》三章："因为他们那个司令部已经搞了多少年，党里、政府里、军队里到处都有他们的人，盘根错节，复杂得很呢！"

【盘根究底】 pán gēn jiū dǐ 见"盘根问底"。

【盘根问底】 pán gēn wèn dǐ 盘：盘问。详细查问事情的根源、底细。《镜花缘》四四回："无如林之洋虽在海外走过几次，诸事并不留心，究竟见闻不广，被小山盘根问底，今日也谈，明日也谈，腹中所有若干典故，久已告竣。"张洁《盯梢》："回到家里，二姨自然盘根问底。我也没说出个子丑寅卯。"也作"盘根究底"。究：推求，追查。郭沫若《牧羊哀话》："我失悔我不应该盘根究底，这样地苦了她。"

【盘马弯弓】 pán mǎ wān gōng 盘马：骑着马绕圈子。弯弓：拉开弓准备射出。骑马盘旋，张弓欲射。唐·韩愈《雉带箭》诗："将军欲以巧伏人，盘马弯弓惜不发。"清·林直《少年行》："盘马弯弓气似虹，鞭梢指处有奇功。"也形容摆出架势而不立即行动。梁启超《论各国干涉中国财政之动机》："各相猜而莫敢执其咎，此所以盘马弯弓而久不发也。"

【盘石之安】 pán shí zhī ān 盘石：大石。像大石那样稳固。形容极为安定稳固。语本《荀子·富国》："为名者否，为利者否，为忿者否，则国安于盘石，寿于旗翼。"宋·卫泾《贺赵待制希怿生日启》："周系发祥，诗美维城之固；汉基增厚，史称盘石之安。"明·陈子龙《上元辅周相公书》："山东既平，则血脉流通，元首有盘石之安，人心有所恃矣。"也作"盘石之固"。《三国志·吴书·陆逊传》："太子正统，宜有盘石之固。"清·计东《筹南论》："而既设三辅，则建康有盘石之固。"

【盘石之固】 pán shí zhī gù 见"盘石之安"。

【蟠根错节】 pán gēn cuò jié 见"盘根错节"。

【判若鸿沟】 pàn ruò hóng gōu 判：区别明显。鸿沟：古运河名，在今河南省。秦末楚汉相争时曾以鸿沟为界。形容界限很清楚。语本《史记·高祖本纪》："项羽恐，乃与汉王约，中分天下，割鸿沟而西者为汉，鸿沟而东者为楚。"《四库全书总目提要·古文雅正》："杜甫一集，近体强半，论者不谓其格卑于古体也。独于文则古文、四六判若鸿沟，是亦不充其类矣。"鲁迅《伪自由书·后记》："从此之后，中国文坛新旧的界限，判若鸿沟。"

【判若两人】 pàn ruò liǎng rén 判：区别明显。区别明显得就像两个人一样。形容同一个人前后变化很大。明·沈懋孝《顾太仆先生七十序》："然犹眷恋浮沉，被人讽切尚迟迟不肯去，初终判若两人焉。"陈忠实《白鹿原》三章："他的语言早已狂放，与在冷先生中医堂里和鹿子霖换地时羞愧畏怯可怜兮兮的样子判若两人。"

【判若天壤】 pàn ruò tiān rǎng 见"判若霄壤"。

P

【判若天渊】 pàn ruò tiān yuān　判：区别明显。像天空和深渊那样区别明显。形容相差悬殊。明·杨涟《劾魏忠贤疏》："自忠贤专擅，旨意多出传奉。传奉而真，一字抑扬之间，判若天渊；传奉而伪，谁为辨之？"清·李渔《闲情偶寄·声容部·习技》："明理之人学技，与不明理之人学技，其难易判若天渊。"鲁迅《且介亭杂文二集·弄堂生意古今谈》："弄堂里的叫卖声，说也奇怪，竟也和古代判若天渊，卖零食的当然还有，但不过是橄榄或馄饨，却很少遇见那些'香艳肉感'的'艺术'的玩意了。"

【判若霄壤】 pàn ruò xiāo rǎng　判：区别明显。霄：天空。壤：土地。像天和地那样区别明显。形容相差悬殊。明·黄凤翔《读三国志说》："凌之子广劝其父勿为祸先，事败就戮，恬然受之，与俭之子甸携家逃窜，而竟不免者，判若霄壤。"清·汤来贺《梨园说》："梨园之设，皆为无益，而古今所为判若霄壤者，何也？其用心之厚薄殊也。"也作"判若天壤"。明·刘宗周《论语学案·阳货》："圣贤庸愚，判若天壤矣。"《野叟曝言》四回："素臣本来极恶和尚，看这一个老僧却也清苦可怜，与松庵、和光等油头紫面的判若天壤。"

【判若云泥】 pàn ruò yún ní　判：区别明显。像乘天上之云和行地上之泥那样区别明显。形容相差悬殊。清·王弘撰《辛卯闻见录序》："举其善焉，其恶者特不言也，而其人已曾闵不过矣；举其恶焉，其善特不言也，而其人已桀跖不过矣。本一人也，隐显为言，而判若云泥，况益损为言乎？"张平《抉择》二三："然而就在今天晚上，就在这几十分钟的时间里，就像当头一棒一下子把他敲醒了时，才发觉眼前的这一切同他所想象的竟是这样的判若云泥、天悬地隔！"参见"乘云行泥"。

【彷徨失措】 páng huáng shī cuò　彷徨：走来走去，犹豫不决。失措：不知所措。犹豫不决，不知怎么办才好。宋·范纯仁《到庆州谢两府启》："念流年之迟暮，还内阁之荣华，固陋何胜，彷徨失措。"明·谢肇淛《滇略·杂略》："罗刹彷徨失措，意欲背盟，僧以神力制之，不敢背。"

【彷徨四顾】 páng huáng sì gù　彷徨：走来走去，犹豫不决。四顾：四处张望。形容犹豫不决，心神慌乱。宋·陈亮《酌古论·崔浩》："数日之间，众未及聚，谋未及生，彷徨四顾，而莫知所以为御。"清·王韬《淞滨琐话·魏月波》："婢媪环侍其侧，戚彷徨四顾，独不见女。"魏巍《火凤凰》一一九："他成功地把六十万彷徨四顾举棋不定的敌军抑留下来，使其既不能东逃、南逃，也不能西窜。"

【彷徨无计】 páng huáng wú jì　彷徨：走来走去，犹豫不决。计：主意，办法。犹豫不决，拿不定主意。宋·洪迈《夷坚丁志·阎罗城》："腆知身已死，甚悲惧，彷徨无计。"姚雪垠《李自成》七卷一六章："昨天接到皇上催战的严厉手谕之后，他真是彷徨无计，想着随时都有被逮入狱的可能。"

【庞眉皓发】 páng méi hào fà　庞：杂。皓：白。形容年老的样子。唐·王维《贺乐器表》："然犹精意不倦，圣祀逾崇，遍礼群仙，思佑九服，故得庞眉皓发，遥同人昴之人。"《二刻拍案惊奇》卷一八："正疑惑间，道人同了一伙道者走来，多是些庞眉皓发之辈，共有三四个。"也作"庞眉皓首"。唐·杜甫《戏为双松图歌》："松根胡僧憩寂寞，庞眉皓首无住着。"清·孙治《沈翁绍华七十寿序》："翁独庞眉皓首，恬然井里之间，艺麻菽而说诗书。"

【庞眉皓首】 páng méi hào shǒu　见"庞眉皓发"。

【庞然大物】 páng rán dà wù　庞然：庞大的样子。外表庞大的东西。唐·柳宗元《黔之驴》："虎见之，庞然大物也，以为神。"清·长白浩歌子《萤窗异草·犬婿》："家无

丈夫，只一犬，狞毛狮尾，豺口狼牙，庞然大物也。”欧阳山《三家巷》四一：“她喝的时候，拿眼睛悄悄地瞅了他一下，觉着他如今是一只浑浑噩噩的庞然大物。”

【旁观者清】 páng guān zhě qīng 局外人比当事者看得更清楚、更全面。常与“当局者迷”连用。《金瓶梅》二四回：“正是当局者迷，旁观者清。虽故席上众人，到不曾看出来，却被他向窗隙灯影下，观得仔细。”《快心编二集》三回：“我与他说话兜搭，没有留心看他，你旁观者清，自然有见。”李劼人《死水微澜》五部一四：“至今你恐怕还在鼓里呢？我是旁观者清，告诉了你，你可不能向别人说呀！”

【旁门左道】 páng mén zuǒ dào 旁、左：邪，不正。指非正统的学术派别和宗教派别。也泛指不正当的方法、途径等。《品花宝鉴》二四回：“这些人是龟灵圣母申公豹等类，却也有些旁门左道的神通，倒也厉害。”池莉《预谋杀人》：“王腊狗自恃当兵十年，武功没荒废一日，还学了许多旁门左道的招式。”也作“左道旁门”。《封神演义》七三回：“他骂吾教是左道旁门，不分披毛带角之人，湿生卵化之辈，皆可同群共处。”梁实秋《雅舍小品·猫的故事》：“我家的厨师是一个足智多谋的人，除了调和鼎鼐之外还贯通不少的左道旁门。”

【旁敲侧击】 páng qiāo cè jī 比喻不直接表达本意，而从侧面转弯抹角地暗示。《二十年目睹之怪现状》八九回：“饭后仍和昨天一般，用一番说话去旁敲侧击。”鲁迅《朝花夕拾·无常》：“鬼神能前知，他怕儿女一多，爱说闲话的就要旁敲侧击地锻成他拿卢布，所以不但研究，还早已实行了‘节育’了。”李洱《花腔》三部：“我旁敲侧击，问他听到了什么风声，可他却是个大糊涂蛋，什么都不知道。”

【旁若无人】 páng ruò wú rén 好像旁边没有其他人一样。❶形容自行其是，不为他人左右。《史记·刺客列传》：“高渐离击筑，荆轲和而歌于市中。相乐也，已而相泣，旁若无人者。”《晋书·冯跋传》：“素弗径人，与藻对坐，旁若无人，谈饮连日。”吴祖光《风雪夜归人》一幕：“他行路时高视阔步，旁若无人，坐在椅子上时，懒懒地踡成一堆。”❷形容态度傲慢，目中无人。五代·孙光宪《北梦琐言·薛澄州弄笏》：“唐薛澄州昭纬，即保逊之子也，恃才傲物，亦有父风。每人朝省，弄笏而行，旁若无人。”《水浒传》七五回：“陈太尉初下船时，昂昂然旁若无人，坐在中间。”清·长白浩歌子《萤窗异草·子都》：“其一方俯躬局蹐，旁若无人，及宰至，始赧颜欲避，则已罹罗不远矣。”

【旁收博采】 páng shōu bó cǎi 见“旁搜博采”。

【旁搜博采】 páng sōu bó cǎi 旁、博：广泛。搜：搜集。广泛地搜求、采集。宋·何梦桂《方仁叟诗序》：“子其旁搜博采、潜探密索而有得焉。”明·娄坚《重刻元氏长庆集序》：“至若巽甫之用心于斯文，旁搜博采，苟力所及，殆无一字之遗。”清·俞樾《镇海县志后序》：“旁搜博采，择善而从，凡历数年之久，乃成书若干卷。”也作“旁收博采”。明·胡应麟《少室山房笔丛·史书占毕一》：“裴松之之注《三国》也，刘孝标之注《世说》也，偏记杂谈，旁收博采，迨今藉以传焉。”清·张之洞《增设洋务五学片》：“然其确有实用者，亦不能不旁收博采，以济时需。”

【旁见侧出】 páng xiàn cè chū 旁、侧：旁边。见：同“现”，显现。事物从另外的角度显现出来。宋·苏轼《书吴道子画后》：“道子画人物，如以灯取影，逆来顺往，旁见侧出，横斜平直，各相乘除。”明·卓发之《锄斋诗义序》：“是以诗人之言，每旁见侧出，而不可方物。”清·袁枚《随园诗话》卷七：“其妙处总在旁见侧出，吸取题神，不是此诗，恰是此诗。”〔注意〕见，不读 jiàn。

【旁征博引】 páng zhēng bó yǐn 旁、博：广泛。征：征引。广泛地引用材料作为依据和证明。清·俞樾《梁茝林先生农候杂占序》："是书自正月至十二月，自天文地理至草木虫鱼，凡有涉占验者，旁征博引，备列无遗。"梁实秋《雅舍小品·讲演》："他面对一些所谓汉学家，于一个多小时之内，缕述中国文化变迁的大势，从而推断其辉煌的未来，旁征博引，气盛言宜，赢得全场起立鼓掌。"

【旁枝末节】 páng zhī mò jié 旁枝：树干旁侧生出的枝节。比喻事物无关紧要的部分。清·王先谦《东华续录·乾隆十六》："其中偶有条陈一二事者，不过旁枝末节，无关于耗羡归公之本务也。"刘斯奋《白门柳》三部七章："其实教化之存亡，在于典章制度、经籍文字、纲常礼乐，其余俱属旁枝末节。"

【抛戈弃甲】 pāo gē qì jiǎ 见"抛戈卸甲"。

【抛戈卸甲】 pāo gē xiè jiǎ 戈：古代兵器。甲：铠甲，古代军人穿的护身衣服。丢下武器，脱下铠甲。形容战败时狼狈逃窜的样子。元·无名氏《开诏救忠》一折："则要你输，不要你赢，可抛戈卸甲，详输诈败。"明·无名氏《岳飞精忠》二折："皆因他命运低，死限催，抛戈卸甲倒征旗。"也作"抛戈弃甲"。南朝宋·刘敬叔《异苑》卷四："及败北，抛戈弃甲，两手各持一楯，蒙首而奔。"《禅真逸史》三一回："官兵无主，抛戈弃甲，奔走逃生。"

【抛头露面】 pāo tóu lù miàn 抛：暴露。指妇女出现在大庭广众之中。旧时认为这是有失脸面的事。《金瓶梅》八六回："到临岐，少不的雇顶轿儿。不然街坊人家看着，抛头露面的，不吃人笑话。"《连城璧》外编卷三："瑞娘顾不得抛头露面，只得同了肖江赶到县前去看。"现也泛指在公众场合露面。周而复《上海的早晨》四部三〇："他想父亲太退让了，平常不大愿意抛头露面，北京的会议不去，上海事体不大插手，今天的座谈会又要请假，真叫他莫名其妙。"柳青《创业史》一部一八章："他觉得这样倒好，把郭世富推在前头，他在暗里给他拿点子，鼓劲儿，倒比自己抛头露面强得多。"

【抛砖引玉】 pāo zhuān yǐn yù 抛出砖，引来宝玉。比喻用自己没有价值的东西（多指意见、文章等）引出好的、珍贵的东西。多用作谦辞。《景德传灯录·福州雪峰义存禅师》："官人云：'金屑虽贵，又作么生？'老宿无对，镜清代曰：'比来抛砖引玉。'"明·周楫《西湖二集》卷二七："闻小姐此艺最精，小生先鼓一曲，抛砖引玉何如？"杨沫《青春之歌》二部三四章："我先把大人先生们要走的路给诸位分析一下，以做抛砖引玉的尝试吧。"

【刨根问底】 páo gēn wèn dǐ 刨：挖掘，深究。比喻盘问追究事物的根由、底细。老舍《四世同堂》四四："他刨根问底的向小崔与孙七探问，他们都不能满足他。"王火《战争和人》（三）卷四："我早料到只要把这件事向你透了信息，就会惹来你刨根问底的。"

【庖丁解牛】 páo dīng jiě niú 庖丁：厨工。解：分解，剖开。《庄子·养生主》："庖丁为文惠君解牛。手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然响然，奏刀𬴂然，莫不中音。"后用"庖丁解牛"比喻技术高超熟练，运用起来得心应手。《说郛》卷八〇引《竹林诗评》："何逊之作，不费气力，如庖丁解牛，风成于𬴂然。"清·吴伟业《张南垣传》："今观张君之术，虽庖丁解牛，公输刻鹄，无以复过，其艺而合于道者欤！"霍达《穆斯林的葬礼》三章："一双粗糙瘦硬的手，上了水凳儿就如同庖丁解牛那样娴熟自如、游刃有余。"

【炮凤烹龙】 páo fèng pēng lóng 见"烹龙炮凤"。

【袍笏登场】páo hù dēng chǎng 袍:指官服。笏:古代官员上朝时所执的手板。身穿官服,手执笏板,登台演戏。比喻上任做官。多含讽刺意。清·赵翼《管午思赴选病殁于清江浦悼之》诗:"袍笏登场便若何,荣名一念误人多。"陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》二七章:"关于组织临时政府的问题,段已通电北方各省征求意见,只等回电一到,就要袍笏登场。"

【袍泽之谊】páo zé zhī yì 袍:战袍。泽:贴身的内衣。《诗经·秦风·无衣》:"岂曰无衣?与子同袍。王于兴师,修我戈矛,与子同仇。岂曰无衣?与子同泽。王于兴师,修我矛戟,与子偕作。"后因称军队中的同事为"袍泽"。"袍泽之谊"指在军队中结下的情谊。清·胡林翼《致曾观察》:"而昧缓急之机,忘袍泽之谊,又林翼所不取也。"姚雪垠《李自成》九卷一二章:"唐通和吴三桂都在这八总兵之内,二人既有袍泽之谊,也是患难之交。"

【跑马卖解】pǎo mǎ mài xiè 解:旧指杂技表演的各种技艺,特指骑在马上表演的技艺。骑着马表演各种技艺,以此谋生。也泛指行走各地,以表演杂技谋生。《野叟曝言》七八回:"他所买之妾,大半俱系跑马卖解,江湖走跳之人。"姚雪垠《李自成》四卷一三章:"我原是跑马卖解和踩绳子的,在武艺上没有多少硬功夫。"〔注意〕解,不读 jiě。

【炮火连天】pào huǒ lián tiān 炮火充满天空。形容战斗非常激烈。《西游记》八九回:"他父子并唐僧在城楼上点札,旌旗蔽日,炮火连天。"方方《乌泥湖年谱·楔子》二:"冯国璋率领着北洋军打过来时,乌泥湖便成了炮火连天腥风血雨之地。"

【佩紫怀黄】pèi zǐ huái huáng 紫:指紫色印绶。黄:指黄金之印。指身居高位。语本《史记·范雎蔡泽列传》:"吾持粱刺齿肥,跃马疾驱,怀黄金之印,结紫绶于要,揖让人主之前,食肉富贵,四十三年足矣。"南朝梁·丘迟《与陈伯之书一首》:"今功臣名将,雁行有序。佩紫怀黄,赞帷幄之谋;乘轺建节,奉疆埸之任。"宋·毛滂《上察访书》:"其佩紫怀黄,朱丹其毂者,皆先朝望人,一时名胜士也。"也作"怀黄佩紫"。清·樊增祥《合淝尚书五十晋七寿叙》:"怀黄佩紫者,秉帷幄之谟;服貂珥蝉者,出兜鍪之士。"

【喷薄而出】pēn bó ér chū 喷薄:激荡喷涌的样子。形容水喷涌而出或太阳初升时涌上地平线的景象。李格《杭州府志·钱塘县》:"冲泉在狮子峰腰,由石缝喷薄而出。"郭小川《厦门风姿》:"黑夜已经仓皇而逃,太阳已经喷薄而出。"也形容事物强有力地涌现出来。清·黄中坚《赠家旷亭序》:"其所见日益广,故其画亦日益进。觉毫墨间具有逸情灏气,喷薄而出。"

【喷云吐雾】pēn yún tǔ wù 见"吞云吐雾"。

【盆满钵满】pén mǎn bō mǎn 钵:比盆小的陶制容器。形容赚的钱很多。王磊《谁分"水务"这杯羹》:"尽管前景看好,但要挣得盆满钵满并非易事。"

【怦然心动】pēng rán xīn dòng 怦:拟声词,形容心跳的声音。心怦怦地跳动。形容人受到外界影响而心绪波动。清·钱仪吉《续良吏述序》:"然而闻见所及,或歌或泣,有不能不怦然心动者,何也?"陈去病《松陵文集自序》:"曩年十六七,读凌退修《松陵文录》,辄怦然心动,思有所补缀,以存一方掌故。"

【烹狗藏弓】pēng gǒu cáng gōng 见"藏弓烹狗"。

【烹龙庖凤】pēng lóng páo fèng 见"烹龙炮凤"。

【烹龙炮凤】pēng lóng páo fèng 烹:煮。炮:烧烤。指烹调珍奇名贵的菜肴。也比喻珍奇名贵的菜肴。唐·李贺《将进酒》诗:"烹龙炮凤玉脂泣,罗帏绣幕围香

风。"金·元好问《食榆荚》诗:"一杯香美荐新味,何必烹龙炮凤夸肥鲜。"《金瓶梅》五九回:"桌上无非是鹅鸭鸡蹄,烹龙炮凤,珍果人间少有,佳肴天上无双。"也作"烹龙庖凤"。宋·杨万里《西溪先生和陶诗序》:"东坡以烹龙庖凤之手,而饮木兰之坠露,餐秋菊之落英者也。"《艳史》五回:"这一日真个是:上林春富,御苑花奇,倒玉倾金,烹龙庖凤,说不尽帝王家的富贵。"也作"炮凤烹龙"。《梼杌闲评》二回:"上过头汤,戏子参堂演戏,虽无炮凤烹龙,端的是肉山酒海。"〔注意〕炮,不读 pào。

【朋比为奸】 péng bǐ wéi jiān 朋比:互相勾结。互相勾结在一起做坏事。宋·高登《上渊圣皇帝第一书》:"主辱臣死,此曹当尽伏诛,今且偃然自恣,尚欲朋比为奸,蒙蔽天日。"明·张居正《答两广刘凝斋条经略海寇四事》:"彼中人廉洁者少,又党与众盛,朋比为奸,法令难行。"姚雪垠《李自成》一卷三二章:"崇祯大怒,说他们朋比为奸,派锦衣旗校将他们一起逮捕进京,下到狱中。"〔注意〕为,不读 wèi。

【蓬荜生光】 péng bì shēng guāng 见"蓬荜生辉"。

【蓬荜生辉】 péng bì shēng huī 蓬荜:"蓬门荜户"的略语,即用蓬草、荆条等编成的门户,借指穷苦人家住的简陋的房屋。简陋的房屋也增添了光辉。谦辞。多表示对他人来访或题赠诗文字画等感到非常荣幸。明·无名氏《东篱赏菊》三折:"小生才疏德薄,敢劳大人下降,真乃蓬荜生辉也。"李劼人《大波》三部七章:"求大人法书,使卑职蓬荜生辉,卑职实实感激无尽!"也作"蓬荜生光"。宋·王柏《回赵星渚书》:"专使远临,俯授宝帖,联题累牍,蓬荜生光。"元·秦简夫《剪发待宾》三折:"学士大人,贵脚踏于贱地,蓬荜生光。"也作"蓬荜增辉"。《金瓶梅》三一回:"杯茗相邀,得蒙光降,顿使蓬荜增辉。"

【蓬荜增辉】 péng bì zēng huī 见"蓬荜生辉"。

【蓬户瓮牖】 péng hù wèng yǒu 牖:窗子。用蓬草编的门,用破瓮做的窗子。借指穷苦人家住的简陋的房屋。《礼记·儒行》:"筚门圭窬,蓬户瓮牖。"唐·柳宗元《凌助教蓬屋题诗序》:"儒有蓬户瓮牖而自立者,河间凌士燮,穷讨六籍,皆有著述,而尤邃《春秋》。"梁实秋《雅舍小品·对联》:"晚近只有蓬户瓮牖之家,才热衷于贴春联。给颓垣垩室平添一些春色,也未尝不可。"

【蓬门荜户】 péng mén bì hù 见"筚门蓬户"。

【蓬生麻中】 péng shēng má zhōng 比喻好的环境对人有积极的影响。《荀子·劝学》:"蓬生麻中,不扶而直;白沙在涅,与之俱黑。"北齐·颜之推《颜氏家训·风操》:"昔在江南,目能视而见之,耳能听而闻之,蓬生麻中,不劳翰墨。"

【蓬首垢面】 péng shǒu gòu miàn 见"蓬头垢面"。

【蓬头垢面】 péng tóu gòu miàn 蓬:蓬乱。垢:肮脏。头发蓬乱,面孔肮脏。形容人仪容不整洁。《魏书·封轨传》:"君子整其衣冠,尊其瞻视,何必蓬头垢面,然后为贤?"元·石君宝《秋胡戏妻》二折:"你买些胭脂搽搽脸,你也打扮打扮,似这般蓬头垢面,着人笑你也。"郁达夫《微雪的早晨》:"正将考试的前一天早晨,朱君忽儿一早就起了床,袜子也不穿,蓬头垢面的跑了出去。"也作"蓬首垢面"。《北齐书·任城王湝传》:"妃卢氏,赐斛斯征,蓬首垢面,长斋不言笑。"钱锺书《围城》四:"自己是个男人,平日又不蓬首垢面,除了照例的梳头刮脸以外,没法用非常的妆饰来表示自己照常。"

【蓬头历齿】 péng tóu lì chǐ 蓬:蓬乱。历:稀疏。头发蓬乱,牙齿稀疏。形容人容貌衰老或邋遢。北周·庾信《竹杖赋》:"子

P

老矣，鹤发鸡皮，蓬头历齿。”清・宣鼎《夜雨秋灯录・珊珊》：“焦焱，中州名士也，四十无子，以为忧。族人子蓬头历齿，不欲继。”

【蓬头跣足】 péng tóu xiǎn zú 蓬：蓬乱。跣足：光着脚。头发蓬乱，光着两脚。形容人仪容不整。《旧唐书・薛季昶传》：“葬毕，庐于墓侧，蓬头跣足，负土成坟，手植松柏数百株。”《隋唐演义》一八回：“只见黎民百姓蓬头跣足，露体赤身。”

【鹏程万里】 péng chéng wàn lǐ 鹏：传说中的大鸟。比喻前程远大。语本《庄子・逍遥游》：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”宋・毕仲游《回胡先辈谢登第启》：“鹤鸣九皋，既升明而在选；鹏程万里，期远到而可观。”《二度梅》二三回：“冯公斟上一杯酒，双手递与良玉道：‘贤契，异日鹏程万里，莫把老夫做陌生之人。’”杨沫《青春之歌》一部二二章：“戴先生，你很聪明。鹏程万里，好自为之吧！”

【批风抹月】 pī fēng mǒ yuè 见“抹月批风”。

【批亢捣虚】 pī gāng dǎo xū 批：击打。亢：咽喉，比喻要害。捣：用棍子的一端撞击。虚：空虚。攻击对方要害，乘虚而入。《史记・孙子吴起列传》：“救斗者不搏撠，批亢捣虚，形格势禁，则自为解耳。”《明史・徐达传》：“今乘敌不备，直捣太原，使进不得战，退无所守，所谓批亢捣虚者也。”〔注意〕亢，不读 kàng。

【披发入山】 pī fà rù shān 见“被发入山”。

【披发左衽】 pī fà zuǒ rèn 见“被发左衽”。

【披肝沥胆】 pī gān lì dǎn 披：剖露。沥：往下滴。剖出肝，滴下胆汁。比喻坦诚相见。也形容竭尽忠诚。隋・李德林《天命论》：“百辟庶尹，四方岳牧，稽图谶之文，顺亿兆之请，披肝沥胆，昼歌夜吟。”《三侠五义》七八回：“大家畅谈彼此，以义气相关，真是披肝沥胆，各明心志。”也作“沥胆披肝”。明・沈鲸《双珠记・二友推恩》：“屋乌推爱频周恤，沥胆披肝拟后图。”《二十年目睹之怪现状》四一回回目：“破资财穷形极相，感知己沥胆披肝。”也作“披沥肝胆”。唐・权德舆《卢相公陈乞第五表》：“以臣沉痼，久旷官司，前后陈闻，披沥肝胆，期切之至。”《三国演义》六〇回：“某非卖主求荣，今遇明公，不敢不披沥肝胆。”也作“剖肝沥胆”。宋・司马光《与范景仁书》：“若忠于国家而死，死之荣也。是以剖肝沥胆，手书缄封而进之。”清・方以智《请缨疏》：“臣年正壮，堪任艰苦，贾勇前驱，剖肝沥胆，自有同心投袂共洒血者。”

【披肝沥血】 pī gān lì xuè 披：剖露。沥：往下滴。剖出肝，滴出血。比喻坦诚相见。也形容竭尽忠诚。唐・柳宗元《为南承嗣请从军状故某官赠某官南霁云男某官承嗣》：“臣虽无似，有慕昔人，虽身涂草野，死而不朽。披肝沥血，昧死上陈。”明・王祖嫡《答荆石相公》：“求退之疏，披肝沥血，情殚词穷，无复可继矣。”

【披红挂彩】 pī hóng guà cǎi 披着红绸，挂着彩饰。表示庆贺喜事。《三国演义》五四回：“随行五百军士，俱披红挂彩，入南徐买办物件，传说玄德入赘东吴，城中人尽知其事。”《二十年目睹之怪现状》八四回：“另外有四五号大船，船上一律的披红挂彩，灯烛辉煌，鼓乐并作。”

【披枷带锁】 pī jiā dài suǒ 指罪犯身上戴着枷锁等刑具。《水浒传》四三回：“当初他打杀了人，教我披枷带锁，受了万千的苦。”《镜花缘》九八回：“两旁坐着无数罪犯，都是披枷带锁，鸠形垢面，个个叹气唉声。”也作“披枷戴锁”。《西游记》六二回：“正行时，忽见有十数个和尚，一个个披枷戴锁，沿门乞化，着实的蓝缕不堪。”

【披枷戴锁】 pī jiā dài suǒ 见“披枷带

锁”。

【披坚执锐】 pī jiān zhí ruì 见“被坚执锐”。

【披荆斩棘】 pī jīng zhǎn jí 披：劈开。荆、棘：指丛生的带刺的草木。斩除丛生的荆棘。比喻扫除前进道路上的重重障碍，克服遇到的困难。清·陈康祺《郎潜纪闻二笔》卷一：“昔泰伯让国，尚少披荆斩棘之奇勋；周公灭亲，究非离里属毛之继体。”柯岩《奇异的书简》：“他们也无需说话，他们只更深地把自己投进物理的世界，在这里披荆斩棘，浴血奋战。”

【披沥肝胆】 pī lì gān dǎn 见“披肝沥胆”。

【披麻带孝】 pī má dài xiào 麻：指粗麻布孝服和麻绳。旧俗子孙为直系尊亲或臣子为君主服重孝，要身穿粗麻布丧服，腰系麻绳等。元·无名氏《冤家债主》二折：“你也想着一家儿披麻带孝为何由。”李明性《故园》四六：“发葬时，柳妮披麻带孝，见人就磕头，在地上滚着哭。”也作“披麻戴孝”。莫应丰《黑洞》七：“不久老财主死了，禾来正式担起了孝子的责任，披麻戴孝，见人就磕头。”

【披麻戴孝】 pī má dài xiào 见“披麻带孝”。

【披麻救火】 pī má jiù huǒ 披着易燃的麻去救火。比喻措施不当，不仅达不到目的，反而招灾引祸，危害自身。元·无名氏《折桂令》曲：“叹富贵如披麻救火，功名似暴虎冯河，白甚张罗。”《三国演义》一二〇回：“陛下宜修德以安吴民，乃为上计。若强动兵甲，正犹披麻救火，必致自焚也。”

【披沙拣金】 pī shā jiǎn jīn 拣：挑选。拨开沙砾，挑选金子。比喻从大量事物中选取精华。唐·刘知几《史通·直言》：“然则历考前史，征诸直词，虽古人糟粕，真伪相乱，而披沙拣金，有时获宝。”元·王义山《黄草塘诗选序》：“余观三君子所选草塘诗，如披沙拣金，使东坡及见，当无遗恨。”钱锺书《围城》二：“方鸿渐失神落魄，一天看十几种报纸，听十几次无线电报告，疲乏垂绝的希望披沙拣金似的要在消息罅缝里找个苏息处。”也作“披沙简金”。简：选择。南朝梁·钟嵘《诗品》卷上：“潘诗烂若舒锦，无处不佳；陆文如披沙简金，往往见宝。”

【披沙简金】 pī shā jiǎn jīn 见“披沙拣金”。

【披头散发】 pī tóu sàn fà 披散着头发。形容仪容不整。《水浒传》二二回：“那张三又挑唆阎婆去厅上披头散发来告道：‘宋江实是宋清隐藏在家，不令出官。’”张弦《被爱情遗忘的角落》二：“突然，姐姐一头冲进来，衣衫不整，披头散发，扑倒在床上嚎啕大哭。”〔注意〕散，不读 sǎn。

【披星带月】 pī xīng dài yuè 见“披星戴月”。

【披星戴月】 pī xīng dài yuè 形容早出晚归，辛苦劳碌，或夜间赶路，旅途艰辛。元·无名氏《冤家债主》二折：“有这大的个孩儿，多亏了他早起晚眠，披星戴月，挣揣下这个家私。”刘绍棠《烟村四五家》三：“蔡椿井只得亲自动手，一早一晚，披星戴月，到河边沟畔，钻青纱帐，割来嫩草一筐又一筐。”也作“披星带月”。唐·吕岩《七言》诗：“击剑夜深归甚处，披星带月折麒麟。”《再生缘全传》卷二：“独马单人无侣伴，披星带月赶途程。”

【被发入山】 pī fà rù shān 被：散开。披散着头发，进入山中。指归隐。《资治通鉴·汉献帝建安二十年》：“汝欲取蜀，吾当被发入山，不失信于天下也。”清·阎尔梅《答褚鼎卿书》：“嗟乎！事已至此，更复何言。唯当被发入山，修省悔过而已。”也作“披发入山”。《三国演义》五六回：“若汝东吴端的取蜀，吾当披发入山，不失信于天下也。”刘斯奋《白门柳》三部一〇章：“弟此去

是要披发入山，从此不问世事了！"〔注意〕被，不读 bèi。

【被发左衽】 pī fà zuǒ rèn 被：散开。衽：衣襟。披散着头发，衣襟向左开。我国古代某些少数民族的装束。含落后、不开化意。《论语·宪问》："微管仲，吾其被发左衽矣。"《后汉书·西羌传》："羌胡被发左衽，而与汉人杂处。"也作"披发左衽"。《西洋记》六二回："我等特来取这个玉玺，兼取你们的降表降书，正令你们归我王化，不终于披发左衽。"〔注意〕被，不读 bèi。

【被褐怀玉】 pī hè huái yù 被：穿着。褐：粗布衣服。穿着粗布衣服，怀里却揣着宝玉。比喻有才华而深藏不露。《老子·七十章》："知我者希，则我者贵，是以圣人被褐怀玉。"汉·曹操《求贤令》："今天下得无有被褐怀玉而钓于渭滨者乎？……唯才是举，吾得而用之。"清·钱谦益《闻谷禅师塔铭》："师器宇冲和，神观闲止，导迎善气，被褐怀玉，有儒者訚然之风。"〔注意〕被，不读 bèi。

【被坚执锐】 pī jiān zhí ruì 被：穿着。坚：指坚固的铠甲。锐：指锋利的武器。穿着坚固的铠甲，手拿锋利的武器。多指奔赴战场作战。《墨子·鲁问》："翟虑被坚执锐救诸侯之患，盛，然后当一夫之战。"明·王世贞《止止堂集序》："三十年之间，未尝一日不被坚执锐，与士卒共命于矢石之下。"也作"披坚执锐"。宋·苏轼《代侯公说项羽辞》："披坚执锐为士卒先，所向摧靡，莫如大王。"清·长白浩歌子《萤窗异草·翠微娘子》："门外立健卒十余，皆披坚执锐，环立森严。"〔注意〕被，不读 bèi。

【劈波斩浪】 pī bō zhǎn làng 船只等在行进中冲开波浪。比喻排除困难和阻碍前进。陈则周《献给祖国》："你曾让我从劈波斩浪的船帆上得到启示，催唤我在生活的长河扬帆疾进。"孟晓云《开发者之歌》："一切在大海中游泳的人……需要的是气魄、力量和坚韧，置死地而后生，劈波斩浪而前行，这才是开发者的本色。"

【劈头盖脸】 pī tóu gài liǎn 某种动作正冲着头和脸。形容来势迅疾凶猛。梁斌《红旗谱》二三："脊梁冷得难受，像有一盆冷水，哗啦啦劈头盖脸浇下来，浇在他的身上，前心后心都冷透了！"王安忆《长恨歌》二部四章："王琦瑶被她母亲劈头盖脸一顿说，话里且句句有所指，心里委屈，脸上又挂不住，就哭了起来。"也作"劈头盖脑"。路遥《平凡的世界》(下)三五章："他在冥冥中的恐惧眼看着变成了事实，灾祸劈头盖脑就压下来了……"周克芹《果园的主人》："叫他听了去，劈头盖脑一阵臭骂，一阵数落，完全破坏了讨论问题的气氛。"

【劈头盖脑】 pī tóu gài nǎo 见"劈头盖脸"。

【皮肤之见】 pí fū zhī jiàn 指肤浅的见解。宋·阮逸《文中子序》："或有执文昧理，以模范《论语》为病，此皮肤之见，非心解也。"清·田兰芳《再与樊先生书》："今之论诗文者……左盘右旋，圆规方矩，硁硁然穷年而不暇自止者，大抵皮肤之见。"

【皮开肉绽】 pí kāi ròu zhàn 绽：裂开。皮肉都裂开了。形容伤势惨重。元·关汉卿《蝴蝶梦》二折："打的来皮开肉绽损肌肤，鲜血模糊，恰浑似活地狱。"《梼杌闲评》三四回："二人犹倨傲不服，被众人按倒，每人重责三十大板，打得皮开肉绽，分付收监。"莫言《红高粱家族》四章："爷爷牢记着曹梦九用鞋底打得他皮开肉绽的仇恨，瞅个空子就报复一下。"

【皮里春秋】 pí lǐ chūn qiū 见"皮里阳秋"。

【皮里阳秋】 pí lǐ yáng qiū 皮里：指内心。阳秋：即《春秋》，晋简文帝母名春，避其讳而改为"阳秋"。《春秋》为我国古代编年体史书，相传为孔子修订，书中对历史人

物或事件隐含褒贬而不直言。后用"皮里阳秋"指心里有看法但不直说出来。《世说新语·赏誉》:"桓茂伦云:褚季野皮里阳秋。谓其裁中也。"钱锺书《围城》四:"其实鸿渐并没骂周太太。是遯翁自己对她不满意,所以用这种皮里阳秋的笔法来褒贬。"也作"皮里春秋"。《资治通鉴·晋成帝咸和九年》:"桓彝尝谓裒曰:'季野有皮里春秋。'言其外无臧否,而内有褒贬也。"《红楼梦》三八回:"眼前道路无经纬,皮里春秋空黑黄。"

【皮相之见】 pí xiàng zhī jiàn 相:看。只从表面上得到的见解。指肤浅的见解。清·陈廷焯《白雨斋词话》卷四:"厉樊榭词,幽香冷艳,如万花谷中杂以芳兰,在国朝词人中,可谓超然独绝者矣。论者谓其沐浴于白石梅溪,此亦皮相之见。"清·梁章钜《退庵随笔·学诗二》:"元诗大家,世称虞、杨、范、揭,其实只当以虞道园为大家。或以篇幅稍狭为嫌,则皮相之见也。"

【皮之不存,毛将安傅】 pí zhī bù cún, máo jiāng ān fù 安:哪里。傅:附着。皮不存在了,毛还能长在哪里?比喻失去了依附的条件,事物就无法存在。《左传·僖公十四年》:"秦饥,使乞籴于晋,晋人弗与。庆郑曰:'背施无亲,幸灾不仁,贪爱不祥,怒邻不义。四德皆失,何以守国?'虢射曰:'皮之不存,毛将安傅?'"清·和邦额《夜谭随录·倩霞》:"而王淫虐已极,及身必致奇祸。皮之不存,毛将安傅?不如去此他适,庶几为全身远害之道。"也作"皮之不存,毛将焉附"。焉:哪里。清·李慈铭《复陈昼卿观察书》:"人品一堕,万事瓦裂,所谓皮之不存,毛将焉附者也。"姚雪垠《李自成》三卷一七章:"倘若朕的江山不保,你们不是也跟着家破人亡?皮之不存,毛将焉附!"

【皮之不存,毛将焉附】 pí zhī bù cún, máo jiāng yān fù 见"皮之不存,毛将安傅"。

【蚍蜉撼树】 pí fú hàn shù 蚍蜉:蚂蚁。撼:摇动。蚂蚁想摇动大树。比喻力量很小而想动摇强大的事物,不自量力。语本唐·韩愈《调张籍》诗:"李杜文章在,光焰万丈长。不知群儿愚,那用故谤伤。蚍蜉撼大树,可笑不自量。"宋·王十朋《读东坡诗》:"东坡文章冠天下,日月争光薄风雅。谁分宗派故谤伤,蚍蜉撼树不自量。"清·朱珪《明兵部尚书……封新建伯赠侯王文成公墓碑》:"世之疑之者,蚍蜉撼树,曷足齿乎?"刘斯奋《白门柳》一部三章:"竟有若干社外小人,借此为题,妄加攻讦,以图达彼危倾我社之目的,可谓蚍蜉撼树,不知自量!"

【罢于奔命】 pí yú bēn mìng 见"疲于奔命"。

【疲惫不堪】 pí bèi bù kān 疲惫:非常疲乏。不堪:承受不了。指疲乏到了极点。《青楼梦》三二回:"我日间忙了一天,其实疲惫不堪。"王愿坚《虹》六:"廖文已是疲惫不堪,又被瞌睡折磨着,脑袋在脖子上晃晃悠悠。"

【疲于奔命】 pí yú bēn mìng 奔命:奉命奔走。因奉命奔走而劳累不堪。后泛指事务繁多,忙于应付而疲惫不堪。《后汉书·袁绍传》:"乘虚迭出,以扰河南,救右则击其左,救左则击其右,使敌疲于奔命。"宋·曹彦约《从兄云梦县尉墓志铭》:"绍兴戊辰岁,乡郡大歉,谷斗直三百,民疲于奔命。"《傅雷家书·1961年3月28日晨》:"假如成功与金钱不能为你们带来快乐,那么为什么要为这许多巡回演出而疲于奔命呢?"也作"罢于奔命"。罢:通"疲"。《左传·成公七年》:"余必使尔罢于奔命以死。"《荡寇志》一〇二回:"那厮既能伤我董平兄弟,必非泛常之辈,断不能一鼓而下,万一再有事故,我真罢于奔命矣。"〔注意〕奔,不读 bèn。

【匹夫不可夺志】 pǐ fū bù kě duó zhì 匹夫:指普通百姓。夺志:迫使改变志向。即使是普通人,也不能强迫他改变志向。《论语·子罕》:"子曰:三军可夺帅也,匹夫

P

不可夺志也。”宋·洪迈《容斋随笔·四六名对》:“义重于生,虽匹夫不可夺志;士失其守,或一言几于丧邦。”

【匹夫怀璧】 pǐ fū huái bì 匹夫:指普通百姓。平民本来无罪,因身藏宝玉而获罪。本指因财招祸。后也比喻因具有才干而遭难。语本《左传·桓公十年》:“虞叔有玉,虞公求旃。弗献。既而悔之,曰:‘周谚有之:“匹夫无罪,怀璧其罪。”吾焉用此,其以贾害也。’乃献之。”宋·欧阳修《鹦䳇螺》诗:“负材自累遭刳肠,匹夫怀璧古所伤。”黄质《论画法之宗唐下》:“守成之子,不忍弃置先世簪履之遗,时深匹夫怀璧之惧,每有过访之者,辄自秘匿,惟恐势家豪夺。”

【匹夫有责】 pǐ fū yǒu zé 匹夫:指普通百姓。(国家的事情)每个普通人都有责任。清·尚秉和《辛壬春秋·清臣殉难记》:“家贫,严于取与,尝自称曰:国家兴亡,匹夫有责。”莫言《红高粱家族》四章:“余司令,铁板会的弟兄们都仰望您的英名,盼着您能入会,山河破碎,匹夫有责么!”

【匹夫之勇】 pǐ fū zhī yǒng 匹夫:古代指平民中的男子,这里指无智谋的人。指毫无智谋,单凭一己之力蛮干的勇气。《国语·越语上》:“吾不欲匹夫之勇也,欲其旅进旅退。”《野叟曝言》五六回:“但须斟酌轻重缓急,以为屈伸进退,不可徒恃匹夫之勇,轻蹈不测,与冯妇辈同为识者笑耳。”

【匹马单枪】 pǐ mǎ dān qiāng 见“单枪匹马”。

【否极泰来】 pǐ jí tài lái 否、泰:《周易》中的两个卦名,否为凶,泰为吉。极:尽头。坏的到了尽头,好的就来了。宋·郭祥正《送余秘校》诗:“否极泰来如覆手,阔步自此凌烟霄。”明·无名氏《鸣凤记·陆姑救易》:“叹书生否极泰来,遇家人脱离危灾。”《十二楼·闻过楼》三回:“或者是我否极泰来,该在这边居住,所以天公要成就我,特地把失去之物都取来付还,以助买屋之费,也未可知。”

【屁滚尿流】 pì gǔn niào liú 形容极度惊恐、慌乱而狼狈不堪的样子。《水浒传》二六回:“那西门庆正和那婆娘在楼上取乐,听得武松叫一声,惊得屁滚尿流,一直奔后门,从王婆家走了。”《官场现形记》五二回:“尹子崇一见洋人来到,直急的屁滚尿流,连忙满脸堆着笑,站起身拉手让坐。”

【辟地开天】 pì dì kāi tiān 见“开天辟地”。

【偏听偏信】 piān tīng piān xìn 只片面听信某一方面的意见。清·丁宝桢《四川盐法志·官运下》:“及川黔盐价之贵贱,都中亦复传闻异词,臣等安敢偏听偏信。”《傅雷家书·1957年5月25日》:“对于一般假积极分子,逢迎吹拍,离间群众,使领导偏听偏信的,都加以攻击。”

【翩翩起舞】 piān piān qǐ wǔ 翩翩:轻快起舞的样子。形容轻快地跳起舞来。元·张可久《天净沙·孤山雪夜》曲:“淡妆人在罗浮,黄昏月上西湖,翠袖翩翩起舞。”邓一光《我是太阳》六部二:“整个剧场都被她那清纯脱俗的出场亮相征服了,全场的观众都屏气静心,看着她在满天的雪花中翩翩起舞。”

【翩翩少年】 piān piān shào nián 翩翩:举止潇洒的样子。指举止潇洒的青年男子。明·邢大道《任丘贾明府考绩序》:“公家籍新乡,翩翩少年,经术治理,与之谭说,十口而十应。”《万花楼演义》六七回:“杨文广亦是翩翩少年,一逢美丽,未免留神注意。”

【翩若惊鸿】 piān ruò jīng hóng 翩:形容动作轻捷。鸿:大雁。动作轻捷,如同受惊飞起的大雁。多形容女子姿态轻盈优美。三国魏·曹植《洛神赋》:“其形也,翩若惊鸿,婉若游龙。荣曜秋菊,华茂春松。”元·刘敏中《送滕崖甫赴京》诗:“乃今别我京师去,翩若惊鸿无反顾。”《孽海花》六回:

"只见一个十七八岁的女子……正在绳上忽低忽昂的走来走去,大有娇若游龙、翩若惊鸿之势。"

【骈拇枝指】 pián mǔ zhī zhǐ 骈拇:脚的大拇指和二拇指相连。枝指:手的大拇指或小拇指旁又长出一指。比喻多余的无用的东西。《庄子·骈拇》:"骈拇枝指,出乎性哉,而侈于德。"宋·欧阳修《怪竹辩》:"至有不自知其一身者,如骈拇枝指、悬疣附赘,皆莫知其所以然也。"

【胼手胝足】 pián shǒu zhī zú 见"手足胼胝"。

【片甲不存】 piàn jiǎ bù cún 见"片甲不留"。

【片甲不留】 piàn jiǎ bù liú 甲:铠甲,借指士兵。一个士兵也没有留下。形容全军覆没。《水浒传》九九回:"你们这伙鸟败汉,可速还俺们的城池!若稍延挨,教你片甲不留!"郁达夫《她是一个弱女子》一八:"苦战到了二十二日的晚间,革命的民众,终于胜利了,闽海匪军真正地被杀得片甲不留。"也作"片甲不存"。明·梁辰鱼《浣纱记·死忠》:"昨遣太宰先领一枝军去,与齐战于艾陵之上,杀得他片甲不存。"《女仙外史》一六回:"耿大将军三十万雄兵,杀得片甲不存,何况尔等小卒,尚没有十分之一。"

【片瓦不存】 piàn wǎ bù cún 一片整瓦也没有了。形容房屋全部被毁坏。宋·洪迈《夷坚支志·滕王阁火》:"细民家失火,延烧其处,俄顷烟火不可向迩,一院片瓦不存。"陈世旭《泥巴人》:"镇上老街先前排列着的古旧雕楼拆了个片瓦不存,代之而起的是用劣质水泥和等外级瓷砖贴出来的店铺门面。"也作"片瓦无存"。《野叟曝言》四六回:"素臣蹿上旗竿,四面一望,见正中一带自后面大场直烧至天王殿,片瓦无存。"魏巍《火凤凰》四七:"沿途经过的大小村庄,全部烧得一片乌黑,片瓦无存。"

【片瓦无存】 piàn wǎ wú cún 见"片瓦不存"。

【片言只语】 piàn yán zhī yǔ 见"只言片语"。

【片言只字】 piàn yán zhī zì 片段的话,个别的字。指简短零碎的文字材料。晋·陆机《谢平原内史表》:"片言只字,不关其间。事踪笔迹,皆可推校。"明·李贽《又与从吾》:"苏长公片言只字,与金玉同声,虽千古未见其比。"清·赵翼《廿二史札记·元史》:"欧阳元擅古文,凡王公大臣墓隧之碑,得元文以为荣,片言只字,人皆宝重。"也作"片语只字"。明·袁中道《答蔡观察元履》:"此等慧人,从灵液中流出片语只字,皆具三昧。"清·王士禛《答盘山拙庵和尚》:"雪夜挑灯,每得古人片语只字,辄为狂喜。"也作"只字片言"。唐·张楚《与达奚侍郎书》:"只字片言,曾蒙激赏;连谗被谤,备与辨明。"魏巍《东方》三部二一章:"他的归来,几乎成了轰动一时的新闻,杨雪怎么会不知道呢?可是既没有她一个电话,也不见只字片言到来。"

【片语只字】 piàn yǔ zhī zì 见"片言只字"。

【片纸只字】 piàn zhǐ zhī zì 指很少的、零星的文字、书画。宋·徐梦莘《三朝北盟会编》卷一九:"二十万斛粮岂易致耶?兼自宣司未尝有片纸只字许粮之文。"清·和邦额《夜谭随录·丘生》:"凡有王氏玉章印记者,无论江楚之远,川广之遥,虽片纸只字,亦能立质千万。"丁玲《"牛棚"小品·书简》:"她识不得几个字,却要把我写的片纸只字,翻来拣去,还叫我念给她听。"也作"只字片纸"。宋·苏轼《石苍舒醉墨堂》诗:"胡为议论独见假,只字片纸皆藏收。"明·凌义渠《吹景集叙》:"既悔之矣,安能复低头矻矻,共脉望竞,只字片纸,填空腹乎?"

【漂洋过海】 piāo yáng guò hǎi 乘船渡过海洋。多指远渡重洋,去异国他乡。李劼人《死水微澜》三部九:"那洋人不知为

了啥,说是要回国不再来了,本要带她走的,是她不肯,她害怕漂洋过海。”张爱玲《金锁记》:“他若是个人,怎么活到三十来岁,漂洋过海的,跑上十万里地,一房老婆还没弄到手?”

【飘风过耳】 piāo fēng guò ěr 飘:吹,吹动。风从耳边吹过。比喻听到却并没有放在心上。宋·李曾伯《水龙吟》词:“羔儿满泛,狮儿低唱,飘风过耳。”《石点头》卷一二:“怎知申屠娘子一心只想要救丈夫,这样话分明似飘风过耳,那在他心上。”

【飘忽不定】 piāo hū bù dìng 飘忽:变幻,动荡。指变幻无常,动荡不定。明·孙传庭《恭报东西寇警并陈剿御情形疏》:“据各处塘报,此贼分合无常,飘忽不定,众寡之势似犹未确。”余华《古典爱情》六:“再看道旁的小屋,屋内有烛光闪烁,烛光在月夜里飘忽不定。”

【飘蓬断梗】 piāo péng duàn gěng 见“断梗飘蓬”。

【飘飘欲仙】 piāo piāo yù xiān 轻飘飘的,好像要超脱尘世而成仙。❶形容人出尘脱俗、神清气爽的感受。《老残游记》六回:“到了次日,老残起来,见那天色阴的很重,西北风虽不甚大,觉得棉袍子在身上有飘飘欲仙之致。”路遥《平凡的世界》(下)三三章:“爱情对我虽是‘初见端倪’,但已使我一洗尘泥,飘飘欲仙了。”❷形容诗文、书法风格飘逸潇洒。清·归庄《顺天石诗序》:“七古、近体,豪宕磊落,飘飘欲仙。”《花月痕》二六回:“[紫沧]和痴珠同看那本白折写的赋。见书法珠圆玉润之中,另有一种飘飘欲仙丰致,早赞不绝口。”

【飘茵堕溷】 piāo yīn duò hùn 茵:垫子。堕:落。溷:厕所。《梁书·范缜传》:“人之生譬如一树花,同发一枝,俱开一蒂,随风而堕,自有拂帘幌坠于茵席之上,自有关篱墙落于粪溷之侧。”意思是人生如同花瓣随风而落,有的飘到坐垫上,有的落在厕所中。后用“飘茵堕溷”比喻人生境遇的好坏有很大的偶然性。宋·刘辰翁《大梵寺记》:“书生辛勤建立,传子又孙,而反乎复者,飘茵随溷,至使人指公塾而叹,而公塾不与知也。”清·邓廷桢《二乔故井》诗:“断粉零香犹自涴,飘茵堕溷不同悲。”傅熊湘《红薇感旧记》:“飘茵堕溷,伤造物者无知;荡气回肠,怅所思兮不见。”

【瓢泼大雨】 piáo pō dà yǔ 像用瓢泼水一样的大雨。形容雨下得又大又急。周立波《暴风骤雨》一部一二:“西北悬天起了乌黑的云朵,不大一会,瓢泼大雨到来了,夹着炸雷和闪电。”宗璞《东藏记》八章:“又是一声炸雷。随着炸雷,骤然间下起了瓢泼大雨。”

【拼死拼活】 pīn sǐ pīn huó 拼命去做,不顾死活。形容竭尽全力去做某事。鲁迅《南腔北调集·祝〈涛声〉》:“《涛声》上常有赤膊打仗,拼死拼活的文章,这脾气和我很相反,并不是幸存的原因。”姚雪垠《李自成》四卷一二章:“一家大小七口,拼死拼活,做牛做马,劳累一年,还得忍饥受寒,拖一身偿不清的债。”

【贫病交攻】 pín bìng jiāo gōng 见“贫病交迫”。

【贫病交加】 pín bìng jiāo jiā 见“贫病交迫”。

【贫病交迫】 pín bìng jiāo pò 交:一齐,共同。迫:逼迫。贫穷和疾病一齐压在身上。宋·叶适《辞免除宝谟阁直学士提举凤翔府上清太平宫状》:“某颓龄暮景,贫病交迫。”沈昌直《修〈分湖志〉,忆及家乘,得诗十绝》:“三十后贫病交迫,遁于医,改号春壶。”也作“贫病交攻”。宋·苏轼《乞常州居住表》:“而臣抱百年之永叹,悼一饱之无时,贫病交攻,死生莫保。”《红楼梦》一回:“暮年之人,贫病交攻,竟渐渐的露出那下世的光景来。”也作“贫病交加”。清·齐学裘《见闻随笔·戴蕉石》:“蕉石因兄故后无家可归,

流寓吴门，贫病交加。"巴金《随想录》二三："祖国的确是母亲，但是过去这位老母亲贫病交加、朝不保夕，哪里管得了自己儿女的死活！"

【贫贱不移】 pín jiàn bù yí 移：改变，动摇。贫穷和低贱不能使之改变志向。指人意志坚定，不为外物所动。语本《孟子·滕文公下》："富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。"宋·杨冠卿《谢友人王时举惠书启》："富贵不淫而贫贱不移，道德为师而仁义为主，自然与古人同堂而合席。"元·方回《赵观父石心铭》："嘻其观父，富贵不淫，贫贱不移，终身勉旃。"

【贫贱骄人】 pín jiàn jiāo rén 骄人：傲视他人。贫贱而有骨气，蔑视权贵。语本《史记·魏世家》："子击逢文侯之师田子方于朝歌，引车避，下谒。田子方不为礼。子击因问曰：'富贵者骄人乎？且贫贱者骄人乎？'子方曰：'亦贫贱者骄人耳。夫诸侯而骄人则失其国，大夫而骄人则失其家。贫贱者，行不合，言不用，则去之楚、越，若脱蹝然，奈何其同之哉！'"明·吴从先《小窗自纪杂著》："贫贱骄人，傲骨生成难改；英雄斯世，浪语必多不经。"梁实秋《雅舍小品·窝头》："不过打肿脸充胖子是人之常情，谁也不愿在人前暴露自己的贫穷。贫贱骄人乃是反常的激愤表示，不是常情。"

【贫贱之交】 pín jiàn zhī jiāo 贫贱时结交的朋友。《东观汉记·宋弘传》："弘曰：'臣闻贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂。'"唐·陈子昂《薛大夫山亭宴序》："夫贫贱之交而不可忘，珠玉满堂而不足贵。"刘斯奋《白门柳》二部九章："譬如愚姐，不照样同妹妹有来有往？终不成因荣华富贵，便忘却了贫贱之交！"

【贫无立锥】 pín wú lì zhuī 穷得没有立锥子的地方。形容极为贫穷。语本《吕氏春秋·为欲》："其视有天下也，与无立锥之地同……无立锥之地，至贫也。"宋·王柏《上宗长书论扫松》："虽闾巷小人，贫无立锥，当清明之时，一陌之纸，一豆之饭，犹徘徊于火葬之所，而寓其追思之诚。"明·于慎行《明故乡贵进士少虚先生赵公墓志铭》："先生既没，诸子贫无立锥，至以佣赁自给。"也作"贫无置锥"。置：放。宋·黄庭坚《赠陈师道》诗："贫无置锥人所怜，穷到无锥不属天。"明·程嘉燧《徐孺穀绣虎轩遗稿序》："张君寔早死，孤嫠孑然，贫无置锥。"

【贫无置锥】 pín wú zhì zhuī 见"贫无立锥"。

【贫嘴薄舌】 pín zuǐ bó shé 见"贫嘴恶舌"。

【贫嘴恶舌】 pín zuǐ è shé 形容说话多且尖酸刻薄，令人生厌。《红楼梦》四五回："若是生在贫寒小户人家，作个小子，还不知怎么下作贫嘴恶舌的呢。"老舍《骆驼祥子》一："他天生来的不愿多说话，所以也不愿学着城里人的贫嘴恶舌。"也作"贫嘴薄舌"。鲁迅《花边文学·奇怪》："那么，远处，或是将来的人，恐怕大抵要以为这是作者贫嘴薄舌，随意捏造，以挖苦他所不满的人们的罢。"

【品头论足】 pǐn tóu lùn zú 见"评头论足"。

【品学兼优】 pǐn xué jiān yōu 品德和学业都十分优秀。《儿女英雄传》九回："我听你讲起你家太爷的光景来，一定是一位品学兼优、阅历通达的老辈。"刘斯奋《白门柳》二部一章："他的三弟黄宗会在本省学政主持的一次考试中，以'品学兼优，年富力强，累试优等'，被录取为'选贡生'。"

【牝鸡司晨】 pìn jī sī chén 牝：雌性的。司：掌管。母鸡掌管报晓。比喻女性当政或主事。含贬义。语本《尚书·牧誓》："古人有言曰：'牝鸡无晨'。牝鸡之晨，惟家之索。"汉·孔安国传："喻妇人知外事。雌代雄鸣，则家尽；妇夺夫政，则国亡。"《旧唐

书·则天皇后纪论》："初虽牝鸡司晨，终能复子明辟，飞语辩元忠之罪，善言慰仁杰之心，尊时宪而抑幸臣，听忠言而诛酷吏。"《绿野仙踪》八五回："弟德凉薄，刑于化歉，致令牝鸡司晨，将小女偷嫁于本城富户周通之子。"

【平白无辜】 píng bái wú gū 平白：清白。辜：罪过。清清白白，没有什么罪过。《红楼梦》六一回："这样说，你竟是个平白无辜的人，拿你来顶缸的。"杨绛《丙午丁未年纪事·颠倒过来》："我只可惜销毁的全是平白无辜的东西，包括好些值得保留的文字。"

【平白无故】 píng bái wú gù 平白：凭空，没有理由。指无缘无故。《三侠五义》五〇回："你老人家想想，这是什么事？平白无故的生出这等毒计！"王安忆《长恨歌》二部二章："我不管什么偶然必然，我只知道什么都不会平白无故临到头上，总是有道理。"

【平步青云】 píng bù qīng yún 平：平地。步：迈步。青云：指高空。比喻一下子升到了很高的地位。旧时常指科举及第。宋·蔡戡《送葛谦问》诗："功名固有更何疑，平步青云不用梯。"《石点头》卷一三："一个是天上神仙，远离宫阙降瑶阶。一个是下界凡夫，平步青云登碧汉。"邓友梅《烟壶》一一："从打庚子以后，徐焕章平步青云，成了肃王府的常客。"

【平淡无奇】 píng dàn wú qí 平平常常，没有什么特别的地方。明·顾宪成《与管东溟书》："禅书新奇夺目，而又可借其圆活以藏身；儒道平淡无奇，而又深苦其方严以禁欲。"《儿女英雄传》一九回："听起安老爷这几句话，说得来也平淡无奇，琐碎得紧，不见得有甚么惊动人的去处。"贾平凹《天狗》："'天狗吞月'，这在当今城镇里的人眼里，只不过是平淡无奇的天文现象。"

【平地风波】 píng dì fēng bō 比喻突然发生的纠纷或变故。语本唐·刘禹锡《竹枝词》之七："长恨人心不如水，等闲平地起波澜。"宋·苏辙《思归》诗："儿言世情恶，平地风波起。"《儿女英雄传》一六回："你爷儿三个只要保护得他那一时的平地风波，此后的事都是我的责成。"

【平地楼台】 píng dì lóu tái 在平地上耸起的高楼。常比喻白手建立起来的事业。唐·王维《画学秘诀》："平地楼台，偏宜高柳映人家；名山寺观，雅称奇杉衬楼阁。"清·丘逢甲《西园雅集作》诗："平地楼台气更奇，半闲遗址草迷离。"田聿月《小火龙》："平地楼台的背后是五年来的血泪辛酸。"

【平反昭雪】 píng fǎn zhāo xuě 平反：纠正误判的案件或错误的结论。昭雪：洗清冤屈。把误判的案件或错误的结论纠正过来，洗清无辜者的冤屈。清·吴骞《与秦小岘廉使书》："今兹司臬，凡沉冤滞狱得荷平反昭雪，所谓生死而肉骨者不知凡几。"刘斯奋《白门柳》二部一章："好容易熬到崇祯皇帝登极，冤狱才得到平反昭雪。"

【平分秋色】 píng fēn qiū sè 原指中秋或秋分这一天，昼夜平均分占秋天的景色。后多指双方各分得一半。也指双方势均力敌，不相上下。宋·李朴《中秋》诗："平分秋色一轮满，长伴云衢千里明。"《文明小史》五三回："现在有桩事是可以发大财的，借重你出个面，将来有了好处，咱们平分秋色，何如？"陈祖德《超越自我》一一："杉内让陈老总四子，杉内先胜一局，陈老总再扳回一局，平分秋色，皆大欢喜。"

【平民百姓】 píng mín bǎi xìng 指没有官职的普通民众。元·无名氏《渔樵记》四折："张千你好无礼也！不得我的言语，擅自把那打马的棍子，打他这平民百姓。"陈忠实《白鹿原》六章："天下大乱，大家都忙着争权逐利，谁个体恤平民百姓？"也作"平头百姓"。平头：光着头，不戴官帽。《儒林外史》三回："若是家门口这些做田的，扒粪的，不过是平头百姓，你若同他拱手作揖，平起平坐，这就是坏了学校规矩。"古华《芙蓉镇》

P

一章："山镇上的平头百姓啊，他们的财产不多，把一个人的名声贞节——这点略带封建色彩的精神财富，却看得比自己的性命还要紧。"

【平铺直叙】 píng pū zhí xù 铺：铺陈。说话或写文章不加修饰，没有曲折变化，直接地把意思叙述出来。宋·罗璧《识遗·崛奇可味》："后人以东西南北行文者甚多，平铺直叙外更无委曲。"李劼人《大波》二部书后："铺叙也应该看情形而定，有时宜兔起鹘落，起迄屹然；有时也宜故用拙笔，平铺直叙。"

【平起平坐】 píng qǐ píng zuò 指双方处于同等的地位。《儒林外史》三回："若是家门口这些做田的、扒粪的，不过是平头百姓，你若同他拱手作揖，平起平坐，这就是坏了学校规矩。"周立波《暴风骤雨》一部一五："他看到早先威威势势的韩老六，现在和他平起平坐了，觉得这也就够了。"

【平头百姓】 píng tóu bǎi xìng 见"平民百姓"。

【平头正脸】 píng tóu zhèng liǎn 平：平正，端正。形容相貌端正。明·贾应宠《木皮散人鼓词·引子》："混杂的几般色相，直死歪生，欺软怕硬，若要平头正脸，便无世界！"《红楼梦》四六回："这个大老爷太好色了，略平头正脸的，他就不放手了。"

【平心定气】 píng xīn dìng qì 见"平心静气"。

【平心而论】 píng xīn ér lùn 平心：心平气和，态度冷静。以冷静、平和的心态来评论。宋·朱熹《答王子合书》："今但平心而论，则季孙之赐，曾子之受，皆为非礼。"《孽海花》三三回："平心而论，刘永福固然不是什么天神天将，也决不会谋反叛逆，不过是个有些胆略、有些经验的老军务罢了。"巴金《春》一八："平心而论，我们家里如果有一个真正明白事理的人，大嫂或者不会落得那样的结果。"

【平心静气】 píng xīn jìng qì 心平气和，态度冷静。明·金声《救荒弭盗议》："平心静气而细观之，上自宰执而下至郡守若而人，若终日多方区置，惟恐县令之廉洁爱民，则举朝嗷嗷无所得食者。"清·袁枚《随园诗话》卷一："凡人各有得力处，各有乖谬处，总要平心静气，存其是而去其非。"沙汀《在其香居茶馆里》："在当街的最末一张桌子上，那里离幺吵吵隔着四张桌子，一种平心静气的谈判已经快要结束。"也作"平心定气"。定：稳定。宋·郑刚中《上浦江于令书》："二人乃能平心定气，辨明镇压于扰攘之中，非胸中过人不能如此。"《七剑十三侠》一〇三回："如果平心定气与杨小舫对敌，不但杨小舫不能取胜，还恐战不过大江。"

【平易近人】 píng yì jìn rén ❶平易：谦逊和蔼。态度谦逊和蔼，使人容易亲近。宋·无名氏《历代名贤确论·列国通论》："故周公叹曰：夫平易近人，人必归之。"明·韩邦奇《朝邑县大庆关创建成城记》："朱使君平易近人，不作刑威，顺众情，布公道。"杨绛《洗澡》一部五章："他平日常在图书室翻书，又常和年轻同事们下棋打球，大家觉得他平易近人，和他比较熟。"❷平易：语言浅近通俗。语言浅显通俗，使人容易理解。清·赵翼《瓯北诗话·韩昌黎诗》："凡昌黎与东野联句，必字字争胜，不肯稍让；与他人联句，则平易近人。"

【平原督邮】 píng yuán dū yóu 平原：古时郡国名。督邮：古官名。《世说新语·术解》："桓公有主簿，善别酒，有酒辄令先尝，好者谓'青州从事'，恶者谓'平原督邮'。青州有齐郡，平原有鬲县；'从事'言到脐，'督邮'言在鬲上住。"后用"平原督邮"喻指劣酒。宋·冯岵《全州南城》诗："一杯酸涩不可咽，平原督邮羞儿曹。"清·吴庄《陈清烈先生传》："子孙当作青州从事，若平原督邮者，直鞭而去之耳。"梁实秋《雅舍小品·

饮酒》："就我孤陋的见闻所及，无论是'青州从事'或'平原督邮'，大抵白酒一斤或黄酒三五斤即足以令任何人头昏目眩粘牙倒齿。"

【评头论足】 píng tóu lùn zú 本指随意评论妇女的容貌体态。后也泛指对人对事多方议论、挑剔。清·许奉恩《里乘·记海鹿门别驾少时事》："先是女郎偕一童游观中，猝遇众无赖……女东亦东，女西亦西，评头论足，肆口秽谑。"汪曾祺《老鲁》："他领着我去看了半天猪秧子，评头论足了半天，转身又走回原来那家铺子。"也作"评头品足"。品：品评。《九尾龟》三八回："忽见随后又是一班少年客人蜂拥而来，在一班倌人的桌子面前走来走去，穿个不了，口内评头品足的恣意说笑。"张承志《黑骏马》："休息的教师们，乳品厂的临时工，还有蹒跚着串门的老汉，都围着这堆刚卸下的煤评头品足地议论。"也作"品头论足"。梁实秋《雅舍小品·结婚典礼》："客人对于新娘的种种行为，由品头论足以至大闹新房，其实在刑法上都可以构成诽谤、侮辱、伤害、侵入私宅和有伤风化等等罪名的。"简繁《沧海》七八："那样一个人，丑陋得不得了，还对女人说三道四，品头论足！"

【评头品足】 píng tóu pǐn zú 见"评头论足"。

【凭空捏造】 píng kōng niē zào 凭空：没有根据。没有根据地假造事实。明·朱之瑜《批资治通鉴三十六条》："作史者凭空捏造此段，以欺后人，而后人方就安石身上评论深浅，此何异梦中说梦也。"《二十年目睹之怪现状》八回："事情的是非黑白，是有一定的，那里好凭空捏造。"路遥《平凡的世界》(中)五一章："但省纪委的人没有调查出田福军的什么大问题；许多告他的信纯属凭空捏造。"

【瓶沉簪折】 píng chén zān zhé 瓶子沉到水底，簪子折断。比喻恋人或夫妻关系断绝，难以挽回。唐·白居易《井底引银瓶》诗："井底引银瓶，银瓶欲上丝绳绝；石上磨玉簪，玉簪欲成中央折。瓶沉簪折知奈何，似妾今朝与君别。"宋·曾觌《念奴娇》词："轻怜深惜，怎望如今，瓶沉簪折，蓦地成疏隔。"明·倪谦《和胡大宁悼亡诗韵》："瓶沉簪折事希奇，造物年来颇见欺。"

【瓶瓶罐罐】 píng píng guàn guàn 泛指容器等日用物品。梁实秋《雅舍小品·窗外》："垃圾掼进车里，机关开动，立即压绞成为碎碴，要想从垃圾里捡出什么瓶瓶罐罐的分门别类的放在竹篮里挂在车厢上，殆无可能。"陆幸生《银豹花园》一三章："曾几何时，爸爸也开始吃那些瓶瓶罐罐的药，不再像儿时那样带着我翻跟头，让我没大没小地骑大马。"

【萍水相逢】 píng shuǐ xiāng féng 萍：浮萍。随水漂流的浮萍偶然相聚到一起。比喻素不相识的人偶然相遇。唐·王勃《滕王阁序》："关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客。"《十二楼·归正楼》四回："那位富商虽然与他齐到，却是萍水相逢，不曾见面过的。"周克芹《许茂和他的女儿们》四章："两位年轻知识分子，如今在这偏僻的乡村萍水相逢，一般情形而论，完全可以交上朋友。"

【萍踪浪迹】 píng zōng làng jì 萍：浮萍。像浮萍和水波的踪迹那样。比喻漂泊不定的行踪。《水浒传》六回："萍踪浪迹入东京，行尽山林数十程。"《红楼梦》六六回："你乃是萍踪浪迹，倘然淹滞不归，岂不误了人家。"也作"浪迹萍踪"。明·吾邱瑞《运甓记·啧鲊封还》："夫去镜鸾分，弱冠娇儿又将远途劳顿，浪迹萍踪，何年音信相闻。"《三侠五义》二〇回："他乃行义之人，浪迹萍踪，原无定向。"

【泼墨挥毫】 pō mò huī háo 泼墨：饱蘸墨汁洒在纸上作画。毫：毛笔。指用毛笔蘸墨写字或作画。明·黄汝亨《题李翁九

P

龙杖歌》："此物得心妙应手，泼墨挥毫纵玄圃。须臾纸上鳞甲飞，咫尺眼底云烟走。"清·查慎行《题沈客子寒郊调马图》诗："泼墨挥毫事事能，带腰吟瘦沈吴兴。"

【泼水难收】 pō shuǐ nán shōu 泼出去的水难以收回。比喻已成事实，难以挽回。元·康进之《李逵负荆》一折："暂今番泼水难收，到那里问缘由，怎敢便信口胡诌。"《西游记》一一回："自古云：'泼水难收，人逝不返。'你怎么还说这等虚言，祸乱人心，是何道理！"

【迫不得已】 pò bù dé yǐ 迫：被迫。被逼迫得不能不如此。《汉书·王莽传上》："将为皇帝定立妃后，有司上名，公女为首，公深辞让，迫不得已，然后受诏。"《七剑十三侠》一五四回："将军虽立功心重，但是你妻子方经产后，此时实出于迫不得已，请他来此交战。"方方《乌泥湖年谱·1961 年》二："三毛之所以回来得晚，是放学后，要在外面玩个够，最后迫不得已，才磨磨蹭蹭地往家走。"

【迫不及待】 pò bù jí dài 迫：急迫。急迫得无法再等待。《孽海花》二七回："战局日危，迟留一日即多一日损失，中堂也迫不及待，已定明日请训后，即便启行。"汪曾祺《果园杂记》："它们贪婪地、迫不及待地、不停地吃，吃得菜地里沙沙地响。"

【迫在眉睫】 pò zài méi jié 迫：近。眉睫：眉毛和睫毛，比喻眼前。形容事情已逼近眼前，非常紧迫。杨沫《青春之歌》一部二八章："但是一种从未有过的激情，在她的心里汹涌着，使她忘掉了冷，忘掉了迫在眉睫的险境，一泻而下地写下去。"王小鹰《丹青引》三八："展厅终于布置好了，预定的展期也就迫在眉睫了。"

【破釜沉舟】 pò fǔ chén zhōu 釜：古时用来煮饭的大锅。把锅都打破，船都弄沉。比喻不留退路，下定决心一拼到底。语本《史记·项羽本纪》："项羽乃悉引兵渡河，皆沉船，破釜甑，烧庐舍，持三日粮，以示士卒必死，无一还心。"明·史可法《请出师讨贼疏》："聚才智之精神，枕戈待旦；合方州之物力，破釜沉舟。"萧也牧《我们夫妇之间》三："革命对于她，真可以说是'破釜沉舟，背水一战'！绝无后退的路！"

【破瓜之年】 pò guā zhī nián 破瓜："瓜"字拆开为两个"八"字，故称女子十六岁为"破瓜"。指女子十六岁的年纪。唐·范摅《云溪友议·玉箫化》："独东川卢八座送一歌姬，未当破瓜之年，亦以玉箫为号。"明·王錂《春芜记·赐婚》："主上闻知宅上小姐，虽自破瓜之年，未遂摽梅之愿。"清·宣鼎《夜雨秋灯录·香憨儿》："又妹一，小字慧哥，破瓜之年，有殊色，尚未字人。"

【破罐破摔】 pò guàn pò shuāi 把已经破了的罐子再往破里摔。比喻犯了错误或遇到挫折以后自暴自弃。陶斯亮《一封终于发出的信——给我的爸爸陶铸》："有时，在受到一而再、再而三的打击后，我真想破罐破摔，自暴自弃，可是一想到您，我就又觉得不应该那样做。"及容《饥饿荒原》一七："孟晓丽见哥哥摆出副破罐破摔的架势，又恼恨又心疼。"

【破家亡国】 pò jiā wáng guó 见"亡国破家"。

【破镜重圆】 pò jìng chóng yuán 唐·孟棨《本事诗·情感》载：南朝陈将亡，陈太子舍人徐德言与妻乐昌公主知国破后不能相保，于是破一铜镜，各执半面，约于正月十五卖镜于市，以期再见。陈亡后，乐昌公主没入越公杨素家。德言至京，见有苍头高价卖半面镜，便拿出自己珍藏的半面合之，并题诗曰："镜与人俱去，镜归人不归。无复嫦娥影，空照明月辉。"乐昌公主得诗，涕泣不食。杨素知道后，即招德言，使其与妻团聚。后用"破镜重圆"比喻夫妻离散后重又团聚。宋·苏轼《蝶恋花·佳人》词："破镜重圆人在否，章台折尽青青柳。"清·解鉴《益

智录·查修文》:"因归言于单翁,送女于穆,破镜重圆。"张恨水《啼笑因缘》一六回:"若是她真还有心在樊先生身上,我若把她二人弄得破镜重圆,她二人应当如何感激我哩。"

【破镜分钗】 pò jìng fēn chāi 钗:旧时妇女别在发髻上的一种首饰,由两股合成。打破镜子,分开钗子。比喻夫妻分离。元·乔吉《折桂令·寄远》曲:"云雨期一枕南柯,破镜分钗,对酒当歌。"明·石珤《闺怨十首》诗之一〇:"破镜分钗碎玉簪,碧山无语海沉沉。"《林兰香》三三回:"锡圭赐土,在所不难,而破镜分钗,亦必不免。"

【破旧立新】 pò jiù lì xīn 破除旧的,建立新的。方方《乌泥湖年谱·1965年》五:"外国好的东西应该学,但反对囫囵吞枣,生搬硬套,也反对否定一切。要实事求是,破旧立新,对以往的规章制度进行一次清理。"

【破口大骂】 pò kǒu dà mà 指用恶语大声怒骂。《三侠五义》九三回:"沙龙破口大骂,所有十一家猎户俱是他一人承当。"徐志摩《关于女子》:"要不是他们那时对于女子做诗文做学问的铺张扬励,我们那位文史通义先生也不至于破口大骂自失身分到这样可笑的地步。"

【破门而入】 pò mén ér rù 破门:冲开门。冲开门进入内部。宋·何薳《春渚纪闻·金刚经二验》:"明日果有一少年破门而入,见公怒目以视。"《隋史遗文》四八回:"不料池浅城颓,城门铁叶雕残,木胎朽烂,义兵一半扒城,一半破门而入。"

【破涕为笑】 pò tì wéi xiào 破涕:止住流泪。停止哭泣,露出笑容。指转悲为喜。晋·刘琨《答卢谌书》:"时复相与举觞对膝,破涕为笑,排终身之积惨,求数刻之暂欢。"唐·李白《秋于敬亭送从侄耑游庐山序》:"吾衰久矣,见尔慰心,申悲道旧,破涕为笑。"《十二楼·夏宜楼》三回:"娴娴正在痛哭之际,忽然得了此书,拆开一看,不但破涕为笑,竟拜天谢地起来。"

【破天荒】 pò tiān huāng 天荒:从未开垦过的土地。五代·孙光宪《北梦琐言·破天荒解》:"唐荆州衣冠薮泽,每岁解送举人,多不成名,号曰'天荒解'。刘蜕舍人以荆解及第,号为'破天荒'。"后用"破天荒"借指发生了从未发生过的事。宋·苏轼《赠姜唐佐》诗:"沧海何曾断地脉,白袍端合破天荒。"《石点头》卷八:"这九姓人丁甚众,从来不曾出一个秀才。到吾爱陶破天荒做了此村的开山秀才。"孙犁《谈赵树理》:"'五四'白话文学的革命,是破天荒地向大众化的一次进军。"

【破土而出】 pò tǔ ér chū 指植物或动物生长时冲出土层。也比喻事物突显或产生出来。宋·罗愿《尔雅翼·仓庚》:"盖以土自裹伏,而土坚劲,候春始生羽,破土而出。"路遥《平凡的世界》(中)四二章:"从农村到大大小小的城市,各类建筑如雨后春笋一般破土而出。"

【破绽百出】 pò zhàn bǎi chū 破绽:衣服的裂口,比喻漏洞、毛病。形容漏洞或弊病非常多。《朱子语类·朱子一》:"且将圣人书来读,读来读去,一日复一日,觉得圣贤言语渐渐有味,却回头看释氏之说,渐渐破绽罅漏百出。"明·高攀龙《三时记》:"所以左笼右罩,颠倒重复,定眼一觑,破绽百出也。"钱锺书《围城》八:"高松年的工夫还没到家,他的笑容和客气仿佛劣手仿造的古董,破绽百出,一望而知是假的。"〔注意〕绽,不能读作 dìng。

【破竹建瓴】 pò zhú jiàn líng 破竹:劈开竹子。建瓴:把瓶中水从高处向下倾倒。比喻所向无敌,不可阻挡。宋·李纲《与张相公第十三书》:"要之王师之举,莫而后发,当如破竹建瓴,使人心响应,则大勋易集。"明·李文凤《越峤书》卷一三:"天威震动,义气奋扬。破竹建瓴,势孰敢犯。"清·谢章铤《赌棋山庄词话》卷八:"曲者,有音有情有理,不通乎音弗能歌,不通乎情弗能作,理则

贯乎音与情之间,可以意领,不可以言宣。悟此则如破竹建瓴,否则终隔一膜也。"参见"势如破竹"、"高屋建瓴"。

【破竹之势】pò zhú zhī shì 破竹:劈开竹子。竹子劈开上端以后,底下各节就都顺着刀口裂开了。指节节胜利、不可阻挡的形势。唐·元稹《观兵部马射赋》:"贾余勇者,宜乘破竹之势;善量力者,当引负薪之辞。"《三国演义》一二〇回:"今兵威大振,如破竹之势,数节之后,皆迎刃而解,无复有着手处也。"也指不可挽回的颓势。《连城璧》外编卷四:"纵不能勾扩充,也须要承守,饿死不可卖田,穷死不可典屋,一典卖动头,就要成破竹之势了。"参见"势如破竹"。

【剖腹藏珠】pōu fù cáng zhū 唐·王方庆《魏郑公谏录·对西胡爱珠》:"太宗谓侍臣曰:'朕闻西胡爱珠,若得好珠,劈身藏之。'侍臣咸曰:'贪财损己,实为可笑。'太宗曰:'勿惟笑彼,今官人贪财,不顾性命,身死之后,子孙被辱,何异西胡之爱珠耶!'"剖开肚皮来藏起珍珠。比喻为物伤身,轻重倒置。《醉醒石》九回:"但担着这没结果,没名目,去图名图利,还道贪几时的快活,也不免是个剖腹藏珠。"也比喻深藏不露,秘不示人。清·李渔《闲情偶寄·词曲部·结构》:"以词曲相传者,犹不及什一,盖千百人一见者也。凡有能此者,悉皆剖腹藏珠,务求自秘。"

【剖肝沥胆】pōu gān lì dǎn 见"披肝沥胆"。

【裒多益寡】póu duō yì guǎ 裒:减少。益:增加。削减有余以增补不足。《周易·谦》:"君子以裒多益寡,称物平施。"宋·范仲淹《天道益谦赋》:"是故君子法而为政,敦称物平施之心;圣人象以养民,行裒多益寡之道。"《三国演义》一〇六回:"愿君侯裒多益寡,非礼勿履,然后三公可至,青蝇可驱也。"

【扑朔迷离】pū shuò mí lí 扑朔:四脚乱动。迷离:眼睛半闭。《乐府诗集·木兰诗》:"雄兔脚扑朔,雌兔眼迷离。两兔傍地走,安能辨我是雄雌。"意思是把兔子捏住耳朵提起来的时候,雄兔的脚乱踢,雌兔的眼睛半闭,可是它们在地上跑时就辨不出雄雌了。后用"扑朔迷离"形容事物错综复杂,难以看清真相。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·无题诗》:"钩辀格磔浑难语,扑朔迷离两不真。"王小鹰《丹青引》附录一:"韩氏无极画诸代传人的故事诡谲曲折、扑朔迷离,叫人牵肠挂肚,欲罢不能。"

【铺谋定计】pū móu dìng jì 铺:安排,布置。设下计谋。元·陈以仁《存孝打虎》一折:"兀那景思,排兵布阵,统领雄兵,铺谋定计。"《三侠五义》六三回:"这两个无耻无羞无伦无礼的贼徒,又在这里铺谋定计,陷害好人。"

【铺天盖地】pū tiān gài dì 形容范围广,数量多,声势大。《歧路灯》六回:"这铺天盖地的皇恩,孝移岂肯自外覆载?"贺绪林《昨夜风雨》一一:"谁知快到收获之际,闹了蝗灾,铺天盖地的蝗虫一夜之间把地里的庄稼吃光了,只剩下光杆杆。"

【铺张浪费】pū zhāng làng fèi 过分地讲排场,挥霍财物和人力。姚雪垠《李自成》八卷一章:"对于双喜和张鼐的婚事,尽管李自成曾经传谕,不许铺张浪费,但是如今的局面同往昔大不相同,喜事还是办得十分风光。"

【铺张扬厉】pū zhāng yáng lì 铺张:铺叙夸张。扬厉:宣扬。指张大其事,极力宣扬。语本唐·韩愈《潮州刺史谢上表》:"铺张对天之闳休,扬厉无前之伟迹。"宋·楼钥《清真先生文集序》:"凡七千言,富哉壮哉,极铺张扬厉之工。"《孽海花》二四回:"何况中国正办海军,上回南北会操时候,威毅伯的奏报也算得铺张扬厉了,但只是操演的虚文,并未经战斗的实验。"鲁迅《伪自由书·后记》:"惟恐人间没有逆伦的故事,偏要用

P

笔铺张扬厉起来，以耸动低级趣味读者的眼目。”也作“扬厉铺张”。元·蒲道源《和霍思齐接驾》诗：“扬厉铺张大雅诗，纪功颂德不求奇。”清·胡凤丹《蔗馀轩诗钞序》：“盖廊庙之诗，扬厉铺张，真意索然。”也形容过分铺张，讲究排场。《二十年目睹之怪现状》七九回：“伯明便代他铺张扬厉起来，甚么白云观七天道士忏，寿圣庵七天和尚忏，家里头却铺设起寿堂来，一样的供如意，点寿烛。”

【蒲柳之质】 pú liǔ zhī zhì 见“蒲柳之姿”。

【蒲柳之姿】 pú liǔ zhī zī 蒲柳：水杨，入秋即凋零。姿：通“资”，资质。指像蒲柳一样衰弱的体质或平庸的资质。《世说新语·言语》：“顾悦与简文同年而发蚤白，简文曰：‘卿何以先白？’对曰：‘蒲柳之姿，望秋而落；松柏之质，经霜弥茂。’”明·汤显祖《牡丹亭·延师》：“学生自愧蒲柳之姿，敢烦桃李之教。”梁实秋《雅舍小品·聋》：“世界上没有万年常青的树，蒲柳之姿望秋先落，也不过是在时间上有迟早先后之别而已。”也作“蒲柳之质”。宋·曹彦约《再具辞免上丞相札子》：“况以蒲柳之质，本自早衰，今崦嵫已迫，尤更疲苶。”《野叟曝言》一四五回：“独臣等蒲柳之质，届期恐未能复随皇上躬逢盛事耳。”

【璞玉浑金】 pú yù hún jīn 见“浑金璞玉”。

【普天同庆】 pǔ tiān tóng qìng 普：遍，全。全天下的人共同庆祝。《世说新语·排调》：“元帝皇子生，普赐群臣，殷洪乔谢曰：‘皇子诞育，普天同庆……’”《孽海花》二回：“斯时正是大清朝同治五年，大乱敉平，普天同庆，共道大清国万年有道之长。”邓友梅《烟壶》一四：“这一日斋僧拜佛，解亡魂倒悬之苦，自应普天同庆。”

Q

【七步成章】qī bù chéng zhāng 《世说新语·文学》:"文帝尝令东阿王七步中作诗,不成者行大法。应声便为诗曰:'煮豆持作羹,漉菽以为汁;萁在釜下燃,豆在釜中泣;本自同根生,相煎何太急?'帝深有惭色。"后用"七步成章"形容人文思敏捷。明·罗钦顺《梧冈三瑞图为曾主善姑夫题》诗:"就中国教才尤敏,七步成章思无窘。"《斩鬼传》七回:"单表那风流鬼生得秉性聪明,人材潇洒,也吟得诗,也作得赋,虽不能七步成章,绝不至挠腮抓耳。"

【七步之才】qī bù zhī cái 七步成诗的才能。指敏捷的文才。宋·周必大《曾无疑书》:"盖素无七步之才,今老迈岂复事笔研耶?"明·周楫《西湖二集》卷一五:"这罗江东生将出来,学贯天人,才兼文武,聪明颖悟,出口成章,有曹子建七步之才,李太白百篇之赋。"《镜花缘》八八回:"白衣女子道:'素闻才女有七步之才,果能文不起草,走笔立就,那才算得名下无虚哩。'"参见"七步成章"。

【七长八短】qī cháng bā duǎn ❶形容长短、高低不齐。《水浒传》六三回:"引一千余军马,都是七长八短汉,四山五岳人。"《二十年目睹之怪现状》九七回:"只见那孝帐上面,七长八短,挂满了挽联;当中供着一幅电光放大的小照。"阿城《傻子》:"一个人骨架再好,衣裳七长八短,终是不顺眼。"❷指说长道短。《歧路灯》五七回:"虎镇邦道:'你这忘八蛋子,嘴里七长八短,好厌气人!'"陈忠实《白鹿原》一五章:"你明日就去看伤。甭怕人七长八短咬耳朵。"

【七颠八倒】qī diān bā dǎo ❶形容混乱不堪。宋·朱熹《答陈卫道》:"只是从外面见得个影子,不曾见得里许真实道理,所以见处则尽高明脱洒,而用处七颠八倒,无有是处。"《水浒传》二四回:"如今不幸,他殁了已得三年,家里的事都七颠八倒。"❷形容神魂颠倒。明·周楫《西湖二集》卷一四:"那金沙滩上之人见了这个绝色女子,惹得大家七颠八倒,风风势势,都来问这女子买鱼。"❸形容晕头转向。白先勇《孤恋花》:"差不多半夜里,柯老雄才夹着娟娟回来,他们两人都喝得七颠八倒了。"

【七高八低】qī gāo bā dī 形容高高低低,凹凸不平。《西游记》三六回:"他即开门,只见行者撞进来了,真个生得丑陋:七高八低孤拐脸,两只黄眼睛,一个磕额头。"《麹头陀传》九:"坐不多时,又失一跌,却是三次。跌得头上七高八低,九肿十突,却是难看。"张恨水《啼笑因缘》二二回:"家树惊魂甫定,见他们又要带着另走一个地方,不知道要到什么地方去,心里慌乱,脚下七高八低,就跟了他们走。"

【七老八十】qī lǎo bā shí 七八十岁的年纪。指人年纪很大。《型世言》二回:"七老八十,大热天也没这气力为你府县前走。"《何典》一回:"你们两个尚不至七老八十,要儿子也养得及,愁他则甚?"李明性《故园》:"大娥已七老八十了,但仍不太显老,每天下地干活,只是头发全白了。"

【七零八落】qī líng bā luò ❶零、落:散

乱。形容零散、凌乱的样子。《喻世明言》卷六："唐兵被梁家杀得七零八落，走得快的，逃了性命；略迟慢些，就为沙场之鬼。"王愿坚《党费》："怎么她把歌哼得七零八落呢？看样子她的心不在唱歌。"❷零、落：衰败，衰落。形容破败的样子。《二刻拍案惊奇》卷一八："把一个好好的家事，弄得七零八落，田产多卖尽，用度渐渐不足了。"刘玉民《骚动之秋》八章："我怎么能够忍得下去！即使为了银屏和这个七零八落的家，放弃离婚的打算，我也得让他得到惩罚吃够苦头！"❸零、落：稀疏。形容稀少的样子。郁达夫《南迁》三："客人也不多，七零八落的几个乘客，在收票的地方出去之后，火车站上仍复冷清起来。"❹零、落：凋落。形容凋零飘落的样子。《孽海花》二三回："远远望去，那先去的骑马官儿，早被风刮得帽飞靴落，人仰马翻；万树桃花，也吹得七零八落。"胡学文《婚姻穴位》九："刘好像一棵遭飓风摧残的白杨，尽管枝叶七零八落，树干依然坚挺着。"

【七零八碎】 qī líng bā suì ❶形容残破不堪。明·梁辰鱼《浣纱记·行成》："你弄得我一个国家七零八碎，送得我一个身子七上八落，如今怎么好？"❷形容零碎，不完整。《东周列国志》五四回："一时鱼奔鸟散，被楚兵砍瓜切菜，乱杀一回，杀得四分五裂，七零八碎。"老舍《四世同堂》二六："他所受过的教育，只教给了他一些七零八碎的知识，而没教给他怎么思想，和怎么判断。"

【七拼八凑】 qī pīn bā còu 指把零散的东西拼凑在一起。《二十年目睹之怪现状》八八回："太多了，我如何拿得出！就是七拼八凑给了他，我的日子又怎生过呢！"老舍《四世同堂》三五："七拼八凑的，弄到了十块钱。"王充闾《用破一生心》："打了十几年烂仗，军饷一毫不拔，七拼八凑，勉强维持到今日。"

【七七八八】 qī qī bā bā 指大概，差不多。明·沈采《千金记·起盗》："兄弟，我如今修行，七七八八，上天快了，到叫我去做贼，败坏我的佛性，我不去。"《何典》八回："那消一年半载，便将鬼谷先生周身本事都学得七七八八。"也指各种各样。张爱玲《等》："他们一家门，从老头子起，小老姆，姑太太，七七八八坐满一桌子。"路遥《平凡的世界》(下)二三章："他吸着少安的纸烟，拿板作势地听侄儿七七八八给他说好话。"

【七窍玲珑】 qī qiào líng lóng ❶七窍：指两眼、两耳、两鼻孔和口。玲珑：精巧细致。形容人五官长得精致。《海上花》一回："赵朴斋听这等说话，好不耐烦，自别转头细细的打量那倌人，一张雪白的圆面孔，五官端正，七窍玲珑。"❷七窍：七个孔；古时相传人心有七孔。玲珑：灵活敏捷。形容人聪明灵巧。老舍《赵子曰》一："鹰鼻、狗眼、猪嘴，加上一颗鲜红多血、七窍玲珑的人心，才完成了一个万物之灵的人。"王火《战争和人》(一)卷六："尹二感到夏保长有一颗七窍玲珑心，但他的话'剃头挑子一头热'，尹二听了不顺耳。"

【七窍生烟】 qī qiào shēng yān 七窍：指两眼、两耳、两鼻孔和口。好像七窍都冒了火。形容极其愤怒或焦急。《二十年目睹之怪现状》四七回："制台是气的三尸乱暴，七窍生烟，一迭连声叫把裁缝锁了，交首县去，是谁叫他出来的！"梁实秋《雅舍小品·电话》："可是如果你好梦正酣，突被电话惊醒，大有可能是对方拨错了号码，这时候你能不气得七窍生烟吗？"

【七情六欲】 qī qíng liù yù 七情：指喜、怒、哀、乐、爱、恶、欲七种情感。六欲：指生、死、耳、目、口、鼻所产生的欲念。泛指人的各种情感和欲望。《金瓶梅》一回："这一首诗是……纯阳子祖师所作，单道世上人营营逐逐，急急巴巴，跳不出七情六欲关头，打不破酒色财气圈子。"《梼杌闲评》二四回："及至归家，又为七情六欲所迷，依旧日坐红

尘中，求一点清凉境界也不可得。”韦君宜《妯娌》：“人总归是有七情六欲的人，感情活动不是完全用教养所能代替的。”

【七上八下】 qī shàng bā xià ❶形容无所适从或心神不宁。《朱子语类·朱子十八》：“学问只是一个道理……今人教人引得七上八下，殊可笑。”《镜花缘》四九回：“小山听了，心里只觉七上八下，不知怎样才好。”鲁迅《故事新编·采薇》：“无奈这‘归马于华山之阳’，竟踏坏了他们的梦境，使两个人的心里，从此都有些七上八下起来。”❷指不上不下，处于中等位置。明·周楫《西湖二集》卷二〇：“大概都是七上八下之人，文理中平之士。”❸形容杂乱不整齐。老舍《四世同堂》六一：“它的马路上的石子都七上八下的露着尖儿，一疙疸一块的好像长了冻疮。”

【七手八脚】 qī shǒu bā jiǎo ❶形容很多人一起动手的样子。《醒世恒言》卷一八：“众匠人闻言，七手八脚，一会儿便安下柱子，抬梁上去。”老舍《骆驼祥子》一八：“有的台阶太矮，水已灌到屋中，大家七手八脚的拿着簸箕破碗往外淘水。”❷形容动作忙乱的样子。《孽海花》三五回：“小玉笑嘻嘻地满张罗，娘姨七手八脚照顾台面。”老舍《二马》二：“马威七手八脚的把箱子什么的搬下去，正要往车外走，伊牧师跳上来了。”

【七死八活】 qī sǐ bā huó 形容吃尽苦头，半死不活的样子。元·王实甫《西厢记》三本二折：“你哄着谁哩，你把这个饿鬼，弄的他七死八活，却要怎么？”《快心编初集》一〇回：“有等食量大的，被他监住，不得如量，都饿得七死八活。”杜鹏程《保卫延安》六章：“……因为他率领着战士们把敌人提在这里，拉到那里，直到把敌人拖得七死八活的时候，狠狠地猛扑过去，将敌人一网打尽。”

【七月流火】 qī yuè liú huǒ 火：星宿名，又名大火，即心宿。流火：火星西降。指农历七月火星西降，暑热渐退，天气转凉。《诗经·国风·豳风》：“七月流火，九月授衣。”宋·刘克庄《永宁寺祈雨疏》：“七月流火，不胜亢烈之忧；三日为霖，未慰滂沱之愿。”清·裘琏《热极假寐纪梦》诗：“六月徂暑日更长，七月流火风未凉。”

【七折八扣】 qī zhé bā kòu 一再打折扣除。指以各种名目从总数中扣除或减少，使数量削减很多。《二十年目睹之怪现状》一〇八回：“这里的客店钱，就拿两块洋钱出来，由得他七折八扣的勉强用了。”老舍《四世同堂》六五：“在他的心里，他却一会儿一算计：一千套军衣已经完全交了活，除了本钱和丁约翰的七折八扣，只落下四百多块钱。”

【七嘴八舌】 qī zuǐ bā shé 你一言，我一语，议论纷纷。形容人多语杂。明·张凤翼《灌园记·淖齿被擒》：“将军虽不说，只怕军人们七嘴八舌要讲开去，怎生是好？”《狭路逢》一回：“看的人也有说该赔的，也有说不该赔的，七嘴八舌，议论不一。”赵树理《刘二和王继圣》四：“他正预备再往下说，轰隆轰隆走进许多人来，老的也有，小的也有，七嘴八舌，一齐向聚宝打招呼。”

【妻离子散】 qī lí zǐ sàn 一家人被迫四散分离。语本《孟子·梁惠王上》：“父母冻饿，兄弟妻子离散。”宋·辛弃疾《美芹十论·致勇》：“不幸而死，妻离子散，香火萧然，万事瓦解。”《粉妆楼》八〇回：“俺昔日身在流沙，妻离子散，穷困已极，那想还有今日。”姚雪垠《李自成》二卷三六章：“确实在太平年头小民也常常有失业的，男不能耕，女不能织，稍遇灾荒便妻离子散，饿死道路。”

【凄风苦雨】 qī fēng kǔ yǔ 凄：寒凉。苦：多，过度。形容恶劣的风雨天气。语本《左传·昭公四年》：“春无凄风，秋无苦雨。”宋·陆游《秋雨》诗：“赤日黄尘势已穷，凄风苦雨却匆匆。”魏巍《火凤凰》七二：“每天住

在高粱地里,中午是灼日难当,夜里是凄风苦雨。"也作"凄风冷雨"。元・杨显之《潇湘雨》三折:"时遇秋天,怎当那凄风冷雨,过雁吟虫,眼前景物,无一件不是牵愁触闷的。"鲁迅《呐喊・端午节》:"待到凄风冷雨这一天,教员们因为向政府去索欠薪,在新华门前烂泥里被国军打得头破血出之后,倒居然也发了一点薪水。"也比喻悲苦凄凉的境遇。《玉娇梨》九回:"我苏友白平生一点爱才慕色的痴念头,也不知历多少凄风苦雨,今日方才盼望着一个有才有色的小姐。"周立波《暴风骤雨》一部四:"母子二人半饥半饿,在凄风苦雨里,流浪好多年。"

【凄风冷雨】 qī fēng lěng yǔ 见"凄风苦雨"。

【期期艾艾】 qī qī ài ài 《史记・张丞相列传》:"帝欲废太子……而周昌廷争之强,上问其说,昌为人吃,又盛怒,曰:'臣口不能言,然臣期期知其不可。陛下虽欲废太子,臣期期不奉诏。'"《世说新语・言语》:"邓艾口吃,语称'艾艾'。"后"期期""艾艾"连用,形容人口吃,说话不利索。《品花宝鉴》二回:"[孙嗣元]又犯了口吃的毛病,有时议论起来,期期艾艾,愈着急愈说不清楚。"丁玲《在黑暗中・梦珂》二:"表哥连耳根都红了,蹬在椅子上的那只脚竟不会放下来,口中期期艾艾的不知在说什么。"

【期颐之寿】 qī yí zhī shòu 《礼记・曲礼上》:"百年曰期颐。"一百岁的年纪。指人高寿。《南齐书・褚炫传》:"使渊作中书郎而死,不当是一名士邪! 名德不昌,遂令有期颐之寿。"宋・司马光《交趾献奇兽赋》:"户知礼义之方,人享期颐之寿。"明・刘球《庆刘隐君寿旦诗序》:"隐君由今以往,益茂于德,以增其齿,则期颐之寿殆将有焉。"

【欺行霸市】 qī háng bà shì 欺压同行,称霸市场。形容蛮横经商。王朔《橡皮人》:"老林他们就是这路人,低买高卖,欺行霸市,小型的'欧佩克'。"

【欺人太甚】 qī rén tài shèn 甚:过分。指太欺负人了。元・郑廷玉《楚昭公》四折:"某想伍员在临潼会上拳打蒯聩,脚踢卞庄,文赛百里奚,武过末将……筵前举鼎,欺人太甚。"梁斌《红旗谱》一三:"朱老忠觉得这些人未免欺人太甚,一时气愤,心上急痒难耐,仇恨敲击着他的胸膛,走出走进,说什么也停不住脚。"

【欺人之谈】 qī rén zhī tán 欺骗人的话。《官场现形记》二二回:"你可晓得老爷是讲理学的人,凡事有则有,无则无,从不作欺人之谈的。"马南邨《燕山夜话・白开水最好喝》:"在这里,我们可以断言,陆放翁说的,决非欺人之谈。"

【欺软怕硬】 qī ruǎn pà yìng 欺侮弱者,害怕强者。明・高明《琵琶记・义仓赈济》:"我做都官管百姓,另是一般行径……点催首放富差贫,保解户欺软怕硬。"老舍《四世同堂》七六:"这种欺软怕硬,为虎作伥的作风,居然被无聊的人们称为'东洋派',在汉奸中自成一家。"

【欺上瞒下】 qī shàng mán xià 欺:欺骗。瞒:蒙蔽。对上欺瞒,对下蒙蔽。明・赵世卿《申饬银库出纳疏》:"若辈回省之日,又将前项添补银两,捏加数目,告之司府,取偿于民,是一领解而欺上瞒下,弊且数四也。"刘玉民《骚动之秋》六章:"县委作过明确决定,有人就敢欺上瞒下无法无天!"也作"瞒上欺下"。清・王廷抡《临汀考言・申禁轻生图赖》:"纵令审出真情,从未闻按原告以反坐之律,治讼师以唆诬之罪。瞒上欺下,冒昧销案。"丁玲《太阳照在桑乾河上》四五:"咱从头到脚也只是个穷,如今还不能替老百姓想,瞒上欺下,咱简直不是个人啦!"

【欺世盗名】 qī shì dào míng 欺:欺骗。盗:窃取。名:名声,名誉。欺骗世人,窃取名誉。宋・薛季宣《再辞召命申省状》:"某非敢自贤,固非惮事,亦非敢有欺世盗名之意,内省不称,故趦趄而止尔。"明・周楫《西

湖二集》卷二四："欺世盗名，假刻诗文，哄骗天下之人，障天下之眼目。"《快心编初集》七回："若还在世上图衣食，邀名誉，使势利，一味欺世盗名，便不是如来遗教，成得恁么出家的人？"也作"盗名欺世"。宋·郑刚中《论治道人材疏》："至若倚忠为奸，盗名欺世……兹又人君之所当去也。"陈忠实《白鹿原》三二章："不修身不正己而去正人正世者，无一不是盗名欺世。"

【欺天罔地】 qī tiān wǎng dì　欺：欺骗。罔：蒙蔽。欺骗天地。极言人胆大妄为，逆天悖理。宋·王明清《挥麈三录》卷三："乃欲以一二奸人之言，欺天罔地，成其私意，今日之败，必至之理也。"《三国演义》五回："董卓欺天罔地，灭国弑君；秽乱宫禁，残害生灵；狼戾不仁，罪恶充积。"

【漆黑一团】 qī hēi yī tuán　❶形容非常黑，没有一点亮光。余华《河边的错误》一章："他住在一幢旧式楼房的二楼，楼梯里没有电灯，在白天依旧漆黑一团。"也作"黑漆一团"。张承志《黄泥小屋》："他一阵脸朝着砖院墙，一阵朝着正房，一阵又朝着黑漆一团的院角落。"也作"一团漆黑"。陈映真《第一件差事》："风水流转，我说过：像黑夜里放的烟花，怎么热闹，终归是一团漆黑。"❷形容社会黑暗，没有一点光明。鲁迅《书信集·致李霁野》："教育界正如文学界，漆黑一团，无赖当路，但上海怕比平津更甚。"也作"黑漆一团"。杨沫《青春之歌》一部六章："家庭压迫我，我逃到社会；可是社会和家庭一样，依然到处发着腐朽霉烂的臭味，黑漆一团。"也作"一团漆黑"。邹韬奋《萍踪忆语·德谟克拉西的教育真相》："在这五年间，有超过四百五十万的男女青年踏出学校就加入了失业群，所朝着的前途仍然是一团漆黑！"❸形容对事情一无所知。毛泽东《改造我们的学习》三："在这种态度下，就是割断历史，只懂得希腊，不懂得中国，对于中国昨天和前天的面目漆黑一团。"

【齐大非偶】 qí dà fēi ǒu　偶：配偶。《左传·桓公六年》："齐侯欲以文姜妻郑大子忽，大子忽辞。人问其故，大子曰：'人各有耦，齐大，非吾耦也。'"耦：同"偶"。意思是齐国强大（而郑国弱小），齐国国君的女儿不适合做我的配偶。后用"齐大非偶"指门第不相当，不敢高攀联姻。南朝梁·沈约《奏弹王源》："臣闻齐大非偶，著乎前诰；辞霍不婚，垂称往烈。"《南史·垣护之传》："齐高帝辅政，使褚彦回为子晃求闳女，闳辞以齐大非偶。"明·杨珽《龙膏记·访旧》："齐大非偶，恐不敢攀。"

【齐东野语】 qí dōng yě yǔ　齐东：古齐国（今山东北部）东部。野语：乡下人的话。《孟子·万章上》载：孟子的弟子咸丘蒙问道：舜做了天子，尧率领诸侯去朝拜他，他父亲瞽瞍也去朝拜他，这是否属实？孟子回答说："此非君子之言，齐东野人之语也。"后用"齐东野语"借指道听途说而来的无稽之谈。明·孙仁孺《东郭记·齐东野人之语》："与君一话真成幸，抵多少丸傺斫郢，这的是齐东野语索分明。"清·黄遵宪《腊月二十四日诏立皇嗣感赋》诗："齐东野语尽荒唐，读诏人人泣数行。"鲁迅、许广平《两地书》二六："听说明的方孝孺，就被永乐皇帝灭十族，其一是'师'，但也许是齐东野语，我没考查过这事的真伪。"

【齐家治国】 qí jiā zhì guó　齐：整治。整治家政，治理国家。语本《礼记·大学》："欲治其国者，先齐其家……所谓治国必先齐其家者，其家不可教而能教人者，无之。故君子不出家而成教于国。"元·关汉卿《陈母教子》二折："为人者要齐家治国，修身正心，人心不正，做事不能成矣。"《三侠五义》四回："饮酒之间，又谈论些齐家治国之事，包公应答如流，说的有经有纬。"也作"治国齐家"。元·无名氏《射柳捶丸》一折："俺为臣者，要谨侍朝，忠于君王，孝于父母，治国齐家，言行忠信，直正公勤。"《连城璧》亥集：

"治国齐家道本同，看来难做是家翁。"

【齐眉举案】 qí méi jǔ àn 见"举案齐眉"。

【齐头并进】 qí tóu bìng jìn 几方面一齐前进。宋·陈淳《答陈寺丞师复三》："是二端者，固相须而相发，然非切实着工夫，齐头并进，亦不足以得其趣味也。"徐迟《石油头》："天山脚下，祁连山前，两个英雄并队，并驾齐驱，齐头并进。"

【齐心合力】 qí xīn hé lì 见"齐心协力"。

【齐心协力】 qí xīn xié lì 协：共同。思想一致，共同努力。宋·李心传《建炎以来系年要录》卷一二："各宜齐心协力，共保今岁无虞。"《二十年目睹之怪现状》二二回："只要上下齐心协力的认真办起事来，节省了那些不相干的虚糜，认真办起海防、边防来就是了。"姚雪垠《李自成》三卷一二章："你我齐心协力，不愁不能在两三年内打出个大好局面。"也作"齐心合力"。《斩鬼传》一回："原来正主考是吏部左侍郎韩愈，副主考是学士陆贽，两人齐心合力，要替朝廷拔取真才。"马烽、西戎《吕梁英雄传》八〇回："他讲到民兵力量一天天壮大，群众齐心合力挤走了敌人，满场子人又都高兴地笑了。"

【祁寒暑雨】 qí hán shǔ yǔ 祁：盛，大。祁寒：严寒。冬天严寒，夏天炎热多雨。指恶劣的天气。也比喻艰苦的环境。南朝梁·王述《丹阳琅邪二郡断蒐补议》："今祁寒暑雨，人尚无怨，况去俗入真，所以可悦。"宋·洪迈《夷坚支志·普照明颠》："未尝睡眠，通夕立于廊庑间，倚柱嗫嚅，审听之，多诵经文，虽祁寒暑雨不变。"清·陈维崧《地震行》："嗟嗟我生已后时，祁寒暑雨常相随。"也作"暑雨祁寒"。《梁书·萧昱传》："臣闻暑雨祁寒，小人犹怨；荣枯宠辱，谁能忘怀！"清·龚景瀚《题陈给谏剑城望耕图》："含哺鼓腹乐怡怡，暑雨祁寒又一时。"

【岐黄之术】 qí huáng zhī shù 岐黄：岐伯和黄帝，相传为医家之祖。指中医医术。宋·苏颂《灵香阁记》："思允师居睦州兜率寺之法华院，佛学之外兼妙岐黄之术。有以疾病告者，必尽其技而为之诊视。"清·长白浩歌子《萤窗异草·苏瑁》："郡人苏瑁，弃儒而医，颇谙于岐黄之术，延请者接踵而来。"

【其来有自】 qí lái yǒu zì 有自：有其缘由。指事情的发生是有其缘由的。宋·欧阳修《泷冈阡表》："俾知夫小子修之德薄能鲜，遭时窃位，而幸全大节，不辱其先者，其来有自。"清·允礼《晋人论》："晋氏之治，颓靡极矣，世皆咎其以清言废事，而不知其来有自也。"

【其乐融融】 qí lè róng róng 融融：欢乐的样子。形容在某种情境之下，极其舒畅快乐。语本《左传·隐公元年》："公入而赋：'大隧之中，其乐也融融！'姜出而赋：'大隧之外，其乐也泄泄！'遂为母子如初。"明·汪舜民《寿方母郑孺人七十序》："孙五人皆俊秀不凡，彩侍膝下，其乐融融也。"王小鹰《丹青引》三〇："大功告成，马青城一扫郁结的愁绪，陶陶然其乐融融。"

【其乐无穷】 qí lè wú qióng 那种乐趣没有穷尽。语本晋·葛洪《抱朴子·畅玄》："故玄之所在，其乐不穷。"宋·欧阳修《杂法帖六》："盖物维不足，然后其乐无穷，使其力至于劳，则有时而厌尔。"清·方以智《余小芦赋序》："以此养亲，其寿无量。以此自娱，其乐无穷。"冯骥才《市井人物·酒婆》："逢到人挤人，便端着酒碗到门外边，靠树一站，把酒一点点倒进嘴里，这才叫过瘾解馋其乐无穷呢！"

【其貌不扬】 qí mào bù yáng 扬：指容貌漂亮。指人容貌平常或丑陋。语本《左传·昭公二十八年》："夫今子少不飏，子若无言，吾几失子矣！"晋·杜预注："颜貌不扬显。"五代·孙光宪《北梦琐言·皮日休献书》："礼部侍郎郑愚以其貌不扬，戏之曰：'子之才学甚富，其如一目何？'"明·杨嗣昌

《蓟宣二事关切军机疏》:"长子廪生名其有文学而跛一足,其貌不扬。"汪曾祺《塞下人物记》:"此人可以说是其貌不扬。长脸,很长。鼻子下面的人中也特别的长。"

【其门如市】 qí mén rú shì 市:集市。门口就像集市一样热闹。形容来客很多。北周·庾信《周柱国大将军拓拔俭神道碑》:"尽忠事国,竭力从政,其门如市,其心若水。"明·汤显祖《南柯记·象谴》:"因此昨日回朝之后,势要勋戚,都与交欢,其势如炎,其门如市。"清·长白浩歌子《萤窗异草·阿玉》:"然其人绝风雅,搢绅大夫咸乐交之,以故其门如市,未尝以贫而减也。"

【其势汹汹】 qí shì xiōng xiōng 汹汹:声势盛大的样子。形容声势盛大凶猛。明·刘荣嗣《再报流贼攻劫疏》:"闻难民日称流贼攻开荥阳等县,焚掠甚惨,逼近大梁,其势汹汹。"《九尾龟》一六一回:"看着这个人其势汹汹的,两只眼睛直勾勾的瞅着他,好像要一口把他吞下肚去的样儿,又觉得有些怕。"张恨水《啼笑因缘》一七回:"秀姑她们吃饭吃到半中间,只见刘将军穿着短衣,袖子卷得高高的,手上拿了一根细藤的马鞭子,其势汹汹的走了上来。"

【其味无穷】 qí wèi wú qióng 穷:尽。指食物味美,令人回味不尽。也形容含意深刻,令人回味不尽。宋·朱熹《答吕子约》:"夫《论语》所记,皆圣人言行之要,果能专意玩索,其味无穷,岂有滞固之理。"《野叟曝言》五九回:"田氏是常闻教训、尝熟江瑶柱的人,细细咀嚼,更觉津津满口,其味无穷。"徐迟《向着二十一世纪》:"仅仅几次短促的旅行,其味无穷,感受既多,触动尤大。"

【奇耻大辱】 qí chǐ dà rǔ 奇:罕见的,特殊的。指极大的耻辱。张承志《清洁的精神》:"当尧再次寻见许由,求他当九州长的时候,许由不仅坚辞不从,而且以此为奇耻大辱。"王小鹰《丹青引》四二:"自己的画册被人家做成纸袋装生煎馒头,简直是奇耻大辱。"

【奇光异彩】 qí guāng yì cǎi 奇妙的不同一般的光芒和色彩。《孽海花》一二回:"向里一望,只见是个窈窕洞房,满室奇光异彩,也不辨是金是玉、是花是绣,但觉眼光缭乱而已。"徐迟《哥德巴赫猜想》:"华罗庚一看文章,就看出了文章中的英姿勃发和奇光异彩,也提出了建议,把陈景润选调到数学研究所来当实习研究员。"

【奇花异草】 qí huā yì cǎo 奇特罕见的花草。北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·白马寺》:"庭列修竹,檐拂高松,奇花异草,骈阗阶砌。"《水浒传》四二回:"岸上栽种奇花异草,苍松茂竹,翠柳夭桃。"余华《鲜血梅花》二:"此刻屋外晨光飘洒,他看到茅屋四周尽是些奇花异草,在清晨潮湿的风里散发着阵阵异香。"

【奇货可居】 qí huò kě jū 奇货:稀有的货物。居:储存。把稀有的货物储存起来,等待高价卖出去。常比喻把有某种价值的人或物作为资本,借以牟利。《史记·吕不韦列传》:"子楚,秦诸庶孽孙,质于诸侯,车乘进用不饶,居处困,不得意。吕不韦贾邯郸,见而怜之曰:'此奇货可居。'"明·周楫《西湖二集》卷七:"过了几时,湖南有两个反贼潘壬、潘丙,说这济王是个奇货可居……口口声声说'举义兵推戴济王为帝'。"沈从文《写在〈船上岸上〉的前面》:"从五十六十里路大市口上趸来的半陈点心,一到这地方来成了奇货可居了。"

【奇技淫巧】 qí jì yín qiǎo 淫:过度,过分。过于奇巧的技艺或器物。《尚书·泰誓下》:"郊社不修,宗庙不享。作奇技淫巧,以悦妇人。"《官场现形记》四六回:"什么火车、轮船,走的虽快,总不外乎奇技淫巧。"李劼人《死水微澜》五部一一:"辞气之间,只管不满意这些奇技淫巧,以为非大道所关,徒以使人心习于小巧,安于怠惰,却又觉得洋人到底也有令人佩服之处。"

Q

【奇人异士】 qí rén yì shì 与众不同的非凡人物。宋·白玉蟾《武夷重建止止庵记》:“奇人异士,不世而出。”明·陆粲《天池山人陆子玄墓志铭》:“闻有奇人异士,不远数十百里走求之。”

【奇山异水】 qí shān yì shuǐ 奇特的非同寻常的山水景色。南朝梁·吴均《与朱元思书》:“自富阳至桐庐一百许里,奇山异水,天下独绝。”清·李邺嗣《福泉山精舍记》:“凡海内奇山异水,惟释氏得居之。”朱自清《山野掇拾》:“又得见《水经注》,所记奇山异水,或令我惊心动魄,或让我游目骋怀。”

【奇思妙想】 qí sī miào xiǎng 奇特巧妙的心思、想法。《封神演义》一七回:“纣王曰:‘御妻异制奇观,真堪玩赏,非奇思妙想,不能有此。’”清·章学诚《文史通义·文理》:“今观其赋,并无奇思妙想,动心駴魄,当藉十年苦思力索而成。”徐坤《年轻的朋友来相会》二:“这些异国风情的建筑是当年最能引发隋志高奇思妙想的地方。”

【奇谈怪论】 qí tán guài lùn 离奇荒诞的言论。清·钱泳《履园丛话·耆旧·仲子教授》:“乾隆戊申岁,余往汴梁,遇[凌仲子]于毕秋帆中丞幕中,两眼若漆,奇谈怪论,咸视为异物,无一人与言者。”欧阳山《三家巷》一三七:“对于陈文雄这样一种不可思议的奇谈怪论,不单是周泉觉着听不下去,就是他妹妹陈文婕跟他妹夫李民天也觉得没有法子理解。”

【奇文共赏】 qí wén gòng shǎng 美妙的文章大家共同欣赏。语本晋·陶潜《移居》诗:“奇文共欣赏,疑义相与析。”明·查应光《送孝廉郑二瞻还楚》诗:“奇文共赏囊中秘,傲骨偏饶世外情。”现也用于贬义,指内容荒诞的文章可供大家评判。李杭《不容随意篡改历史》:“《读史六记》违背常识,颠倒时代,把战国时期的人和事当作春秋时期的史识,并以此为基础宏论滔滔,大加发挥评判,真可谓奇文共赏,贻笑大方了。”

【奇闻轶事】 qí wén yì shì 轶:散失。离奇的不为人知的传闻和事迹。清·周中孚《郑堂读书记·史部九·传记类二》:“凡四十六条,所采宋事,大都史本之旧,至其奇闻轶事,皆足补史传志乘之缺漏。”梁实秋《雅舍小品·诗人》:“一般人读诗,犹如观剧,只是在前台欣赏,并无须侧身后台打听优伶身世,即使刺听得多少奇闻轶事,也只合作梨园掌故而已。”

【奇形怪状】 qí xíng guài zhuàng 奇特怪异,不同寻常的形状。唐·吴融《太湖石歌》:“洞庭山下湖波碧,波中万古生幽石。铁索千寻取得来,奇形怪状谁能识。”明·周楫《西湖二集》卷二二:“屋角边闪出百十个鬼使,或青或红,或有角或无角,都是獠牙露嘴,奇形怪状之相。”也作“奇形异状”。《初刻拍案惊奇》卷三七:“牛头又领了好些奇形异状的鬼赶来,口里嚷道:‘不要放走了他!’”老舍《四世同堂》七六:“他看见了中日合办的饭馆……四壁上挂着日本的彩印版画,桌上摆着日本人所喜爱的奇形异状的盆景。”

【奇形异状】 qí xíng yì zhuàng 见“奇形怪状”。

【奇珍异宝】 qí zhēn yì bǎo 奇特罕见的珍宝。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·东坡四》:“嗟呼,世不乏奇珍异宝,乏识者耳。”《镜花缘》一回:“各人都捧奇珍异宝,也向昆仑进发。”邹韬奋《萍踪忆语·“公敌第一号”》:“巍峨的房屋有十几座,尤其是这位‘大王’的‘正宫’,里面有由六大洲弄到的奇珍异宝,古玩图画。”

【奇装异服】 qí zhuāng yì fú 式样奇特、与众不同的服饰。现多含贬义。郭沫若《屈原》二幕:“舞者均奇装异服,头戴面具,与青海人跳神情景相仿佛。”张爱玲《更衣记》:“女人要想出众一点,连这样堂而皇之的途径都有人反对,何况奇装异服,自然

那更是伤风败俗了。"

【歧路亡羊】 qí lù wáng yáng 歧路：岔道。亡：走失。《列子·说符》载：杨子的邻人丢了羊，出动很多人去找也没有找到。杨子问他为什么没找到，邻人说，岔路很多，岔路中又有岔路，不知道羊往哪儿去了。后用"歧路亡羊"比喻事理复杂，易迷失方向而误入歧途。明·陈烓《病酒独坐》诗："莫多歧路亡羊叹，且作山窗梦蝶游。"清·王夫之《读四书大全说》卷三："而诸儒之言，故为纷纠，徒俾歧路亡羊。总以此等区处，一字不审，则入迷津。"王国维《天寒》诗："穷途回驾元非失，歧路亡羊信可吁。"

【耆年硕德】 qí nián shuò dé 耆：古称六十岁的人为耆，指老年。硕：大。指人年高德重。《晋书·苻生载记》："其耆年硕德，德侔尚父者，则太师、录尚书事、广宁公鱼遵。"宋·周密《齐东野语·耆英诸会》："前辈耆年硕德，闲居里舍，放从诗酒之乐，风流雅韵，一时歆羡。"清·贺涛《李起韩先生七十八寿序》："诸先生皆耆年硕德，系一方之望。"也作"耆年宿德"。宿：久负声望的。唐·白居易《唐故虢州刺史赠礼部尚书崔公墓志铭序》："每遇僧徒，辄论真谛，虽耆年宿德，皆心伏之。"清·钱谦益《石林长老七十序》："古之名僧大士，耆年宿德表著四依者多矣。"

【耆年宿德】 qí nián sù dé 见"耆年硕德"。

【骐骥一毛】 qí jì yī máo 骐骥：骏马。骏马身上的一根毛。比喻珍贵事物的极小部分。宋·黄伯思《东观馀论·记石经与今文不同》："此石刻在洛阳，本在洛宫前御史台中，年久摧散。洛人好事者时时得之，若骐骥一毛，虬龙片甲。"清·程恩泽《泰阶六符后序》："先生绩学嗜古，无所不窥，尤好阐天人之秘，此仅骐骥一毛耳。"

【骑虎难下】 qí hǔ nán xià 比喻做事遇到困难，迫于形势不能中止，进退两难。《野叟曝言》七四回："光义定谋，举宅共知，独瞒一太祖，待其黄袍加身，骑虎难下，亦犹唐太宗以宫妃侍寝逼父以不得不然之势也。"姚雪垠《李自成》四卷六章："你在书子中劝我们悬崖勒马，歧路回车，全是空话。事到如今，已经是骑虎难下了。"

【骑虎之势】 qí hǔ zhī shì 指像骑在老虎身上一般进退两难的困难形势。《魏书·僭晋司马睿传》："今者骑虎之势，可得下乎？"《野叟曝言》一〇四回："靳直探知，又遣人力谏景王，说骑虎之势必不能下，若不速除太子，大祸立至。"萨仁托娅《静静的艾敏河》三二："苏和的事使他们十分被动，现在已成骑虎之势，只好硬着头皮让多兰承认是她放跑了苏和。"

【骑驴觅驴】 qí lǘ mì lǘ 觅：寻找。比喻东西就在身边而不自知，还到处去找。《祖堂集》卷二〇："不解即心即佛，真似骑驴觅驴者。"宋·黄庭坚《和黄龙清老》诗："骑驴觅驴真可笑，以马喻马亦成痴。"清·魏象枢《与孙退谷先生书》："[枢]尝谓释《大学》而不看曾子诸传，是骑驴觅驴之说也。"

【骑马找马】 qí mǎ zhǎo mǎ 比喻一面占据着已有的，一面还去寻找更称心的。老舍《骆驼祥子》一："自然，他得一边儿找事，还得一边儿拉散座；骑马找马，他不能闲起来。"

【棋逢敌手】 qí féng dí shǒu 逢：遇到。下棋遇到了实力相当的对手。比喻对立双方本领不相上下。唐·尚颜《怀陆龟蒙处士》诗："事免伤心否，棋逢敌手无。"《水浒传》三四回："两个就清风山下厮杀，真乃是棋逢敌手难藏幸，将遇良才好用功。"《说岳全传》二七回："枪来斧挡，斧去枪迎，真个是：棋逢敌手，各逞英雄。两个杀做一团，输赢未定。"也作"棋逢对手"。元·无名氏《衣袄车》三折："却便似黑杀神撞着个霹雳鬼，枪强刀会棋逢对手好相持。"姚雪垠《李自成》一卷九章："有时我逼着你后退几步，有

时你逼着我后退几步。两方面真是棋逢对手，都不能马上取胜。”

【棋逢对手】 qí féng duì shǒu 见“棋逢敌手”。

【棋高一着】 qí gāo yī zhāo 一着：下棋时走一步棋。下棋时胜过对手一步。指棋艺超过对手。也比喻行事高明，胜人一筹。宋·华岳《小春言怀》诗：“弓射十分方破的，棋高一着便争机。”《二刻拍案惊奇》卷二：“妙观没个是处，羞惭窘迫，心里先自慌乱了，勉强就局，没一子下去是得手的，觉是触着便碍。正所谓棋高一着，缚手缚脚。”陈祖德《超越自我》八：“小山七段虽然棋高一着，但他的棋风和黄永吉多少有些类似，且小心翼翼，过于谨慎，因此下得艰苦。”

【旗鼓相当】 qí gǔ xiāng dāng 旗鼓：军旗、战鼓，古代军队作战时用旗、鼓进行指挥。❶当：对着，向着。指两军对战。《三国志·魏书·管辂传》南朝宋·裴松之注引《辂别传》：“[辂]问子春：‘今欲与辂为对者，若府君四坐之士邪？’子春曰：‘吾欲自与卿旗鼓相当。’”明·宋懋澄《解言卿窗秋序》：“若夫两军对垒，旗鼓相当，超乘投石，互抗不降。”❷相当：差不多，可以相抵。比喻双方势均力敌，不相上下。《官场现形记》三五回：“单说何孝先自办此事以来，居然别开生路，与申大善士一帮旗鼓相当，彼此各不相下。”梁实秋《雅舍小品·运动》：“看两个人打球，是很有趣味的，如果旗鼓相当，砰一声打过来，砰一声打过去，那趣味是不下于看斗鸡、斗鹌鹑、斗蟋蟀。”

【旗开得胜】 qí kāi dé shèng 旗开：军旗展开。指刚投入战斗就取得了胜利。也比喻事情一开始做就取得成功。常和“马到成功”连用。元·关汉卿《五侯宴》楔子：“人人奋勇，个个英雄，端的是旗开得胜，马到成功。”清·墨浪子《西湖佳话》卷七：“我见岳节使用兵与众不同，真是旗开得胜，马到成功。”老舍《四世同堂》六九：“她特别盼望招弟能来。招弟漂亮，有人缘儿，到处一奔走，必能旗开得胜。”

【旗帜鲜明】 qí zhì xiān míng ❶军旗色彩明亮醒目。形容军容严整。宋·杨万里《父同故潭州司户参军赠宣义郎》：“士整而奋，器甲犀利，旗帜鲜明，观者伟之。”《说岳全传》五七回：“兀术好生疑惑，忙出营前观看，果然依旧旗帜鲜明，枪刀密布。”❷比喻人态度明确，立场坚定。鲁迅《华盖集·并非闲话(三)》：“我一生中，给我大的损害的并非书贾，并非兵匪，更不是旗帜鲜明的小人：乃是所谓‘流言’。”蒋子龙《拜年》一：“他心里虽说不痛快，可自己也分了一份，并且也没有旗帜鲜明地把自己那一份退回去，真是打断了胳膊往袄袖里藏！”

【乞哀告怜】 qǐ āi gào lián 乞、告：乞求，请求。哀、怜：怜悯。乞求别人的怜悯。毛泽东《中国社会各阶级的分析》：“荒年暴月，向亲友乞哀告怜，借得几斗几升，敷衍三日五日，债务丛集，如牛负重。”金玮《留住记忆中的上海滩》：“酒楼前的马路一侧跪着一对向行人乞哀告怜的告地状母女。”

【乞浆得酒】 qǐ jiāng dé jiǔ 乞：乞讨。浆：米汤。想讨一点米汤喝，却得到了酒。比喻所得超过所求。宋·陆游《郊行》诗：“卖剑买牛知盗息，乞浆得酒喜时平。”金·元好问《戏题新居二十韵》诗：“乞浆得酒过初望，曲突徙薪忘后虑。”清·黄钺《湖亭喜雨》诗：“乞浆得酒总欣然，快听萧萧水石边。”

【岂有此理】 qǐ yǒu cǐ lǐ 哪有这样的道理。多用于对自认为荒谬、不合情理的事情表示驳斥或愤慨。《南齐书·虞悰传》：“郁林废，悰窃叹曰：‘王、徐遂缚袴废天子，天下岂有此理邪？’”《二十年目睹之怪现状》二一回：“古语还有一句说得岂有此理的，说甚么‘女子无才便是德’，这句话，我最不佩服。”汪曾祺《鸡鸭名家》：“这个男人真岂有此理，怎么叫女人拉车，自己却提了两只分

量不大的蒲包在后面踱方步。”

【企踵可待】 qǐ zhǒng kě dài 踵：脚后跟。企踵：抬起脚后跟。抬起脚后跟就可以等到。形容很快就会到来。《后汉书·王符传》：“今使贡士必核以实，其有小疵，勿强衣饰，出处默语，各因其方，则萧、曹、周、韩之伦何足不致，吴、邓、梁、窦之属企踵可待。”宋·司马光《上皇帝疏》：“治平之期，企踵可待。”清·夏之蓉《读史提要录·北朝魏》：“高澄得国垂二载，恣行无道，谋受魏禅，使不遇兰京之弑，则东魏之亡，已企踵可待。”也作“企足而待”。明·王锡爵《八辞召命疏》：“皇上若不以此时亟放朽臣，别简贤良，付之国柄，而久试无柁之舟于风涛晦冥中，听其自浮自沉，惊危可企足而待。”

【企足而待】 qǐ zú ér dài 见“企踵可待”。

【杞人忧天】 qǐ rén yōu tiān 杞：周代诸侯国，在今河南杞县。忧天：担心天塌下来。《列子·天瑞》：“杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。”后用“杞人忧天”借指为不必要忧虑的事忧虑。《孽海花》六回：“在雯青却一面庆幸着同学少年，各膺重寄，正盼他们互建奇勋，为书生吐气；一面又免不了杞人忧天，代为着急，只怕他们纸上谈兵，终无实际，使国家吃亏。”梁遇春《“还我头来”及其他》：“我从前老想大学生是有思想的人，各个性格不同，意见难免分歧，现在一看这种融融泄泄的空气，才明白我是杞人忧天。”

【杞人之虑】 qǐ rén zhī lǜ 见“杞人之忧”。

【杞人之忧】 qǐ rén zhī yōu 指不必要的忧虑。宋·薛季宣《湖州与枢使王观文公明书》：“时事方日新，甚有怀杞人之忧者。”明·董裕《与徐掌科》：“惟日厚君子之交，潜格主上之志，则正君而国定，天下事尚可为也。不然，杞人之忧，莫知所终。”姚雪垠《李自成》四卷一〇章：“弟本是碌碌书生，养晦故里，无意功名富贵。空怀杞人之忧，实无救世之策。”也作“杞人之虑”。明·屠隆《与王元美先生》：“区区杞人之虑，妄肆其胸臆，惟四先生深计之。”清·叶昌炽《缘督庐日记抄·甲辰正月》：“风石从不作激烈语，此言胡为乎来哉？杞人之虑益切矣。”也作“杞天之虑”。鲁迅《而已集·忧“天乳”》：“我曾经也有过‘杞天之虑’，以为将来中国的学生出身的女性，恐怕要失去哺乳的能力，家家须雇乳娘。”参见“杞人忧天”。

【杞天之虑】 qǐ tiān zhī lǜ 见“杞人之忧”。

【启手启足】 qǐ shǒu qǐ zú 《论语·泰伯》：“曾子有疾，召门弟子曰：‘启予足，启予手……而今而后，吾知免夫小子。’”宋·朱熹集注：“曾子平日以为身体受于父母，不敢毁伤，故于此使弟子开其衾而视之。”后用“启手启足”指善终。《晋书·陶侃传》：“臣年垂八十，位极人臣，启手启足，当复何恨！”《隋书·刘炫传》：“立身立行，惭恧实多，启手启足，庶几可免。”清·李慈铭《答沈晓湖书》：“苟得以此没世，下见先人，启手启足，了无所恨。”

【起承转合】 qǐ chéng zhuǎn hé 旧时关于诗文写作的结构章法的格式。“起”指开端，“承”指承接上文，“转”指转折，“合”指结束全文。泛指文章的做法。元·陈绎曾《文式》卷上：“虽正变不齐，而首尾布置，四句自为起承转合。”《红楼梦》四八回：“黛玉道：‘什么难事，也值得去学！不过是起承转合，当中承转是两副对子，平声的对仄声，虚的对实的，实的对虚的，若是果有了奇句，连平仄虚实不对都使得的。’”梁实秋《记梁任公先生的一次演讲》：“这四句十六字，经他一朗诵，再经他一解释，活画出一出悲剧，其中有起承转合，有情节，有背景，有人物，有情感。”也指说话、作文时的过渡。老舍《骆驼祥子》七：“高妈的话很像留声机片，是转着圆圈说的，把大家都说在里面，而没有起

承转合的痕迹。”

【起居饮食】 qǐ jū yǐn shí 活动休息，喝水吃饭。泛指人的日常生活。《史记·吕后本纪》：“孝惠帝慈仁，知太后怒，自迎赵王霸上，与入宫，自挟与赵王起居饮食。太后欲杀之，不得间。”唐·杜牧《李贺集序》：“吾亡友李贺，元和中义爱甚厚，日夕相与起居饮食。”清·方苞《刘紫函墓志铭》：“而昆绳时客游，起居饮食多不得自遂。”也作“饮食起居”。宋·欧阳修《祭杜祁公文》：“公为辅弼，饮食起居，如陋巷之士。”《三侠五义》一七回：“且说李太后自凤目重明之后，多亏了李诰命每日百般劝慰，诸事遂心，以致饮食起居无不合意。”

【起死回生】 qǐ sǐ huí shēng 把已死或快死的人救活。形容医术高明。晋·葛洪《神仙传·太玄女》：“行三十六术甚效，起死回生，救人无数。”清·艾衲居士《豆棚闲话》七：“我久住山中，能知百草药性，凡人疾病，立能起死回生。”鲁迅《朝花夕拾·父亲的病》：“凡国手，都能够起死回生的，我们走过医生的门前，常可以看见这样的扁额。”也比喻把陷入绝境的事物挽救过来。明·崔时佩、李景云《西厢记·堂前巧辩》：“当初叛贼草寇，请到蒲关故友，张解元起死回生，老夫人番言变口。”王小鹰《丹青引》引子：“县剧团曾一度濒临解散，却因为省城名角儿傅小槐的加盟而起死回生。”

【起早摸黑】 qǐ zǎo mō hēi 见“起早贪黑”。

【起早贪黑】 qǐ zǎo tān hēi 贪：贪恋。起得早，睡得晚。形容辛勤劳动。欧阳山《三家巷》一七七：“张纪文自从上任以后，就起早贪黑，把全副精力放在工作上，拼命地干。”李明性《故园》八二：“小两口儿起早贪黑，小磨油卖响了，一桶一桶地往外走。家里有了兴旺气象。”也作“起早摸黑”。周克芹《许茂和他的女儿们》五章：“这一对夫妻，又勤快，又忠厚，成年累月地做，起早摸黑地干，光景却过得这样凄惶！”余华《活着》：“我起早摸黑，既不能误了田里的活，又不能让家珍饿着，人实在是累。”

【气冲斗牛】 qì chōng dǒu niú 见“气冲牛斗”。

【气冲牛斗】 qì chōng niú dǒu 牛、斗：二十八宿中的牛宿和斗宿。原指宝剑的光气直冲星空。唐·杨炯《杜袁州墓志铭》：“宝剑之沉，夜气冲于牛斗。”后多用来形容气势或怒气极盛。元·高文秀《渑池会》楔子：“恼的我发乍冲冠，怒的我气冲牛斗。”《警世通言》卷一八：“论他的志气，便像冯京商辂连中三元，也只算他便袋里东西，真个是足蹑风云，气冲牛斗。”也作“气冲斗牛”。元·赵彦晖《点绛唇·省悟》曲：“早难道万里鹍鹏得志秋，气冲斗牛。”《三侠五义》二〇回：“南侠闻听，气冲斗牛。赶出篱门，一伸手把那人揪住。”

【气冲霄汉】 qì chōng xiāo hàn 霄汉：云霄和银河，指极高的天空。形容豪气或怒气极盛。明·许三阶《节侠记·诛佞》：“激昂昂气冲霄汉，烈轰轰志清宫殿。”《三侠五义》五七回：“白玉堂一看，却是蒋平，穿着水靠，不由的气冲霄汉。”徐贵祥《历史的天空》四章：“梁大牙本来就是海量，今日把仗打得神气，又得到了重用，心情好极了，自然不会推辞，来者不拒，大碗碰得山响，喝得气冲霄汉。”

【气喘如牛】 qì chuǎn rú niú 像牛那样大口喘气。形容呼吸急促。《儿女英雄传》三九回：“脸是喝了个漆紫，连乐带忙，一头说着，只张着嘴，气喘如牛的拿了条大手巾擦那脑门子上的汗。”周而复《上海的早晨》二部七：“阿贵把最后一担狗屎倒在田里，已经是气喘如牛了。”

【气喘吁吁】 qì chuǎn xū xū 吁吁：拟声词，形容出气的声音。形容呼吸急促，上气不接下气的样子。《醒世恒言》卷三〇：“李勉向一条板凳上坐下，觉得气喘吁吁。”《牛

郎织女》八回："众人追赶多时，忽然见牛大少爷回来，见老仆追得气喘吁吁的，立足问其情由。"李劼人《暴风雨前》一部四："高贵已抢上前去拔门闩，老张也拿着钥匙，气喘吁吁地从门房中出来。"

【气定神闲】 qì dìng shén xián 见"神闲气定"。

【气贯长虹】 qì guàn cháng hóng 气冲天际，贯穿长虹。形容气势极盛。《水浒传》七六回："右手那一个，绿纱巾，皂罗衫，气贯长虹，心如秋水，乃是梁山泊掌吏事的豪杰，铁面孔目裴宣。"《清忠谱传奇》二〇折："目如闪电能杀贼，气贯长虹会扫奸。"李明性《故园》一四："各种姿态的龙，腾云驾雾，摇头摆尾，目光如炬，气贯长虹，给人一扶摇腾飞之感。"

【气急败坏】 qì jí bài huài 气急：上气不接下气。败坏：狼狈不堪。形容十分慌张、焦躁或恼怒。《水浒传》五回："只见数个小喽啰，气急败坏，走到山寨里叫道：'苦也，苦也！'"《九尾龟》七九回："猛一抬头，见石升气急败坏的跑进来，急问事情怎样。"沈从文《湘行散记·辰河小船上的水手》："看到他们那么气急败坏大声吵骂无个了结，我就不再走过去了。"

【气若游丝】 qì ruò yóu sī 游丝：飘荡在空中的蛛丝。气息微弱，如同飘荡在空中的蛛丝。形容人身体极度虚弱。元·乔吉《折桂令·寄远》曲："怎生来宽掩了裙儿？为玉削肌肤，香褪腰肢。饭不沾匙，睡如翻饼，气若游丝。"梁实秋《雅舍小品·偏方》："某公得怪病，食不下咽，睡不得安，面黄肌瘦，形容枯槁，摇摇晃晃，气若游丝。"

【气势磅礴】 qì shì páng bó 磅礴：雄伟盛大的样子。形容气势雄伟盛大。宋·欧阳守道《石砻庙碑》："则兹山骨脉坚壮，气势磅礴。"清·归庄《自订时文序》："'破浪'者，戊寅以后一变其格，大抵议论激昂、气势磅礴、纵横驰骤、不拘绳墨之作也。"峻青《雄关赋》："这五个大字，笔力雄厚苍劲，与那高耸云天气势磅礴的雄关，浑为一体，煞是雄伟、壮观。"

【气势汹汹】 qì shì xiōng xiōng 汹汹：声势盛大的样子。形容声势凶猛、嚣张。含贬义。《九尾龟》四三回："春树见车夫满面得意的样儿，挺胸凸肚指手划脚的揪着那老头儿的衣领，定要赔了衣裳才罢，气势汹汹，像要打他的样子。"李劼人《大波》三部一〇章："东方刚刚露出鱼肚白色时候，几十个身强力大的徒手兵士气势汹汹地涌进查办大臣的卧室。"

【气数已尽】 qì shù yǐ jìn 气数：人或事物存在的期限。指人或事物的存在已到了尽头，即将灭亡。元·无名氏《连环计·大宴》："王允自幼颇习天文之书，夜观乾象，见汉家气数已尽。"《说岳全传》二四回："我观宋朝气数已尽，金国当兴。"姚雪垠《李自成》五卷一三章："那旧朝廷混蛋透顶，气数已尽，民心已失，还不许别人去建立新朝？"

【气吞牛斗】 qì tūn niú dǒu 牛、斗：二十八宿中的牛宿和斗宿。气势可以吞没天上的星宿。形容气势雄伟豪迈。明·吕坤《祭胡锦屏文》："吾兄一世人豪，神龙不可以羁靮，天马不伏于槽枥，志贯虹霓，气吞牛斗。"《傅雷家书·1955年1月26日》："有这种诗人灵魂的传统的民族，应该有气吞牛斗的表现才对。"

【气吞山河】 qì tūn shān hé 气势可以吞没高山大河。形容气势雄伟豪迈。元·金仁杰《追韩信》二折："背楚投汉，气吞山河，知音未遇，弹琴空歌。"魏巍《火凤凰》一一九："部队经过诉苦、三查的新式整军运动，士气空前高涨，大有气吞山河之势。"

【气吞云梦】 qì tūn yún mèng 云梦：古泽薮名。气势可以吞没云梦大泽。形容气势雄伟豪迈。宋·彭汝砺《送颖叔帅临洮》诗："气吞云梦八九数，力转丘山缚螭虎。"《快心编初集》三回："后面陪客家人簇

拥一队，真正气吞云梦，波撼岳阳，谁敢觑他一眼？"周瘦鹃《真假爱情》一："看官，可是天下一般飞而食肉、气吞云梦的英雄豪杰，终不免有儿女恋恋之情。"

【气味相投】 qì wèi xiāng tóu 气味：指脾气、志趣等。投：合。性格、志趣等合得来。宋·吴自牧《梦粱录·历代方外僧》："盖丛林中素有儒者之风，故与公卿大夫及学士气味相投，皆乐与之交。"《官场现形记》三七回："他二人气味相投，又为同在一省做官，于是两人就换了帖，拜了把兄弟。"朱自清《教育家的夏丏尊先生》："是夏先生约集了一班气味相投的教师，招来了许多外地和本地的学生，创立了这个中学。"

【气息奄奄】 qì xī yǎn yǎn 奄奄：气息微弱的样子。呼吸微弱，快要断气。形容人生命垂危。晋·李密《陈情表》："但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。"元·陶宗仪《南村辍耕录·枯井有毒》："将及井底，亟呼救命。比拽起，下体已僵木如尸，而气息奄奄。"王旭烽《茶人三部曲》一部三一章："两个仇人，恩恩怨怨的一辈子，现在可是都老了，一个气息奄奄，一个也两鬓如霜了。"也比喻事物日渐衰败没落。梁启超《少年中国说》："中国如称霸宇内，主盟地球，则指挥顾盼之尊荣，惟我少年享之，于彼气息奄奄，与鬼为邻者，何与焉？"王火《战争和人》(三)卷一："现在，抗战五年半了！由于败退西南，丢失大片国土，'新生活运动'早已是虚应文章气息奄奄了。"

【气象森严】 qì xiàng sēn yán 气象：景象，情景。形容景象、事物等威严肃穆的样子。元·杨维桢《玄妙观重建玉皇殿记》："肥楹杰栋，翚飞岳峙，缭以朱阑，覆以重榈，规制雄大，气象森严。"《儿女英雄传》三四回："正面便是那座气象森严、无偏无倚的那至公堂。"刘白羽《长江三日》："雾笼罩着江面，气象森严。"

【气象万千】 qì xiàng wàn qiān 气象：景象，情景。形容景象、事物等多姿多彩，非常壮观。宋·范仲淹《岳阳楼记》："予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖，衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千。"明·陶汝鼐《赵友沂诗序》："庶几水穷云起，复有气象万千之概。"《野叟曝言》一九回："弟虽不识此诗之奥，但觉光芒四射，气象万千，太白仙才恐亦让先生出一头地。"

【气象一新】 qì xiàng yī xīn 气象：景象，情景。一新：完全变成新的。形容呈现出崭新的景象。宋·楼钥《台州社坛记》："秋社展礼，气象一新。"清·薛福成《日本国志序》："咸丰、同治以来，日本迫于外患，廓然更张，废群侯，尊一主，斥霸府，联邦交，百务并修，气象一新。"汪曾祺《落魄》："重新开张后，饭铺气象一新，一早上就坐满了人，人来人往，川流不息。"

【气焰熏天】 qì yàn xūn tiān 气焰：比喻威风、气势。熏天：熏烤天空。形容气势极盛或权势极大。多含贬义。宋·王明清《挥麈三录》卷二："文之始出，秦方气焰熏天，士大夫争先快睹而传之，今犹有印行者存焉。"明·周玺《论诛太监李兴伐木石疏》："累赀万万而贪欲不满，气焰熏天而炙手可热。"《官场现形记》三七回："他此时正是气焰熏天，没有人敢违拗的。"

【气宇不凡】 qì yǔ bù fán 气宇：气度，气概。形容人气概风度非同一般。《禅真逸史》二一回："况薛杜二子，今虽粗卤顽劣，察他气宇不凡，他日必成伟器。"清·墨浪子《西湖佳话》卷一三："又见上面坐着一个僧人，神清骨秀，气宇不凡。"余华《古典爱情》四："这人身着锦衣绣缎，气宇不凡，身后跟着两个家人，都挑着担。"也作"器宇不凡"。元·黄溍《马氏世谱》："及入见，上爱其谈辩，而观其器宇不凡，称叹久之。"《镜花缘》八八回："众人见他器宇不凡，都不敢轻视，见礼让坐。"

【气宇轩昂】 qì yǔ xuān áng 气宇：气

度,气概。轩昂:昂扬,气度不凡的样子。形容人精神饱满昂扬,气度不凡。宋·蔡絛《铁围山丛谈》卷三:“林中书彦振摅,气宇轩昂,有王陵之少戆。”《快心编二集》三回:“李绩在堂上一见石珮珩走来,神采英发,气宇轩昂,已识他是一个豪杰人品。”张恨水《啼笑因缘》二二回:“樊端本究竟是阅世很深的人,看到寿峰精神矍铄,气宇轩昂,果然是位豪侠人物。”也作“器宇轩昂”。《三国演义》三回:“时李儒见丁原背后一人,生得器宇轩昂,威风凛凛,手执方天画戟,怒目而视。”魏巍《火凤凰》六:“这时正房屋里的玻璃窗后人影一晃,走出一个器宇轩昂的青年军官。”

【气壮山河】 qì zhuàng shān hé 形容气概如同高山大河般雄伟豪迈。明·无名氏《鸣凤记·易生避难》:“生离死别何足虑,但愿得早旋旌旆,气壮山河金戈挽落晖。”清·胡凤丹《题王乐山明府暨理斋贰尹忠孝录》诗:“灵钟星岳生非偶,气壮山河死亦香。”古华《话说〈芙蓉镇〉》:“这些形象大都是从战争年代的叱咤风云的指挥员们身上脱颖出来的,具有气壮山河的英雄气概和高屋建瓴的雄才大略。”

【迄无宁日】 qì wú níng rì 迄:始终。宁:安宁。一直没有太平、安定的时候。宋·岳珂《金佗稡编·辞少保第五札子》:“比者羯胡败盟,再犯河南之地,赤子黎民,迄无宁日。”明·叶向高《北虏考》:“自是大举内犯,直抵京畿,三十余年,迄无宁日。”姚雪垠《李自成》一卷五章:“从天启末年以来,内忧外患,交相煎迫,迄无宁日。”

【弃暗投明】 qì àn tóu míng 离开黑暗,投奔光明。比喻脱离非正义的、黑暗的势力,走向光明正确的道路。《三国演义》一四回:“公何不弃暗投明,共成大业。”徐贵祥《历史的天空》一八章:“早在去年夏天,赵无妨就得到陈上将的密令,要他暗中观察和影响陈墨涵,随时准备率部弃暗投明。”

【弃本逐末】 qì běn zhú mò ❶本:指农业。末:指工商业。弃农耕而从事工商业。《汉书·贡禹传》:“故民弃本逐末,耕者不能半,贫民虽赐之田,犹贱卖以贾。”清·顾炎武《钱粮论上》:“吴徐知诰从宋齐丘之言,以为钱非耕桑所得,使民输钱,是教之弃本逐末也。”❷本:指事物的根本。末:指末节。舍弃事物的根本而追求末节。《魏书·敬宗纪》:“不能竭其忠诚以奉家国,乃复弃本逐末,背同即异,为之谋主,成彼祸心。”清·陈梓《上姚大先生蛰庵书》:“源头之论,乃是深惩学者弃本逐末,略内务外,及沾沾然文义训诂之是务,以为穷理,而不知反观内省者之病。”

【弃甲倒戈】 qì jiǎ dǎo gē 甲:铠甲。倒戈:放下武器。指战败或投降。《三国演义》四六回:“若是这个月破的,便破;若是这个月破不的,只可依张子布之言,弃甲倒戈,北面而降之耳!”清·薛福成《庸盦笔记·徐庶成真》:“须臾,贼众纷纷弃甲倒戈而北,询知贼酋已击死矣。”

【弃甲曳兵】 qì jiǎ yè bīng 甲:铠甲。曳:拖。兵:兵器。丢掉铠甲,拖着兵器。形容战败逃跑的狼狈相。《孟子·梁惠王上》:“填然鼓之,兵刃既接,弃甲曳兵而走。”宋·林之奇《上何宪书》:“某虽不敏,起懦志于弃甲曳兵之后,贾余勇于任重道远之涂。”《孽海花》三二回:“等到依唐阿一逃、营口一失,想不到纶巾羽扇的风流,脱不了弃甲曳兵的故事,狂奔了一夜,败退石家站。”

【弃旧怜新】 qì jiù lián xīn 见“怜新弃旧”。

【弃旧图新】 qì jiù tú xīn 图:谋求。抛弃旧的,谋求新的。多指抛弃旧的错误,走向新的正确的道路。语本唐·韩愈《上宰相书》:“忽将弃其旧而新是图,求老农老圃而为师。”清·方濬颐《今雨楼图记》:“今则烽烟灰烬,瓦砾荆榛。予不得已,弃旧图新,卜居肥上。”刘斯奋《白门柳》三部一〇章:

"此数大端者，俱为取祸之根源，亡国之渊薮，而亟须改弦易辙，弃旧图新者。"

【弃如敝屣】 qì rú bì xǐ 敝：破旧。屣：鞋子。像扔掉破鞋子一样。形容毫不可惜地丢掉。语本《孟子·尽心上》："舜视弃天下犹弃敝蹝也。"蹝：草鞋。明·茅坤《与董浔阳内翰书》："若虞卿脱万户侯，卿相之印，弃如敝屣，困其身于梁者，情有所为也。"岑桑《当你还是一朵花》："'四害'横行的日子，多少人材被践踏得不成样子！多少闪耀着光芒的著作被弃如敝屣！"也作"弃若敝屣"。明·莫如忠《梁文康公祠堂记》："伊尹称于圣之任，及复政厥辟，弃若敝屣，岂可以宠利拘之哉！"王火《战争和人》(一)卷三："我无派无系不愿去向权贵乞讨，我只有写点东西尽其在我。也许这样才不至于被人视若粪土，弃若敝屣。"

【弃若敝屣】 qì ruò bì xǐ 见"弃如敝屣"。

【弃同即异】 qì tóng jí yì 即：接近。《左传·襄公二十九年》："吉也闻之，弃同即异，是谓离德。"意思是背弃同姓之国，亲近异姓之国。后也指抛弃共同的认识而接受错误的意见。《隋书·滕穆王瓒传》："其先乃离阻大谋，弃同即异，父悖于前，子逆于后，非直觊觎朝廷，便是图危社稷。"清·卢秉钧《红杏山房闻见随笔·忠孝随笔》："当是时，举国之大夫皆为太子谋，而荀息独党奚齐以倾太子，非所谓弃同即异，是为离德者乎？"

【弃瑕录用】 qì xiá lù yòng 瑕：比喻缺点。抛开一个人的缺点或过失而予以任用。《后汉书·袁绍传》："于是提剑挥鼓，发命东夏，广罗英雄，弃瑕录用。"宋·司马光《论举选状》："且人之行能，迭有短长，若不弃瑕录用，而以一节废之，则失之多矣。"明·瞿景淳《寄李相国书》："果有材略过人，则弃瑕录用。"

【弃之不顾】 qì zhī bù gù 丢开不去理睬。唐·释道世《法苑珠林·十恶篇》："行者若能弃之不顾，是则破枷脱锁，恶狂厌病，离于衰祸，既安且吉，得出牢狱，永无患难。"明·沈德符《万历野获编·侠娼》："范别昵一娼，弃之不顾，已投缳久矣。"刘心武《钟鼓楼》六章："难道仅仅因为译者年轻，这个选题也就弃之不顾吗？"

【弃之如遗】 qì zhī rú yí 遗：遗失。丢到一边，就像不经意地遗失一样。形容毫不可惜地抛弃掉。三国魏·嵇康《答难养生论一首》："是以古之人知酒肉为甘鸩，弃之如遗。"清·长白浩歌子《萤窗异草·画廊》："又有宋姓行六者，服役于州郡，为人牛马走有年矣。故乡妻孥，弃之如遗。"钱钟联《黄公度先生年谱》："今兴学校，乃专为翰林部曹知县而设，然则声光化电医算诸学，将弃之如遗乎？"

【泣不成声】 qì bù chéng shēng 泣：哭泣。哭得发不出声音来。形容非常悲伤。清·宣鼎《夜雨秋灯录·南楼事犯》："至七夕相见语，九郎即泣不成声，泪下如雨。"魏巍《火凤凰》四八："晨曦是个诗人，感情忒重，听了这些已经泣不成声，哭成泪人。"

【泣数行下】 qì shù háng xià 泣：眼泪。眼泪落下数行。形容悲伤落泪的样子。《史记·项羽本纪》："歌数阕，美人和之。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。"明·李昌祺《剪灯馀话·秋夕访琵琶亭记》："丽人凄然，泣数行下。"清·长白浩歌子《萤窗异草·小珍珠》："因缅述其事，泣数行下，李姑宽解之，仍复就枕。"

【泣涕如雨】 qì tì rú yǔ 泣涕：眼泪。眼泪像下雨一样往下流。形容哭得非常伤心。《诗经·邶风·燕燕》："之子于归，远送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。"明·张宇初《祭绍庵龚先生文》："酹此一觞，泣涕如雨。"清·龚景瀚《改建六盘山关帝庙记》："古之由陇东趋陇西者，南道必登陇阪，《秦州记》所谓山东人行役至此，西望秦川，泣涕如雨者也。"

【泣血捶心】 qì xuè chuí xīn 眼睛哭得流出了血，捶打着胸膛。形容极度悲痛。宋·徐梦莘《三朝北盟会编》卷二二七："不谓入桑榆之境，斥瘴烟之乡，泣血捶心，无所赴愬，陛下曾怜之乎！"《九尾龟》八三回："钱小姐呼天抢地，泣血捶心，几次三番的哭晕了去。"也作"泣血捶膺"。膺：胸。《官场现形记》一一一回："太太毕竟是个女人，没有气力，拗他不过；索性躺在楼板上，泣血捶膺的，一直哭到半夜。"

【泣血捶膺】 qì xuè chuí yīng 见"泣血捶心"。

【泣血涟如】 qì xuè lián rú 涟如：泪流不断的样子。眼睛哭出了血，流淌不止。形容极为悲痛。《周易·屯》："乘马班如，泣血涟如。"《后汉书·刘瑜传》："臣在下土，听闻歌谣，骄臣虐政之事，远近呼嗟之音，窃为辛楚，泣血涟如。"清·尤侗《卞和论》："既刖矣，以玉殉可也，以玉隐亦可也，而犹泣血涟如，必欲自明于楚廷，志抑末矣。"

【契若金兰】 qì ruò jīn lán 契：投合。金：金属，喻坚。兰：兰草，喻香。形容彼此之间非常投合，感情深厚。语本《周易·系辞上》："二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。"《世说新语·贤媛》："山公与嵇阮一面，契若金兰。"《禅真逸史》二二回："世间多少口头交，无情汉，饮酒宴乐，契若金兰；患难死生，视同陌路。翻云覆雨，变态不常。"清·王晫《今世说·任诞》："陆丽京与徐孝先分虽甥舅，契若金兰。"

【器小易盈】 qì xiǎo yì yíng 见"小器易盈"。

【器宇不凡】 qì yǔ bù fán 见"气宇不凡"。

【器宇轩昂】 qì yǔ xuān áng 见"气宇轩昂"。

【掐头去尾】 qiā tóu qù wěi 去掉头尾两部分。常比喻略去事情的来龙去脉或次要部分。老舍《骆驼祥子》二二："他的记忆是血汗与苦痛砌成的，不能随便说着玩，一说起来也不愿掐头去尾。"刘流《烈火金钢·开头语》："说起大平原上的游击战争，要从头来说可也太长。咱们掐头去尾，只说战争进行到最艰难最危险的时候。"

【恰到好处】 qià dào hǎo chù 正好到了最合适的地步。清·况周颐《蕙风词话》卷一："恰到好处，恰够消息，毋不及，毋太过，半塘老人论词之言也。"巴金《家》七："发鬓垂在两只耳边，把她的鹅蛋形的面庞，显得恰到好处。"

【恰如其分】 qià rú qí fèn 分：分寸，合适的界限。说话办事等恰当合适。《歧路灯》一〇八回："赏分轻重，俱是阎仲端酌度，多寡恰如其分，无不欣喜。"杨绛《洗澡》二部五章："彦成惟恐丽琳瞧破他为姚宓如此尽心，所以非常'机灵'，恰如其分的疏远，恰如其分的冷淡。"〔注意〕分，不读 fēn。

【千变万化】 qiān biàn wàn huà 形容变化极多，无穷无尽。汉·贾谊《鹏鸟赋》："合散消息兮安有常则，千变万化兮未始有极。"宋·岳珂《桯史·记龙眠海会图》："以种种形，成于一色，于一色中，众妙毕具，如幻三昧，随刹现形，千变万化，不离一性。"《红楼梦》三一回："天地间都赋阴阳二气所生，或正或邪，或奇或怪，千变万化，都是阴阳顺逆。"

【千仓万庾】 qiān cāng wàn yǔ 见"万庾千仓"。

【千差万别】 qiān chā wàn bié 形容差别很大或多种多样。《大唐善导和尚集·观经疏·证信序》："说一切诸法，千差万别，如来观知，历历了然。"明·蒋臣《报恩同戒录叙》："岂特四圣六凡，无有不同，即十二类生，千差万别，无不同也。"于敏《西湖即景》："沿鹅石的曲径而上，见一古朴的敞亭，周围的色彩丰富极了。有什么大画家能区别这千差万别的绿和红么？"

【千愁万恨】 qiān chóu wàn hèn 指无数的忧愁和怨恨。宋·杨万里《行路难》诗："依欲与君归去来，千愁万恨付一杯。"明·高濂《玉簪记·追别》："重伫望，更盘桓，千愁万恨别离间。"王火《战争和人》(二)卷三："家霆谢了'小娘娘'，心上的痛苦悲伤无法发泄，千愁万恨推上心来，有四面楚歌的感觉。"

【千疮百孔】 qiān chuāng bǎi kǒng 见"百孔千疮"。

【千锤百炼】 qiān chuí bǎi liàn 锤：锤打。炼：冶炼。❶比喻对诗文等反复琢磨、加工。语本唐·皮日休《刘枣强碑》："自李太白百岁有是业者，雕金篆玉，牢奇笼怪，百锻为字，千炼成句，虽不能追躅太白，亦后来之佳作也。"明·孙矿《与余君房论文书》："盖文章之法，尽于经矣，皆千锤百炼而出者。"《清夜钟》一三回："到会场时，该他同考，自己做了四篇经文，千锤百炼，真是必中之文。"❷比喻经历了很多磨炼和考验。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录五》："余乡张明经晴岚，除夕前自题门联曰：'三间东倒西歪屋，一个千锤百炼人。'"杨沫《青春之歌》二部一四章："一个真正的革命者是千锤百炼才炼得出来的。"

【千刀万剐】 qiān dāo wàn guǎ 剐：割肉离骨，古代一种酷刑。本指凌迟处死。清·孔尚任《桃花扇·誓师》："谁敢再有二心，俺便拿送辕门，听元帅千刀万剐。"后多用为骂人的话，诅咒人不得好死。《水浒传》三八回："千刀万剐的黑杀才！老爷怕你的不算好汉，走的不是好男子！"李明性《故园》八〇："他发誓，非教训大印一下不可，这个千刀万剐的家伙。"

【千叮万嘱】 qiān dīng wàn zhǔ 反复叮嘱。表示对所叮嘱的事非常重视，放心不下。《水浒传》三六回："临行之时，又千叮万嘱，教我休为快乐，苦害家中，免累老父怆惶惊恐。"《西游记》九五回："因见我徒弟有些神通，那老僧千叮万嘱，教贫僧到此查访。"王小鹰《丹青引》三〇："马青城见叶知秋千叮万嘱的大事有了着落，心中着实欢喜。"

【千端万绪】 qiān duān wàn xù 见"千头万绪"。

【千恩万谢】 qiān ēn wàn xiè 形容极为感激，再三言谢。《醒世恒言》卷二〇："张权夫妻见王员外恁般慷慨，千恩万谢，感激不尽。"《红楼梦》三七回："那婆子们站起来，眉开眼笑，千恩万谢的不肯受，见袭人执意不收，方领了。"赵树理《登记》："艾艾听罢，自然是千恩万谢高高兴兴回去了。"

【千方百计】 qiān fāng bǎi jì 形容用尽各种方法和计策。《朱子语类·论语十七》："譬如捉贼相似，须是著起气力精神，千方百计去赶捉他，如此犹恐不获。"《红楼梦》六七回："再者这里老太太们为姑娘的病体，千方百计请好大夫配药诊治，也为是姑娘的病好。"钱锺书《猫》："读他的东西，只觉得他千方百计要有风趣，可是风趣出不来。"也作"百计千方"。《海公大红袍全传》四回："未几，缪夫人一病不起，百计千方，调治不效。"

【千夫所指】 qiān fū suǒ zhǐ 见"千人所指"。

【千古独步】 qiān gǔ dú bù 独步：独一无二。古往今来，没有能与之相比的。形容所达到的水平极高。宋·张戒《岁寒堂诗话》卷一："子美之诗，颜鲁公之书，雄姿杰出，千古独步，可仰而不可及耳。"元·刘壎《象山语类题辞》："先生简易不著书，文公则多述作……而究其实，则天高日精，千古独步。"《镜花缘》九三回："但今日我们所行之令，并非我要自负，实系前无古人，后无来者，竟可算得千古独步。"

【千古绝唱】 qiān gǔ jué chàng 绝唱：达到了最高水平的诗文作品。指古往今来，绝无仅有的诗文精品。明·杨慎《升庵

Q

诗话·刘驾诗》:"刘驾诗体近卑无可采者,独'马上续残梦'一句,千古绝唱也。"《镜花缘》四一回:"苏氏以闺中弱质,意欲感悟其夫,一旦以精意聚于八百言中,上陈天道,下悉人情,中稽物理,旁引广譬,兴寄超远,此等奇巧,真为千古绝唱。"

【千古一人】 qiān gǔ yī rén 千年万代,只此一人。形容极为出众,无与伦比。宋·黄震《黄氏日钞·读史二》:"子卿之节,千古一人。"明·汪道昆《沈纯父行戍稿序》:"楚之《离骚》,是为词赋之祖,则其骨鲠,千古一人。"《快心编二集》四回:"吾兄具此义气,慨然自任,果把凌兄出脱,如此待朋友,真是千古一人,小弟辈汗颜无地。"

【千呼万唤】 qiān hū wàn huàn 形容一再呼唤、催促。唐·白居易《琵琶行》:"千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面。"《孽海花》四回:"到底被里的是不是他呢?就忍不住低低的询问了几次。谁知凭你千呼万唤,只是不应。"王小鹰《丹青引》四〇:"这天,书画出版社给马青城送来了他那本画册的样书,真是千呼万唤始出来。"

【千回百转】 qiān huí bǎi zhuǎn 见"百转千回"。

【千汇万状】 qiān huì wàn zhuàng 汇:类。千种类别,万种形态。形容类别、形态多种多样,极为丰富。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·杜子美四》:"至甫,浑涵汪茫,千汇万状,兼古今而有之。"明·谢榛《四溟诗话》卷二:"若扬袘、戌削、飞襳、垂髾之类,命意宏博,措辞富丽,千汇万状,出有入无,气贯一篇,意归数语,此长卿所以大过人者也。"清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之三》:"俄丹曦欲吐,海天滉耀,千汇万状,不可端倪。"

【千家万户】 qiān jiā wàn hù 指许许多多的人家。《初刻拍案惊奇》卷五:"盖是此辈功夫又闲,心计又巧,亦且走过千家万户,见识又多,路数又熟。"清·王昊《有感》诗:"一纸喧传是急符,千家万户总成逋。"孙犁《画的梦》:"千家万户的年画,给了我很多知识,使我知道了很多故事,特别是戏曲方面的故事。"

【千娇百媚】 qiān jiāo bǎi mèi 形容女子姿容极为娇媚可爱。唐·张鷟《游仙窟》:"千娇百媚,造次无可比方。"《醒世恒言》卷三六:"瑞虹还在床上啼哭,虽则泪痕满面,愈觉千娇百媚。"叶文玲《浪漫的黄昏》一:"她演那个千金小姐王宝钏,珠鬓云鬟、抱了彩球站在布幔围成的'彩楼'上时,真是千娇百媚,顾盼流光,好看极了。"

【千金买骨】 qiān jīn mǎi gǔ 《战国策·燕策一》载:燕昭王想招纳贤士,郭隗以马为喻,说古代有个君主以千金求千里马,三年不能得。后来有个涓人用三个月时间帮他买到了一匹千里马,但马已死,涓人"买其首五百金,反以报君"。后不到一年,得到了三匹千里马。汉·刘向《新序·杂事三》"买其首五百金"的"首",作"骨"。后用"千金买骨"比喻诚心而急切地招揽人才。唐·牛上士《古骏赋》:"千金买骨君傥知,百万交钱犹未老。"清·谢章铤《赌棋山庄词话续编》卷二:"无赖子挟其家人与冯翁为难,重赂之,始息。殊有千金买骨之风。"也作"千金市骨"。市:购买。宋·陈舜俞《骑牛歌》:"千金市骨骏马来,乘肥大跃须年少。"明·姜埰《亟辨忠佞疏》:"我皇上寤寐求贤,千金市骨。"

【千金买笑】 qiān jīn mǎi xiào 花千金买得一笑。指不惜重金博取美人欢心。唐·卢肇《戏宜春李令求厅前杜鹃》诗:"百里望风惊调态,千金买笑惬当筵。"明·谢谠《四喜记·怡情旅邸》:"身材十分生得俊,蕴藉风流性,千金买笑难,二八春方盛,倘才郎一见浑如命。"《儿女英雄传》二七回:"自己本生得一副月貌花容,一团灵心慧性,那怕丈夫千金买笑,自料断不及我一顾倾城。"

【千金难买】 qiān jīn nán mǎi 即使用

千金也买不到。形容非常珍贵或难得。宋·真德秀《长沙劝耕》诗："千金难买是乡邻,恩意相欢即至亲。"明·无名氏《霞笺记·被赚登程》："千金难买美人心,相府繁华处处春。"吴祖光《风雪夜归人·尾声》："这台义务戏里还是真有一出千金难买的好戏。"

【千金市骨】 qiān jīn shì gǔ 见"千金买骨"。

【千金一掷】 qiān jīn yī zhì 见"一掷千金"。

【千金之躯】 qiān jīn zhī qū 千金:形容珍贵。躯:身体。指珍贵的身体。也形容身份地位高贵。《后汉纪·顺帝纪》："今以咫尺之耻,而丧千金之躯,非老庄之意也。"《初刻拍案惊奇》卷二五："哥哥千金之躯,还宜调养,望个好日。"清·许奉恩《里乘·有外山王》："以大王神威,即永据此山,亦可优游自适。何必以千金之躯,远涉险阻也?"

【千金之子】 qiān jīn zhī zǐ 千金:形容富有。指富贵人家的子弟。《史记·越王勾践世家》："朱公曰:'杀人而死,职也。然吾闻千金之子,不死于市。'"《魏书·韩麒麟传》："夫千金之子,犹坐不垂堂,况万乘之尊,富有四海乎?"丰子恺《缘缘堂随笔·渐》："假如一位千金之子忽然变了乞丐或偷儿,这人一定愤不欲生了。"

【千军万马】 qiān jūn wàn mǎ 形容兵马众多或声势浩大。《朱子语类·朱子十八》："如千军万马,从这一条大路去,行伍纪律,自是不乱。"《快心编初集》四回："饶他千军万马,我也不怕;何况几个毛贼,便难处制?"茅盾《子夜》一七："小火轮狂怒地冲风前进,水声就同千军万马的呼噪一般。"

【千钧一发】 qiān jūn yī fà 钧:古代重量单位,三十斤为一钧。千钧的重量系在一根头发上。形容情况极其危急。语本《汉书·枚乘传》："夫以一缕之任,系千钧之重,上县无极之高,下垂不测之渊,虽甚愚之人,犹知哀其将绝也。"宋·李曾伯《水龙吟·和幕府贺策应》词："中流孤艇,千钧一发,老夫何有?"明·李贽《续藏书·尚书林公》："今贼瑾谋逆,危于千钧一发,而举朝文武,无一人言之。"杨沫《青春之歌》一部一七章："在这千钧一发的紧急关头借着柱子的掩蔽,他一个箭步蹿回到屋里,急忙推醒了许宁。"也作"一发千钧"。《孽海花》二九回："现在和议的事一发千钧,在他国内私行捕禁,虽说行馆有治外法权,万一漏了些消息,连累和议不是玩的!"

【千里莼羹】 qiān lǐ chún gēng 千里:千里湖,在江苏溧阳。莼:水生植物,嫩叶可食。莼羹:用莼菜煮的汤。用千里湖的莼菜煮的汤。泛指家乡特有的美食。多用作思乡之辞。《世说新语·言语》："陆机诣王武子,武子前置数斛羊酪,指以示陆曰:'卿江东何以敌此?'陆云:'有千里莼羹,但未下盐豉耳。'"宋·苏轼《忆江南寄纯如》诗："若话三吴胜事,不惟千里莼羹。"清·尤侗《送李子德检讨归养》诗："千里莼羹吴地远,自怜乡思欲沾衣。"

【千里鹅毛】 qiān lǐ é máo 从很远的地方送来鹅毛。表示礼物虽微薄而情意深厚。宋·黄庭坚《长句谢陈适用惠送吴南雄所赠纸》："千里鹅毛意不轻,瘴衣腥腻北归客。"明·周楫《西湖二集》卷二七："敬此候问夫人起居,兼致菲仪数十种,聊表千里鹅毛之意,万勿鄙弃。"《再生缘全传》卷二○："土仪几色微将意,千里鹅毛即寸肠。"

【千里命驾】 qiān lǐ mìng jià 命驾:命人驾车。指不顾路途遥远,乘车访友。形容友情深厚。《世说新语·简傲》："嵇康与吕安善,每一相思,千里命驾。"宋·李纲《故南昌县丞吴君墓志铭》："兄弟每一相思,则束剑呼仆,千里命驾。"清·顾宗泰《亦园倡和诗序》："余惟自昔文人学士,扢扬风雅,性好友朋,其有千里命驾者,或披襟揽佩,或载

酒看花。"

【千里迢迢】qiān lǐ tiáo tiáo 迢迢:遥远的样子。形容路途十分遥远。宋·法应集《禅宗颂古联珠通集·吉州清源行思禅师》:"千里迢迢信不通,归来何事太匆匆。"明·沈受先《三元记·辞亲》:"出门咫尺是天涯,千里迢迢早问家。"张承志《西省暗杀考》:"他几经周折,历时多年,奔波多次,终于千里迢迢来到了此地。"

【千里之堤,溃于蚁穴】qiān lǐ zhī dī,kuì yú yǐ xué 千里长的大堤,因为蚂蚁的洞穴而溃决。比喻微小的隐患会酿成大的灾难或损失。语本《韩非子·喻老》:"千丈之堤,以蝼蚁之穴溃。"明·章潢《图书编·修瓜洲闸》:"夫千里之堤,溃于蚁穴。言贵守也。"姚雪垠《李自成》九卷一二章:"如今,强敌压境,在大战中倘若有一股非嫡系人马发生叛乱或作战不力,后果不堪设想。正如古话所谓'千里之堤,溃于蚁穴'。"

【千里之行,始于足下】qiān lǐ zhī xíng,shǐ yú zú xià 足下:脚所站的地方。行千里远的路程,须从迈第一步开始。比喻要实现远大的目标,须从小处逐步做起。《老子·六十四章》:"合抱之木,生于毫末。九层之台,起于累土。千里之行,始于足下。"宋·晁补之《治通小序》:"千里之行始于足下谓之积微,川泽纳污瑾瑜匿瑕谓之忠厚。"夏衍《〈学人谈治学〉代序》:"千里之行,始于足下,要建筑百丈高楼,不先打好地基是不行的。"

【千了百当】qiān liǎo bǎi dàng 了、当:了结,停当。本为佛教用语,指彻底斩断尘缘。后用来指一切都已了结停当。《五灯会元·彭州大随南堂元静禅师》:"不道你不是千了百当的人,此语只似先师下的语。"明·李贽《道古录》:"若不知命,则无由知其原,何以为君子?既知命,则千了百当。"清·金堡《答钱开少司马》:"大士乃利根上智人,幸能不作此见,却请放下一切,向此法门中讨个真参实悟,千了百当。"

【千虑一得】qiān lǜ yī dé 愚笨之人的千百次考虑中也会有可取的地方。常用于自谦。语本《晏子春秋·内篇杂下》:"愚人千虑,必有一得。"《南史·虞寄传》:"寄虽疾侵耄及,言无足采,千虑一得,请陈愚算。"宋·胡寅《寄赵秦二相》:"而在职日浅,千虑一得之言,曾未伸吐。"明·金实《更定忍卦图说》:"乃敢以臆说私自论著,求正于有道之君子,或者千虑一得,愿效忠焉,非敢求异也。"

【千虑一失】qiān lǜ yī shī 聪明人的千百次考虑中也会有错误或不周全之处。语本《晏子春秋·内篇杂下》:"圣人千虑,必有一失。"明·陆粲《与杨用修太史书》:"其它援证字义,或千虑一失,尚有可商榷者,间亦随文笺注别录,以备省览。"简繁《沧海》四二:"老先生是一个编故事的高手,但他也有千虑一失前后不能照应的时候。"

【千门万户】qiān mén wàn hù ❶形容建筑物规模庞大,门户众多。《史记·孝武本纪》:"于是作建章宫,度为千门万户。"宋·周密《齐东野语·姚干父杂文》:"深闺邃阁,千门万户,离宫别馆,复屋修廊。"清·蒲松龄《聊斋志异·金和尚》:"冥宅壮丽如宫阙,楼阁房廊,连垣数十亩,千门万户,入者迷不可出。"❷指许许多多的人家。五代·孙光宪《北梦琐言·授任致寇》:"时有残卒回,千门万户哭。"宋·王安石《元日》诗:"千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。"

【千难万难】qiān nán wàn nán 形容非常不容易,困难极多。《朱子语类·朱子十二》:"以某观之,做个圣贤,千难万难。"《水浒传》一六回:"你须是城市里人,生长在相府里,那里知道途路上千难万难。"张爱玲《红玫瑰与白玫瑰》:"要我们大司务帮忙,可是千难万难,全得趁他的高兴。"

【千难万险】qiān nán wàn xiǎn 形容

艰难险阻极多。元·杨景贤《西游记》五本一八出："玉鞭紧紧催金鞊，火焰山千难万险。"莫应丰《将军吟》九章："一路上经过千难万险，终于上了井冈山。"

【千年万载】 qiān nián wàn zǎi 载：年。形容年代极为久远。元·狄君厚《介子推》一折："史官每骂轻贤重色，传千年万载。"《孽海花》二〇回："做石老虎还好，就不要做石龟，千年万载驮着石老虎，压得不得翻身哩！"碧野《雪路云程》："千年万载的冰峰被开成路，陡崖峭壁都被炸酥了，我们的汽车就在万丈高崖上通过。"

【千篇一律】 qiān piān yī lǜ 南朝梁·钟嵘《诗品》卷中："张公虽复千篇，犹一体耳。"意思是张华的诗作纵使很多，但都是一个模式。后用"千篇一律"泛指事物只有一种形式，呆板无新意。明·王世贞《艺苑卮言》卷四："[白居易]少年与元稹角靡逞博，意在警策痛快；晚更作知足语，千篇一律。"《孽海花》一八回："如今我国的小说戏曲太不讲究了，佳人才子，千篇一律。"杨沫《青春之歌》一部四章："每天余敬唐都要来探望她一两次，而每次谈话的内容都是翻来覆去千篇一律的乏味的东西。"

【千奇百怪】 qiān qí bǎi guài 形容事物或现象稀奇古怪，多种多样。宋·张九成《闻彦执熙仲有辣螺诗聊复有作》诗："乾坤中空绕沧溟，千奇百怪斗露形。"明·周楫《西湖二集》卷四："蝎子螯成贫士，蜈蚣咬出侍郎。世事千奇百怪，何须计较商量！"高云览《小城春秋》四三章："望过去，数不清的岩石，千奇百怪地横躺竖立。"

【千千万万】 qiān qiān wàn wàn 形容数量极多。唐·张籍《宿山祠》诗："秋草宫中斜里墓，宫中谁送葬来时。千千万万皆如此，家在城边亦不知。"《绿野仙踪》四〇回："你既无船票，这来往的船有千千万万，教本府从那一支船拿起？"刘白羽《从富拉尔基到齐齐哈尔》："美的理想，美的远景，来自千千万万人的心愿，同时，也正为千千万万人的劳力和智力所实现。"

【千秋功业】 qiān qiū gōng yè 秋：年。指传之千年的伟大的功勋业绩。明·谢肇淛《李季宣授济阳令同刘五云孝廉过余历山署中》诗："独有千秋功业在，新诗论罢月黄昏。"清·顾宗泰《楼桑村》诗："千秋功业三分鼎，只剩荒村照夕阳。"姚雪垠《李自成》八卷四章："臣今日为辅政王谋，为大清国谋，惟求竭智尽忠，以利辅政王的千秋功业。"

【千秋万代】 qiān qiū wàn dài 秋：年。世世代代。形容经历或延续的岁月很长久。宋·徐铉《唐故陇西李氏夫人墓铭》："千秋万代兮草离离，空余初月如蛾眉。"叶文玲《银朵》五："种棉和种粮一样，是祖祖辈辈传下的，是她们这儿千秋万代赖以生息的基业。"也作"千秋万世"。《水浒后传》一回："六陵冬青叫杜鹃，行人回首望断烟。千秋万世恨无极，白发孤灯续旧编。"欧阳山《三家巷》一一二："我怕在咱们这一辈人的手上把国家给亡了，那么，咱们千秋万世就都要受人唾骂了。"

【千秋万世】 qiān qiū wàn shì 见"千秋万代"。

【千秋万岁】 qiān qiū wàn suì 秋、岁：年。❶千年万年。形容时间极长久。也用于祝人长寿。《韩非子·显学》："今巫祝之祝人曰：'使若千秋万岁'。千秋万岁之声聒耳，而一日之寿无征于人。"元·无名氏《小尉迟》二折："托赖着君王洪福，千秋万岁，神保天差。"鲁迅《集外集拾遗补编·补救世道文件四种》："邪说立辟，浩劫潜销。三祖六宗，千秋万岁。"❷婉称帝王死亡。《史记·梁孝王世家》："上与梁王燕饮，尝从容言曰：'千秋万岁后传于王。'"宋·王谠《唐语林·补遗》："复推本意，以为节者，喜圣寿无疆之庆，天下咸贺，故号节；若千秋万岁之后，尚存此日以为节假，恐乖本意。"

【千人所指】 qiān rén suǒ zhǐ 指：指责。

Q

遭到很多人的指责。形容触犯众怒。《汉书·王嘉传》:"里谚曰:'千人所指,无病而死。'臣常为之寒心。"明·沈德符《万历野获编·考察胁免》:"谓年来滃訾成风,乃有市井憸邪、千人所指如马某者,亦得借建言之名,以逃考察。"清·彭蕴章《中秋偶感示祖贤》诗:"人世逃名亦大难,千人所指是高官。"也作"千夫所指"。明·黄道周《邺山书院记》:"自有漳以来,千夫所指,以为是残阙弃置者,而余取之,以为是鳞羽所宗,真灵所都。"梁启超《无枪阶级对有枪阶级》:"他们的罪恶,已经是千夫所指,更无庸我再添一句半句话。"

【千人一面】 qiān rén yī miàn 一千个人都是一副面孔。比喻事物式样雷同,没有新意。《红楼梦》一回:"至于才子佳人等书,则又开口文君,满篇子建,千部一腔,千人一面,且终不能不涉淫滥。"邵燕祥《墓碣上的真话》:"在中国式的悼词和墓志铭里,对一个人的评价,常常是用千人一面的套话。"

【千山万水】 qiān shān wàn shuǐ 见"万水千山"。

【千乘之国】 qiān shèng zhī guó 乘:古时以四马拉一车为一乘。拥有一千辆兵车的国家。春秋战国时指小的诸侯国。《论语·先进》:"千乘之国,摄乎大国之间,加之以师旅,因之以饥馑。由也为之,比及三年,可使有勇且知方也。"宋·洪迈《容斋三笔·随巢胡非子》:"曹刿匹夫之士,一怒而劫万乘之师,存千乘之国,此君子之勇也。"《二十年目睹之怪现状》六一回:"看得一张平圆地球图的,便要骂孔子动辄讲平天下,说来说去都是千乘之国,不知支那之外,更有五洲万国的了。"〔注意〕乘,不读chéng。

【千丝万缕】 qiān sī wàn lǚ 缕:线。千条丝,万条线。❶形容如丝如线的事物细密繁多。宋·胡仲弓《蛛丝巧》诗:"千丝万缕何足恤,要令寒谷皆阳春。"元·陶宗仪《南村辍耕录·贤烈》:"道傍杨柳依依,千丝万缕,抵不住一分愁绪。"刘绍棠《瓜棚柳巷》一:"千丝万缕的瓜秧四下蔓延,层层密叶,顺藤摸瓜,一个个斗大的西瓜像满地乱滚的青石磙子。"也作"万缕千丝"。宋·朱淑真《柳》诗:"万缕千丝织暖风,绊烟留雾市桥东。"❷形容思绪或情感纷繁复杂。宋·袁去华《宴清都》词:"人言雁足传书,待写尽、相思寄与。又怎生、说得愁肠,千丝万缕。"王蒙《青春万岁》三一:"郑波慢慢地抑制住千丝万缕的感触,挺身站起来,拉着呼玛丽的手……"也作"万缕千丝"。明·张凤翼《红拂记·华夷一统》:"这心儿教人怎放,为甚的旧物空归也,只落得万缕千丝搅寸肠。"❸形容彼此间的联系错综复杂,难以切断。巴金《随想录》六一:"六七十年来我就想摆脱封建家庭的种种束缚和虚伪的礼节,但一直到今天我还无法挣脱千丝万缕的家庭关系。"邵燕祥《节日中的节日》:"传统节日融进了历史积淀的神话传说、风土民俗、诗情画意,它跟民族文化、民族心理有千丝万缕的联系。"

【千思万虑】 qiān sī wàn lǜ 虑:思考。形容反复思索考虑。唐·刘禹锡《将赴汝州,途出浚下,留辞李相公》诗:"千思万虑尽如空,一笑一言真可贵。"《三侠五义》一〇三回:"及至到了晚间,自己却要早些就寝,谁知躺在床上,千思万虑一时攒在心头,翻来覆去,反倒焦急不宁。"也作"千思万想"。元·石君宝《紫云庭》三折:"我每日千思万想,行眠立盹,不是存活。"《红楼梦》五七回:"直呆了五六顿饭工夫,千思万想,总不知如何是可。"

【千思万想】 qiān sī wàn xiǎng 见"千思万虑"。

【千态万状】 qiān tài wàn zhuàng 形容样式和形态各不相同,多种多样。南朝梁·萧衍《龙教寺碑》:"浮屠涌现,千态万

状。"宋·张世南《游宦纪闻》卷六："山巅水涯，千态万状，得寓目者，移时不忍舍去。"清·艾衲居士《豆棚闲话》八："有以仁义得国的，有以奸雄得国的，其间千态万状，不可名数。"

【千头万绪】 qiān tóu wàn xù 绪：头绪。形容事物纷繁复杂，头绪很多。《朱子语类·性理二》："情与才绝相近，但情是遇物而发，路陌曲折恁地去底；才是那会如此底。要之，千头万绪，皆是从心上来。"明·李邦华《敬陈料理枢务疏》："营中练兵养马除器之事，千头万绪。"张爱玲《茉莉香片》："她追到了他的身边，一时又觉得千头万绪，无从说起。"也作"千端万绪"。端：头绪。晋·葛洪《抱朴子·崇教》："交构之变，千端万绪，巧算所不能详，毫墨所不能究也。"梁实秋《雅舍小品·代沟》："人生的麻烦事，千端万绪，要言之，不外财色两项。"

【千辛万苦】 qiān xīn wàn kǔ 形容极多的艰辛劳苦或经受了极多的艰辛劳苦。《敦煌变文集·佛说观弥勒菩萨上生兜率天经讲经文》："千辛万苦为谁人，十短九长解甚事？"《西游记》七五回："我与你苦历诸山，收殄多怪，降八戒，得沙僧，千辛万苦，指望同证西方，共成正果。"杜鹏程《保卫延安》七章："昨天晚上部队大休息的时候，地方干部和群众千辛万苦地给部队搞来一些杂粮和酸菜。"

【千言万语】 qiān yán wàn yǔ 形容非常多的话或说了非常多的话。唐·郑谷《燕》诗："千言万语无人会，又逐流莺过短墙。"《三侠五义》九〇回："牡丹此时心绪如麻，纵有千言万语，一字却也道不出来。"梁实秋《雅舍小品·沉默》："世尊在灵山会上，拈华示众，众皆寂然，惟迦叶破颜微笑，这会心微笑胜似千言万语。"也作"万语千言"。宋·陈普《乙巳邵武建宁夜坐书呈诸公》诗："孔颜思孟老庄释，万语千言唤不回。"《品花宝鉴》二八回："欲写信与他，方寸已乱，万语千言，无从下笔。"

【千岩万壑】 qiān yán wàn hè 岩：山峰。壑：山谷。形容峰峦山谷连绵不绝。语本《世说新语·言语》："顾长康从会稽还，人问山川之美，顾云：'千岩竞秀，万壑争流。'"唐·李白《梦游天姥吟留别》："千岩万壑路不定，迷花倚石忽已暝。"明·曹学佺《游西山》诗："闻道西山不易穷，千岩万壑径俱通。"

【千依百顺】 qiān yī bǎi shùn 见"百依百顺"。

【千载难逢】 qiān zǎi nán féng 载：年。一千年也难得遇到。形容极为难得。南朝齐·庾杲之《临终上武帝表》："臣以凡庸，谬徼昌运，奖擢之厚，千载难逢。"《红楼梦》一〇七回："如今的圣人在位，赦过宥罪，还赏给二老爷袭了，这是千载难逢的，怎么不给喜钱。"周而复《上海的早晨》四部六："今天是千载难逢的机会，绝不能错过。"

【千载一时】 qiān zǎi yī shí 载：年。一千年才遇到一次的时机。形容机会极为难得。《后汉纪·桓帝纪》："为仁者博施兼爱，崇善济物，得其志而中心倾之，然忘己以为千载一时也。"宋·蔡絛《铁围山丛谈》卷三："吾谓文章人物，诚千载一时，后世安所得乎？"吴祖光《风雪夜归人》二幕："至于这笔生意，所谓千载一时之良机，惠而不费，我们决不可放掉。"

【千载一遇】 qiān zǎi yī yù 载：年。一千年才能遇到一次。形容极为难得。《东观汉记·耿况传》："太史官曰：耿况彭宠，俱遭际会，顺时乘风，列为藩辅，忠孝之策，千载一遇也。"《旧唐书·张嘉贞传》："以臣草莱而得人谒九重，是千载一遇也。"《歧路灯》一〇回："那得一个穷庐书愚，竟得上觐龙颜，这也是千载一遇的厚福。"

【千真万确】 qiān zhēn wàn què 形容非常确实，不容置疑。《野叟曝言》七八回：

"天河白气俱是小星,此载于历书,测于仪器,是千真万确的。"鲁迅《集外集拾遗·启事》:"我们由这几句话看起来,河南女师没有发生这种事情,已属千真万确。"

【千姿百态】 qiān zī bǎi tài 形容姿态多种多样,丰富多彩。邵燕祥《自然风》:"如果没有风,就没有草花的摇曳,山岚的流动,没有'微风燕子斜',天边落霞千姿百态的变化。"严阵《牡丹园记》:"这时正值春风送暖,牡丹初开,红白相间,香飘万里。风过处,千姿百态,溢光流彩!"

【迁客骚人】 qiān kè sāo rén 迁客:被降职调到外地的官员。骚人:屈原作《离骚》,因称楚辞的作者屈原等人为骚人,泛指诗人、文人。指失意的官吏、文人。宋·范仲淹《岳阳楼记》:"然则北通巫峡,南极潇湘,迁客骚人,多会于此,览物之情,得无异乎?"明·林希元《重建文公书院记》:"滕王之阁、岳阳之楼、醉翁之亭,山川非不美也,不过供迁客骚人之游咏,与增其悲喜之情尔。"

【迁善远罪】 qiān shàn yuǎn zuì 迁:改变,变动。指远离罪恶,转向好的方面。《汉书·贾谊传》:"然而曰礼云礼云者,贵绝恶于未萌,而起教于微眇,使民日迁善远罪而不自知也。"宋·周必大《论黜陟郡守》:"故兵未尝不用也,而以禁暴安人为本;刑未尝轻用也,而以迁善远罪为意。"

【牵肠挂肚】 qiān cháng guà dù 形容非常挂念,放心不下。《二刻拍案惊奇》卷一七:"既然舍人已有了亲事,老身去回复了小娘子,省得他牵肠挂肚空想坏了。"李劼人《大波》二部八章:"现在只愿爹爹能够来省,认与不认,早点决定,免得人这样牵肠挂肚,真是难过。"也作"挂肚牵肠"。元·王实甫《西厢记》四本四折:"似这般挂肚牵肠,到不如义断恩绝。"《石点头》卷九:"抛别下他,孤单悬望,我在此又挂肚牵肠。"

【牵萝补屋】 qiān luó bǔ wū 萝:蔓生植物。牵引藤萝去补房屋上的漏洞。形容居处简陋,生活贫困。语本唐·杜甫《佳人》诗:"侍婢卖珠回,牵萝补茅屋。"元·谢应芳《代简吴中衡》诗:"牵萝补屋仍徒壁,卖药修琴又断弦。"清·蒲松龄《聊斋志异·红玉》:"遂出金治织具,租田数十亩,雇佣耕作。荷镵诛茅,牵萝补屋,日以为常。"

【牵强附会】 qiān qiǎng fù huì 牵强:勉强。附会:把没有关系的事情说成有关系。把不相关或关联不大的事物勉强扯到一起。元·袁桷《马氏族谱序》:"余尝考夫谱谍之书,秦汉以后,牵强附会,世表姓纂仅取其近似。"《孽海花》一一回:"六经里头,所以制度礼乐,有互相违背、决然不同处。后儒牵强附会,费尽心思,不知都是古今学不分明的缘故。"方方《乌泥湖年谱·1959年》一:"灯影峡之所以冠以灯影二字,与孙悟空诸人何干?南岸那几块大石头也不过是好事之徒的牵强附会。"〔注意〕强,不读qiáng。

【牵线搭桥】 qiān xiàn dā qiáo 比喻从中撮合,使建立某种关系。王火《战争和人》(三)卷六:"他认为秘书长既有学问有见解有谋略,又有声望地位,而且离开沦陷区时间不长,汪伪政府中熟人不少,一同前去,便于牵线搭桥。"

【牵枝带叶】 qiān zhī dài yè 形容言语杂乱,东拉西扯。明·周楫《西湖二集》卷一九:"你只看《西厢记》,那红娘姐不过硬调文袋,牵枝带叶说得几句,怎如得汉时郑康成家的女婢。"《九尾龟》五九回:"你说了半天的话,牵枝带叶的一大套儿,我听了半天,听不出你是什么意思。"

【铅刀一割】 qiān dāo yī gē 铅刀:铅制的刀子。铅制的刀子虽钝,也可勉强一用。比喻驽钝平庸之人也能尽一点微薄的力量。常用作谦辞。《后汉书·班超传》:"昔魏绛列国大夫,尚能和辑诸戎,况臣奉大汉之威,而无铅刀一割之用乎?"明·王维桢《与江北李监察书》:"仆食公家粟二十年矣,

既不能请缨持戟，效铅刀一割之用，乃坐观时衅又不以告主者，即不如宗人之视疾，矧得称为臣乎？”清·曾国藩《覆黄莘农中丞》：“果能勉竭驽骀，与大君子戮力同仇，肃清北路，获收铅刀一割之用，良所至愿。”

【谦恭下士】 qiān gōng xià shì 谦恭：谦虚恭敬。下：降低身份与人交往。谦虚恭敬，降低身份结交贤士。《后汉书·郭皇后纪》：“[郭]况谦恭下士，颇得声誉。”《红楼梦》一〇回：“晚生粗鄙下士，本知见浅陋，昨因冯大爷示知，大人家第谦恭下士，又承呼唤，敢不奉命。”王火《战争和人》(二)卷八：“他同李宗仁当年北伐前后在上海相识，对李宗仁谦恭下士的态度印象不错。”

【谦谦君子】 qiān qiān jūn zǐ 指谦虚有礼、品格高尚的人。《周易·谦》：“象曰：‘谦谦君子’，卑以自牧也。”元·无名氏《渔樵记》一折：“俺这等谦谦君子，须不比泛泛庸徒。”王旭烽《茶人三部曲》二部六章：“嘉和原本性情平和，不失谦谦君子貌，此时也几乎被眼前的这几个女人弄得咆哮起来了。”

【谦虚谨慎】 qiān xū jǐn shèn 指待人处事虚心且小心慎重。夏衍《〈新华日报〉及其他》：“我们现在还没有胜利，困难还很多，敌人的力量还很强大，必须谦虚谨慎，戒骄戒躁。”

【前车可鉴】 qián chē kě jiàn 鉴：镜子，借指教训。前面的车子翻了，后面的车子应该接受教训。比喻以前的失败应作为教训来接受。《续资治通鉴长编·哲宗元祐元年》：“媚者既多，使人或自信为莫己若矣，前车可鉴也。”明·陶汝鼐《与沅抚传公书》：“目前兵单可忧，然至者非劲旅，三年费饷数十万，未有遗一矢者，前车可鉴也。”丰子恺《缘缘堂随笔·秋》：“我读了‘良辰美景奈何天’等句，曾经真心地感动。以为古人都太息一春的虚度，前车可鉴！到我手里决不放它空过了。”

【前车之鉴】 qián chē zhī jiàn 鉴：镜子，借指教训。比喻可作为鉴戒的前人失败的教训。语本《汉书·贾谊传》：“前车覆，后车诫。”明·张自烈《甲戌文辩序》：“诸君子无意天下则已，苟有意天下事，前车之鉴，可弗惧乎哉！”《镜花缘》二二回：“古人云：‘不经一事，不长一智。’我们若非黑齿前车之鉴，今日稍不留神，又要吃亏了。”巴金《春》一六：“你不及早打算，事到临头，你也只得由别人播弄了。请你拿我做个前车之鉴。”

【前尘往事】 qián chén wǎng shì 见“前尘影事”。

【前尘影事】 qián chén yǐng shì 尘：指踪迹。影事：佛教语，意思是世间事如影子一般虚幻，也泛指往事。指过去的事情。五代·释延寿《宗镜录》卷八八：“彼善男子，修三摩提想阴尽者，是人平常梦想消灭，寤寐恒一，觉明虚静，犹如晴空，无复粗重前尘影事。”明·钱士升《毛修之稿序》：“今每遇一题，前尘影事，宛似见成排当。”张恨水《啼笑因缘》二二回：“家树到了这屋里，前尘影事，一一兜上心来，待着是如坐针毡，走了又觉有些不忍。”也作“前尘往事”。清·易宏《云华阁诗略自序》：“然乐者哀之先，而合者离之始，异日酒余梦醒，展读徘徊，忆其地之或远或近，其人之或存或亡，生死交情，前尘往事，将有掩卷戏吁而流涕不禁者。”王火《战争和人》(三)卷六：“想念欧阳。每次追想，心就隐隐作痛。不愿多去回忆，可惜又不能忘尽前尘往事。”

【前程似锦】 qián chéng sì jǐn 锦：有彩色花纹的丝织品。前途像锦缎一样。形容前程十分美好。巴金《随想录》四二：“现代科学正在迅猛发展，真是前程似锦！”柯灵《如果上海写自传》：“在她卷帙浩繁的自传中，色彩绚烂的章节已经翻过，前程似锦的章节正在揭开。”

【前程万里】 qián chéng wàn lǐ 前方的路途遥远。形容前途远大，不可限量。《太

平广记》卷一七五引《南楚新闻》:"魏公崔相铉,元略之子也。为童儿时,随父访于韩公滉……叹曰:'此儿可谓前程万里也。'"元·石君宝《曲江池》楔子:"自来功名之事,前程万里,全要各人自去努力。"《说岳全传》一回:"我看令郎相貌魁梧,长大来必然前程万里,远举高飞。"

【前度刘郎】 qián dù liú láng 唐·孟棨《本事诗·事感》载:唐代诗人刘禹锡曾游长安玄都观,作诗:"玄都观里桃千树,尽是刘郎去后栽。"数年后诗人再游玄都观,发现观中桃树已荡然无存,遂复作诗:"百亩中庭半是苔,桃花净尽菜花开。种桃道士今何在,前度刘郎今独来。"后用"前度刘郎"指去而复来、故地重游的人。宋·苏轼《留别释迦院牡丹呈赵倅》诗:"年年岁岁何穷已,花似今年人老矣。去年崔护若重来,前度刘郎在千里。"明·徐复祚《红梨记·再错》:"这桃花从蓬岛分,休则向玄都问。谁知道前度刘郎,再来时,面貌堪颦。"温见《香江席上示雪兄》诗:"去日苦多人已老,何时能得月长圆?故乡心事他乡梦,前度刘郎泪黯然。"

【前俯后仰】 qián fǔ hòu yǎng 俯:低下。仰:抬起。形容物体前低后高的形态。宋·王明清《玉照新志》卷四:"元符末,巨公为太学博士,轮对建言:比因行事太庙,冠冕皆前俯后仰,不合古制。"清·张玉书《游辽东千顶山记》:"寺枕山之中,前俯后仰,万象盘郁。"也形容人困倦、酒醉或大笑时身体前后摇晃、难以自持的情态。莫应丰《黑洞》一〇:"冲口上有一个人狂奔而来,累得前俯后仰,跌跌撞撞,定有什么十万火急的事情。"陈忠实《白鹿原》三二章:"朱先生放声大笑,笑得前俯后仰眼泪溢出。"

【前赴后继】 qián fù hòu jì 赴:前往,奔向。前面的赶过去,后面的紧跟上。形容勇往直前,连续不断。袁鹰《飞》:"在只剩下最后几次呼吸的几秒钟内,荡漾在这位伟大的共产主义战士心头的,是这支召唤无产阶级前赴后继、不屈不挠的战歌。"刘绍棠《村妇》卷一:"给汉根说媒的三姑六婆,摩肩接踵,前赴后继,你方唱罢我登场。"

【前功尽弃】 qián gōng jìn qì 以前的功劳完全废弃,努力完全落空。《史记·周本纪》:"今破韩、魏,扑师武,北取赵蔺、离石者,公之功多矣。今又将兵出塞,过两周,倍韩攻梁,一举不得,前功尽弃。"《醒世恒言》卷三五:"我一个孤身老儿,带着许多财物,不是要处!倘有差跌,前功尽弃。"张恨水《啼笑因缘》四回:"秀姑听了这话,非常为难,要住下去,哪里有这些钱交付医院?若是不住,岂不是前功尽弃!"

【前古未闻】 qián gǔ wèi wén 前古:往昔,从前。指从来没有听说过。《后汉书·西域传》:"论曰:西域风土之载,前古未闻也。"《梁书·西北诸戎传》:"海南东夷西北戎诸国,地穷边裔,各有疆域,若山奇海异,怪类殊种,前古未闻,往牒不记。"清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录一》:"案相人之法,见于《左传》,其书汉志亦著录,惟太素脉、揣骨二家,前古未闻。"

【前合后仰】 qián hé hòu yǎng 见"前仰后合"。

【前呼后拥】 qián hū hòu yōng 前面的人吆喝着开道,后面的人簇拥着保护。旧时常用以形容达官贵人出行时随从多,排场大。也形容跟随者众多。《续资治通鉴长编·太宗至道三年》:"士之学古入官,遭时得位,纡金拖紫,跃马食肉,前呼后拥,延赏宗族。此足以为荣矣,岂得不竭诚报国乎!"《喻世明言》卷三〇:"子瞻一举成名,御笔除翰林学士,锦衣玉食,前呼后拥,富贵非常。"《官场现形记》八回:"有时在路上走着,碰着那些现任老爷们坐轿拜客,前呼后拥,好不威武。"巴金《春》一九:"外面锣声、唢呐声大作,一群人前呼后拥地把花轿抬进了大门。"

【前倨后恭】 qián jù hòu gōng 倨:傲

慢。原先傲慢，后来恭敬，前后态度截然不同。形容人势利。五代·孙光宪《北梦琐言·娠子腹语》："帝以媪前倨后恭诘之，曰：'公贵不可言也。'问其故，具道娠子腹语事。"《石点头》卷九："然而英雄无用武之地，纵有纬地经天的手段，终付一场春梦，怎得使这班眼孔浅的小人，做出那前倨后恭的丑态。"

【前仆后继】 qián pū hòu jì 仆：倒下。前面的倒下了，后面的紧跟上。❶形容不顾死活，蜂拥而上。宋·王楙《野客丛书·后宫嫔御》："情欲之不可制如此，故士大夫以粉白黛绿丧身殒命何可胜数，前仆后继，曾不知悟。"清·刘体仁《通鉴札记·王伾王叔文之党不过躁进之流》："且唐室朋党之名自此始，风气一开，前仆后继，祸中于国。"❷形容不怕牺牲，勇往直前。清·尚秉和《辛壬春秋·民党死事记》："明知必死而前仆后继，气终不衰，党人所以夺前清之气者在此。"方志敏《可爱的中国》："接着这一不幸的事件而起的，却来了全国汹涌的抗日救国运动，东北四省前仆后继的义勇军的抗战，以及'一二八'有名的上海战争。"〔注意〕仆，不读 pú。

【前事不忘，后事之师】 qián shì bù wàng, hòu shì zhī shī 师：榜样。不忘记过去的经验教训，是为了作为以后行事的借鉴。语本《战国策·赵策一》："前事之不忘，后事之师。"《后汉书·张衡传》："故恭俭畏忌，必蒙祉祚；奢淫谄慢，鲜不夷戮。前事不忘，后事之师也。"《旧唐书·刑法志》："臣读书至此，未尝不为戾太子流涕也。古人云：前事不忘，后事之师。伏愿陛下念之。"蔡葵《沉重的话题——重读〈沉重的翅膀〉》："这里就算为当代文学史提供一点资料，而且前事不忘后事之师，人们应该从中得到一些有益的启示。"

【前事之师】 qián shì zhī shī 师：榜样。指以过去的经验教训为借鉴。宋·朱熹《答储行之》："勿忘前事之师，乃所望耳。"明·杨嗣昌《覆辽抚密奏边情疏》："即如往年总理卢象升、总兵祖宽、祖大乐等剿贼中原，方有胜势，边警一至，旋即撤回，未得御边之力，而遗贼至今不能了却，是即前事之师，彰明较著者矣。"《野叟曝言》三四回："弟无以谢二兄，请以将死之言为赠二兄，他日倘复立朝，不可以弟为前车之鉴，当以弟为前事之师。"

【前思后想】 qián sī hòu xiǎng 前前后后反复思虑。《型世言》九回："前思后想，想起一个表兄，是个吏员，姓庄名江，现做定辽卫经历，不若且去投他。"《镜花缘》六六回："他既得失心重，未有不前思后想：一时想起自己文字内中怎样练句之妙，如何摛藻之奇，不独种种超脱，并且处处精神，越思越好，愈想愈妙。"李英儒《野火春风斗古城》二二章："关敬陶送走银环，前思后想，整夜没得合眼。"

【前所未见】 qián suǒ wèi jiàn 以前从来没见到过。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·本朝杂纪下》："宣和癸卯春，来官郴江，因取所藏诸家小史、别传、杂记、野录读之，遂尽见前所未见者。"清·沈初《西清笔记·纪庶品》："近来江南所制雕漆器，竟与明宣德间所传无少异。有碗内镕金为胎，尝荷颁赐，尤前所未见。"阿来《尘埃落定》一二："这是一场前所未见的大雪，雪花就像成群的鸟，密不透风地从天上扑向大地。"

【前所未闻】 qián suǒ wèi wén 闻：听见。以前从来没听说过。宋·周密《癸辛杂识·梨酒》："回回国葡萄酒止用葡萄酿之，初不杂以他物。始知梨可酿，前所未闻也。"清·孙承泽《元朝典故编年考·僧道》："且僧道另设衙门，历代以下，前所未闻。"欧阳山《三家巷》一四一："胡杏听着这些自己前所未闻的情况，只是静悄悄地不做声，精神显得非常集中。"

【前所未有】 qián suǒ wèi yǒu 以前从

来没有过。宋·周必大《吉州新贡院记》:“是秋,赴举者逾万人……场屋之盛,前所未有。”清·王士禛《带经堂诗话》卷四:“诗至工部,集古今之大成,百代而下无异词者。七言大篇,尤为前所未有,后所莫及。”路遥《早晨从中午开始》三一:“我知道,我国文学正到了一个花样翻新的高潮时刻。其变化之日新月异前所未有。”

【前途未卜】 qián tú wèi bǔ 前途:前面的道路,比喻未来的境况。未卜:未曾占卜,指难以预测。未来的境况难以预测。清·王时翔《陌上花》词:“此去前途未卜,这情怀、分付残春杜宇,一年年哭。”张承志《生命如流》:“文学仍然是严峻的孤旅。它不仅荆棘丛生前途未卜,对我来说,我的文学需要青春的鼓舞,而青春却正在残酷地步步舍我远去。”

【前途无量】 qián tú wú liàng 指人未来的发展不可限量。钱锺书《围城》六:“他在大学校长里,还是前途无量的人。”霍达《穆斯林的葬礼》六章:“得天独厚的素质,自强不息的毅力,将会使这个姑娘前途无量。”

【前无古人】 qián wú gǔ rén 唐·陈子昂《登幽州台歌》:“前不见古人,后不见来者,念天地之悠悠,独怆然而涕下。”本意是慨叹古代的贤君已经消逝,未来的明主也未及见到。后用“前无古人”指前人从未做过或达到,前所未有。宋·张邦基《墨庄漫录·章子厚论书杂书》:“吾每论学书,当作意使前无古人,凌厉钟、王,直出其上始可。”《镜花缘》九三回:“但今日我们所行之令,并非我要自负,实系前无古人,后无来者,竟可算得千古独步。”朱自清《〈西南采风录〉序》:“他以个人的力量来做采风的工作,可以说是前无古人。”

【前言往行】 qián yán wǎng xíng 往:从前,过去。前贤说过的话,做过的事。《周易·大畜》:“君子以多识前言往行,以畜其德。”宋·钱易《南部新书序》:“至于前言往行,孜孜念虑,尝如不及,得一善事,疏于方册,旷日持久,乃成编轴,命曰《南部新书》。”清·俞樾《合刻归顾朱三先生年谱序》:“昆山在吴郡,一大县也。地有山水之胜,为人文所萃,前言往行,炳彪载籍。”

【前仰后合】 qián yǎng hòu hé 形容人困倦、酒醉或大笑时身体前后摇晃,难以自持的情态。《金瓶梅》四〇回:“叫将李瓶儿来与他瞧,把李瓶儿笑的前仰后合。”《三侠五义》九四回:“沿路上蒋爷说说笑笑,把个李先生乐的前仰后合,赞扬不绝。”张爱玲《金锁记》:“长安早去睡了,长白打着烟泡,也前仰后合起来。”也作“前合后仰”。《水浒传》四回:“只说鲁智深在亭子上坐了半日,酒却上来……但见:头重脚轻,眼红面赤,前合后仰,东倒西歪。”《品花宝鉴》五一回:“元茂想着从前的事,不觉好笑,笑得前合后仰。”

【前因后果】 qián yīn hòu guǒ 因、果:佛教用语,指事物的因缘和果报。指事情的起因和结果。也泛指事情从起因到结果的整个过程。《隋唐演义》一百回:“张果道:‘你可知上皇与贵妃的前因后果么?’通幽道:‘弟子愚昧,多所未知,愿闻其详。’”郁达夫《迷羊》四:“虽然是神鬼之事,大都含糊两可,但是既然去求问了它,总未免有一点前因后果。”马烽、西戎《吕梁英雄传》二六回:“这时门外进来左邻右舍的好些人,都是听到消息来探望雷石柱的。也都想了解一下事情的前因后果。”

【钱可通神】 qián kě tōng shén 有钱连神灵都可以买通。指金钱的力量极大。元·无名氏《鸳鸯被》四折:“钱可通神,法难纵你。”《石点头》卷一二:“果然钱可通神,无不效验。刑部据了招文,遂上札子,奏闻朝廷。”《二十年目睹之怪现状》七八回:“他两个到京之后,就仗着蒯家带出来的金珠,各处去打点。天下事自然钱可通神,况且那督办又是前任二品大员之子,寅谊、世谊总还

多。”

【钳口不言】 qián kǒu bù yán 钳口：闭口。指紧闭嘴巴，不敢讲话。元·施惠《幽闺记·罔害皤良》：“王事多艰，民不堪命，若钳口不言，是坐视其危也。”《封神演义》六回：“今天子无辜而杀大臣，似丞相这等钳口不言，委之无奈，是重一己之功名，轻朝内之股肱。”姚雪垠《李自成》一〇卷八章：“今日之事，对此亡国太子，大臣不认则小臣瞻顾；内员不认则外员也只好钳口不言。”

【钳口结舌】 qián kǒu jié shé 钳口：闭口。结舌：舌头动不了，指不敢说话。指紧闭嘴巴，不敢讲话。汉·王符《潜夫论·贤难》：“此智士所以钳口结舌，括囊共默而已者也。”明·周楫《西湖二集》卷三二：“朝士流贬者甚多，从此满朝之上，都钳口结舌，不敢道一个‘不’字。”梁实秋《雅舍小品·沉默》：“鸡鸣犬吠，各有所司，若有言官而钳口结舌，宁不有愧于鸡犬？”

【潜形匿迹】 qián xíng nì jì 潜、匿：隐藏。将形迹隐藏起来，不让人发现。宋·朱熹《答刘季章》：“当此时节，只得杜门读书，潜形匿迹，岂可为此喧哗以自取祸耶？”也作“匿迹潜形”。元·高文秀《黑旋风》一折：“再不和他亲折证，我只是吞声忍气，匿迹潜形。”明·徐复祚《红梨记·诛奸》：“急忙忙走得赵官家无昏旦，却又喜孜孜匿迹潜形出玉关。”

【潜移默化】 qián yí mò huà 潜、默：暗中。移：改变。化：变化。指人的思想、习性等受到外来影响而不知不觉发生变化。宋·姚勉《雪坡舍人集》卷八：“而乃能和之以孝，使之薰染渐渍如蒸物然，潜移默化，使其至于顺治而不至于奸恶，岂人之所易能哉？”《孽海花》二七回：“无事时固可借以潜移默化，一遇紧要，便可锄奸摘伏。”钱锺书《猫》：“也许你们所里的学术空气能把她潜移默化，使她渐渐跟环境适合，很可能成为一个人才。”

【黔驴技穷】 qián lǘ jì qióng 黔：今贵州一带。穷：尽。唐·柳宗元《三戒·黔之驴》：“黔无驴，有好事者船载以入，至则无可用，放之山下，虎见之，庞然大物也，以为神，蔽林间窥之……他日，驴一鸣，虎大骇，远遁，以为且噬己也，甚恐。然往来视之，觉无异能者……稍近益狎，荡倚冲冒。驴不胜怒，蹄之。虎因喜，计之曰：‘技止此耳。’因跳踉大㘎，断其喉，尽其肉，乃去。”后用“黔驴技穷”借指仅有的一点本领也用完了。明·毕自严《请室课子歌》：“黔驴技穷驽马殚，倦鸟回首思高林。屡疏乞骸玦未赐，一言忤旨狱吏侵。”魏巍《地球的红飘带》三二：“大军阀技艺高超，分化收买令人叹为观止；小军阀拼命挣扎，走投无路，真可谓黔驴技穷。”

【黔驴之技】 qián lǘ zhī jì 借指仅有的一点徒有其表的拙劣本领。宋·李曾伯《乞休致奏》：“黾勉支吾两载，亦有天幸，不至乏绝，然黔驴之技则竭矣。”《快心编二集》四回：“吾兄材技既精，又通书史，将来功名正未可量；如小弟黔驴之技，卑不足数。”李劼人《大波》一部五章：“任凭在成都方面怎么骂他是汉奸，怎样威吓说要撤他的职……终于还是把人家没奈何，反而表明了成都方面黔驴之技，除了乱叫乱踢一阵，还有什么能耐？”参见“黔驴技穷”。

【浅尝辄止】 qiǎn cháng zhé zhǐ 辄：立即，就。只略微尝试一下就停止。指做事不求深入，不下功夫。清·梁章钜《退庵随笔·学字》：“凡临古人书，须平心耐性为之，久久自有功效。不可浅尝辄止，见异即迁。”王小鹰《丹青引》一五：“要修炼到这一境界要有一个九朽一罢惨淡经营的过程，而大多数人蜻蜓点水浅尝辄止，满足于哗众取宠的热闹，这是大忌。”

【浅而易见】 qiǎn ér yì jiàn 指事理非常浅显，很容易看清楚。宋·朱熹《乞拨两年苗税札子》：“然就其一端而论之，则阙军

食之祸浅而易见，不放税之祸深而难知。"清·阮元《畴人传·谈泰》："刘氏既截七月一日处暑，则置闰必在六月，而不在五月，此浅而易见者，不知何以误推也。"

【浅见寡闻】 qiǎn jiàn guǎ wén 寡：少。知识浅薄，见闻不广。《史记·五帝本纪》："非好学深思，心知其意，固难为浅见寡闻道也。"宋·苏轼《答宋寺丞书》："自少小为学，不过以记诵篆刻追世俗之好，真所谓浅见寡闻者也。"清·朱亦栋《群书札记·蒿柱》："俗语云：村中无大树，蓬蒿当雀杆。盖浅见寡闻之言耳。"

【浅斟低唱】 qiǎn zhēn dī chàng 斟：倒（酒）。慢慢地倒酒品尝，低声地吟唱。形容悠闲自得地消遣、娱乐。宋·柳永《鹤冲天》词："忍把浮名，换了浅斟低唱。"《儿女英雄传》四回："正是店里早饭才摆上热闹儿的时候，只听得这房里浅斟低唱，那屋里呼幺喝六。"陈去病《垂虹亭长传》："不克临眺湖山，嘲弄风月，浅斟低唱，如石帚道人故事，以为平生大戚。"

【遣词造句】 qiǎn cí zào jù 遣：运用。指说话、写文章时选择和运用词语，组成句子。刘子芬《诗家正法眼藏·附录瑞玉山房诗话三则》："诗之妙处在言有尽而意无穷，故遣词造句，须极空灵。"也作"遣辞造句"。巴金《随想录》三九："我那位朋友写文章遣辞造句，很有特色，的确是好文章！"

【遣辞造句】 qiǎn cí zào jù 见"遣词造句"。

【枪林弹雨】 qiāng lín dàn yǔ 枪如林，弹如雨。形容战斗激烈，炮火密集。清·百一居士《壶天录》卷下："营兵往捕，不知虎穴所在，后乃得知某姓空舍中，相聚燃击，枪林弹雨中，虎乃毙。"邓一光《我是太阳》四部七："他从十六岁当兵，打了几十年的仗，他的半个生命都是在枪林弹雨中打过来的。"

【强本节用】 qiáng běn jié yòng 本：根本，古代特指农业生产。用：费用。指加强农业生产，节约开支。《荀子·天论》："强本而节用，则天不能贫。"《旧唐书·刘昌传》："昌在西边仅十五年，强本节用，军储丰羡。"《明史·食货志一》："夫强本节用，为理财之要。"清·陆陇其《刘晏五事》："商鞅之治秦也，其人不足取也，然其强本节用，虽君子不能不法矣。"

【强加于人】 qiáng jiā yú rén 迫使别人接受自己的意见、主张等。马南邨《燕山夜话·从红模字写起》："我决不想把自己的意见强加于人，所以无论朋友们赞成或反对，都不至于影响实际教学。"王安忆《长恨歌》一部二章："他们那样的做法是有些代人做主，把自己的意愿强加于人的。"

【强奸民意】 qiáng jiān mín yì 民意：人民的意愿。指当政者将自己的意志强加给人民，反说成是人民自己的意愿。《民国通俗演义》七二回："后来老袁强奸民意，凡政、绅、军、商各界，无不有请愿书。"吴兢《选票无价》："普通群众也好，人大代表也好，如果不珍惜手中的民主权利，甚至以'选票换钞票'，那就成了助纣为虐、强奸民意的'帮凶'。"

【强弩之末】 qiáng nǔ zhī mò 弩：古代一种利用机械射箭的弓。末：尽头，指最后的阶段。《汉书·韩安国传》："且臣闻之，冲风之衰，不能起毛羽；强弩之末，力不能入鲁缟。"意思是强弩射出的箭，到了射程的最后，连鲁绢都穿不过。比喻原本强大后来衰微的力量。《三国志·蜀书·诸葛亮传》："曹操之众，远来疲弊，闻追豫州，轻骑一日一夜行三百余里，此所谓'强弩之末，势不能穿鲁缟'者也。"宋·方岳《代与赵宗判》："某试此岩邑，不自意两考，而余鼠技既穷，百短呈露，强弩之末，如鲁缟何？"魏巍《火凤凰》四九："敌人到底没有毁灭我们。现在他们的'扫荡'已到强弩之末，快收场了。"

【墙头马上】 qiáng tóu mǎ shàng 指男

女邂逅相爱。唐・白居易《井底引银瓶》诗："妾弄青梅凭短墙，君骑白马傍垂杨。墙头马上遥相顾，一见知君即断肠。"宋・柳永《长相思》词："墙头马上，漫迟留，难写深诚。"元・白朴《墙头马上》四折："怎将我墙头马上，偏输却沽酒当垆。"

【强不知以为知】 qiǎng bù zhī yǐ wéi zhī 强：勉强。对自己不懂的事情硬要装懂。语本晋・葛洪《抱朴子・勤求》："强以不知为知，以无有为有，虚自炫耀。"《西洋记》三一回："况兼为将之道，三军耳目所关，敢强不知以为知？倘若所言不当，惑乱军情，贻祸不小。"《儿女英雄传》三四回："我这才明白此道中，不是认得几个字儿就胡开得笔，混动得手的。从此再不敢强不知以为知了。"茅盾《蚀・幻灭》五："这个'理性人'素来说话极有分寸，也不是强不知以为知的那类妄人，他的话是值得研究的。"〔注意〕强，不读 qiáng。

【强词夺理】 qiǎng cí duó lǐ 强：勉强。把没理硬说成有理。《三国演义》四三回："座上一人忽曰：'孔明所言，皆强词夺理，均非正论，不必再答。'"《儿女英雄传》二六回："此时姑娘越听张金凤的话有理，并且还不是强词夺理，早把一番怒气撇在九霄云外。"马南邨《燕山夜话・学问不可穿凿》："有这种毛病的人常常强词夺理，把许多说不通的道理，硬要说通，因而随意穿凿，牵强附会。"〔注意〕强，不读 qiáng。

【强人所难】 qiǎng rén suǒ nán 强：勉强。勉强别人做不愿做或做不了的事。唐・白居易《赠友诗五首》之三："不求土所无，不强人所难。"《金瓶梅》五七回："我们佛家的行径，只要随缘喜舍，终不强人所难，但凭老爹发心便是。"梁实秋《雅舍小品・请客》："把夙未谋面的人拘在一起，要他们有说有笑，同时食物都能顺利的从咽门下去，也未免强人所难。"〔注意〕强，不读 qiáng。

【强颜欢笑】 qiǎng yán huān xiào 强：勉强。颜：脸色。勉强做出高兴的样子。《花月痕》三回："无奈痴珠、红卿各有心事，虽强颜欢笑，总无聊赖。"柳青《创业史》一部二六章："老汉和老婆，由于儿子和女儿都第一次长期离开身边，他们和客人强颜欢笑，实际心中都并不宽敞。"〔注意〕强，不读 qiáng。

【强作解人】 qiǎng zuò jiě rén 强：勉强。解人：通晓事理的人。不懂装懂，硬要充作通晓事理的人。明・黄汝亨《与方子及》："不佞某强作解人，事多不解。"《二十年目睹之怪现状》二一回："姊姊道：'这又是强作解人。这"言"字所包甚广，照这所包甚广的言字，再依那个解法，是外言无不粗鄙，内言无不猥亵的了。'"周同宾《龙潭沟石头记》："说这么多，兴许石头会笑我迂痴，笑我强作解人，好似'歪批三国'。"〔注意〕强，不读 qiáng。

【强作解事】 qiǎng zuò jiě shì 强：勉强。解事：通晓事理。不明事理，硬要充作通晓事理，妄发议论。宋・苏轼《东坡志林》卷一："渊明作《闲情赋》，所谓'国风好色而不淫'，正使不及《周南》，与屈、宋所陈何异？而[萧]统大讥之，此乃小儿强作解事者。"明・杨慎《丹铅总录》卷一一："《管子》旧有注，近世翻刻者谬为大言，强作解事，尽删去之。"〔注意〕强，不读 qiáng。

【敲骨吸髓】 qiāo gǔ xī suǐ 敲开骨头，吸取骨髓。本指舍身求道。后用以比喻残酷地剥削、压榨。语本《五灯会元・东土祖师》："昔人求道，敲骨取髓，刺血济饥，布发掩泥，投崖饲虎。"明・毕自严《覆遵化上供钱粮再免一年疏》："百姓挤门拥堂，抢地呼天，皆云遵化被兵，惨毒异常，上供钱粮，敲骨吸髓，实难措办。"清・钱谦益《与蒋明府论优免事宜》："而富家巨室，上不应公家之急，下不惜闾阎之穷，安享铜山金穴之利，恣行敲骨吸髓之恶。"〔注意〕髓，不能读作 suí。

Q

【敲金击玉】qiāo jīn jī yù 见"敲金戛玉"。

【敲金戛玉】qiāo jīn jiá yù 金：指钟。戛：敲击。玉：指磬。指演奏钟磬等乐器。也形容声音铿锵悦耳，或诗文优美动听。宋·陈振孙《直斋书录解题·白石道人集三卷》："石湖范至能尤爱其诗，杨诚斋亦爱之，尝称其《岁除舟行十绝》，以为有裁云缝月之妙思，敲金戛玉之奇声。"《绿野仙踪》三回："于八月十七日早始得尊卷，见头场七篇，敲金戛玉，句句皆盛世元音。"也作"敲金击玉"。元·顾德润《点绛唇·四友争春》曲："眼前青供，玉人降谪笑相迎，敲金击玉，咏月嘲风。"《禅真逸史》一四回："山岩里几处琳琳琅琅，如敲金击玉，数道清泉喷雪浪。"

【敲锣打鼓】qiāo luó dǎ gǔ 指在庆贺或玩乐时敲打锣鼓，制造热闹喜庆的氛围。清·金堡《遍行堂集·法语卷二》："今朝正月十五，是处敲锣打鼓。"萧红《呼兰河传》六章："公园里变把戏的，要熊瞎子的都有，敲锣打鼓，非常热闹。"也比喻为某事宣传造势。王火《战争和人》(一)卷一："老蒋提倡的'新生活运动'敲锣打鼓已经两年多了，但谁照着在办呢？"

【敲山震虎】qiāo shān zhèn hǔ 以敲山来震慑老虎。比喻采取某种行动来警告、威吓对方。《永庆升平》五四回："今天一见马成龙等三人在此吃饭，俱是外乡人，打算要敲山震虎，要把三个人给唬住。"姚雪垠《李自成》一卷二四章："李自成决定先攻打这座山寨，不仅为着它富甲一方，也为的先攻下它有敲山震虎的作用，使别的山寨不敢再抗不借粮。"

【敲诈勒索】qiāo zhà lè suǒ 利用权势或威胁、欺骗的手段强行索取财物。马南邨《燕山夜话·北京劳动群众最早的游行》："到了万历二十六年，有一个太监名叫王朝，充当'西山煤监'，大肆敲诈勒索。"刘绍棠《花街》六："连阴天每日驾一只轻舟快船，腰间挎一把'独子抉'，插十二把小刀子，巡逻游弋在十八里管界的河面上，盘查收税，敲诈勒索。"

【乔模乔样】qiáo mú qiáo yàng 乔：装作。模、样：容貌和神态。指装模作样。《清平山堂话本·刎颈鸳鸯会》："却这女儿心性有些跷蹊，描眉画眼，敷粉施朱，梳个纵鬓头儿，着件叩身衫子，做张做势，乔模乔样。"《照世杯》一回："只见应公子穿着簇新衣服，乔模乔样的，后面跟着三四个家人。"〔注意〕模，不读 mó。

【乔迁之喜】qiáo qiān zhī xǐ 乔：乔木，高大的树木。《诗经·小雅·伐木》："伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤。出自幽谷，迁于乔木。"意思是鸟儿从深谷迁移到高大的树木上。后用"乔迁之喜"祝贺人搬家或升官。明·孟思《与张石河》："乃闻兄有乔迁之喜，亟欲北以行，故先此以昭鄙意。"李英儒《野火春风斗古城》八章："上两月省长搬家，人家说这叫乔迁之喜，需要大伙'温锅'，又得送礼。"

【乔装打扮】qiáo zhuāng dǎ bàn 乔装：改扮，装扮。打扮：化装。改变服饰、装束，隐藏自己的身份，使别人认不出来。《儿女英雄传》一七回："你定是纪献唐那贼的私人，不晓得在那里怎生赚得这张弹弓，乔装打扮，前来探我的行藏，作个说客。"贺绪林《昨夜风雨》一六："刘十三手捏下巴在屋里踱了几圈，心生一计，挑了七八个精明强干的喽罗，亲自带队，乔装打扮成赶集的老百姓进了镇。"也指进行伪装，隐瞒真相。巴金《随想录》二三："还有人无中生有地在文章里编造我的谈话，给自己乔装打扮，这只能说明他的处境困难，他也在变。"王火《战争和人》(二)卷三："不管用什么理论来乔装打扮，汉奸总是汉奸。"

【翘首企足】qiáo shǒu qǐ zú 翘首：抬起头。企足：抬起脚后跟。形容殷切地期待。宋·欧阳修《上范司谏书》："拜命以来，翘首企足，伫乎有闻而卒未也。"明·瞿佑

《剪灯新话·秋香亭记》:"生始慕其色,不知其才之若是也。既见二诗,惊喜欲狂,但翘首企足,以待结褵之期而已,不计其他也。"清·梁廷枏《夷氛闻记》卷三:"当是时,人人思奋,翘首企足,以款夷为辱,将待夷船之再入也而尽歼之。"〔注意〕翘,不读 qiào。

【翘首以待】 qiáo shǒu yǐ dài 翘首:抬起头。形容殷切地期待。明·王锡爵《吴复庵谕德》:"令兄老先生尚欲一至海上,为我观地,今翘首以待耳。"陈忠实《白鹿原》六章:"我正为此披挂戎装,平叛讨贼,重振朝纲,百姓正翘首以待。"〔注意〕翘,不读 qiào。

【翘足引领】 qiáo zú yǐn lǐng 翘:抬起,举起。引领:伸长脖子。形容殷切地期待。汉·陈琳《檄吴将校部曲文一首》:"故每破灭强敌,未尝不务在先降后诛,拔将取才,各尽其用。是以立功之士,莫不翘足引领,望风响应。"宋·赵抃《奏疏论灾异乞择相》:"若然,则阴阳以和,灾异以消,朝廷清明,夷狄畏服,太平之风,可翘足引领而待之也。"〔注意〕翘,不读 qiào。

【樵苏不爨】 qiáo sū bù cuàn 樵苏:柴草。爨:烧火做饭。有柴草而无米做饭。多指生活贫寒清苦。三国魏·应璩《与侍郎曹长思书》:"幸有袁生,时步玉趾,樵苏不爨,清谈而已,有似周党之过闵子。"明·范允临《董元常制义题词》:"然宗伯穷时,樵苏不爨,至不能脱践更,为县官所僇辱。"清·樊增祥《九月十五日大雪》诗:"渭南三万八千户,樵苏不爨如冻鸦。"

【巧夺天工】 qiǎo duó tiān gōng 夺:胜过,压倒。人工的精巧胜过天然。形容技艺精妙高超。元·伊世珍《琅嬛记》卷上引《采兰杂志》:"每日后梳妆,[蛇]则盘结一髻形于后前,后异之,因效而为髻,巧夺天工。故后髻每日不同,号为灵蛇髻,宫人拟之,十不得一二也。"《野叟曝言》一四七回:"所制规矩、仪器、刻漏、刀尺、算术所需,其千里、显微、近视、老少花诸镜,巧夺天工。"贺绪林《昨夜风雨》四三:"金锁做工十分精致,巧夺天工。众人都看得发呆,好半晌才发出由衷的惊叹。"

【巧立名目】 qiǎo lì míng mù 想方设法制订种种名目,以达到不正当的目的。明·戚继光《练兵实纪·练将》:"国朝军士之养,月仅一石,耗于官私,十仅得五,却乃巧立名目,敛千万贫乏之资而归之一人身家之奉。"清·陶澍《敬陈两淮盐务积弊附片》:"不肖奸商,巧立名目,借端开销,以致库本全空,课项日绌,竟有积重难返之势。"汪曾祺《口蘑》:"此外还有'庙自行'、'蘑菇丁'……那都是商号巧立名目,只是初出即采得、未开伞者,不是特别的品种。"

【巧取豪夺】 qiǎo qǔ háo duó 巧:欺诈。豪:强横。用欺诈的手段骗取或用暴力掠夺(他人的财物或权利等)。明·何乔新《金井山居记》:"象犀珠玉,珍丽之物,巧取豪夺,惟恐其不得也。"清·王韬《瓮牖馀谈·潜芳园》:"麦氏恃其势力,巧取豪夺,尽为所有。"冰心《再寄小读者·通讯八》:"三百年中,它巧取豪夺,从殖民地榨取了无限的财富,来建设和供养它的本土。"

【巧舌如簧】 qiǎo shé rú huáng 见"巧言如簧"。

【巧言令色】 qiǎo yán lìng sè 巧:虚浮不实。令:善,美好。指用花言巧语和谄媚伪善的面目讨好别人。《尚书·皋陶谟》:"能哲而惠,何忧乎驩兜,何迁乎有苗,何畏乎巧言令色孔壬?"《旧唐书·王毛仲传》:"以玄宗之睿哲,而惑于二人者,盖巧言令色,先意承旨,财利诱之,迷而不悟也。"《西游记》三二回:"你做出这样獐智,巧言令色,撮弄他去甚么巡山,却又在这里笑他!"刘白羽《第二个太阳》一八章:"你在用人上,要警惕那些个巧言令色的人……就是有那么一些人,属水萝卜的,红皮白心。"

【巧言如簧】 qiǎo yán rú huáng 巧:虚

浮不实。簧:乐器里振动发声的薄片,借指音乐。形容花言巧语,像音乐一样美妙动听。《诗经·小雅·巧言》:"蛇蛇硕言,出自口矣,巧言如簧,颜之厚矣。"《旧唐书·张仲方传》:"谄泪在脸,遇便则流;巧言如簧,应机必发。"清·魏源《海国图志·佛兰西国沿革》:"其女巧言如簧,甚悦人意,但不甚守礼。"也作"巧舌如簧"。唐·刘兼《诫是非》诗:"巧舌如簧总莫听,是非多自爱憎生。"刘斯奋《白门柳》一部一二章:"郝思平这么滔滔不绝地一口气说下来,连钱谦益听了,都不由得暗暗点头,心想:'刘渔仲说此人巧舌如簧,不易对付,如今果然!'"

【巧语花言】 qiǎo yǔ huā yán 见"花言巧语"。

【悄然无声】 qiǎo rán wú shēng 悄然:寂静无声的样子。静悄悄的没有一点声音。《云笈七签》卷一一二:"是夕月明,于门窍中窥其外,悄然无声,见刘令自操彗畚,扫除堂之内外。"清·长白浩歌子《萤窗异草·訾氏》:"夜半,妇忽自至,悄然无声。"魏巍《火凤凰》四六:"山里人睡觉早,村庄早已悄然无声。"也作"悄无声息"。《野叟曝言》七七回:"玉麟等隔幔听着,伸出舌头,缩不进去,面面相觑,悄无声息。"张炜《古船》一一章:"见素再也不想惊动干扰他了,悄无声息地退出屋去,轻轻地给他合上门扇。"〔注意〕悄,不读 qiāo。

【悄无声息】 qiǎo wú shēng xī 见"悄然无声"。

【愀然变色】 qiǎo rán biàn sè 愀然:脸色变得严肃的样子。形容人脸色变得严肃起来。《史记·苏秦列传》:"齐王愀然变色,曰:'然则奈何?'"《北齐书·杨愔传》:"性周密畏慎,恒若不足,每闻后命,愀然变色。"《东周列国志》八三回:"次日,越王使人召范蠡,蠡已行矣。越王愀然变色,谓文种曰:'蠡可追乎?'"

【愀然不乐】 qiǎo rán bù lè 愀然:忧愁的样子。形容人忧愁不快的样子。《孔子家语·致思》:"临当论刑,君愀然不乐。"宋·王明清《投辖录·淮南道士》:"一日,有门人造其舍,道士忽愀然不乐,曰:'早筮卦得乾之离,九三爻动,其词曰:焚如,死如,弃如,不知何祥耶?'"沈从文《边城》七:"祖父虽那么说,很显然的事,祖父对于翠翠的打算是同意的。但人太乖了,祖父有点愀然不乐了。"

【切磋琢磨】 qiē cuō zhuó mó 《尔雅·释器》:"骨谓之切,象谓之磋,玉谓之琢,石谓之磨。"切、磋、琢、磨是对骨头、象牙、玉石、石头等进行加工的工艺。比喻在道德、学问等方面相互探讨交流,取长补短。汉·王充《论衡·量知》:"切磋琢磨,乃成宝器。人之学问知能成就,犹骨象玉石切磋琢磨也。"唐·王勃《送劼赴太学序》:"吾被服家业,沾濡庭训,切磋琢磨,战兢惕励者,二十余载矣。"《醒世恒言》卷四〇:"这四句诗,单说着自古至今,有那一等怀才抱德,韬光晦迹的文人秀才,就比那奇珍异宝,良金美玉,藏于泥土之中;一旦出世,遇良工匠,切磋琢磨,方始成器。"

【切齿腐心】 qiè chǐ fǔ xīn 切齿:咬紧牙齿。腐心:痛心。形容非常痛恨。《史记·刺客列传》:"此臣之日夜切齿腐心也,乃今得闻教!"《东周列国志》九七回:"寡人念先王之仇,切齿腐心!"也作"切齿痛心"。元·吴师道《道源文献录后题》:"宋庆元中,赵忠定公之贬,朱子伪学之禁,至今言之者未尝不为之切齿痛心也。"王火《战争和人》(一)卷一:"这次事变,令人切齿痛心。"

【切齿痛心】 qiè chǐ tòng xīn 见"切齿腐心"。

【切肤之痛】 qiè fū zhī tòng 切肤:与自身关系密切。亲身经历的、感受极深的痛苦。明·李应昇《答闵非台》:"譬如赤子有慈母之依,虽切肤之痛,不难去也。"刘心武《钟鼓楼》六章:"葛萍这两年里虽然也听韩

一潭以贬斥的语气议论过龙点睛，但她毕竟并无切肤之痛，而且总觉得韩一潭对人未免求之过苛。”

【切近的当】 qiè jìn dí dàng 切近：贴近。的当：合适，恰当。贴切恰当。宋·陆九渊《与刘深甫》：“至于圣贤格言，切近的当，昭晰明白，初不难晓。”清·蒋东委《书贺贞女传后》：“引王蠋作证，更切近的当，尽人可晓。”也指诗文意浅语实，缺乏气韵。宋·魏庆之《诗人玉屑》卷一〇引《李希声诗话》：“古人作诗，正以风调高古为主，虽意远语疏，皆为佳作。后人有切近的当，气格凡下者，终使人可憎。”王国维《人间词话》卷下：“余谓北宋词亦不妨疏远。若梅溪以降，正所谓切近的当，气格凡下者也。”

【切切私议】 qiè qiè sī yì 见“窃窃私议”。

【切切私语】 qiè qiè sī yǔ 见“窃窃私语”。

【切中时弊】 qiè zhòng shí bì 切中：正好击中。对时政的评议能抓住要害，击中社会的弊病。宋·黄震《黄氏日钞·读史二》：“温舒一疏，切中时弊。”清·吴伟业《秣陵春传奇·特试》：“圣上道俺言词恺切，切中时弊，擢居内府。”丁一岚《不单是为了纪念》：“这些杂文旗帜鲜明、爱憎分明、切中时弊而又短小精炼、妙趣横生、富有寓意，博得了广大读者的欢迎和支持。”〔注意〕中，不读zhōng。

【窃钩者诛，窃国者侯】 qiè gōu zhě zhū, qiè guó zhě hóu 窃：偷。偷了钩子的人要被处死，篡夺了国家政权的人却做了王侯。多用来讽刺社会不公。语本《庄子·胠箧》：“彼窃钩者诛，窃国者为诸侯。诸侯之门，而仁义存焉。”《史记·游侠列传》：“由此观之，窃钩者诛，窃国者侯，侯之门仁义存，非虚言也。”清·石韫玉《论唐中宗不当复辟》：“庄生有言：窃钩者诛，窃国者侯。彼武后窃其位者也，既窃其位，又禅其所窃之位于其子。”王火《战争和人》(二)卷七：“他派人同张岚峰合作，在沦陷区实行武装走私，赚的钱可吓人了。确是‘窃钩者诛，窃国者侯’！”

【窃窃私议】 qiè qiè sī yì 窃窃：形容声音细微。私：私下，暗中。背地里小声议论。宋·真德秀《申枢密院措置军政状》：“郡之老吏窃窃私议，以为捕寇之事，本州从来只是移文督责，何须枉费官钱。”《恨海》一〇回：“今见此举动，未免窃窃私议，有个说难得的，有个说不害臊的，纷纷不一。”叶圣陶《倪焕之》一二：“他们窃窃私议的无非外间的流言，待教师走近身旁时便咽住了，彼此示意地狡狯地一笑。”也作“切切私议”。《二十年目睹之怪现状》八七回：“到了晚上，夫妻两个，切切私议了一夜。”

【窃窃私语】 qiè qiè sī yǔ 窃窃：形容声音细微。私：私下，暗中。背地里小声说话。宋·苏舜钦《上范公参政书》：“时尚窃窃私语，未敢公然言也。”《二十年目睹之怪现状》七四回：“只见吴亮臣、李在兹和两个学徒、一个厨子、两个打杂，围在一起，窃窃私语。”欧阳山《三家巷》一九四：“开头的时候，人们只在打麦场上交头接耳地窃窃私语着，不久就慢慢地高声谈论起来了。”也作“切切私语”。宋·洪迈《夷坚支志·张三店女子》：“主人云：‘我正讶楼上何为此夜有妇人切切私语，正拟奉告。’”《海上花》四九回：“三个流氓连黄二姐攒聚一堆儿，切切私语，不知商议什么事情。”

【窃位素餐】 qiè wèi sù cān 窃：不应占有而占有。素餐：白吃饭。窃据职位，白吃饭而不做事。指徒在其位而无所作为。《汉书·杨恽传》：“恽家方隆盛时……曾不能以此时有所建明，以宣德化，又不能与群僚同心并力，陪辅朝廷之遗忘，已负窃位素餐之责久矣。”《资治通鉴·后周太祖广顺二年》：“国存则依违拱嘿，窃位素餐，国亡则图全苟免，迎谒劝进。”明·徐师曾《与胡秀才

书》："上之不能奏片言于圣主，下之不能施纤惠于小民，徒窃位素餐，妨贤误国，每一念至，流汗浃背。"

【锲而不舍】 qiè ér bù shě 锲：雕刻。一直雕刻下去不停止。形容坚持不懈。《荀子·劝学》："锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。"清·叶昌炽《许学丛书序》："隐湖毛氏、长塘鲍叟，皆以毕生之勤、累世之积，锲而不舍，蔚为大观。"茅盾《蚀·追求》二："对于第四版的改革，对于陆女士恋爱的憧憬，他都抱了锲而不舍的永远希望着的精神去干。"〔注意〕锲，不能读作 qì。

【钦差大臣】 qīn chāi dà chén 指由皇帝派遣，代表皇帝出外办理重大事件的官员。明·魏良弼《究欺罔以重王言疏》："衷系钦差大臣，沿途例当驰驿，到京例当乘舆，虽欲隐藏，有不可得。"《官场现形记》五六回："这位钦差大臣姓温，名国，因是由京官翰林放出来的，平时文墨功夫虽好，无奈都是纸上谈兵，于外间的时务依然隔膜得很。"现多指由上级机关派遣，握有大权的工作人员。陈忠实《白鹿原》三三章："鹿子霖成了真正的钦差大臣，本原上的无冕王，他每到一个保公所去，果然受到所有保长们的殷勤招待，甚至比对田福贤本人还要殷勤。"

【亲操井臼】 qīn cāo jǐng jiù 井臼：汲水舂米，指家务。指亲自操持家务。汉·刘向《列女传·周南之妻》："家贫亲老，不择官而仕；亲操井臼，不择妻而娶。"明·沈鲸《双珠记·遇淫持正》："亲操井臼，妇人常事，岂敢有劳宅使。"清·长白浩歌子《萤窗异草·青眉》："女亲操井臼，治饔飧，暇则织屦相夫子，怡怡然无怨色。"

【亲厚无间】 qīn hòu wú jiàn 亲厚：关系亲密，感情深厚。间：隔阂。关系亲密融洽，毫无隔阂。宋·苏轼《文与可画筼筜谷偃竹记》："昔曹孟德《祭桥公文》，有车过腹痛之语，而予亦载与可畴昔戏笑之言者，以见与可于予亲厚无间如此也。"清·潘耒《宗兄望祖诗序》："吾兄弟相去既远，恐后世日益疏阔，辄叙早岁燕游之概，书于简端，令两家子孙知前人亲厚无间也。"〔注意〕间，不读 jiān。

【亲力亲为】 qīn lì qīn wéi 亲自动手去做。刘斯奋《白门柳》一部九章："他为人又最是认真严谨，事事都讲究亲力亲为，一时忙开了，对我们这些老友照应不到，也是有的。"

【亲历其境】 qīn lì qí jìng 见"亲临其境"。

【亲临其境】 qīn lín qí jìng 临：来到。亲自到了那个地方。明·杨守址《大明南京大理寺卿夏公神道碑铭》："长河洞流民啸聚，有司不能禁。公亲临其境，谕以祸福，民拥公感泣罗拜，享以牲醴。"刘心武《栖凤楼》六一："这种沙发，春冰在以往看过的表现高干生活的影视片里早已熟悉，现在亲临其境，所看到的并非布景道具，而是鲜活的现实，甚觉亲切……"也作"亲历其境"。明·刘荣嗣《恭谒二陵阅视河道疏》："臣非亲历其境，亦不知此工之巨且艰也。"清·钱泳《履园丛话·古迹·天台山》："天台山在浙东三百里，自古来游天台者，要皆得之耳食，或蹈前人纪载，未必皆亲历其境也。"

【亲密无间】 qīn mì wú jiàn 间：隔阂。关系非常亲近密切，毫无隔阂。宋·朱熹《己酉拟上封事》："至于朝夕所与出入居处而亲密无间者，则不过宦官近习、扫除趋走之流而已。"明·张世伟《大学龚仲和先生墓志铭》："侯公吴观为公长姊婿，尤亲密无间。"孙犁《谈赵树理》："他同身边的战士，周围的群众，休戚与共，亲密无间。"〔注意〕间，不读 jiān。

【亲朋好友】 qīn péng hǎo yǒu 关系密切的亲戚朋友。明·张邦奇《太学讲章·忠恕违道不远施诸己而不愿亦勿施于人》："尔诸生来游太学，亲朋好友，以讲求忠恕之道，亦已久矣。"路遥《平凡的世界》(中)二〇

章："这次见面，双方已经不是当初那种主仆关系，而像是亲朋好友一般。"

【亲如手足】 qīn rú shǒu zú 见"亲如兄弟"。

【亲如兄弟】 qīn rú xiōng dì 亲密得就像兄弟一样。形容关系非常亲密。汉·刘向《说苑·杂言》："敏其行，修其礼，千里之外，亲如兄弟。"《隔帘花影》一八回："当初南宫亲家在世，俺两人亲如兄弟，义比雷陈。"姚雪垠《李自成》九卷五章："罗虎又勇敢，又机警，与士卒同甘共苦，亲如兄弟。"也作"亲如手足"。手足：比喻兄弟。清·王源《蒋退庵太学墓志铭》："退庵与予亲如手足，誓以生死。"王火《战争和人》(二)卷三："传说他两家本是七世冤家，仇深不共戴天，但从他们这一代起，由高僧丰干点化为僧，消除怨仇，亲如手足。"

【亲痛仇快】 qīn tòng chóu kuài 痛：痛心。快：高兴。亲人痛心，仇人高兴。语本汉·朱浮《为幽州牧与彭宠书》："凡举事无为亲厚者所痛，而为见仇者所快。"徐贵祥《历史的天空》一三章："倘若杨庭辉的部队真的火并了，那国军的整个背部就全部暴露给日军了，唇亡齿寒就不再是历史的典故，而将成为非常现实的一幕，这多少又有一点亲痛仇快的意思了。"

【衾寒枕冷】 qīn hán zhěn lěng 衾：被子。被子、枕头都是冰冷的。多形容独宿的冷清孤寂。宋·柳永《瓜茉莉·秋夜》词："衾寒枕冷，夜迢迢、更无寐。"元·蒲察善长《新水令》曲："自别情人，雁儿，我其实挨不过衾寒枕冷，相思病积渐成。"《再生缘全传》卷二〇："你为我孤帏独宿生惆怅，你为我衾寒枕冷暗悲伤。"也作"枕冷衾寒"。宋·晁端礼《金盏子》词："遥夜枕冷衾寒，数更筹无寐。"明·朱鼎《玉镜台记·闺思》："薄情人远，闪得奴枕冷衾寒，影只形单。"

【芹曝之献】 qín pù zhī xiàn 芹：一种蔬菜名。曝：晒。《列子·杨朱》："昔者宋国有田夫，常衣缊黂，仅以过冬；暨春东作，自曝于日，不知天下之有广厦隩室，绵纩狐貉，顾谓其妻曰：'负日之暄，人莫知者，以献吾君，将有重赏。'里之富室告之曰：'昔人有美戎菽、甘枲茎、芹萍子者，对乡豪称之。乡豪取而尝之，蜇于口，惨于腹。众哂而怨之，其人大惭。子，此类也。'"后用"芹曝之献"谦称赠人之物或所献之策非常微薄、浅陋。元·谢应芳《上周参政正风俗书》："某毗陵贱士也，曩岁以避兵来吴……常怀野人芹曝之献而未能也。"明·李万实《奉江川王书》："兹有一得之愚，辄伸芹曝之献，尚冀虚心细览，反复玩味，未必无万分有一之助也。"刘斯奋《白门柳》二部三章："龙老何必过谦？谁不知兄是此中行家。只怕芹曝之献，难免被兄哂笑呢！"

【秦晋之好】 qín jìn zhī hǎo 春秋时，秦晋两国君主数代通婚，后世因以"秦晋之好"指联姻婚配。元·乔吉《两世姻缘》三折："末将不才，便求小娘子以成秦晋之好，亦不玷辱了他，他如何便不相容。"《三国演义》五四回："吾主吴侯有一妹，美而贤，堪奉箕帚。若两家共结秦晋之好，则曹贼不敢正视东南也。"张恨水《啼笑因缘续集》三回："国英对于令爱，他是十分的钦慕，很愿意两家作为秦晋之好。"

【秦镜高悬】 qín jìng gāo xuán 见"明镜高悬"。

【秦楼楚馆】 qín lóu chǔ guǎn 秦楼：春秋时秦穆公为其女弄玉筑凤楼，后世称秦楼。楚馆：楚灵王好细腰美人，为之筑章华宫，后世称楚馆。后用"秦楼楚馆"指歌舞场所或妓院。宋·沈义父《乐府指迷》："如秦楼楚馆所歌之词，多是教坊乐工及市井做赚人所作，只缘音律不差，故多唱之。"元·关汉卿《谢天香》一折："这里是官府黄堂，又不是秦楼楚馆。"刘斯奋《白门柳》一部一章："他本是个功名事业心极重的人，早年也曾满怀匡济澄清的雄心大志，只是由于宦途坎

坷,迭遭大挫,才变得消沉颓废起来,终日在秦楼楚馆中厮混。”也作“楚馆秦楼”。元·张国宾《薛仁贵》三折:“也不知他在楚馆秦楼贪恋着谁,全不想养育的深恩义。”

【秦庭之哭】 qín tíng zhī kū 《左传·定公四年》载:春秋时吴国攻打楚国,楚国大夫申包胥去秦国求援,“依于庭墙而哭,日夜不绝声,勺饮不入口七日……秦师乃出。”后用“秦庭之哭”泛指乞求救援。北周·庾信《哀江南赋》:“鬼同曹社之谋,人有秦庭之哭。”清·吴炽昌《续客窗闲话·阮封翁》:“翁去,向居停作秦庭之哭,求预假薪俸数十金,呼匠为席棚百十间,俾贫民避风雨。”姚雪垠《李自成》一卷二三章:“你是要我去向绵竹作秦庭之哭么?我看未必能得到他的接济。”

【秦砖汉瓦】 qín zhuān hàn wǎ 秦汉时期的砖瓦。泛指古代文物。清·叶衍兰《汉宫春·题南汉马二十四娘墓券》词:“苍凉断碣,付春锄,绿野人耕。犹幸伴,秦砖汉瓦,古香郁勃书城。”霍达《穆斯林的葬礼》一章:“这房子落到他手里之前,住的是一位在前清官场上失意的文人,因宦途无缘,便消极遁世,潜心于读书品画,把玩秦砖汉瓦、古董文物。”

【琴棋书画】 qín qí shū huà 弹琴、下棋、书法、绘画。泛指各种艺术技能。唐·张彦远《法书要录·唐何延之兰亭记》:“辩才博学工文,琴棋书画,皆得其妙。”《二十年目睹之怪现状》七〇回:“听说那一位小姐,雅的是琴棋书画,俗的是写算操作,没有一件不来的。”刘绍棠《草莽》三:“云锦不但识文断字,能写会算,而且粗通诗词歌赋,琴棋书画,十分孤芳自赏。”

【琴瑟不调】 qín sè bù tiáo 琴、瑟:乐器名。调:协调,和谐。琴瑟合奏,声音不和谐。❶比喻政令不当。《汉纪·武帝纪》:“夫秦灭先圣之道,为苟且之治,故立十四年而亡,其遗毒余戾,至今未灭。琴瑟不调,甚者必解而更张之。为政而不行之,甚者必变而更化之。”《魏书·任城王传》:“故礼有损益,事有可否,父有诤子,君有谏臣,琴瑟不调,理宜改作。”❷比喻夫妻关系不和谐。唐·赵璘《因话录》卷一:“郭暧尝与升平公主琴瑟不调。”清·张德彝《再述奇》卷四:“其人年约四旬,系俄国郡王道益得之妃嗣,因琴瑟不调,道怒而回本国,于今十数年矣。”

【琴瑟和调】 qín sè hé tiáo 琴、瑟:乐器名。调:协调,和谐。琴瑟合奏,声音和谐。比喻夫妻关系融洽和谐。元·汤式《一枝花·子弟每心寄青楼爱人》曲:“椿萱衰迈,松菊萧条,云山缥缈,烟水迢遥,则落得莺燕呼招,怎能够琴瑟和调。”明·张凤翼《灌园记·君后授衣》:“我若是富贵的时节呵,怕不会好逑窈窕,愁甚么琴瑟和调。到如今寂寥枯槁,怎比得五陵年少。”也作“琴瑟调和”。明·沈受先《三元记·祝寿》:“令德雍容,情怀缱绻,闺门伉俪恩浓,琴瑟调和,春满玉台金镜。”《梼杌闲评》一一回:“千里相逢遂结缡,一朝倾盖即相知。漆胶虽合难心照,琴瑟调和可事宜。”也作“琴瑟和谐”。元·乔吉《两世姻缘》四折:“情愿琴瑟和谐,连理双栽,生则同衾,死则同埋。”王小鹰《丹青引》一三:“都说曹荒圃与沈书砚几十年琴瑟和谐、恩爱如初。”

【琴瑟和谐】 qín sè hé xié 见“琴瑟和调”。

【琴瑟调和】 qín sè tiáo hé 见“琴瑟和调”。

【琴瑟之好】 qín sè zhī hǎo 琴、瑟:乐器名。《诗经·周南·关雎》:“窈窕淑女,琴瑟友之。”意思是弹琴鼓瑟,与她交好。后用“琴瑟之好”比喻夫妻之爱。宋·周必大《回萧郎中亲书》:“而某长孙女十七娘,性存柔顺,知召南法度之循,敢缘声气之同,妄意琴瑟之好。”清·蒲松龄《聊斋志异·邵九娘》:“柴始悟其奸,因复反目,永绝琴瑟之

Q

好。"刘斯奋《白门柳》一部九章："他好比唐人小说中的那个落难的荥阳公子，董小宛就是那个多情多义的妓女李娃，他们不久就会共谐琴瑟之好了。"

【禽兽之行】 qín shòu zhī xíng 像禽兽一样的行为。指人行为卑劣，没有道德。《荀子·荣辱》："小人也者，疾为诞而欲人之信己也，疾为诈而欲人之新己也，禽兽之行而欲人之善己也。"《资治通鉴·魏邵陵厉公嘉平元年》："曹氏前盛之时，尚欲保终，况今衰亡，何忍弃之？此禽兽之行，吾岂为乎？"《野叟曝言》七四回："素臣道：'太宗治天下，却是贤君；若讲修身齐家，便几于禽兽之行。这《逼父》《内乱》，是千真万确，罪无可逭的了。'"

【勤俭持家】 qín jiǎn chí jiā 勤劳节俭地操持家务。宋·朱熹《迪功郎致仕王君墓碣铭》："少孤，自植立，以勤俭持家。"明·汪舜民《明故处士程公周生行状》："配汪氏，乃舜民之从姊姑也，孝舅姑，和妯娌，勤俭持家，为闺门楷范。"柳青《创业史》一部二一章："这样勤俭持家的过日子人，会做出那号浪荡事情吗？"

【勤能补拙】 qín néng bǔ zhuō 拙：笨拙。勤奋可以弥补笨拙造成的不足。清·释晓青《避暑下方示均是》诗："汝病何曾惜，吾衰只自怜。惟勤能补拙，当困合随缘。"梁实秋《雅舍小品·勤》："勤能补拙，勤能损欲，这还是消极的说法，勤的积极意义是要人进德修业，不但不同于草木，也有异于禽兽，成为名副其实的万物之灵。"

【勤学好问】 qín xué hào wèn 勤奋学习，不懂就问。《朱子语类·论语十一》："它而今是能勤学好问，便谥之以文。"《野叟曝言》一一八回："女儿以后若能勤学好问，便不枉却聪明矣。"姚雪垠《李自成》七卷七章："像大元帅这样于军旅繁忙之中还能勤学好问，真是千古难得！"

【勤政爱民】 qín zhèng ài mín 勤于政事，爱护百姓。宋·胡寅《送刘伯称教授序》："中辛丑进士第，作邑桂岭，勤政爱民。"《孽海花》二五回："直到放了湘抚，一到任，便勤政爱民，孜孜不倦。"姚雪垠《李自成》五卷四章："朕御极以来，敬天法祖，勤政爱民，未有失德。"

【擒贼擒王】 qín zéi qín wáng 捉贼要先捉住其首领。也比喻做事要抓住关键。语本唐·杜甫《前出塞》诗："挽弓当挽强，用箭当用长。射人先射马，擒贼先擒王。"宋·李曾伯《回奏宣谕》："不若且令雄飞姑容炳过……事果当为，则擒贼擒王。"李劼人《大波》二部三章："他为了收拾危局，不得不取壮士断腕手段，把伯英他们拘捕，正是擒贼擒王，挽狂澜于既倒的办法。"

【螓首蛾眉】 qín shǒu é méi 螓：古书上说的一种昆虫，蝉的一种。螓首：螓额广而方，以之比喻女子的额头。蛾眉：蚕蛾触须细长弯曲，以之比喻女子的眉毛。形容女子貌美。《诗经·卫风·硕人》："螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。"唐·徐寅《再幸华清宫赋》："螓首蛾眉，遗迹而空存处处；落花流水，无言而但送年年。"叶文玲《浪漫的黄昏》四："外婆和母亲螓首蛾眉明眸皓齿的古典美，在这个女孩身上发展成更加逗人的活泼玲珑。"

【寝不安席】 qǐn bù ān xí 寝：睡觉。席：用苇篾、竹篾等编织成的坐卧铺垫用具。睡觉不能安于席。形容心事重重，睡不安稳。常与"食不甘味"连用。《战国策·齐策五》："秦王恐之，寝不安席，食不甘味。"明·周楫《西湖二集》卷二四："你忐忐忑忑了这一个月，真是寝不安席，食不甘味，一般好生提防。"李劼人《大波》二部三章："这番悠悠之论，把林家这房当家老头子害得食不甘味、寝不安席者，足有几个月。"也作"寝不安枕"。宋·刘时举《续宋编年资治通鉴·宋孝宗一》："朕为人之后，而不能报上世之愤；为人之君，而不能拯斯民之厄。

故食不知味，寝不安枕，未尝以尊位为乐也。”刘斯奋《白门柳》三部八章：“自从五年前与你分手之后，我没日没夜地想着你，念着你，可以说是食不甘味，寝不安枕。”

【寝不安枕】 qǐn bù ān zhěn 见“寝不安席”。

【寝不能寐】 qǐn bù néng mèi 寝：睡觉。寐：睡着。形容有心事，睡不着觉。《后汉书·陈蕃传》：“臣寝不能寐，食不能饱，实忧左右日亲，忠言以疏，内患渐积，外难方深。”宋·杨万里《宋故少保……余公墓铭》：“因兴大狱，一时名士一网可尽。公食不能咽，寝不能寐。”《飞龙全传》五二回：“话说杨延德日间听了智聪长老相断之言，心怀忧惧，寝不能寐。”

【寝食不安】 qǐn shí bù ān 寝：睡觉。睡不好觉，吃不好饭。形容心事重重，焦虑不安。《南史·徐羡之传》：“今二方已平，拓地万里，唯有小羌未定。公寝食不安，何可轻豫其议。”《花月痕》四三回：“南边时事，目下实在不好，这真令人寝食不安。”王小鹰《丹青引》一五：“又想起师姐为他所做的许多，无可回报，寝食不安。”

【寝食俱废】 qǐn shí jù fèi 寝：睡觉。顾不上睡觉、吃饭。形容十分担忧焦虑。《旧五代史·世袭传·钱镠》：“且爽为臣之礼，诚乖事上之仪，夙夜包羞，寝食俱废。”元·刘唐卿《降桑椹》二折：“您孩儿为母不安，这些时衣不解带，寝食俱废，忧凄不止，行坐之间，犹如失魂丧魄。”姚雪垠《李自成》一卷一七章：“一连十天，他日夜愁苦无聊，寝食俱废。”也形容对某事专心致志。《警世通言》卷二：“每想着庄生生前恩爱，如痴如醉，寝食俱废。”曹靖华《雪雾迷蒙访书画》：“最令我寝食俱废、乐而忘返的，是传统的、一年一度的‘书会’。”

【沁人心脾】 qìn rén xīn pí 沁：渗入。心脾：指内心。❶指吸入了香气、新鲜空气或喝了清凉的饮料而感到非常舒适。清·王培荀《听雨楼随笔》卷四：“两边种兰蕙，清香馥郁，沁人心脾。”鲁迅《呐喊·社戏》：“然而夜气很清爽，真所谓‘沁人心脾’，我在北京遇着这样的好空气，仿佛这是第一遭了。”❷形容优美的诗文、乐曲等打动人心，给人以清新、舒畅的感觉。《九尾龟》二六回：“春树听了，觉得果然是言言透澈，沁人心脾。”梁遇春《醉中梦话》二：“没有那深深的烦闷，他们绝不能瞧到这许多很显明的矛盾事情，也绝不会得到诙谐的情绪和沁人心脾的滑稽辞句。”

【青出于蓝】 qīng chū yú lán 蓝：指蓼蓝，可制蓝色染料。《荀子·劝学》：“青，取之于蓝，而青于蓝。”意思是青是从蓝草中提取出来的，而颜色比蓝草更深。后用“青出于蓝”比喻学生胜过老师，或后人胜过前人。南朝梁·庾元威《论书》：“余径取其善草嘉禾……制一部焉，此乃青出于蓝，而实世中未有。”宋·蔡絛《铁围山丛谈》卷一：“元瑜者，画学崔白，书学薛稷，而青出于蓝者也。”巴金《随想录》一四八：“学生要肯动脑筋，会动脑筋，才有希望做到青出于蓝，否则单靠灌输和强记，那么教出来的学生就会一代不如一代了。”

【青翠欲滴】 qīng cuì yù dī 青翠：鲜绿色。绿得就像要滴下来一样。形容草木颜色新鲜翠绿，润泽饱满。明·姚旅《露书》卷一：“平地突起，高若可跨，大仅容足，惟林木青翠欲滴耳。”《女仙外史》四七回：“萧萧断雨，尚在飘零；平畴大陆，沟浍皆盈；乔木疏林，青翠欲滴。”杨绛《干校六记·冒险记幸》：“后园的树木，雨里绿叶青翠欲滴，铺地的石子冲洗得光洁无尘。”也作“苍翠欲滴”。宋·方凤《栖碧楼记》：“山从西北来，与严陵郡接境，重冈复岭，长林茂树，苍翠欲滴。”宗璞《西湖漫笔》：“道旁古木参天，苍翠欲滴，似乎飘着的雨丝儿也都是绿的。”

【青灯黄卷】 qīng dēng huáng juàn 青灯：指油灯。黄卷：指书籍。在油灯下苦

读。形容孤寂清苦的读书生涯。宋·彭汝砺《使辽》诗:"孤驿夜深谁可语,青灯黄卷慰无聊。"元·武汉臣《玉壶春》一折:"赴琼林饮宴,不枉了青灯黄卷二十年。"《珍珠塔》一九回:"亏他救活,同到南昌。在他家青灯黄卷读文章,改名方定昌籍赴科场。"也作"黄卷青灯"。宋·陆游《客愁》诗:"苍颜白发入衰境,黄卷青灯空苦心。"元·秦简夫《剪发待宾》一折:"黄卷青灯苦业儒,九经三史腹中居,寸阴当惜休轻放,治国齐家在此书。"

【青红皂白】 qīng hóng zào bái 皂:黑色。青、红、黑、白四种对比鲜明的颜色。比喻事情的是非曲直或始末缘由。《二刻拍案惊奇》卷一六:"州官得过了贿赂,那管青红皂白?"《三侠五义》九九回:"是我一时着了气恼,不辨青红皂白,竟把他二人委屈了。"浩然《喜鹊登枝》一:"你明知道人家自己找好了对象,不分青红皂白地偏要拆散人家,再给另找一个,这是为啥?"

【青黄不接】 qīng huáng bù jiē 青:青苗。黄:成熟后呈黄色的庄稼。庄稼还未成熟,陈粮已经吃完。宋·范祖禹《论常平札子》:"夫以数月不雨,适当青黄不接之际,民已如此,若不幸复有方二三千里之水旱,将何以救之?"姚雪垠《李自成》三卷九章:"到了四月上旬,正是俗话所说的青黄不接时候,粮食困难的情况明显地出现了。"也比喻新旧不能衔接或后继的人力、物力、财力等中断,接续不上。《儿女英雄传》三三回:"这个当儿,正是我家一个青黄不接的时候儿,何况我家又本是个入不敷出的底子。"鲁迅《而已集·革命时代的文学》:"不过中国没有这两种文学——对旧制度挽歌,对新制度讴歌;因为中国革命还没有成功,正是青黄不接,忙于革命的时候。"

【青梅竹马】 qīng méi zhú mǎ 青梅:青色的梅子。竹马:小孩放在胯下当马骑着玩的竹竿。形容男女儿童天真无邪地在一起玩耍。语本唐·李白《长干行》之一:"郎骑竹马来,绕床弄青梅。同居长干里,两小无嫌猜。"明·张四维《请本庵元川作冰人启》:"青梅竹马,姻缘当两小之期;春省夕闱,冠盖擅一时之盛。"宗璞《流浪犹太人的苦难故事》:"我的宝音——我的第一个妻子,我们是青梅竹马、一起长大的原配夫妻。"

【青面獠牙】 qīng miàn liáo yá 青面:青色的面孔。獠牙:露在嘴外的长牙。形容面目狰狞凶恶。明·汤显祖《牡丹亭·圆驾》:"似这般狰狞汉,叫喳喳。在阎浮殿见了些青面獠牙,也不似今番怕。"《说岳全传》二二回:"喝声未绝,只见对阵里跑出一马,马上坐着一个强人,生得来青面獠牙,十分凶恶。"鲁迅《呐喊·狂人日记》:"我出了一惊,遮掩不住;那青面獠牙的一伙人,便都哄笑起来。"

【青钱万选】 qīng qián wàn xuǎn 青钱:用青铜铸的钱币,是质量最好的铜钱。《新唐书·张荐传》:"员外郎员半千数为公卿,称鷟文辞犹青铜钱,万选万中。时号鷟'青钱学士'。"意思是张鷟的文辞就像是青铜钱一样,选一万次,每次都能选中。后用"青钱万选"形容人才华出众,文辞精美。宋·晏殊《假中示判官张寺丞王校勘》诗:"游梁赋客多风味,莫惜青钱万选才。"《醒世恒言》卷一一:"下官曾应过制科,青钱万选,莫说三个题目,就是三百个,我何惧哉!"

【青山绿水】 qīng shān lǜ shuǐ 青翠的山,碧绿的水。形容山水景色秀丽怡人。唐·崔致远《再献启》:"人间之要路通津,眼无开处;物外之青山绿水,梦有归时。"元·刘唐卿《降桑椹》三折:"你看这山林中,青山绿水,有如画意,堪入丹青之手也。"沈从文《边城》一:"翠翠在风日里长养着,故把皮肤变得黑黑的,触目为青山绿水,故眸子清明如水晶。"也作"绿水青山"。宋·杨万里《送广帅秩满之官丹阳二首》诗之二:"一尊话别端何有,绿水青山更白云。"毛泽东《七律二

首·送瘟神》之一："绿水青山枉自多，华佗无奈小虫何。"

【青史传名】 qīng shǐ chuán míng 见"青史留名"。

【青史流芳】 qīng shǐ liú fāng 青史：古代用青竹制成的竹简记载历史，故称史书为青史。流芳：流传美名。在历史上留下美名。元·沈禧《一枝花·题张思恭望云思亲卷时父母已殁矣》曲："看古来孝诸贤俊，到如今青史流芳世不湮。"《万花楼演义》六一回："为人只要馨香百世，青史流芳，即死犹生也。"王旭烽《茶人三部曲》二部一五章："都如史可法一般，忠臣死节，他自己倒是落得一个青史流芳永垂不朽的美名，扬州城里数十万百姓却是生灵涂炭，灰飞烟灭了。"

【青史留名】 qīng shǐ liú míng 青史：古代用青竹制成的竹简记载历史，故称史书为青史。在历史上留下好名声。《水浒传》七一回："同心报国青史留名，有何不美！"《儒林外史》三九回："将来到疆场，一刀一枪，博得个封妻荫子，也不枉了一个青史留名。"刘斯奋《白门柳》三部三章："就算不幸失败，战死在江阴，也博个忠勇壮烈，青史留名，不枉此生！"也作"青史传名"。《三国演义》九回："将军若扶汉室，乃忠臣也，青史传名，流芳百世。"

【青天白日】 qīng tiān bái rì 晴朗的天空，明亮的阳光。❶指阳光明媚的大好天气。唐·韩愈《忆昨行和张十一》："青天白日花草丽，玉斝屡举倾金罍。"宋·杨万里《明发房溪》诗："青天白日十分晴，轿上萧萧忽雨声。"❷指大白天的，光天化日之下。元·无名氏《桃花女》一折："如今这青天白日关着铺门，像什么模样。"《三侠五义》五回："青天白日竟敢拦路打抢，这后生实实可恶。"❸比喻政治清明。唐·王建《寄分司张郎中》诗："青天白日当头上，会有求贤不得时。"宋·陆游《贺蒋中丞启》："岂惟斯民被化于春风和气之中，亦使多士吐气于青天白日之下。"

【青天霹雳】 qīng tiān pī lì 见"晴天霹雳"。

【青眼相看】 qīng yǎn xiāng kàn 青：黑。正眼看人，黑眼珠在中间。形容对人喜爱或重视。语本《晋书·阮籍传》："籍又能为青白眼。见礼俗之士，以白眼对之。及嵇喜来吊，籍作白眼，喜不怿而退。喜弟康闻之，乃赍酒挟琴造焉，籍大悦，乃见青眼。"宋·郑清之《同黄制属自延寿寺雨过禅寂寺》诗："赤心莫逆唯松友，青眼相看有竹君。"姚雪垠《李自成》一卷二六章："我这手外科本领，在义军中颇有用处，大家对我就更加青眼相看。"

【青云得路】 qīng yún dé lù 青云：高空，比喻高位。形容科举及第或仕途得志。唐·徐寅《白衣入翰林赋》："青云得路兮肌骨换，白日升天兮朝市喧。"明·高明《琵琶记·南浦嘱别》："孩儿出去在今日中，爹爹妈妈来相送。但愿鱼化龙，青云得路，桂枝高折步蟾宫。"清·陈作霖《纸鸢二首》诗之一："若教仰面人争看，定在青云得路时。"

【青云之志】 qīng yún zhī zhì 青云：高空。指远大的志向。唐·王勃《滕王阁序》："老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。"明·徐一夔《送赵乡贡序》："诏书既下，家有弦诵之声，人有青云之志。"清·李元度《王壮武公别传》："士有青云之志，不甘附骥尾，卒显名天下，不尤足壮耶！"

【青云直上】 qīng yún zhí shàng 青云：高空，比喻高位。形容官职、地位等上升得又高又快。语本南朝齐·孔稚珪《北山移文》："度白雪以方洁，干青云而直上。"唐·方干《寄灵武胡常侍》："青云直上路初通，已在明君倚注中。"《儿女英雄传》一九回："但我虽不曾中那进士，却也教育了无数英才，看将去来，大半都要青云直上。"姜贻斌《槐树的秘密》四："王汉明的运气真是不错，这

时要调到局里去当副局长了，真可谓青云直上。”也作“直上青云”。唐·李白《驾去温泉宫后赠杨山人》诗：“一朝君王垂拂拭，剖心输丹雪胸臆。忽蒙白日回景光，直上青云生羽翼。”《醒名花》一一回：“我看哥哥一貌堂堂，胸中富有才略，将来直上青云，攀龙附骥。”周而复《上海的早晨》三部三一：“跟在史步云左右，他在工商界的地位便可以步步高升，直上青云了。”

【青州从事】 qīng zhōu cóng shì 青州：古州名。从事：古官名。《世说新语·术解》：“桓公有主簿，善别酒，有酒辄令先尝，好者谓‘青州从事’，恶者谓‘平原督邮’。青州有齐郡，平原有鬲县。‘从事’言到脐；‘督邮’言在鬲上住。”后用“青州从事”喻指美酒。唐·皮日休《醉中寄鲁望一壶并一绝》：“门巷寥寥空紫苔，先生应渴解酲杯。醉中不得亲相倚，故遣青州从事来。”清·许全治《春尽日雨中以酒遗吴友筠》诗：“不遣青州从事到，当前孤寂破应难。”梁实秋《雅舍小品·饮酒》：“就我孤陋的见闻所及，无论是‘青州从事’或‘平原督邮’，大抵白酒一斤或黄酒三五斤即足以令任何人头昏目眩粘牙倒齿。”

【轻薄无行】 qīng bó wú xíng 轻薄：轻佻放荡。行（旧读 xìng）：品行。轻佻放荡，品行不端。《魏书·杨播传》：“俭、宽皆轻薄无行，为人流所鄙。”宋·黄震《黄氏日钞·读史》：“刘炫、刘煜之外，碌碌无足数。虽二刘，亦文墨章句者耳，轻薄无行，何儒之有?”明·叶宪祖《鸾锟记·合谮》：“我明日就对考试官说，温庭筠轻薄无行，专在场中为人代笔。”

【轻财好义】 qīng cái hào yì 见“轻财重义”。

【轻财重义】 qīng cái zhòng yì 轻：轻视。轻视钱财，看重道义。《史记·平津侯主父列传》：“维汉兴以来，股肱宰臣身行俭约，轻财重义，较然著明，未有若故丞相平津侯公孙弘者也。”宋·洪迈《夷坚甲志·蒋员外》：“明州定海县人大蒋员外者，轻财重义，闻子侄不肖鬻田产者，必随其价买之。”《樵史通俗演义》二九回：“家私富厚，性气粗豪，大约轻财重义，是三代以下好名的人。”也作“轻财好义”。宋·李心传《建炎以来系年要录》卷二一：“渊轻财好义，家无宿储。”清·解鉴《益智录·杨彩云》：“其为人性直嗜酒，轻财好义。”

【轻车简从】 qīng chē jiǎn cóng 指有身份的人外出时行装简单，随从少。《荡寇志》一一一回：“独点范成龙一人随护，又带亲随数人，轻车简从，与刘广一同上京。”李劼人《大波》三部七章：“为我个人计，我倒想依照余大鸿劝我的话，轻车简从，离军到成都去，面与赵季和一谈。”也作“轻骑简从”。清·丁宝桢《筹款修理都江堰工折》：“臣以耳闻不如目见，灌县离省仅百余里，随于本年九月间，轻骑简从，率同署成绵龙茂道丁士彬，随带熟悉水利之员，亲诣都江堰，详细履勘。”

【轻车熟路】 qīng chē shú lù 驾着负载很轻的车子，走熟悉的道路。多比喻对事情熟悉，办起来很容易。《石点头》卷五：“出了后门，轻车熟路，直到关上，雇了船只，径归广西。”清·王夫之《读通鉴论·梁武帝》：“智者非血气之有形者也，年愈迈，阅历愈深，情之顺逆，势之安危，尤轻车熟路之易为驰也。”蒋子龙《乔厂长上任记》：“乔光朴放着轻车熟路不走，明知现在基层的经最不好念，为什么偏要下去呢?”

【轻而易举】 qīng ér yì jǔ 形容事情做起来很容易，毫不费力。语本汉·王充《论衡·状留》：“草木之生者湿，湿者重，死者枯，枯而轻者易举，湿而重者难移也。”《续资治通鉴长编·神宗熙宁五年》：“若欲取横山，当令所备处重，则横山轻而易举。”《二十年目睹之怪现状》七〇回：“雪舫又道：‘不如我和你想个法子罢，是轻而易举，绝不费事的，不知你可肯做?’”茅盾《蚀·追求》二：

"我也知道请他们写一点来,是轻而易举,却就怕的他们写来的尽是些板板的官样文章,没有兴趣,没有价值。"

【轻歌曼舞】 qīng gē màn wǔ 曼:柔美。轻快的歌声,柔美的舞蹈。鲁迅《花边文学·法会和歌剧》:"梵呗圆音,竟将为轻歌曼舞所'加被',岂不出于意表也哉!"潘军《"独立居主人"宣言》:"而我的书房外是紧贴着一个篮球场,晨有老太太跟随'采红菱'的曲子轻歌曼舞,昏有小青年吆喝着进行比赛热身。"

【轻脚轻手】 qīng jiǎo qīng shǒu 见"轻手轻脚"。

【轻举妄动】 qīng jǔ wàng dòng 轻:轻率,不慎重。举:行动。妄:胡乱,随便。不经慎重考虑,轻率、盲目地采取行动。宋·叶绍翁《四朝闻见录·臣寮雷孝友上言》:"将不素择,兵不素练,轻举妄动,自取困衄,殆理势之必然,而所以致此者,抑有由也。"《樵史通俗演义》一五回:"那些官员人人想去劾他,还有保身家的不肯轻举妄动,怕新天子喜怒不测。"鲁迅《华盖集·忽然想到》:"长辈的训诲于我是这样的有力,所以我也很遵从读书人家的家教,屏息低头,毫不敢轻举妄动。"

【轻口薄舌】 qīng kǒu bó shé 见"轻嘴薄舌"。

【轻利重义】 qīng lì zhòng yì 见"重义轻利"。

【轻描淡写】 qīng miáo dàn xiě 原指绘画时用浅淡的颜色轻轻描绘。后指叙述或处理事情时着力不多,轻轻带过或不加重视。《二十年目睹之怪现状》二五回:"我并非要十分难为他,不过看见新衙门判得太轻描淡写了,有意和他作难;谁知他是个脓包,这一点他就担不起了。"老舍《四世同堂》四一:"祁老人不大明白孙子的心意,也不十分高兴孙子这种轻描淡写的态度。"

【轻诺寡信】 qīng nuò guǎ xìn 诺:答应,许诺。轻易答应别人的要求而很少能守信用。语本《老子·六十三章》:"夫轻诺必寡信,多易必多难。"《旧唐书·张仲方传》:"大权在己,沉谋罕成,好恶徇情,轻诺寡信。"《二刻拍案惊奇》卷九:"自古贞姬守节,侠女怜才,两者俱贤,各行其是。但恐遇非其人,轻诺寡信,侠不如贞耳。"

【轻骑简从】 qīng qí jiǎn cóng 见"轻车简从"。

【轻裘缓带】 qīng qiú huǎn dài 裘:皮衣。缓:松弛,宽松。穿着轻暖的皮衣,系着宽松的腰带。形容从容闲适的样子。《晋书·羊祜传》:"[祜]在军常轻裘缓带,身不被甲。"宋·黄庭坚《次韵任公渐感梅花十五韵》诗:"轻裘缓带多公暇,公独奈何犹不乐。"《花月痕》四七回:"痴珠尝叹'今之武官,都有轻裘缓带、雅歌投壶之意,恐非所宜',此自正论。"

【轻如鸿毛】 qīng rú hóng máo 鸿:大雁。像大雁的羽毛一样轻。形容极为轻微或毫无价值。宋·胡宏《与樊茂实书》:"一身之去就,轻如鸿毛,不足计。"《二度梅》一八回:"况圣人有云:女子立一名,重如泰山;失一名,轻如鸿毛。奴家怎肯忘廉耻,使我父亲遗臭于万世?"阎真《沧浪之水·序篇》:"那种庸人哲学轻如鸿毛,我觉得实在很可笑,也实在是不屑一顾。"

【轻世傲物】 qīng shì ào wù 见"傲世轻物"。

【轻世肆志】 qīng shì sì zhì 轻:轻视。肆:放纵。藐视世俗,随心所欲。《史记·鲁仲连邹阳列传》:"吾与富贵而诎于人,宁贫贱而轻世肆志焉。"清·潘耒《木厓宗兄八十寿序》:"古来才人多跌宕不羁,轻世肆志。"

【轻手轻脚】 qīng shǒu qīng jiǎo 手脚动作很轻,尽量不发出声响。《醒世恒言》

卷三九："且不做声，看那和尚轻手轻脚，走去吹灭灯火。"巴金《家》二八："他们两个人放慢了脚步，轻手轻脚地走到那家独院的门前，用手轻轻地推门。"也作"轻脚轻手"。《女仙外史》三九回："飞娘立在草堂帘下，见这个太守轻脚轻手，活像个妆旦的戏子。"巴金《家》二六："她本来想回到仆婢室里去睡，却被这灯光引诱着轻脚轻手地走到了觉慧的窗下。"

【轻心大意】 qīng xīn dà yì 轻：轻率。做事轻率，不慎重。清·胡林翼《致各帅》："切嘱至嘱！万勿轻心大意！"姚雪垠《李自成》三卷二〇章："正像每次打仗一样，他总是将作战方略反复推敲。尽管是必胜之仗，他也从不轻心大意。"

【轻徭薄赋】 qīng yáo bó fù 徭：徭役。赋：赋税。减轻徭役与赋税。《汉纪·昭帝纪》："霍光知时务之要，轻徭薄赋，与民休息。"《禅真逸史》三四回："为官清廉正直，爱民如子，轻徭薄赋，百姓乐业。"姚雪垠《李自成》二卷三六章："日后战乱停止，我将使国家轻徭薄赋，吏治清明，兴学校，奖农桑，通商惠工。"

【轻于鸿毛】 qīng yú hóng máo 鸿：大雁。比大雁的羽毛还轻。形容极为轻微或毫无价值。《战国策·楚策四》："是以国权轻于鸿毛，而积祸重于丘山。"汉·司马迁《报任安书》："人固有一死，或重于太山，或轻于鸿毛，用之所趋异也。"姚雪垠《李自成》一卷二三章："姚东照大声说道：'死有重于泰山，有轻于鸿毛。不能击败鞑虏，徒死何益？'"

【轻重倒置】 qīng zhòng dào zhì 把重要的和不重要的、主要的和次要的位置颠倒了。《续资治通鉴长编·哲宗元祐五年》："损九分之贫民，益一分之上户，轻重倒置，孰甚于此！"《续文献通考·选举考》："苟惟衡之不平，鉴之不明，则轻重倒置，妍丑不分。"清·赵翼《廿二史札记·新书改编各传》："朱泚既在末卷，而从泚叛臣如源休、姚令言等反在列传，岂不轻重倒置？"

【轻重缓急】 qīng zhòng huǎn jí 指事情的次要和主要、缓办和急办等各种情况。宋·朱熹《答何叔京》："圣人顾事有不能必得如其志者，则轻重缓急之间，于是乎有权矣。"《野叟曝言》一一二回："文爷的难及处，就在这等轻重缓急上分别得清。"马南邨《燕山夜话·变三不知为三知》："我们应该对客观的实际情况，分别轻重缓急，先后有步骤地进行系统的调查研究，才能逐渐改变一问三不知的状况，真正做到三知。"

【轻装简从】 qīng zhuāng jiǎn cóng 指行装简单，随从少。《野叟曝言》一三六回："文龙单带金砚、柏氏及内监八名，小宫女四名，并无营兵，轻装简从，陛辞之后，先于十五日出京。"姚雪垠《李自成》八卷八章："圣驾轻装简从，于夜间突然离京，直趋天津，只须二三日即可赶到。"

【轻装上阵】 qīng zhuāng shàng zhèn 原指古代战士不披铁甲轻装作战。现多用来比喻放下思想包袱投入工作或学习。王安忆《长恨歌》三部一章："她这一番话不是替他开释责任，而是让他放下包袱，轻装上阵。"阎真《沧浪之水》四〇："别人都轻装上阵了，朝着幸福的道路上迅跑，而我还在原地徘徊。"

【轻嘴薄舌】 qīng zuǐ bó shé 形容说话轻佻随便，言辞刻薄。《喻世明言》卷五："叵耐邻里中有一班浮荡子弟，平日见王媪是个俏丽孤孀，闲常时倚门靠壁，不三不四，轻嘴薄舌的狂言挑拨。"《无声戏》二回："可恨那老亡八，平日轻嘴薄舌，惯要说人家隐情。"也作"轻口薄舌"。明·吕坤《实政录·乡甲约·乡甲事宜》："彼傲气雄心，轻口薄舌，无恂恂乡党之谦，怀卑卑贫贱之意。"

【倾巢出动】 qīng cháo chū dòng 见"倾巢而出"。

【倾巢而出】 qīng cháo ér chū 倾：尽。

比喻全部出动。明·杨嗣昌《乞发臣前后疏疏》:“而后整兵出塞,声张捣巢,彼自不敢倾巢而出,越国攻人。”清·胡林翼《奏陈黄蕲官军分路剿贼大胜疏》:“贼倾巢而出,我军并力鏖战。”姚雪垠《李自成》二卷一〇章:“龙驹寨官军偷袭得手之后,必然倾巢而出,云集智亭山下。”也作“倾巢出动”。罗广斌、杨益言《红岩》六章:“哪怕是一点最小的风吹草动,触及了蛛丝,牵动了蛛网,便会立刻引起这座巨大巢穴里的蜘蛛们的倾巢出动。”

【倾城倾国】 qīng chéng qīng guó 倾:倾覆。《汉书·孝武李夫人传》:“延年侍上起舞,歌曰:‘北方有佳人,绝世而独立,一顾倾人城,再顾倾人国。宁不知倾城与倾国,佳人难再得。’”因爱悦佳人而使国家倾覆。后用“倾城倾国”形容女子极美。汉·袁康《越绝书·外传计倪》:“倾城倾国,思昭示于后王;丽质冶容,宜求监于前史。”《九尾龟》八九回:“只见他穿一件铁青色摹本锻的皮袄……一颦一笑,顾盼生姿,虽然算不得什么倾城倾国的丰神,却也态度鲜妍,容光飞舞。”也作“倾国倾城”。南朝陈·徐陵《玉台新咏序》:“虽非图画,入甘泉而不分;言异神仙,戏阳台而无别。真可谓倾国倾城,无对无双者也。”王安忆《长恨歌》一部二章:“她不是影剧明星,也不是名门闺秀,又不是倾国倾城的交际花,倘若也要在社会舞台上占一席之地,终须有个名目,这名目就是‘沪上淑媛’。”

【倾盖如故】 qīng gài rú gù 倾盖:指在路上相遇,停车交谈,两车车盖略为偏斜地靠在一起。新结识的朋友,一经交谈就像老朋友一样投合。《史记·鲁仲连邹阳列传》:“谚曰:有白头如新,倾盖如故。何则?知与不知也。”宋·陈渊《跋定交篇后》:“始余见敬思于荆州,倾盖如故。”明·董其昌《夏有之文学像赞》:“其为人坦中无竞,外落拓而内行醇至,与人交,倾盖如故。”

【倾盖之交】 qīng gài zhī jiāo 倾盖:指在路上相遇,停车交谈,两车车盖略为偏斜地靠在一起。交:朋友。指刚结识就很相投的朋友。宋·陈善《扪虱新话·酒局清谈》:“予尝造故人林邦翰于东坡酒库,因与仪真艾慎几邂逅,遂为倾盖之交。”明·李应昇《梁兆瑚稿序》:“倾盖之交,情深如是,夫非气有相感者乎?”《九尾龟》八回:“他从前看过秋谷一篇论说,甚是佩服。此次晓得秋谷来申,急急的到栈相访,成了倾盖之交。”

【倾国倾城】 qīng guó qīng chéng 见“倾城倾国”。

【倾家荡产】 qīng jiā dàng chǎn 全部家产都丧失殆尽。宋·胡太初《昼帘绪论·差役》:“终则棰楚禁锢,连年莫脱,其势不至于倾家荡产、鬻妻卖子,不止也。”明·周楫《西湖二集》卷一三:“从来赌字不可犯,若犯了这个赌字,便是倾家荡产的先锋,贫穷叫化的元帅了。”张爱玲《倾城之恋》:“流苏的父亲是一个有名的赌徒,为了赌而倾家荡产,第一个领着他们往破落户的路上走。”

【倾囊相授】 qīng náng xiāng shòu 将口袋里的东西全部拿出来交给他人。比喻把自己的知识、技能等全部传授给他人。清·潘柽章《松陵文献·人物志八·顾文亨》:“先生曰:‘读异书,当得异人。子真其人也,吾不惜倾囊相授。’”刘绍棠《村妇》卷一:“黄香粉儿不耻下问,学而不厌。马黑桃倾囊相授,诲人不倦。”

【倾盆大雨】 qīng pén dà yǔ 雨下得像是从盆中倾倒出来的一样。指又大又急的雨。语本唐·杜甫《白帝》诗:“白帝城中云出门,白帝城下雨翻盆。”宋·苏轼《雨意》诗:“烟拥层峦云拥腰,倾盆大雨定明朝。”《花月痕》一八回:“正说着,只听得窗纸策策,起了一阵大风,就是倾盆大雨。”萨仁托娅《静静的艾敏河》一四:“天空响起了几声闷雷,顷刻间下起倾盆大雨。”

【倾身下士】 qīng shēn xià shì 地位高

的人降低自己的身份，谦恭地结交贤士。《晋书·慕容超载记》："超亦深达德旨，人则尽欢承奉，出则倾身下士，于是内外称美焉。"宋·苏辙《龙川别志》卷上："郑公犹倾身下士以求誉，相帅成风。"清·焦袁熹《此木轩杂著·杂剧愈疾》："吾闻宗伯以文章巨公，倾身下士，实有田尝之风。"

【倾箱倒箧】 qīng xiāng dào qiè 倾：全部倒出。箧：小箱子。把箱子里的东西全部倒出来。多指尽其所有。《喻世明言》卷一："陈大郎早起要穿时，不见了衫儿，与老婆取讨。平氏那里肯认。急得陈大郎性发，倾箱倒箧的寻个遍，只是不见。"清·黎汝谦《入都》诗："瘦马羸车入帝都，虎狼官吏似追逋。倾箱倒箧凭搜括，努目扬眉肆吓呼。"〔注意〕箧，不能读作 jiá。

【倾心吐胆】 qīng xīn tǔ dǎn 倾：倾吐。把心里话吐露出来。形容以诚相待，毫无隐瞒。宋·洪迈《夷坚支志·杨政姬妾》："我倾心吐胆，只在汝身上，今将奈何?"《儿女英雄传》二六回："到了今日，我这金凤妹子这番倾心吐胆，更叫我无话可说了。"宗璞《南渡记·没有寄出的信》："我有千言万语，可就是到得你身边，拥着你，抱着你，也不能倾心吐胆，把话说尽。"也作"吐胆倾心"。元·无名氏《马陵道》三折："我这里吐胆倾心说与伊，难道你不解其中意。"明·张凤翼《灌园记·园中幽会》："你今日尚不肯吐胆倾心，若后来发达，必然负我。"

【卿卿我我】 qīng qīng wǒ wǒ 卿：旧时夫妻、朋友间用来表示亲爱的称呼。《世说新语·惑溺》："王安丰妇，常卿安丰。安丰曰：'妇人卿婿，于礼为不敬，后勿复尔。'妇曰：'亲卿爱卿，是以卿卿；我不卿卿，谁当卿卿?'遂恒听之。"后用"卿卿我我"形容男女间关系亲昵，情意缠绵。梁遇春《论智识贩卖所的伙计》："就说是个绝代佳人，这样子天天在一块，一连十几年老是同你卿卿我我，也会使你觉得腻了。"

【清茶淡饭】 qīng chá dàn fàn 清茶：指饮茶时未配有糖果、点心等。形容饮食简朴、粗陋。《警世通言》卷二四："你今到寒家清茶淡饭，暂住几日，等你老爷使人来接你。"周作人《雨天的书·喝茶》："中国人未尝不这样吃，唯其原因，非由穷困即为节省，殆少有故意往清茶淡饭中寻其固有之味者，此所以为可惜也。"

【清尘浊水】 qīng chén zhuó shuǐ 清尘：扬起的尘埃。比喻相隔遥远或差距悬殊，难以相会。语本三国魏·曹植《七哀诗》："君若清路尘，妾若浊水泥，浮沉各异势，会合何时谐?"明·程嘉燧《放歌行送长蘅北上兼柬陆羽明》："清尘浊水何时遭，只今岁暮当游遨。"清·曹贞吉《贺新凉·寄邓孝威》词："惭余潦倒东溟客，望龙门，清尘浊水，蓬踪疏隔。"

【清风高节】 qīng fēng gāo jié 清风：清正的品格。节：节操。清正的品格，高洁的节操。唐·牟融《题赵支》诗："我有清风高节在，知君不负岁寒交。"宋·真德秀《读书记·进退》："然味其言，观其容止，以想见其为人，其清风高节，犹令人起敬起慕。"清·查为仁《莲坡诗话》卷中："片言必合经史，一饭不忘友朋。清风高节，朝野共闻。"也作"清风峻节"。峻：高。宋·周密《齐东野语·三高亭记改本》："要皆得道见微，脱屣天刑，清风峻节，相望于松江、太湖之上，故天下同高之。"明·金实《镜湖纪游录序》："居开化十年，其高情雅望，清风峻节，所以激贪懦而惇俳薄，以身为教者，其功岂在屑屑以章句训诂为人师者之下哉!"

【清风高谊】 qīng fēng gāo yì 清正的品格，高尚的德行。宋·杨万里《答赵季深书》："此虽于圣人之中道为未契，而清风高谊，已足以愧汗俗而震贪夫矣。"元·谢应芳《送杨纯夫归琴川》诗："身为今人心古人，清风高谊依然在。"明·李昌祺《剪灯馀话·两川都辖院志》："清风高谊，传播江湖间。"

【清风峻节】qīng fēng jùn jié 见"清风高节"。

【清歌妙舞】qīng gē miào wǔ 清亮的歌声,美妙的舞蹈。晋·葛洪《抱朴子·知止》:"轻体柔声,清歌妙舞。"元·乔吉《两世姻缘》一折:"咱闲口论闲话,似大姐这般玉质花容,清歌妙舞,在这歌妓中可是少也。"《隋唐演义》七〇回:"因此萧后日常饮恨,眉头不展……即使清歌妙舞,却也懒观。"

【清规戒律】qīng guī jiè lǜ 清规:佛教所定的僧尼必须遵守的规则。戒律:有条文规定的宗教徒必须遵守的生活准则。原指佛教或其他宗教规定教徒必须遵守的规则、戒律。明·王臬《知东昌到任榜文》:"僧道各守清规戒律,各依本等焚修,不得以传经礼佛为名,聚集男女,昼夜混杂。"后借指一般的规章制度或成规、惯例等(多为苛刻、陈腐或不合理、不必要的)。郭沫若《谈诗歌问题》:"在'五四'以前,诗在旧时代已经僵化了,新诗从已经僵硬了的旧诗中解放出来,冲破了各种清规戒律的束缚,打碎了旧的枷锁,复活了诗的生命。"巴金《随想录》四二:"我对一位日本作家说,我不是文学家,所以我不用管文学上的什么清规戒律。只要读者接受,我的作品就能活下去。"

【清锅冷灶】qīng guō lěng zào 见"清灰冷灶"。

【清灰冷灶】qīng huī lěng zào 很久没有烧火做饭,炉灶冰冷。形容生活贫寒或孤寂冷清。《西游记》二三回:"似这般关门不出,我们这清灰冷灶,一夜怎过!"《醒世姻缘传》二二回:"咱过的穷日子,清灰冷灶的连钟凉水也没给他们吃。"也作"清锅冷灶"。老舍《四世同堂》五〇:"大门外虽然已经挂起五色旗与日本旗,并且贴上了许多标语,可是里外都清锅冷灶的,几乎看不到一个人。"王安忆《长恨歌》二部二章:"她眼里的泪滴了下来,多少日的清锅冷灶,今天终于热气腾腾,活过来似的。"

【清静无为】qīng jìng wú wéi 道家的一种哲学思想,指内心宁静,顺应自然,不必有所作为。后多指听其自然,无所作为。《淮南子·主术训》:"清静无为,则天与之时;廉俭守节,则地生之财。"宋·杨时《龟山先生语录·余杭所闻》:"后世如曹参,可谓能克己者,攻坚陷敌,是其所长。至其治国为天下,乃以清静无为为事,气质都变了。"王火《战争和人》(一)卷八:"我是只想清静无为,不想卷入名利场、进入是非地的!"

【清平世界】qīng píng shì jiè 指清明、太平的世道。元·马致远《岳阳楼》四折:"兀那道人,清平世界,浪荡乾坤,你怎敢杀人?"明·沈璟《义侠记·释义》:"客官不要取笑。清平世界,那里有人肉馒头?"

【清汤寡水】qīng tāng guǎ shuǐ ❶形容饭菜清淡,没什么油水。蒋子龙《收审记》一:"那饥饿的目光贪婪地望着地上那一篮子玉米面窝头和半桶清汤寡水的菜汤。但是谁也不敢动手。"❷形容清贫。王旭烽《茶人三部曲》三部二四章:"李平水回过头来一看,好哇,清汤寡水的一个家,比他单身时更加家徒四壁。"也作"稀汤寡水"。陈忠实《白鹿原》二六章:"兆鹏这狗日的把一家人把亲戚朋友都招祸带灾了,我一个好端端的家庭全给他搅得稀汤寡水……"❸形容清淡乏味。舒婷《"娘娘峪"的挂职作家》:"然而乌纱帽再小,并不是那么唾手可得,作家名分越发觉得清汤寡水没咸没淡。"也作"稀汤寡水"。冯骥才《俗世奇人·蓝眼》:"大约事过三个月,开始有人说裕成公那幅大涤子靠不住,初看挺唬人,可看上几遍就稀汤寡水,没了精神。"

【清心寡欲】qīng xīn guǎ yù 指保持内心清静,少有欲念。三国蜀·诸葛亮《临终遗表》:"伏愿陛下清心寡欲,约己爱民,达孝道于先君,布仁心于寰宇。"《东周列国志》三二回:"他做了多年的侯伯,志足意满,且是耽于酒色之人,不是个清心寡欲的,到今日

衰耄之年，志气自然昏惰了。"刘绍棠《草莽》五："云锦清心寡欲，一点儿也不埋怨丈夫，布衣菽食，不以为苦。"

【清源正本】 qīng yuán zhèng běn 见"正本清源"。

【清浊异流】 qīng zhuó yì liú 清水浊水分开流动，不相混合。比喻善恶、优劣等界限分明，不能混同。《三国志·蜀书·杜微传》："清浊异流，无缘咨觏。"元·吴师道《江西乡试策问一道》："有识患之，兹欲澄清吏选，大明黜陟，俾清浊异流，贤愚甄别，官称其任，人无幸心。"清·郭善邻《垣曲县知县叶公墓志铭》："宗戚知旧，虽清浊异流，无不爱慕忻忻焉。"

【蜻蜓点水】 qīng tíng diǎn shuǐ 指蜻蜓在水上飞行时，用尾部轻触水面一掠而过。语本唐·杜甫《曲江》诗："穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。"宋·郭祥正《泗水雍秀才画草虫》诗："蜻蜓点水蝶扑花，螳螂捕蝉蜂趁衙。"形容动作灵活轻巧。《镜花缘》七三回："妹妹如要学时，记定左手按弦，不可过重，亦不可太轻，要如蜻蜓点水一般，再无不妙。"也比喻只轻微触及事物的表面，形容做事肤浅不深入。明·蒲秉权《自赞》："遇事泛泛如蜻蜓点水而弗濡，与物油油任虚舟相触以何诛。"王小鹰《丹青引》一五："要修炼到这一境界要有一个九朽一罢惨淡经营的过程，而大多数人蜻蜓点水浅尝辄止，满足于哗众取宠的热闹，这是大忌。"

【情不自禁】 qíng bù zì jīn 禁：忍住。控制不住自己的感情。语本南朝梁·刘遵《七夕穿针》诗："步月如有意，情来不自禁。"宋·罗大经《鹤林玉露·自警诗》："项王有吞岳渎意气……然当垓下诀别之际，宝区血庙，了不经意，惟眷眷一妇人，悲歌怅饮，情不自禁。"《警世通言》卷二九："浩此时情不自禁，遂整巾正衣，向前而揖。"叶圣陶《倪焕之》一四："这是女儿看见了久别的母亲，情不自禁，简直要把整个自己投入母亲怀里的神态。"〔注意〕禁，不读 jìn。

【情不自胜】 qíng bù zì shèng 胜(旧读shēng)：能承受、承担。激动得自己都承受不了。《宋书·文九王传》："追寻悲痛，情不自胜，思屈法科，以申矜悼。"宋·王明清《投辖录·赵诜之》："众人送出门，各皆吁嗟挥泪，生亦情不自胜。"明·毕木《贺蜞邱令嗣人邑庠序》："余情不自胜，酒阑席散，仍与郑君龙池留连大饮。"

【情窦初开】 qíng dòu chū kāi 窦：洞，孔穴。指少年男女心中刚开始萌发爱情。《连城璧》申集："但凡人家子弟，长进不长进，读得书与读不得书，全看情窦初开的那几年。"王火《战争和人》(一)卷八："他懂得儿子正在情窦初开的年龄，也意会到儿子对金娣的感情可能是复杂的。"

【情好日密】 qíng hǎo rì mì 情好：感情，交情。感情一天比一天亲密。《三国志·蜀书·诸葛亮传》："先主曰：'善！'于是与亮情好日密。"《北齐书·张雕传》："雕以景仁宗室，自托于洪珍，倾心相礼，情好日密。"元·同恕《祭王文振文》："惟我与兄，蚤同砚席，兄步十寻，我不能尺，不我是遗，情好日密。"

【情急智生】 qíng jí zhì shēng 在情况紧急时突然想出应变的好办法。《官场现形记》二〇回："到省之后，听得这个风声，无奈为时已迟……这位县太爷情急智生，只得穿了新衣前去上院。"梁实秋《雅舍小品·信》："因误会而恋爱的情人们，见面时眼睛都要迸出火星，一旦隔离，焉能不情急智生，烦邮差来传书递简？"

【情景交融】 qíng jǐng jiāo róng 指文艺作品中写景和抒情紧密地融合在一起。清·朱庭珍《筱园诗话》卷四："律诗炼句，以情景交融为上，情景相对次之。"吴乾浩《戏曲化的〈原野〉》："舞队动中有静，小动之后立即来一个影象造型，情景交融，共同为形象化揭示戏剧主题而努力。"

【情理难容】 qíng lǐ nán róng 无论从人情还是道理上都难以容忍。元·无名氏《冯玉兰》三折："哦，六个人都被杀死，可不情理难容也。"《九尾龟》七一回："他们开枪打我，自然情理难容。我们就把他送到当官，也不算什么罗织。"

【情深似海】 qíng shēn sì hǎi 感情像海一样深。形容感情非常深厚。明·崔时佩、李景云《西厢记·许婚借援》："自那日忽睹多才，不觉每上心来。春闷好难挨，毕竟情深似海。"《绿野仙踪》六三回："当日金钟儿在时，知道大爷情深似海，断不是语言劝的过来的，只得任大爷闹去。"欧阳山《三家巷》六七："听了这样情深似海的话，区细能说什么呢？当然，他什么话也说不出来。"

【情深义重】 qíng shēn yì zhòng 情义深厚。晋·温峤《重与陶侃书》："且自顷之顾，绸缪往来，情深义重，著于人士之口。"《红楼梦》一一三回："那胡涂的也就不理会了，那情深义重的也不过临风对月，洒泪悲啼。"欧阳山《三家巷》六四："咱们彼此都恨不得挖出心来叫人看；彼此都你疼我惜，情深义重。"

【情随事迁】 qíng suí shì qiān 思想感情随着外界事物的变迁而改变。晋·王羲之《兰亭集序》："虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，怏然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。"清·黄图珌《有酒》诗："情随事迁古所悲，一回思忆心耿耿。"鲁迅《集外集·序言》："或者因为不过对于一人，一时的事，和大局无关，情随事迁，无须再录。"

【情同骨肉】 qíng tóng gǔ ròu 骨肉：指父母兄弟子女等亲人。感情深厚，如同骨肉至亲。南朝梁·王筠《与云僧正书》："弟子宿植善因，早蒙亲眷，情同骨肉，义等金兰。"宋·陈著《送葛架阁遭论归金华书》："某与执事情同骨肉，语出肺肝。"李国文《冬天里的春天》一章："如此关系到性命的大事，他们竟背着情同骨肉的芦花，实在是太见外了。"

【情同胶漆】 qíng tóng jiāo qī 感情非常亲密，像胶和漆黏着在一起，不能分离。宋·李心传《建炎以来系年要录》卷一八七："太常博士朱熙载尝以赃罪被斥，汤思退引在奉常，情同胶漆。"明·郑明选《与王时立》："仆与足下弱冠定交，情同胶漆。"清·王岱《后乞巧文》："且伉俪绸缪，心坚金石，琴瑟和乐，情同胶漆，如鱼水之难离，似比翼之联翩。"

【情同手足】 qíng tóng shǒu zú 手足：比喻兄弟。感情深厚，如同兄弟。宋·林希逸《后坡林吏部祭文》："矧我于公，情同手足。"《大唐秦王词话》三七回："想当日在龙门镇，八拜为交之时，对天盟誓，情同手足，义若连枝。"杜鹏程《战争日记·四月四日》："以后他每到一个地方，都流着眼泪先祭奠他的情同手足的战友。"

【情投意合】 qíng tóu yì hé 投：相合。彼此感情融洽，心意相投。《镜花缘》六八回："我们相聚既久，情投意合，岂不知远别为悲？"鲁迅《呐喊·阿Q正传》："这是'咸与维新'的时候了，所以他们便谈得很投机，立刻成了情投意合的同志，也相约去革命。"刘绍棠《花街》三："蓑嫂跟叶三车搭了伙，相亲相爱，情投意合。"

【情文并茂】 qíng wén bìng mào 指诗文感情丰富，文辞优美动人。清·曾国藩《求阙斋日记类钞》卷下："左季高信内寄祭胡润帅文稿一篇，情文并茂，殊为杰构。"岑桑《山水篇》："泛观那些壁上诗文，自然不无情文并茂的佳构，但更多的是述游纪兴的浮浅之作，滥调陈词，实在并无多大意思。"也作"文情并茂"。冰心《漫谈语文的教与学》："我认为语文教材的编选，应该在'思想性第一'的前提下，选那些艺术性最强、最完美的文章；文情并茂，情文相生的最有示范性的作品。"

【情见乎辞】 qíng xiàn hū cí 见：同"现"，显现。情感从言辞中显露出来。《周易·系辞下》："圣人之情见乎辞。"宋·晁补之《离骚新序上》："旧俗之亡，惟其事变也，故诗人伤今而思古，情见乎辞，犹诗之风、雅而既变矣。"清·郑虎文《藏密诗钞序》："其他于君亲兄弟朋友之间，往往缠绵悱恻，情见乎辞，而又若有所勿克尽者。"茅盾《腐蚀·十月二十四日》："'是学校区，我是知道的。可又有什么不好呢？'我自己感觉到我的不耐烦已经情见乎辞，但是也无心加以掩饰了。"〔注意〕见，不读 jiàn。

【情有独钟】 qíng yǒu dú zhōng 钟：集中，专注。对某人或某种事物特别关注、喜爱。明·毕自严《先君黄发集跋》："昔人云：人不爱倕之指，而爱己之指；不爱昆山之玉，江汉之珠，而爱己之苍璧小玑。则情有独钟，而爱不忍割也。"王小鹰《丹青引》三："那天韩老师又来了，很有兴致地翻看这些小品，对其间一张水墨风竹却是情有独钟，拿到店堂口凑着西斜夕阳的余光凝视良久。"

【情有可原】 qíng yǒu kě yuán 原：原谅，宽恕。在情理上有可以被原谅的地方。唐·陆贽《授王武俊李抱真官封并招谕朱滔诏》："朕以罪不相及，情有可原，待以如初之诚，广其自新之路。"《镜花缘》九一回："这个解子忘了本来面目，究竟醉后，还情有可原。"鲁迅《热风·随感录三十八》："五种之中，甲乙丙丁的话，虽然已很荒谬，但同戊比较，尚觉情有可原，因为他们还有一点好胜心存在。"

【情真意切】 qíng zhēn yì qiè 感情真挚恳切。明·顾梦麟《诗经说约》卷一〇："女心二句，情真意切，绝妙好词，章法神品。"刘斯奋《白门柳》三部八章："没想到，到了事情终于败露的危急关头，双方竟然表现得如此情真意切，难舍难分。"

【晴天霹雳】 qíng tiān pī lì 霹雳：又急又响的雷。比喻突然发生的令人震惊的事情。多指灾祸。金·李献能《从猎口号四首》诗之四："的皪金镵堕晓星，晴天霹雳应弦声。"《孽海花》一七回："其时鲁翠诸人还在会商援救各法，猝闻这信，真是晴天霹雳。"魏巍《火凤凰》一〇七："这消息有如晴天霹雳，惊得周天虹目瞪口呆，张着嘴好半天合不拢来。"也作"青天霹雳"。宋·舒亶《游大梅护圣四首》诗之二："仙去人间地转灵，蛟龙合处谷风生。谁知云雾千峰顶，长得青天霹雳声。"《官场现形记》二一回："他得了这个札子，犹如青天霹雳一般，善会尚未保全，差使已经撤去。"

【擎天架海】 qíng tiān jià hǎi 擎：举起，向上托。架：支撑，支起。托住天空，支起海洋。比喻才干非凡，能担负重任。元·无名氏《连环记·拜邱》："我说他威武绝伦，有擎天架海之才，四海孰不畏敬。"清·李玉《眉山秀》八出："那里有擎天架海把邦家造，怎容恁山中两两老渔樵。"

【擎天一柱】 qíng tiān yī zhù 擎：举起，向上托。托住天空的一根柱子。比喻孤高的山峰。也比喻能担负重任的人。唐·张固《独秀山》诗："孤峰不与众山俦，直入青云势未休。会得乾坤融结意，擎天一柱在南州。"明·申时行《游金山二首》诗之二："拔地孤峰凌上界，擎天一柱砥中流。"《洪秀全演义》四七回："以吾国之有忠王，类如擎天一柱；若东有事则调之往东，西有事则调之往西，反中敌人奸计耳。"

【请君入瓮】 qǐng jūn rù wèng 《太平广记》卷一二一引《朝野佥载》："唐秋官侍郎周兴与来俊臣对推事。俊臣别奉进止鞫兴，兴不之知也。及同食，谓兴曰：'囚多不肯承，若为作法？'兴曰：'甚易也。取大瓮，以炭四面炙之，令囚人处之其中，何事不吐！'即索大瓮，以火围之，起谓兴曰：'有内状勘老兄，请兄入此瓮。'兴惶恐叩头，咸即款伏。"后用"请君入瓮"比喻以其人之道还治其人之身。明·熊明遇《明刑谱》："千古奇刑，请君

入瓮。酷吏之报,亦不转漏。"清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志三》:"即彼摄人之精,吾摄其精……皆所谓请君入瓮,天道宜然。"茅盾《子夜》八:"他向来是惯叫农民来钻他的圈套的,真不料这回是演了一套'请君入瓮'的把戏。"

【请自隗始】 qǐng zì wěi shǐ 隗:郭隗,战国时燕国的贤士。《战国策·燕策一》载:燕昭王即位后,欲招揽贤才,问于郭隗。郭隗曰:"今王诚欲致士,先从隗始;隗且见事,况贤于隗者乎?"意思是想要招揽贤才,先从我郭隗开始。后用"请自隗始"作为自荐之辞,表示自愿带头做某事。唐·韩愈《与于襄阳书》:"愈虽不材,其自处不敢后于恒人,阁下将求之而未得欤?古人有言:请自隗始。"《盛明杂剧二集·易水寒》二折:"又难得太子贤明,克绳祖武,但荆轲不才,所谓请自隗始者耳。"清·张学举《送楼山中丞奉召入京》诗:"拔士于管库,先哲殷荐扬。兹请自隗始,高风遥相望。"

【謦欬相闻】 qǐng kài xiāng wén 謦欬:咳嗽声。咳嗽的声音能互相听见。指住得很近。宋·魏了翁《应诏封事》:"然而连墙接畛,謦欬相闻,则怙权营私之相,多谓不便。"明·姚希孟《辨啾说下》:"若柴门衡宇之家,父母在是,子亦在是,窔奥床第仅隔一白板扉,謦欬相闻而不厌其逼。"《二十年目睹之怪现状》一〇四回:"虽然暂时安身,却还总嫌不便,何况地方促迫,到处都是謦欬相闻的,因此逼得承辉毒谋愈急。"

【庆父不死,鲁难未已】 qìng fǔ bù sǐ,lǔ nàn wèi yǐ 庆父:春秋时鲁庄公的弟弟。已:停止。《左传·闵公元年》载:庄公死后,庆父为篡权先后杀死两位继任国君,使鲁国动乱不宁。当时的齐国大夫仲孙湫说:"不去庆父,鲁难未已。"后用"庆父不死,鲁难未已"比喻首恶不除,祸乱不止,国家永无宁日。《晋书·李密传》:"[密]出为温令,而憎疾从事,尝与人书曰:'庆父不死,鲁难未已。'"〔注意〕父,不读 fù。

【罄竹难书】 qìng zhú nán shū 罄:用尽,用完。竹:竹子。古人用竹子制成竹简来写字。用尽了竹子也写不完。形容事实极多,难以写尽(多指罪恶)。语本《吕氏春秋·明理》:"此皆乱国之所生也,不能胜数,尽荆、越之竹犹不能书。"明·张国维《回奏张汉儒诬讦疏》:"臣每出街,辄见十百成群,泣诉陈庆谦、张汉儒两父子狼狈相倚之恶,罄竹难书。"《樵史通俗演义》一五回:"其余种种叛逆,有杨涟本所已载者,真是罄竹难书,万剐不足以尽其辜。"魏巍《火凤凰》六四:"日寇发动侵华战争,已逾五载。罪恶滔天,罄竹难书。"

【穷本极源】 qióng běn jí yuán 穷、极:彻底探究。彻底探究事物的本源。明·王守仁《答徐成之》:"故仆以为二兄今日之论,正不必求胜,务求象山之所以非,晦庵之所以是,穷本极源,真有以见其几微得失于毫忽之间。"清·顾广誉《学诗详说·伐木》:"《小雅》开篇而君臣父子兄弟朋友之伦正焉,夫然,故可以反始追远而推于祖宗,可以穷本极源而达于天地。"

【穷兵黩武】 qióng bīng dú wǔ 穷兵:用尽所有兵力。黩武:滥用武力。用尽全部兵力,任意发动战争。《三国志·魏书·王朗传》南朝宋·裴松之注引《魏书》:"穷兵黩武,古有成戒。"明·梁辰鱼《浣纱记·遣求》:"大国穷兵黩武,边情日夜驰驱,而今战守,庙堂胜算,须要踌蹰。"老舍《四世同堂》八四:"我们的抗战不仅是报仇,以眼还眼,以牙还牙,而是打击穷兵黩武,好建设将来的和平。"

【穷侈极欲】 qióng chǐ jí yù 见"穷奢极欲"。

【穷愁潦倒】 qióng chóu liáo dǎo 潦倒:衰颓,失意。形容生活穷苦,颓丧失意。《孽海花》三五回:"我从此认得笑庵不是饭颗山头穷愁潦倒的诗人,倒是瑶台桃树下玩

世不恭的奇士了。"刘绍棠《黄花闺女池塘》二:"女房东虽已穷愁潦倒,却是瘦驴不倒架子,还雇着一个从早到晚服侍她的使唤丫头。"

【穷而后工】 qióng ér hòu gōng 穷:困窘。工:精巧。指文人生活越困窘、越不得志,写出的诗文就越好。语本宋·欧阳修《梅圣俞诗集序》:"盖世所传诗者,多出于古穷人之辞也……盖愈穷则愈工,然则非诗之能穷人,殆穷者而后工也。"柳弃疾《陈蜕庵先生传》:"诗故隽上,益以身世萧瑟,玄想孤迈,论者谓穷而后工,几几与杜陵方驾。"茅盾《子夜》一八:"别的诗人是'穷而后工',我们这范诗人却是'穷而后光'! 他哪里还能做诗!"

【穷富极贵】 qióng fù jí guì 穷:极端。形容极为富贵。《三国志·吴书·步骘传》:"至于二君,皆位为上将,穷富极贵。"元·刘埙《隐居通议·诗歌五》:"诸吕家于江州仕宋累朝,穷富极贵,中外鼎盛。"明·叶山《八白易传》卷五:"金张许史,重侯累将,穷富极贵。"也作"穷贵极富"。《汉书·王商史丹傅喜传赞》:"自宣、元、成、哀外戚兴者,许、史、三王、丁、傅之家,皆重侯累将,穷贵极富。"《宋史·文彦博传》:"彦博虽穷贵极富,而平居接物谦下,尊德乐善,如恐不及。"

【穷根究底】 qióng gēn jiū dǐ 穷、究:彻底探究。彻底弄清楚事物的根底缘由。巴金《随想录》一〇一:"我在病中想得太多,什么问题都想到了,而且常常纠缠在一两个问题上摆脱不开,似乎非弄到穷根究底不可。"张天翼《宝葫芦的秘密》:"可是一经奶奶说明——说是我同学买了搁在这儿的,爸爸就穷根究底地考起我来。这是谁的,那是谁的,姓什么叫什么,这样那样的。"

【穷工极巧】 qióng gōng jí qiǎo 穷:极端。工:精巧。形容事物极为精巧。《魏书·岛夷萧衍传》:"初,衍崇信佛道,于建业起同泰寺,又于故宅立光宅寺,于钟山立大爱敬寺,兼营长干二寺,皆穷工极巧,殚竭财力,百姓苦之。"元·耶律楚材《燕京大觉禅寺创建经藏记》:"于是奥公转化檀越,创建壁藏斗帐龙龛一周,凡二十架,饰之以金,缋之以彩,穷工极巧,焕然一新。"清·艾衲居士《豆棚闲话》二:"终日兴工勤作,做那舆马宫室之类,无不穷工极巧。"

【穷贵极富】 qióng guì jí fù 见"穷富极贵"。

【穷极无聊】 qióng jí wú liáo 穷:困窘。聊:依靠。极端困窘,无所依托。语本南朝梁·费昶《思公子》诗:"公子才气饶,凌云自飘飘……虞卿亦何命,穷极苦无聊。"《连城璧》外编卷三补:"这样妇人,与朱买臣的妻子同是一流人物,到穷极无聊之际,那逼写休书的事都是做得出的。"鲁迅《花边文学·正是时候》:"如果是穷极无聊了,那就更要修破书,擦古瓶,读家谱,怀祖德……来救这无法可想的贫穷。"也指精神空虚,无所事事。《孽海花》二九回:"这种都是穷极无聊的文丐没把鼻的炒蛋,怕他们做什么。"王旭烽《茶人三部曲》一部一六章:"杭天醉穷极无聊,便翻了他平日里聚藏的一些戏衣,到阳光下来晒。"

【穷家富路】 qióng jiā fù lù 指居家时手头拮据些无妨,出门在外应多带钱物,以备不时之需。高云览《小城春秋》四四章:"穷家富路,万一路上碰见搜查,使点钱也好过关呀。"郭宝昌《大宅门》一九:"这一百两银子带上,穷家富路,别委屈了黄春儿。"

【穷寇莫追】 qióng kòu mò zhuī 见"穷寇勿迫"。

【穷寇勿迫】 qióng kòu wù pò 穷寇:陷入绝境的寇贼。不要过于逼迫走投无路的敌人。《孙子·军争》:"围师必阙,穷寇勿迫。"《后汉纪·灵帝纪》:"兵法:穷寇勿迫,归众勿追。今我追国,是追归众、迫穷寇也。困兽犹斗,蜂虿有毒,况大众乎!"明·王袆

《兵论下》："穷寇勿追，赵充国所以缓先零也，唐太宗犯之而降薛仁杲。"也作"穷寇勿追"。元·无名氏《马陵道》四折："你岂不知归师勿掩，穷寇勿追，你苦苦赶我做什么？"《西游记》六三回："且莫赶他。正是'穷寇勿追'。他被细犬咬了头，必定是多死少生。"也作"穷寇莫追"。明·朱鼎《玉镜台记·寄家书》："妹丈之言，固为有理。但穷寇莫追，归师勿掩，况我数战兵疲，未可轻动。"

【穷寇勿追】 qióng kòu wù zhuī 见"穷寇勿追"。

【穷苦无告】 qióng kǔ wú gào 告：诉说。贫穷困苦，无处诉说。宋·王谠《唐语林·德行》："宗族穷苦无告，因公而存立者甚众。"明·徐石麒《为钦奉圣谕事》："近因年荒道梗，闻都督府差官押解军犯，其穷苦无告的多致途毙。"清·朱寿朋《东华续录·光绪十九》："至于天恩所赐之赈粮，则择穷苦无告者予之。"

【穷困潦倒】 qióng kùn liáo dǎo 潦倒：衰颓，失意。形容生活贫困，颓丧失意。姚雪垠《李自成》二卷二三章："破了房县，又有一些穷困潦倒而没有出路的读书人参加了他的义军。"郭宝昌《大宅门》二六："武贝勒坐在椅子上，一身脏兮兮，一副穷困潦倒的模样。"

【穷老尽气】 qióng lǎo jìn qì 穷：尽。一直到老，用尽气力。指将毕生精力投入到某事中去。唐·柳宗元《唐故给事中皇太子侍读陆文通先生墓表》："后之学者，穷老尽气，左视右顾，莫得而本。"元·马端临《文献通考序》："况上下数千年，贯串二十五代，而欲以末学陋识，操觚窜定其间，虽复穷老尽气，刿目鉥心，亦何所发明！"清·袁枚《随园诗话》卷三："诗境最宽，有学士大夫读破万卷，穷老尽气，而不能得其阃奥者。"

【穷理尽性】 qióng lǐ jìn xìng 穷、尽：指彻底探究。彻底探究事物的道理和本性。《周易·说卦》："穷理尽性以至于命。"明·梁潜《溧阳县学乡贡题名记》："夫古之教，自格物致知以至于穷理尽性，先后本末之详，未易能也。"《林兰香》五二回："古之儒者，穷理尽性，止于至善。"

【穷年累月】 qióng nián lěi yuè 穷：尽。年复一年，月复一月。形容经历的时间很长。明·方凤《改亭存稿·杂著》："穷年累月，不远百里，召地理人遍历山水，必欲得富贵久安之地。"清·钱大昕《严久能娱亲雅言序》："今海内文人学士，穷年累月，肆力于铅椠，孰不欲托以不朽。"鲁迅《花边文学·考场三丑》："古书不是很有些曾经后人加过注解的么？那都是坐在自己的书斋里，查群籍，翻类书，穷年累月，这才脱稿的。"

【穷日尽夜】 qióng rì jìn yè 穷：尽。整日整夜。形容非常勤奋或投入。宋·王谠《唐语林·补遗》："此古人亦饮茶耳，但不如今之溺之甚。穷日尽夜，殆成风俗。"清·汪琬《与曹木欣先生书二》："及壮，而始习六经，又好诸家注疏之书，孜孜矻矻，穷日尽夜，以用力于其中。"

【穷日之力】 qióng rì zhī lì 穷：尽。用尽全天的力量。《孟子·公孙丑下》："予岂若是小丈夫然哉！谏于其君而不受，则怒，悻悻然见于其面，去则穷日之力而后宿哉。"《朱子语类·论文上》："后山文思亦涩，穷日之力，方成仅数百言，明日以呈南丰。"清·胡介《霜哺篇序》："凡三十卷，皆吴门不寐道人手为题目，穷日之力，未能卒读。"

【穷山恶水】 qióng shān è shuǐ 穷山：荒山。贫瘠的荒山，经常引起灾害的河流。指自然条件很差的地方。清·唐景崧《请缨日记》卷三："朔风峭寒，仅着单布衣一袭，一路穷山恶水。"池莉《你是一条河》："那儿不通车不通船，穷山恶水上千里路。"

【穷山绝谷】 qióng shān jué gǔ 穷山：荒山。贫瘠的荒山，没有路的峡谷。指荒远偏僻的山区。宋·周密《癸辛杂识·假山》："潭中多文龟、斑鱼，夜月下照，光景零

乱,如穷山绝谷间也。”元·李存《与危太朴》:“吾曹虽在穷山绝谷间,深知仕宦之难也。”清·刘大櫆《读伯夷传》:“若武王有天下,又逃之穷山绝谷之中,是不为治则退乎。”

【穷奢极侈】 qióng shē jí chǐ 穷:极。极度奢侈。《后汉书·陆康传》:“末世衰主,穷奢极侈,造作无端,兴制非一,劳割自下,以从苟欲。”清·蓝鼎元《史学考》:“然当其时,武帝穷奢极侈,海内凋敝,反不如文、景尚黄、老,人主恭俭,天下饶富也。”马南邨《燕山夜话·一块瓦片》:“与历代贵族们穷奢极侈的各种金属屋瓦相比,过去无论在什么时候,中国一般人民建筑的房屋可就简陋得很了。”

【穷奢极欲】 qióng shē jí yù 穷:极。奢:奢侈。欲:欲望。极度奢侈,纵情享受。《汉书·谷永传》:“失道妄行,逆天暴物,穷奢极欲,湛湎荒淫。”宋·周煇《清波杂志·生而富贵》:“生而富贵,穷奢极欲,无功无德而享官爵,又求长寿,当如贫贱者何?”邹韬奋《萍踪忆语·“公敌第一号”》:“这样穷奢极欲的私人生活,在合理的新社会里,绝对无法存在。”也作“穷侈极欲”。明·方孝孺《书汉三王策文后》:“武帝穷侈极欲以处其身,而严刑重敛以困天下,其本固已悖矣。”梁启超《爱国论》:“但入则坐堂皇,出则鸣八驺,颐指气使,穷侈极欲也。”

【穷思极虑】 qióng sī jí lǜ 穷:尽。极:竭尽。用尽心思。明·孙传庭《报收发甘兵晋兵日期疏》:“凡如何进剿,如何接应,如何收营,无一不经臣穷思极虑。”清·卢见曾《周易孔义集说序》:“余始而信,继而疑,疑而不得其解,辄废寝忘食,穷思极虑,至于心如死灰。”

【穷搜博采】 qióng sōu bó cǎi 穷:尽。尽力搜罗,广泛采集。《明史·李时珍传》:“乃穷搜博采,芟烦补阙,历三十余年,阅书八百余家,稿三易而成书,曰《本草纲目》。”清·石韫玉《翁氏吾妻镜补跋》:“翁子广平以日本国《吾妻镜》一书阙略未备,积一生心力,穷搜博采,撰成《吾妻镜补》若干卷。”陈世宜《旧时月色斋藏书目录序》:“夫古之藏书家,吾见之矣。穷搜博采,挥金不惜,什袭而珍藏之,甲乙而标识之。”

【穷酸饿醋】 qióng suān è cù 讥称寒酸迂腐的读书人。元·关汉卿《裴度还带》一折:“我想来,你那读书的穷酸饿醋,有甚麻好处,几时能勾发迹也?”《水浒传》三三回:“近日除将这个穷酸饿醋来做个正知寨,这厮又是文官,又没本事。”明·柯丹邱《荆钗记·合卺》:“勤事桑麻,织紬做布。莫学自己,嫁了这个穷酸饿醋。”

【穷通祸福】 qióng tōng huò fú 穷:困窘。通:显达。泛指人生的各种境遇。宋·郑刚中《周易窥馀》卷一一:“穷通祸福,为命所致,而以忧乐随之者,致于命者也。”元·陶宗仪《南村辍耕录·发宋陵寝》:“余又怪世之言命者,穷通祸福,罔不在厥初生,一成而不可变。”清·谈迁《枣林杂俎·仁集》:“六十岁以前,备历穷通祸福、死生荣枯之相,回首尽是空华。”

【穷通寿夭】 qióng tōng shòu yāo 穷:困窘。通:显达。寿:长寿。夭:短命。困窘和显达,长寿与短命。泛指人生的各种境遇。宋·蔡襄《尚书职方员外郎吕公墓志铭》:“视世俗穷通寿夭,荣悴忧喜,无一事可系其志。”明·黄淮《四愁赋》:“况消长盈虚,实玄机之旋斡,而穷通寿夭,岂人事之能迁?”清·沈钦韩《与黄修存书》:“学之勤惰得失由乎己,命之穷通寿夭由乎天。”也作“寿夭穷通”。元·曾瑞《哨遍·村居》曲:“妍媸贵贱,寿夭穷通,这几事皆前定。”

【穷途潦倒】 qióng tú liáo dǎo 穷途:阻塞不通的路,绝路。潦倒:衰颓,失意。形容人无路可走,颓丧失意。明·高攀龙《祭茹澄泉先生》:“今使其穷途潦倒,枕经藉史以槁,不得与朝荣之槿同一日之鲜好。”

《绿野仙踪》四四回："穷途潦倒欲何投，携友归来休便休。"朱慕家《酒社诗录序》："狐鼠横行，神州板荡，穷途潦倒，狂士谁怜？"

【穷途末路】 qióng tú mò lù 穷途：阻塞不通的路，绝路。形容人陷入绝境，走投无路。《儿女英雄传》五回："你如今是穷途末路，举目无依。"邓一光《我是太阳》一部四："在民主联军的大部队围剿下，土匪已陷入绝境，穷途末路，粮源断了，只能靠杀马充饥。"

【穷途之哭】 qióng tú zhī kū 穷途：阻塞不通的路，绝路。本指驾车出行，因无路可走而痛哭。后形容因陷入困境而悲伤。语本《晋书·阮籍传》："[籍]时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而返。"唐·王勃《滕王阁序》："孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭。"清·刘献廷《广阳杂记》卷四："尧峰僧坦然自京师归，访友于此，不值，有穷途之哭，囊中惟钱十八文耳。"

【穷乡僻壤】 qióng xiāng pì rǎng 僻：偏僻。壤：指地区。荒远偏僻的地方。宋·曾巩《叙盗》："穷乡僻壤、大川长谷之间，自中家以上，日昃持钱，无告籴之所，况于蹑短素困之人乎？"明·徐𤊹《避倭行》："闽中久矣歌太平，骤闻警急人皆惊。穷乡僻壤各骚动，扶老携幼趋榕城。"郁达夫《茑萝行》："在穷乡僻壤生长的你，自幼也不曾进过学校，也不曾呼吸过通都大邑的空气。"

【穷形极相】 qióng xíng jí xiàng 见"穷形尽相"。

【穷形尽相】 qióng xíng jìn xiàng 穷：尽。指刻画得极其细致逼真。晋·陆机《文赋》："虽离方而遁员，期穷形而尽相。"明·郑鄤《明文稿汇选序·钱鹤滩》："鹤滩文略有二种，一为摹拟刻画之文，穷形尽相，如画家神手，爪发衣履，笔笔生动。"梁遇春《醉中梦话》二："他看出世上一切物事的矛盾，他抿着嘴唇微笑，写出那趣味隽永的滑稽文章，用古怪笔墨把地上的矛盾穷形尽相地描写出来。"也作"穷形极相"。《二十年目睹之怪现状》六回回目："彻底寻根表明骗子，穷形极相画出旗人。"也指丑态百出。清·百一居士《壶天录》卷下："由是观之，人不可无财，有财则鬼且谢之拂之，跪之送之，穷形尽相，谄媚惟恐不及。"也作"穷形极相"。张爱玲《红玫瑰与白玫瑰》："他喜欢夏天，就不是夏天他也能忙得汗流浃背，西装上一身的皱纹，肘弯，腿弯，皱得像笑纹。中国同事里很多骂他穷形极相的。"

【穷凶极恶】 qióng xiōng jí è 穷：极端。形容极端凶狠残暴。《汉书·王莽传赞》："乃始恣睢，奋其威诈，滔天虐民，穷凶极恶。"宋·孙觌《上皇帝书》二："昔蔡京用事，是穷凶极恶，集大乱之成，遗祸社稷，殆不可救。"《喻世明言》卷四〇："表上备说严嵩父子招权纳贿，穷凶极恶，欺君误国十大罪，乞诛之以谢天下。"

【穷原竟委】 qióng yuán jìng wěi 见"穷源竟委"。

【穷源竟委】 qióng yuán jìng wěi 穷：指彻底探究。竟：穷究，追究。委：下游。彻底探查江河的源流。也指彻底探究事物的源流始末。《明史·徐贞明传》："又遍历诸河，穷源竟委，将大行疏浚。"清·孙宝瑄《忘山庐日记·癸卯五月》："子涵出言如悬河，记力亦强，谈一事辄能穷源竟委。"也作"穷原竟委"。清·张德彝《六述奇》卷三："伊所言之国自在天壤间，君亦姑妄听之，何必穷原竟委耶？"张平《抉择》四："他的话简明扼要，又极具条理。尤其是能穷原竟委、以理服人。"

【穷源溯流】 qióng yuán sù liú 穷：指彻底探究。溯：探求。彻底探查江河的源流。也指彻底探究事物的源流始末。明·黄宗昌《再查国英始末确据疏》："臣等前疏已悉，第亲藩系天潢一脉承袭，乃世系所关，臣等敢不穷源溯流，务求至当。"清·叶昌炽《语石》卷一〇："竹垞、竹汀，博闻宏览，穷源

溯流，上自经史，下逮说部、文集、舆地、姓氏，莫不厘订异同，释疑匡谬。"

【穷源探本】qióng yuán tàn běn 穷：指彻底探究。彻底探寻事物的源头、根本。宋·华岳《纪事》诗："钳口刳肠未足殚，穷源探本可观澜。"清·艾衲居士《豆棚闲话》一二："先生之言俱是穷源探本之论，大醒群迷。"

【穷猿奔林】qióng yuán bēn lín 穷猿：被猎人追赶，陷入困境的猿猴。陷入困境的猿猴奔向树林。比喻人陷入困境，急于寻找出路。《世说新语·言语》："李弘度常叹不被遇，殷扬州知其家贫，问：'君能屈志百里不？'李答曰：'《北门》之叹，久已上闻，穷猿奔林，岂暇择木？'"明·沈长卿《沈氏日旦·拟督邮劾彭泽令陶潜疏》："穷猿奔林，又逢枭作祟，能无怨乎？"清·张廷玉《圣武远扬青海平定颂》："穷猿奔林，枯鱼入罶。偏师搜捕，先俘其母。"

【穷则思变】qióng zé sī biàn 穷：尽。《周易·系辞下》："易，穷则变，变则通，通则久。"意思是事物发展到尽头就会产生变化，产生变化了就能通达，继续向前发展。后多用"穷则思变"指人处于困境就会设法寻求改变。唐·陆贽《又进量移官》："凡人之情，穷则思变，含凄贪乱，或起于兹。"明·胡世宁《应诏陈言疏》："近在南京，切闻江北饥民枕藉道途者不可胜数。自古民穷则思变，此事圣心固所深忧，而欲求其利病之所在矣。"毛泽东《介绍一个合作社》："中国六亿人口的显著特点是一穷二白。这些看来是坏事，其实是好事，穷则思变，要干，要革命。"

【穷追不舍】qióng zhuī bù shě 穷：尽力。舍：放弃。尽力追赶不放弃。《铁冠图全传》四九回："妾若跟随我主西行，又怕吴将军穷追不舍。"魏巍《地球的红飘带》一："连续的转战奔波，敌军的穷追不舍，难免使具有钢铁意志的人也感到疲惫。"

【茕茕孑立】qióng qióng jié lì 茕茕：孤单无依的样子。孑立：孤立。形容孤苦伶仃，无依无靠。晋·李密《陈情表》："外无期功强近之亲，内无应门五尺之童。茕茕孑立，形影相吊。"清·方濬师《蕉轩续录·孱主敕书》："仆今者兵衰力弱，茕茕孑立，区区之命，悬于将军之手矣。"刘绍棠《花街》九："只是一人独处，茕茕孑立，形影相吊，未免凄凉寂寞。"

【琼浆玉液】qióng jiāng yù yè 琼：美玉。指美酒或甘美的饮料。唐·吕岩《赠刘方处士》诗："瑶琴宝瑟与君弹，琼浆玉液劝我醉。"元·马致远《岳阳楼》一折："师父，我这酒赛过琼浆玉液哩。"王旭烽《茶人三部曲》三部二四章："爬了这一日的山，口又渴了，如今一碗下去，真是醍醐灌顶，琼浆玉液一般，纷纷地只道'好茶'二字。"也作"玉液琼浆"。元·吴昌龄《东坡梦》四折："正夜静更长，对月貌花庞，饮玉液琼浆。"马南邨《燕山夜话·白开水最好喝》："到处都有清甜的泉水，把它们烧成白开水最合乎卫生的要求，真是养生妙品，任何珍贵的玉液琼浆也比不上。"

【琼楼玉宇】qióng lóu yù yǔ 琼：美玉。用美玉修建的楼宇。指仙界的亭台楼阁。也泛指瑰丽华美的楼宇、宫殿。宋·苏轼《水调歌头》词："我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。"明·周楫《西湖二集》卷九："那山顶上有一座宫阙，琼楼玉宇，宛似神仙洞府。"姚雪垠《李自成》八卷一二章："他先望一望紫禁城中的各处宫殿，想着这一大片从永乐年间建成，后经历代祖宗补建和重建的皇宫，真可谓琼楼玉宇，人间再无二处。"也比喻被雪覆盖的楼宇、宫殿。《野叟曝言》一三一回："初如柳絮因风，继若撒盐满地，落到五更，已琼楼玉宇，瑶草琪花，万里江山一片白矣。"张恨水《啼笑因缘》二二回："二人在中华门外，找了一家羊肉馆子，对着皇城里那一片琼楼玉宇，玉树琼花，

痛饮了几杯。"

【秋风过耳】 qiū fēng guò ěr 像秋风从耳边吹过。比喻对某事漠不关心,毫不在意。语本汉·赵晔《吴越春秋·吴王寿梦传》:"富贵之于我,如秋风之过耳。"元·关汉卿《救风尘》二折:"那一个不指皇天各般说咒,恰似秋风过耳早休休。"《九尾龟》三五回:"还未立定,已见花筱舫进来,淡淡的向陈海秋叫了一声:'陈老。'陈海秋只当秋风过耳,没有听见的一般,一声不应。"

【秋风落叶】 qiū fēng luò yè 秋风中落叶纷纷。形容秋天衰败凄凉的景象。唐·刘长卿《感怀》诗:"秋风落叶正堪悲,黄菊残花欲待谁。"明·王立道《题许由弃瓢》诗:"秋风落叶声萧萧,惟有寒蝉泣清露。"也比喻事物迅速地没落衰败。宋·洪迈《夷坚乙志·齐先生》:"金勒狨鞍,赫弈照市,三年之后,虽蹇驴亦无有矣。人言秋风落叶,此真是也。"路遥《平凡的世界》(下)二二章:"从表面上说来,大哥一家秋风落叶般的衰败与他金俊武并没有什么。犯法的是他哥一家而不是他们!"

【秋风团扇】 qiū fēng tuán shàn 团扇:圆扇。秋风起后,扇子就用不到了。比喻女子失宠被弃。语本汉·班婕妤《怨歌行》:"裁为合欢扇,团团似明月,出入君怀袖,动摇微风发。常恐秋节至,凉飙夺炎热,弃捐箧笥中,恩情中道绝。"唐·司空图《洛中三首》诗之一:"秋风团扇未惊心,笑看妆台落叶侵。"《九尾龟》五五回:"再者你过了三年五载,保不定要秋风团扇,弃旧怜新,那时岂不是依旧误了他的终身。"

【秋高气爽】 qiū gāo qì shuǎng 爽:凉爽。秋日晴空明净高远,气候凉爽宜人。宋·苏轼《与林天和长官》:"秋高气爽,伏计尊候清胜。"《粉妆楼》五一回:"那时正是八月天气,路上秋高气爽,马壮人安,雁落平沙,芦花遮岸。"沈从文《长河·橘子园主人和一个老水手》:"九月重阳登高,必用紫芽姜焖鸭子野餐,秋高气爽,又是一番风味。"

【秋毫不犯】 qiū háo bù fàn 见"秋毫无犯"。

【秋毫无犯】 qiū háo wú fàn 秋毫:鸟兽在秋天新长的细毛,比喻微小的事物。指丝毫不侵犯别人的利益。常用来形容军队纪律严明,丝毫不侵犯老百姓的利益。《后汉书·岑彭传》:"彭首破荆门,长驱武阳,持军整齐,秋毫无犯。"《朱子语类·本朝六》:"遂整师以过,秋毫无犯,邑人德之。"孙犁《光复唐官屯之战》二:"居民对我军秋毫无犯的优良纪律称赞不已。"也作"秋毫不犯"。《后汉纪·和帝纪》:"我常将百万众,秋毫不犯,未尝妄杀一人。"邓一光《我是太阳》五部五:"你们拿着枪握着弹,怎么说也算是一支武装,既是武装,就得攘境安民,就得保护地方,秋毫不犯。"

【秋毫之末】 qiū háo zhī mò 秋毫:鸟兽在秋天新长的细毛。秋毫的末端。比喻极微小的事物。《孟子·梁惠王上》:"吾力足以举百钧,而不足以举一羽;明足以察秋毫之末,而不见舆薪,则王许之乎?"汉·刘向《说苑·杂言》:"目察秋毫之末者,视不能见太山。"清·刘开《上曾宾谷方伯书》:"且夫爨下之材,中郎取之;秋毫之末,离朱察之。"

【秋后算账】 qiū hòu suàn zhàng 指农民在秋收以后再结算一年中收支情况。比喻事后伺机进行清算或报复。莫应丰《将军吟》七章:"有些人可不这样看,死死抱住那点黑材料,准备秋后算账呢!"

【秋收冬藏】 qiū shōu dōng cáng 秋天收获农作物,冬天进行储藏。指顺应农时从事农业活动。《荀子·王制》:"春耕夏耘,秋收冬藏,四者不失时,故五谷不绝,而百姓有余食也。"《史记·太史公自序》:"夫春生夏长,秋收冬藏,此天道之大经也,弗顺则无以为天下纲纪。"《西游记》一五回:"每遇春耕夏耘秋收冬藏之日,各办三牲花果,来此

祭社。”

【秋行夏令】 qiū xíng xià lìng 令：时令。秋季已至，却还是夏季的气候。指气候反常。宋·真德秀《祈雨诸庙祝文》：“昔者吕氏之书，以秋行夏令为舛。”《西游记》五九回：“八戒道：‘哥啊，据你说不是日落之处，为何这等酷热？’沙僧道：‘想是天时不正，秋行夏令故也。’”也指秋季已至，却还在做夏天做的事情。鲁迅《呐喊·阿Q正传》：“倘在夏天，大家将辫子盘在头顶上或者打一个结，本不算什么稀奇事，但现在是暮秋，所以这‘秋行夏令’的情形，在盘辫家不能不说是万分的英断，而在未庄也不能说无关于改革了。”

【囚首垢面】 qiú shǒu gòu miàn 囚首：头发蓬乱，形同囚犯。垢：肮脏。形容人仪容不整、落魄不堪的样子。明·周楫《西湖二集》卷一八：“鞑靼着他牧马于沙场，剥去了衣服，胡服胡衣，囚首垢面，蓬头跣足。”茅盾《腐蚀·十月十日》：“我正待绕道而过，却看见那囚首垢面的人堆的中心，有一位打扮得十分妖艳的女子，在那里指手划脚，破口大骂。”

【求道于盲】 qiú dào yú máng 见“问道于盲”。

【求其友声】 qiú qí yǒu shēng 鸟以鸣叫寻找同类。比喻人结交志趣相投的朋友。《诗经·小雅·伐木》：“嘤其鸣矣，求其友声。”唐·杨炯《为薛令祭刘少监文》：“言念平生，求其友声，适我愿兮，共得朋从之道。”清·梁同书《鸳鸯湖棹歌合刻序》：“昔张尧同与陆蒙老撰《嘉禾杂咏》，虽篇什繁简不一，指趣则符，二子既分艳于六朝，复齐名于南宋，更唱迭和，求其友声，又何古今人之适相合哉！”

【求亲靠友】 qiú qīn kào yǒu 央求、依靠亲戚朋友帮助自己。《红楼梦》四二回：“这两包，每包里头五十两，共是一百两，是太太给的，叫你拿去或者作个小本买卖，或者置几亩地，以后再别求亲靠友的。”《儿女英雄传》三回：“老爷任上没银子，家里又没银子，求亲靠友去呢，就让人家肯罢，谁家也不能存许多现的。”

【求全责备】 qiú quán zé bèi 责：要求。备：完备。对人对事要求完美无缺。宋·朱熹《少师观文殿大学士……陈公行状》：“今日人材衰少，士气不振，若必求全责备而后用之，则遗贤多矣。”明·周楫《西湖二集》卷三四：“正要谅他那一种不得已的苦心，隐忍以就功名，怎么絮絮叨叨，只管求全责备。”高云览《小城春秋》二三章：“他说周森所以会有那样的作风，是因为他应付复杂环境的缘故，不能求全责备。”

【求全之毁】 qiú quán zhī huǐ 毁：诽谤。指因过于苛求而产生的诋毁或不满。《孟子·离娄上》：“有不虞之誉，有求全之毁。”宋·黄震《黄氏日钞·读本朝诸儒理学书》：“古人仓卒处变难能之事，后世平居暇日加求全之毁，若此类甚众。”《红楼梦》五回：“既亲密，便不免有些不虞之隙，求全之毁。”

【求仁得仁】 qiú rén dé rén 寻求仁德而得到了仁德。后也指如愿以偿。《论语·述而》：“[子贡]入曰：‘伯夷、叔齐何人也？’[孔子]曰：‘古之贤人也。’曰：‘怨乎？’曰：‘求仁而得仁，又何怨？’”唐·白居易《答户部崔侍郎书》：“退思此语，抚省初心，求仁得仁，又何不足之有也？”鲁迅《坟·论“费厄泼赖”应该缓行》：“例如民国的通礼是鞠躬，但若有人以为不对的，就独使他磕头……反对物质文明的，自然更应该不使他衔冤坐汽车。这样一办，真所谓‘求仁得仁又何怨’，我们的耳根也就可以清净许多罢。”

【求田问舍】 qiú tián wèn shè 舍：房屋。谋求置办田地、房产。形容只知谋求一己小利，胸无大志。《三国志·魏书·张邈传》：“今天下大乱，帝主失所，望君忧国忘家，有救世之意，而君求田问舍，言无可采，是元龙所讳也，何缘当与君语？”《快心编三

集》一二回："柳俊此时家事也好了，虽不比鄙夫求田问舍，然也要图个生财之法，置田买产，拨人贸易。"梁实秋《雅舍小品·暴发户》："人在暴发之后，第一桩事多半是求田问舍。"〔注意〕舍，不读 shě。

【求同存异】 qiú tóng cún yì 寻求共同之处，保留不同意见。毛泽东《在省市自治区党委书记会议上的讲话》："目前只要大体过得去，可以求同存异，那些不同的将来再讲。"邓友梅《新台币、云门舞集和韩舞麟》："但同胞之情高于歧见。应当以诚相待，求同存异，以和为贵。"

【求贤如渴】 qiú xián rú kě 见"求贤若渴"。

【求贤若渴】 qiú xián ruò kě 寻求贤才，如同口渴想喝水一样迫切。形容求贤心切。《隋书·韦世康传》："朕夙夜庶几，求贤若渴，冀与公共治天下，以致太平。"《镜花缘》四二回："我国家储才为重，历圣相符；朕受命维新，求贤若渴。"宗璞《东藏记》四章："后来人说南诏国王为兴国政到四川抢了一个宰相帮助治理国家，也真是求贤若渴了。"也作"求贤如渴"。宋·陈渊《与胡少汲尚书》："方今日求贤如渴之际，兄先而弟从之，伟论一出，大事定矣。"

【求真务实】 qiú zhēn wù shí 追求真理，讲求实际。李永忠《求真务实：反腐倡廉工作的活力所在》："大兴求真务实之风，正确认识权力，可以清醒地懂得权力是柄双刃剑，它既可以成为为人民服务的公器，又可能成为牟取一己之利的私产。"

【求之不得】 qiú zhī bù dé ❶指追求或寻求不到。《诗经·周南·关雎》："窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。"宋·范仲淹《临川羡鱼赋》："瞻之在前，殊有忘筌之意；求之不得，宁无结网之思。"周瘦鹃《真假爱情》一："妹妹，吾自以为这半年来爱你的情，上天下地，求之不得，谅来妹妹也爱吾的。"❷指求都求不到，非常难得。《野叟曝言》一二一回："凤姐既得明师，又傍着自己姨娘，求之不得，还有甚不情愿吗？"巴金《秋》四："说真话，我实在有点懒，我自己不大爱读书。能够免掉更是求之不得，哪儿还会请教人呢？"

【裘敝金尽】 qiú bì jīn jìn 裘：皮衣。敝：破旧。皮衣破旧，钱财用尽。形容穷困落魄的样子。语本《战国策·秦策一》："〔苏秦〕说秦王，书十上而说不行，黑貂之裘弊，黄金百斤尽。"明·释真可《答乐子晋》："往苏秦欲恃口辩得官，及裘敝金尽，抱饿还家方悟。"雷昭性《报卢征叔书》："继更裘敝金尽，志格行悭。流离于汉水，飘零于武林。"

【区区小事】 qū qū xiǎo shì 区区：少，不重要。指微不足道的小事。《醒世恒言》卷一三："二郎神道：'小神坐观天下，立见四方。谅此区区小事，岂有不知之理？'"茅盾《子夜》一〇："甚至于区区小事，像这次的军火，办得好好的，也会忽然走了消息！"

【曲尽其妙】 qū jìn qí miào 曲：周全，多方面。尽：全部。全面细致地将其中的奥妙充分表达出来。多形容采用的办法或表达的技巧十分高明。晋·陆机《文赋序》："故作《文赋》以述先士之盛藻，因论作文之利害所由，他日殆可谓曲尽其妙。"宋·李廌《师友谈记·秦少游论赋曲尽其妙》："秦少游论赋至悉，曲尽其妙。"凌力《少年天子》一章："台上人哪里知道他们所演的角色正坐在台下观看，还因为报酬优厚而格外卖力，又唱又说又做，曲尽其妙。"

【曲尽人情】 qū jìn rén qíng 曲：周全，多方面。尽：全部。把情意充分体现出来。唐·陆贽《奉天请数对群臣兼许令论事状》："睿眷特深，缕宣密旨，备该物理，曲尽人情。"《西洋记》八三回："这一段都是二位元帅曲尽人情，招来远人的机括。"《镜花缘》六三回："如此设想，曲尽人情，即此一端，已可想见平素为人。"

【曲径通幽】 qū jìng tōng yōu 弯曲的

小路通向曲深僻静的地方。多形容景致僻静、幽雅。唐·常建《破山寺后禅院》诗："清晨入古寺，初日照高林。曲径通幽处，禅房花木深。"《品花宝鉴》五五回："两岸绿柳阴中，露出几处红墙梵刹来，俨然图画。又见有几处酒帘飘漾，曲径通幽。"季羡林《幽径悲剧》："一面傍湖，一面靠山，蜿蜒曲折，实有曲径通幽之趣。"

【曲水流觞】 qū shuǐ liú shāng 曲水：弯曲的流水。觞：酒杯。古代风俗，人们在农历三月上旬的巳日聚集在水滨宴饮，以祓除不祥，魏晋以后固定为三月三日。后人因而引水回环成渠，流觞取饮，以此为乐，称为"曲水流觞"。唐·元稹《代曲江老人百韵》诗："曲水流觞日，倡优醉度旬。"宋·陆游《兰亭》诗："曲水流觞千古胜，小山丛桂一年秋。"《二度梅》一三回："倒不如寻几个知心的契友，到野外溪旁，或围棋赌赛，或曲水流觞，或讲些修行的妙法，或问些治病良方。"

【曲突徙薪】 qū tū xǐ xīn 曲：使弯曲。突：烟囱。徙：移开。薪：木柴。《汉书·霍光传》载：有人家烟囱是直的，旁边堆着柴火。路人劝主人把烟囱改成弯曲的，把柴火搬开，以免发生火灾。主人不听，不久果然失火。后用"曲突徙薪"比喻预先采取措施，防止灾祸发生。唐·杜牧《李给事二首》诗之一："曲突徙薪人不会，海边今作钓鱼翁。"《元史·陈天祥传》："凡今所为，无非败法扰民者，若不早有更张，须其自败。正犹蠹虽除去，木病亦深，始嫌曲突徙薪，终见焦头烂额。"《野叟曝言》六四回："意欲庆过母亲大寿，即潜游各省，熟识山川险要，察探逆竖窟穴，遇便物色未遇英雄，解散奸人党羽，以为曲突徙薪之计。"

【曲为之说】 qū wéi zhī shuō 曲：歪曲。指错误地进行解释。《北史·徐遵明传》："遵明见郑玄《论语序》云'书以八寸策'，误作'八十宗'，因曲为之说。其僻也皆如此。"宋·王楙《野客丛书·经书因误》："惟《礼记》中误写咨为资，而下文又脱一咨字，遂曲为之说，以全其文义如此。"明·章懋《枫山语录·人物类》："尹耕道纲目发明，间有不合凡例而曲为之说者。"〔注意〕为，不读 wèi。

【曲学阿世】 qū xué ē shì 曲：偏邪不正。阿：迎合。以不正当的学说迎合世人。《史记·儒林列传》："务正学以言，无曲学以阿世。"宋·叶绍翁《四朝闻见录·褒赠伊川》："间有老师大儒不事章句，不习训传，能自得于正心诚意之妙，则曲学阿世者又从而排陷之。"柳弃疾《胡寄尘诗序》："而今之称诗坛渠率者，日暮途穷，东山再出，曲学阿世，迎合时宰，不惜为盗臣民贼之功狗。"〔注意〕阿，不读 ā。

【曲意逢迎】 qū yì féng yíng 违背自己的本意，想方设法迎合讨好别人。宋·叶绍翁《四朝闻见录·给舍缴驳论疏》："如用兵之谋，不惟不能沮止，乃从而附和，曲意逢迎，贻害生民，恬不知恤。"《三国演义》八回："卓偶染小疾，貂蝉衣不解带，曲意逢迎，卓心愈喜。"《清文献通考·学校考七》："既到地方，提学官又访探乡绅子弟亲戚，曲意逢迎，甚至贿赂公行，照等定价。"

【屈打成招】 qū dǎ chéng zhāo 屈：冤枉。无罪的人在严刑拷打之下被迫认罪。元·无名氏《争报恩》三折："如今把姐姐拖到官中，三推六问，屈打成招。"《快心编初集》五回："相公没有摆布，竟把我丈夫送在牢里，屈打成招，招了同伙。"赵树理《李家庄的变迁》一二："县政府说上边来了公事，说这两个人都是忠实干部，说小毛的口供是屈打成招。"

【屈高就下】 qū gāo jiù xià 屈高：地位高的人降低自己的身份。就：接近。地位高的人降低自己的身份去与地位低下的人交往。元·无名氏《黄鹤楼》三折："今具浊酒非肴，敢劳玄德公屈高就下，枉驾来临，诚为周瑜万幸也。"元·乔吉《扬州梦》一折：

"无甚管待，承学士屈高就下也。"

【屈己下人】qū jǐ xià rén 下人：居于人之后，对人谦让。委屈自己，谦让他人。元·吴澄《易纂言》卷一："然志欲自伸于一阳四阴之上，非能屈己下人者也。"老舍《四世同堂》七二："我活了快八十岁了，永远屈己下人，先磕头，后张嘴；现在，我明白了，磕头说好话并不见得准有好处！"

【屈心抑志】qū xīn yì zhì 屈、抑：抑制。抑制自己的思想意志。战国楚·屈原《离骚》："屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。"宋·朱熹《与执政札子》："深念千里民命之重，不忍当此艰难穷困之秋，辄求自便，于是屈心抑志，黾俯服官，祈祷百方卒无所效。"王充闾《用破一生心》："他的忍辱包羞、屈心抑志，俯首甘为荒淫君主、阴险太后的忠顺奴才，并非源于什么衷心的信仰。"

【屈指可数】qū zhǐ kě shǔ 屈指：弯着手指头计算数目。弯着手指头就能数出来。形容数目很少。宋·欧阳修《集古录跋尾·唐安公美政颂》："今文儒之盛，其屈指可数者，无三四人。"清·朱寿朋《东华续录·光绪九十二》："今登进之途较宽，而杰出之才较少，即如司员中目为能办事者，亦复屈指可数。"刘斯奋《白门柳》一部一二章："辟疆兄是我平日极爱重的一个人，论才华学问，当今世上能与他颉颃的，也就是那么屈指可数的三数子而已！"

【趋吉避凶】qū jí bì xiōng 趋：追求。追求吉利，避开凶险。宋·陈埴《木钟集》卷四："文王身遭大难，又导民以趋吉避凶，岂非衰世之意邪?"《十二楼·夏宜楼》三回："况且二位老爷又是极信仙佛的，叫他显些小小神通，使二位老爷知道，他要趋吉避凶，自然肯许。"姚雪垠《李自成》二卷一六章："处此乱世，吉凶变化无常，谁不想向高明如兄的人问问流年，以便趋吉避凶。"

【趋利避害】qū lì bì hài 趋：追求。追求有利的，避开有害的。汉·霍谞《奏记大将军梁商》："至于趋利避害，畏死乐生，亦复均也。"明·张瀚《松窗梦语·宦游纪》："近世谓巧宦善趋利避害，余所睹记，殊不尽然。"刘斯奋《白门柳》二部七章："兄等口口声声断言，为政之道，乃势力之争，故趋利避害，便当为立身处世之第一义，是非犹属其次。"

【趋利忘义】qū lì wàng yì 趋：追求。追求利益而忘记道义。晋·葛洪《抱朴子·用刑》："仁之为政，非为不美也，然黎庶巧伪，趋利忘义，若不齐之以威，纠之以刑，远羡羲农之风，则乱不可振，其祸深大。"明·杨守陈《送郡教郑君序》："夫认利为义，但不昭之过耳；趋利忘义，则不淑之罪也。"李国文《危楼记事》："危楼居民主要的弱点，乃是自私贪婪，穷极生疯。由此派生出嫌贫嫉富，趋利忘义的处世原则。"

【趋炎附势】qū yán fù shì 趋：趋附，迎合。炎：热，指有权势的人。附：依附。巴结、依附有权势的人。宋·萧注《与李泰伯书》："心铭足下之道，故发此书以闻；非今之趋炎附势辈，闻足下有大名而沽相知之幸。"《石点头》卷六："奉劝世人，大开眼界，莫要一味趋炎附势，不肯济难扶危。"李劼人《大波》一部九章："许多在京京官早已趋炎附势拆了台，连宜昌重镇李稷勋也离心离德，只图私便起来。"

【趋之如市】qū zhī rú shì 趋：奔向。急切地赶过来，像集市一样热闹。形容争相赶来的人很多。宋·洪迈《容斋随笔·张全义治洛》："关市之赋，迨于无籍，刑宽事简，远近趋之如市。"明·赵用贤《太常王敬美传》："平生笃伦理，赴义如驰，岁所周宗党及厚招游客，费尝不赀，士亦趋之如市。"清·吴炽昌《客窗闲话·双缢庙》："乡愚不知，谓其有所祈祷，有求必应，尤而效之，趋之如市。"

【趋之若鹜】qū zhī ruò wù 趋：奔向。鹜：鸭子。像鸭子一样成群跑过去。形容

很多人争相追逐或趋附。多含贬义。清·李渔《与赵声伯文学》:"蝇头之利几何,而此辈趋之若鹜。"汪曾祺《随笔两篇——葵·薤》:"北方城里人则连藠头也不认识。北京的食品商场偶尔从南方运了藠头来卖,趋之若鹜的都是南方几省的人。"〔注意〕鹜,不能写作"骛"。

【劬劳之恩】 qú láo zhī ēn 劬劳:辛勤,劳苦。指父母的辛勤养育之恩。语本《诗经·小雅·蓼莪》:"哀哀父母,生我劬劳。"《魏书·皇后传》:"又世祖、高宗缘保母劬劳之恩,并极尊崇之义,虽事乖典礼,而观过知仁。"明·无名氏《四贤记·祈熊》:"今奴家深受主人厚待,即劬劳之恩,无以加矣。"《三侠五义》七二回:"你既然知道读书要明理,俗言'顺者为孝',为娘的虽未抚养于你,难道你不念劬劳之恩,竟敢违背么?"

【曲高和寡】 qǔ gāo hè guǎ 曲:曲调。高:高深。和:应和,跟着唱。曲调越高深,能跟着唱的人越少。比喻思想、言行、作品等高深,少有人能理解、接受。语本战国楚·宋玉《对楚王问》:"客有歌于郢中者,其始曰《下里巴人》,国中属而和者数千人……其为《阳春白雪》,国中属而和者不过数十人。引商刻羽,杂以流徵,国中属而和者数人而已。是其曲弥高,其和弥寡。"三国魏·刘劭《人物志·效难》:"或曲高和寡,唱不见赞;或身卑力微,言不见亮。"元·耶律楚材《评唱天童拈古请益后录序》:"独洞下宗风,未闻举唱,岂曲高和寡耶? 抑亦待其人耶?"高云览《小城春秋》一三章:"这是我比较满意的一张摄影,可惜曲高和寡。"〔注意〕和,不读 hé。

【曲终人散】 qǔ zhōng rén sàn 乐曲奏完,听众散去。比喻事情结束,相关的人都离开了。唐·刘禹锡《竞渡曲》:"曲终人散空愁暮,招屈亭前水东注。"清·孔尚任《桃花扇·选优》:"曲终人散日西斜,殿角凄凉自一家。"王火《战争和人》(三)卷八:"当年这房子里的主人和仆人,曲终人散,一场八年的抗战,有的东飘西荡,有的已经去到另一个世界。"

【曲终奏雅】 qǔ zhōng zòu yǎ 乐曲演奏到结尾,奏出了高雅的曲调。比喻言论、作品等的结尾处十分高妙。《史记·司马相如列传赞》:"相如虽多虚辞滥说,然其要归引之节俭,此与《诗》之风谏何异? 扬雄以为靡丽之赋,劝百风一,犹驰骋郑卫之声,曲终而奏雅,不已亏乎?"清·张谦宜《絸斋论文》卷四:"作短文,叙闲事……大要尤在首尾,所谓一唱三叹,曲终奏雅也。"鲁迅《且介亭杂文·病后杂谈》:"这真是'曲终奏雅',令人如释重负,觉得天皇毕竟圣明,好人也终于得救。"

【取长补短】 qǔ cháng bǔ duǎn 吸取对方的长处,弥补自己的不足。明·王以宁《改折料物疏》:"令银物通融,难易均配,或可取长补短,而无肥瘠之偏。"清·张德彝《三述奇》卷三:"彝言:天下万国各有所长,取长补短,彼此有益。"周而复《上海的早晨》四部七:"老年和青年团结合作,取长补短,各得其所,岂不妙乎哉?"

【取而代之】 qǔ ér dài zhī 夺取并代替别人或别的事物的位置。语本《史记·项羽本纪》:"秦始皇游会稽,渡浙江,梁与籍俱观,籍曰:'彼可取而代也。'"宋·辛弃疾《美芹十论·审势》:"项籍见之,以为可取而代之者,以民怨已深而知之。"清·袁枚《随园随笔·武王未代殷》:"李穆堂曰:武王未尝代殷也,成汤放桀,未尝立夏后,盖实取而代之。"老舍《四世同堂》四三:"高亦陀的心里没有一天忘记了怎样利用机会打倒大赤包,然后取而代之。"

【取精用弘】 qǔ jīng yòng hóng 精:精华。弘:大。本指享用的东西多而精。后指从大量事物中选取精华。语本《左传·昭公七年》:"蕞尔国,而三世执其政柄,其用物也弘矣,其取精也多矣。"明·陶汝鼐《梅

山令叶扶于壮游吟序》："先生取精用弘，迹半天下，虽升俊圜桥，眼空流辈，观其所作，非公孙开阁，则王粲登楼，所谓气凌湖海之豪句，得江山之助者矣。"朱自清《经典常谈·〈史记〉〈汉书〉》："兰台是皇家藏书之处，他取精用弘，比家中自然更好。"也作"取精用宏"。清·阮葵生《茶馀客话》卷一〇："洛自受经以来，每维圣人之书，取精用宏，训诂之义恐不能尽。"王荣商《与端午桥制军》："伏见近数年来，海滨居民生计日蹙，虽太平无事，而常鳃鳃焉有朝不谋夕之忧，盖外人取精用宏，而内地之民力不足以抵制之。"

【取精用宏】 qǔ jīng yòng hóng 见"取精用弘"。

【取义成仁】 qǔ yì chéng rén 《孟子·告子上》："生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。"《论语·卫灵公》："志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。"后用"取义成仁"指为正义事业而牺牲。元·刘岳申《吉安路学仲丁先贤祭文》："真知实践，取义成仁。"明·赵维寰《武科议》："首列古来烈士忠臣取义成仁之概，以正其志。"陈忠实《白鹿原》二九章："一时间，响应朱先生的理学同仁纷纷投书报刊要求取义成仁者超过千人。"

【取之不尽，用之不竭】 qǔ zhī bù jìn，yòng zhī bù jié 竭：尽，完。取不尽，用不完。形容非常丰富。《朱子语类·孟子七》："他那源头只管来得不绝，取之不尽，用之不竭，来供自家用。"元·李祁《馀庆堂记》："譬之富室巨家，其日用之资，色色具备，随意所需，有取之不尽，用之不竭者，此岂一日之积哉。"刘心武《钟鼓楼》三章："在兵团的几年生活对他们来说是一种宝贵的体验，他们从而有了取之不尽、用之不竭的精神资本。"

【去粗取精】 qù cū qǔ jīng 去掉粗劣的部分，留取精华。马南邨《燕山夜话·"批判"正解》："不论是思想批判、学术批判等等，决不是以'打击'或'否定'一切为目的的；而是为了去粗取精，去伪存真，更好地接受遗产，发展文化，发展我们的社会主义事业。"

【去梯之言】 qù tī zhī yán 《后汉书·刘表传》："[琦]后乃共升高楼，因令去梯，谓亮曰：'今日上不至天，下不至地，言出子口而入吾耳，可以言未？'"后用"去梯之言"指极机密的话。《宋书·蔡兴宗传》："此万世一时，机不可失。仆荷眷深重，故吐去梯之言，宜详其祸福。"明·黄道周《张观察诗序》："每诵登楼去梯之言，冀逍遥自放，击壤全生，虽瓮鼻穿槌，无所不可。"

【去伪存真】 qù wěi cún zhēn 去掉虚假的，保留真实的。五代·释延寿《宗镜录》卷四五："如上种种开示，种种证明，如是调停，如是剖析，削繁简要，去伪存真。"清·李佐贤《吉金寿石斋诗序》："夫以古泉之易淆也，传世者历久而弥少，作伪者积久而日多，去伪存真，当具只眼。"朱光潜《谈美书简》一〇："真正的现实主义所要求的是从具体客观事物出发，去伪存真，去粗取精，对客观事物加以典型化或理想化，显出客观事物的本质和规律。"

【阒然无声】 qù rán wú shēng 阒：寂静。静悄悄的，没有一点声音。也指没有一点消息。宋·高似孙《子略·范子》："勾践霸，拜蠡上将军，蠡即日上书勾践，扁舟五湖，阒然无声。"《明史·列女传一》："及期，率众至其家，阒然无声。"《儒林外史》一回："须臾，东方月上，照耀得如同万顷玻璃一般。那些眠鸥宿鹭，阒然无声。"

【阒无人声】 qù wú rén shēng 阒：寂静。静悄悄的，没有一点人声。宋·王晧《道山清话》："既饭，步行廊庑间，见一僧房颇雅洁，阒无人声。"明·李默《西内前记》："缘堤稍南，树益茂密，阒无人声。"巴金《秋》四七："他们到了高家，大厅上阒无人声，他

Q

们仿佛走进了一座古庙。"

【权倾天下】quán qīng tiān xià 倾：压倒。权势压倒天下所有的人。形容权势极大。《后汉书·陈寔传》："时中常侍张让权倾天下。"宋·司马光《涑水记闻·李及不阿权贵》："章献太后临朝，内侍省都知江德元权倾天下。"《隋唐演义》七五回："三思方得放心，于是权倾天下，谁不惧着他。"

【权宜之计】quán yí zhī jì 权宜：暂时适宜，变通的。指为了应付某种情况而暂时采取的变通办法。《后汉书·王允传》："及在际会，每乏温润之色，杖正持重，不循权宜之计，是以群下不甚附之。"《资治通鉴·晋惠帝元康九年》："此盖权宜之计，一时之势，非所以为万世之利也。"《二刻拍案惊奇》卷一〇："他也着意，恐怕我来回话姐姐不信，疑是一时权宜之计，哄上轿的说话，故此拿出这戒指来为信。"张贤亮《绿化树》三五："在她认为，这是非常时期可以采取的一种权宜之计。"

【全军覆灭】quán jūn fù miè 见"全军覆没"。

【全军覆没】quán jūn fù mò 覆：翻。没：沉。指全部军队都被消灭。也比喻遭到彻底失败。《旧唐书·李希烈传》："官军皆为其所败，荆南节度张伯仪全军覆没。"《资治通鉴·宋文帝元嘉五年》："以刘裕之雄杰，吞并关中，留其爱子，辅以良将，精兵数万，犹不能守，全军覆没。"陈祖德《超越自我》一七："这次在北京赛三场，郑州和上海各赛两场。北京的三场成绩不佳，'四大金刚'全军覆没。"也作"全军覆灭"。《洪秀全演义》五〇回："大兵三万余人，死亡者二万七千人，降者约万人。全军覆灭，无一生还。"杜鹏程《保卫延安》二："我军处境万分艰险，稍一不慎，就可能全军覆灭。"

【全力以赴】quán lì yǐ fù 赴：投入。将全部力量都投入其中。清·方祖范《四书解琐言·论语下》："彼强则我弱，我强则彼弱，故须全力以赴，破釜沉船，势不反顾，然后胜得他来。"蒋子龙《乔厂长上任记》："别看他一开始不答应，一旦答应下来就会全力以赴。"

【全身远害】quán shēn yuǎn hài 全身：保全自身。保全自己的性命，远离祸害。《诗经·王风·君子阳阳序》："君子遭乱，相招为禄仕，全身远害而已。"唐·白居易《为人上宰相书》："古者宰相以危言危行、扶危持颠为心，今则敏行逊言、全身远害而已矣。"《说岳全传》六〇回："真个进退两难！不如弃了这官职，隐迹埋名，全身远害，岂不为美？"也作"远害全身"。《梁书·袁昂传》："岂若翻然改图，自招多福，进则远害全身，退则长守禄位。"鲁迅《而已集·谈所谓"大内档案"》："但我对于有关面子的人物，仍然都不用真姓名，将罗马字来替代。既非欧化，也不是'隐恶扬善'，只不过'远害全身'。"也作"全身远祸"。宋·曹勋《董太尉墓志》："政和入仕，所经变故，皆全身远祸。"《儿女英雄传》一九回："你要算个智仁勇三者兼备的巾帼丈夫，只看当那纪献唐势焰熏天的时节，你尚且有那胆量智谋把你尊翁的骸骨遣人送到故乡，你母女自去全身远祸。"

【全身远祸】quán shēn yuǎn huò 见"全身远害"。

【全神贯注】quán shén guàn zhù 贯注：(精神、精力)集中。全副精神高度集中。清·经元善《上楚督张制府创办纺织局条陈》："况效法初办，追步后尘，即使全神贯注，犹恐未必能与西国公司齐驱争胜。"叶圣陶《倪焕之》一："焕之把身子坐直，全神贯注地望着前方。"

【全始全终】quán shǐ quán zhōng 全：完美，齐全。从开始到结束都做得很完美，有始有终。《西游记》四八回："行者道：'莫胡说。为人为彻。一定等那大王来吃了，才是个全始全终；不然，又教他降灾贻害，反为不美。'"《隋唐演义》一二回："叔宝道：'这是

小弟运途淹蹇，致有此祸。若非兄全始全终，已作囹圄之鬼。'"刘心武《钟鼓楼》四章："诸位来客的心情各异。有诚心诚意来贺喜，并将全始全终地呆上一天的，如薛纪跃的大姑妈。"

【全心全力】 quán xīn quán lì 投入全部心思和精力。夏衍《芳草天涯》二幕："那几个多是好人，可是胆子太小，没有定见，加上，用你方才讲的话，顾虑太多，不能把全心全力放进该做的事业上去。"孙犁《石子》："时过境迁，色衰爱弛，我对它们也失去了兴趣，任凭孩子们抛来抛去，想不到当时全心全力寤寐以求的东西，现在却落到了这般光景。"

【全心全意】 quán xīn quán yì 投入全部心思，毫无杂念。路翎《财主底儿女们》一部三章："她们是在全心全意地、怜爱地注意着她们底蒋蔚祖，反覆倾诉，询问苏州，询问神秘的后花园。"欧阳山《三家巷》二一："她简直把这当做一桩最要紧的事儿，全心全意在干，汗水流过那微微带黑的脸，沁透了那褪了色的黑布衫。"

【全须全尾】 quán xū quán yǐ 须：触须。比喻人从头到脚毫无损伤。老舍《四世同堂》六三："怎么不死了呢？他问自己。为什么不乘着全须全尾的时候死去，而必等着自己的屋子招租别人呢？"萧乾《人生采访·矛盾交响曲》："一个绰号叫老爹的义勇救护员，上次大战他是炮兵，可全须全尾由法国凯旋而归。"

【全知全能】 quán zhī quán néng 无所不知，无所不能。明·傅汎际译《寰有诠》卷四："天主以全知全能，自宰万物。"章炳麟《无神论》："基督教之立耶和瓦也，以为无始无终，全知全能，绝对无二，无所不备，故为众生之父。"

【泉石膏肓】 quán shí gāo huāng 泉石：指代山水。膏肓：古人将心尖脂肪叫膏，心脏与膈膜之间叫肓，认为是药力达不到的地方。形容对山水风光极其喜爱，如病入膏肓，无药可救。唐·独孤均《题含虚洞二首》诗之二："泉石膏肓传亦久，神仙窟宅到何迟。"明·潘希曾《太湖分趣记》："顾予泉石膏肓，闻风感兴，恨未能舣舟京江，以少分公之趣。"清·傅占衡《江上怀孔生》诗："烟云供养应难老，泉石膏肓莫更医。"〔注意〕肓，不能写作"盲"，不能读作 máng。

【拳打脚踢】 quán dǎ jiǎo tī 形容凶狠地殴打。明·单本《蕉帕记·打围》："若是有虎，寡人不用器械，止凭拳打脚踢，活捉一个来与太子耍子。"《三侠五义》七二回："且说翟九成因护庇锦娘，被恶奴们拳打脚踢乱打一顿，仍将锦娘抢去，只急得跺脚捶胸，嚎啕不止。"李国文《冬天里的春天》三章："人们扑上来，拳打脚踢，要打掉他的'嚣张气焰'。"

【拳拳之心】 quán quán zhī xīn 拳拳：恳切诚挚的样子。指恳切诚挚的心意。唐·韩愈《与华州李尚书》："为国自爱，副鄙陋拳拳之心，幸甚幸甚！"宋·王炎《上执政书》："今将去国而西归，拳拳之心，不能自已。"明·方孝孺《后正统论》："予拳拳之心，为天下生民虑。"魏巍《地球的红飘带》二五："他的这一点拳拳之心，也是颇为动人的。"

【犬不夜吠】 quǎn bù yè fèi 吠：狗叫。形容治安好，没有盗贼。汉·陆贾《新语·至德》："犬不夜吠，乌不夜鸣。老者息于堂，丁壮者耕耘于田。"《梁书·贺琛传》："夫犬不夜吠，故民得安居。"《老残游记》一二回："初起也还有一两起盗案，一月之后，竟到了'犬不夜吠'的境界了。"

【犬马相报】 quǎn mǎ xiāng bào 犬马：旧时臣子对君主、仆人对主人的自喻。表示愿意像狗和马一样听凭驱使，报答对方。元·白朴《东墙记》三折："今日得成此事，皆小娘子之力，异日当犬马相报。"《警世通言》卷二五："他既知我母子的来意，必然有个处法。当初曾在观音面前设誓犬马相报，料不食言。"王小鹰《丹青引》二："阿凤深

Q

受先生师娘的恩惠，理当结草衔环、犬马相报。”

【犬马之疾】quǎn mǎ zhī jí 谦称自己的疾病。《孔丛子·论势》：“臣有犬马之疾，不任国事。”《南史·刘峻传》：“余有犬马之疾，溘死无时。”《东周列国志》一八回：“孤有犬马之疾，未获奔命。”

【犬马之劳】quǎn mǎ zhī láo 犬马：旧时臣子对君主、仆人对主人的自喻。谦称自己微不足道的效劳。汉·黄宪《外史·贻书》：“窃荣一职，私激所心，欲试于当时，而效犬马之劳也。”《三侠五义》一一三回：“倘有急难之处用着俺时，必效犬马之劳，以报今日之德。”姚雪垠《李自成》三卷三一章：“今后只要大元帅不弃，时中一定始终相随，甘效犬马之劳。”也作“犬马之力”。《晋书·段灼传》：“臣受恩三世，剖符守境，试用无绩，沉伏数年，犬马之力，无所复堪。”姚雪垠《李自成》二卷二〇章：“倘无适当之人，臣愿亲赴军前，竭犬马之力，剿平逆贼。”

【犬马之力】quǎn mǎ zhī lì 见“犬马之劳”。

【犬牙交错】quǎn yá jiāo cuò 交错：交叉；错杂。像狗的牙齿一样交叉错杂。形容交界处地形参差错杂。宋·王象之《舆地纪胜》卷一八〇：“夜郎夷界犬牙交错，藉为保障。”《宋史·俞充传》：“环州田与夏境犬牙交错，每获必遭掠，多弃弗理。”也作“犬牙相错”。《汉书·景十三王传》：“诸侯王自以骨肉至亲，先帝所以广封连城，犬牙相错者，为盘石宗也。”清·贺长龄《与黄惺斋年兄书》：“地在滇蜀之交，犬牙相错，盗贼逋逃，时为民害。”也形容形势错综复杂。清·王韬《弢园文录外编·俄人志在并兼》：“且其四境之外，犬牙交错，如南之波斯，西之瑞典普墺，悉皆环顾而伺。”魏巍《火凤凰》二五：“现在敌后进行的战争，正像毛主席说的是一种犬牙交错的战争。”

【犬牙相错】quǎn yá xiāng cuò 见“犬牙交错”。

【劝善惩恶】quàn shàn chéng è 见“惩恶劝善”。

【缺斤短两】quē jīn duǎn liǎng 指出售的商品分量不足。刘绍棠《黄花闺女池塘》六：“窗外，女房东的新郎，旱船班子领作的，高声叫好，‘正牌八路，十分成色，一点不缺斤短两。’”也作“短斤少两”。陈世旭《泥巴人》：“他不在镇上的时候，顶替他的人搜集了大量群众意见，说他伙同案上短斤少两、以次充好、私下还贩卖票证——其实就是猪肉票，根不得送他坐牢。”

【缺一不可】quē yī bù kě 缺少一样都不行。宋·苏轼《雪堂问潘邠老》：“我以子为师，子以我为资，犹人之于衣食，缺一不可。”《官场现形记》四一回：“至于细头关目，下至一张板凳，一盏洋灯，也叫前任开账点收，缺一不可。”靳以《跟着老马转》：“生产要好，安全要保，这才是两全其美，缺一不可！”

【却病延年】què bìng yán nián 却：除去。除去疾病，延长寿命。《警世通言》卷二二：“此乃《金刚般若经》，我佛心印，贫僧今教授檀越，若日诵一遍，可以息诸妄念，却病延年，有无穷利益。”《隋唐演义》九七回：“得遇仙师罗公远，说与我罗氏是同宗，因敬素姑是个节妇，赠与丹药一粒，服之却病延年。”

【却行求前】què xíng qiú qián 却：退。倒退着走以求赶上前面的人。比喻方法不对，不可能达到目的。语本《韩诗外传》卷五：“夫明镜者所以照形也，往古者所以知今也。夫知恶往古之所以危亡，而不袭蹈其所以安存者，则无以异乎却行而求逮于前人也。”《后汉书·周举传》：“陛下所行，但务其华，不寻其实，犹缘木希鱼，却行求前。”宋·李心传《建炎以来系年要录》卷七四：“分朋党以立门庭，缘爱憎而有用舍，记小过而掩实行，三者不去，而望得人，譬如却行求前，不可得矣。”清·郑虎文《俞桐园琴谱序》：

"然舍法而欲蕲至乎是,是犹掩目思视,却行求前也。"

【却之不恭】 què zhī bù gōng 却:推辞,拒绝。拒绝别人的馈赠或邀请是对人不恭敬。多用为接受馈赠或邀请时的客套话。语本《孟子·万章下》:"却之却之为不恭。"宋·姚勉《回上高项宰谢文笔峰记》:"虽觉过丰,然尊者之赐,却之不恭。"《二十年目睹之怪现状》七六回:"你车老爷那么赏脸,实在是却之不恭,咱们就同去。"姚雪垠《李自成》三卷一四章:"虽然我还不缺少银子使用,但既是闯王所赠,却之不恭,我只好收下吧。"

【雀角鼠牙】 què jiǎo shǔ yá 见"鼠牙雀角"。

【确凿不移】 què záo bù yí 确凿(旧读zuò):确实,真实。移:改变。真实可靠,不可改变。《日下旧闻考·京畿》:"盖古迹流传,率多假借,不特钓台说涉荒唐,即以大城为东海之滨,亦非确凿不移者。"李国文《冬天里的春天》五章:"如果不是劳辛从老晚那里听来新的情况,于而龙一直也相信她倒会那么英勇地消灭敌人的,但老晚说得确凿不移,芦苇里响了一枪,那么肯定是有第三者了。"

【确凿无疑】 què záo wú yí 确凿(旧读zuò):确实,真实。真实可靠,没有疑问。《野叟曝言》七三回:"父子滴血,这是见于书传,耳闻目击,确凿无疑的了。"王中才《又见白羽》:"事情是否如我所想,我并不敢十分肯定。但有一点是确凿无疑的,就是此事造成了我同他心理上的疏远。"

【鹊巢鸠居】 què cháo jiū jū 鹊:喜鹊。鸠:斑鸠。喜鹊的窝被斑鸠占据。原比喻女子出嫁住在夫家。后比喻强占别人的房屋、土地、位置等。语本《诗经·召南·鹊巢》:"维鹊有巢,维鸠居之。"宋·朱熹集传:"鹊善为巢,其巢最为完固。鸠性拙不能为巢,或有居鹊之成巢者。"明·昌日乾《郧中谳语》下:"而不肖者类因以为利,斥卖其田庐,奴虏其子女,使故夫之一脉,荡然无复余烬,宁唯是鹊巢鸠居也。"清·蓝鼎元《与吴观察论治台湾事宜书》:"而日本、荷兰能浮海入内地者,又将鹊巢鸠居,为边疆之患害。"也作"鹊巢鸠占"。明·张国维《保护先贤祠录》:"而租地者鹊巢鸠占,渐至侵践堂庑,秽亵庙貌。"邓一光《我是太阳》五部五:"他的办公室已经有人占据了,鹊巢鸠占,已经不属于他了。"也作"鸠占鹊巢"。清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻四》:"我自出钱租宅,汝何得鸠占鹊巢。"

【鹊巢鸠占】 què cháo jiū zhàn 见"鹊巢鸠居"。

【逡巡不进】 qūn xún bù jìn 逡巡:徘徊。进:前进。犹豫不决,不敢前进。宋·李光《论刘延庆等札子》:"使之御敌,则望风先奔;使之策应,则逡巡不进。"《西洋记》一九回:"我和你钦承皇命,征进西洋,还要深入虎穴,探得虎子。岂可就在家门前碍口饰羞,逡巡不进?"《洪秀全演义》三四回:"谁想讷相大军方至保定,又畏惧林军,故缓行程,逡巡不进。"也作"逡巡不前"。明·陈懿典《范光父五技稿叙》:"夫一光父也,数为诸生冠军,而未乃逡巡不前于一郡。"清·蒲松龄《聊斋志异·张鸿渐》:"遂把袂出门,见道路昏暗,张逡巡不前。"

【逡巡不前】 qūn xún bù qián 见"逡巡不进"。

【群策群力】 qún cè qún lì 大家一起出谋出力,发挥集体的力量。语本汉·扬雄《法言·重黎》:"或问:'楚败垓下方死,曰天也,谅乎?'曰:'汉屈群策,群策屈群力;楚憞群策,而自屈其力。屈人者克,自屈者负,天曷故焉!'"宋·陈元晋《见郑参政启》:"寔赖同心同德之臣,亟合群策群力之助,收草茅之公论,而用之邦国,推槐棘之和气,而散诸闾阎。"《洪秀全演义》二〇回:"诚因时而励之,群策群力,一可当百。"刘斯奋《白门柳》二部三章:"须得我仁人君子,各展长才,群

Q

策群力，庶几能收拨乱反正之效。”

【群而不党】 qún ér bù dǎng 群：合群。党：结党。与人相处合群而不拉帮结党。《论语·卫灵公》：“君子矜而不争，群而不党。”明·王祎《跋顾次风先生书》：“汉之朋党以节义，群而不党之君子也；唐之朋党以权利，比而不周之小人也。”清·尹会一《重修济渎庙记》：“盖其秉性清劲，不与众水为伍，故能群而不党，和而不同，曲折千里而必达于海，其性然也。”

【群龙无首】 qún lóng wú shǒu 首：首领，领头的人。比喻一群人中没有领导者。语本《周易·乾》：“用九，见群龙，无首，吉。”明·高攀龙《答泾阳论管东溟》：“拈出群龙无首，则欲暗夺素王道统，而使佛氏阴篡飞龙之位。”罗广斌、杨益言《红岩》二六章：“失去江姐和李青竹以后，女室的战友们，似乎变得群龙无首了。”

【群魔乱舞】 qún mó luàn wǔ 形容众多坏人肆无忌惮地胡作非为。穆青等《为了周总理的嘱托——记农民科学家吴吉昌》：“在乌云密布、群魔乱舞的日子里，这个纯朴的老农，昂首挺立，用自己的行动为人们谱写了一首悲壮的正气之歌！”峻青《哭芦芒》：“我深深地理解你的这种感情。因为在那乌云翻滚、群魔乱舞的日子里，我也在如饥似渴地怀念着我的胶东故乡的人民，胶东半岛的大海。”也形容一群人丑态百出。蒋子龙《大周天》：“场地上如群魔乱舞。打滚儿的，翻跟头的，撒欢的，睡觉的。”

【群起而攻之】 qún qǐ ér gōng zhī 指很多人一齐起来攻击、反对他。宋·金履祥《通鉴前编》卷一三：“楚恃其强，陵蔑小国，其臣属之者，待之必无恩礼，故一旦饥弱，则群起而攻之矣。”清·王韬《弢园文录外编·传教下》：“夫其言而出诸西人，听者尚能少忍，至出自华人，则强者弱者，必群起而攻之矣。”孙力、余小惠《都市风流》一七章：“路人看不惯，有那多嘴的质问一句，便会引起这些有火没处撒的工人群起而攻之，什么话难听甩什么。”

【群轻折轴】 qún qīng zhé zhóu 轴：车轴。分量轻的东西装载多了，也能压断车轴。比喻小患积累多了，会酿成大祸害。《战国策·魏策一》：“臣闻积羽沉舟，群轻折轴，众口铄金，故愿大王之熟计之也。”唐·李白《雪谗诗赠友人》：“群轻折轴，下沉黄泉。众毛飞骨，上凌青天。”明·杨守陈《送金宪陈君考绩复任序》：“众煦漂山，群轻折轴，谗谤之为害也大矣。”

【群威群胆】 qún wēi qún dǎn 很多人团结一心所表现出来的力量和勇敢精神。毛泽东《评西北大捷兼论解放军的新式整军运动》：“大家出力量，不怕牺牲，克服物质条件的困难，群威群胆，英勇杀敌。”

【群贤毕至】 qún xián bì zhì 毕：全，都。众多贤能之士都来了，济济一堂。晋·王羲之《兰亭集序》：“群贤毕至，少长咸集。”宋·程珌《西湖禊事记》：“且今日之游，群贤毕至，举觞张圃之池，舣棹苏堤之柳，谒先贤之祠，仰千载之风。”《歧路灯》五回：“今日群贤毕至，正当‘所言公则公言之’。”

【群蚁附膻】 qún yǐ fù shān 附：依附。膻：羊膻气。众多蚂蚁依附在有膻味的东西上。比喻众人争相追逐利益或其所热衷的事物。含贬义。语本《庄子·徐无鬼》：“羊肉不慕蚁，蚁慕羊肉，羊肉膻也。”明·何士晋《工部厂库须知》卷二：“若系内监衙门，更不可言，以其值饵中人，余皆群蚁附膻而尽耳。”明·李维桢《万历疏抄序》：“嘉靖末执政墨而善阿邑固宠，群蚁附膻，浊乱天下。”

【群英荟萃】 qún yīng huì cuì 英：才能出众的人。荟萃：聚集，汇集。众多杰出人物聚集在一起。袁鹰《飞》：“他正满意地端详那三代同堂的科学家和科技工作者群英荟萃，抒发飞越现代化高峰的豪情壮志，人人想的是飞跃，个个说的是高速度。”

R

【燃糠自照】rán kāng zì zhào 点燃米糠给自己照明。指家境贫寒而仍刻苦学习。《南齐书·顾欢传》:"及长,笃志好学,母年老,躬耕诵书,夜则燃糠自照。"

【燃眉之急】rán méi zhī jí 像火烧眉毛那样紧急的情况。宋·陈仁子《牧莱脞语》卷一二:"民且麇惊狼顾,市之邻境,鬻之异乡,求以应官需而解燃眉之急。"杜鹏程《在和平的日子里》三章:"常飞在这燃眉之急的时刻,站在战斗行列以外,是可耻的,绝对不能容忍的!"

【燃萁煮豆】rán qí zhǔ dòu 见"煮豆燃萁"。

【攘臂而起】rǎng bì ér qǐ 攘臂:捋袖露臂。形容情绪激动地站起来,要采取某种行动。《新五代史·杂传·皇甫遇》:"使遇奋然攘臂而起,杀重威于坐中,虽不幸不免而见害,犹为得其死矣,其义烈岂不凛然哉!"清·陆陇其《黄陶庵先生集序》:"遇小利害则攘臂而起,蝇聚蚁逐,无所复顾。"鲁迅《集外集拾遗补编·中国地质略论五》:"列国将来工业之盛衰,几一系于占领支那之得失,遂攘臂而起,惧为人先。"

【攘外安内】rǎng wài ān nèi 见"安内攘外"。

【让枣推梨】ràng zǎo tuī lí 《梁书·王泰传》:"年数岁时,祖母集诸孙侄,散枣栗于床上,群儿皆竞之,泰独不取。问其故,对曰:'不取,自当得赐。'由是中表异之。"《后汉书·孔融传》唐·李贤注引《孔融家传》:"年四岁时,每与诸兄共食梨,融辄引小者。大人问其故,答曰:'我小儿,法当取小者。'"后用"让枣推梨"形容兄弟间谦让友爱。《南史·梁武陵王传》:"兄肥弟瘦,无复相代之期;让枣推梨,长罢欢愉之日。"明·杨慎《高峣雨中闷坐以果实散诸村童因忆儿辈》诗:"昨宵梦里分明见,让枣推梨在眼中。"也作"推梨让枣"。唐·常德志《兄弟论》:"至有同衾共席,推梨让枣,乐以箪瓢,荣同华萼。"清·张英《题宫定庵四迹图》诗:"少小联裾至乐存,推梨让枣度朝昏。"

【饶有兴味】ráo yǒu xìng wèi 饶:多,丰富。兴味:兴趣,趣味。指具有浓厚的兴趣。汪曾祺《金岳霖先生》:"他坐在一辆平板三轮车上,饶有兴味地看着街两边热闹繁华的商店。"余秋雨《酒公墓》二:"对他们来说,两方面都是别一世界的人,插不上嘴,也不愿插嘴,只是饶有兴味地呆看。"

【惹草拈花】rě cǎo niān huā 见"拈花惹草"。

【惹火烧身】rě huǒ shāo shēn 见"引火烧身"。

【惹是生非】rě shì shēng fēi 惹:招引。招惹是非,引起麻烦或争端。沈从文《烟斗》:"他是个规矩本分的公务员,平时奉公守法,不敢惹是生非。"浩然《笑话》五:"他老老实实地照着老祖宗传下来的规章为人处世,一心一意地奔日子,从不惹是生非。"也作"惹是招非"。《警世通言》卷二一:"妹子,只可村妆打扮,不可冶容炫服,惹是招非。"

【惹是招非】 rě shì zhāo fēi 见“惹是生非”。

【热火朝天】 rè huǒ cháo tiān 热火：熊熊燃烧的火焰。形容气氛热烈，情绪高涨。朱光潜《谈美书简》二：“各条战线正在热火朝天地大干快上，文艺界面貌也焕然一新。”杨绛《洗澡》二部一五章：“抗美援朝，全国热火朝天，他们却死气沉沉。”

【热泪盈眶】 rè lèi yíng kuàng 盈：充满。形容非常激动，眼中充满泪水。巴金《春》二六：“她那悲痛的声音响彻了每个观众的心。楼座的观众跟着那个刚毅的女子淌泪，淑英频频地揩眼睛，琴也是热泪盈眶了。”陈忠实《白鹿原》一七章：“白嘉轩听到孝武的话，心里卷起一汪热流，激动得热泪盈眶，此时此地正需要听到这个话。”

【热土难离】 rè tǔ nán lí 热土：指长期居住过的或有深厚感情的地方，多指故乡。指留恋故乡，舍不得离去。袁静、孔厥《新儿女英雄传》二回：“大水瞧他爹年纪大了，兄弟还小，自己又是穷家难舍，热土难离，心眼儿里也很活动。”浩然《乐土》二章：“我爷爷不让他走。他说：‘热土难离呀，哪儿好，也不如家里好。’”

【人百其身】 rén bǎi qí shēn 人们愿意拿一百个身体(死一百次)来换取他的生命。表示对人故去非常痛惜。《诗经·秦风·黄鸟》：“彼苍者天，歼我良人！如可赎兮，人百其身！”唐·杨炯《益州温江县令任君神道碑》：“悲风汩起，血下沾巾。死而可赎，人百其身。”陈毅《哭叶军长希夷同志》诗：“你之牺牲是革命长恨，人百其身赎不回。”

【人才辈出】 rén cái bèi chū 辈出：一批一批地不断出现。有才能的人不断地大量涌现。宋·张栻《论西汉儒者名节何以不竞》：“而中世以后，人才辈出。”清·郑观应《盛世危言新编·富国·藏书》：“夫英国近数十年来，人但诩其称雄宇内，人才辈出，而不知其培植人才之法，有以致之也。”徐枕亚《玉梨魂》九章：“土著多华姓，族中人才辈出，多有名于时。”

【人才出众】 rén cái chū zhòng 人的才能、品貌超过一般人。《喻世明言》卷一：“他也是续弦了，原对老身说：不拘头婚二婚，只要人才出众。”欧阳山《三家巷》二：“她的第二女儿区桃年纪虽然还小，却已经长得顾盼不凡，人才出众。”魏巍《东方》四部五章：“我一看这闺女，思想进步，作风朴实，聪明伶俐，人才出众，还外加敢想敢干，别说三里五乡，就是全县也难找。”

【人才济济】 rén cái jǐ jǐ 济济：众多的样子。形容有才能的人很多。《老残游记》三回：“幕府人才济济，凡有所闻的，无不罗致于此了。”杨绛《洗澡》一部三章：“那时候社里人才济济。海外归来投奔光明的许彦成和杜丽琳夫妇是英国和美国留学的。”〔注意〕济，不读 jì。

【人稠物穰】 rén chóu wù ráng 稠：多，密。穰：繁盛，众多。人口稠密，物产丰盛。形容繁荣兴盛的景象。元·郑廷玉《金凤钗》二折：“小生赵鹗，来到这周桥上，来来往往，人稠物穰，不知其数。”《喻世明言》卷二四：“走到大街上，人稠物穰，正是热闹。”

【人存政举】 rén cún zhèng jǔ 举：推行。指贤人在位，好的政治措施就能推行。语本《礼记·中庸》：“文武之政，布在方策。其人存，则其政举。其人亡，则其政息。”唐·杜牧《韦有翼除御史中丞制》：“纲目皆振，法令必行。祖宗在天，方册在地。人存政举，行之非艰。”《花月痕》四六回：“只这议论，都是认真担当天下事的文字，人存政举，便自易易。”

【人地生疏】 rén dì shēng shū 新到一地，对人事和周围的环境都不熟悉。《情变》六回：“这里人地生疏，样样不惯。”钱锺书《围城》五：“这把五人吓坏了，跟办事员讲

了许多好话，说人地生疏，铺保无从找起，可否通融一下。”

【人丁兴旺】 rén dīng xīng wàng 人丁：家口，人口。指家里人口众多。欧阳山《三家巷》二：“周家原本是人丁兴旺的，这会儿死的死，逃的逃，嫁的嫁，出门的出门，坐牢的坐牢，只剩下周妈一个人。”浩然《乐土》一八章：“奶奶活到八十岁高寿，算是喜丧：人丁兴旺、子孙满堂，而且是四代同堂。”

【人定胜天】 rén dìng shèng tiān 人定：人谋，指人的主观努力。指人的主观努力可以战胜自然。宋·刘过《襄阳歌》：“人定兮胜天，半壁重开新日月。”明·周楫《西湖二集》卷一八：“可见人定胜天，有志竟成，富贵功名可以力取，何况其余小事。”张中行《恋情》：“可是人定胜天终归只是理想，至少是不能不有个限度，所以靠天吃饭还是不成。”

【人多口杂】 rén duō kǒu zá 见“人多嘴杂”。

【人多势众】 rén duō shì zhòng 人多势力大。《红楼梦》一〇回：“话说金荣因人多势众，又兼贾瑞勒令，赔了不是，给秦钟磕了头，宝玉方才不吵闹了。”老舍《四世同堂》五四：“他是想把她诓回家去，好人多势众的向她开火。”梁斌《红旗谱》三六：“县长看请愿的人们，人多势众，不敢出来。”

【人多手杂】 rén duō shǒu zá 动手的人很多，十分杂乱无序。《红楼梦》三七回：“老太太屋里还罢了，太太屋里人多手杂。”茅盾《子夜》一五：“那是你们自己先叫了许多人，又不同我打招呼；人多手杂，吃着几记是有的。”

【人多眼杂】 rén duō yǎn zá 周围的人很多，容易被看见。《红楼梦》七七回：“如今白日里人多眼杂，又恐生事，且等到晚上，悄悄的叫宋妈给他拿出去。”张爱玲《金锁记》：“家里人多眼杂，让人知道了，我是个男子汉，还不打紧，你可了不得！”

【人多嘴杂】 rén duō zuǐ zá 谈论的人很多，七嘴八舌，说什么的都有。《镜花缘》五九回：“闺臣恐人多嘴杂，说话不便，即同良箴、红蕖、紫绡另在一房居住。”李明性《故园》一二：“她要再三叮嘱猫妮，出门不要乱讲，村里人多嘴杂。”也作“人多口杂”。《官场现形记》四回：“戏房里人多口杂，得罪了少爷不是玩的。”林语堂《京华烟云》二八章：“我原也这样想。人多口杂，没有一个头儿来管。”

【人而无信，不知其可】 rén ér wú xìn，bù zhī qí kě 信：信誉，信用。人不讲信誉，不知那怎么可以。指做人一定要讲信誉。《论语·为政》：“子曰：‘人而无信，不知其可也。大车无輗，小车无軏，其何以行之哉！’”《西游记》一回：“‘人而无信，不知其可。’你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”老舍《四世同堂》六二：“处世为人，信义为本！人而无信，不知其可也！”

【人非草木】 rén fēi cǎo mù 见“人非木石”。

【人非木石】 rén fēi mù shí 人不是没有知觉、没有感情的树木和石头。指人有思想感情，会被外界事物所打动。语本汉·司马迁《报任安书》：“身非木石，独与法吏为伍，深幽囹圄之中，谁可告诉者？”唐·白居易《李夫人》诗：“人非木石皆有情，不如不遇倾城色。”郁达夫《迟桂花》：“她虽则是一个纯真的小孩子，但人非木石，究竟总有一点感情。”也作“人非草木”。《水浒传》一三回：“人非草木，岂不知泰山之恩！提携之力，感激不尽。”《说岳全传》五二回：“他虽使恶意，我全不计较。人非草木，岂有不知？今日他来见我，必有好音。”

【人浮于事】 rén fú yú shì 浮：多余，超

过。人员过多，超过工作所需。《儿女英雄传》二四回："他从前就在邳州衙门，如今在兄弟这里，人浮于事，实在用不开。"冰心《去国》："现在部里人浮于事，我手里的名条还有几百，实在是难以安插。"

【人高马大】 rén gāo mǎ dà 形容人十分高大强壮。明·汤显祖《紫钗记·堕钗灯影》："前面好汉，是甚姓名？人高马大，遮了俺们看灯路来也。"《林兰香》六〇回："耿顺大怒，黑影里见一人人高马大，手内拿刀，知是贼人头目。"梁晓声《沉默权》："郑晌午几乎是被他人高马大的堂兄从院子里扔出去的。"

【人各有志】 rén gè yǒu zhì 人有各自不同的志向。多指志向不一，不能勉强。《三国志·魏书·胡昭传》："昭往应命，既至，自陈一介野生，无军国之用，归诚求去。太祖曰：'人各有志，出处异趣，勉卒雅尚，义不相屈。'"明·徐复祚《红梨记·羁迹》："人各有志，岂可以势相迫。"巴金《随想录》四〇："人各有志。即使大家都在探索，目标也不尽相同。"

【人喊马嘶】 rén hǎn mǎ sī 嘶：叫。人喊叫，马嘶鸣。形容喧闹嘈杂或热闹欢腾的情景。《封神演义》六二回："一路上人喊马嘶，正值初夏天气，风和日暖，梅雨霏霏，真好光景。"刘流《烈火金钢》二五回："只听各村的枪声已经希希拉拉，隐隐约约的传来了人喊马嘶。"

【人荒马乱】 rén huāng mǎ luàn 形容局势动荡、混乱的景象。鲁迅《故事新编·理水》："现在又是这么的人荒马乱，交通不方便。"邓友梅《烟壶》七："国家要给洋人拿庚子赔款，咱们旗人的钱粮打对折。人荒马乱的也没人办堂会请票友，我这买卖也拉不成了。"

【人急智生】 rén jí zhì shēng 人在紧急时刻猛然想出了好的应对办法。《水浒传》六回："智深见了，人急智生，便把禅杖倚了，就灶边拾把草，把春台揩抹了灰尘。"茅盾《腐蚀·十一月二十五日》："人急智生，我当下只顾自己眼前的危险，就从容答道：'报告：我已经得到了一点。我探得他在这里有两个关系了……'"

【人迹罕至】 rén jì hǎn zhì 罕：少。指荒凉偏僻，很少有人去。汉·司马相如《难蜀父老》："而夷狄殊俗之国，辽绝异党之地，舟车不通，人迹罕至。"《野叟曝言》九五回："峒后一山，名天阙，人迹罕至。"郁达夫《沉沦》二："天气清朗的时候，他每捧了一本爱读的文学书，跑到人迹罕至的山腰水畔，去贪那孤寂的深味去。"

【人杰地灵】 rén jié dì líng 人物杰出，山川有灵气。指杰出的人物出生或到过的地方就会成为名胜之地。也指灵秀之地出杰出人物。唐·王勃《滕王阁序》："物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。"《镜花缘》一二回："即如伏羲、文王、孔子之陵，皆生蓍草，卜筮极灵；他处虽有，质既不佳，卜亦无效。人杰地灵，即此可见。"王小鹰《丹青引》三〇："我们这儿人杰地灵，不乏藏龙卧虎之辈。"也作"地灵人杰"。唐·王勃《彭州九陇县龙怀寺碑》："地灵人杰，自朝野而重光。"《东周列国志》六九回："晏子观看郢都城郭坚固，市井稠密，真乃地灵人杰，江南胜地也。"

【人尽其才】 rén jìn qí cái 尽：穷尽。每个人都能够充分发挥自己的才能。《淮南子·兵略训》："若乃人尽其才，悉用其力，以少胜众者，自古及今未尝闻也。"清·孙承泽《春明梦馀录·吏部》："欲使官得其人，人尽其才，舍保举其奚由焉？"贾平凹《腊月·正月》九："现在就是人尽其才的时候，咱能挡住社会吗？"

【人困马乏】 rén kùn mǎ fá 形容疲劳不堪。元·无名氏《三国志平话》卷上："长安以来，人困马乏，不能前进。"《醒世姻缘传》八六回："弟子赶了他这一路，赶的人困

马乏，百当没得赶上。”姚雪根《李自成》二卷二二章：“从后半夜到现在已经赶了九十里，人困马乏，又饥又渴。”

【人来人往】rén lái rén wǎng 形容往来的人很多。也指忙于应酬。《警世通言》卷二八：“不觉又是七月初七日，许宣正开得店，只见街上闹热，人来人往。”鲁迅《彷徨·孤独者》：“他交运之后，人来人往，我把正屋也让给他住了，自己便搬在这厢房里。”

【人老珠黄】rén lǎo zhū huáng 妇女年纪大了，如同珍珠年久变黄失去价值。明·张大复《醉菩提传奇·醒妓》：“你掉转头，人老珠黄，凄凄惶惶，掩上门儿，愁听别院笙歌。”周而复《上海的早晨》一部四〇：“她哩，想想自己快三十了，现在虽然正当时；在百乐门也算得是个红舞女，可是人老珠黄不值钱，需要早点找个对象，老了有个归宿。”

【人满为患】rén mǎn wéi huàn 人太多而造成麻烦。梁启超《论不变法之害》：“中国立国之古等印度，土地之沃迈突厥，而因沿积敝，不能振变，亦伯仲于二国之间，以故地利不辟，人满为患。”郭沫若《棠棣之花》二幕：“韩山坚医生的功德真是无量呀！世间上幸好有了他们，不然怕会有人满为患呢！”

【人面兽心】rén miàn shòu xīn 外貌是人，内心却如野兽一般。形容人心肠狠毒，卑鄙残忍。《宋书·明帝纪》：“子业凶嚚自天，忍悖成性，人面兽心，见于龆日，反道败德，著自比年。”明·沈受先《三元记·错认》：“你这样人，言清行浊，人面兽心。”张恨水《啼笑因缘》四回：“你这人面兽心的人，我只说你和我交朋友，是一番好意，原来你是来骗我的闺女，我非和你打官司不可！”

【人面桃花】rén miàn táo huā 唐·孟棨《本事诗·情感》载：唐人崔护，清明郊游，到一个村落找水喝，有个年轻女子给他送水，倚着桃花含情伫立。第二年清明他去再访，可是门庭如故，人去室空。于是题诗曰：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”后用“人面桃花”指代思念爱慕的女子。也形容女子容貌如桃花般艳美。宋·柳永《满朝欢》词：“人面桃花，未知何处，但掩朱扉悄悄。”明·王錂《春芜记·邂逅》：“看残英缀旧枝，弱柳挎轻絮。人面桃花几度空相对。”刘绍棠《黄花闺女池塘》二：“她弯眉吊眼角，高颧骨薄嘴唇，本是一副穷相；然而人面桃花，口如咧嘴石榴，又秀色可餐，风韵迷人。”

【人命关天】rén mìng guān tiān 事情涉及人的生命，关系重大。元·曾瑞《留鞋记》三折：“人命关天非细事，举头岂可没神明。”《初刻拍案惊奇》卷一五：“人命关天，怎便将我家人杀害了？”周而复《上海的早晨》三部二八：“不要血口喷人，这不是儿戏，人命关天呀！”

【人命危浅】rén mìng wēi qiǎn 危：危急。浅：时间短。指寿命已不长久，即将死亡或覆灭。晋·李密《陈情表》：“但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。”宋·魏了翁《哭杜威州文》：“忧患摧心，精力遐漂，靡所济集，益觉岁月遒卒，人命危浅。”梁启超《呵旁观者文》：“楚囚相对，岌岌顾影，人命危浅，朝不虑夕，国为待死之国，一国之民为待死之民。”

【人莫予毒】rén mò yú dú 莫：没有谁。予：我。毒：伤害。没有什么人能伤害我。表示狂妄自大，目空一切。语本《左传·宣公十二年》：“及楚杀子玉，公喜而后可知也。曰：‘莫余毒也已。’”章炳麟《致张继于右任书》：“长此不悟，纵令势力弥满，人莫予毒，亦乃与满洲亲贵等夷。”毛泽东《新民主主义论》七：“那种‘一人独吞’、‘人莫予毒’的派头，不过是封建主的老戏法，拿到二十世纪四十年代来，到底是行不通的。”

【人模狗样】rén mú gǒu yàng 形容低俗的人装出高雅的样子。多用于嘲讽。老舍《骆驼祥子》一四：“祥子在棚里坐着呢，人

模狗样的，脸上的疤被灯光照得像块玉石。"刘绍棠《草莽》四："白秀才撒手归西，白苍狗摇身一变而为白家大院的主人，人模狗样儿的也算是个场面上的人物。"〔注意〕模，不读mó。

【人弃我取】 rén qì wǒ qǔ 别人不要的，我去取来。也指自己的志趣或见解等与他人不同。《史记·货殖列传》："白圭，周人也。当魏文侯时，李克务尽地力，而白圭乐观时变，故人弃我取，人取我与。"元·袁桷《戆庵记》："古之君子，事至而名随，人弃我取，自谦之道也。"汪曾祺《星斗其文，赤子其人》："沈先生搜集器物的原则是'人弃我取'。"

【人强马壮】 rén qiáng mǎ zhuàng 形容军队实力雄厚，战斗力很强。《敦煌变文集·佛说阿弥陀经讲经文》："睹我圣天可汗大回鹘国，莫不地宽万里，境广千山，国大兵多，人强马壮。"《东周列国志》三四回："楚兵阵势已成，人强马壮，漫山遍野，宋兵皆有惧色。"姚雪垠《李自成》三卷一二章："自成命几千骑兵在路旁列队相迎，旗帜鲜明，甲仗耀眼，人强马壮，部伍整肃。"

【人情浇薄】 rén qíng jiāo bó 浇薄：淡薄，不淳厚。指人与人的情感淡薄。《南史·王俭传》："宋以景和元徽之淫虐，非公岂复宁济？但人情浇薄，不能持久。"宋·张九成《谪居赋》："世路险巇兮，人情浇薄；拂衣归来兮，求志独乐。"周而复《上海的早晨》一部二四："他长长叹息了一声，不胜感慨地摇摇头，说：'人情浇薄的很，到了紧要关头，就是兄弟也不可靠……'"

【人情冷暖】 rén qíng lěng nuǎn 对人的冷淡和亲热随着他失意和得势而发生变化。唐·刘得仁《送车涛罢举归山》诗："朝是暮还非，人情冷暖移。"《二十年目睹之怪现状》六五回："人情冷暖，说来实是可叹！想我当日光景好的时候，一切的乡绅世族，哪一家哪一个不和我结交……自从倒败下来，一个个都掉头不顾了。"

【人情世故】 rén qíng shì gù 世故：处世的经验。为人处世的方法、道理和经验。宋·文天祥《送僧了敬序》："姑与之委曲于人情世故之内。"《醒世恒言》卷二二："可惜你满腹文章，看不出人情世故。"《二十年目睹之怪现状》一四回："我说你到底没有经练，所以这些人情世故一点也不懂。"

【人情世态】 rén qíng shì tài 人与人之间交往的情分和态度。宋·陈渊《与杨如愚》诗："谷风凄怨不堪歌，奈此人情世态何。"清·袁枚《新齐谐·鬼宝塔》："美则过于美，恶则过于恶，情形反复，极似目下人情世态。"刘白羽《第二个太阳》一七章："人情世态就是这么个劲头，你愈弱它就愈欺你。"也作"世态人情"。宋·李石《扇子诗》："天运自有常度，世态人情不同。"元·耶律铸《寄赵虎喦》诗："世态人情但见时，未尝仔细不寻思。伤心吾道难开口，何处青山约后期。"

【人情事理】 rén qíng shì lǐ 人世间的常情常理。宋·陈淳《答黄先之》："某八月初经严陵，不意为史君及邦人挽留，在人情事理有不容峻拒而走者。"沈从文《福生》："你要你哥哥做杰克母亲，这是很相称的，你的不懂人情事理处，简直无异于那个小物件。"也作"人情物理"。《朱子语类·朱子十四》："此书自是难看，须经历世故多，识尽人情物理，方看得人。"

【人情物理】 rén qíng wù lǐ 见"人情事理"。

【人情汹汹】 rén qíng xiōng xiōng 汹汹：纷乱不安的样子。情绪激动，纷乱不安。宋·罗大经《鹤林玉露·白羊先生》："绍熙甲寅，孝宗升遐，光宗疾，不能丧，中外人情汹汹。"《说岳全传》一二回："你看人情汹汹，众心不服……不如先将岳飞放了，先解了眼前之危，再作道理。"

【人情之常】 rén qíng zhī cháng 指人

们在通常情况下具有的心情或态度。宋·范仲淹《除枢密副使召赴阙陈让第三状》:"窃以处劳而思逸,重内而轻外,人情之常也。"茅盾《子夜》一二:"元大庄那笔款子本是杜竹斋的来头,现在竹斋既然脱离益中,那边不肯放款,也是人情之常。"

【人穷志短】 rén qióng zhì duǎn 人在穷困时就缺乏志气。《二十年目睹之怪现状》四一回:"当我落拓的时候,也不知受尽多少人欺侮……所谓人穷志短,我那里敢和他较量,只索避了。"杨朔《红石山》:"人穷志短,爽性抹下脸,出去讨口饭吧!"

【人人自危】 rén rén zì wēi 每个人都感到自身处境危险。形容局势或气氛十分紧张。《史记·李斯列传》:"法令诛罚日益刻深,群臣人人自危,欲畔者众。"《三国演义》五三回:"若斩此人,恐降者人人自危。望军师恕之。"老舍《四世同堂》五五:"他们是给日本人作事,本来就人人自危,一听到某人对自己不好,他们马上就想到监狱与失业。"

【人山人海】 rén shān rén hǎi 形容聚集的人非常多。《水浒传》五一回:"每日有那一般打散……赚得那人山人海价看。"《野叟曝言》五二回:"寺内寺外,人山人海,势如潮涌,声若雷鸣,比前日更加热闹。"夏衍《劳勃生路》:"大自鸣钟四周,挤得人山人海,十六路电车完全停驶。"

【人神共愤】 rén shén gòng fèn 人和神都感到愤怒。形容罪大恶极,民愤极大。《后汉纪·桓帝纪》:"大将军梁冀兄弟奸邪,倾动天下……而横见式叙,各受封爵,天下惆怅,人神共愤。"宋·岳飞《辞少保第五札子》:"比者金人败盟,再犯河南之地,肆为残忍,人神共愤。"凌力《少年天子》六章:"满虏入关,灭我社稷,杀我人民,占我地土,淫我妻女,亡国之痛念念在心,所谓人神共愤是也!"

【人生如寄】 rén shēng rú jì 寄:寄居。人的一生就像暂时寄居在人世。形容人生短促。语本《古诗十九首·驱车上东门》:"人生忽如寄,寿无金石固。"三国魏·曹丕《善哉行》:"人生如寄,多忧何为。"金·王寂《感皇恩·漫兴》词:"天地一浮萍,人生如寄。画饼功名竟何益。"台静农《宋初词人·晏殊》:"他能够深深的了解到人生如寄,所以主张即时行乐。"

【人生如梦】 rén shēng rú mèng 人的一生就像做一场梦。形容人生短促,世事变幻不定。宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》词:"人生如梦,一樽还酹江月。"《负曝闲谈》九回:"细想人生如梦,繁华富贵,必有个尽头。"蒋光慈《冲出云围的月亮》八:"我的恨世女郎,你不应太过于恨世了,须知人生如梦,为欢几何,古人秉烛夜游,良有以也……"

【人声鼎沸】 rén shēng dǐng fèi 鼎:古代炊具,一般为三足两耳,多为青铜制成。人声如同鼎中的水煮沸了一样。形容人声喧闹嘈杂。宋·黄冀之《南烬记闻》:"将五更,忽金鼓震天,人声鼎沸,缘同知下将校,有千户三人作乱。"《野叟曝言》三三回:"直到这日午饭以后,忽听门外人声鼎沸,宅内锣声震天,不知何事。"鲁迅《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》:"于是大家放开喉咙读一阵书,真是人声鼎沸。"

【人寿年丰】 rén shòu nián fēng 年:年成,收成。人健康长寿,农作物丰收。形容社会安定,人民生活富足美好。郭沫若《蔡文姬》五幕:"好在这些年,年年都有好收成。真真是人寿年丰,喜事重重。"

【人所共知】 rén suǒ gòng zhī 人们全都知道或理解。宋·叶梦得《石林燕语》卷六:"唐诰敕,宰相复名者,皆不出姓,惟单名则出姓,盖以为宰相,人所共知,不待书姓而见。"《官场现形记》二八回:"国家'养兵千日,用在一朝',别的不要讲,这两句话是人所共知的。"

【人亡物在】rén wáng wù zài 人已死了，但遗物还在。指看见遗物而引发对死者的怀念或感慨。三国魏·曹植《慰子赋》："入空室而独倚，对孤帷而切叹；痛人亡而物在，心何忍而复观。"明·柯丹邱《荆钗记·团圆》："睹物伤悲，人亡物在，空弹珠泪。"

【人亡政息】rén wáng zhèng xī 息：停止，消失。指为政在于得人，失去了贤人，好的政治措施就会被废弃不用。语本《礼记·中庸》："文武之政，布在方策。其人存，则其政举。其人亡，则其政息。"宋·王安石《明州新刻漏铭》："自古在昔，挈壶有职。匪器则弊，人亡政息。"梁启超《外交欤？内政欤?》二："就令当局者果然高尚纯洁，不过变名的圣君贤相，结果还会落得个'人亡政息'。"

【人微言轻】rén wēi yán qīng 微：地位低下。人的地位低下，言论或主张不被重视。宋·苏轼《上文侍中论强盗赏钱书》："欲具以闻上，而人微言轻，恐不见省。"清·吴炽昌《续客窗闲话·阮封翁》："商人以翁人微言轻，志大妄举，相与讪笑之，无肯为筹画者。"王小鹰《丹青引》二〇："魏紫你不晓得，我哪一天不催这件事呀，只是人微言轻。"

【人为刀俎，我为鱼肉】rén wéi dāo zǔ, wǒ wéi yú ròu 刀俎：刀和砧板。比喻别人掌握着生杀大权，自己处于被宰割的地位。语本《史记·项羽本纪》："樊哙曰：'大行不顾细谨，大礼不辞小让。如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？'"王火《战争和人》(二)卷三："吉野如今语气生硬凶恶，使他痛恨，想：如今人为刀俎，我为鱼肉！"

【人小鬼大】rén xiǎo guǐ dà 形容人年纪虽小，却很有心计。《三侠五义》六一回："小童哭诉一番。卞虎那里肯信，将眼一瞪道：'好囚攮的！人小鬼大，你竟敢弄这样的戏法！咱们且向前面说来。'"茅盾《锻炼》七："在这位初中还没毕业，人小鬼大的妹子面前，克久是要维持他那大学生的气概的。"

【人心不古】rén xīn bù gǔ 今人的心地不如古人淳厚。多用于感叹世风不正。元·刘时中《端正好·上高监司》曲："争奈何人心不古，出落着马牛襟裾。"《二十年目睹之怪现状》一二回："真是人心不古，诡变百出，令人意料不到的事，尽多着呢。"欧阳山《三家巷》二六："真没见过这样的吝啬鬼！收买三个朋友的性命，才使一百块钱！说人心不古，就是人心不古。"

【人心大快】rén xīn dà kuài 见"大快人心"。

【人心惶惶】rén xīn huáng huáng 惶惶：恐惧不安的样子。形容人们提心吊胆，惶恐不安。宋·楼钥《雷雪应诏条具封事》："乃者水旱连年，人心惶惶。"清·吴炽昌《续客窗闲话·荆茅》："在前明嘉靖间，是邑大旱，赤地数百里，人心惶惶。"赵树理《李家庄的变迁》四："不几天，街上传说在山东打了败仗，南京的飞机又来太原下过弹，人心惶惶，山西票子也跌价了。"

【人心难测】rén xīn nán cè 人的内心难以揣测。《史记·淮阴侯列传》："始常山王、成安君为布衣时，相与为刎颈之交……此二人相与，天下至欢也。然而卒相禽者何也？患生于多欲而人心难测也。"《醒世恒言》卷二一："这样荒僻寺院，和尚外貌虽则殷勤，人心难测。他苦苦要留，必有缘故。"

【人心叵测】rén xīn pǒ cè 叵：不可。人心险恶，不可揣测。《官场现形记》五九回："一句话须要记好，'人心叵测'，虽是至亲，也都靠不住的。"茅盾《子夜》一九："又是部下倒戈！这比任何打击都厉害些呀！过一会儿，吴荪甫咬牙切齿地挣扎出一句话来道：'真是人心叵测！'"

【人心如面】rén xīn rú miàn 人的思想如同人的外貌，各不相同。语本《左传·襄

公三十一年》："子产曰：'人心之不同，如其面焉。吾岂敢谓子面如吾面乎？'"宋·程俱《二十八舍歌示钱定国显道》："人心如面各不同，蛇头蝎尾吾安容。"清·许濬《辛酉夏月郡邸感怀》诗："世态似云真共幻，人心如面岂能同？"

【人心所向】 rén xīn suǒ xiàng 民众所向往、所拥护的。《旧唐书·李建成传》："而秦王勋业克隆，威震四海，人心所向，殿下何以自安？"朱光潜《谈美书简》一："但我是乐观的，深信美学和其他科学一样，终有一天要走上正轨，这是人心所向，历史大势所趋。"

【人心惟危】 rén xīn wéi wēi 惟：语气词。原意是人心常被私欲所惑而不安分。后指人心险恶，难以揣测。《尚书·大禹谟》："人心惟危，道心惟微。"《梁书·武帝纪下》："川流难壅，人心惟危，既乖内典慈悲之义，又伤外教好生之德。"鲁迅《南腔北调集·为了忘却的记念》："后来他对于我那'人心惟危'说的怀疑减少了，有时也叹息道，'真会这样的么？……'但是，他仍然相信人们是好的。"

【人心向背】 rén xīn xiàng bèi 向：归向。背：背离。民众所拥护和反对的。宋·许应龙《论君德人心札子》："盖君德厚薄，乃安危之兆；人心向背，实理乱之基。"清·王夫之《读通鉴论·东晋元帝》："即此而人心向背之几可知矣。"王火《战争和人》(三)卷五："人心向背，历来决定一个政权的成败。"

【人烟稠密】 rén yān chóu mì 烟：炊烟。人烟：指人家，住户。居住的人很多，人口密集。宋·吴自牧《梦粱录·米铺》："杭州人烟稠密，城内外不下数十万户，百十万口。"《二十年目睹之怪现状》一回："上海地方，为商贾麇集之区，中外杂处，人烟稠密，轮船往来，百货输转。"朱自清《文人宅》："那时汉姆司台德区还是乡下，以风景著名，不像现时人烟稠密。"也作"人烟辐辏"。辐辏：集中，聚集。元·刘一清《钱塘遗事》卷九："闰三月初一日，舟至长芦镇。土人云'小燕京'，盖人烟辐辏。"《儿女英雄传》二二回："这德州地方，是个南北通衢、人烟辐辏的地方。"

【人烟辐辏】 rén yān fú còu 见"人烟稠密"。

【人言籍籍】 rén yán jí jí 籍籍：喧闹纷杂的样子。指议论纷杂。《警世通言》卷三："妾亦闻外面人言籍籍，归怨相公。相公何不急流勇退？"清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之一》："人言籍籍，亦无从而辨此疑。"张爱玲《琉璃瓦》："大家知道他是个守礼君子，另有些不入耳的话，也就略去不提了。然而他一转背，依旧是人言籍籍。"也作"人言啧啧"。啧啧：形容议论纷纷。《宦海升沉录》五回："虽念他是个勋臣，但人言啧啧，终不免有个处分。"鲁迅《呐喊·头发的故事》："呵！不得了了，人言啧啧了；我却只装作不知道，一任他们光着头皮，和许多辫子一齐上讲堂。"

【人言可畏】 rén yán kě wèi 人言：指流言蜚语。指流言蜚语是很可怕的。语本《诗经·郑风·将仲子》："人之多言，亦可畏也。"宋·欧阳修《乞罢政事第二表》："虽构造中伤，人言可畏，而聪明听察，天鉴孔昭。"《绿牡丹》六回："王伦举动言谈，不失为好人，怎么人说他奸险之极，正是人言可畏！"

【人言啧啧】 rén yán zé zé 见"人言籍籍"。

【人仰马翻】 rén yǎng mǎ fān 形容作战惨败的情景。《荡寇志》八九回："那丽卿早已从西南角上杀出来，嘴边咬着一颗人头，杀得贼兵人仰马翻。"李英儒《野火春风斗古城》一六章："一阵机枪扫射，把向市沟奔跑的伪军打的人仰马翻滚滚爬爬。"也形容忙乱不堪的样子。《官场现形记》五一回："且说刁迈彭回到衙门，一面又要忙交卸，一面又要预备进京陛见……真正忙得席

不暇暖,人仰马翻。"张爱玲《倾城之恋》:"为了宝络这头亲,却忙得鸦飞雀乱,人仰马翻。"

【人一己百】rén yī jǐ bǎi 别人用一分气力,自己用百倍的气力。表示用百倍的努力赶上别人。语本《礼记·中庸》:"人一能之,己百之;人十能之,己千之。果能此道矣,虽愚必明,虽柔必强。"宋·黄干《贡士黄君仲玉行状》:"年事既高,若不着紧用工,恐岁月悠悠之语,惕然有感,书之坐右以自警,深悼少年之不及亲师取友也。由是益加人一己百之功。"元·同恕《故张君彦谌墓志铭》:"猗嗟张君,奋由艰难。人一己百,惟力是殚。"

【人欲横流】rén yù héng liú 横流:泛滥,四处不受约束地乱流。形容人的私欲泛滥,社会风气败坏。宋·朱熹《答林择之》:"人欲横流,天理几灭。今而思之,但然震悚,盖不知所以措其躬也。"梁启超《〈曾文正公嘉言钞〉序》:"然生当学绝道丧、人欲横流之会,窳败之习俗,以雷霆万钧之力,相罩相压,非甚强毅者,固不足以抗圉之。"

【人云亦云】rén yún yì yún 云:说。别人怎么说,自己也跟着怎么说。形容随声附和,没有主见或创见。金·蔡松年《槽声同彦高赋》:"槽床过竹春泉句,他日人云吾亦云。"《孽海花》七回:"[宝廷]读了几句线装书,自道满洲名士,不肯人云亦云。"朱光潜《谈美书简》九:"'做老实人,说老实话',努力开辟自己的道路,千万不要再做风派人物,'人云亦云'。"

【人之常情】rén zhī cháng qíng 指人们通常有的心情或想法。《尉缭子·守权》:"若彼城坚而救不诚,则愚夫蠢妇,无不守陴而泣下,此人之常情也。"《初刻拍案惊奇》卷六:"既得陇,复望蜀,人之常情。既尝着滋味,如何还好罢得?"周而复《上海的早晨》三部二四:"可是亲戚究竟是亲戚,政府也没有规定不准和地主家属往来,瑞芳想念筱堂也是人之常情。"

【人中麟凤】rén zhōng lín fèng 见"人中之龙"。

【人中之龙】rén zhōng zhī lóng 指才能超群出众的人。《晋书·宋纤传》:"名可闻而身不可见,德可仰而形不可睹,吾而今而后,知先生人中之龙也。"宋·綦崇礼《燕服画像赞》:"堂堂綦公,人中之龙。独步一世,郁为儒宗。"《隋唐演义》九回:"叔宝乃人中之龙,龙到处自然有水,他怎么得一寒至此?"也作"人中麟凤"。《旧唐书·王珪戴胄等传赞》:"五灵嘉瑞,出系污隆。人中麟凤,王、戴诸公。"《蝴蝶缘》五回:"夫人细看这三个女婿,个个都是人中麟凤,不觉喜笑颜开。"

【仁民爱物】rén mín ài wù 对百姓有仁爱之心,进而爱惜万物。《孟子·尽心上》:"君子之于物也,爱之而弗仁;于民也,仁之而弗亲。亲亲而仁民,仁民而爱物。"宋·魏泰《东轩笔录》卷一:"仁宗圣性仁恕,尤恶深文,狱官有失入人罪者,终身不复进用。至于仁民爱物,孜孜惟恐不及。"徐贵祥《历史的天空》一章:"我听我的先生说,八路军仁民爱物,老百姓拥护,打日本鬼子也打得很积极。"

【仁人君子】rén rén jūn zǐ 有仁爱之心,热心帮助别人的人。《后汉书·左周黄传论》:"往车虽折,而来轸方遒,所以倾而未颠,决而未溃,岂非仁人君子心力之为乎?"陈忠实《白鹿原》一二章:"他们全是关学派至死不渝的信奉者追求者,是分布在县内各乡灿若晨星却又自甘寂寞的名士贤达,仁人君子。"

【仁人志士】rén rén zhì shì 见"志士仁人"。

【仁心仁术】rén xīn rén shù 仁心:仁爱之心。仁术:施以仁爱的办法,指医术。多用来称颂医生医德高尚、医术高明。明·

李建元《进本草纲目疏》:“我太祖高皇帝首设医院,重设医学,沛仁心仁术于九有之中。”钱锺书《写在人生边上·谈教训》:“这当然好像说,世界上有这许多挂牌的医生,仁心仁术,人类何以还有疾病。”

【仁义道德】 rén yì dào dé 仁义:仁爱和正义。本指儒家所倡导的行为准则。也泛指旧时提倡的道德规范。《战国策·赵策二》:“今重甲循兵,不可以逾险,仁义道德,不可以来朝。”唐·韩愈《原道》:“噫,后之人其欲闻仁义道德之说,孰从而听之。”郭沫若《屈原》二幕:“你说凡是一口仁义道德的人,都是些伪君子,真是一点也不错。”

【仁义之师】 rén yì zhī shī 仁义:仁爱和正义。师:军队。指施行仁德、伸张正义的军队。《魏书·卢渊传》:“今则驱驰先天之术,驾用仁义之师,审观成败,庶免斯咎。”《说岳全传》四九回:“本帅仁义之师,何愁杨枭不灭。”姚雪垠《李自成》一卷二八章:“愿将军效法成汤,率仁义之师以定天下。”

【仁者爱人】 rén zhě ài rén 仁德的人爱护他人。旧时儒家宣传的道德观念。《孟子·离娄下》:“仁者爱人,有礼者敬人。”《后汉书·梁统传》:“臣闻立君之道,仁义为主,仁者爱人,义者政理。”元·郑德辉《㑳梅香》二折:“那生见今含情荏苒,真欲就死,小姐是仁者爱人,于心岂安哉。”

【仁者见仁,智者见智】 rén zhě jiàn rén, zhì zhě jiàn zhì 指不同的人对同一事物的理解往往有所不同。语本《周易·系辞上》:“仁者见之谓之仁,知者见之谓之知。”知:同“智”。清·章学诚《文史通义·文理》:“夫书之难以一端尽也,仁者见仁,智者见智。”石评梅《金陵的古迹》:“莫愁俗人,或以为楼阁平淡,荷池无奇,湖光山色,亦不能独擅胜概。但仁者见仁,智者见智,胸有怀抱的人登临,则大可作毕生逗留!”也作“见仁见智”。明·黄道周《榕坛问业》卷一一:“性道文章,随人略领,见仁见智,何必齐观?”郭沫若《洪波曲·南京印象》:“诗是见仁见智的东西,尤其是旧诗。”

【仁至义尽】 rén zhì yì jìn 至、尽:达到极点。《礼记·郊特牲》:“飨农,及邮表畷,禽兽,仁之至,义之尽也。”唐·孔颖达疏:“不忘恩而报之,是仁;有功必报之,是义也。蜡祭,有仁义之至尽也。”意思是年终时虔诚地祭祀对农事有功的神灵作为报答,体现了最大的仁义之道。后用“仁至义尽”形容对人的爱护、帮助或忍让、宽恕达到了最大限度。宋·陆游《秋思》诗之一〇:“虚极静笃道乃见,仁至义尽馀何忧。”明·王守仁《剿平安义叛党疏》:“独行拘子桥以明罚,其迁徙抄没,亦止及于子桥一身。朝廷区处,可谓仁至义尽矣。”茅盾《蚀·动摇》九:“他相信自己并没错,而且亦已‘仁至义尽’,这是太太过分。”

【忍耻偷生】 rěn chǐ tōu shēng 忍受耻辱,苟且活着。《新五代史·杂传序》:“呜呼,士不自爱其身而忍耻以偷生者,闻李氏之风宜少知愧哉!”明·程敏政《青宫直讲·论语》:“为人上者,遇社稷有难,便当委身于社稷。若忍耻偷生,不如死之为安。”也作“忍辱偷生”。《野叟曝言》七〇回:“我受东宫厚恩,欲为他出一番死力,所以忍辱偷生。”

【忍饥挨饿】 rěn jī ái è 挨:忍受。忍受饥饿。形容生活极其贫困艰难。《红楼梦》四五回:“你看那正根正苗的忍饥挨饿的要多少?你一个奴才秧子,仔细折了福!”姚雪垠《李自成》三卷一章:“虽然由于长久忍饥挨饿,脸上尚有菜色和显得消瘦,但是十天来的新生活已经使得她显得精神焕发,目有神采。”

【忍俊不禁】 rěn jùn bù jīn ❶忍俊:克制自己不外露。热衷于某事,不能克制自己。唐·赵璘《因话录》卷五:“[州戎]戏作考词状:当有千有万,忍俊不禁考上下。”❷忍俊:忍笑。忍不住发笑。《五灯会元·大

宁道宽禅师》："僧问：'饮光正见，为甚么见拈花却微笑？'师曰：'忍俊不禁。'"《孽海花》六回："有时疾走，有时缓行，有时似穿花蝴蝶……虽然神出鬼没的搬演，把个达小姐看得忍俊不禁，竟浓妆艳服的现了庄严宝相。"

【忍气吞声】rěn qì tūn shēng 吞声：把话吞下去，即不说话。形容受了气强自忍耐，不敢发作或反抗。元·关汉卿《调风月》三折："我便收撮了火性，铺撒了人情，忍气吞声。"《红楼梦》四四回："那些人见了如此，纵要复辨亦不敢辨，只得忍气吞声罢了。"老舍《四世同堂》三九："太太作官是千真万确的，而凡是官就必有官的气派，太太也非例外，他只好忍气吞声的忍耐着。"

【忍辱负重】rěn rǔ fù zhòng 忍受屈辱，承担压力。《三国志·吴书·陆逊传》："国家所以屈诸君使相承望者，以仆有尺寸可称，能忍辱负重故也。"《孽海花》二七回："各负各责，自是美菽先生的名论。以后还望中堂忍辱负重，化险为夷。"鲁迅《准风月谈·踢》："我们也真是善于'忍辱负重'的人民，只要不'落浦'，就大抵用一句滑稽化的话道：'吃了一只外国火腿'，一笑了之。"

【忍辱含垢】rěn rǔ hán gòu 垢：耻辱。忍受耻辱。《后汉书·曹世叔妻传》："谦让恭敬，先人后己……忍辱含垢，常若畏惧，是谓卑弱下人也。"明·石珤《恳乞曲全终始疏》："但臣愚劣，既不足以取信于人，寔又不能自信，徒尔忍辱含垢，腼颜在列。"刘绍棠《碧桃》九："她起早贪黑，成年劳苦，忍辱含垢，坚强不屈，像一片浸透血汗的泥土，养育着沉香这棵小苗茁壮成长。"也作"含垢忍辱"。唐·陈子昂《谢衣表》："实恐身死克伤，未雪国耻，所以含垢忍辱，图死阙庭。"徐迟《哥德巴赫猜想》："善意的误会飞入了他的眼帘。无知的嘲讽钻进了他的耳道。他不屑一顾；他未予理睬。他没有时间来分辩；他宁可含垢忍辱。"

【忍辱偷生】rěn rǔ tōu shēng 见"忍耻偷生"。

【忍痛割爱】rěn tòng gē ài 忍住痛苦割弃心爱的东西。形容很不情愿地舍弃喜爱的人或物。明·钱福《祭李太学微伯文》："有冤必直，无难不济，而独不私庇其继禄之祀，岂固忍痛割爱，以暴白其青天白日之心事耶？"马可《关于〈白毛女〉的修改》："有的地方虽然我们自己颇为欣赏，但由于剧本不能成立或者是与表演有矛盾，也只有'忍痛割爱'。"

【忍无可忍】rěn wú kě rěn 忍受到再也不能忍受的地步。形容忍耐已达到了极限。鲁迅《集外集拾遗·启事》："可是这位校长先生系武昌高等师范毕业，受过高等国民之师表的教育，竟能做出这种教人忍无可忍的压迫手段！"郁达夫《逃走》："有时候到了忍无可忍的时候，他就在昏黑的夜里，偷偷摸摸的从家里出来……鼓着勇气，费许多顾虑，才敢从她的门口走过一次。"

【忍心害理】rěn xīn hài lǐ 忍心：狠心。心地残忍，违背天理。《论语·宪问》"未仁乎"宋·朱熹集注："忍心害理，不得为仁也。"《镜花缘》一〇回："此时若教抛撇祖父，一人独去，即使女儿心如铁石，亦不能忍心害理至此。"鲁迅《朝花夕拾·后记》："则同治年间就有人以[郭巨]埋儿等事为'忍心害理'，灼然可知。"

【认贼作父】rèn zéi zuò fù 把敌人当作自己的父亲。比喻甘心投靠敌人。巴金《和平主义者》："倘使有这样的人的话，他们一定是认贼作父的汉奸。"冯志《敌后武工队》二四章："可是对那些虽说在给鬼子干事，但还没有真心认贼作父，丧尽天良，没忘记自己是中国人，愿意悔过自新，立功赎罪的人，我们都能宽大他。"

【认祖归宗】rèn zǔ guī zōng 宗：宗族，家族。寻认祖先，并返归本宗。元·无名氏《合同文字》四折："我只为认祖归宗，迟眠早起，登山涉水，甫能勾到庭帏。"陈映真

《〈将军族〉序言》:"我曾说,对于作家,作品就像是据以向民族母亲认祖归宗的族谱和出生证明。"

【任劳任怨】 rèn láo rèn yuàn 任:承受,担当。做事不辞辛劳,不怕别人埋怨。《明史·王应熊传》:"陛下焦劳求治,何一不倚信群臣,乃群臣不肯任劳任怨,致陛下万不获已,权遣近侍监理。"巴金《随想录》四一:"他和其他在事务局工作的朋友一样,从清早忙到深夜,任劳任怨。"

【任其自然】 rèn qí zì rán 见"听其自然"。

【任人唯亲】 rèn rén wéi qīn 唯:只。任用人不论才德,只挑选与自己关系亲密的人。毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》:"过去张国焘的干部政策与此相反,实行'任人唯亲',拉拢私党,组织小派别,结果叛党而去,这是一个大教训。"

【任人唯贤】 rèn rén wéi xián 唯:只。任用人不论亲疏,只挑选真正有才德的人。语本《尚书·咸有一德》:"任官惟贤才。"凌力《星星草》:"文状元、武状元、农状元、工状元、医状元,都要选,以才取人,任人唯贤。"

【任人宰割】 rèn rén zǎi gē 比喻国家、民族或个人不能掌握自己的命运,任凭别人压迫、奴役和残害。清·黎汝谦《旅顺威海行》:"嚣嚣不过两月耳,任人宰割同牢牲。试问何因遂至是,咎由守旧法不更。"陈有为《帕塔雅的遐想》:"谁要是认为信奉佛教、热爱和平的人们,会像拜佛一样下跪,或者像羔羊一样任人宰割,那就错了。"

【任侠仗义】 rèn xiá zhàng yì 任侠:挺身而出扶助弱小。仗义:主持正义。伸张正义,见义勇为。《孽海花》三四回:"常肃也了解胜佛不是个缒幽凿险的空想人,倒是个任侠仗义的血性男子。"朱湘《蒋士铨传》:"他考举人考不取,于是发愤往游京师,在直隶山西两省的地方来往奔走,他作了许多任侠仗义的事情。"

【任贤使能】 rèn xián shǐ néng 任用有德行有才能的人。《吴子·料敌》:"有不占而避之者六……四曰陈功居列,任贤使能。"《汉书·元帝纪》:"五帝三王任贤使能,以登至平。"元·刘唐卿《降桑椹》一折:"方今圣人任贤使能,崇儒重道,好礼尚文,乃仁德之君也。"

【任重道远】 rèn zhòng dào yuǎn 负担重,路途远。比喻肩负的责任重大,并且需要经过长期艰苦的努力。《论语·泰伯》:"士不可以不弘毅,任重而道远。"《商君书·弱民》:"背法而治,此任重道远而无马牛,济大川而无舡楫也。"王火《战争和人》(三)卷六:"追求国家民族进步的人都任重道远,而且还可能有非常艰难的前程在前头。"

【任重致远】 rèn zhòng zhì yuǎn 致:达到。负载沉重之物,到达遥远的地方。《墨子·亲士》:"良马难乘,然可以任重致远;良才难令,然可以致君见尊。"后比喻能够承担并完成重大的任务。《宋史·刘子翚传》:"它所与游,皆海内知名士,而期以任重致远者,惟新安朱熹而已。"茅盾《蚀·动摇》一〇:"他们在轻松的心情中,又惘然颇以这短小的貌不惊人的少年未必能任重致远为虑。"

【日薄西山】 rì bó xī shān 薄:迫近,接近。太阳快要落山了。比喻人到老年或事物衰微接近灭亡。语本《汉书·扬雄传上》:"临汨罗而自陨兮,恐日薄于西山。"《宋史·赵普传》:"盖臣已日薄西山,余光无几,酬恩报国,正在斯时。"王旭烽《茶人三部曲》一部二章:"日薄西山的清廷,为了平衡鸦片侵人的贸易逆差,抵制白银外流,曾大力推进农业,扩大丝茶出口。"

【日不暇给】 rì bù xiá jǐ 暇:空闲,空暇。给:足。形容事务繁忙,时间不够用。语本《史记·封禅书》:"洽矣而日有不暇给,是以即事用希。"《汉书·礼乐志》:"汉兴,拨乱反

正，日不暇给。”《老残游记》三回：“谁知一个传十，十个传百，官幕两途拿轿子来接的渐渐有日不暇给之势。”梁启超《痛定罪言》：“夫政府之所以逃责者则亦有词矣，必曰大难初平，日不暇给，元气未复，近效难期也。”〔注意〕给，不读 gěi。

【日出而作，日入而息】 rì chū ér zuò, rì rù ér xī 太阳升起就出来干活，太阳落下就回去休息。指远古时期人类的日常生活方式。后也泛指乡间淳朴的生活。《庄子·让王》：“日出而作，日入而息，逍遥于天地之间而心意自得。”郁达夫《迟桂花》：“这一种日出而作，日入而息的山中住民的生活秩序，又使我对他们感到了无穷的敬意。”

【日复一日】 rì fù yī rì 一天又一天地过去。指时光流逝或持续的时间很久。《后汉书·光武帝纪下》：“天下重器，常恐不任，日复一日，安敢远期十岁乎？”宋·司马光《进五规状·保业》：“惰者，沉酣宴安，虑不及远，善恶杂糅，是非颠倒，日复一日，至于不振，汉、唐之季是也。”《二刻拍案惊奇》卷六：“争奈日复一日，随着李将军东征西战，没个定踪。不觉已是六七年了。”

【日积月累】 rì jī yuè lěi 长时间不断地积累。宋·朱熹《答周南仲书》：“随时体究，随时讨论，但使一日之间整顿得三五次，理会得三五事，则日积月累，自然纯熟，自然光明矣。”《镜花缘》三六回：“盖堤岸日积月累，培壅过高，下面虽可深挑，而出土甚觉费事。”梁实秋《雅舍小品·搬家》：“小时候师长就谆谆告诫不可暴殄天物，常引陶侃竹头木屑的故事为例，所以长大了之后很难改除收藏废物的习惯，日积月累，满坑满谷全是东西。”

【日进斗金】 rì jìn dǒu jīn 每天都有一斗金子的进项。形容赢利或收入极高。《蜃楼志全传》一九回：“你有这样姿容，又有这等妙技，若在省里，怕不日进斗金！”王火《战争和人》(二)卷一：“我做生意，最好日进斗金，可不能像你这样赋闲贴老本。”

【日久天长】 rì jiǔ tiān cháng 时间长久。《红楼梦》六九回：“日久天长，这些奴才们跟前，怎么说嘴呢？”魏巍《东方》一部五章：“谁知道日久天长，他反倒找起我的茬儿。”也作“天长日久”。《红楼梦》二〇回：“但只是天长日久，尽着这么闹，可叫人怎么过呢！”刘绍棠《蒲柳人家》九：“就算她是个贤良女人，可是居家过日子，天长日久马勺没有不碰锅沿的。”

【日久月深】 rì jiǔ yuè shēn 时间长久。《魏书·萧宝夤传》：“又在京之官，积年一考……虽当时文簿，记其殿最，日久月深，驳落都尽，人有去留，谁复掌其勤堕？”宋·朱熹《答黄直卿》：“自此反复不厌，日久月深，自然心与理熟，有得力处。”

【日就月将】 rì jiù yuè jiāng 就：成就。将：行，进步。每天都有成就，每月都有长进。形容不断积累，渐有收获。《诗经·周颂·敬之》：“日就月将，学有缉熙于光明。”《宋书·王微传》：“自尔日就月将，著名邦党，方隆夙志，嗣美前贤。”《儿女英雄传》三三回：“那公子却也真个足不出户，目不窥园，日就月将，功夫大进。”〔注意〕将，不读 jiàng。

【日理万机】 rì lǐ wàn jī 机：重要的事务，政务。每天要处理成万件的事务。形容当政者政务十分繁忙。语本《尚书·皋陶谟》：“兢兢业业，一日二日万几。”明·余继登《典故纪闻》卷二：“今天下已定，朕日理万几，不敢斯须自逸。”几：同“机”。梁实秋《雅舍小品·快乐》：“宸谟睿略，日理万机，很可能不如闲云野鹤之怡然自得。”

【日丽风和】 rì lì fēng hé 见“风和日丽”。

【日暮途穷】 rì mù tú qióng 天色已晚，路已走到了尽头。比喻已到了走投无路或行将灭亡的境地。宋·郭祥正《将归行》：

"君不见日暮途穷逆行客，一倘荣华速诛殛!"清·吴炽昌《客窗闲话·无真叟》:"足下日暮途穷，不思归故乡，而遑问他人闲事。"曲波《林海雪原》二九章:"匪徒们真是日暮途穷，矛盾百出。"

【日上三竿】 rì shàng sān gān 太阳升到了距离地面三根竹竿的高度。指时间已不早了。唐·韩鄂《岁华纪丽·春》"日上三竿"注:"古诗云:'日上三竿风露消。'"《无声戏》一回:"等得精神倦怠，不觉睡去。忽然醒来，却已日上三竿，照得房中雪亮。"梁实秋《雅舍小品·过年》:"日上三竿，骡子轿车已经套好，跟班的捧着拜匣，奉命到几家最亲近的人家拜年去也。"

【日甚一日】 rì shèn yī rì 一天比一天厉害。形容事物的发展越来越严重或程度越来越深。《旧唐书·魏知古传》:"今风教颓替，日甚一日，府库空虚，人力凋弊。"宋·周密《齐东野语·绍熙内禅》:"而朝绅学士，率多卖直钓名之人，遂使上蒙疑负谤，日甚一日。"王火《战争和人》(二)卷八:"我在监察院多年，本想运用这个职权，做点澄清吏治的事，可惜贪污盛行，日甚一日，特务不法，司空见惯。"

【日食万钱】 rì shí wàn qián 每天的饮食耗费上万的钱财。形容生活极其奢侈。语本《晋书·何曾传》:"然性奢豪，务在华侈。帷帐车服，穷极绮丽，厨膳滋味，过于王者……食日万钱，犹曰无下箸处。"唐·蔡词立《虔州孔目院食堂记》:"苟用心如是，则日食万钱，无以为愧。"明·方孝孺《童氏族谱序》:"夫以人臣处富贵之极，不能为国谋计，而日食万钱，善为子孙虑者，果若是乎?"

【日思夜想】 rì sī yè xiǎng 日日夜夜都在思念或想望。形容非常思念或想望。清·陆次云《纤志志馀·古甚》:"妹金龙，日思夜想路难通，寄歌又没亲人送，寄书又怕人开封。"古华《芙蓉镇》二章:"两个月来，胡玉音日思夜想的是芙蓉镇上的那座庙。"

【日往月来】 rì wǎng yuè lái 太阳落下，月亮升起。形容时光流逝。语本《周易·系辞下》:"日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。"晋·潘岳《夏侯常侍诔》:"日往月来，暑退寒袭。"《警世通言》卷三二:"日往月来，不觉一年有余，李公子囊箧渐渐空虚，手不应心。"清·朱彝尊《大墙上蒿行》:"日往月来，寒往暑来，人生安得久长视，不如坐坚车，张高盖，贵且快意。"

【日无暇晷】 rì wú xiá guǐ 暇:空闲。晷:日影，指时光，时间。一天中没有空闲的时间。形容十分繁忙。明·毕自严《再乞休致疏》:"臣自承乏今职，策驽钝以率司属，宵旦经营，日无暇晷。"闻一多《家书》二八:"我与实秋正从事翻译，忙甚，日无暇晷也。"

【日销月铄】 rì xiāo yuè shuò 销、铄:销熔，熔化。日日月月地销熔、减损。形容逐渐被侵蚀，越来越少。唐·韩愈《石鼓歌》:"日销月铄就埋没，六年西顾空吟哦。"清·王夫之《读通鉴论·陈宣帝》:"无财无以养兵，无人无以守国，坐困而待其吞吸，日销月铄，而无如之何，自亡而已矣。"

【日新月异】 rì xīn yuè yì 形容发展变化很快，新事物、新气象不断涌现。语本《礼记·大学》:"苟日新，日日新，又日新。"宋·林景熙《永嘉县重建法空院记》:"而浮屠之宫被四海，金碧嵯峨，日新月异，则亦不独师能之也。"《花月痕》二一回:"至钗始自夏，手钏、指环始自殷，你们那些穿戴的金玉珠宝，日新月异，考不胜考了。"梁实秋《雅舍小品·照相》:"照相机日新月异，看样子永远赶不上潮流，新器材的发明永无终止。"

【日以继夜】 rì yǐ jì yè 见"夜以继日"。

【日以为常】 rì yǐ wéi cháng 每天这样做，就成了常规惯例。宋·刘挚《正议大夫致仕龚公墓志铭》:"及退居里舍，著书讲诵，澹然自乐。门生弟子，造请质问，从容相对，

日以为常。”元·张养浩《济南刘氏先茔碑铭》：“君挈二弟匿岩穴中，朝出莫返，以所获食其弟，日以为常。”俞陛云《西湖雅言》：“至月上渐散，绛纱笼烛，车马争门而入，日以为常。”

【日引月长】 rì yǐn yuè zhǎng 引：延伸。长：增长。一天天延伸，一月月增长。形容不断地增加、扩展。语本《国语·齐语》：“昔吾先君襄公筑台以为高位，田、狩、罼、弋，不听国政，卑圣侮士，而唯女是崇……是以国家不日引，不月长。”《三国志·魏书·刘馥传》：“入作纳言，出临京任，富民之术，日引月长。”《荡寇志》八一回：“更兼自幼好阅丹经，参究秘籍，性之所近，专在于此，至于今日引月长，个中玄理略知一二，愈觉爱恋不能忘怀。”〔注意〕长，不读 cháng。

【日月不居】 rì yuè bù jū 日月：时光，光阴。居：停留。形容时光流逝。《隋书·炀帝纪下》：“日月不居，倏经三纪。追惟平昔，不可复希。”宋·刘攽《祭亡妻颍阳县君韩氏文》：“呜呼！日月不居，节序代逝。伤悼如昨，忽焉周岁。”徐枕亚《玉梨魂》七章：“曾几何时，春衫换去，纨扇归来，日月不居，心情大恶。”

【日月重光】 rì yuè chóng guāng 重光：再放光明。比喻社会经过动荡以后，重新出现了安定升平的局面。语本《尚书·顾命》：“昔君文王、武王宣重光。”汉·蔡邕《太傅胡广碑》：“人伦辑睦，日月重光。”明·胡应麟《乾清宫落成颂》：“大明御寓，奄宅四荒。华夏再造，日月重光。”茅盾《北京话旧》：“一九四九年春重游颐和园时，虽已日月重光，而此园风物依然如故。”

【日月经天，江河行地】 rì yuè jīng tiān, jiāng hé xíng dì 日月在天空运转，江河在大地流淌。比喻永恒不变的事理。清·蔡世远《薛敬轩先生文集序》：“圣贤之文，如日月经天，江河行地，由其根柢深厚，故其发于言者，不求工而自工。”冰心《病榻呓语》：“日月经天，江河行地，春往秋来，花开花落，都是遵循着大自然的规律。”

【日月如梭】 rì yuè rú suō 梭：织布时牵引纬线的工具。日月像穿梭一样来来往往。形容时间过得飞快。宋·高登《东溪集·朱黄双砚》：“日月如梭，文籍如海，探讨不及，朱黄敢怠。”《初刻拍案惊奇》卷一〇：“光阴似箭，日月如梭，暑往寒来，又是大半年光景。”李劼人《大波》一部六章：“光阴迅速，日月如梭，放假以来，不觉二旬有余。”

【日月逾迈】 rì yuè yú mài 逾迈：过去，消逝。形容时光流逝。《尚书·秦誓》：“我心之忧，日月逾迈，若弗云来。”《后汉书·傅毅传》：“日月逾迈，岂云旋复。”丘复《后汉书注校补自序》：“日月逾迈，稿凡三易，近复续有所得，行间眉际，填注殆遍。”

【日征月迈】 rì zhēng yuè mài 征、迈：行进。形容时光流逝。语本《诗经·小雅·小宛》：“我日斯迈，而月斯征。”元·王礼《跋欧阳建寅所藏先世二诰》：“自是戚戚于怀，广询博访，日征月迈，近始得于金陵蒋氏。”梁启超《新民议》：“故合一群而统计之，觉其仍循进化之公例，日征月迈，而有以稍善于畴昔，国人因相以安焉，谓此种群治之组织，不足为病也。”

【日坐愁城】 rì zuò chóu chéng 愁城：比喻愁苦的心境。比喻天天都处在愁苦之中。徐枕亚《雪鸿泪史》一三章：“余既归家，不得不顺从母意，日坐愁城，静待梨影死耗。”鲁迅《花边文学·零食》：“出版界的现状，期刊多而专书少，使有心人发愁，小品多而大作少，又使有心人发愁。人而有心，真要‘日坐愁城’了。”

【戎马倥偬】 róng mǎ kǒng zǒng 戎马：战马，借指从军、作战。倥偬：急迫匆忙。形容军务紧迫繁忙。宋·李曾伯《谢醮》：“戎马倥偬之实繁，鱼肉生灵而甚惨，兵连三岁，害及数州。”明·卢象昇《与豫抚某书》：“戎马倥偬之场，屡荷足下训诲指提。”陈国

凯《两情若是久长时》一:"他十六岁穿一条裤衩去投奔革命,一杆步枪、一身军装,走南闯北,戎马倥偬。"

【荣华富贵】 róng huá fù guì　见"富贵荣华"。

【荣辱不惊】 róng rǔ bù jīng　不论是光荣还是耻辱,都能保持平静,不为所动。形容达观的处世态度。明·谢复《高湖行乐》诗:"东门黄犬华亭鹤,荣辱不惊垂钓钩。"《康熙侠义传》一一七回:"我们出家人是万事皆空……虽处寂寥之滨,而心中快乐,甘藜藿之食,物外逍遥,荣辱不惊,无观祸害。"

【荣宗耀祖】 róng zōng yào zǔ　见"光宗耀祖"。

【容光焕发】 róng guāng huàn fā　焕发:光彩四射。脸上放出光彩。形容人身体健康或精神振奋。清·蒲松龄《聊斋志异·阿绣》:"母亦喜,为女盥濯,竟妆,容光焕发。"汪曾祺《滇游新记——泼水节印象》:"一个一个重新梳洗。换了别样的衣裙,容光焕发,精力旺盛。"

【融会贯通】 róng huì guàn tōng　融会:融合。贯通:全面透彻地了解。把各方面的知识、道理融合贯穿,从而获得对事物全面、透彻的理解。宋·朱熹《答姜叔权》之一:"举一而三反,闻一而知十,乃学者用功之深,穷理之熟,然后能融会贯通,以至于此。"《傅雷家书·1965年6月14日》:"个人对待新事物或外来的文化艺术采取'化'的态度,才可以达到融会贯通,彼为我用的境界。"

【融融泄泄】 róng róng yì yì　融融、泄泄:和乐的样子。形容和乐舒畅的样子。语本《左传·隐公元年》:"公入而赋:'大隧之中,其乐也融融。'姜出而赋:'大隧之外,其乐也泄泄。'"唐·白居易《策林六十四·复乐(古器古曲)》:"又闻若君政和而平,人心安而乐,则虽援蒉桴,击野壤,闻之者亦必融融泄泄矣。"宋·方岳《憎蚋》诗:"先生于时,融融泄泄,半枕风清,千山月霁。"朱自清《〈敖波图〉》:"我们只觉得灶丁们家人父子,融融泄泄;一味勤勤恳恳地工作,毫不计较似的。"〔注意〕泄,不读 xiè。

【柔肠百结】 róu cháng bǎi jié　柔肠:温柔的心肠。百结:打了很多结。形容情思缠绵郁结,无法排解。明·林鸿《挽红桥》诗:"柔肠百结泪悬河,瘗玉埋香可奈何。"《花案奇闻》五回:"粉面通红,柔肠百结。泪痕初落,宛如秋露滴新蕖。"

【柔肠寸断】 róu cháng cùn duàn　柔肠:温柔的心肠。形容极度悲伤。《说郛》卷二〇下引《苇航纪谈》:"作词者流多用冤家为事……山遥水远,鱼雁无凭,梦寐相思,柔肠寸断。此所谓冤家者四也。"张贤亮《河的子孙》九章:"韩玉梅显然理解他此时此刻的心理,真是咫尺天涯,柔肠寸断。"

【柔情密意】 róu qíng mì yì　温柔亲密的情意。多指男女间缱绻缠绵的恋情。《红楼梦》一一一回:"内中紫鹃也想起自己终身一无着落……如今空悬在宝玉屋内,虽说宝玉仍是柔情密意,究竟算不得什么,于是更哭得哀切。"金庸《射雕英雄传》六回:"华筝见他硬绷绷的全无半点柔情密意,既订鸳盟,复当远别,却仍与平时一般相待,心中很不乐意。"也作"柔情蜜意"。《孽海花》二六回:"老爷在的时候,我尽管不好,我一颗心还给老爷的柔情蜜意管束住了不少。"茅盾《虹》三:"当一切路都走不通的时候,娜拉曾经想靠自己的女性美去讨点便宜,她装出许多柔情蜜意的举动。"

【柔情蜜意】 róu qíng mì yì　见"柔情密意"。

【柔情似水】 róu qíng sì shuǐ　温柔的情意像水一样。形容情意温柔缠绵。宋·秦观《鹊桥仙》词:"柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路。"《花月痕》一一回:"再说荷生自见过采秋之后,琴棋诗酒,匝月盘桓,美人有

豪杰之风，名士无狂且之气，虽柔情似水，却也稳重如山。”池莉《一种占卜的草》：“欧滔天柔情似水地照顾李菁，对李菁充满了新的认识和新的赞赏。”

【肉食者鄙】 ròu shí zhě bǐ 肉食者：吃肉的人，指居高位享厚禄的人。鄙：鄙俗，浅陋。指居高位享厚禄的人庸俗浅陋。《左传·庄公十年》：“肉食者鄙，未能远谋。”宋·苏颂《议疏浚黄河》：“虽肉食者鄙，非有远谋，而狂夫之言，或蒙圣择，僭妄之罪，万死莫逃。”

【肉眼凡夫】 ròu yǎn fán fū 肉眼：佛教指尘世中的普通人的眼睛。指只具有平常眼光的尘世中的普通人。也常用来指眼光短浅的庸人。唐·王维《能禅师碑》：“肉眼凡夫，愿开慧眼。”元·范子安《竹叶舟》一折：“他虽则土木骸，这都是神仙骨，不似你肉眼凡夫。”《二刻拍案惊奇》卷一八：“朱举人肉眼凡夫，那里晓得就里。”也作“肉眼凡胎”。《西游记》八回：“木叉道：‘我把你个肉眼凡胎的泼物！我是南海菩萨的徒弟。这是我师父抛来的莲花，你也不认得哩！’”李英儒《野火春风斗古城》七章：“咱是肉眼凡胎草木之人，享不了那份清福。只要吃的饱，睡的倒，不闹病就行。”

【肉眼凡胎】 ròu yǎn fán tāi 见“肉眼凡夫”。

【如臂使指】 rú bì shǐ zhǐ 像胳膊指使手指那样容易。形容指挥调动得心应手。语本《管子·轻重乙》：“若此，则如胸之使臂，臂之使指也。”唐·独孤及《故江陵尹兼御史大夫吕諲谥议》：“諲当此时，能以慈惠易其疾苦，且训其三军，如臂使指。”明·刘基《杭州路重修府治记》：“公受命来杭，未及期月，威惠大行，百废咸举，吏民顺令，如臂使指。”

【如不胜衣】 rú bù shèng yī 胜（旧读shēng）：能够承受。就像身体不能承受衣服的重量。形容人身体十分瘦弱。语本《荀子·非相》：“叶公子高，微小短瘠，行若将不胜其衣然。”《礼记·檀弓下》：“晋人谓文子知人。文子其中退然如不胜衣。”《陈书·周敷传》：“敷形貌眇小，如不胜衣，而胆力劲果，超出时辈。”《宋史·林大中传》：“大中清修寡欲，退然如不胜衣，及其遇事而发，凛乎不可犯。”

【如操左券】 rú cāo zuǒ quàn 见“如持左券”。

【如痴如醉】 rú chī rú zuì 见“如醉如痴”。

【如持左券】 rú chí zuǒ quàn 左券：古代契约分左右两联，双方各执一联以为凭证；左券常用为索偿的凭证。好像手里握有左券。形容很有成功的把握。宋·苏轼《三槐堂铭叙》：“晋公修德于身，责报于天，取必于数。十年之后，如持左券，交手相付，吾是以知天之果可必也。”清·田雯《黔书·石花》：“土人恒以其生之高下，色之浓淡，决旱涝丰歉，如持左券。”也作“如操左券”。明·黄淳耀《张子灝辑感应篇序》：“夫说有依托而可以利天下，圣人犹将存之，而况的的如操左券者乎？”姚雪垠《李自成》三卷一五章：“张监军并不深知敌我之情，好像胜利如操左券，也会使本兵对解锦州之围急于求成。”〔注意〕券，不能读作juàn，不能写作“卷”。

【如出一辙】 rú chū yī zhé 辙：车辙，车轮轧出的痕迹。好像出自同一车辙。形容两种事物非常相似。宋·洪迈《容斋三笔·奸鬼为人祸》：“二奸鬼之害人，如出一辙。”梁晓声《证书》：“乡长训村长的话，与镇长训乡长的话如出一辙。”

【如椽大笔】 rú chuán dà bǐ 见“大笔如椽”。

【如堕五里雾中】 rú duò wǔ lǐ wù zhōng 《后汉书·张楷传》：“性好道术，能作五里雾。”后用“如堕五里雾中”形容遇事

抓不住要领，摸不着头绪或辨不清方向。《恨海》三回："入了栈门，向账房中询问，如此这般的两个女眷可曾到此。那掌柜的便在客簿里一查，说没有。伯和心中不觉顿时失望，如堕五里雾中。"

【如堕烟雾】 rú duò yān wù 形容神志迷茫或迷惑不解，不得要领。语本《世说新语·赏誉》："王仲祖、刘真长造殷中军谈，谈竟俱载去。刘谓王曰：'渊源真可！'王曰：'卿故堕其云雾中。'"唐·李白《江夏赠韦南陵冰》诗："西忆故人不可见，东风吹梦到长安。宁期此地忽相遇，惊喜茫如堕烟雾。"《玉娇梨》一六回："苏生行止，我茫然如堕烟雾，不是妹妹说明，至今犹然蕉鹿。"梁启超《读日本县志书后》："茫茫如堕烟雾，瞪目挢舌不能语。"

【如法炮制】 rú fǎ páo zhì 炮制：通过炮、炒等方法将中草药原料制成药物。依照成法，炮制中药。宋·释晓莹《罗湖野录·庐山慧日雅禅师》："若克依此书，明药之体性，又须解如法炮制。"后泛指按照现成的方法办事。茅盾《腐蚀·十月二十四日》："可是最近这几天，大大小小各项物品的囤户陆续查到了七八个，一律如法炮制，瞒上不瞒下，交易而退，各得其所。"李劼人《儿时影》三："我已经闯过头阵，你们何妨如法炮制，免得老戚一人独占面子！"〔注意〕炮，不读 pào。

【如风过耳】 rú fēng guò ěr 形容对别人的话一点也不在意。语本汉·赵晔《吴越春秋·吴王寿梦传》："富贵之于我，如秋风之过耳。"《南齐书·庐陵王子卿传》："吾日冀汝美，勿得敕如风过耳。"《二刻拍案惊奇》卷二二："把好言语如风过耳，一毫不理，只依着自己性子行去不改。"《孽海花》二三回："风孙听了这些话，倒也如风过耳，毫不在意，只管把自己的事尽着赶办。"

【如鲠在喉】 rú gěng zài hóu 鲠：鱼刺，鱼骨。如同鱼刺卡在喉咙里。形容有话憋在心里，一下子说不出来或不说出来难受。徐枕亚《雪鸿泪史》一〇章："居恒怅怅，若有万语千言，待君诉说。到得临面，却又如鲠在喉，不能遽吐。"姚雪垠《李自成》二卷三二章："道周今日犯颜直谏，是出自一片是非之心，如鲠在喉，不得不吐，丝毫无结党之事。"

【如虎生翼】 rú hǔ shēng yì 见"如虎添翼"。

【如虎添翼】 rú hǔ tiān yì 好像老虎加上了翅膀一样。形容得到了有力的帮助，强者变得更加强大，恶者变得更加凶恶。语本三国蜀·诸葛亮《心书·兵机》："将能执兵之权，操兵之势，而临群下，譬如猛虎加之羽翼，而翱翔四海，随所遇而施之。"《醒世姻缘传》六三回："教得个女儿如虎添翼一般，那里听薛夫人的解劝。"姚雪垠《李自成》三卷一〇章："魏武帝足智多谋，得荀文若如虎添翼，更能成其大业。"也作"如虎生翼"。《三国演义》七五回："某素知云长智勇盖世，今据荆襄，如虎生翼。"姚雪垠《李自成》一卷二六章："像十八子这样的人，倘若得到几位有学问的人辅佐，那就如虎生翼，说不定会成大气候。"

【如花似锦】 rú huā sì jǐn 锦：有彩色花纹的丝织品。像鲜花、锦缎一样。多形容衣饰、风景、前程等十分美好。明·周楫《西湖二集》卷一："他原是吴越王偏安一隅之主……立意听秦桧之言，专以和议为主，把一个湖山妆点得如花似锦一般，朝歌暮乐。"《廿载繁华梦》三回："那香屏自从嫁了周庸祐，早卸了孝服，换得浑身如花似锦。"

【如花似玉】 rú huā sì yù 像鲜花和美玉一样。形容女子容貌非常美丽。宋·史浩《杏花天》词："梦魂飞过屏山曲，见依旧、如花似玉。"《初刻拍案惊奇》卷二："年方十六，生得如花似玉，美冠一方。"李明性《故园》五："老漆匠有一个独生女，生得如花似玉，是老漆匠的掌上明珠。"

【如火如荼】 rú huǒ rú tú 荼：茅草、芦苇

之类植物的白花。原形容军容盛大。语本《国语·吴语》:"万人以为方阵,皆白裳、白旂、素甲、白羽之矰,望之如荼……左军亦如之,皆赤裳、赤旟、丹甲、朱羽之矰,望之如火。"《二十年目睹之怪现状》五八回:"如火如荼,军容何盛;疑神疑鬼,草木皆兵。"后也形容气势盛大或气氛、情感热烈。清·宣鼎《夜雨秋灯录·一度风流千贯钱》:"观剧者,如火如荼,几几乎万人空巷斗新妆也。"巴金《家》六:"报纸上的如火如荼的记载唤醒了他的被忘却了的青春。"〔注意〕荼,不能写作"茶"。

【如获至宝】 rú huò zhì bǎo 好像得到了最珍贵的宝物。形容非常珍视所得到的东西。宋·李光《与胡邦衡书》:"忽蜀僧行密至,袖出'寂照庵'三字,如获至宝。"《东周列国志》二九回:"屠岸夷得书,如获至宝,一径投郤芮家,呈上芮看。"周克芹《果园的主人》:"纸盒里还有一封信!老江如获至宝地展开那张薄薄的信纸,上面是用铅笔写下的歪歪扭扭的几行大字。"

【如饥如渴】 rú jī rú kě 见"如饥似渴"。

【如饥似渴】 rú jī sì kě 就像饥饿时想要吃饭、干渴时想要饮水一样。形容要求或愿望非常强烈、迫切。《喻世明言》卷一五:"吾儿一去,音信不闻,令我悬望,如饥似渴。"巴金《随想录》一三八:"我还想写一点别的东西,有时候真是想得如饥似渴。"也作"如饥如渴"。《说郛》卷一一四引隋·王度《古镜记》:"明公好奇爱古,如饥如渴,愿与君今夕一试。"郁达夫《南迁》七:"纯粹的精神上的贫苦的人,就是下文所说的有悲哀的人,心肠慈善的人,对正义如饥如渴的人……"

【如箭在弦】 rú jiàn zài xián 就像箭搭在弦上。形容事情发展到了不得不做的地步,再也无法改变。语本《文选·陈琳〈为袁绍檄豫州〉》唐·李善注引《魏志》:"曹公曰:'卿昔为本初移书,但可罪状孤而已,恶恶止其身,何乃上及父祖邪?'琳谢罪曰:'矢在弦上,不可不发。'曹公爱其才而不责之。"梁启超《匈加利爱国者噶苏士传》六:"革命之机,如箭在弦矣。"姚雪垠《李自成》二卷三六章:"既然补之与汉举二将军已率两万人马进驻叶县与裕州之间,大军继续东进,如箭在弦。"

【如胶如漆】 rú jiāo rú qī 见"如胶似漆"。

【如胶似漆】 rú jiāo sì qī 像胶和漆一样黏着在一起。形容关系非常密切、难舍难分。语本《古诗十九首·客从远方来》:"以胶投漆中,谁能别离此。"《水浒传》二一回:"那张三和这阎婆惜,如胶似漆,夜去明来,街坊上人也都知了。"路遥《人生》七章:"在高加林和巧珍如胶似漆地热恋的时候,给巧珍说媒的人还在刘立本家里源源不断地出现。"也作"如胶如漆"。《韩诗外传》卷九:"与人以实,虽疏必密;与人以虚,虽戚必疏。夫实之与实,如胶如漆,虚之与虚,如薄冰之见昼日。"张爱玲《琉璃瓦》:"姚先生见他们这如胶如漆的情形,不觉眉开眼笑。"

【如狼似虎】 rú láng sì hǔ 如同虎狼一般。形容威武勇猛。《水浒传》七八回:"如今放着这一班好弟兄,如狼似虎的人,那十节度已是背时的人了,兄长何足惧哉!"《洪秀全演义》二一回:"谁想洪军精锐全在左军,更有前锋老万营,个个如狼似虎。"也形容凶狠、残忍。《警世通言》卷二五:"宦家索债,如狼似虎,利上盘利,将田房家私尽数估计。"姚雪垠《李自成》二卷一五章:"宋家寨的狗腿子依仗主人势力,在乡下百姓前如狼似虎,作恶多端。"

【如雷贯耳】 rú léi guàn ěr 贯:注入,灌进。像雷声灌进耳朵一样。形容声音很大或言语使人震动。元·无名氏《三国志平话》卷中:"众军马一发连声,便叫:'吾乃燕人张翼德,谁敢共吾决死!'叫声如雷贯耳,桥梁皆断。"李佩甫《无边无际的早晨》一三:

"这一声'李满仓'如雷贯耳！陡然把三叔提了起来。三叔的名字从来没有被人当众叫过，更没有如此响亮的叫过。"也形容人名声很大。元·宫大用《范张鸡黍》二折："老夫久闻贤士大名，如雷贯耳，今得一睹，实为三生之幸。"凌力《少年天子》五章："熊先生，大名久仰，如雷贯耳，今日识荆，三生有幸啊！"也作"如雷灌耳"。元·无名氏《渔樵记》一折："久闻贤士大名，如雷灌耳，今日幸遇尊颜，实乃小官万幸也。"《水浒后传》四〇回："各位俱是伊吕之材，如雷灌耳。"

【如雷灌耳】 rú léi guàn ěr 见"如雷贯耳"。

【如临大敌】 rú lín dà dí 好像面对着强大的敌人。形容高度警惕，戒备森严。《旧唐书·郑畋传》："畋还镇，搜乘补卒，缮修戎仗，浚饰城垒。尽出家财以散士卒，昼夜如临大敌。"《二十年目睹之怪现状》五八回："到了抚院，又碰了止辕，衙门里札了许多兵，如临大敌。"杨沫《青春之歌》二部四一章："他们如临大敌般布置了大批荷枪实弹的武装军警，再度拦阻了学生们的去路。"

【如临深渊】 rú lín shēn yuān 见"如临深渊，如履薄冰"。

【如临深渊，如履薄冰】 rú lín shēn yuān, rú lǚ bó bīng 如同靠近深潭，又像踩在薄冰上。形容戒惧谨慎的样子。《诗经·小雅·小旻》："战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。"《后汉书·光武帝纪上》："惟诸将业远功大，诚欲传于无穷，宜如临深渊，如履薄冰，战战栗栗，日慎一日。"王充闾《用破一生心》："[曾国藩]一方面是内在的心理压力，时时处处，一言一行，为树立高大而完美的形象，同样是如临深渊，如履薄冰般的惕惧。"也单作"如临深渊"。宋·苏易简《陈宫井记》："唐尧统天，文思安安，御彼黄屋，如临深渊，此避兵之井也。"李劼人《大波》三部二章："朱大人、纽大人只好'如临深渊'般坐在宽舒大轿内，被几个雄纠纠大班抬了下去。"也单作"如履薄冰"。汉·蔡邕《西鼎铭》："于时侍从陛阶，与闻公之昌言者，莫不惕厉，如履薄冰。"陈忠实《白鹿原》一章："他和母亲给病人喂了一匙糖水，提心吊胆如履薄冰似的希望度过那个可怕的间隔期而不再发作。"

【如履薄冰】 rú lǚ bó bīng 见"如临深渊，如履薄冰"。

【如履平地】 rú lǚ píng dì 像走在平地上一样。形容在艰难的路途上行进非常容易，非常轻松。宋·王辟之《渑水燕谈录·事志》："上征太原，往来乘之，上下山岭，如履平地。"《野叟曝言》九九回："此马登山过涧，如履平地，越城非所难也。"梁实秋《雅舍小品·电话》："那一天，我们小孩子都很兴奋，看电话局的工人们蹿房越脊牵着电线走如履平地，像是特技表演。"

【如芒刺背】 rú máng cì bèi 见"如芒在背"。

【如芒在背】 rú máng zài bèi 芒：芒刺，某些植物籽实外表长的针状物。好像芒刺扎在背上。形容心神不宁、忐忑不安的样子。语本《汉书·霍光传》："宣帝始立，谒见高庙，大将军光从骖乘。上内严惮之，若有芒刺在背。"宋·程珌《再辞免知福州》："晓夕以思，如芒在背。"《恨海》二回："又想到尚未成婚的夫妻，怎么同在一个炕上睡起来，想到这里，未免如芒在背。"古华《芙蓉镇》四章："这人心的背向，王秋赦不痴不傻，是感觉得出来的。真是如芒在背，如剑悬颈。"也作"如芒刺背"。《封神演义》七回："心下踌蹰，坐卧不安，如芒刺背。"

【如梦初醒】 rú mèng chū xǐng 好像刚从梦中醒来一样。形容刚刚从迷惑或错误当中醒悟过来，明白真相。《东周列国志》一一回："厉公大喜曰：'寡人闻仲之言，如梦初醒。'"《老残游记》七回："今日得闻这番议论，如梦初醒，如病初愈，真是万千之幸！"路遥《平凡的世界》(上)四三章："正在她胡盘

算的时候，少平把前前后后的一切都给她说了。红梅立刻如梦初醒，她就像死里逃生一般出声哭了起来。”也作“如梦方醒”。《初刻拍案惊奇》卷二七：“王氏如梦方醒，不胜感激。”老舍《四世同堂》四七：“他呆呆的立在那里，不知有多久；一点斜着来的阳光碰在他的头上，他才如梦方醒的动了一动。”

【如梦方醒】 rú mèng fāng xǐng 见“如梦初醒”。

【如沐春风】 rú mù chūn fēng 见“如坐春风”。

【如鸟兽散】 rú niǎo shòu sàn 散：逃散。形容像受惊的鸟、兽一样四散逃离。语本《汉书·李陵传》：“今无兵复战，天明坐受缚矣！各鸟兽散，犹有得脱归报天子者。”明·黄汝亨《杨参军六十序》：“百姓皇皇走死地，如鸟兽散。”肖复生《原谅》：“我怒火冲冲地找他，见我来了，他抱起球带着这帮孩子如鸟兽散。”也作“作鸟兽散”。鲁迅《华盖集·这个与那个》：“以此，人们也就日见其卑怯了，既是‘不为最先’，自然也不敢‘不耻最后’，所以虽是一大堆群众，略见危机，便‘纷纷作鸟兽散’了。”

【如牛负重】 rú niú fù zhòng 形容压在身上的负担十分沉重。《佛说四十二章经》：“勿起妄念，如牛负重于深泥中。”毛泽东《中国社会各阶级的分析》：“荒时暴月，向亲友乞哀告怜，借得几斗几升，敷衍三日五日，债务丛集，如牛负重。”

【如期而至】 rú qī ér zhì 按照期限准时到达。《新唐书·吕元膺传》：“答曰：‘吾以信待人，人岂我违？’如期而至。自是群盗感愧，悉避境去。”迟子建《换牛记》：“而到了冬天，那种脆生生的寒冷如期而至，边防军巡逻起来就不那么惬意了。”

【如泣如诉】 rú qì rú sù 像在哭泣，又像在诉说。形容声音哀怨凄切。多用于指乐曲。宋·苏轼《前赤壁赋》：“客有吹洞箫者，倚歌而和之，其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉。”《花月痕》三四回：“忽听得隔墙叮当弹起琵琶，先是一声两声，继而嘈嘈杂杂，终而如泣如诉，十分幽咽。”史铁生《我的遥远的清平湾》：“陕北的说书实际是唱，弹着三弦儿，艾艾怨怨地唱，如泣如诉，像是村前汩汩而流的清平河水。”

【如切如磋】 rú qiē rú cuō 切、磋：指加工珠宝骨器。形容互相研讨勉励。《诗经·卫风·淇奥》：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。”《陈书·沈不害传》：“如切如磋，闻诗闻礼，一年可以功倍，三冬于是足用。”端木蕻良《曹雪芹》二三章：“你们自幼就该互相砥砺，如切如磋，才能上进！”

【如人饮水，冷暖自知】 rú rén yǐn shuǐ, lěng nuǎn zì zhī 形容自己亲身体验过的事物，自己最了解。唐·裴休《黄檗山断际禅师传心法要》：“如人饮水，冷暖自知，某甲在五祖会中，枉用三十年工夫。”宋·苏辙《书传灯录后》：“顷在黄梅随众，实不省自己本来面目。今蒙指示入处，如人饮水，冷暖自知。”冰心《介绍一本书——〈北京的尘沙〉》：“我既介绍这本书，便不愿在此多占篇幅，诸位同学看的时候，如人饮水，冷暖自知！”

【如日方升】 rú rì fāng shēng 方：正在。像太阳正在升起。形容事物有强大的生命力和远大的发展前途。语本《诗经·小雅·天保》：“如月之恒，如日之升。”宋·朱熹《答范伯崇》：“如日方升，虽未中天，而其光已无所不被矣。”元·陈栎《赵子用字说》：“君今年甫逾冠，如日方升，舍学将奚事？”毛泽东《论持久战》：“中国是如日方升的国家，这同日本帝国主义的没落状态恰是相反的对照。”

【如日中天】 rú rì zhōng tiān 像太阳正运行到正午。形容事物正发展到最兴盛的阶段。宋·真德秀《读书记·朱子传授》：

"集其大成,以定万世之法,然后斯道大明,如日中天,有目者皆可睹也。"明·王世贞《刻大藏缘起序》:"上至国王宫,下至婆罗门家,远至娑竭龙藏,靡不转写流布,而大教之盛,如日中天矣。"王充闾《用破一生心》:"一时间,声望、权位如日中天,达于极盛。"

【如丧考妣】 rú sàng kǎo bǐ 考妣:父母。好像死了父母那样。形容极其悲伤或痛惜。今多含贬义。《尚书·舜典》:"二十有八载,帝乃殂落,百姓如丧考妣。"明·周楫《西湖二集》卷二九:"次日方知其死,没一个不磕头礼拜,号淘痛哭,如丧考妣一般。"欧阳山《三家巷》一〇三:"他们垂头丧气地在街上走着,彼此见了面,也不说一句话,甚至连招呼也不打,真是好像古语所说的'如丧考妣'一样。"

【如拾地芥】 rú shí dì jiè 地芥:地上的杂草。就像捡起地上的杂草。形容很容易就得到。语本《汉书·夏侯胜传》:"经术苟明,其取青紫如俯拾地芥耳。"南朝梁·任昉《天监三年策秀才文》之二:"辎軿青紫,如拾地芥,而惰游废业,十室而九。"明·程敏政《北观序》:"宝应陶成懋学,早负大志,以经术取南畿乡贡,如拾地芥。"

【如释重负】 rú shì zhòng fù 释:放下。好像放下了沉重的担子。形容解除负担或摆脱困扰后轻松愉快的心情。《穀梁传·昭公二十九年》:"昭公出奔,民如释重负。"《初刻拍案惊奇》卷三〇:"太守得他去了,如释重负,背上也轻松了好些。"王蒙《组织部新来的青年人》一〇:"他也不知道自己怎么敢说得这样尖锐,但是终究说出来了,他有一种如释重负的感觉。"

【如数家珍】 rú shǔ jiā zhēn 数:数说,列举。如同点数自己家藏的珍宝那样清楚。形容对讲述的事物非常熟悉。清·江藩《汉学师承记·凌廷堪》:"君读书破万卷……有诘之者,从容应答,如数家珍焉。"邹韬奋《萍踪忆语·由塞尔马回到柏明汉》:"他说时精神焕发,如数家珍,越说越有劲儿。"黄宗英《大雁情》:"她一路上如数家珍般指点我认黄柏、忍冬、威灵仙……"

【如水投石】 rú shuǐ tóu shí 像水泼在石头上,一滴水也进不去。形容毫无效果,白费功夫。语本三国魏·李康《运命论》:"张良受黄石之符,诵三略之说,以游于群雄,其言也,如以水投石,莫之受也。"《旧唐书·李纲传》:"臣以凡劣,才乖元凯,所言如水投石,安敢久为尚书?"明·吾邱瑞《运甓记·弃官就辟》:"近日诣府,谒见吕公。叵耐他一味糊涂,惟爱趋奉,直道不容,如水投石。"《野叟曝言》二〇回:"那知医了几日,如水投石,倒觉得胃口里泛泛的,只顾恶心。"

【如汤泼雪】 rú tāng pō xuě 见"如汤沃雪"。

【如汤沃雪】 rú tāng wò xuě 汤:沸水,热水。沃:浇。像沸水浇在雪上。形容事情很容易解决,不用费力。汉·枚乘《七发》:"小饭大歠,如汤沃雪。"宋·刘克庄《汪守元春祭文》:"汪公澹乎无欲,吏牍如山,才一经目,如汤沃雪,如刃破竹。"《糊涂世界》九回:"这是一帮饥民出来滋事,并不是真正强盗,大兵一到,自然就如汤沃雪了。"也作"如汤泼雪"。《水浒传》五八回:"如今青州只凭呼延灼一个。若是拿得此人,觑此城子,如汤泼雪。"《海国春秋》三九回:"龙峰使锤,继祖发戟,率领锐卒齐进。数百贼兵如汤泼雪。"

【如蚁附膻】 rú yǐ fù shān 膻:羊肉的腥臊气味。形容竞相趋炎附势或追逐所热衷的事物。含贬义。语本《庄子·徐无鬼》:"蚁慕羊肉,羊肉膻也。"明·徐一夔《乐清轩记》:"五色令人目盲,五音令人耳聋,驰骋田猎令人心发狂,此善戒也。世俗之人,往往溺而不止,如蚁附膻。"梁启超《灭国新法论》:"夫使外国借债于我,而非有大欲在其后也,则何必互争此权,如蚁附膻,如狗夺骨。"

R

【如意算盘】 rú yì suàn pán 指只考虑如何对自己有利的打算。《官场现形记》四四回："好便宜！你倒会打如意算盘！十三个半月工钱，只付三个月！"张爱玲《花凋》："吕宗桢的大女儿今年方才十三岁，已经被培芝睃在眼里，心里打着如意算盘，脚步儿越发走得勤了。"

【如蝇逐臭】 rú yíng zhú chòu 像苍蝇追逐臭的东西一样。形容追求名利或趋炎附势等丑恶行为。明·支大纶《答抚台庞惺庵揭》："盖其心不附仁义，目不知古今，逐金帛而魂迷，竞朱紫而神炫，如蝇逐臭，如蜣弄丸，终身愦愦然。"梁启超《中国积弱溯源论》："是以一国之人转相仿效，如蚁附膻，如蝇逐臭，如疫症之播染，如肺病之传种。"

【如影随形】 rú yǐng suí xíng 好像影子总跟着身体一样。形容彼此关系密切，不能分离。语本《管子·明法解》："如此，则下之从上也，如响之应声；臣之法主也，如景之随形。"景：同"影"。宋·邵伯温《邵氏闻见录》卷六："其间祸淫福善，莫不如影随形，焕若丹青，明如日月。"《玉娇梨》一六回："每日不是你寻我问奇，就是我寻你分韵，花前清昼，灯下良宵，如影随形，不能相舍。"张一弓《浪漫的薛姨》："从此，就是在白天我也如影随形地紧跟着薛姨。"

【如鱼得水】 rú yú dé shuǐ 形容得到与自己心意投合的人或适合自己的环境。语本《三国志·蜀书·诸葛亮传》："孤之有孔明，犹鱼之有水也。"宋·王禹偁《杜伏威传赞》："初据江东，为英为雄，如虎啸风。终归帝里，为臣为子，如鱼得水。"《石点头》卷六："见了文人秀士，便如仇敌，遇着吴公佐这般好赌之人，却是如鱼得水。"王蒙《活动变人形》一三章："只要能讨论一些与他个人的现实生活不相关的问题他就能兴高采烈，谈笑风生，如鱼得水。"

【如愿以偿】 rú yuàn yǐ cháng 偿：满足，实现。愿望得到实现。《官场现形记》四六回："后来巴祥甫竟其如愿以偿，补授临清州缺。"叶圣陶《倪焕之》三："那新伙计纵不能帮他经营，至少也要不致对他有碍，这能够如愿以偿么？"

【如运诸掌】 rú yùn zhū zhǎng 诸："之于"的合音。就像在手掌上运转一样。形容处事熟练，得心应手。《列子·杨朱》："杨朱见梁王，言治天下如运诸掌。"宋·朱松《论时事札子》："臣闻人主操庆赏刑威之柄，以御天下之智力，如运诸掌。"《明史·汪应蛟传》："夫给馈饷而先以抚百姓，故能兴汉灭楚，如运诸掌也。"

【如指诸掌】 rú zhǐ zhū zhǎng 诸："之于"的合音。《论语·八佾》："或问禘之说。子曰：'不知也；知其说者之于天下也，其如示诸斯乎！'指其掌。"三国魏·何晏集解引包咸曰："如指示以掌中之物，言其易了也。"后用"如指诸掌"形容对事情十分清楚了解。《隋书·李文博传》："文博商略古今治政得失，如指诸掌，然无吏干。"宋·周密《癸辛杂识·卖阙沈官人》："天下诸州属县大小员阙，无一不在其目中，如指诸掌。"

【如醉方醒】 rú zuì fāng xǐng 就像从醉酒中刚刚清醒过来。形容从迷惑或错误中醒悟过来。宋·洪迈《夷坚支志·历阳丽人》："芮如所戒，明日，屈先生使访测野外，有巨蟒死焉，尸横百丈，其符宛在鳞甲间。芮如醉方醒。"《二刻拍案惊奇》卷二七："柯陈兄弟如梦初觉，如醉方醒，才放下心中疙瘩。"

【如醉如痴】 rú zuì rú chī 痴：因极度动情而沉迷。形容对人或事物过于沉迷或陶醉而不能自制。也形容神志失常，精神恍惚。宋·无名氏《沁园春》词："叹此生缘业，两餐淡薄，无时无泪，如醉如痴。"《二刻拍案惊奇》卷一九："莫继要寻前番梦境，再不能勾，心里鹘突，如醉如痴，生出病来。"阿城《树桩》："高手极为荣耀，各寨请去，围了柴火唱，通宵达旦，如醉如痴。"也作"如痴如

醉”。前蜀·韦庄《倚柴关》诗:“杖策无言独倚关,如痴如醉又如闲。”李明性《故园》七四:“秀秀的唱腔和表演,让观众如痴如醉。”

【如左右手】 rú zuǒ yòu shǒu 形容得力的助手。也形容彼此关系密切,相互配合。《孙子·九地》:“夫吴人与越人相恶也,当其同舟济而遇风,其相救也如左右手。”《后汉书·窦融传》:“吾与将军如左右手耳,数执谦退,何不晓人意?”《水浒后传》四〇回:“若二国结连,如左右手,倭国击东则弟从西救,击西则兄必从东应,哪敢再肆荼毒?”

【如坐春风】 rú zuò chūn fēng 《二程外书·传闻杂记》:“朱公掞见明道于汝州,逾月而归。语人曰:‘光庭在春风中坐了一月。’”后用“如坐春风”形容同道德高尚、学识渊博的人相处,受其熏陶。宋·阳枋《通绍庆倅李节父迈性启》:“昔望美人于安溪之涘,今见君子于黔水之滨。知有赏音,何妨冷宦。居然深雪里,如坐春风中。”茅盾《蚀·动摇》九:“她使人只有敬畏,只有融融然如坐春风的感觉,而秽念全消。”也作“如沐春风”。沐:沐浴,受润泽。明·陆深《奉罗整翁太宰》:“深不肖,早承知教,衰老无闻,每一企望,如沐春风。”冰心《致尤廉》:“谈起叶老,我觉得与他相对,永远如沐春风!”

【如坐针毡】 rú zuò zhēn zhān 《晋书·杜锡传》:“屡谏愍怀太子,言辞恳切,太子患之。后置针著锡常所坐处毡中,刺之流血。”后用“如坐针毡”形容心神不定,坐立不安。宋·真德秀《再乞宫祠状》:“精神凋瘁,形体支离,谒告卧家,职事弛废,凛然震惧,如坐针毡。”《水浒传》九八回:“却说方腊在帮源洞如坐针毡,亦无计可施。”徐志摩《情书一束》:“你知道我不在你的身旁,我简直是如坐针毡,哪有什么乐趣?”

【茹古涵今】 rú gǔ hán jīn 茹:包涵,覆盖。指博通古今,知识渊博。唐·皇甫湜《韩文公墓志铭序》:“茹古涵今,无有端涯。”明·吴伯与《杨用修艺林伐山序》:“杨用修先生茹古涵今,其咳唾散落,珠流而璘结,郁郁盛哉!”清·方东树《切问斋文钞书后》:“其道足以济天下之用,其词足以媲《坟》《典》之宏,茹古涵今,牢笼百氏。”

【茹苦含辛】 rú kǔ hán xīn 见“含辛茹苦”。

【茹毛饮血】 rú máo yǐn xuè 茹:吃。指原始人类不知用火,连毛带血地生吃禽兽。语本《礼记·礼运》:“未有火化,食草木之实、鸟兽之肉,饮其血,茹其毛。”汉·班固《白虎通·号》:“饥即求食,饱即弃余,茹毛饮血,而衣皮苇。”南朝梁·萧统《文选序》:“冬穴夏巢之时,茹毛饮血之世。”刘白羽《第二个太阳》三章:“我们的祖先,就在这儿开始了茹毛饮血,刀耕火种。”

【孺子可教】 rú zǐ kě jiào 孺子:年轻人。《史记·留侯世家》:“[张]良尝闲从容步游下邳圯上,有一老父,衣褐,至良所,直堕其履圯下,顾谓良曰:‘孺子,下取履!’良愕然,欲殴之。为其老,强忍,下取履。父曰:‘履我!’良业为取履,因长跪履之。父以足受,笑而去。良殊大惊,随目之。父去里所,复还,曰:‘孺子可教矣。后五日平明,与我会此。’”后用“孺子可教”指年轻人有出息,可以造就成才。唐·刘禹锡《澈上人文集纪》:“初,上人在吴兴,居何山,与昼公为侣,时予方以两髦执笔砚,陪其吟咏,皆曰:‘孺子可教。’”钱锺书《围城》五:“你这话给我父亲听见,该说‘孺子可教’了。”

【汝南月旦】 rǔ nán yuè dàn 汝南:汉代郡名。月旦:指农历每月初一。《后汉书·许劭传》:“初,劭与靖俱有高名,好共核论乡党人物,每月辄更其品题,故汝南俗有‘月旦评’焉。”后用“汝南月旦”指品评人物。宋·刘攽《周檀兄弟得解寄王教援察推》诗:“汝南月旦评无愧,诸老先生谢不如。”元·许谦《酬吴正传》诗:“古人吝许可,名实贵相拟。汝南月旦评,一言定非是。”

【乳臭未干】 rǔ xiù wèi gān 乳臭：奶腥味。身上的奶腥味还未退尽。形容人年幼或年幼无知。多含讥讽意。《说唐前传》三一回："我看你乳臭未干，到此做什么？"鲁迅《且介亭杂文·难行和不信》："这些故事，作为闲谈来听听是不算很坏的，但万一有谁相信了，照办了，那就会成为乳臭未干的吉诃德。"〔注意〕臭，不读 chòu。

【辱国殃民】 rǔ guó yāng mín 使国家蒙受耻辱，人民遭受灾难。宋·刘安世《权给事中封驳沈括除命》："永乐之祸，辱国殃民，先皇帝痛悼愧耻，以至厌代。"清·洪楝园《警黄钟》七出："这两个贼子卖国偷生，甘心降敌，不肯练兵，临阵被虏，辱国殃民。"

【入不敷出】 rù bù fū chū 敷：够，足。收入不够支出。《红楼梦》一〇七回："回家以后，循分供职，但是家计萧条，入不敷出。"蒋子龙《分分钟》："你这样大手大脚，我只担心入不敷出。"

【入国问禁】 rù guó wèn jìn 进入一个国家或地区，先要问清当地的禁忌，以免触犯。语本《礼记·曲礼上》："入竟而问禁，入国而问俗，入门而问讳。"明·陆容《菽园杂记》卷四："古人入国问禁，良有以也。外京城则无禁以为禁者，军卫索赂之术也。"《傅雷家书·1960年8月5日》："暑假里到乡下去住个十天八天，不但身心得益，便是对你的音乐感受也有好处。何况入国问禁，入境问俗，对他们的人情风俗也该体会观察。"

【入境问俗】 rù jìng wèn sú 到一个地方，先要问明当地的习俗，以免触犯忌讳。语本《礼记·曲礼上》："入竟而问禁，入国而问俗，入门而问讳。"宋·朱熹《建宁府崇安县五夫社仓记》："会丞相清源公出镇兹土，入境问俗。予与诸君因得具以所为条约者，迎白于公。"王火《战争和人》(二)卷八："那一天，他主要是同家霆出外逛逛，看看重庆的市容，用'入境问俗'的态度了解了解民情。"

【入木三分】 rù mù sān fēn 《说郛》卷八七引唐·张怀瓘《书断·王羲之》："晋帝时祭北郊，更祝版，工人削之，笔入木三分。"本形容书法笔力强劲。后也形容见解精辟，分析深刻。《唐宋诗醇》卷一〇："刻意写生，笔力起伏顿挫，譬之书家，几于入木三分。"梁实秋《雅舍小品·暴发户》："旧戏里有一个小丑曾说过这样的一句话：'树小墙新画不古，此人必是内务府。'挖苦暴发户，入木三分。"

【入幕之宾】 rù mù zhī bīn 幕：帐幕。《晋书·郗超传》："[桓]温怀不轨，欲立霸王之基，超为之谋。谢安与王坦之尝诣温论事，温令超帐中卧听之。风动帐开，安笑曰：'郗生可谓入幕之宾矣。'"后用"入幕之宾"指参与机要的人。也泛指幕僚或与主人关系亲密的宾客。宋·杨万里《答周丞相》："惟小子得为入幕之宾，皆我公赐以荐祢之墨。"《醒世恒言》卷一二："东坡自此将佛印愈加敬重，遂为入幕之宾。虽妻妾在傍，并不回避。"沈从文《昆明冬景》："唐人传奇小说《李娃传》记荥阳公的儿子因恋妓女李娃，作了'遗策郎'。到成入幕之宾后，纸醉金迷，流连忘返。"

【入情入理】 rù qíng rù lǐ 入：合乎。合乎情理。多用于指言论。明·张岱《陶庵梦忆·柳敬亭说书》："款款言之，其疾徐轻重，吞吐抑扬，入情入理，入筋入骨。"《快心编二集》一〇回："先把做官的话喜他一喜，动了念头；随即将摆布他的说话，又说得入情入理，吓他一吓。"刘白羽《第二个太阳》一七章："严素这人口齿伶俐，话又入情入理，这一问就问得牟春光哑口无言了。"

【入室弟子】 rù shì dì zǐ 指学问或技艺深得师传、造诣高深的人。《晋书·外戚传·杨轲》："虽受业门徒，非入室弟子，莫得亲言。"明·宋濂《孙伯融诗集序》："当是时，夏煜允中为先生入室弟子，其气韵酷类，而横逸滂沛过之。"汪曾祺《自报家门》："沈先生很欣赏我。我不但是他的入室弟子，可以

说是得意高足。”

【入土为安】 rù tǔ wéi ān 指将死者的棺木埋入坟墓,使死者得到安顿。《二刻拍案惊奇》卷三一:“亲戚多道:‘从来说入土为安,为何要拘定三年?’俞氏只不肯听,停丧在家。”金仁顺《城春草木深》二二:“丧事持续了一个月,选了黄道吉日让金意麟入土为安。”

【入吾彀中】 rù wú gòu zhōng 彀中:弓弩射程的范围内。比喻在自己的控制或掌握之中。五代·王定保《唐摭言·述进士》:“[唐太宗]尝私幸端门,见新进士缀行而出,喜曰:‘天下英雄入吾彀中矣!’”清·百一居士《壶天录》卷中:“为人妾者,无不以正位为荣,而为嫡子所抑者,不知凡几。兹乃投其所好,荣以正位,亦安有不入吾彀中哉!”

【入乡随俗】 rù xiāng suí sú 到哪个地方去,就要依从哪个地方的习俗。《五灯会元·大宁道宽禅师》:“虽然如是,且道入乡随俗一句作么生道?”梁实秋《雅舍小品·饭前祈祷》:“我起初对这种祈祷不大习惯……后来我想想,入乡随俗,好在祈祷很短,嘟嘟囔囔地说几句话,也听不清楚说的是什么。”也作“入乡随乡”。《敦煌变文集·王昭君变文》:“故入(原缺)国随国,入乡随乡,到蕃(原作稾)里还立蕃家之名。”周而复《上海的早晨》一部二二:“凡事要入乡随乡,到啥地方说啥地方的话。”

【入乡随乡】 rù xiāng suí xiāng 见“入乡随俗”。

【入孝出悌】 rù xiào chū tì 悌:古也作“弟”,敬爱兄长。指回家要孝顺父母,出外要敬爱兄长。语本《论语·学而》:“弟子入则孝,出则弟。”汉·桓宽《盐铁论·授时》:“教之以德,齐之以礼,则民徙义而从善,莫不入孝出悌,夫何奢侈暴慢之有?”明·宋濂《复古轩记》:“古之人入孝出弟,如用菽粟布帛,斯须不可离。”

【入主出奴】 rù zhǔ chū nú 唐·韩愈《原道》:“其言道德仁义者,不入于杨,则入于墨;不入于老,则入于佛。入于彼,必出于此。入者主之,出者奴之。”意思是尊崇一种说法,必然排斥另一种说法,以自己所尊崇的为主,所排斥的为奴。后用“入主出奴”指学术上持有门户之见。宋·朱熹《答林叔和》:“窃意莫若平视彼己,公听并观,兼取众长……不可遽是此而非彼,入主而出奴也。”明·邹元标《少墟冯先生集序》:“世儒入主出奴,妄筑垣堑者,视公何如哉?”

【阮囊羞涩】 ruǎn náng xiū sè 见“囊中羞涩”。

【软磨硬泡】 ruǎn mó yìng pào 为达到某种目的,用各种手段纠缠人。浩然《机灵鬼》:“这一些软磨硬泡的手段,真把我这不常出门的书呆子给耍玩得哭笑不得,束手无策。”

【软硬不吃】 ruǎn yìng bù chī 用和缓的或强硬的手段都不起作用。蒋子龙《拜年》五:“有人心虚,不知在什么事情上被他抓住了小辫子,想巴结他,冲他开一个亲热而讨好的玩笑,他也不动声色。软硬不吃,不进油盐。”张承志《北方的河》四章:“一点办法也没有,他失神地想,那些人刀枪不入,软硬不吃。”

【软硬兼施】 ruǎn yìng jiān shī 和缓的手段与强硬的手段同时使用。徐贵祥《历史的天空》六章:“李文彬找到马西平,软硬兼施,让他把那二百块大洋被梁大牙挪用的经过写了一份材料,一一核实,并且按了手印。”

【软玉温香】 ruǎn yù wēn xiāng 玉、香:喻指美女。形容年轻女子柔美娇嫩。元·乔吉《行香子·题情》曲:“红粉香中惯撒顽,不似今番,软玉温香忒希罕,只疑是梦间,梦间。”《飞龙全传》一回:“督藩堂上,新添了龙潜凤逸的配军;行院门中,得遇那软玉温香的知己。”

【锐不可当】 ruì bù kě dāng 锐:锐利。

当:抵挡。形容气势威猛,不可抵挡。宋·方岳《就日堂记》:"风蓬蓬然,起于鄱子之泽……突怒奔放,长驱而直前,其锋锐不可当也。"《东周列国志》三八回:"颓叔桃子各引精骑,乘势杀入,锐不可当。"杜鹏程《历史的脚步声》四:"急行军一百四十里,直扑民乐城,英勇无敌,锐不可当,一举消灭了敌人骑兵第十五旅。"

【若敖之鬼】 ruò áo zhī guǐ 《左传·宣公四年》:"初,楚司马子良生子越椒。子文曰:'必杀之。是子也,熊虎之状而豺狼之声。弗杀,必灭若敖氏矣。'……子良不可。子文以为大感,及将死,聚其族曰:'椒也知政,乃速行矣,无及于难。'且泣曰:'鬼犹求食,若敖氏之鬼不其馁而!'"意思是若敖氏的鬼(祖先)将因灭宗而无人祭祀。后用"若敖之鬼"比喻断绝子孙后代的人。元·谢应芳《思斋记》:"念欲洒饭松邱,使吾亲不为若敖之鬼,栖息桑梓,以终余年。"鲁迅《呐喊·阿Q正传》:"夫'不孝有三无后为大',而'若敖之鬼馁而',也是一件人生的大哀。"

【若即若离】 ruò jí ruò lí 好像接近,又好像离开。形容关系或态度不明确。鲁迅《彷徨·高老夫子》:"他的书虽然和《了凡纲鉴》也有些相合,但大段又很不相同,若即若离,令人不知道讲起来应该怎样拉在一处。"郁达夫《她是一个弱女子》一六:"她和张先生的这若即若离的关系,正将隔断。"

【若明若暗】 ruò míng ruò àn 形容事情不清楚或态度不明确。也形容对问题有所认识却又不很清楚。《喻世明言》卷三一:"天道报应,或迟或早,若明若暗;或食报于前生,或留报于后代。"毛泽东《改造我们的学习》:"在这种态度下,就是对周围环境不作系统的周密的研究,单凭主观热情去工作,对于中国今天的面目若明若暗。"

【若烹小鲜】 ruò pēng xiǎo xiān 鲜:活鱼。《老子·六十章》:"治大国,若烹小鲜。"《韩非子·解老》:"烹小鲜而数挠之,则贼其泽。治大国而数变法,则民苦之。"意思是煮小鱼不宜多加搅动,多搅动容易煮烂。指治理国家应当像煮小鱼一样顺其自然,无为而治。汉·王充《论衡·自然》:"夫百姓,鱼兽之类也,上德治之,若烹小鲜,与天地同操也。"《宋书·范泰传》:"臣闻治国若烹小鲜,拯敝莫若务本。"

【若无其事】 ruò wú qí shì 好像没有那回事似的。形容不把事情放在心上或态度镇定,不动声色。《野叟曝言》三一回:"两人本属三贞九烈,性定不摇,石氏虽差一间,却被璇姑提醒,便觉若无其事。不多时,俱已睡熟。"老舍《四世同堂》一六:"她想若无其事的继续赌博,但是那些小钢针好像是穿甲弹,一直钻到她的脑中,而后爆炸开。"

【若隐若现】 ruò yǐn ruò xiàn 隐:隐藏。现:显现。形容隐隐约约,模糊不清。《醒世恒言》卷五:"伸着头往外张望,见两盏红灯,若隐若现。"徐志摩《西湖记》:"那晚在湖上也玩得很畅,虽则月儿只是若隐若现的。"

【若有若无】 ruò yǒu ruò wú 形容事物隐约不清。宋·苏轼《伏波将军庙碑》:"自徐闻渡海,适朱崖,南望连山,若有若无,杳杳一发耳。"叶圣陶《游了三个湖》:"碧蓝的天空中飘着几朵若有若无的薄云。"也指时有时无,断断续续。朱自清《三祝报章文学》:"这些年刊物多起来了,副刊的作用才不大显著了。近来因为纸张和广告等原因,副刊更在若有若无之间。"

【若有所失】 ruò yǒu suǒ shī 好像失去了什么似的。形容怅惘、失落的样子。《世说新语·德行》南朝梁·刘孝标注引《典略》:"戴良少所服下,见宪则自降薄,怅然若有所失。"宋·秦观《二侯说》:"一日,遇女子侯黑于路,据井傍徉,若有所失。"周而复《上海的早晨》一部一一:"他失望地噗咚一声躺到沙发上去,两只眼睛茫然若有所失地望着她。"

【若有所思】 ruò yǒu suǒ sī 好像在思考着什么。《太平广记》卷四八六引《长恨歌

传》:"玉妃茫然退立,若有所思。"《品花宝鉴》三五回:"宝珠将眼睛看了子云一看,心中若有所思。"从维熙《阴阳界》八:"但眼前的胡栓,铁青着脸若有所思,分明是有什么沉重心事憋在胸膛,却又引而不发。"

【弱不禁风】 ruò bù jīn fēng 禁:承受。弱得连风吹都禁不住。形容身体娇弱。语本唐·杜甫《江雨有怀郑典设》诗:"乱波纷披已打岸,弱云狼藉不禁风。"宋·陆游《六月二十四日夜分梦范致能、李知几、尤延之同集江亭》诗:"白菡萏香初过雨,红蜻蜓弱不禁风。"《九尾龟》二五回:"瘦比经秋之燕,弱不禁风;娇如解语之花,含情欲涕。"从维熙《远去的白帆》九:"他体壮如牛,我弱不禁风,一下把我撞了个趔趄。"〔注意〕禁,不读jìn。

【弱不胜衣】 ruò bù shèng yī 胜(旧读shēng):能够承受。弱到连衣服的重量都承受不了。形容人身体瘦弱单薄。语本《荀子·非相》:"叶公子高,微小短瘠,行若将不胜其衣然。"宋·王迈《谢制置辟制干不就启》:"弱不胜衣,而岂解驱驰?"《野叟曝言》二三回:"鹣鹣今年十八,面如瓜子,色如桃花,目秀眉长,发可委地,弱不胜衣。"苏曼殊《碎簪记》:"然庄湜弱不胜衣,如在大病之后。"

【弱冠之年】 ruò guàn zhī nián 《礼记·曲礼上》:"二十曰弱,冠。"唐·孔颖达疏:"二十成人初加冠,体犹未壮,故曰弱也。"后用"弱冠之年"指男子二十岁左右的年龄。宋·度正《上太守启二首》之二:"方逾弱冠之年,幸脱科举之累。"《警世通言》卷二九:"缘此至弱冠之年,犹未纳室。"成一《白银谷》一章:"虽然弱冠之年千里迢迢人闽来研习法语,却也颇有天赋。"

【弱柳扶风】 ruò liǔ fú fēng 弱柳:柔弱的柳枝。形容年轻女子身体纤弱。《红楼梦》三回:"闲静时如姣花照水,行动处似弱柳扶风。"莫言《红高粱家族》二章:"戴氏女子,弱柳扶风,大度端庄。"

【弱肉强食】 ruò ròu qiáng shí 弱者的肉是强者的食物。泛指弱者被强者欺凌、吞并等。语本唐·韩愈《送浮屠文畅师序》:"夫兽深居而简出,惧物之为己害也,犹且不能脱焉。弱之肉,强之食。"元·胡天游《闻李帅逐寇复州治》诗:"惜哉士卒多苦暴,弱肉强食鸱鸮同。"张爱玲《花凋》:"在这弱肉强食的情形下,几位姑娘虽然是在锦绣丛中长大的,其实跟捡煤核的孩子一般泼辣有为。"

【弱水三千】 ruò shuǐ sān qiān 弱水:古水名,比喻爱河。比喻绵长无边的爱河。元·无名氏《来生债》四折:"今日个乘彩凤十洲阆苑,跨苍鸾弱水三千。"《红楼梦》九一回:"任凭弱水三千,我只取一瓢饮。"

S

【撒娇撒痴】 sā jiāo sā chī 撒：故意表现。故意做出娇憨的样子。《水浒传》六五回："李巧奴撒娇撒痴，便倒在安道全怀里。"《东周列国志》二回："是夜，褒妃又在幽王前撒娇撒痴说：'贱妾母子性命，悬于太子之手。'"

【撒手人寰】 sā shǒu rén huán 撒手：放开手。人寰：人间，人世。指人逝世。萨仁托娅《静静的艾敏河》四："老人一病不起，不久便撒手人寰。"

【撒豆成兵】 sǎ dòu chéng bīng 抛撒豆子，变成士兵。旧小说、戏曲中所说的一种法术。也形容神通广大。元·无名氏《十样锦》二折："变昼为夜，撒豆成兵，挥剑成河，呼风唤雨。"清·孔尚任《桃花扇·听稗》："自古圣人手段能，他会呼风唤雨，撒豆成兵。"刘白羽《第二个太阳》一二章："我又不会撒豆成兵，还不是一方有难，八方支援，人家一个个都奋勇当先……"

【飒爽英姿】 sà shuǎng yīng zī 见"英姿飒爽"。

【塞翁失马】 sài wēng shī mǎ 塞：边塞。《淮南子·人间训》："近塞上之人，有善术者，马无故亡而入胡，人皆吊之。其父曰：'此何遽不为福乎？'居数月，其马将胡骏马归，人皆贺之。"后用"塞翁失马"比喻因祸得福，坏事在一定的条件下会变成好事。常与"焉（或安）知非福"连用。宋·魏泰《东轩笔录》卷六："曾布为三司使，论市易事被黜，鲁公有柬别之，略曰：'塞翁失马，今未足悲；楚相断蛇，后必为福。'"《镜花缘》七回："处士有志未遂，甚为可惜。然塞翁失马，安知非福。"鲁迅《呐喊·阿Q正传》："但真所谓'塞翁失马安知非福'罢，阿Q不幸而赢了一回，他倒几乎失败了。"

【三曹对案】 sān cáo duì àn 三曹：诉讼中的原告、被告和证人。指案件的当事人双方及证人当堂对质。也泛指案件的有关各方当场对质。《三侠五义》一百回："仔细一看，认出是小人笔迹，立刻将小人叫进去。三曹对案，这才都说了，全是佳蕙与小人彼此对偷的，我家爷与金小姐一概不知。"

【三长两短】 sān cháng liǎng duǎn 指意外的灾祸或事故。也特指人死亡。《醒世恒言》卷八："倘有三长两短，你取出道袍穿了，竟自走回，那个扯得你住！"张爱玲《琉璃瓦》："你要有个三长两短，可怜你这苦命的女儿，叫她往哪儿去投奔？"

【三朝元老】 sān cháo yuán lǎo 元老：对年老而有声望的大臣的尊称。指历事三代君主的重臣。语本《后汉书·章帝纪》："行太尉事节乡侯熹，三世在位，为国元老。"宋·魏泰《荆门别张天觉》诗："三朝元老心方壮，四海苍生耳已倾。"《喻世明言》卷二二："天子念他是三朝元老，不忍加刑，谪为高州团练副使，仍命于循州安置。"泛指先后为几个不同政权服务的人或资格老的人。曲波《林海雪原》二回："他父子们大吹大擂：'咱家是三朝元老，改朝换代，改不了咱许家的天下。'"

【三从四德】 sān cóng sì dé 三从：《仪

礼·丧服》："妇人有三从之义，无专用之道，故未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子。"四德：《周礼·天官·九嫔》："妇德、妇言、妇容、妇功，各帅其属。"德，指品德；言，指辞令；容，指仪态；功，指女工。"三从四德"为封建礼教束缚妇女的道德标准。《敦煌词·云谣杂曲子·凤归云》："训习礼仪足，三从四德，针指分明。"《三侠五义》二九回："大凡妇人晓得三从四德，不消说，那便是贤德的了。"巴金《春》五："讲新道理，我自然讲不过你。然而做女人的从来就讲三从四德。"

【三寸不烂之舌】 sān cùn bù làn zhī shé 指能言善辩的好口才。元·无名氏《连环计》四折："大人放心，小官凭三寸不烂之舌，说董卓入朝，必无他阻。"老舍《四世同堂》七七："他知道东阳是啬刻鬼，可是他也相信自己的三寸不烂之舌；即使东阳真是鬼，他相信，他也会把鬼说活了心的。"也作"三寸之舌"。《史记·平原君虞卿列传》："毛先生以三寸之舌，强于百万之师。"《东周列国志》一八回："臣虽不才，请掉三寸之舌，前去说宋公行成。"

【三寸之舌】 sān cùn zhī shé 见"三寸不烂之舌"。

【三番两次】 sān fān liǎng cì 见"三番五次"。

【三番四复】 sān fān sì fù 番：回，次。复：反复。指反复多次。《警世通言》卷二四："你当先在北京三番四复规谏我，乃是正理，我今与老老爷说将你做老管家。"钱锺书《围城》六："'我要结婚呢，早结婚了。'仿佛开留声机时，针在唱片上碰到障碍，三番四复地说一句话。"

【三番五次】 sān fān wǔ cì 番：回，次。指多次，屡次。明·沈鲸《双珠记·纩衣寄诗》："皇帝见我动兴，三番五次留心。"《红楼梦》九四回："三番五次的病，可不是为着这个是什么！"老舍《四世同堂》五二："他们三番五次的派了日本的学者来'劝驾'，牛教授没有答应，也没有拒绝。"也作"三番两次"。元·张可久《天净沙·春情》曲："一言半语恩情，三番两次丁宁，万劫千生誓盟。"《镜花缘》五九回："文芸正在三番两次差人打听，今见他们回来，这才放心。"

【三分鼎足】 sān fēn dǐng zú 鼎：古代青铜制的炊具，一般为三足两耳。比喻三方并立对峙。语本《史记·淮阴侯列传》："莫若两利而俱存之，参分天下，鼎足而居。"参：同"三"。《后汉书·窦融传》："欲三分鼎足，连衡合纵，亦宜以时定。"元·关汉卿《单刀会》一折："想三分鼎足已定。曹操占了中原，孙仲谋占了江东，刘玄德占了西蜀。"也作"三足鼎立"。柳青《创业史》一部一〇章："他平生的理想，是和下堡村的杨大剥皮、吕二细鬼，三足鼎立，平起平坐，而不满足于仅仅做蛤蟆滩的'稻地王'。"

【三坟五典】 sān fén wǔ diǎn 传说中我国最早的文献典籍。《左传·昭公十二年》："是能读三坟、五典、八索、九丘。"唐·孔颖达疏："孔安国《尚书序》云：伏羲、神农、黄帝之书谓之《三坟》……少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书谓之《五典》。"宋·陆游《婺州稽古阁记》："而三坟五典自楚倚相以后不闻有能尽读者，世所共叹也。"明·罗贯中《风云会》三折："尚书者，上古三坟五典，洪荒莫考。"

【三纲五常】 sān gāng wǔ cháng 三纲：君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲。五常：指仁、义、礼、智、信。泛指封建礼教所提倡的一套伦理道德标准。《论语·为政》"殷因于夏礼，所损益可知也"三国魏·何晏集解引汉·马融曰："所因，谓三纲五常。"《封神榜》三三回："昭阳国母遭屈害，又要杀，二位殿下小储君。三纲五常全败坏，杀妻诛子没人伦。"张爱玲《倾城之恋》："法律呀，今天改，明天改，我这天理人情，三纲五常，可是改不了的！"

【三更半夜】 sān gēng bàn yè 见"半夜三更"。

【三姑六婆】 sān gū liù pó 三姑：尼姑、道姑、卦姑。六婆：牙婆、媒婆、师婆（女巫）、虔婆（鸨母）、药婆、稳婆（接生婆）（见元·陶宗仪《南村辍耕录·三姑六婆》）。泛指不务正业的妇女。《初刻拍案惊奇》卷五："话说三姑六婆，最是人家不可与他往来出入。"刘绍棠《村妇》卷一："三姑六婆，心肠歹毒，张团圆的一动一静，杜老娘那一双鹞子眼都盯住不放。"

【三顾茅庐】 sān gù máo lú 顾：拜访。茅庐：草房。东汉末年，刘备曾三次拜访诸葛亮，请他出来帮助自己打天下，世称"三顾茅庐"。《三国志·蜀书·诸葛亮传》："先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。"后用"三顾茅庐"指诚心实意地一再邀请。元·张可久《齐天乐过红衫儿·道情》曲："人传梁甫吟，自献长门赋，谁三顾茅庐。"李明性《故园》二八："雷子龇牙一笑，说，我说你是大才，论啥也比哥强得多，只怕是三顾茅庐还请不到你呢。"

【三跪九叩】 sān guì jiǔ kòu 叩：叩头。跪下三次，每次叩三个头。指行最隆重的礼节。《野叟曝言》一三八回："大门上应鼓镈钟三次响动，堂上乐作，引赞官宣赞，天子行三跪九叩礼，二臣随同起伏。"刘绍棠《村妇》卷一："院里摆下八仙桌，地上铺了一块红毡，金榜和对子三跪九叩，双双拜过天地，便在鼓乐声中进入洞房。"

【三皇五帝】 sān huáng wǔ dì 古代传说中的帝王。说法不一。三皇通常指伏羲、燧人、神农。五帝通常指黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。《吕氏春秋·善学》："夫取于众，此三皇五帝之所以大立功名也。"元·宫大用《范张鸡黍》一折："这个我也知道，把那三皇五帝，从头至尾，你说一遍我听者。"《东周列国志》一回："道德三皇五帝，功名夏后商周；英雄五霸闹春秋，顷刻兴亡过手。"

【三缄其口】 sān jiān qí kǒu 缄：封，闭。汉·刘向《说苑·敬慎》："孔子之周，观于太庙，右阶之前有金人焉，三缄其口，而铭其背曰：'古之慎言人也，戒之哉！戒之哉！无多言，多言多败。'"后用"三缄其口"形容说话极为谨慎，不肯轻易开口。旧题宋·尤袤《全唐诗话·姚崇》："钦之伊何？三命而走；谨之伊何？三缄其口。"邹韬奋《萍踪忆语·金圆王国的劳动妇女》："有的工厂贿赂视察员，叫他三缄其口，不要揭穿。"

【三教九流】 sān jiào jiǔ liú 三教：指儒教、佛教、道教。九流：指儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家。后泛指宗教、学术中的各种流派。宋·赵彦卫《云麓漫钞》卷六："帝问三教九流及汉朝旧事，了如目前。"《醒世恒言》卷三五："自幼聪明好学，该博三教九流，贯串诸子百家。"也泛指社会上各种人物或各种行业。元·吴昌龄《东坡梦》一折："此女甚是聪慧，莫说顶真续麻，拆白道字，诙谐嘲谑，便是三教九流的说话，无所不通，无所不晓。"张爱玲《沉香屑·第一炉香》："即使他没有钱，香港的三教九流各种机关都有乔家的熟人，不怕没有活路可走。"也作"九流三教"。元·武汉臣《玉壶春》二折："做子弟的须要九流三教皆通，八万四千傍门尽晓，才做得子弟，非同容易也呵。"

【三令五申】 sān lìng wǔ shēn 三、五：表示次数多。申：申明，说明。再三命令和告诫。《史记·孙子吴起列传》："约束既布，乃设斧钺，即三令五申之。"《官场现形记》五四回："朝廷敦崇睦谊，视教民如赤子，不惮三令五申，叫地方官极力保护，该令岂无闻知？"蒋子龙《乔厂长上任记》："霍局长不是三令五申，提倡重大任务要敢立军令状吗，我这次出去也可以立军令状。"

【三六九等】 sān liù jiǔ děng 泛指多种等级和差别。《红楼梦》七五回："只不过我这一会子输了几两银子，你们就三六九等

了。"老舍《骆驼祥子》一三："虎妞的照应祥子，在大家心中特别的发着点酸味……同是拉车的，为什么有三六九等呢？"

【三年五载】 sān nián wǔ zǎi 载：年。指三五年。元·杨文奎《儿女团圆》二折："也须知俺这三年五载，看看衰迈。"《警世通言》卷二："假如不幸我庄周死后，你这般如花似玉的年纪，难道挨得过三年五载？"张爱玲《倾城之恋》："我只道你们少年夫妻，谁没有个脾气？大不了回娘家来住个三年五载的，两下里也就回心转意了。"

【三亲六故】 sān qīn liù gù 亲：亲戚。故：故旧，朋友。泛指众亲友。萧红《呼兰河传》二章："每个回娘家看戏的姑娘，都零零碎碎的带来一大批东西。送父母的，送兄嫂的，送侄女的，送三亲六故的。"

【三亲六眷】 sān qīn liù juàn 亲：亲戚。眷：亲属。指众亲戚。元·关汉卿《鲁斋郎》一折："只待置下庄房买下田，家私积有数千，那里管三亲六眷尽埋冤。"胡发云《老同学白汉生之死》："白汉生在这块地盘上，大小也算个人物，不要说自家的三亲六眷，社会上，生意场上，都有不少朋友。"

【三拳两脚】 sān quán liǎng jiǎo 形容不多的几下踢打。元·陈以仁《存孝打虎》二折："周德威，你看那放羊的后生，将那大虫三拳两脚打死了也。"姚雪垠《李自成》二卷一八章："李信听毕，猛地转过头去，恨不得三拳两脚将这两个谈论他的人打死。"

【三人成虎】 sān rén chéng hǔ 《韩非子·内储说上》："庞恭与太子质于邯郸，谓魏王曰：'今一人言市有虎，王信之乎？'曰：'不信。''二人言市有虎，王信之乎？'曰：'不信。''三人言市有虎，王信之乎？'王曰：'寡人信之。'庞恭曰：'夫市之无虎也明矣，然而三人言而成虎……'"城市里本无虎，但只要有三个人谎传市里有虎，听者就会以为真有虎了。后用"三人成虎"比喻流言惑众，使人以假为真。《邓析子·转辞》："古人有言，众口铄金，三人成虎，不可不察也。"宋·黄庭坚《劝交代张和父酒》诗："三人成虎事多有，众口铄金君自宽。"郑振铎《劫中得书记·序》："且类曾参杀人，三人成虎。忧谗畏讥，不可终日。"

【三日新妇】 sān rì xīn fù 新妇：新娘。旧时受礼法限制，刚过门的新娘一举一动都受到制约。比喻行动十分拘束的人。《梁书·曹景宗传》："今来扬州作贵人，动转不得，路行开车幔，小人辄言不可。闭置车中，如三日新妇。"《朱子语类·论文上》："以李视今日之文，如三日新妇然，某人辈文字，乃蛇鼠之见。"康有为《广艺舟双楫·体变》："香光俊骨逸韵，有足多者，然局束如辕下驹，蹇怯如三日新妇。"

【三三两两】 sān sān liǎng liǎng 三个一群两个一伙。《乐府诗集·娇女诗》："行不独自去，三三两两俱。"《二刻拍案惊奇》卷二："自有这些好事的人，三三两两议论。"鲁迅《呐喊·药》："仰起头两面一望，只见许多古怪的人，三三两两，鬼似的在那里徘徊。"

【三山五岳】 sān shān wǔ yuè 三山：传说中方丈、蓬莱、瀛洲三座神山。五岳：东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山。泛指天下的名山。也泛指崇山峻岭。唐·李白《代寿山答孟少府移文书》："昨于山人李白处奉见吾子移文，责仆以多奇，叱仆以特秀，而盛谈三山五岳之美，谓仆小山无名无德而称焉。"《封神演义》一六回："姜子牙乃昆仑道德之士，他帐下有三山五岳门人，恐不能胜他。"

【三生有幸】 sān shēng yǒu xìng 三生：佛教用语，指前生、今生、来生。三生都很幸运。形容运气机遇极好。元·无名氏《集贤宾·佳遇》曲："多管是三生有幸，便拼下紫锦千机，黄金数饼，难买真情。"《镜花缘》四一回："侄女生逢其时，得睹如此奇文，可谓三生有幸。"姚雪垠《李自成》二卷四三章："但愿高夫人肯收我做个义女，就是我三

生有幸。"

【三十而立】 sān shí ér lì 人到三十岁，能立足于社会，开始有所成就。《论语·为政》："吾十有五而志于学，三十而立。"元·关汉卿《谢天香》一折："耆卿，比及你在花街里留意，且去你那功名上用心，可不道三十而立！"周作人《雨天的书·元旦试笔》："就我个人来说，乃是三十而立(这是说立起什么主张来)四十而惑，五十而志于学吧。"

【三豕渡河】 sān shǐ dù hé 豕：猪。《吕氏春秋·察传》："子夏之晋，过卫，有读《史记》者曰：'晋师三豕涉河。'子夏曰：'非也，是己亥也。'夫'己'与'三'相近，'豕'与'亥'相似。至于晋而问之，则曰晋师己亥涉河也。"后用"三豕渡河"指文字传写或印刷的错误。也指传闻失实。汉·蔡邕《月令问答》："经典传记无刻本代牲之说，盖书有转误，三豕渡河之类也。"宋·杨亿《答集贤李屯田启》："正石经之讹舛，镂金版以流传，咨五行俱下之能，辩三豕渡河之谬。"

【三思而行】 sān sī ér xíng 思：考虑。指经过反复考虑，然后去做。语本《论语·公冶长》："季文子三思而后行。子闻之，曰：'再，斯可矣。'"《水浒传》六七回："兄长，人心难忖，三思而行。"李国文《冬天里的春天》五章："现在是一步即生，一步即死，前脚是阴，后脚是阳的最后机会，你要三思而行，回头还是来得及的。"

【三天打鱼，两天晒网】 sān tiān dǎ yú, liǎng tiān shài wǎng 比喻做事时断时续，没有恒心，不能坚持。老舍《四世同堂》七六："别的饭馆，因为粮米与猪羊的统制，都已三天打鱼，两天晒网，不能天天升火。"梁斌《红旗谱》四四："咱这个学堂，三天打鱼两天晒网。灶筒上多少日子不冒烟了，今日个又冒起来了。"

【三天两头】 sān tiān liǎng tóu 头：端，起点。隔一天，或几乎每天。形容次数频繁。老舍《四世同堂》八〇："她，因为缺乏营养，因为三天两头的须去站队领面，因为困难与愁苦，已经瘦了很多，黑了很多。"郭宝昌《大宅门》二三："白文氏你要干什么？三天两头这么胡闹还成啦！"

【三头六臂】 sān tóu liù bì 佛经上说佛的法相有三个头、六条臂。《景德传灯录·善昭禅师》："三头六臂擎天地，忿怒那吒扑帝钟。"后用来比喻人神通广大，本领出众。《官场现形记》五三回："兄弟虽然是三省之主，大小事情都照你这样子要我兄弟管起来，我就是三头六臂也来不及！"杜鹏程《保卫延安》五章："敌人把他看作是心腹大患，而在人民群众的心目中，他是三头六臂、刀枪不入的无敌英雄。"

【三位一体】 sān wèi yī tǐ 基督教把圣父(耶和华)、圣子(耶稣)、圣灵(圣父、圣子共有的神的性质)称为三位一体。后用来泛指三个人、三件事或三个方面联成一个整体。老舍《诗与快板》："在远古的时候，诗、舞蹈和音乐原是三位一体，分不开的。"陈残云《沙田水秀》："他们在官僚、地主、'大天二'三位一体的重压下，过着猪狗不如的生活。"

【三五成群】 sān wǔ chéng qún 三个一群、五个一伙地聚在一起。《喻世明言》卷二七："一般也有轻薄少年及儿童之辈，见他又挑柴，又读书，三五成群，把他嘲笑戏侮。"老舍《四世同堂》九二："她们三五成群，跑到菜市场，把菜摊子或水果摊子围上。"

【三心二意】 sān xīn èr yì 又想这样，又想那样。形容拿不定主意或心志不专一。元·关汉卿《救风尘》一折："待妆个老实，学三从四德，争奈是匪妓，都是三心二意。"沈从文《边城》七："我们应当说一是一，不许三心二意。"也作"三心两意"。《醒世恒言》卷三："九阿姐，你休得三心两意。这些东西，就是侄女自家积下的，也不是你本分之钱。"欧阳山《三家巷》一六七："他这个人，素来就是三心两意，拿不定宗旨的。"

S

【三心两意】 sān xīn liǎng yì 见“三心二意”。

【三言两语】 sān yán liǎng yǔ 指很少的几句话。宋·吴潜《望江南·家山好》词：“六字五湖生口面，三言两语费颜情，赢得鬓星星。”《初刻拍案惊奇》卷一三：“严公时常苦劝，却终久溺着一个‘爱’字，三言两语，不听时，也只索罢了。”茅盾《腐蚀·十一月三十日》：“刚才谈的，此刻也无从三言两语就下结论。”也作“三言五语”。老舍《四世同堂》六八：“他以为凭这点体面与客气，只需三言五语便能把日本人说服，而拿回他的一切东西来。”

【三言五语】 sān yán wǔ yǔ 见“三言两语”。

【三阳交泰】 sān yáng jiāo tài 三阳：《周易》以泰卦代表正月，卦象为“☷☰”，坤上乾下，下为三个阳爻，表示阴消阳长，冬去春来。交泰：指天地之气融合贯通，生养万物。旧时为一年开头的吉祥语。《宋史·乐志七》：“三阳交泰，日新惟良。”《西游记》一回：“三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。”也作“三阳开泰”。宋·张嵲《贺正表》：“上齐七政，抚三阳开泰之辰；下括九围，体一元端本之意。”明·张居正《贺元旦表》二：“兹者，当三阳开泰之候，正万物出震之时。”

【三阳开泰】 sān yáng kāi tài 见“三阳交泰”。

【三灾八难】 sān zāi bā nàn 三灾：佛教指火灾、水灾、风灾为大三灾，刀兵灾、疠疫灾、饥馑灾为小三灾。八难：佛教指影响见佛闻法的八种障碍。后泛指人生各种灾难与不幸。《老残游记二集》六回：“倘若修行成道，那时我有三灾八难，你在天上看见了，必定飞忙来搭救我，那才是真报恩呢。”李英儒《野火春风斗古城》六章：“想到两个孩子在关东受的三灾八难，禁不住长长叹了口气。”

【三纸无驴】 sān zhǐ wú lǘ 北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“问一言辄酬数百，责其指归，或无要会。邺下谚云：‘博士买驴，书券三纸，未有驴字。’”后用“三纸无驴”比喻文辞烦冗，废话连篇，不得要领。宋·蒋子礼《谢及第启》：“三纸无驴，自知寡要；一斑窥豹，难语通方。”清·斌良《余近学黄山谷诗……》：“郝隆腹皤矜暴书，三纸无驴博士疏。”

【三足鼎立】 sān zú dǐng lì 见“三分鼎足”。

【散兵游勇】 sǎn bīng yóu yǒng 游：流动，不固定。勇：兵士。指没有人统领的兵士。刘白羽《第二个太阳》一四章：“看情形敌人只是散兵游勇，没什么真正的战斗。”现也比喻没有组织而独自行动的人。郭宝昌《大宅门》一五：“沿墙一溜都是卖参的散兵游勇，有蹲地下摆小摊儿的，有在手里拿着吆喝的。”

【桑间濮上】 sāng jiān pú shàng 桑间：春秋时卫国地名。濮：濮水，流经卫地。《礼记·乐记》：“桑间濮上之音，亡国之音也。”汉·郑玄注：“濮水之上，地有桑间者，亡国之音于此之水出也。昔殷纣使师延作靡靡之乐，已而自沉于濮水。后师涓过焉，夜闻而写之，为晋平公鼓之。”后用“桑间濮上”指淫靡之音。三国魏·阮籍《乐论》：“轻死，故有蹈水赴火之歌，轻荡，故有桑间濮上之曲。”清·陈廷焯《白雨斋词话》卷五：“浅见者胶柱鼓瑟，致使美人香草之遗意，等诸桑间濮上之淫声，此昭明之过也。”也借指男女幽会之处。《汉书·地理志下》：“卫地有桑间濮上之阻，男女亦亟聚会，声色生焉。”《石点头》卷一四：“至若爱风月的，秦楼楚馆，买笑追欢；坏行止的，桑间濮上，暗约私期。”

【桑枢瓮牖】 sāng shū wèng yǒu 枢：门上的转轴。牖：窗户。用桑木做门轴，用破瓮做窗户。形容家境贫寒。语本《庄子·

让王》:"蓬户不完,桑以为枢而瓮牖。"元·武汉臣《玉壶春》三折:"我便是桑枢瓮牖,他也情愿的布袄荆钗。"

【桑田沧海】 sāng tián cāng hǎi 见"沧海桑田"。

【桑榆暮景】 sāng yú mù jǐng 夕阳的余晖照在桑树榆树上,一派黄昏景象。比喻人到晚年。宋·刘应时《遣怀》诗:"自笑平居气吐霓,桑榆暮景转凄迷。"《十二楼·三与楼》一回:"所以为人祖父者,到了桑榆暮景之时,也要回转头来,把后面之人看一看。"王小鹰《丹青引》五:"倏忽一轮回,已是桑榆暮景,回首向来处,全是一片残枝败叶。"也作"暮景桑榆"。宋·刘攽《酬王济州》诗:"不羞暮景桑榆上,聊寄高情宇宙间。"元·宫大用《范张鸡黍》四折:"人都道我暮景桑榆,合有些峥嵘气象。"

【桑榆之年】 sāng yú zhī nián 比喻垂老之年。语本三国魏·曹植《赠白马王彪》诗:"年在桑榆间,影响不能追。"《魏书·游明根传》:"臣桑榆之年,钟鸣漏尽,蒙陛下之泽,首领获全,待尽私庭,下奉先帝、陛下大恩,臣之愿也。"清·顾炎武《答汪苕文书》:"弟方纂录《易》解,程朱各自为书,以正大全之谬,而桑榆之年,未卜能成与否。"

【丧魂落魄】 sàng hún luò pò 像丢了魂魄一样。形容心神不定、行动失常或十分惊慌的样子。路翎《财主底儿女们》一部六章:"在这一连串的丧魂落魄的日子里,社会动荡,青年们不安。"李明性《故园》一二:"她看到了什么呢?看到失去爱妻的家槐丧魂落魄,像一个孤独的影子在屋里屋外绕来绕去,欲哭无泪。"也作"丧魂失魄"。魏巍《火凤凰》四三:"这时候,鬼子们见队长已死,斗志早降下了一半,剩下的十几个人,丧魂失魄地跑回去,钻到炮楼中去了。"

【丧魂失魄】 sàng hún shī pò 见"丧魂落魄"。

【丧家之狗】 sàng jiā zhī gǒu 原指有丧(sāng)事人家的狗,因主人守孝而无暇喂养。比喻落魄不得志的人。《史记·孔子世家》:"孔子独立郭东门。郑人或谓子贡曰:'东门有人……累累若丧家之狗。'"后转指失去主人,无人豢养的狗。比喻失去依靠,无处投奔,到处乱窜的人。《晋书·夏侯湛传》:"当此之时,若失水之鱼,丧家之狗,行不胜衣,言不出口,安能干当世之务,触人主之威?"《三国演义》一四回:"傕、汜望西逃命,忙忙似丧家之狗。"鲁迅《坟·论"费厄泼赖"应该缓行》:"可是革命终于起来了,一群臭架子的绅士们,便立刻皇皇然若丧家之狗,将小辫子盘在头顶上。"也作"丧家之犬"。《水浒传》三回:"这鲁提辖忙忙似丧家之犬,急急如漏网之鱼,行过了几处州府。"郁达夫《茫茫夜》六:"质夫和另外的几个教职员,自从学校搬出来之后,便同丧家之犬一样,陷到了去又去不得留又不能留的地位。"

【丧家之犬】 sàng jiā zhī quǎn 见"丧家之狗"。

【丧尽天良】 sàng jìn tiān liáng 天良:良心。形容毫无人性,恶毒到了极点。《镜花缘》一二回:"其初莫不苦思恶想,掉弄笔头,不独妄造虚言,并以毫无影响之事,硬行牵入,惟期耸听,不管丧尽天良。"李国文《冬天里的春天》四章:"十年来,不是有那么一些人,完全抛弃了自己心中的砝码,而干了许许多多丧尽天良的事。"

【丧明之痛】 sàng míng zhī tòng 明:视力。《礼记·檀弓上》:"子夏丧其子而丧其明。"后用"丧明之痛"指丧子的悲痛。唐·杨炯《常州刺史伯父东平杨公墓志铭》:"一子令珍早亡,朝夕温凊者四女。公慨然有丧明之痛。"《二十年目睹之怪现状》八七回:"同寅当中,一人传十,十人传百,已经有许多人知道他遭了'丧明之痛'。"

【丧权辱国】 sàng quán rǔ guó 丧失主权,使国家蒙受耻辱。高云览《小城春秋》

三六章："可是汉奸卖国贼，还是没有铲除，前年订的'塘沽协定'，今年订的'何梅协定'，全是丧权辱国的城下之盟。"姚雪垠《李自成》一卷三章："倘和议一旦得逞，丧权辱国，使东虏得寸进尺，祸有不堪言者。"

【丧心病狂】 sàng xīn bìng kuáng 丧失理智，像发了疯一样。形容言行荒谬、可恶到了极点。《宋史·范如圭传》："公不丧心病狂，奈何为此？必遗臭万世矣。"《十二楼·生我楼》一回："众人见了，笑个不住，骂个不了，都说是丧心病狂的人。"鲁迅《花边文学·汉字和拉丁化》："为汉字而牺牲我们，还是为我们而牺牲汉字呢？这是只要还没有丧心病狂的人，都能够马上回答的。"

【搔首踟蹰】 sāo shǒu chí chú 搔首：用手挠头。踟蹰：徘徊，来回走动。形容焦急不安的样子。《诗经·邶风·静女》："爱而不见，搔首踟蹰。"清·吴炽昌《续客窗闲话·义猫》："翁家乏食，借贷无门，典质已尽，搔首踟蹰，牛衣对泣而已。"

【搔首弄姿】 sāo shǒu nòng zī 搔首：用手挠头。弄姿：做出种种姿态。形容卖弄姿容。清·陈其元《庸闲斋笔记》卷一〇："搔首弄姿，目挑心招。"汪曾祺《湘行二记》："楼的结构精巧，但是看起来端庄浑厚，落落大方，没有搔首弄姿的小家气。"也作"搔头弄姿"。《后汉书·李固传》："大行在殡，路人掩涕；[李]固独胡粉饰貌，搔头弄姿。"曹禺《日出》三幕："[胡四]不自主地又开始搔头弄姿，掸掸衣服。"

【搔头弄姿】 sāo tóu nòng zī 见"搔首弄姿"。

【骚人墨客】 sāo rén mò kè 骚人：屈原作《离骚》，后世因称《楚辞》的作者屈原等人为骚人，后泛指诗人。墨客：文人。泛指诗人、作家等风雅之士。宋·陈鹄《西塘集耆旧续闻·陆放翁陆子逸词》："一时坐客皆骚人墨客，陆子逸实寓焉。"《二刻拍案惊奇》卷一："凡吴中贤士大夫，骚人墨客，曾经赏鉴过者，皆有题跋在上，不消说得。"方方《乌泥湖年谱·1959年》三："白居易三人游此后，三游洞便多了几分风雅，骚人墨客到此便不免徘徊淹留，不舍离去。"

【扫地出门】 sǎo dì chū mén 清理杂物，扫出家门。比喻把一切事情处理完毕。《儿女英雄传》一六回："从明日起，扫地出门，愚兄一人包办了！"现多指没收全部财产，并把人赶出家门。韦君宜《露沙的路》一〇："黄元禄已经扫地出门了，院子空了，就由工作团占了。"

【扫地无遗】 sǎo dì wú yí 指清除干净，毫无遗留。也指丧失殆尽，一点不剩。《隋书·高祖纪上》："擒斩凶恶，扫地无遗。"宋·司马光《古文孝经指解》："遭秦灭学，天下之书扫地无遗。"清·俞樾《尹氏纲目发明序》："秦兴而封建废、井田坏，先王礼乐，扫地无遗。"也作"扫地无余"。《旧唐书·崔信明传》："隋主无道，天下鼎沸，衣冠礼乐，扫地无余。"宋·周密《齐东野语·符离之师》："及符离之败，国家平日所积兵财，扫地无余。"

【扫地无余】 sǎo dì wú yú 见"扫地无遗"。

【扫眉才子】 sǎo méi cái zǐ 扫眉：指女子描眉。旧称有文学才能的女子。唐·王建《寄蜀中薛涛校书》诗："万里桥边女校书，枇杷花里闭门居。扫眉才子于今少，管领春风总不如。"清·宋荦《题女郎画梅》诗："扫眉才子无双笔，貌得罗浮梦醒时。"郁达夫《日本谣》之八："扫眉才子众三千，万里桥边起讲筵。"

【色厉内荏】 sè lì nèi rěn 荏：怯弱。外表强硬而内心怯弱。《论语·阳货》："色厉而内荏，譬诸小人，其犹穿窬之盗也与？"汉·王充《论衡·非韩》："奸人外善内恶，色厉内荏。"《二十年目睹之怪现状》九五回："后来藩台走了小路子，向他随员当中去打听消息，才知道他是个色厉内荏之流，外面

虽是雷厉风行，装模作样，其实说到他的内情，只要有钱送给他，便万事全休的了。"王火《战争和人》(二)卷四："这个杀人不眨眼的汉奸魔王，看来也是色厉内荏，怕的是因果报应呢。"

【森罗万象】 sēn luó wàn xiàng 森：众多。罗：罗列。指纷然罗列的各种事物或现象。《景德传灯录・慧海和尚》："迷时人逐法，悟时法由人，如森罗万象，至空而极，百川众流，至海而极。"明・高攀龙《答南皋六》："平等者，性体也，森罗万象，并育并行，善者还他善，恶者还他恶而已。"鲁迅《华盖集续编・马上日记》："在宇宙的森罗万象中，我的胃痛当然不过是小事。"也作"万象森罗"。南朝梁・陶弘景《茅山长沙馆碑》："夫万象森罗，不离两仪所育。"唐・释道宣《续高僧传》卷一："夫深求寂灭者，在于视听之表；考乎心行者，谅须丹青之工，是万象森罗，立言之不可以已者也。"

【僧多粥少】 sēng duō zhōu shǎo 和尚多，而供和尚喝的粥少。比喻物少人多，不够分配。刘绍棠《草莽》三："前年父母双亡，十兄弟分家，僧多粥少，叶雨只分到一亩蛤蟆坑地，半间泥棚茅舍。"也作"粥少僧多"。邓一光《我是太阳》一部一："就算这样，也是粥少僧多，锅里几粒米，数都数得清，不够和尚们分的。"

【杀敌致果】 shā dí zhì guǒ 致：做到。果：果敢。英勇杀敌，取得战绩。语本《左传・宣公二年》："杀敌为果，致果为毅。"宋・张嵲《救弊》："夫良将壮士之所以杀敌致果，保大定功者，不既具于历代国史与夫诸子百家之说者乎！"郭沫若《洪波曲》七章："这位老先生很积极，曾经倡议组织'老子军'，以图杀敌致果。"

【杀富济贫】 shā fù jì pín 杀：削弱，减损。劫取富人的财产，救济穷人。徐贵祥《历史的天空》一章："咱们兄弟这回进凹凸山，是要办大事的，是要抗日了，是要干正经的光宗耀祖杀富济贫两肋插刀的行当了。"

【杀鸡取卵】 shā jī qǔ luǎn 《伊索寓言》载：有一只鸡每天生一个金蛋，它的主人为了得到更多的金蛋，把鸡杀了，剖开鸡腹，却一无所获。后常用"杀鸡取卵"比喻贪图眼前微小的好处而损害长远的利益。姚雪垠《李自成》二卷三二章："请皇上勿再竭泽而渔，杀鸡取卵，为小民留一线生机。"

【杀鸡吓猴】 shā jī xià hóu 比喻严惩一人来警诫其他人。姚雪垠《李自成》二卷二一章："杨嗣昌对这事不仅顿生兔死狐悲之感，而且也猜到皇上有杀鸡吓猴之意，心中七上八下，半天没有做声。"王火《战争和人》(二)卷五："软禁在此，既可继续盗用我的名义，又可杀鸡吓猴。"

【杀气腾腾】 shā qì téng téng 杀气：凶狠的气势。腾腾：气势很盛的样子。形容充满了凶狠的气势。元・无名氏《衣袄车》三折："一个使的是枪，一个使的是刀，杀气腾腾罩碧霄，天愁地惨冷雾飘。"李劼人《大波》三部一章："会审那天，我也在座，光看王寅伯那张杀气腾腾的脸，我就为这两个人捏把汗。"

【杀人灭口】 shā rén miè kǒu 指将知情者杀掉以隐瞒事实真相。明・王世贞《史乘考误七》："顾当时刘健、谢迁徒知杀人灭口以避祸，曾不思亏损国体，沦丧元气云云。"张贤亮《土牢情话》六章："整完了李大夫，接着就是你和我。杀人灭口，是这些人惯用的手法。"也指将人处死。《新唐书・王义方传》："杀人灭口，此生杀之柄，不自主出，而下移佞臣，履霜坚冰，弥不可长。"

【杀人如麻】 shā rén rú má 杀死的人像乱麻一样多。形容杀的人多得数不清。唐・李白《蜀道难》诗："朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。"明・周楫《西湖二集》卷一七："杀人如麻，杭人几于无命可逃，甚是可怜。"李国文《冬天里的春天》五章："那枝杀人如麻的枪，在支队传得神乎其神，

因为击毙的敌人太多了。”

【杀人越货】 shā rén yuè huò　越：抢劫。货：财物。指杀人并抢夺财物的盗匪行径。语本《尚书·康诰》：“杀越人于货，暋不畏死，罔弗憝。”明·王士性《广志绎·西南诸省》：“各瑶僮往来江边，钩船截路，杀人越货。”李国文《冬天里的春天》四章：“可怕的饥饿，恐怖的瘟疫和残酷的杀人越货的江洋大盗，像无情的鞭子，抽打着差不多已经奄奄一息的灾民。”

【杀身成仁】 shā shēn chéng rén　仁：儒家的最高的道德标准。本指牺牲生命以成全仁德。后泛指为正义或理想而献出生命。语本《论语·卫灵公》：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”汉·孔融《汝颍优劣论》：“颍川士虽尚节义，未有能杀身成仁如[李]洪者也。”老舍《四世同堂》四〇：“钱先生是地道的中国人，而地道的中国人，带着他的诗歌，礼义，图画，道德，是会为一个信念而杀身成仁的。”

【杀身之祸】 shā shēn zhī huò　自身性命遭杀害的大难。《东周列国志》二回：“两班文武，心怀不平，知幽王主意已决，徒取杀身之祸，无益于事，尽皆缄口。”鲁迅《而已集·答有恒先生》：“近来我悟到凡带一点改革性的主张，倘于社会无涉，才可以作为‘废话’而存留，万一见效，提倡者即大概不免吃苦或杀身之祸。”

【杀一儆百】 shā yī jǐng bǎi　儆：使人警觉，警戒。杀一个人，借以警诫许多人。清·龚自珍《送钦差大臣侯官林公序》：“粤省僚吏中有之，幕客中有之，游客中有之，商估中有之，恐绅士中未必无之，宜杀一儆百。”姚雪垠《李自成》一卷一四章：“第二办法是向附近山寨中的富户借粮，如果遇到抗拒，就杀一儆百。”也泛指惩处或批评一人以警诫众人。周而复《上海的早晨》一部一〇：“梅佐贤向徐义德建议开除几个罢工的为首分子，杀一儆百，不然以后日子会更不太平啦。”路遥《平凡的世界》（中）二章：“为了杀一儆百，他准备将这件事在晚报上公开报道。”也作“杀一警百”。郭沫若《孔雀胆》三幕：“斩草除根，杀一警百，这正是根本的办法。”〔注意〕儆，不能读作 jìng。

【杀一警百】 shā yī jǐng bǎi　见“杀一儆百”。

【沙里淘金】 shā lǐ táo jīn　从沙子里淘取黄金。比喻从大量材料中选取精华。茅盾《〈诗论〉管窥》：“人人都承认应该这样做，但是未必人人都认真下功夫去‘沙里淘金’。”也形容费力大而收效甚微。元·杨景贤《刘行首》三折：“我度你呵，恰便似沙里淘金，石中取火，水中捞月。”

【铩羽而归】 shā yǔ ér guī　铩：摧残，伤害。被损伤了翅膀后逃回。比喻遭受挫折或失败后返回。清·张集馨《道咸宦海见闻录》：“乃癸巳春榜，又落孙山，铩羽而归，意兴潦倒。”韦君宜《露沙的路》八：“黄齐生，原是希望到大后方去竞选的，结果铩羽而归。”

【傻头傻脑】 shǎ tóu shǎ nǎo　形容人呆笨或死心眼儿，不灵活。《红楼梦》九九回：“只是我愁着宝玉还是那么傻头傻脑的，这么说起来，比头里竟明白多了。”欧阳山《三家巷》一二一：“杨承荣这家伙傻头傻脑，自作多情，你看怎么办？”

【歃血为盟】 shà xuè wéi méng　歃：用嘴吸。古代盟会时，参加者吸一点牲畜的血或蘸血涂在嘴唇上，以示诚心立盟。前蜀·释贯休《东阳罹乱后怀王慥使君五首》诗之一：“砍毛淬剑虽无数，歃血为盟不到头。”《二刻拍案惊奇》卷一〇：“那五个为头，在黑虎玄坛赵元帅庙里歃血为盟，结为兄弟。”郭沫若《屈原》二幕：“说不定国王还要歃血为盟呢，珠槃玉敦的准备也是不可少的。”

【煞费苦心】 shà fèi kǔ xīn　煞：很。费

尽心思。清·吴炽昌《客窗闲话·骗子十二则》:"隔五六日,公子望眼几穿,妪始欣然来曰:'凭我一片舌,煞费苦心,肯与郎君一面矣。'"柔石《为奴隶的母亲》:"关于孩子底名字,秀才是煞费苦心地想着,但总想不出一个相当的字来。"朱光潜《谈美书简》二:"这种玩弄积木式的拼凑倒也煞费苦心,可是解决了什么问题呢?"

【煞有介事】 shà yǒu jiè shì 煞:极,很。介事:那样的事。苏州、上海一带方言。指大模大样,好像真有那么一回事。高云览《小城春秋》二三章:"三个小孩煞有介事地烧香起誓,还拿绣花针刺破指头,按着岁数排行,赵雄老大,陈晓老二,吴坚老三。"

【山崩地裂】 shān bēng dì liè 山崩塌,地裂陷。形容自然界发生巨大的灾难。《汉书·元帝纪》:"二月戊午,地震于陇西郡……山崩地裂,水泉涌出。"《醒世姻缘传》二九回:"暴雨震雷,山崩地裂,所以人人都不敢睡觉。"也作"山崩地陷"。《晋书·惠帝纪》:"淮南寿春洪水出,山崩地陷,坏城府及百姓庐舍。"也形容巨大的声响。《醒世恒言》卷一八:"只听得一时响亮,如山崩地裂,不知甚东西打在铺上,把施复吓得半步也走不动。"徐贵祥《历史的天空》一章:"先是听见林子里山崩地裂般地传出一声呼啸,接着飞来一道寒光。"也作"山崩地陷"。《红楼梦》一回:"士隐意欲也跟了过去,方举步时,忽听一声霹雳,有若山崩地陷。"也作"地裂山崩"。《封神榜》六五回:"登时间这三队人马一齐呐喊,尽都闯进了东鲁的空营之内,犹如地裂山崩。"

【山崩地陷】 shān bēng dì xiàn 见"山崩地裂"。

【山长水阔】 shān cháng shuǐ kuò 见"山长水远"。

【山长水远】 shān cháng shuǐ yuǎn 形容山水阻隔,路途遥远。唐·许浑《寄宋邧》诗:"山长水远无消息,瑶瑟一弹秋月高。"元·关汉卿《谢天香》楔子:"最苦偏高离恨天,双泪落尊前,山长水远,愁见理行轩。"也作"山长水阔"。宋·晏殊《蝶恋花》词:"欲寄彩笺兼尺素,山长水阔知何处?"清·查慎行《听琴工吴观心弹款乃作歌赠之》:"游丝飘空几千尺,山长水阔无古今。"

【山重水复】 shān chóng shuǐ fù 山峦重叠,河流盘曲。形容重重山河阻隔。宋·陆游《游山西村》诗:"山重水复疑无路,柳暗花明又一村。"刘绍棠《蛾眉》:"他们都考中了,一个在北京,一个在四川,山重水复几千里。"

【山川形胜】 shān chuān xíng shèng 形胜:地势优越,景色秀丽。指山河壮丽。《旧唐书·刘武周传》:"恒安之地,王者旧都,山川形胜,足为险固。"《儿女英雄传》一四回:"又问了问褚一官走过几省,说了些那省的风土人情,论了些那省的山川形胜。"沈砺《狂歌行》:"模范山水流连风景奚足数?山川形胜湖海豪杰历历铭心头。"

【山高路险】 shān gāo lù xiǎn 形容路途充满艰难险阻。《宋书·沈庆之传》:"庆之令诸军斩山开道攻之,而山高路险,暑雨方盛,乃置东冈、蜀山、宜民、西柴、黄徼、上夌六戍而还。"《粉妆楼》七五回:"只是里面山高路险,多有虎豹豺狼,强徒草寇,难以行走。"

【山高路远】 shān gāo lù yuǎn 形容路途遥远艰辛。明·无名氏《荔镜记》二出:"拜辞爹妈便起身,万两黄金未为贵,山高路远雁鱼沉,一家安乐值千金。"余清楚《信为媒》:"叶为芬来茨坪林场已有一年多了。但苦于山高路远,信息不灵,产品质量上不去,也出不了山,他有劲使不出来,苦恼极了。"

【山高水长】 shān gāo shuǐ cháng 山岭高耸,水流绵长。唐·刘禹锡《望赋》:"龙门不见兮,云雾苍苍;乔木何许兮,山高水长。"比喻人节操高尚,影响深远。宋·范仲淹《桐庐郡严先生祠堂记》:"云山苍苍,江

水泱泱。先生之风，山高水长。”柯灵《送夏公返钱塘》：“面对这样雍穆宽厚、山高水长的君子之风，我感激涕零，铭记于心。”也比喻情谊深厚。《群音类选·双忠记·张巡别母》：“切勿虑亲老家贫，山高水长。”

【山高水低】 shān gāo shuǐ dī 指意外的不幸。《水浒传》五二回：“今日得大官人来家做个主张，便有些山高水低，也更不忧。”《说岳全传》九回：“我进去，倘有机缘，连兄弟们都有好处；若有山高水低，贤弟们只好在外噤声安待，切不可发恼鼓噪。”李英儒《野火春风斗古城》六章：“今后遇到山高水低，可别埋怨我！”

【山光水色】 shān guāng shuǐ sè 光：风光，风景。指山水美景。唐·李白《鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京》诗：“笑夸故人指绝境，山光水色青于蓝。”元·范子安《竹叶舟》三折：“一叶逡巡送客归，山光水色自相依。”姚雪垠《李自成》二卷三三章：“绍兴北乡蕺山一带秀丽的山光水色……历历地浮现在他的眼前。”

【山呼海啸】 shān hū hǎi xiào 山风呼号，海水咆哮。形容声响或气势很大。王火《战争和人》(三)卷二：“众人的声音像山呼海啸，震得人人的心像要跳出胸膛，血都沸腾了。”

【山鸡照影】 shān jī zhào yǐng 南朝宋·刘敬叔《异苑》卷三：“山鸡爱其毛羽，映水则舞。魏武时，南方献之，帝欲其鸣舞而无由。公子苍舒令置大镜其前，鸡鉴形而舞不知止，遂乏死。”后用“山鸡照影”比喻顾影自怜，自我欣赏。宋·黄庭坚《睡鸭》诗：“山鸡照影空自爱，孤鸾对镜不作双。”明·郑善夫《与伯固》：“文字类较减损于往昔否？此固天地间不可无者，然分心太多自损道念，吾兄何等力量，必不学山鸡照影也。”

【山盟海誓】 shān méng hǎi shì 盟：立誓订约。指着山和海盟誓，表示像山海那样永恒不变。多指男女发誓真诚相爱，永不变心。也指男女表示永远相爱的誓言。宋·赵长卿《贺新郎》词：“终待说山盟海誓，这恩情到此非容易。”《警世通言》卷三二：“自遇郎君，山盟海誓，白首不渝。”叶文玲《秋爽》：“也许是受看过的那些小说的影响，我总觉得太漂亮的山盟海誓十有八九不牢靠，越是言词锦绣，越有‘后患’。”也作“海誓山盟”。宋·辛弃疾《南乡子·赠妓》词：“别泪没些些，海誓山盟总是赊。”王安忆《小城之恋》：“他们没有地方单独地谈话，可是灵魂却已经一千遍一万遍地立下了海誓山盟。”

【山明水秀】 shān míng shuǐ xiù 形容山水风景优美。宋·黄庭坚《蓦山溪》词：“山明水秀，尽属诗人道。”《野叟曝言》一三四回：“一路山明水秀，煞好风景。”郁达夫《瓢儿和尚》：“翻了一个筋斗，就逃到了这山明水秀的杭州城里。”

【山鸣谷应】 shān míng gǔ yìng 鸣：发出声音。高山上发出声音，深谷有回声相应。形容声响在山谷间回荡。宋·苏轼《后赤壁赋》：“划然长啸，草木震动，山鸣谷应，风起水涌。”姚雪垠《李自成》三卷一三章：“回声震荡，山鸣谷应，飘散林海，飞向高空。”也比喻此呼彼应。元·刘壎《隐居通议·古赋一》：“畴昔谈词如云，山鸣谷应，今则无复此奇士矣。”宁调元《南社集序》：“流派虽别，大都以诗古文词相砥砺，而统归于复社。山鸣谷应，风起水响，于斯为盛。”〔注意〕应，不读 yīng。

【山木自寇】 shān mù zì kòu 寇：砍伐。山上的树木因成材而遭到砍伐。比喻人有才能而招致灾祸。《庄子·人间世》：“山木自寇也，膏火自煎也。”清·俞樾《右台仙馆笔记》卷一五：“山木自寇，膏火自煎，杀君马者道旁儿，良可叹息。”《民国通俗演义》一二一回：“山木自寇，象齿焚身，恫哉李督，死不分明。”

【山南海北】shān nán hǎi běi ❶形容距离遥远。《红楼梦》五七回："比如你姐妹两个的婚姻，此刻也不知在眼前，也不知在山南海北呢。"杨沫《青春之歌》一部一〇章："还有五福的妹子玉来——她，她叫我狠心卖给人家，也不知山南海北的哪儿去啦！"❷泛指各地、四面八方。《镜花缘》五八回："素日我在山南海北，见的强盗最多，你要问他面目以及名色，我都深知。"姚雪垠《李自成》二卷二六章："趁年轻，随着闯王山南海北地跑一跑，说不定你们日后会立下汗马功劳成个气候。"❸形容谈话没有中心，漫无边际。魏巍《火凤凰》六六："两个人山南海北地谈着，周天虹觉得心里愉快了许多，也渐渐有了精神了。"

【山清水秀】shān qīng shuǐ xiù 形容山水优美。明·李昌祺《剪灯馀话·贾云华还魂记》："天下雄藩，浙江名郡，自来惟说钱塘。山清水秀，人物异寻常。"潘军《一起走过的日子》："我开着车带她回故乡探亲。一路的山清水秀，一路的好心情。"

【山穷水尽】shān qióng shuǐ jìn 穷：尽，完。山和水都到了尽头，前面无路可走了。比喻陷入绝境。宋·洪咨夔《龙州免运粮夫碑跋》："山穷水尽之邦，刀耕火种之俗。"清·蒲松龄《聊斋志异·李八缸》："汝尚有二十余年坎壈未历，即予千金，亦立尽耳。苟不至山穷水尽时，勿望给与也！"魏巍《东方》五部八章："看来，事情已发展到山穷水尽的地步。"

【山行水宿】shān xíng shuǐ sù 在山中行走，在水上住宿。形容旅途艰辛。唐·皇甫冉《送陆澧郭郧》诗："秋风何处催年急，偏逐山行水宿人。"宋·崔敦礼《送秦倅序》："有山行水宿、崎岖险阻跋履之勤，有风霜冰雪、寒暑雨露凌冒之虞。"

【山摇地动】shān yáo dì dòng 见"地动山摇"。

【山珍海错】shān zhēn hǎi cuò 海错：指海中产的珍贵食物。山野和海里出产的各种珍异味美的食品。泛指丰盛的美味佳肴。唐·韦应物《长安道》诗："山珍海错弃藩篱，烹犊炮羔如折葵。"《照世杯》二回："摆上酒肴，一时间山珍海错，罗列满前。"茅盾《脱险杂记》一二："这餐晚饭，真吃得痛快。虽然只有一荤一素，但我觉得比什么八大八小的山珍海错更好，永远忘记不了。"也作"山珍海味"。《封神榜》一六三回："干鲜果品般般有，山珍海味俱精明。"巴金《春》一七："她好像一个乞丐，对着面前的山珍海味，只图狼咽虎吞地大嚼，不知道节制。"

【山珍海味】shān zhēn hǎi wèi 见"山珍海错"。

【删繁就简】shān fán jiù jiǎn 就：趋向。去掉多余的部分，使简明、精练。《续资治通鉴长编·太宗至道二年》："三司掌邦计，故多创司分以谨关防，果能删繁就简，深合古道也。"明·王守仁《传习录》卷上："如孔子退修六籍，删繁就简，开示来学。"何西来《〈沧海〉序》："删繁就简，去芜存菁，在内容上更精审了，文字也更见精神了。"

【姗姗来迟】shān shān lái chí 姗姗：走路缓慢从容的样子。形容慢腾腾地来晚了。语本《汉书·孝武李夫人传》："立而望之，偏何姗姗其来迟！"《孽海花》五回："那时唐卿、珏斋也都来，只有莘如姗姗来迟，大家只好先坐了。"周克芹《桔香，桔香》："雾大，清晨的微明姗姗来迟，而表的指针已指到八点了。"〔注意〕姗，不能写作"珊"。

【扇枕温衾】shān zhěn wēn qīn 衾：被子。夏天扇凉枕席，冬天用身体温被。形容侍奉双亲，极尽孝道。语本《晋书·王延传》："延事亲色养，夏则扇枕席，冬则以身温被，隆冬盛寒，体无全衣，而亲极滋味。"明·高濂《玉簪记·擢第》："扇枕温衾，番做个倚门倚闾；不孝儿，逆天罪，难饶恕。"清·黄图珌《又以手指忠孝字》诗："吞毡啮雪无多个，

S

扇枕温衾有几人？万善不如忠与孝，我身最重是君亲。"

【煽风点火】 shān fēng diǎn huǒ 比喻煽动或唆使别人干坏事。姚雪垠《李自成》二卷一五章："坐山虎知道了，马上就百般挑唆，煽风点火，硬是把丁国宝说变了心，跟着他鼓噪起来。"

【潸然泪下】 shān rán lèi xià 潸然：流泪的样子。形容因有所触动而情不自禁地流下眼泪。唐·李贺《金铜仙人辞汉歌序》："宫官既拆盘，仙人临载，乃潸然泪下。"《水浒传》三九回："不觉酒涌上来，潸然泪下，临风触目，感恨伤怀。"陈国凯《下里巴人》五："她委屈、气愤、伤心。想起命运如此悲惨，潸然泪下。"

【闪烁其词】 shǎn shuò qí cí 形容说话躲躲闪闪，吞吞吐吐，不肯明说或回避要害。《痛史》二五回："何况这等事，本来是缜密的，或者定伯故意闪烁其词，更未可定。"茅盾《蚀·幻灭》五："大概李克是实在不知道慧的身世，却故意含胡闪烁其词作弄人的。"

【善罢干休】 shàn bà gān xiū 见"善罢甘休"。

【善罢甘休】 shàn bà gān xiū 好好地了结纠纷，停止争斗。多用于否定。《封神榜》五六回："只故你信宠着妖妇，屈害了国母，我姜桓楚岂肯善罢甘休？"老舍《四世同堂》六六："有朝一日，钱老头子落在他手里，他一定不能善罢甘休。"也作"善罢干休"。《三侠五义》一〇五回："我想今日这套文书回去，奸王见了必是惊疑诧异，他如何肯善罢干休呢？"

【善刀而藏】 shàn dāo ér cáng 善：揩拭。把刀擦干净收藏起来。比喻办事有所收敛，适可而止。语本《庄子·养生主》："提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。"宋·洪迈《容斋五笔·人生五计》："五十之年，心怠力疲……当随缘任运，息念休心，善刀而藏。"茅盾《蚀·追求》四："搁笔也好，这本是特地为嘉兴之游壮壮行色的，并且应该说的话差不多已经说完，大可善刀而藏。"

【善解人意】 shàn jiě rén yì 善于领会别人的心意。清·长白浩歌子《萤窗异草·徐小三》："曲终三阕，胥寿词，中坐者益喜，嘤咛而言曰：'是儿何善解人意！'"王小鹰《丹青引》一九："这老兄倒是善解人意，不该来时他不来，该来时他就来了。"

【善男信女】 shàn nán xìn nǚ 佛教用语，指信奉佛教的男女。《坛经·疑问品》："善男信女，各得开悟。"清·吴炽昌《客窗闲话·刘智庙》："况天下之善男信女，施舍千万，以开创庙宇，至今冥没无闻者，亦不知凡几。"郁达夫《迷羊》四："壁龛的佛像前头，还有几对小蜡烛和线香烧着，大约是刚由本地的善男信女们烧过香的。"

【善始善终】 shàn shǐ shàn zhōng 处理事情从开始到结束都很圆满。《庄子·大宗师》："圣人将游于物之所不得遯而皆存，善夭善老，善始善终。"《警世通言》卷二五："不如早达时务，善始善终，全了恩人生前一段美意。"王旭烽《茶人三部曲》二部二三章："潜心茶学十分可我心意，望汉儿善始善终，万勿半途而废。"

【善为说辞】 shàn wéi shuō cí 说辞：讲话。很会说话。《孟子·公孙丑上》："宰我、子贡善为说辞；冉牛、闵子、颜渊善言德行。"元·许衡《鲁斋语录》下："虽有善为说辞者，无忠告之心则不可；虽有忠告之心，不能善道之，则犯于讦直不能入。"也指说好话。《官场现形记》一一回："见了五科哥，好歹替我善为说辞。"

【善自为谋】 shàn zì wéi móu 谋：谋划，安排。善于为自己谋划。《左传·桓公六年》："君子曰：'善自为谋。'"《旧唐书·孔纬传》："丈夫岂以妻子之故，怠君父之急乎？

公辈善自为谋，吾行决矣。”

【缮甲厉兵】 shàn jiǎ lì bīng 见“缮甲治兵”。

【缮甲治兵】 shàn jiǎ zhì bīng 缮：修治。兵：武器。修治铠甲和兵器。指做好战斗的准备。《诗经·郑风·叔于田序》：“叔处于京，缮甲治兵，以出于田。”宋·苏轼《代张方平谏用兵书》：“今陛下天赐勇智，意在富强，即位以来，缮甲治兵，伺候邻国。”也作“缮甲厉兵”。厉：磨。《战国策·赵策二》：“缮甲厉兵，饰车骑，习驰射，力田积粟，守四封之内。”《宋史·韩琦传》：“今当以和好为权宜，战守为实务。请缮甲厉兵，营修都城，密定讨伐之计。”

【擅离职守】 shàn lí zhí shǒu 擅：擅自。不遵守纪律，擅自离开自己的工作岗位。《三国演义》四〇回：“公子奉父命镇守江夏，其任至重；今擅离职守，倘东吴兵至，如之奈何？”刘心武《钟鼓楼》五章：“年轻人，你这种不跟单位请假就擅离职守的行为，我们不能支持。”

【伤风败俗】 shāng fēng bài sú 败坏良好的社会习俗风气。《魏书·游明根传》：“肇，儒者，动存名教，直绳所举，莫非伤风败俗。”唐·韩愈《论佛骨表》：“若不即加禁遏，更历诸寺，必有断臂脔身以为供养者，伤风败俗，传笑四方，非细事也。”张爱玲《更衣记》：“女人要想出众一点，连这样堂而皇之的途径都有人反对，何况奇装异服，自然那更是伤风败俗了。”也作“败俗伤风”。汉·王符《潜夫论·实贡》：“诈静以惑众，则败俗伤风。”《西游记》七一回：“奈何他玷污了皇后，败俗伤风，坏伦乱法，却是该他死罪。”

【伤筋动骨】 shāng jīn dòng gǔ 筋骨受到损伤。泛指身体受到严重损伤。元·关汉卿《蝴蝶梦》二折：“打的来伤筋动骨，更疼似悬头刺股。”刘绍棠《村妇》卷一：“我只不过皮肉吃了点苦，并没有伤筋动骨。”也比喻事物受到重大损害或做大的变动。明·周楫《西湖二集》卷二七：“说他文字稳稳当当，不犯忌讳，不伤筋动骨，是平正举业之文，竟中高第。”徐贵祥《历史的天空》一九章：“如此算来，几天前打的那场胜仗，对刘汉英根本就没有伤筋动骨。”

【伤天害理】 shāng tiān hài lǐ 指做事凶恶残忍，丧尽天良，违背做人的准则。《封神榜》一一〇回：“似你君妻不仁不义，所行之事伤天害理，十分令人可恨！”老舍《四世同堂》六七：“我为什么遭报？我没做过伤天害理的事！”

【伤心惨目】 shāng xīn cǎn mù 非常悲惨，使人痛心，不忍心看。唐·李华《吊古战场文》：“日光寒兮草短，月色苦兮霜白，伤心惨目，有如是耶？”《儒林外史》四八回：“母亲看着，伤心惨目，痛入心脾，也就病倒了。”冰心《一个忧郁的青年》：“那种无知，痛苦，失学的样子，一经细察，真使人伤心惨目，悲从中来。”

【赏不当功】 shǎng bù dāng gōng 当：相当，相称。奖赏与功劳不相当。《荀子·正论》：“夫德不称位，能不称官，赏不当功，罚不当罪，不祥莫大焉。”宋·刘攽《为冯内翰让官表》：“臣闻赏不当功，则重爵禄无以劝下，名不责实，则虽愚暗可以保身。”清·弘昼《有功书于太常祭于大烝论》：“赏不当功，则人存觖望之心；罚不当罪，则人有幸免之路。”

【赏当其功】 shǎng dāng qí gōng 当：相当，相称。奖赏与功劳相称。《宋史·薛居正传》：“世之治乱，在赏当其功，罚当其罪，即无不治。”《东周列国志》四六回：“诸将见襄公赏当其功，无不悦服。”

【赏罚分明】 shǎng fá fēn míng 分明：清楚，明确。赏罚得当，公正清楚。《汉书·张敞传》：“敞为人敏疾，赏罚分明。”《东周列国志》四二回：“况卫侯已诛歂犬，又于太叔加礼厚葬，赏罚分明，尚有何罪？”姚雪垠《李自成》三卷一六章：“他一贯赏罚分明，

S

使人心服。”

【赏功罚罪】 shǎng gōng fá zuì　奖赏有功的人,惩罚犯罪的人。宋·司马光《上体要疏》:“是故王者之职,在于量材任人,赏功罚罪而已。”《三国演义》一四回:“封董承等十三人为列侯。赏功罚罪,并听曹操处置。”

【赏心乐事】 shǎng xīn lè shì　赏心:心情欢畅。指欢畅的心情和快乐的事情。南朝宋·谢灵运《拟魏太子邺中集诗八首序》:“天下良辰、美景、赏心、乐事,四者难并。”宋·王安石《季春上旬苑中即事》诗:“赏心乐事须年少,老去应无日再中。”梁实秋《雅舍小品·老年》:“年轻的男男女女携着手儿陟彼高冈,沿途有无限的赏心乐事,兴会淋漓。”

【赏心悦目】 shǎng xīn yuè mù　赏心:心情欢畅。悦目:看了舒服。指看到美好的景物而心情舒畅。《风流配》一回:“长篇短章不为不多,然半属套语,半属陈言,求一首清新俊逸、赏心悦目者迥不可得。”《近十年之怪现状》一九回:“果然湖光山色,令人赏心悦目。”鲁迅《故事新编·补天》:“仰面是歪斜开裂的天,低头是龌龊破烂的地,毫没有一些可以赏心悦目的东西了。”

【上蹿下跳】 shàng cuān xià tiào　比喻为达到某种目的而到处奔走,多方串联。多含贬义。刘玉民《骚动之秋》九章:“石衡保这几年上蹿下跳,成了‘告状专业户’。”也作“上窜下跳”。王小鹰《丹青引》二〇:“现在正值美协换届之际,此人又上窜下跳四处钻营,谋取美协主席之位。”

【上窜下跳】 shàng cuàn xià tiào　见“上蹿下跳”。

【上方宝剑】 shàng fāng bǎo jiàn　上方:掌管制造供应御用器物的官署。“上方宝剑”指皇帝御用的宝剑。持有皇帝所赐上方宝剑的大臣,具有先斩后奏的权力。宋·石介《汉武帝》诗:“郁郁朱云志不伸,上方宝剑欲生尘。”后借指来自上级的特许的权力。路遥《平凡的世界》(上)四八章:“有了这把‘上方宝剑’,他的腰杆子就更硬了。”也作“尚方宝剑”。阮增宝、王景芬《银鼠》二章:“怪不得你非要跟老佛爷要这腰牌才办差,原来就为了有个尚方宝剑。”

【上善若水】 shàng shàn ruò shuǐ　《老子·八章》:“上善若水,水善利万物而不争。”这是道家主张的与世无争的思想,意为具有最完美道德的人跟水一样,造福于万物却不与万物相争。后也用来赞美人的无私奉献和宽厚、包容、谦卑的高尚品德。清·谭莹《何药圃诗钞后序》:“又闻先生道匡雅俗,行彻幽明,与物为春,上善若水,周流忘念,才操不群。”杨少波《属于明天的事业》:“儿童文学又是需要奉献的事业……是一项‘上善若水’的浩浩荡荡的长河事业。”

【上替下陵】 shàng tì xià líng　见“下陵上替”。

【上天入地】 shàng tiān rù dì　升上天空,钻入地下。形容本领非常大。唐·李复言《续玄怪录·卢仆射从史》:“其术自无形而炼成三尺之形,则上天入地,乘云驾鹤,千变万化无不可也。”也形容决心大,竭尽全力去做。唐·李德裕《代刘沔与回鹘宰相书意》:“今出四十万兵寻觅……上天入地,终须觅得送公主使。”柳青《创业史》一部一七章:“看他那股上天入地的劲头吧!为了筹办进山的事务,下堡村一跑,黄堡镇一跑。”

【上下交困】 shàng xià jiāo kùn　交:一齐,共同。上下共同处于困境。宋·无名氏《靖康要录》卷二:“考政刑则本末失伦,语才用则上下交困。”《清史稿·食货志一》:“以中国所有财产抵借外债,积数十年不能清偿。摊派加捐,上下交困。”

【上下其手】 shàng xià qí shǒu　《左

传·襄公二十六年》载：楚国进攻郑国，穿封戌俘虏了郑将皇颉，公子围与之争功，请伯州犁裁处。伯州犁有意偏袒公子围，曰："请问于囚。"命皇颉作证时，伯州犁故意上其手曰："夫子为王子围，寡君之贵介弟也。"下其手曰："此子为穿封戌，方城外之县尹也。谁获子？"皇颉曰："颉遇王子，弱焉。"后用"上下其手"指玩弄手法，串通作弊。唐·周矩《为索元礼首按制狱疏》："陛下试取所告状，酌其虚实者，付令推之，微讽动以探其情，所推者必上下其手，希圣旨也。"清·蒲松龄《聊斋志异·阎罗薨》："但阴曹之法，非若阳世懵懵，可以上下其手，即恐不能为力。"姚雪垠《李自成》二卷三二章："然历朝田赋积弊甚深，有财有势者上下其手，多方欺隐，逃避征赋，土田多而纳粮反少。"

【上行下效】 shàng xíng xià xiào 效：效法。上面的人怎么做，下面的人就跟着怎么干。多含贬义。语本汉·班固《白虎通·三教》："教者，效也，上为之，下效之。"《旧唐书·贾曾传》："上行下效，淫俗将成，败国乱人，实由兹起。"《镜花缘》五二回："及周昭王南征之后，礼失乐微，上行下效，故败检失身之人，必先废其礼。"袁静《不可战胜的力量》："有老首长传、帮、带，他一言一行，一举一动，都起到榜样和模范作用，上行下效，身教胜过言教。"

【尚方宝剑】 shàng fāng bǎo jiàn 见"上方宝剑"。

【稍胜一筹】 shāo shèng yī chóu 见"略胜一筹"。

【稍逊一筹】 shāo xùn yī chóu 逊：差，不如。筹：筹码，计数的工具。指稍微差一些。明·祁彪佳《越中园亭记·城南·淡园》："鉴湖诸园皆以水胜，此独在旷野中，遂觉数顷湖光，未能供我几案，不免稍逊一筹矣。"王旭烽《茶人三部曲》一部二九章："忘忧茶庄近年来虽惨淡经营，但每天茶行收购运来龙井毛茶，亦是当晚复炒，上簸去末，成品收缸。相比之下，汪庄茶号毕竟要稍逊一筹！"也作"略逊一筹"。清·李圭《环游地球新录》卷一："珊瑚首饰，制亦精巧，银器工次于俄而不亚英美，雕木器较华制略逊一筹。"

【稍纵即逝】 shāo zòng jí shì 纵：放松。逝：消失。稍微一放松就消失了。形容时间或机会不抓紧就很容易失掉。语本宋·苏轼《文与可画筼筜谷偃竹记》："执笔熟视，乃见其所欲画者，急起从之，振笔直遂，以追其所见，如兔起鹘落，少纵则逝矣。"少：略微。《中国现在记》一回："要是不要紧的事，也不敢惊动。现在是稍纵即逝，所以不得不请总办出来商议着办。"陆幸生《银豹花园》六章："时间不容他云山雾罩地胡思乱想，战机稍纵即逝。"

【少安毋躁】 shǎo ān wú zào 少：稍微，略微。毋：不要。稍微安定一下，不要急躁。《官场现形记》五七回："总望大人传谕众绅民，叫他们少安毋躁，将来这事官场上一定替他们作主，决不叫死者含冤。"梁实秋《雅舍小品·退休》："年轻的一辈，劝你们少安毋躁，棒子早晚会交出来，不要抱怨'我在，久压公等'也。"

【少见多怪】 shǎo jiàn duō guài 见识少，遇到不常见的事物就觉得奇怪。多用以嘲讽人孤陋寡闻。语本汉·牟融《理惑论》："谚云：'少所见，多所怪，睹駞驼，言马肿背。'"《二十年目睹之怪现状》五三回："你上下江走了这两年，见识应该增长得多了，怎么还是这样少见多怪的？"

【少不更事】 shào bù gēng shì 更：经历。指年纪轻，经历的事情不多，缺少阅历和经验。语本《晋书·周颉传》："君少年未更事。"宋·罗大经《鹤林玉露·病梅诗》："言少不更事之人，无所涵养，而骤膺拔擢，以当重任，力绵才腐，凛凛危亡，而曾不知畏也。"明·张凤翼《窃符记》四折："赵奢之子赵括，志大才庸，少不更事。"茅盾《虹》四：

"说她是少不更事，全凭感情冲动么？她又那样的老练谙达，似乎很有城府，很多经验。"

【少年得志】shào nián dé zhì　指人年纪轻轻便实现了抱负，出人头地。清·归庄《自订时文序》："向使余少年得志，声色货利，能自持乎？不能也。"古华《芙蓉镇》一章："二十几岁就出了名，得了奖，可谓少年得志了。"

【少年老成】shào nián lǎo chéng　老成：老练成熟。指年纪虽轻，但为人处世却老练稳重。语本汉·赵岐《三辅决录》晋·挚虞注："韦秉少为郡主簿，杨戏奇之曰：'韦主簿虽少，有老成之风。'"明·柯丹邱《荆钗记·团圆》："我这公祖少年老成，居民无不瞻仰，老夫感激深恩。"鲁迅《集外集拾遗·诗歌之敌》："听说前辈老先生，还有后辈而少年老成的小先生，近来尤厌恶恋爱诗。"

【少长咸集】shào zhǎng xián jí　咸：都。年轻的年长的都聚在一起。形容聚集的人很多。晋·王羲之《兰亭集序》："群贤毕至，少长咸集。"清·长白浩歌子《萤窗异草·住住》："阖族毕往，少长咸集，较骑射，逐飞走，意气发扬，甚自得也。"

【舌敝唇焦】shé bì chún jiāo　见"唇焦舌敝"。

【舌剑唇枪】shé jiàn chún qiāng　见"唇枪舌剑"。

【蛇蝎心肠】shé xiē xīn cháng　形容人心肠凶狠毒辣。元·无名氏《抱妆盒》二折："刘皇后，肯耽待，便是蛇蝎心肠，不似般恁毒害。"明·无名氏《米糯记·书馆逢夫》："根温氏蛇蝎心肠，将你剪下头发，脱下绣鞋，打为婢身。"

【舍本求末】shě běn qiú mò　见"舍本逐末"。

【舍本逐末】shě běn zhú mò　本：根本。末：枝节。我国古代以农业为本，手工业、商业为末。"舍本逐末"原指弃农耕，重工商。后泛指放弃根本，追求末节，轻重主次倒置。语本《吕氏春秋·上农》："民舍本而事末则不令，不令则不可以守，不可以战。"北魏·贾思勰《齐民要术序》："舍本逐末，贤哲所非。"秦牧《艺海拾贝·辩证规律在艺术创造上的运用》："如果艺术表现的事物没有若干程度的普遍性、代表性，搜集那样的事物来描写，只是舍本逐末罢了。"也作"舍本求末"。《关尹子·一宇》："殊不知舍源求流，无时得源；舍本求末，无时得本。"

【舍己从人】shě jǐ cóng rén　放弃自己的主张，而顺从别人的意见。《尚书·大禹谟》："稽于众，舍己从人。"《孟子·公孙丑上》："大舜有大焉，善与人同。舍己从人，乐取于人以为善。"也指放弃自己的利益去顺从别人。《玉娇梨》一六回："妹妹又能移花接木，舍己从人，古之侠女当不过是。"老舍《何容何许人也》："所谓光明磊落就是一个人能把旧礼教中那些舍己从人的地方用在一切行动上。"

【舍己救人】shě jǐ jiù rén　牺牲自己去拯救别人。老舍《老张的哲学》二九："舍己救人也要凑好了机会，不然，你把肉割下来给别人吃，人们还许说你的肉中含有传染病的细菌。"

【舍己为公】shě jǐ wèi gōng　为了集体的利益而牺牲自己的利益。方志敏《清贫》："这在国方的伟人们看来，颇似奇迹，或认为夸张；而矜持不苟，舍己为公，却是每个共产党员具备的美德。"

【舍己为人】shě jǐ wèi rén　《论语·先进》"吾与点也"宋·朱熹注："曾点之学……初无舍己为人之意，而其胸次悠然，直与天地万物上下同流。"意为放弃自己的观点，去附和他人。后指为了他人而牺牲自己的利益。赵树理《实干家潘永福》："像潘永福同志这样远在参加革命之前就能够舍己为人的人，自然会受到大多数人的尊敬。"

【舍近求远】shě jìn qiú yuǎn 舍弃近的去追求远的。形容做事走弯路。《孔丛子·论势》："齐、楚远而难恃，秦、魏呼吸而至，舍近而求远，是以虚名自累而不免近敌之困者也。"《三侠五义》七二回："你何必舍近而求远呢？新升太守极其清廉，你何不到那里去告呢？"杜鹏程《在和平的日子里》三章："我说你呀，真是舍近求远哪！工程局在各处推广咱们的各项先进经验哩，你却满头大汗到处奔跑地去学习人家的经验。"也作"舍近图远"。清·金之俊《游天目山记》："近地名胜固有逾于台雁，而举足即是者莫如西天目，何必舍近图远也。"李准《黄河东流去》五二章："只要能够生活，也不必舍近图远，回老家啃那二亩地。"

【舍近图远】shě jìn tú yuǎn 见"舍近求远"。

【舍生取义】shě shēng qǔ yì 生：生命。义：正义。为正义而牺牲生命。语本《孟子·告子上》："生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。"《晋书·梁王肜传》："肜位为宰相……当危事，不能舍生取义。"明·余继登《典故纪闻》卷一："君子舍生取义，小人则舍生为利。"袁鹰《信念》："古往今来，多少为人民事业杀身成仁、舍生取义的先驱者身上，都闪耀着这种崇高的精神的光辉。"

【舍生忘死】shě shēng wàng sǐ 形容不顾个人安危，置生死于度外。元·关汉卿《哭存孝》二折："说与俺能争好斗的番官，舍生忘死家将，一个个顶盔擐甲，一个个押箭弯弓。"丁玲《我读〈东方〉》："我们看到郭祥在多次不同的战役中表现出来的机智勇敢，舍生忘死，实在激励人心。"也作"舍死忘生"。《镜花缘》九九回："众弟兄在此舍死忘生，不辞劳苦，原是为著我家之事。"张恨水《啼笑因缘续集》六回："关女士深闺弱女，都能舍死忘生，替国家去争人格，难道我就不能为国出力吗？"

【舍死忘生】shě sǐ wàng shēng 见"舍生忘死"。

【舍我其谁】shě wǒ qí shuí 舍：除去。除去我那该是谁呢？表示只有自己才能够担当。《孟子·公孙丑下》："如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也？"《东周列国志》七九回："闻其祖阖闾择嗣，乃先趋见子胥曰：'我嫡孙也，欲立太子，舍我其谁！'"蒋泥《随笔五章》："一旦机会来临、条件成熟时，我们要有一种'舍我其谁'的信心，果断地站出来，展现自己。"

【设身处地】shè shēn chǔ dì 设想自身处在别人的地位或环境中。指替别人的处境着想。语本《礼记·中庸》"体群臣也"宋·朱熹注："体，谓设以身处其地而察其心也。"明·毕自严《辽变原因缺饷疏》："臣极知本部匮乏，措饷甚艰，亦知西鄙跳梁留饷以备。设身处地，臣非敢以此苛责家桢。"巴金《随想录》一四八："这是我在设身处地替端端想，她本人可能另有想法。"〔注意〕处，不读 chù。

【涉笔成趣】shè bǐ chéng qù 涉笔：动笔，指动笔写作或绘画等。一动笔就趣味盎然。形容艺术素养很高，写作或绘画功力很强。清·王毓贤《绘事备考·唐》："张遵礼善画斗将、鞍马、戈矛、器械，涉笔成趣，小幅尤佳。"鲁迅《南腔北调集·答杨邨人先生公开信的公开信》："我确曾用这笔碰着了先生，不过也只如运用古典一样，信手拈来，涉笔成趣而已。"

【身败名裂】shēn bài míng liè 身：身份，地位。地位丧失，名誉扫地。《野叟曝言》一三八回："向使皇上见志不定，见几不决，同列挤排，奸人挠阻，玉佳身败名裂久矣。"鲁迅《而已集·新时代的放债法》："然而我不幸竟看见了'新时代的新青年'的身边藏着这许多账簿，而他们自己对于'身败名裂'又怀着这样天大的恐慌。"

【身不由己】shēn bù yóu jǐ 身体不能

S

由自己做主。指行动不受自身支配。《太平广记》卷三八一引《广异记》:"女闻语声，遽出再拜。辞曰:'尝许为妾，身不由己，父母遣适他人。今将二百千赎身，余一千贯如前契。'"老舍《四世同堂》四九:"长顺心中非常的不快，可是身不由己的立了起来。"杨绛《从"掺沙子"到"流亡"》:"我很明白，他这回的行为，不是出自本心，而是身不由己。"也作"身不由主"。杨沫《青春之歌》二部四一章:"道静忍住身上的寒战、虚弱，刚刚打开大门，一阵刺骨的寒风迎面打了过来，突然一阵眩晕，她身不由主地倒下来了。"

【身不由主】 shēn bù yóu zhǔ 见"身不由己"。

【身家性命】 shēn jiā xìng mìng 自身和全家人的性命。《水浒传》一〇八回:"倘举事一有不当，那些全躯保妻子的，随而媒孽其短，身家性命，都在权奸掌握之中。"李劼人《大波》一部一二章:"及此不图，我们的身家性命都不能保了。他们要练兵练团来整治我们，我们也就应该先下手为强!"

【身价百倍】 shēn jià bǎi bèi 身价：自身的价值，多指人的社会地位。指人或事物的名声、地位一下子大大提高。梁实秋《雅舍小品·由一位厨师自杀谈起》:"被这刊物一加品题，辄能身价百倍，反之，一加贬抑，便觉脸上无光。"

【身经百战】 shēn jīng bǎi zhàn 亲身参加过多次战斗。常比喻久经锻炼，富有经验。唐·郎士元《塞下曲》:"宝刀塞下儿，身经百战曾百胜。"《洪秀全演义》二二回:"本帅身经百战，未尝退后，吾岂畏彼耶。"老舍《骆驼祥子》一:"那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬，像身经百战的武士的一颗徽章。"

【身历其境】 shēn lì qí jìng 见"身临其境"。

【身临其境】 shēn lín qí jìng 临：到。亲身到了那个境地。《三侠五义》一一〇回:"怎么能够身临其境，将水寨内探访明白方好行事。"路遥《早晨从中午开始》五:"现在再一次身临其境，我的心情仍然像过去一样激动。"也作"身历其境"。明·袁宏道《八识略说序》:"向非身历其境，恶能穷其边崖，指其归宿者哉!"吴组缃《菉竹山房》:"阿圆是外乡生长的，从前只在中国山水画上见过的景子，一朝忽然身历其境，欣跃之情自然难言。"

【身强力壮】 shēn qiáng lì zhuàng 身体强壮，力气很大。《水浒传》一四回:"[晁盖]最爱刺枪使棒，亦自身强力壮，不娶妻室，终日只是打熬筋骨。"老舍《四世同堂》九三:"他不怕给抓起来，他身强力壮，挨几下子也没什么。"

【身首异处】 shēn shǒu yì chù 身：躯体。首：头。身体和头不连在一起了。指被斩首。也泛指被害或遇难。《魏书·元遵传》:"陵抽箭射之，坠马，陵恐其救至，未及拔剑，以刀子戾其颈，使身首异处。"宋·李廌《师友谈记·李希声言徐德占死永乐兵事》:"以其书示之，画一僵尸，身首异处，血污狼藉，而鸟乌啄之。"李国文《冬天里的春天》五章:"照理死亡应该和他无缘的，然而，他偏偏死在屠刀底下，身首异处地牺牲了。"

【身体力行】 shēn tǐ lì xíng 《淮南子·氾论训》:"圣人以身体之。"《礼记·中庸》:"好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。"后用"身体力行"指亲身体验，努力实践。宋·张洪辑《朱子读书法·循序渐进》:"圣人作经，以诏后世，将使读者诵其文、思其义，有以知事理之当然，见道义之全体，而身体力行之，以入圣贤之域也。"明·章懋《答东阳徐子仁书》:"不能身体力行，则虽有所见，亦无所用。"清·陈确《书示两儿》:"读书不能身体力行，便是不曾读书。"

【身外之物】 shēn wài zhī wù 身体以外的东西，如名誉、地位、财物等。表示无

足轻重之意。唐·吴兢《贞观政要·贪鄙》:"太宗谓侍臣曰:'……明珠是身外之物,尚不可弹雀,何况性命之重,乃以博财物耶?'"《儒林外史》一回:"不过说人生富贵功名,是身外之物。"王小鹰《丹青引》二五:"钱财本是身外之物,丢了就丢了,只要人心不变就好。"

【身无长物】 shēn wú cháng wù 长(旧读 zhàng)物:多余的东西。身边没有多余的东西。形容贫穷或俭朴。语本《世说新语·德行》:"[王恭]对曰:'丈人不悉恭,恭作人无长物。'"明·杨寅秋《养蒙王公传》:"公死之日,身无长物。"清·华伟生《开国奇冤·剩义》:"好在我身无长物,就带了那管秃笔,跑到了上海地方,东涂西抹,藉资糊口。"

【身先士卒】 shēn xiān shì zú 士卒:士兵。作战时将领冲在士兵的前面。《三国志·吴书·孙辅传》:"[孙]策西袭庐江太守刘勋,辅随从,身先士卒,有功。"《清平山堂话本·风月相思》:"生复招集残兵,整顿军旅,身先士卒,众乃奋身戮力,与敌鏖战。"冯平《高福楠传》:"福楠身先士卒,长驱深入,遽中敌弹,遂以身殉。"现也泛指领导带头走在群众前面。穆青等《县委书记的榜样焦裕禄》:"他在抗灾斗争中,身先士卒,表现得很英勇。"

【身陷囹圄】 shēn xiàn líng yǔ 囹圄:监狱。指被关进监狱。《天雨花》六回:"可叹愚民落法网,身陷囹圄受罪深。"梁斌《红旗谱》二一:"男已于去年四月被捕,身陷囹圄一载有余。"

【身心交瘁】 shēn xīn jiāo cuì 交:一起,同时。瘁:劳累。身体精神都疲惫不堪。魏巍《地球的红飘带》二五:"因为他经常要写那种以黑作白,以无作有的文章,真是弄得呕心沥血,身心交瘁。"

【参横斗转】 shēn héng dǒu zhuǎn 见"斗转参横"。

【莘莘学子】 shēn shēn xué zǐ 莘莘:众多。指众多的学生。宋·葛胜仲《记梦诗》:"莘莘学子求卒业,说经閧若阛门间。"李劼人《暴风雨前》四部六:"现在谣言繁兴,相惊市虎,尤其莘莘学子,不能安心求学,希望他明白晓谕,安定人心。"〔注意〕莘,不读 xīn。

【深闭固拒】 shēn bì gù jù 固:坚决。紧紧关闭,坚决抵制。比喻对外来的事物或他人的意见拒不接纳。汉·刘歆《移书让太常博士》:"今则不然,深闭固距,而不肯试。"距:通"拒"。宋·司马光《夏国人吊札子》:"今若深闭固拒,不听入见,则必疑有所隐避,益足使之骄慢。"清·薛福成《代李伯相复部观察书》:"方今中国疆圉辽阔,防不胜防,而泰西诸国航海东来,实为数千年未有之创局,其势断不能深闭固拒。"

【深不可测】 shēn bù kě cè 深得难以测量。形容水、洞穴等很深。《楚辞·大招》:"代水不可涉,深不可测只。"宋·苏轼《东坡志林·辟谷说》:"洛下有洞穴,深不可测。"及容《饥饿荒原》二五:"溪底的鹅卵石不知怎么不见了,小溪变得深不可测。"也比喻道理深奥或人的心机等难以捉摸。《文子·道原》:"夫道者,高不可极,深不可测。"王海鸰《大校的女儿》二一章:"他看着我,目光宁静清澈却又深不可测,令我不敢再与之对视。"

【深藏若虚】 shēn cáng ruò xū 把东西深深地隐藏起来,好像没有一样。《史记·老子韩非列传》:"良贾深藏若虚,君子盛德,容貌若愚。"明·卢象昇《决策待战疏》:"其余强兵壮马深藏若虚,不露情形。"钱锺书《围城》七:"不料学生大多数对自己的卷子深藏若虚,不肯拿出来献丑。"也形容有真才实学而不外露。宋·楼钥《雪窦山锦镜记》:"继自今其必有卓然超彻之士,深藏若虚,出于此山,以振祖风者,岂惟利而已哉。"《五色石》卷六:"少年有才的往往浮露,今宗

S

生深藏若虚，恂恂如不能语，却也难得。”

【深仇大恨】 shēn chóu dà hèn 极深极大的仇恨。清·和邦额《夜谭随录·铁公鸡》：“沽酒市肉，日与宾客欢宴，一似与银钱二物有深仇大恨者，必欲尽力消耗之而后已。”王海鸰《大校的女儿》一二章：“我想这几天要好好陪她说些宽心的话，毕竟在一起六七年了，又没有深仇大恨。”

【深更半夜】 shēn gēng bàn yè 深更：旧时一夜分为五更，深更即深夜。泛指深夜。元·李文蔚《燕青博鱼》三折：“兄弟，深更半夜，你唤我做什么?”郁达夫《银灰色的死》上：“到了这深更半夜，他也不愿意再回到他那同地狱似的寓里去。”

【深沟高垒】 shēn gōu gāo lěi 深挖壕沟，高筑壁垒。指修建坚固的防御工事。《韩非子·说林下》：“将军怒，将深沟高垒；将军不怒，将懈怠。”《晋书·贾充传》：“楚兵轻而锐，若深沟高垒以逼贼城，可不战而克也。”明·梁辰鱼《浣纱记·交战》：“强弱既形，众寡不敌，但当深沟高垒，以逸待劳。”

【深居简出】 shēn jū jiǎn chū 简：少。本指藏身在隐秘的地方，很少出来。后指人平日老是待在家中，很少出门。唐·韩愈《送浮屠文畅师序》：“夫兽深居而简出，惧物之为己害也，犹且不脱焉。”宋·秦观《谢王学士书》：“自摈弃以来，尤自刻励，深居简出，几不与世人相通。”胡永其《陶四指》：“陶四爷平素深居简出，潜心作画，似乎一介‘大隐之士’。”

【深明大义】 shēn míng dà yì 深切地了解为人处世的大道理。指人能识大体，顾大局。《儿女英雄传》一四回：“前番我家得了一个媳妇张金凤，是那等的深明大义。”欧阳山《三家巷》六八：“船家之中，有些深明大义的，知道震南村中饿死不少人，这运粮去仙汾市、高价粜出的勾当是伤天害理的行为，就站在一边，不加干涉。”

【深谋远虑】 shēn móu yuǎn lǜ 深入地谋划，长远地考虑。也指深远的谋划和考虑。汉·贾谊《过秦论》：“深谋远虑，行军用兵之道，非及曩时之士也。”《快心编二集》一回：“钱奇却又是一个无知响马，那里有恁深谋远虑?”徐贵祥《历史的天空》二三章：“窦玉泉把张普景保护在这里，不能不说是深谋远虑的一步高棋，于公于私都是利大于弊。”

【深情厚谊】 shēn qíng hòu yì 谊：交情。深厚的感情与友谊。清·张佩纶《复张孝达制军》：“我公于其久病垂殁之际，延致远医，日日鸣驺临视，深情厚谊，闻之感佩涕零。”巴金《随想录》一七：“我每看完一章抬起头来，好像这位老人就在旁边偏着头对我微笑，甚至在凉风吹进窗来的深夜，我也感觉到他的微笑带给我的暖意。我感谢他的深情厚谊。”也作“深情厚意”。《好逑传》一二回：“铁公子本不欲留，因见过公子深情厚意，恳恳款留，只得坐下。”王火《战争和人》(三)卷五：“吕大鹏深情厚意，家霆感动，如实把自己的情况讲了。”

【深情厚意】 shēn qíng hòu·yì 见“深情厚谊”。

【深入浅出】 shēn rù qiǎn chū 指文章或言论内容很深刻而表达得浅显易懂。清·袁枚《随园诗话》卷七：“今读其诗，从容和雅，如天衣之无缝；深入浅出，方臻此境。”宗璞《东藏记》八章：“他的讲解深入浅出，若是爱因斯坦本人听见，可能也会赞许。”

【深入人心】 shēn rù rén xīn 指思想、理论等广泛地得到人们的理解和接受。《东周列国志》二〇回：“且君新得诸侯，非有存亡兴灭之德，深入人心，恐诸侯之兵，不为我用。”巴金《随想录·附录》：“通过潜移默化，文学塑造人们的灵魂。水滴石穿，作品的长期传播也会深入人心。”

【深思熟虑】 shēn sī shú lǜ 熟：周详。深入反复地思考。宋·欧阳修《辞免第二状》：“苟非深思熟虑，理须避让，岂敢固自稽迟以干典宪?”朱光潜《谈美书简》三：“康德

对美学问题是经过深思熟虑的,发现其中有不少难解决的矛盾。”

【深思远虑】 shēn sī yuǎn lǜ 想得深,考虑得长远。《汉书·师丹传》:“发愤懑,奏封事,不及深思远虑,使主簿书,漏泄之过不在丹。”宋·苏辙《六国论》:“常为之深思远虑,以为必有可以自安之计。”《歧路灯》四回:“像令兄这样深思远虑,就是有经济的学问。”

【深文周纳】 shēn wén zhōu nà 深文:使法律条文尽量苛刻。周纳:想方设法使人陷入其中。《史记·酷吏列传》:“[张汤]与赵禹共定诸律令,务在深文,拘守职之吏。”《汉书·路温舒传》:“上奏畏却,则锻炼而周内之。”周内:同“周纳”。后用“深文周纳”指苛刻地援引法律条文,给人罗织罪状。也指不根据事实,给人强加罪名。宋·杜大珪《名臣碑传琬琰集·蔡忠怀公确传》:“确为狱,严而少恩,深文周纳。”清·李详《三垣笔记序》:“缪艺风之跋是书,盛诋映碧,多为其祖碧澥公回护,深文周内,无所不至。”

【深恶痛绝】 shēn wù tòng jué 厌恶、痛恨到极点。语本《孟子·尽心下》“斯可谓之乡原矣”宋·朱熹注:“过门不入而不恨之,以其不见亲就为幸,深恶而痛绝之也。”明·程敏政《青宫直讲·大学》:“只有仁者之人晓得这嫉贤妒能的人最为国家大害,深恶痛绝。”王小鹰《丹青引》一:“对于杨嫂的这种聪明,陈良渚深恶痛绝却又奈何不得。”〔注意〕恶,不读 è。

【深信不疑】 shēn xìn bù yí 非常相信,一点都不怀疑。清·蒲松龄《聊斋志异·梦狼》:“慰藉翁者,咸以为道路讹传,惟翁则深信不疑。”欧阳山《三家巷》五七:“他的殷切的心情,焦急的神态,对人的深信不疑,处处都使人感动。”

【深宅大院】 shēn zhái dà yuàn 房屋众多、庭院深广的住宅。旧时多指富豪大户。元·关汉卿《救风尘》二折:“他每待强巴劫深宅大院,怎知道摧折了舞榭歌楼。”张爱玲《沉香屑·第一炉香》:“香港的深宅大院,比起上海的紧凑,摩登,经济空间的房屋,又另有一番气象。”

【深知灼见】 shēn zhī zhuó jiàn 灼:明白透彻。深刻的认识,透彻的见解。《野叟曝言》一〇五回:“幼闻义方,长读经传,崇正辟邪之志,愈坚愈定,时以灭除老佛为念,深知灼见,确然无疑。”

【深中肯綮】 shēn zhòng kěn qìng 肯綮:筋骨结合的地方,比喻关键之处。比喻分析问题深刻,能阐述到点子上。明·朱之瑜《批新序二十条》:“张仪之谋,止说得皮面上一层,司马错便酌量时势,深中肯綮。”清·郝懿行《答张蒙泉重刻金石三例书》:“接奉手教,所议金石三例叙文深中肯綮,而于鄙著疏谬处,尤能指其窾要。”

【神不守舍】 shén bù shǒu shè 舍:房舍,这里指人的躯体。形容心神恍惚不安。宋·徐鹿卿《十一月乞归老不允状》:“今虽勉强奉职,然神不守舍,力不称心。”陈忠实《白鹿原》九章:“他有点神不守舍,吆犁犁歪了犁沟儿,点种又把不住稀稠。”〔注意〕舍,不读 shě。

【神采飞扬】 shén cǎi fēi yáng 神采:神情风采。飞扬:兴奋的样子。形容神态焕发有神。《孽海花》二九回:“还有常议员、稽查员、干事员、侦探员、司机员,个个精神焕发,神采飞扬,气吞全球,目无此虏。”宗璞《东藏记》二章:“他不修边幅,衣服像挂在身上,头发竖立寸余长。但是讲起课来神采飞扬,极有吸引力。”

【神采奕奕】 shén cǎi yì yì 神采:神情风采。奕奕:精神焕发的样子。形容精神旺盛,容光焕发。明·朱国祯《资德大夫正治上卿高先生墓志铭》:“自幼神采奕奕,善读书,言动如成人。”周而复《上海的早晨》四部五三:“汤富海想起汤阿英的变化和发展,

心中十分高兴，黧黑的面孔顿时显得神采奕奕。”也形容书画作品生动有光彩。明·王世贞《褚临右军曲水序》：“唐相褚河南临禊帖……笔法飞舞，神采奕奕。”李国文《冬天里的春天》三章：“在她笔下的那种木本花卉，永远是神采奕奕，栩栩如生的。”

【神差鬼使】 shén chāi guǐ shǐ 见“鬼使神差”。

【神出鬼没】 shén chū guǐ mò 本指用兵灵活，如神鬼般变化莫测。后形容行动迅速，变化多端，不可捉摸。语本《淮南子·兵略训》：“善者之动也，神出而鬼行。”唐·崔致远《安再荣管临淮都牒》：“前件官夙精韬略，历试机谋，尝犯重围，决成独战，实可谓神出鬼没。”《东周列国志》四一回：“小将军成大心一枝画戟，神出鬼没。”张爱玲《鸿鸾禧》：“原先请的证婚人是退职的交通部长，虽然不做官了，还是神出鬼没，像一切的官，也没打个招呼，悄然离开上海了。”

【神工鬼斧】 shén gōng guǐ fǔ 见“鬼斧神工”。

【神鬼莫测】 shén guǐ mò cè 见“鬼神不测”。

【神号鬼哭】 shén háo guǐ kū 见“鬼哭神号”。

【神乎其神】 shén hū qí shén 乎：语气词，表示感叹。形容非常神秘奇妙。《镜花缘》七五回：“向日闻得古人有‘袖占一课’之说，真是神乎其神。”陈忠实《白鹿原》二章：“才子的模样普普通通，走路的姿势也普普通通，似乎与传说中那个神乎其神的神童才子无法统一起来。”

【神魂颠倒】 shén hún diān dǎo 形容因动情或入迷而神志恍惚，失去常态。清·长白浩歌子《萤窗异草·梁少梅》：“最后一少艾，色尤姣好……少梅神魂颠倒，不克自持，遽尾之。”梁实秋《雅舍小品·奖券》：“我没买过奖券，不是不想发财，是买了奖券之后，念兹在兹，神魂颠倒，一心以为大奖之将至，这一段悬宕焦急的时间不好过。”

【神机妙算】 shén jī miào suàn 惊人的机智，巧妙的谋划。形容计谋十分高明，有预见性。元·无名氏《隔江斗智》二折：“俺孔明军师委实有神机妙算，只一阵烧的那曹操往许都一道烟也似跑了。”阿城《棋王》四：“你小小年纪，就有这般棋道，我看了，汇道禅于一炉，神机妙算，先声有势，后发制人，遣龙治水，气贯阴阳，古今儒将，不过如此。”

【神经过敏】 shén jīng guò mǐn 指多疑，好大惊小怪。鲁迅《华盖集·并非闲话（一）》：“《闲话》里的和这事实的颠倒，从神经过敏的看起来，或者也可以认为‘偏袒’的表现。”

【神来之笔】 shén lái zhī bǐ 指如有神助而产生的佳作。《二十年目睹之怪现状》三七回：“这三张东西，我自己画的也觉得意，真是神来之笔。”王小鹰《丹青引》一三：“[曹荒圃]擅作墨色花卉蔬果，随意涂抹足见精神，尤以点缀各色昆虫为神来之笔。”

【神秘莫测】 shén mì mò cè 形容使人难以捉摸或揣测。叶圣陶《倪焕之》三〇：“此刻，却已经临到沿海的危崖，掉下去就是神秘莫测的大海。”《傅雷家书·1960年9月7日》：“人在宇宙中微不足道，身不由己，但对他人来说，却又神秘莫测，自成一套。”

【神疲力倦】 shén pí lì juàn 见“力倦神疲”。

【神气活现】 shén qì huó xiàn 活现：逼真地显现。形容得意傲慢的样子。余秋雨《酒公墓》二：“河西袁麻子的魁武帮弄了一个中学生做师爷，神气活现。”

【神气十足】 shén qì shí zú 形容十分得意骄傲的样子。老舍《四世同堂》八八：“她只觉得骄傲，在这个要什么没什么的北平，她倒还能打扮得神气十足。”严文井《我作文的第一个引路人》：“这是我有生第一

次，跟随着鼓点，跟随着队伍，在人群中昂首阔步，神气十足的春游。”

【神清气爽】 shén qīng qì shuǎng 指人轻松爽快，心情舒畅。唐·牛僧孺《玄怪录·裴谌》：“香风飒来，神清气爽，飘飘然有凌云之意。”《镜花缘》二〇回：“忽听一阵鸟鸣之声，宛转嘹亮，甚觉爽耳，三人一闻此音，陡然神清气爽。”曹靖华《花》：“从此，每当劳作归来，跨进门坎，顿觉春色满院，花香袭人，神清气爽，困顿尽消。”也指人神态清明，气质爽朗。《醒世恒言》卷四〇：“见一老叟，坐于块石之上：碧眼长眉，须鬓皤然，颜如莹玉，神清气爽，貌若神仙。”

【神色自若】 shén sè zì ruò 自若：不改变常态。形容遇事镇定，神态像平常一样。《晋书·王戎传》：“年六七岁，于宣武场观戏，猛兽在槛中虓吼震地，众皆奔走，戎独立不动，神色自若。”唐·刘肃《大唐新语·从善》：“时刘祎之坐赐死，既洗沐而神色自若，命其子草谢死表。”周而复《上海的早晨》四部一：“徐义德神色自若，不像有事体的样子。”

【神思恍惚】 shén sī huǎng hū 形容人神志不清，心神不定。元·无名氏《昊天塔》一折：“我今日神思恍惚，不知为何，我暂时歇息咱。”茅盾《蚀·动摇》五：“方罗兰今天神思恍惚，显然失了常态。”

【神通广大】 shén tōng guǎng dà 神通：佛教用语，神秘莫测、无所不能的力量。指法力广大无边，无所不能。《大唐三藏取经诗话·入王母地之处》：“师曰：‘你神通广大，去必无妨。’”杜鹏程《保卫延安》三章：“说是在过去那老远老远的年头，有个会作法念咒的活神仙，神通广大。他能呼风唤雨，也能旋转天地。”也泛指人的本领高超，办法多。《醒世恒言》卷二九：“这厮果然神通广大，身子坐在狱中，怎么各处关节已是布置到了？”茅盾《子夜》二：“他知道赵伯韬神通广大，最会放空气，又和军政界有联络，或许他得了什么秘密的军事消息罢？”

【神闲气定】 shén xián qì dìng 形容人悠闲镇定的样子。《朱子语类·邵子之书》：“邵康节，看这人须极会处置事，被他神闲气定，不动声气，须处置得精明。”明·冯梦龙《智囊补·张佳胤》：“当命悬呼吸间，而神闲气定，款语揖让，从眉指目语外，另构空中硕画。”也作“气定神闲”。明·王同轨《耳谈类增·游楚》：“杨子游楚黄，一夜静坐，气定神闲。”

【审己度人】 shěn jǐ duó rén 衡量自己，估量别人。语本三国魏·曹丕《典论·论文》：“盖君子审己以度人，故能免于斯累。”《隋史遗文》五四回：“若不能审己度人，项羽乌江便是一个例子，只落得生民涂炭，士卒残伤。”〔注意〕度，不读 dù。

【审时度势】 shěn shí duó shì 审、度：分析，考察。分析现状，估量形势的发展变化。明·张居正《与李太仆渐庵论治体》：“然审时度势，政固宜尔，且受恩深重，义当死报，虽怨诽有所弗恤也。”徐贵祥《历史的天空》一六章：“双方长官能够审时度势，迅速达成统一思路，调整了战术计划。”〔注意〕度，不读 dù。

【甚嚣尘上】 shèn xiāo chén shàng 甚：很。嚣：喧闹。尘上：尘土飞扬。原指军营中人声喧闹、尘土飞扬的忙乱景象。后形容喧闹、杂乱的样子。语本《左传·成公十六年》：“楚子登巢车以望晋军……王曰：‘将发命也，甚嚣，且尘上矣。’”清·王韬《淞隐漫录·徐仲瑛》：“自此功名之心顿淡，顾以逆旅甚嚣尘上，非养疴所宜，适相识之友有别墅在城南，精舍数椽，颇有泉石花木之胜，堪以养静，遂移居焉。”也形容对某事议论纷纷，或某种论调非常嚣张。多含贬义。茅盾《杂感二题》：“其他所有甚嚣尘上的‘主观愿望’的议论……无补于中国人的斗争。”

【慎始敬终】 shèn shǐ jìng zhōng 见"慎始慎终"。

【慎始慎终】 shèn shǐ shèn zhōng 指从始至终都慎重小心。元·梁寅《周易参义·系辞下传》:"人之学《易》者,能自知戒惧而慎始慎终焉,则要之可以无咎矣。"《日讲四书解义·论语学而》:"凡遇一事,必慎始慎终,而行之惟谨。"也作"慎始敬终"。《大戴礼记·保傅》:"《春秋》之元,《诗》之《关雎》,《礼》之冠昏,《易》之乾坤,皆慎始敬终云尔。"清·王先谦《东华录·雍正二十六》:"上临御十有三年,一本乎乾德之刚,天行之健,兢兢业业,慎始敬终。"

【慎终如始】 shèn zhōng rú shǐ 谨慎地对待结束,如开始一样。指做事从始至终都谨慎不懈。《老子·六十四章》:"慎终如始,则无败事。"晋·陶潜《命子》诗:"肃矣我祖,慎终如始。"《明史·后妃传一》:"愿陛下求贤纳谏,慎终如始,子孙皆贤,臣民得所而已。"

【慎重其事】 shèn zhòng qí shì 指谨慎认真地对待某事。《二十年目睹之怪现状》八一回:"某观察却慎重其事的说道:'这是兄弟始创的一个大公司。'"郁达夫《杨梅烧酒》:"我这一位旧友……从他的血汗的收入里割出了两块钱来,慎重其事地汇寄到了上海的××病院。"

【升堂入室】 shēng táng rù shì 见"登堂入室"。

【生搬硬套】 shēng bān yìng tào 不从实际情况出发,机械地搬用别人的经验、方法等。马南邨《燕山夜话·不吃羊肉吃菜羹》:"题目是祝寿的,他居然生搬硬套地把祭文抄上去,弄得牛头不对马嘴。"方方《乌泥湖年谱·1965年》五:"外国好的东西应该学,但反对囫囵吞枣,生搬硬套,也反对否定一切。"

【生不逢辰】 shēng bù féng chén 见"生不逢时"。

【生不逢时】 shēng bù féng shí 生下来没遇上好时候。多用以慨叹时运不济。语本《诗经·大雅·桑柔》:"我生不辰,逢天僤怒。"汉·焦赣《易林》卷七:"生不逢时,困且多忧。"《新唐书·魏元忠传》:"昔汉文帝不知魏尚贤而囚之,知李广才而不用,乃叹其生不逢时。"路遥《平凡的世界》(下)五〇章:"他生不逢时,这辈子大部分时间在村里一直是'人下人'。"也作"生不逢辰"。明·张岱《公祭张亦寓文》:"盖亦寓具用世人才,生不逢辰,贫病相寻,赍志以老。"刘绍棠《草莽》三:"白秀才生不逢辰,考取秀才以后,大清国开科取士关了门,他也就不能再中举人进士,金榜题名。"

【生不如死】 shēng bù rú sǐ 活着不如死去。指境遇极坏,饱受折磨。《史记·季布栾布列传》:"今彭王已死,臣生不如死,请就亨。"明·孙梅锡《琴心记·长门望月》:"后因子夫夺宠,贬妾长门。色未就衰,宠已先弛……泣雨愁风,生不如死。"梁实秋《雅舍小品·由一位厨师自杀谈起》:"齐克先生之所以有那样大的勇气,是因为他以为受了太大的委屈,生不如死。"

【生财有道】 shēng cái yǒu dào 道:方法,途径。原指开发财源有办法。后指很有发财的门路和方法。语本《礼记·大学》:"生财有大道,生之者众,食之者寡,为之者疾,用之者舒,则财恒足矣。"元·钱霖《哨遍》曲:"干生受,生财有道,受用无由。"柳青《创业史》一部二五章:"和气生财,大道生财。他认为只有这样,才能够生财有道,才能够财源茂盛达三江。"

【生齿日繁】 shēng chǐ rì fán 生齿:人口。繁:多。指人口不断增多。宋·朱熹《乞保明减星子县税札子》:"不数十年,生齿日繁,垦田日广。"《明史·方逢时传》:"八年以来,九边生齿日繁,守备日固,田野日辟,商贾日通,边民始知有生之乐。"

【生儿育女】shēng ér yù nǚ 生养子女。《西游记》二九回:"与他做了十三年夫妻。在此生儿育女,杳无音信回朝。"老舍《四世同堂》九七:"她闭上眼就能看见妞子长大成人,变成个漂亮姑娘,出门子,生儿育女。"

【生而知之】shēng ér zhī zhī 指不用学习,生来就懂。《论语·季氏》:"生而知之者上也,学而知之者次也。"唐·韩愈《师说》:"人非生而知之者,孰能无惑?"老舍《牛天赐传》:"天赐教给了我们这个办法,他似乎是生而知之的。"

【生逢其时】shēng féng qí shí 出生后遇到好时候。指机遇很好。《镜花缘》四一回:"侄女生逢其时,得睹如此奇文,可谓三生有幸。"古华《芙蓉镇》一章:"王秋赦这才生逢其时,适得其位,有了用武之地。"

【生花妙笔】shēng huā miào bǐ 指杰出的写作才能。清·顾春《上定郡王筠邻主人兼次原韵》诗:"文采风流迥出尘,生花妙笔见天真。"周瘦鹃《真假爱情》二:"此刻虽有江文通生花妙笔,怕也不能替他们做一篇酣畅淋漓的别赋呢!"也作"生花之笔"。清·李渔《闲情偶寄·词曲部·结构》:"予以生花之笔,撰为倒峡之词,使人人赞美,百世流芬。"参见"梦笔生花"。

【生花之笔】shēng huā zhī bǐ 见"生花妙笔"。

【生机勃勃】shēng jī bó bó 生机:生命力,活力。勃勃:旺盛的样子。形容富有朝气和活力。袁鹰《飞》:"为了祖国快快地飞起来,他自己飞遍生机勃勃、热气腾腾的万里山河。"欧阳山《三家巷》一七三:"只见玉米地里长得碧玉似的,翡翠似的,绿油油的一片,生机勃勃。"也作"生气勃勃"。沈从文《一个传奇的本事》:"然而下一章,将不是我用文字来这么写下去,却应当是一群生气勃勃具有做真正主人翁责任感少壮木刻家和其他艺术工作者,对于这种人民苦难的现实,能作各种忠实的反映。"

【生拉硬扯】shēng lā yìng chě 见"生拉硬拽"。

【生拉硬拽】shēng lā yìng zhuài 拽:拉,牵引。指把没有关系的事物硬拉在一起。也指用力拉扯,使人勉强听从。刘心武《栖凤楼》三五:"这部《栖凤楼》的剧本一直提不起她真正的创造热情,她找不到凤梅这个角色的生活依据,她只是在闪毅的生拉硬拽下,才接受了这个角色。"也作"生拉硬扯"。陈世旭《救灾记》一二:"金宝今夜出门,他生拉硬扯地拖了儿子几步,想想不是办法,赶紧松了手,来找秦友三。"

【生老病死】shēng lǎo bìng sǐ 出生、衰老、生病、死亡,佛教认为是人生的四苦。唐·赵璘《因话录》卷二:"生老病死,时至则行。"元·薛昂夫《蟾宫曲·叹世》曲:"天地中间,生老病死,物理常情。"何其芳《画梦录·独语》:"印度王子出游,看见生老病死,遂发自度度人的宏愿。"也指生育、养老、医疗、殡葬等人生的重大事件。周而复《上海的早晨》四部一五:"一点工资,一个月维持过去,已经不错,哪里还有富裕?就是剩下一些钱,人家不会放到人民银行,防个生老病死?"

【生离死别】shēng lí sǐ bié 生离:活着分离。死别:永别。很难再见的离别或永久的离别。《陈书·徐陵传》:"况吾生离死别,多历暄寒,孀室婴儿,何可言念!"《喻世明言》卷一九:"李氏与杨公两个抱住,那里肯舍,真个是生离死别。"郁达夫《茫茫夜》一:"他自幼在日本留学,习惯了飘泊的生活,生离死别的情景,不知身尝了几多。"

【生灵涂炭】shēng líng tú tàn 生灵:生民,指百姓。涂:泥。炭:炭火。百姓像陷入烂泥和炭火中一样。形容百姓遭遇巨大的灾难,处于极端困苦的境地。语本《尚书·仲虺之诰》:"有夏昏德,民坠涂炭。"《晋书·苻丕载记》:"先帝晏驾贼庭,京师鞠

为戎穴，神州萧条，生灵涂炭。”《东周列国志》四〇回：“君若复卫封曹，得臣亦愿解围去宋，彼此修睦，各免生灵涂炭之苦。”姚雪垠《李自成》三卷二〇章：“知县张我翼和一群士绅父老又来见他，请他速作决定，免使一城生灵涂炭。”也作“生民涂炭”。《梁书·武帝纪上》：“生民涂炭，天命殛之。”明·周楫《西湖二集》卷八：“那时满眼都是干戈，生民涂炭，不可胜言。”

【生龙活虎】 shēng lóng huó hǔ 形容人生气勃勃，充满活力。《朱子语类·程子之书一》：“只见得他如生龙活虎相似，更把捉不得。”梁实秋《雅舍小品·懒》：“我们放眼观察，所谓前进的新女性，哪一个不是生龙活虎一般，主内兼主外，集家事与职业于一身？”

【生民涂炭】 shēng mín tú tàn 见“生灵涂炭”。

【生气勃勃】 shēng qì bó bó 见“生机勃勃”。

【生荣死哀】 shēng róng sǐ āi 活着受人崇敬，死后令人悼念。多用来称颂生前有卓著贡献的人。语本《论语·子张》：“其生也荣，其死也哀。”汉·蔡邕《太傅胡广碑》：“生荣死哀，流统罔极。”三国魏·曹植《王仲宣诔》：“人谁不没，达士徇名。生荣死哀，亦孔之荣。”《隋唐演义》八五回：“况夫人幸得善终于相公之前，生荣死哀，其福过相公十倍矣，何必多求。”

【生杀予夺】 shēng shā yǔ duó 生：让人活。杀：叫人死。予：给予。夺：剥夺。指当权者掌握对人民的生命、财产任意处置的权力。语本《周礼·春官·内史》：“内史掌王之八枋之法，以诏王治：……五曰杀，六曰生，七曰予，八曰夺。”宋·苏洵《上皇帝书》：“其一境之内，所以生杀予夺，富贵贫贱者，皆自我制之。”明·周楫《西湖二集》卷一七：“话说杨完者生性残刻……虽假意尊重丞相，而生杀予夺一意自专。”

【生生不息】 shēng shēng bù xī 见“生生不已”。

【生生不已】 shēng shēng bù yǐ 生生：不停地孳生。不已：不止。指世间万物新陈代谢，永不停止。《朱子语类·易七》：“此天命流行之初，造化发育之始，天地生生不已之心于是而可见也。”老舍《四世同堂》七一：“他得意，越细咂摸，他越相信自己以前的所作所为都完全顺情合理，所以老天有眼，才使他绝处逢生，生生不已。”也作“生生不息”。宋·范仲淹《太府少卿知处州事孙公墓表》：“春秋二百四十年，天地五行之秀生生不息，何尝无贤乎？”李佩甫《无边无际的早晨》一〇：“乡下人不怕吃苦，他们要的是传宗接代，生生不息。”

【生生世世】 shēng shēng shì shì 泛指世世代代。《南史·王敬则传》：“顺帝泣而弹指：‘唯愿后身生生世世不复天王作因缘。’宫内尽哭，声彻于外。”《二十年目睹之怪现状》八九回：“只望媳妇顺变达权，成全了我这件事，我苟氏生生世世，不忘大恩。”

【生死不渝】 shēng sǐ bù yú 渝：改变。无论生死都不改变。形容对信念、友情等忠贞不贰。宋·褚伯秀《南华真经义海纂微》卷一九：“古之所谓友者，道义相资、成德就业、急难相济、生死不渝者也。”清·严复《论中国之阻力与离心力》：“然其先必有数十人或数百人，同一心志，生死不渝。”

【生死存亡】 shēng sǐ cún wáng 生存或者死亡。多形容事关重大或情势已到了重要关头。五代·王仁裕《开元天宝遗事·传书燕》：“我婿离家不归，数岁蔑有音耗，生死存亡，弗可知也。”《警世通言》卷四〇：“今日遭此大难，我与尔等，生死存亡，在此一举！”欧阳山《三家巷》五二：“冼鉴、冯斗、谭槟一伙子人，如今不知生死存亡，也不知散落何方。”

【生死关头】 shēng sǐ guān tóu 决定生

死的紧要时刻。明·瞿式耜《浩气吟》之二:"已拼薄命付危疆,生死关头岂待商!"清·袁枚《新齐谐·吴生两入阴间》:"侄今病甚,须早卧,望婶母为我锁房,切不可令人擅入动我衣履,此侄生死关头也。"阎真《沧浪之水》一一:"不是到了生死关头,谁愿出这个丑?"

【生死攸关】 shēng sǐ yōu guān 攸:所。关系到人的生存或死亡。形容事关重大。明·丁宾《祭计少麟表兄》:"问胡然尔?生死攸关。"邓友梅《烟壶》一一:"聂小轩不相信这么生死攸关的大难题就这么轻易作罢了,直瞪着眼不知怎么应对。"

【生死与共】 shēng sǐ yǔ gòng 生一起生,死一起死。形容情谊极其深厚。孙犁《秋凉偶记·扁豆》:"此时同志,利害相关,生死与共,不问过去,不计将来,可谓一心一德矣!"杜鹏程《战争日记·六月三十日》:"在战场上,战士负伤,李主任及别的干部,冒着弹雨把他们抢下来,这种生死与共的精神实在动人。"

【生死之交】 shēng sǐ zhī jiāo 指可同生共死的朋友。《东周列国志》一五回:"夷吾闻之,叹曰:'生我者父母,知我者鲍叔哉!'遂结为生死之交。"姚雪垠《李自成》五卷九章:"曹哥和我既是小同乡,又换过金兰谱,可说是生死之交,在诸家义军中谁人不知。"

【生吞活剥】 shēng tūn huó bō 唐·刘肃《大唐新语·谐谑》:"李义府尝赋诗曰:'镂月成歌扇,裁云作舞衣。自怜回雪影,好取洛川归。'有枣强尉张怀庆好偷名士文章,乃为诗曰:'生情镂月成歌扇,出意裁云作舞衣。照镜自怜回雪影,时来好取洛川归。'人谓之谚曰:'活剥王昌龄,生吞郭正一。'"后用"生吞活剥"比喻生硬地模仿或套用别人的文辞、经验或方法。明·徐渭《奉师季先生书》:"大约谓先儒若文公者,著释速成,兼欲尽窥诸子百氏之奥,是以冰解理顺之妙固多,而生吞活剥之弊亦有。"梁实秋《雅舍小品·洋罪》:"如果生吞活剥地把外国的风俗习惯移植到我们的社会里来,则必窒碍难行,其故在不服水土。"

【生意盎然】 shēng yì àng rán 生意:生机,生命力。盎然:洋溢的样子。形容充满生机,富有活力。宋·真德秀《大学衍义》卷五:"即天之春,生意盎然而物物欣悦也。"清·吴昌硕《荷花寄井南诗序》:"雪个画荷,泼墨瓯许着纸上,以秃笔扫花,生意盎然,但少香耳。"茹志鹃《阿舒》:"花开了,地面上绿茸茸一片,生意盎然。"

【声东击西】 shēng dōng jī xī 声:声张。为了迷惑敌人,表面上做出要攻打这边的态势,实际上却去攻打另一边。语本《通典·兵典六》:"声言击东,其实击西。"宋·张纲《乞修战船札子》:"况虏情难测,左实右伪,声东击西。"《水浒传》一八回:"那厮们都是死命,倘或一齐杀出来,又有庄客协助,却如何抵敌他。只好声东击西,等那厮们乱撺,便好下手。"

【声价十倍】 shēng jià shí bèi 指名声和地位一下子大大提高。唐·李白《与韩荆州书》:"一登龙门,则声价十倍。所以龙蟠凤逸之士,皆欲收名定价于君侯。"《花月痕》六回:"一经品题,声价十倍。吾兄赏识,自是不凡。"

【声泪俱下】 shēng lèi jù xià 边诉说边哭泣流泪。形容极其悲恸。《晋书·王彬传》:"因勃然数[王]敦曰:'兄抗旌犯顺,杀戮忠良,谋图不轨,祸及门户。'音辞慷慨,声泪俱下。"《明史·史可法传》:"可法每缮疏,循环讽诵,声泪俱下。"巴金《春》一五:"觉新又劝了淑英一阵,声泪俱下地说了一些话。"

【声名赫赫】 shēng míng hè hè 见"声名赫奕"。

【声名赫奕】 shēng míng hè yì 赫奕:显赫。指名气大,知名度高。宋·陆游《送襄

阳郑帅唐老》诗:"声名赫奕动天子,家世富贵连椒房。"也作"声名赫赫"。清·孔尚任《桃花扇·侦戏》:"这是宜兴陈定生,声名赫赫,是个了不得的公子,他怎肯向我借戏?"陶文瑜《俞曲园》:"而同为曾国藩门下的李鸿章此时已经是声名赫赫的达官贵人了。"

【声名狼藉】 shēng míng láng jí 狼藉:乱七八糟。形容行为不检点,名声坏到了极点。语本《史记·蒙恬列传》:"此四君者,皆为大夫,而天下非之,以其君为不明,以是籍于诸侯。"唐·司马贞索隐:"言其恶声狼籍,布于诸国。"《廿载繁华梦》三三回:"因汪太史平日声名狼藉,最不见重于官场,日前新督帅参劾劣绅十七名,实以汪某居首。"邵燕祥《有感于培根的杰出与卑鄙》:"不久,培根因受贿被控,声名狼藉。"

【声名鹊起】 shēng míng què qǐ 鹊起:如鹊之飞起,比喻名声兴起。形容名声迅速提高。明·黎遂球《送王予安还越兼寄梁非馨》诗:"王郎高才举于乡,声名鹊起羽翼长。"刘心武《钟鼓楼》六章:"另一种'京酒店',早期只供应雪酒、冬酒……后来渐渐加添上声名鹊起的汾酒、西凤酒、泸州大曲……"

【声名扫地】 shēng míng sǎo dì 扫地:比喻完全丧失。形容人的名声彻底败坏了。宋·罗大经《鹤林玉露·中兴十策》:"值慈宁归养,两宫燕乐,伯可专应制为歌词,谀艳粉饰,于是声名扫地,而世但以比柳耆卿辈矣。"张爱玲《倾城之恋》:"如果她输了,她声名扫地,没有资格做五个孩子的后母。"

【声气相求】 shēng qì xiāng qiú 《周易·乾》:"同声相应,同气相求。"意为同样的声音相互应和,同样的气味相互感应。后用"声气相求"指志同道合或情投意合。《警世通言》卷一:"恩德相结者,谓之知己;腹心相照者,谓之知心;声气相求者,谓之知音。"也作"声气相投"。《东周列国志》九七回:"昔我先王,与魏同兵伐宋,声气相投。"《隋唐演义》八九回:"兄今因许公而识张公,自然声气相投,定行见用于世,各著功名,可胜欣贺。"

【声气相投】 shēng qì xiāng tóu 见"声气相求"。

【声情并茂】 shēng qíng bìng mào 茂:美好。形容演唱、朗诵时音色优美,感情丰富动人。清·珠泉居士《续板桥杂记·丽品》:"余于王氏水阁观演《寻亲记·跌包》一出,声情并茂,不亚梨园能手。"宗璞《南渡记》四章:"他家的大客厅常常音乐悠扬,生旦净丑各部唱得声情并茂。"

【声如洪钟】 shēng rú hóng zhōng 洪钟:大钟。形容说话底气足,声音洪亮。唐·颜真卿《郭公庙碑铭》:"身长八尺二寸,行中絜矩,声如洪钟。"《东周列国志》七二回:"子胥目如闪电,声如洪钟。"徐开垒《举头望明月》:"西彦同志的发言,仍像过去那样,声如洪钟,言如九鼎,意见表达非常坦率、真诚。"

【声色狗马】 shēng sè gǒu mǎ 声色:指歌舞、女色。狗马:指养狗、骑马。指纵情享乐的腐朽的生活方式。唐·白居易《悲哉行》:"平封还酒债,堆金选蛾眉。声色狗马外,其余一无知。"《东周列国志》一〇五回:"迁素不好学,郭开又导以声色狗马之事,二人相得甚欢。"鲁迅《集外集拾遗·诗歌之敌》:"宋玉、司马相如之流,就受着这样的待遇,和后来的权门的'清客'略同,都是位在声色狗马之间的玩物。"也作"声色犬马"。宋·苏辙《龙川别志》卷上:"人主少年,当使知四方艰难,不然血气方刚,若不留意声色犬马,则土木、甲兵、祷祠之事作矣。"《隋唐演义》九三回:"可知那声色犬马,奇技淫物,适足以起大盗觊觎之心。"

【声色俱厉】 shēng sè jù lì 说话时声音和脸色都显得非常严厉。《晋书·明帝纪》:"[王敦]大会百官而问温峤曰:'皇太子

以何德称?'声色俱厉,必欲使有言。"明·周楫《西湖二集》卷三一:"王祎、吴云这一席话,说得慷慨激烈,声色俱厉。"茅盾《子夜》一四:"屠维岳很不耐烦地说,声色俱厉了。"

【声色犬马】 shēng sè quǎn mǎ 见"声色狗马"。

【声势浩大】 shēng shì hào dà 声威和气势非常盛大。《洪秀全演义》四六回:"不知秀成久知军法:过劳者必蹶,故沿途虽声势浩大,仍缓缓行程。"老舍《四世同堂》一五:"一进街门,他把米袋放下,先声势浩大的跺了一阵脚,而后用粗硬的手使劲地搓了搓脸,又在身上拍打了一回。"

【声嘶力竭】 shēng sī lì jié 嘶:哑。竭:尽。嗓音嘶哑,力气用尽。形容拼命呼喊。老舍《四世同堂》九:"她的嗓子不错,只是底气不足,往往唱着唱着便声嘶力竭。"王小鹰《丹青引》三八:"马青城正捧着电话机声嘶力竭地说着什么,圆面孔涨得通红,大冷天额头上都是汗。"也作"力竭声嘶"。清·宣鼎《夜雨秋灯录·谷於菟》:"女转饿将毙,号救亦无一应者,力竭声嘶,待毙而已。"梁实秋《雅舍小品·电话》:"生怕对方听不到,于是彼此对吼,力竭声嘶。"

【声威大震】 shēng wēi dà zhèn 声威:名声和威望。形容声威极大,令人震惊。《三国演义》一一〇回:"将军功绩已成,声威大震。"《明史·何腾蛟传》:"播旂等大悦,招其党袁宗第、蔺养成、王进才、牛有勇皆来归,骤增兵十余万,声威大震。"

【笙歌鼎沸】 shēng gē dǐng fèi 笙:一种管乐器。鼎沸:像水在鼎中沸腾。形容奏乐唱歌热闹非凡。五代·王定保《唐摭言·惜名》:"笙歌鼎沸,勿作此冷淡生活!"明·高明《琵琶记·杏园春宴》:"黄旗影里,笙歌鼎沸。"清·赵怀玉《板桥夜月图记》:"今虽不及于古,而绮榭画船,笙歌鼎沸,水木清气,几为所揜。"

【绳床瓦灶】 shéng chuáng wǎ zào 见"瓦灶绳床"。

【绳锯木断】 shéng jù mù duàn 以绳当锯,也能锯断木头。比喻力量虽小,只要持之以恒,终能取得成功。宋·罗大经《鹤林玉露·一钱斩吏》:"一日一钱,千日一千,绳锯木断,水滴石穿。"明·朱之瑜《与奥村德辉书》之二:"谚曰:'绳锯木断,水滴石穿。'夫绳非木之锯,水非石之钻,盖积渐使然耳。"

【绳其祖武】 shéng qí zǔ wǔ 绳:继承。祖武:祖先的足迹。指继承祖先的事业。《诗经·大雅·下武》:"昭兹来许,绳其祖武。"宋·林之奇《德寿宫贺正表》:"绳其祖武,茂延七庙之休;贻厥孙谋,翼燕万年之业。"鲁迅《华盖集·忽然想到》:"况且我们是神州华胄,敢不'绳其祖武'么?"

【绳愆纠谬】 shéng qiān jiū miù 绳、纠:纠正。愆:过失。谬:错误。纠正错误。谬,也作"缪"。《尚书·冏命》:"惟予一人无良,实赖左右前后有位之士,匡其不及,绳愆纠缪,格其非心,俾克绍先烈。"《宋史·职官志四》:"台官职在绳愆纠谬,自宰臣至百官,三省至百司,不循法守,有罪当劾,皆得纠正。"明·无名氏《鸣凤记·封赠忠臣》:"绳愆纠谬,臣道为先;罚罪赏功,乾纲不替。"

【绳之以法】 shéng zhī yǐ fǎ 绳:惩处,制裁。依法予以惩处。《淮南子·泰族训》:"若不修其风俗而纵之淫辟,乃随之以刑,绳之以法。"《陈书·始兴王叔陵传》:"高宗素爱叔陵,不绳之以法,但责让而已。"李国文《冬天里的春天》五章:"一切皆绳之以法,作伪证岂不自讨苦吃。"

【省吃俭用】 shěng chī jiǎn yòng 省、俭:节约,不浪费。形容日常生活非常节省。宋·龚明之《中吴纪闻》卷六附《传》:"每自谓平日受用,唯一诚字,尝附益黄山谷语,以省吃俭用,号五休居士。"《照世杯》四回:"他又省吃俭用,有一分积一分,自然日盛一日。"老舍《四世同堂》二八:"既然是爱

S

钱如命，省吃俭用的省下来的，谁肯轻易一输，就输八十呢？"

【圣经贤传】 shèng jīng xián zhuàn 圣、贤：圣人和贤人，旧指儒家著名代表人物。经：指儒家的经典。传：对经所做的注释文字。指儒家的代表性著作。唐·韩愈《答殷侍御书》："圣经贤传，屏而不省，要妙之义，无自而寻。"元·谢应芳《赠刊字张生序》："然板本既行，圣经贤传，乃得家传而人诵之。"鲁迅《呐喊·阿Q正传》："他那思想，其实是样样合于圣经贤传的，只可惜后来有些'不能收其放心'了。"

【胜券在握】 shèng quàn zài wò 胜券：指胜利的把握。指一定能取得胜利。周大新《第二十幕》(下)二部二："他把一切都计划好之后，胜券在握地在厂门前的大街上缓缓踱步，静等着夜色把这个想望已久的美好机会老老实实送来。"〔注意〕券，不能读作 juàn。

【胜任愉快】 shèng rèn yú kuài 胜(旧读 shēng)任：足以承担。指有能力承担并能轻松愉快地完成任务。语本《史记·酷吏列传序》："当是之时，吏治若救火扬沸，非武健严酷，恶能胜其任而愉快乎！"清·徐枋《与杨明远书》："若此长篇大章卷册等件实尚未试笔，恐未能胜任愉快。"老舍《四世同堂》三七："从各方面看，他都觉得胜任愉快，而可以大展经纶。"

【胜友如云】 shèng yǒu rú yún 胜友：良友。众多良友聚集在一起。唐·王勃《滕王阁序》："十旬休暇，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。"宋·张炎《忆旧游·寓毗陵有怀澄江旧友》词："但回首当年，芙蓉城里，胜友如云。"

【盛极一时】 shèng jí yī shí 形容在一个时期内特别兴盛或流行。《洪秀全演义》四三回："彼此唱和诗歌，略去尊卑之分，彬彬文化，盛极一时。"鲁迅《三闲集·述香港恭祝圣诞》："侨胞亦知崇拜本国至圣，保存东方文明，故能发扬光大，盛极一时也。"

【盛况空前】 shèng kuàng kōng qián 盛大而热烈的情景或场面前所未有。师陀《三个小人物》："盖兹事经半载之筹备，早已哄传遐迩。至时果盛况空前，车水马龙，途为之塞。"

【盛名难副】 shèng míng nán fù 盛名：很大的名声。副：符合，相称。名声很大，实际情况难以与之相称。指名过其实。语本《后汉书·黄琼传》："常闻语曰：'峣峣者易缺，皦皦者易污。'阳春之曲，和者必寡；盛名之下，其实难副。"明·符锡《奉柬黄柱使》："然闻当时好事者犹尔藉藉，二公亦果于不仕矣。岂非盛名难副，抑亦造物者之所忌耶？"清·王韬《瀛壖杂志》卷四："历来所传固少，矫绝领袖之者，或有驰誉于生前而销声于没世，盛名难副，可不畏哉！"

【盛气凌人】 shèng qì líng rén 盛气：骄横的气势。凌：侵犯，欺侮。骄横傲慢的气势逼人。元·杨载《大元故翰林学士……赵公行状》："李论事厉声色，盛气凌人，若好己胜者，刚直太过，故人多怨焉。"巴金《春》一一："王氏轻蔑地看了陈姨太一眼，把嘴一扁，盛气凌人地答道：'没有人跟你说话，哪个要你插嘴？'"

【盛情难却】 shèng qíng nán què 盛情：深厚的情意。却：推辞，拒绝。深厚的情意难以推辞。李国文《膏药》："这位总愿意关心人，帮助人的老陈，给我拿来了这副狗皮膏药，盛情难却，前提是为了我好，这使我张不开嘴说不。"

【盛暑祁寒】 shèng shǔ qí hán 祁：盛，大。酷热的夏天，严寒的冬季。指恶劣的天气。也比喻艰苦的环境。《旧五代史·晋书·崔棁传》："指命仆役，亦用礼节，盛暑祁寒，不使冒犯。"元·王恽《再过绛阳》诗："二年三度过金台，盛暑祁寒不惮怀。"《清史稿·圣祖本纪》："军兴以来，将士披坚执锐，盛暑祁寒，备极劳苦。"

【盛衰荣辱】 shèng shuāi róng rǔ 兴盛、衰败、荣耀、耻辱。指人生的各种境遇。明·方孝孺《文会疏》:"虽盛衰荣辱,所遇难齐,而道德文章,俱垂不朽。"张平《抉择》三五:"生死成败、盛衰荣辱,一切的一切,也就全都掌握在别人手中了。"

【盛衰兴废】 shèng shuāi xīng fèi 兴盛和衰败。指人事发展变化的各种情况。汉·王充《论衡·命义》:"人有命,有禄,有遭遇,有幸偶。命者,贫富贵贱也;禄者,盛衰兴废也。"章炳麟《印度人之观日本》:"夫文化高下,固不以国之盛衰兴废为期。"

【盛筵难再】 shèng yán nán zài 筵:宴会。盛大的宴会很难再遇到。也用来比喻美好的光景不可多得。唐·王勃《滕王阁序》:"胜地不常,盛筵难再。"清·吴曹直《多丽·桂花下作》词:"花如识,盛筵难再,也合潸然。"

【尸横遍野】 shī héng biàn yě 尸体遍布原野。形容死的人极多。《水浒传》四〇回:"当下去十字街口,不问军官百姓,杀得尸横遍野,血流成渠。"魏巍《火凤凰》六八:"机枪一扫一大片,手榴弹一炸一大堆。真是尸横遍野,惨不忍睹啊!"

【尸位素餐】 shī wèi sù cān 尸:古代祭祀时代替死者受祭的人。尸位:只空占职位而不做事。素餐:不做事白吃饭。空占职位而不做事,白吃饭。《汉书·朱云传》:"今朝廷大臣,上不能匡主,下亡以益民,皆尸位素餐。"《快心编初集》一〇回:"你这班无用进士,朝廷空与印官你做,真是尸位素餐。"鲁迅《集外集拾遗补编·为北京女师大学生拟呈教育部文二件》:"窃杨荫榆到校一载,毫无设施,本属尸位素餐,贻害学子。"

【失道寡助】 shī dào guǎ zhù 失:违背。寡:少。违背道义,必然陷于孤立,很少得到帮助。语本《孟子·公孙丑下》:"得道者多助,失道者寡助。"明·杨嗣昌《覆登监谨陈目前关切军机疏》:"此之恩德,晓然于众心,彼首恶者失道寡助,何能为哉?"毛泽东《论持久战》:"由于中国战争的进步性、正义性而产生出来的国际广大援助,同日本的失道寡助又恰恰相反。"

【失而复得】 shī ér fù dé 失去后又重新得到。宋·王安石《原过》:"一日咎前之非,沛然思而行之,是失而复得,废而复举也。"叶圣陶《得失》:"陆先生摹拟那失而复得的快感,想象那过度劳作之后得以坐下来透一口气似的乐趣。"

【失魂落魄】 shī hún luò pò 像丢失了魂魄似的。形容心神不定、惶恐不安的样子。《二刻拍案惊奇》卷八:"所以一耽了这件滋味,定是无明无夜,抛家失业,失魂落魄,忘飧废寝的。"《红楼梦》一一〇回:"琏二奶奶这几天闹的像失魂落魄的样儿了,也没见传出去。"张爱玲《沉香屑·第二炉香》:"仆欧们似乎依旧有些惶惶然,失魂落魄似的,卧室也没有给他们收拾过。"

【失张失志】 shī zhāng shī zhì 见"失张失智"。

【失张失智】 shī zhāng shī zhì 张、智:同"张致",样子,模样。失去了正常的样子。形容心神不定,举止失常。明·周楫《西湖二集》卷一四:"院中和尚看得吴秀才精神憔悴,面貌清瘦,语言举动失张失智,像着鬼着魅的一般。"朱自清《笑的历史》:"那时我这个人六神无主,失张失智的。没有从前唧溜,也没有从前勤快了。"也作"失张失志"。《清平山堂话本·简帖和尚》:"那婆子听得叫,失张失志,出去迎接来叫的官人。"

【失之东隅,收之桑榆】 shī zhī dōng yú, shōu zhī sāng yú 东隅:指日出处,借指早晨。桑榆:指日落时余晖映照在桑树、榆树的树梢上,借指傍晚。早晨丢失了,傍晚得到了。比喻在某一方面有所损失,在另一方面还能挽回或有新的收获。《后汉书·冯异传》:"始虽垂翅回溪,终能奋

S

翼黾池，可谓失之东隅，收之桑榆。”《梁书·何敬容传》：“君侯宜杜门念失，无有所通……所谓‘失之东隅，收之桑榆’。如此，令明主闻知，尚有冀也。”《宋史·史嵩之传》：“为今之计，莫若尽去在幕之群小，悉召在野之君子，相与改弦易辙，戮力王事，庶几失之东隅，收之桑榆矣。”姚雪垠《李自成》三卷六章：“今后如何用兵，必须立即妥善筹划，以期失之东隅，收之桑榆。”

【失之毫厘，差之千里】 shī zhī háo lí, chā zhī qiān lǐ 毫、厘：极小的长度单位。开始时有一点差错，结果会造成极大的错误。《大戴礼记·保傅》：“《易》曰：‘正其本，万物理；失之毫厘，差之千里。’故君子慎始也。”唐·冯用之《机论上》：“语不相时则殆辱，薛冶谏其君也；默不相时则受谤，子家从其贼也。所以失之毫厘，差之千里。”张洁《听彗星无声地滑行》：“对多数事体而言，十六分钟的出入，差不多算是成功，而在某些方面，却是失之毫厘差之千里。”也作“失之毫厘，谬以千里”。谬：差错。《二程外书》卷六：“师商过不及，其弊为杨墨，杨出于义，墨出于仁，仁义虽天下之美，然如此者，失之毫厘谬以千里。”〔注意〕差，不读 chà。

【失之毫厘，谬以千里】 shī zhī háo lí, miù yǐ qiān lǐ 见“失之毫厘，差之千里”。

【失之交臂】 shī zhī jiāo bì 交臂：胳膊碰胳膊，指擦肩而过。指当面错失了机会。语本《庄子·田子方》：“吾终身与汝交一臂而失之。”宋·刘宰《祭黄尚书文》：“人材实难，知才未易，心不在焉，失之交臂。”清·魏源《默觚下·治篇一》：“用人者不务取其大而专取小知，则卓荦俊伟之材，失之交臂矣。”王火《战争和人》(三)卷一：“我想上去招呼，欧阳似有心回避。街上人多，又是夜晚，等我过去，竟失之交臂，后来再没遇见过她。”

【失之眉睫】 shī zhī méi jié 眉睫：眉毛和睫毛。指在眼前错过。明·王祖嫡《孙子注疏序》：“注者不知凡几家，往往泥其陈言，参以臆见，索及幽埏，而反失之眉睫。”清·丘逢甲《南汉敬州修慧寺千佛铁塔歌序》：“吴石华先生《南汉金石志》搜罗甚广，亦失之眉睫，致久郁而不显，浸至残毁无过问者。”

【师出无名】 shī chū wú míng 师：军队。名：名义。出兵没有正当的名义。也泛指做事没有正当的理由。南朝陈·徐陵《武皇帝作相时与北齐广陵城主书》：“辱告，承上党殿下及匹娄领军应来江右，师出无名，此是何义？”宋·李心传《建炎以来系年要录》卷一七九：“江南通好，岁币无阙，遽兴征伐，亦恐师出无名。”周而复《上海的早晨》四部二：“我在棉纺织同业公会并无一官半职，名不正，言不顺，师出无名。”

【师出有名】 shī chū yǒu míng 师：军队。名：名义。出兵有正当的名义。也泛指做事有正当的理由。语本《礼记·檀弓下》：“师必有名。”《陈书·后主纪论》：“智勇争奋，师出有名，扬旆分麾，风行电扫。”鲁迅《呐喊·兔和猫》：“况且黑猫害了小兔，我更是‘师出有名’的了。”

【师道尊严】 shī dào zūn yán 指为师之道尊贵而庄严。语本《礼记·学记》：“凡学之道，严师为难。师严然后道尊，道尊然后民知敬学。”宋·韩淲《涧泉日记》：“郑康成事马融，三年不得见，乃使高业弟子传授于玄……汉之师道尊严如此。”清·尤侗《师道》诗：“经师端不及人师，师道尊严文在兹。”

【师老兵疲】 shī lǎo bīng pí 师老：指军队长期在外而非常疲惫。用兵时间太长，军队劳累不堪。《魏书·许谦传》：“慕容无道，侵我疆埸，师老兵疲，天亡期至。”《周书·杨宽传》：“吴人轻跳，非王之敌。况悬军深入，师老兵疲，强弩之末，何能为也。”姚雪垠《李自成》二卷五三章：“杨嗣昌率大军

追出四川，也是师老兵疲，将帅离心。”

【师心自是】 shī xīn zì shì 见“师心自用”。

【师心自用】 shī xīn zì yòng 师心：以自己的心意为师，即只相信自己。自用：自以为是。固执己见，自以为是。唐·陆贽《奉天请数对群臣兼许令论事状》：“又况不及中才，师心自用，肆于人上，以遂非拒谏，孰有不危者乎?”宋·陆九渊《与张辅之书》：“学者大病，在于师心自用。师心自用，则不能克己，不能听言。”李劼人《大波》三部三章：“四川的事情，无论是前一段的路事，后一段的乱事，都是端午帅一人师心自用搞出来的。”也作“师心自是”。自是：自以为是。南朝宋·释慧义《答范泰等书》：“若欲违经反律，师心自是，此则大法之深患，秽道之首也。”

【师直为壮】 shī zhí wéi zhuàng 师：军队。直：理由正当。壮：壮盛，有力量。用兵有正当的理由，其士气必然旺盛，战斗力强。《左传·僖公二十八年》：“师直为壮，曲为老，岂在久乎?”宋·陆游《家世旧闻》卷下：“况女真、契丹，胜负尚未决，万一契丹复振，能败女真，我海上结约之事，理无不知。一旦以大义责我，师直为壮，何以待之?”

【诗礼传家】 shī lǐ chuán jiā 诗：指《诗经》。礼：指《周礼》《仪礼》《礼记》。读书习礼，世代相传。元·无名氏《九世同居》一折：“吾闻诗礼传家，此子弃文就武，亦各言其志也。”明·柯丹邱《荆钗记·庆诞》：“华发萧萧鬓若霜，老来无子实堪伤。箕裘事业谁承继，诗礼传家孰绍芳。”姚雪垠《李自成》一卷一六章：“咱家是世代书香门第，诗礼传家，没想到竟出了这个没廉没耻、失节从贼之人!”

【诗礼人家】 shī lǐ rén jiā 见“诗礼之家”。

【诗礼之家】 shī lǐ zhī jiā 诗：指《诗经》。礼：指《周礼》《仪礼》《礼记》。指世代读书习礼的人家。宋·家铉翁《总府修路学疏》：“凡在国中诗礼之家与夫阛内衣冠之族，苟有志灯窗之业，请策名衿佩之丛。”《二刻拍案惊奇》卷三二：“他是诗礼之家出身的，晓得大体，一面打点接取福娘了。”也作“诗礼人家”。《二十年目睹之怪现状》九一回：“好个叶太太，到底是诗礼人家出身，知道规矩礼法。”

【诗朋酒友】 shī péng jiǔ yǒu 在一起作诗饮酒的朋友。元·不忽木《点绛唇·辞朝》曲：“寻几个诗朋酒友，向尘世外消磨白昼。”明·冯惟敏《粉蝶儿·李争冬有犯》曲：“但有个诗朋酒友共开尊，少不得倚玉偎香珠翠拥。”

【诗情画意】 shī qíng huà yì 像诗、画那样优美动人的意境和情趣。多形容自然景色优美，耐人寻味。宋·周密《清平乐·横玉亭秋倚》词：“诗情画意，只在阑干外，雨露天低生爽气，一片吴山越水。”清·彭蕴章《淀园拱宸楼晚眺怀典斋农部》诗：“独上高楼眺远岑，诗情画意此中寻。”李国文《冬天里的春天》五章：“石湖的春天，是多彩多姿、充满诗情画意、洋溢着青春活力的季节。”

【狮子搏兔】 shīzi bó tù 搏：扑上去抓。比喻做小事情也拿出全部力量认真对待。清·石韫玉《筹办善后章程折》：“查此时余匪势极零星，若照旧以大队官兵追剿，正如狮子搏兔，费力多而集事难。”李劼人《大波》二部八章：“用尽狮子搏兔力量，仅仅把城池收复了……这倒实实在在出乎他的意外。”

【施不望报】 shī bù wàng bào 施：给予。给予别人恩惠，并不期望报答。《三国志·吴书·朱治传》南朝宋·裴松之注引《吴书》：“于是更折节为恭，留意于宾客，轻财尚义，施不望报。”元·吴澄《故槐庭居士王君墓志铭》：“赈恤穷匮，施不望报，勤俭起家，至于富饶，质朴恬淡，不易其素。”

【施谋用智】 shī móu yòng zhì 施展谋

S

略，运用智慧。元·高文秀《渑池会》二折："大夫，你此一去，则要你施谋用智，言而有信者。"明·无名氏《智降秦叔宝》四折："徐懋功施谋用智，一封书拱手来降。"

【施仁布德】 shī rén bù dé 施：实行。布：给予。实行仁义，给予恩德。宋·毕仲游《上哲宗论官制之失荫补之滥》："至于省刑罚，息兵革，施仁布德，爱养元元，得天下之心，则有与三代比。"元·无名氏《来生债》一折："小圣恰才见此人积功累行，施仁布德，俺神灵如何无一个报应。"

【施朱傅粉】 shī zhū fù fěn 见"傅粉施朱"。

【十冬腊月】 shí dōng là yuè 农历十月、十一月，称冬月；十二月称腊月。指天气寒冷的季节。《白雪遗音·马头调·颠倒语》："十冬腊月秋蝉叫，五黄六月雪花儿飘飘。"梁斌《红旗谱》九："不论十冬腊月大雪天，新年正月的闲暇日子，老是有一群姑娘小子，挤在严志和的小北屋里，来听运涛讲故事。"

【十恶不赦】 shí è bù shè 十恶：古代指十种不可赦免的罪行：谋反、谋大逆、谋叛、恶逆、不道、大不敬、不孝、不睦、不义、内乱。形容罪大恶极，不可饶恕。元·关汉卿《窦娥冤》四折："这药死公公的罪名，犯在十恶不赦。"李劼人《大波》二部一章："即令诸人犯了十恶不赦之罪，就在专制黑暗时代，一省的总督也没有擅行诛戮之权呀。"

【十目所视，十手所指】 shí mù suǒ shì, shí shǒu suǒ zhǐ 很多眼睛在看着，很多手在指着。指监督的人很多，如有过失，无法掩盖。《礼记·大学》："曾子曰：'十目所视，十手所指，其严乎！'"宋·陆九渊《与严泰伯书》："古人谓戒谨乎其所不睹，恐惧乎其所不闻，十目所视，十手所指，庸敢有戏论乎？"《歧路灯》二一回："这谭绍闻也觉得今日十目所视，十手所指，心中老大的不安。"

【十拿九稳】 shí ná jiǔ wěn 形容很有把握。《玉娇梨》四回："这等一头亲事，十拿九稳，谁知他一个穷秀才，到做身分不肯。"梁实秋《雅舍小品·天气》："近年来天气预报，由于技术进步，虽难十拿九稳，大致总算不错。"

【十年寒窗】 shí nián hán chuāng 寒窗：指在寒窗之下刻苦读书。旧指读书人为了考取功名而长期埋头刻苦读书。后也泛指长期埋头读书。《包公案》四九回："十年寒窗之苦，指望一日成名。"姚雪垠《李自成》七卷七章："前几次乡试都没有考中，原准备这次乡试能够金榜题名，不枉我十年寒窗，一家盼望。"

【十年树木，百年树人】 shí nián shù mù, bǎi nián shù rén 树：种植，培育。木：树。培育树木需要十年，培育人才需要百年。指培养人才是长久之计。也指培养人才很不容易。语本《管子·权修》："十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。"明·孙继皋《赠郡大夫河南钱公应觐序》："夫一年树谷，十年树木，百年树人，言育材也。"杨绛《洗澡》三部八章："十年树木，百年树人，人才是国家的根本。"

【十全十美】 shí quán shí měi 各个方面都很完美，毫无缺欠。《警世通言》卷二二："自家年纪渐老，止有一女，要求个贤婿以靠终身，似宋小官一般，到也十全十美。"朱光潜《谈美书简》六："他们理想中的英雄人物有两大特点：第一是十全十美，没有一点瑕疵；其次是始终一致，出台时是啥样性格，收场时还是啥样性格。"

【十室九空】 shí shì jiǔ kōng 室：家财。十户人家九家空无所有。形容因灾荒、战乱、暴政等使百姓破产或逃亡的悲惨景象。晋·葛洪《抱朴子·用刑》："徐福出而重号咷之仇，赵高入而屯豺狼之党，天下欲反，十室九空。"清·马建忠《铁道论》："辄思鸠赀于民间，不知民间十室九空，亦犹国帑千疮

百孔。"姚雪垠《李自成》三卷三章:"虽然豫中灾情不如豫西惨重,但是路上所遇到的村庄没有一个不残破的。有许多小村庄人烟稀少,十室九空。"

【十万火急】 shí wàn huǒ jí 形容事情紧急到了极点,刻不容缓。旧时用作紧急文书的批语。姚雪垠《李自成》三卷五五章:"下过十万火急的命令以后,李自成上了乌龙驹,带着宋献策、双喜和一二百亲兵,离开河堤,趁洪水淹没阎李寨之前,疾驰回营。"

【十羊九牧】 shí yáng jiǔ mù ❶比喻民少官多。唐·张鷟《朝野佥载》卷四:"每村立社官,仍置平直老三员,掌簿案,设锁钥,十羊九牧,人皆散逃。"《明史·刘炜传》:"其地已有尚书薛希琏、少卿张固镇抚,又有侍郎邹干、都御史王竑振济,而复益之以翼,所谓'十羊九牧'。"❷比喻政出多门,使人无所适从。唐·刘知几《史通·忤时》:"杨令公则云'必须直词',宗尚书则云'宜多隐恶'。十羊九牧,其令难行。"清·钱谦益《特进光禄大夫……孙公行状》:"故臣谓南北两部当受中部节制,而中部诸营,南北部大将亦得过而问焉。但不得人自为制,有十羊九牧之患。"

【十有八九】 shí yǒu bā jiǔ 十分中占八九分。❶表示所占的比例大。唐·杜甫《负薪行》:"土风坐男使女立,应当门户女出入。十有八九负薪归,卖薪得钱应供给。"宋·魏泰《东轩笔录》卷六:"南江杀戮过甚,无辜者十有八九。"❷表示差不多,有极大的可能。《二刻拍案惊奇》卷一七:"撰之喜道:'得兄应承,便十有八九了。'"张爱玲《心经》:"她十有八九没有知道绫卿最近的行动。知道了,她决不会答应的。"

【十指连心】 shí zhǐ lián xīn 手指头受伤后会感到疼痛钻心。明·汤显祖《南柯记·情尽》:"焚烧十指连心痛,图得三生见面圆。"《镜花缘》三八回:"好好两只大脚,缠得骨断筋折,只剩枯骨包着薄皮,日夜行走,十指连心,痛的要死。"也比喻和人或事具有极密切的关系。李季《菊花石·尾声》:"家家有人随红军,十指连心不离分。天上起云云迭云,井冈山永不忘红军。"

【十字路口】 shí zì lù kǒu 两条道路纵横交叉的地方。比喻在重大问题上需要做出选择的境地。鲁迅《华盖集·北京通讯》:"站在歧路上是几乎难于举足,站在十字路口,是可走的道路很多。"

【什袭而藏】 shí xí ér cáng 什:同"十"。袭:量词,层。把物品层层包裹后收藏起来。形容细心地把有价值的物品收藏好。宋·张守《跋唐千文帖》:"此书无一字刓缺,当与夏璜赵璧什袭而藏。"明·倪谦《跋濑东送别诗后》:"遂为题其后而归之,为浦氏子孙者,尚什袭而藏诸可也。"也作"什袭珍藏"。宋·李之仪《跋曼卿帖》:"曼卿用虽不尽其才,然文词笔墨,照映流辈,人有得之者,不异南金大贝,什袭珍藏,以为子孙不朽之传。"《东周列国志》九六回:"此乃无价之宝,须什袭珍藏,不可轻示于人也。"

【什袭珍藏】 shí xí zhēn cáng 见"什袭而藏"。

【什一之利】 shí yī zhī lì 什一:十分之一。十分之一的利润。泛指经商获得的利润。《史记·越王勾践世家》:"候时转物,逐什一之利。"《宋书·沈怀文传》:"子尚诸皇子皆置邸舍,逐什一之利,为患遍天下。"《东周列国志》九〇回:"季子不治耕获,力工商,求什一之利……他日生计无聊,岂可悔乎?"

【石沉大海】 shí chén dà hǎi 像石头掉进大海里。比喻毫无消息。元·张国宝《罗李郎》二折:"出门去没有一个人知道,恰便似石沉大海,铁坠江涛。"《野叟曝言》二六回:"等了十多日,不特素臣不到杭州,连刘大也如石沉大海,杳无音信。"梁实秋《雅舍小品·信》:"你写信给他,永远是石沉大海。"

S

【石火风灯】shí huǒ fēng dēng 见"石火风烛"。

【石火风烛】shí huǒ fēng zhú 石火：击石产生的火花。风烛：风中的蜡烛。比喻时间短暂。唐·黄滔《祭宋员外》："石火风烛，惊波逝水，诚修短之无改矣，奈痛伤之有等焉。"也作"石火风灯"。唐·李商隐《祭外舅赠司徒公文》："语光阴之代谢，石火风灯；追平昔之音容，惊波逝水。"明·朱潮《祭王子中》："别来数年，廷振维章相继物故，今子中复作古人，石火风灯，不堪相玩。"清·李兆龄《癸未暮春都门归途次口占》诗："荣枯分定何须计，石火风灯是此身。"

【石破天惊】shí pò tiān jīng 原形容演奏箜篌(古乐器)的声音高亢激越，惊天动地。唐·李贺《李凭箜篌引》："女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。"后常用来形容文章、议论不同凡响或事态发展出人意外。清·黄宗羲《轮庵禅师语录序》："讲《论语》《周易》，凿空新义，石破天惊。"冰心《寄小读者·通讯十二》："圣保罗在他的书信里说过一句石破天惊的话，是：'我为这福音的奥秘，做了带锁链的使者。'"

【时不可失】shí bù kě shī 时：时机，机会。失：错过。时机难得，不可错过。语本《尚书·泰誓上》："尔尚弼予一人，永清四海，时哉弗可失。"《国语·晋语四》："败不可处，时不可失，忠不可弃，怀不可以。"《东周列国志》四九回："今凶人醉卧竹中，从游者惟吾二人，此天遣我以报复之机，时不可失！"

【时不我待】shí bù wǒ dài 见"岁不我与"。

【时不我与】shí bù wǒ yǔ 见"岁不我与"。

【时不再来】shí bù zài lái 时：时机。时机错过，就不会再来。指办事要抓紧时机。《国语·越语下》："得时无怠，时不再来，天予不取，反为之灾。"《宋史·岳飞传》："金人锐气沮丧，尽弃辎重，疾走渡河，豪杰向风，士卒用命，时不再来，机难轻失。"刘心武《钟鼓楼·不是结尾》："时不再来，机不可失，在这人生的战场上，我要抓紧一切机会不放啊！"

【时乖命舛】shí guāi mìng chuǎn 见"时乖命蹇"。

【时乖命蹇】shí guāi mìng jiǎn 乖、蹇：不顺利。指时运不好，处境不顺。《水浒传》五六回："自从父亲亡故之后，时乖命蹇，一向流落江湖。"清·解鉴《益智录·柳逢春》："纵时乖命蹇，衣食或有不足，断不肯冻馁老叔。"也作"时乖命舛"。魏巍《火凤凰》四："你祖父家道中落，时乖命舛，你父亲费了许多心血气力，才为你定了这门亲事，也很不容易。"也作"时乖运蹇"。元·关汉卿《鲁斋郎》一折："也是俺连年里时乖运蹇，可可的与那个恶那吒打个撞见。"《二刻拍案惊奇》卷三七："我与你时乖运蹇，失张失志，落魄在此，归家无期。"也作"命蹇时乖"。《水浒传》一一回："不想我今日被高俅那贼陷害，流落到此，直如此命蹇时乖！"也作"运蹇时乖"。《水浒传》五一回："运蹇时乖遭迭配，如龙失水困泥冈。"

【时乖运蹇】shí guāi yùn jiǎn 见"时乖命蹇"。

【时过境迁】shí guò jìng qiān 迁：变迁。时间过去了，境况也改变了。梁启超《新中国未来记》二回："到现在时过境迁，这部书自然没甚用处，亦没多人去研究他。"邵燕祥《自然风》："'清风不识字，何事乱翻书'，这是三百年前引出文字狱的两句诗；时过境迁，细心揣摩，这里面不是蕴着一种难得的情趣么？"

【时和年丰】shí hé nián fēng 见"时和岁丰"。

【时和岁丰】shí hé suì fēng 岁：年成。指时局稳定，农业丰收。《诗经·小雅·华

黍序》："华黍，时和岁丰，宜黍稷也。"宋·李廌《师友谈记·范太史言人君之政令非天之时气》："但时和岁丰，家给人足，则便为太平之实。"也作"时和年丰"。年：年成。《晋书·食货志》："至于末年，天下无事，时和年丰，百姓乐业。"清·姚莹《噶玛兰台异记》："时和年丰，百宝告成，宇宙熙皞，臻于郅治。"

【时来运转】 shí lái yùn zhuǎn 时机来临，命运好转。指由逆境变为顺境。《隋唐演义》八三回："然后渐渐时来运转，建功立业，加官进爵。"浩然《乐土》二五章："依我想，人不能永远背运、永远倒霉，只要不丢掉志气，不忘了正气，总有时来运转，总有苦尽甜来日子。"

【时移世易】 shí yí shì yì 见"时移俗易"。

【时移俗易】 shí yí sú yì 移：变迁。易：改换。时代变了，社会风气也变了。《淮南子·齐俗训》："是故世异则事变，时移则俗易。"《宋书·颜竣传》："及时移俗易，则通变适用，是以周、汉俶迁，随世轻重。"鲁迅《彷徨·高老夫子》："但时移俗易，世风也终究觉得好了起来。"也作"时移世易"。《梁书·侯景传》："假使日往月来，时移世易，门无强荫，家有幼孤，犹加璧不遗，分宅相济，无忘先德，以恤后人。"

【时隐时现】 shí yǐn shí xiàn 时而隐没，时而出现。宋·邵博《闻见后录》卷二五："其间林木荟蔚，云烟掩映，高楼曲榭，时隐时见，使画工极思不可图。"见：同"现"。浩然《乐土》三六章："坑里的水并不太清……能看到游鱼的黑脊背，在水草丛中左右穿行，时隐时现。"

【时运不济】 shí yùn bù jì 济：顺利。指身处逆境，命运不好。唐·王勃《滕王阁序》："怀帝阍而不见，奉宣室以何年？嗟乎！时运不齐，命途多舛。"齐：同"济"。元·曾瑞《留鞋记》楔子："自谓状元探手可得，岂知时运不济，榜上无名。"老舍《老张的哲学》二九："医生困眼朦胧的下错了药，而人们全埋怨赵四时运不济至于把有名的医生连累的下错了药！"

【识时达变】 shí shí dá biàn 达：通晓。认清当前的形势，善于变通。元·陶宗仪《南村辍耕录·汉儿字圣旨》："若蒙圣慈，特发使命，宣示德音，开其生路，彼亦识时达变之士也，宁不以数万生灵为念乎！"明·夏良胜《中庸衍义》卷一二："顷者师临闽粤，卿即输诚来归，不烦一旅之力，使兵不血刃，民庶按堵，可谓识时达变者矣。"

【识途老马】 shí tú lǎo mǎ 比喻阅历多、富有经验的人。明·卢象昇《寄吴葵庵》："盖弟于封疆军旅之事，阅历有年，虽系驽骀，犹然识途老马，急则趋而当寇。"茅盾《子夜》四："不过，你也不用发忧，还有你老子是'识途老马'，慢慢地来指拨你罢！"

【识文断字】 shí wén duàn zì 断：判断。能识字，有一定的文化。《儿女英雄传》三八回："当着人家识文断字的人儿呢，别抡荤，看人家笑话。"老舍《龙须沟》三幕："他现在识文断字，比我办事还精明呢！"

【实繁有徒】 shí fán yǒu tú 繁：多。徒：众人。实在有很多这类人。《尚书·仲虺之诰》："简贤附势，实繁有徒。"《三国演义》七三回："今操恶直丑正，实繁有徒，包藏祸心，篡盗已显。"鲁迅《花边文学·零食》："上海的居民，原就喜欢吃零食。假使留心一听，则屋外叫卖零食者，总是'实繁有徒'。"

【实话实说】 shí huà shí shuō 把真实的话如实地说出来。老舍《四世同堂》八四："他决定实话实说，知道瑞全也许可以在他面前，一点不害羞的哭出来。"方方《乌泥湖年谱·1957》六："丁子恒连声道：'对对对，存在的问题，也应该实话实说。'"

【实事求是】 shí shì qiú shì 原指根据实证，求得正确的结论。《汉书·河间献王传》："修学好古，实事求是。从民得善书，必

为好写与之，留其真。”后用来指按照事物的实际情况，正确地对待和处理问题。《官场现形记》五二回：“这件事坏在司官过于要好，实事求是，所以才弄得股东里头有了闲话，银子不肯往外拿。”朱光潜《谈美书简》一：“我们干的是科学工作，是一项必须实事求是、玩弄不得一点虚假的艰苦工作。”

【实心实意】 shí xīn shí yì 真心真意。《二刻拍案惊奇》卷九：“我如今只得再央龙香姐拿件信物送他，写封实心实意的话，求他定下个佳期。”《红楼梦》一〇九回：“五儿听了，句句都是宝玉调戏之意。那知这位呆爷却是实心实意的话儿。”王小鹰《丹青引》一五：“韩老师你一定要收下我这个学生，我笨虽笨，却是实心实意的。”

【实与有力】 shí yù yǒu lì 与：参与。确实在其中出了力。明·刘基《送章三益之龙泉序》：“往岁，石末公以孤军破贼，扬威福建，章君实与有力。”毛泽东《关于蒋介石声明的声明》：“蒋氏应当记忆，他之所以能够安然离开西安，除西安事变的领导者张杨二将军之外，共产党的调停，实与有力。”〔注意〕与，不读 yǔ。

【实至名归】 shí zhì míng guī 有了实际的成绩或水平，就会得到应有的声誉。《儒林外史》一五回：“敦伦修行，终受当事之知；实至名归，反作终身之玷。”钱锺书《围城》三：“王主任要电报看了，赞他实至名归，说点金银行是小地方，蛟龙非池中之物。”

【拾金不昧】 shí jīn bù mèi 昧：隐藏。拾到钱财不隐藏起来据为己有。清·王先谦《诰赠光禄大夫陈君墓志铭》：“嗣后以拾金不昧上闻者，悉加奖励。”池莉《你是一条河》：“一会儿居委会负责人就来登门找社员，表扬他拾金不昧。”

【拾人牙慧】 shí rén yá huì 拾：拾取。牙慧：原指言外的理趣，后指别人的观点、言论。《世说新语·文学》：“殷中军云：‘康伯未得我牙后慧。’”后用“拾人牙慧”指袭用他人的意见或言论。《野叟曝言》一一八回：“明用故事，却暗翻前局，方不是拾人牙慧。”茅盾《我走过的路》：“母亲笑着对我说：‘你这篇论文是拾人牙慧的。’”

【拾遗补阙】 shí yí bǔ quē 拾：拾取。遗：遗漏。阙：通“缺”，缺失。补充遗漏，弥补缺失。汉·司马迁《报任安书》：“上之不能纳忠效信，有奇策材力之誉，自结明主。次之又不能拾遗补阙，招贤进能，显岩穴之士。”《梁书·武帝纪下》：“文武在位，举尔所知，公侯将相，随才擢用，拾遗补阙，勿有所隐。”《孽海花》六回：“在国家方面想，人才该留心培养，不可任意摧残，明明白白是个拾遗补阙的直臣，故意舍其所长，用其所短，弄到两败俱伤。”也作“补阙拾遗”。《宋书·休范传》：“先帝寝疾弥年，体疲膳少，虽神照无亏，而虑有失德，补阙拾遗，责在左右。”清·张贞《王氏家乘序》：“以渊渟岳峙之资，当补阙拾遗之任。”

【食不重味】 shí bù chóng wèi 吃饭不用两种菜肴。指饮食节俭。《文子·上仁》：“国有饥者，食不重味。”《史记·吴太伯世家》：“越王句践食不重味，衣不重采，吊死问疾，且欲有所用其众。”《汉纪·哀帝纪》：“博初起为亭长，为人廉洁，不好酒色，食不重味，案上不过三杯。”

【食不甘味】 shí bù gān wèi 吃东西时感觉不到味道美好。形容心事重重，忧虑不安。《战国策·秦策三》：“今也，寡人一城围，食不甘味，卧不便席，今应侯亡地而言不忧，此其情也？”《快心编二集》五回：“洒泪出城归家，镇日食不甘味，寝不安席。”李劼人《大波》二部三章：“这番悠悠之论，把林家这房当家老头子害得食不甘味、寝不安席者，足有几个月。”

【食不果腹】 shí bù guǒ fù 果：饱。吃不饱肚子。形容生活贫困。清·王韬《淞滨琐话·刘大复》：“食不果腹，衣不掩骭，稍不如意，辄詈挞交加。”老舍《四世同堂》九

○:"这一冬,冻死了许多衣不蔽体,食不果腹的人。"

【食不求饱】 shí bù qiú bǎo 见"食无求饱"。

【食不下咽】 shí bù xià yàn 食物咽不下去。形容因忧愁、疾病等而不思饮食。语本唐·韩愈《张中丞传后叙》:"云来时,睢阳之人不食月余日矣! 云虽欲独食,义不忍;虽食,且不下咽。"宋·秦观《与参寥大师简》:"至秋得伤寒病,甚重,食不下咽者七日。"《东周列国志》九三回:"肥义思李兑之言,夜不能寐,食不下咽,展转踌躇,未得良策。"姚雪垠《李自成》二卷三一章:"听到娘娘未用午膳,皇上在乾清宫坐立不安,食不下咽,连文书也无心省览。"

【食不厌精】 shí bù yàn jīng 厌:满足。精:精舂过的上等好米。饭食越精制细做越好。形容饮食非常讲究。《论语·乡党》:"食不厌精,脍不厌细。"梁实秋《雅舍小品·猪》:"她根据'食不厌精脍不厌细'的道理对于猪食是细切久煮,敬谨用事的,一日三餐,从不误时。"

【食不知味】 shí bù zhī wèi 吃饭辨别不出滋味。形容因忧虑、忙碌而无心饮食。唐·白居易《初授拾遗献书》:"臣所以授官已来,仅将十日,食不知味,寝不遑安,唯思粉身,以答殊宠,但未获粉身之所耳。"李劼人《大波》三部一章:"一天到晚,要处理公事,要坐堂审案;一天到晚,要伺候上司;应该忙得席不暇暖,食不知味才是。"

【食而不化】 shí ér bù huà 吃了东西没有消化。比喻对所学知识没有掌握,不能融会贯通。清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之四》:"然读书以明理,明理以致用也。食而不化,至昏愦僻谬,贻害无穷,亦何贵此儒者哉?"朱自清《经典常谈·序》:"经典训练成为教育的唯一的项目,自然偏枯失调;况且从幼童时代就开始,学生食而不化,也徒然摧残了他们的精力和兴趣。"

【食古不化】 shí gǔ bù huà 指学习古代的东西,不善于灵活运用,如同进食后不消化一样。清·王韬《哭伯姊》诗:"夫君读书罕出户,食古不化性迂鲁。"《洪秀全演义》四六回:"公真食古不化。军法乘宜制变,彼一时此一时也。"李劼人《暴风雨前》一部一一:"老弟,你简直成了食古不化的书呆子! 方今之世,何世耶? 人方除旧布新之是务,子乃抱残守缺而自封,生存竞争,子其劣败乎?"

【食毛践土】 shí máo jiàn tǔ 毛:指土地上生长的谷物。践:踩。《左传·昭公七年》:"封略之内,何非君土? 食土之毛,谁非君臣?"意为所居之地、所食之物均为国君所有。后用"食毛践土"指蒙受国君的养育之恩。旧时多用作对国君的感恩之辞。明·刘宗周《处人说》:"至于食毛践土,君臣之义无所不在。"陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》五六章:"凡属食毛践土者,皆应与祖国誓同生死,与元恶不共戴天。"

【食前方丈】 shí qián fāng zhàng 方丈:一丈见方。吃饭时,面前摆满了一丈见方的食物。形容生活极其奢侈。《孟子·尽心下》:"食前方丈,侍妾数百人。"元·郑德辉《王粲登楼》一折:"有一日官高极品,位列三公,食前方丈,禄享千钟。"《金瓶梅》四九回:"说不尽肴列珍羞,汤陈桃浪,端的歌舞声容,食前方丈。"

【食肉寝皮】 shí ròu qǐn pí 寝:睡觉。割他的肉吃,剥他的皮当褥子用。形容极端仇恨。语本《左传·襄公二十一年》:"然二子者,譬于禽兽,臣食其肉而寝处其皮矣。"宋·李弥逊《杨政换给右武大夫恭州团练使制》:"食肉寝皮,志每存于去恶;履肠涉血,勇屡见于先登。"《快心编三集》七回:"若拿了那贼,食肉寝皮,方泄吾恨!"鲁迅《热风·随感录六十一》:"这回虽然是一场恶战,也居然没有'食肉寝皮',没有'夷其社稷',而且新兴了十八个小国。"

【食无求饱】 shí wú qiú bǎo 无：通"毋"，不要。饮食不要求饱。指饮食有节制，生活要求不高。《论语·学而》："君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言。"宋·黄庭坚《士大夫食时五观》："美食则贪，恶食则嗔，终日食而不知食之所从来则痴。君子食无求饱，离此过也。"也作"食不求饱"。《汉书·盖宽饶传》："宽饶居不求安，食不求饱，进有忧国之心，退有死节之义。"《南史·庾承先传》："先师平素食不求饱，衣不求轻，凡有赠遗，皆无所受。"

【食言而肥】 shí yán ér féi 食言：把话吃下去，比喻说话不算数。《左传·哀公二十五年》载：鲁国当时掌权的孟武伯经常说话不算数，鲁哀公很不满。有一次哀公请吃饭，席间孟武伯对哀公的宠臣郭重说："你怎么长得这样胖？"哀公讽刺地插话说："是食言多矣，能无肥乎？"后用"食言而肥"指说话不算数，只图自己得利。明·李开先《水风卧吟楼记》："不以食言而肥，不因苦吟而瘦，试以数语为记，请览而教正之如何？"茅盾《关于历史和历史剧》五："荆轲既已成仙，自然不再管尘世闲事，而多诈的秦王既已过关，自然就食言而肥了。"

【食玉炊桂】 shí yù chuī guì 食品贵如玉，烧的柴禾贵如桂木。形容物价昂贵。《战国策·楚策三》："楚国之食贵于玉，薪贵于桂，谒者难得见如鬼，王难得见如天帝。今令臣食玉炊桂，因鬼见帝。"《陈书·后主纪》："岂以食玉炊桂，无因自达？将怀宝迷邦，咸思独善？"清·顾图河《次韵答颖儒见寄》诗："食玉炊桂忍羁旅，茹荼衔蓼求梯阶。"

【食之无味，弃之可惜】 shí zhī wú wèi, qì zhī kě xī 吃着无滋味，丢掉又可惜。《三国志·魏书·武帝纪》南朝宋·裴松之注引《九州春秋》载：曹操领兵攻打汉中，久攻不下。曹操定军中口令为"鸡肋"，官属不知所谓。杨修曰："夫鸡肋，弃之如可惜，食之无所得，以比汉中，知王欲还也。"后用"食之无味，弃之可惜"指东西无大用处，但又不舍得丢弃。张爱玲《倾城之恋》："她未尝不想出去找个小事，胡乱混一碗饭吃。再苦些，也强如在家里受气。但是寻了个低三下四的职业，就失去了淑女的身份。那身份，食之无味，弃之可惜。"

【史不绝书】 shǐ bù jué shū 书：书写，记载。史书上不断有记载。指历史上经常发生同类事情。《左传·襄公二十九年》："鲁之于晋也，职贡不乏，玩好时至，公卿大夫，相继于朝，史不绝书。"宋·陆游《右朝散大夫陆公墓志铭》："陆氏自汉以来，为天下名族，文武忠孝，史不绝书。"梁启超《王荆公传》一六章："自古专制之国，以兄弟争位致乱者，史不绝书。"

【史无前例】 shǐ wú qián lì 历史上从来没有过先例。朱自清《论且顾眼前》："现在的贫富悬殊是史无前例的；现在的享用娱乐也是史无前例的。"

【矢口否认】 shǐ kǒu fǒu rèn 矢：发誓。一口咬定，坚决不承认。周而复《上海的早晨》二部四八："徐义德正面顶住，矢口否认，说得有凭有据。"

【矢志不移】 shǐ zhì bù yí 矢：发誓。移：改变。发誓立志，决不改变。明·王家彦《殉难遗言》："余生平朴拙迂谨，又恶造名，敬供所职，矢志不移。"余秋雨《风雨天一阁》三："没有这种东西，他就不可能如此矢志不移，轻常人之所重，重常人之所轻。"也作"矢志不渝"。渝：变。高云览《小城春秋》一七章："她爱的是四敏！矢志不渝的爱着！"

【矢志不渝】 shǐ zhì bù yú 见"矢志不移"。

【豕突狼奔】 shǐ tū láng bēn 见"狼奔豕突"。

【使乖弄巧】 shǐ guāi nòng qiǎo 指耍

弄手腕。清·李渔《比目鱼·改生》:"一任你使乖弄巧妆奇异,只要我门墙价不低。"

【使酒骂座】 shǐ jiǔ mà zuò 使酒:借酒放任自己,发脾气。《史记·魏其武安侯列传》载:汉灌夫为人刚直,使酒。在丞相田蚡家的宴会上,他对田蚡的傲慢无礼甚为不满,借行酒之机,指桑骂槐,大骂临汝侯灌贤。田蚡弹劾他骂坐不敬。后用"使酒骂座"指借酒使性,辱骂同座的人。《新五代史·吴世家·杨隆演》:"知训尝使酒骂座,语侵隆演,隆演愧耻涕泣,而知训愈辱之。"清·蒲松龄《聊斋志异·酒狂》:"缪永定……素酗于酒……醉,使酒骂座。"

【使民以时】 shǐ mín yǐ shí 时:农时。执政者要按农时使用民力,以免影响农业生产。《论语·学而》:"道千乘之国,敬事而信,节用而爱人,使民以时。"《汉书·五行志上》:"出入有名,使民以时,务在劝农桑,谋在安百姓,如此则木得其性矣。"《元史·盖苗传》:"臣闻使民以时,使臣以礼,自古未有不由斯道而致隆平者。"

【始料不及】 shǐ liào bù jí 及:到。当初没有料想到。清·王韬《瓮牖馀谈·西国印书考》:"谷因是得驰名一时,书成,哄五载,弗思特之家业又罄,弗始料不及此,怒甚,讼谷于官。"陈忠实《火晶柿子》:"在关中普通到不能再普通的柿子,竟然上了招待外宾的果盘,而且是高贵的王子,确实令当地人始料不及。"也作"始料未及"。方方《乌泥湖年谱·1961年》六:"只是更令人始料未及的事出现了:为响应大办农业的号召,整个总院的工作重点转移到农业战线。"

【始料未及】 shǐ liào wèi jí 见"始料不及"。

【始乱终弃】 shǐ luàn zhōng qì 乱:淫乱。指男子玩弄女性而后加以遗弃。语本唐·元稹《莺莺传》:"始乱之,终弃之,固其宜矣。"清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志二》:"始乱终弃,君子所恶。"张恨水《作完〈啼笑因缘〉后的说话》:"第一是《西厢》曲本,到'草桥惊梦'为止,不但事未完,文也似乎未完。可是他不愿把一个'始乱终弃'的意思表示出来,让大家去想吧。"

【始末原由】 shǐ mò yuán yóu 指事情的经过和起因。《红楼梦》三七回:"直到午后,史湘云才来,宝玉方放了心,见面时就把始末原由告诉他,又要与他诗看。"

【始终不渝】 shǐ zhōng bù yú 渝:变。自始至终一直不变。《晋书·陆纳传》:"俄拜尚书令,常侍如故。恪勤贞固,始终不渝。"宋·王辟之《渑水燕谈录·名臣》:"天下叹公至诚许国,始终不渝,不以进退易其守也。"史铁生《好运设计》:"你真没看错那个姑娘,她对你一往情深始终不渝。"〔注意〕渝,不能读作 yù。

【始终如一】 shǐ zhōng rú yī 从开始到结束都是一样。形容行事坚持不懈或情况没有变化。《梁书·到洽传》:"明公儒学稽古,淳厚笃诚,立身行道,始终如一。"元·陶宗仪《南村辍耕录·隆友道》:"既至燕,寓于公囚所侧近,日以美馔馈。凡三载,始终如一。"浩然《一担水》:"他从中年到老年,从一个普通农民成为大队领导干部,仍是始终如一。"

【始作俑者】 shǐ zuò yǒng zhě 俑:古代用来殉葬的木制或陶制的偶人。《孟子·梁惠王上》:"仲尼曰:'始作俑者,其无后乎!'为其象人而用之也。"意为最早用偶人殉葬的人,应该断子绝孙。后用来泛指某种坏事或恶劣风气的创始者。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集·东坡九》:"始作俑者,大可罪也。"朱光潜《谈美书简》三:"因此就产生了'为艺术而艺术','形式主义'……巴那斯派的'不动情感''取消人格'之类五花八门的流派和学说,其中有大量的歪风邪气,康德在这些方面都是始作俑者。"

【士饱马腾】 shì bǎo mǎ téng 腾:跳跃。形容军中粮草充足,斗志昂扬。语本

唐·韩愈《平淮西碑》:"士饱而歌,马腾于槽。"明·周楫《西湖二集》卷三一:"士饱马腾军声震,貔貅虓虎雷霆惊。"《野叟曝言》一三六回:"秋高气爽,士饱马腾,但见旌旗耀日,戈戟森云。"

【士可杀,不可辱】 shì kě shā, bù kě rǔ 贤德之士宁可死,也不能接受污辱。形容为保持自己的尊严而宁死不屈。语本《礼记·儒行》:"儒有可亲而不可劫也,可近而不可迫也,可杀而不可辱也。"宋·邵伯温《邵氏闻见录》卷一九:"士可杀不可辱,民可近不可下。上能抚如子焉,下必戴其后也。"姚雪垠《李自成》二卷五三章:"老夫不幸今日落在你们手中,早将生死置之度外。士可杀,不可辱,请不要对老夫肆口谩骂。"

【世代书香】 shì dài shū xiāng 书香:读书风气。世代都是读书人家。《红楼梦》五七回:"林家虽贫到没饭吃,也是世代书香人家,断不肯将他家的人丢给亲戚,落的耻笑。"巴金《秋》二二:"跟你谈起郑家的事,你就满口世代书香,家学渊源。"

【世风日下】 shì fēng rì xià 世风:社会风气。社会风气一天不如一天。明·梅鼎祚《答季方四叔书》:"仲尼道广,故谓硁硁为小人,今世风日下,遂以为难,又以为怪。"清·黄中坚《书贞女程云莲实迹后》:"方今世风日下,廉耻道衰,闺门之防其不可问者多矣。"王火《战争和人》(三)卷四:"世风日下,只怕这种厚黑学再来泛滥,坏人就更多了。"

【世殊事异】 shì shū shì yì 殊、异:不同。时代不同,世事也不相同。晋·王羲之《兰亭集序》:"故列叙时人,录其所述,虽世殊事异,所以兴怀,其致一也。"明·于谦《宋文丞相画像赞》:"陵谷变迁,世殊事异。"

【世态人情】 shì tài rén qíng 见"人情世态"。

【世态炎凉】 shì tài yán liáng 世态:指社会上的人情世故。炎:热,比喻亲热。凉:比喻冷淡。指得势时就被巴结奉承,失势时就被冷淡疏远的世间情态。宋·文天祥《指南录·杜架阁》:"昔趋魏公子,今事霍将军。世态炎凉甚,交情贵贱分。"元·杨景贤《西游记》四本一五出:"万贯家财一旦休,有儿尽可慰穷愁,谁知世态炎凉甚,夙世姻缘变作仇。"钱锺书《围城》六:"这学校草草创办,规模不大;除掉女学生跟少数带家眷的教职员以外,全住在一个大园子里。世态炎凉的对照,愈加分明。"

【世外桃源】 shì wài táo yuán 晋朝诗人陶渊明在《桃花源记》中描写了一个与世隔绝、没有战乱、人人安居乐业的理想社会。后用"世外桃源"借指脱离尘世纷扰的或理想中的美好地方。清·孔尚任《桃花扇·归山》:"且喜已到松风阁,这是俺的世外桃源。"邓一光《我是太阳》五部五:"最早干休所是没有骚扰的,风和日丽,鸟语花香,在大都市里实在是一处世外桃源。"

【市不二价】 shì bù èr jià 见"市无二价"。

【市井小人】 shì jǐng xiǎo rén 市井:市场,街市。指城市里平庸无大志的处于社会底层的人。宋·苏辙《乞罢人从内亲从官》:"亲从官多系市井小人,既差入国,自谓得以伺察上下,入界之后,恣情妄作,都辖以下,望风畏避,不敢谁何。"《宋史·吕夷简传》:"然建募万胜军,杂市井小人,浮脆不任战斗。"郁达夫《沉沦》四:"在风气纯良,不与市井小人同处,清闲雅淡的地方;过日子正如做梦一般。"

【市井之徒】 shì jǐng zhī tú 市井:市场,街市。指城市里的商贾、杂役等平民阶层。唐·李密《淮阳感怀》诗:"樊哙市井徒,萧何刀笔吏。一朝时运会,千古传名谥。"明·徐畛《杀狗记·谏兄触怒》:"那柳龙卿、胡子传是市井之徒、谄谀之辈。"郭沫若《天才与教育》:"素来注重实际而唯利是图的市井之

徒，处在目前的乱世，无怪乎层出不穷地出了无数的'恶魔的天才'了。"

【市无二价】 shì wú èr jià 市：交易，做买卖。买卖没有两种价钱，公道，不欺诈。形容社会风气良好。《汉书·王莽传上》："又奏为市无二价，官无狱讼。"宋·夏竦《狱市为寄论》："仲尼为中都宰，市无二价，路不拾遗。"也作"市不二价"。《三国志·魏书·王烈传》南朝宋·裴松之注引《先贤行状》："烈居之历年，未尝有患。使辽东强不凌弱，众不暴寡，商贾之人，市不二价。"宋·苏轼《御试制科策》："古者天子取诸侯之土以为国均，则市不二价，四民常均。"

【势不可当】 shì bù kě dāng 当：抵挡。来势迅猛，不可抵挡。《晋书·郗鉴传》："群逆纵逸，其势不可当，可以算屈，难以力竞。"《洪秀全演义》二八回："林凤翔统率各路人马，如排山倒海赶过来，势不可当。"刘白羽《第二个太阳》三章："山洪急剧地怒吼、旋转、奔流，冲击着成群的牛羊、巨大的树木和桥梁、屋顶，横扫而下，势不可当。"也作"势不可挡"。朱光潜《谈美书简》一二："崇高的对象以巨大的体积或雄伟的精神气魄突然向我们压来，我们首先感到的是势不可挡，因而惊惧。"

【势不可挡】 shì bù kě dǎng 见"势不可当"。

【势不两立】 shì bù liǎng lì 两立：并存。指敌对双方不能共存。也指双方矛盾十分尖锐，不可调和。《战国策·楚策一》："楚强则秦弱，楚弱则秦强，此其势不两立。"元·杨景贤《西游记》五本一八出："我问他借扇子，肯便肯，不肯呵，我与他势不两立。"老舍《四世同堂》四四："她和李空山，从现在起，已是势不两立！"

【势成骑虎】 shì chéng qí hǔ 形势就像骑在虎背上一样。形容处在进退两难的境地。明·屠隆《昙花记·阎君勘罪》："当初利比贪狼，势成骑虎，也只管向前做去了，早知今日，悔不当初。"《洪秀全演义》二〇回："今日之事，势成骑虎，万一颓惰，转致蹉跎，成败之机，间不容发。"

【势单力薄】 shì dān lì bó 势力孤单薄弱，没有外援。清·沈储《舌击编》卷一："然孤军深入，总觉势单力薄。"周克芹《秋之惑》："二丫的形象在他脑子里从未像现在这样的亲切可爱又势单力薄，他认为她需要他的保护。"

【势均力敌】 shì jūn lì dí 均：均衡，相等。敌：相等，相当。双方力量相等，不分高下。《后汉纪·献帝纪》："且傕、汜小竖，樊稠庸儿，无他远略，又势均力敌，内难必作。"《东周列国志》八七回："吾国东有齐，西有秦，南有楚，北有韩、赵、燕，皆势均力敌。"陈祖德《超越自我》一一："这是一场恶斗，是双方势均力敌的极其艰苦的恶斗。"

【势倾朝野】 shì qīng cháo yě 倾：压倒。朝野：朝廷和民间。势力压倒一切人。形容权势极大。《陈书·徐陵传》："时安成王顼为司空，以帝弟之尊，势倾朝野。"《明史·袁彬传》："时门达恃帝宠，势倾朝野。廷臣多下之，彬独不为屈。"

【势穷力竭】 shì qióng lì jié 穷：困厄。形势困迫，力量用尽。指大势已去，陷入困境。宋·苏辙《黄楼赋》："战马成群，猛士成林，振臂长啸，风动云兴，朱阁青楼，舞女歌童，势穷力竭，化为虚空。"《元史·王恽传》："宜选精兵，申明号令，专命重臣节制，以计讨之，使彼势穷力竭，庶可取也。"

【势如累卵】 shì rú lěi luǎn 累：堆叠。形势就像堆叠的蛋，马上就要塌下来。形容形势非常危险。明·胡翰《东征诗》："逼我新城，摇我黎庶，势如累卵，岌其可怖。"姚雪垠《李自成》一卷二六章："朝廷的事，谁都看得清楚，一言以蔽之曰：民穷财尽，势如累卵。"

【势如破竹】 shì rú pò zhú 破竹：劈开

S

竹子。《晋书·杜预传》:"今兵威已振,譬如破竹,数节之后,皆迎刃而解。"形势如同劈竹子一样,劈开头上几节,下面各节就顺着刀口裂开了。后用"势如破竹"形容节节胜利,毫无阻碍。《旧五代史·唐书·庄宗纪二》:"况贼帅奔亡,众心方恐,今乘高击下,势如破竹矣。"《镜花缘》九六回:"盖四关破他两关,先挫动他的锐气,那两关就势如破竹了。"

【势同水火】 shì tóng shuǐ huǒ 彼此如同水火,不能相容。形容双方尖锐对立。宋·魏泰《东轩笔录》卷七:"及许公大拜,渐与沂公不协。晚年睽异,势同水火。"姚雪垠《李自成》三卷四四章:"王光恩、过天星等人都驻扎在郧阳至均州一带,甘为朝廷鹰犬,同我们已经势同水火。"

【势在必行】 shì zài bì xíng 依据事物的发展趋势必须要这样做。李劼人《暴风雨前》一部一四:"禁烟是势在必行的新政,先从官场禁起,自道台以下,都要一一调验。"

【事败垂成】 shì bài chuí chéng 见"功败垂成"。

【事半功倍】 shì bàn gōng bèi 形容费力小,收效大。语本《孟子·公孙丑上》:"当今之时,万乘之国行仁政,民之悦之,犹解倒悬也。故事半古之人,功必倍之。"《六韬·军势》:"夫必胜者,先见弱于敌而后战者也。故事半而功自倍。"《官场现形记》二四回:"倘若我找着这个姑子,托他经手,一定事半功倍。"冰心《三寄小读者·通讯三》:"早晨头脑最清醒,做起作业来,往往事半功倍。"

【事倍功半】 shì bèi gōng bàn 形容费力大,收效小。唐·白居易《为人上宰相书》:"盖得之,则不啻乎事半而功倍也;失之,则不啻乎事倍而功半也。"《官场现形记》三四回:"我们中国人认得字的有限,要做善事,靠着善书教化人终究事倍功半。"王蒙《组织部新来的青年人》五:"现在下边支部里各类问题很多,你如果一一用手工业的方法去解决,那是事倍功半的。"

【事必躬亲】 shì bì gōng qīn 躬亲:亲自。凡事一定亲自去做。语本《礼记·月令》:"王命布农事……善相丘陵、阪险、原隰、土地所宜,五谷所殖,以教道民,必躬亲之。"唐·张九龄《谢赐大麦面状》:"事必躬亲,动合天德。"《官场现形记》五九回:"于舅太爷却勤勤恳恳,事必躬亲,于这位外甥的事格外当心。"王小鹰《丹青引》三五:"非常时期,还是事必躬亲的好,偷得一时闲适,万一被人做下了手脚坏了大事,岂不后悔莫及了?"

【事不干己】 shì bù gān jǐ 见"事不关己"。

【事不关己】 shì bù guān jǐ 事情与自己没有关系。《歧路灯》一〇一回:"老爷只管起身高升,事不关己,棒不打腿,多管闲事做什么理哩?"李劼人《大波》三部七章:"假如事不关己,你这个丢了纱帽的大员,怎会暮叩柴扉,下顾到我老朽呢?"也作"事不干己"。干:涉及。宋·吴儆《上张南轩书》:"遇事直前,不顾后患,其失一也……疾恶太甚,事不干己,其失三也。"周作人《雨天的书·狗抓地毯》:"我看普通社会上对于事不干己的恋爱事件都抱有一种猛烈的憎恨,也正是蛮性的遗留之一证。"

【事不宜迟】 shì bù yí chí 宜:应该。事情要抓紧办,不应迟延。《水浒传》三五回:"兄长正是他那里大恩人。事不宜迟,可以收拾起快去。"《快心编二集》二回:"既然如此,事不宜迟,明日便欲起兵,今晚你便起身回去。"郭宝昌《大宅门》一六:"事不宜迟,能走的全部走了,先逃出京城再说。"

【事出意外】 shì chū yì wài 事情的发生出于意料之外。明·沈德符《万历野获编·安置二庶》:"或有不逞之徒,事出意外,卒难防御。"姚雪垠《李自成》三卷一七章:"皇太极因事出意外,惊惶初定,又不知明军

究竟有多少，不敢派兵追击。”

【事出有因】 shì chū yǒu yīn 事情的发生是有原因的。《官场现形记》三三回：“藩台回省查的参案，预先请过制台的示，无非是‘事出有因，查无实据’，大概的洗刷一个干干净净。”杨绛《干校六记·误传记妄》：“军宣队认为‘告发’的这件事情节严重，虽然查无实据，料必事出有因，命默存写一份自我检讨。”

【事过境迁】 shì guò jìng qiān 迁：改变。事情已经过去，环境也改变了。《花月痕》三〇回：“文酒风流，事过境迁。下月这时候，你们不都要走么?”张爱玲《沉香屑·第一炉香》：“姑太太从前闹的那些话柄子，早已事过境迁，成为历史上的陈迹，久之也就为人淡忘了。”

【事无巨细】 shì wú jù xì 巨细：大小。事情无论大小。指不区别事情的大小。《北齐书·崔伯谦传》：“除南钜鹿守，事无巨细，必自亲览。”徐贵祥《历史的天空》二一章：“军事和行政那一套他事无巨细都要管，当然，这不是坏事。”

【事与愿违】 shì yǔ yuàn wéi 事实与主观愿望相反。三国魏·嵇康《幽愤》诗：“嗟我愤叹，曾莫能俦。事与愿违，遘兹淹留。”晋·卢谌《赠刘琨书》：“故委身之日，夷险已之；事与愿违，当忝外役。”茅盾《子夜》一六：“我们本想做成企业银行的底子，企业界同人大家有个通融。不料后来事与愿违，现在这点局面小得很，应酬不开!”

【事在必行】 shì zài bì xíng 事情一定要做。表示事情已经是非做不可。宋·苏轼《东坡志林·养生说》：“如商君法，如孙武令，事在必行，有犯无恕。”《镜花缘》四回：“若‘名正言顺’，事在必行，我们一经闻命，自应即去承旨，又何须禀知洞主。”茅盾《子夜》一四：“本厂此次减薪，事在必行。”

【事在人为】 shì zài rén wéi 事情的成功与否取决于人的主观努力。明·周楫《西湖二集》卷一一：“相公休得胶柱鼓瑟，事在人为，不可执迷。”沈从文《湘西》：“日月交替，因之产生历史。民族兴衰，事在人为。”

【视而不见】 shì ér bù jiàn 睁着眼睛看，却什么也没看见。指不注意，不重视或不理睬。《礼记·大学》：“心不在焉，视而不见，听而不闻，食而不知其味。”《三侠五义》九五回：“如今见金公照着鞋，好生害怕。谁知金公视而不见，置而不闻。”杨绛《洗澡》一部一章：“许先生即使注视她，也视而不见，只管在想别的事似的。”

【视如敝屣】 shì rú bì xǐ 敝：破旧。屣：鞋。当作破旧鞋子看待。形容极为轻视。语本《孟子·尽心上》：“舜视弃天下，犹弃敝屣也。”明·刘宗周《丁长孺先生墓表》：“于富贵利达，视如敝屣，不屑也。”

【视如草芥】 shì rú cǎo jiè 芥：小草。当作小草一样看待。形容极为轻视。语本《孟子·离娄上》：“天下大悦而将归己，视天下悦而归己，犹草芥也，惟舜为然。”宋·袁说友《用人状》：“凡便僻邪佞之辈，虚诞贪谮之徒，此皆小人也，愿陛下嫉如仇雠，视如草芥。”鲁迅《且介亭杂文·病后杂谈之余》：“任其生死，视如草芥。”

【视如粪土】 shì rú fèn tǔ 当作粪土一样看待。形容极为蔑视。《太平御览》卷三八八引《韩诗外传》：“今被夫子之文，出见羽盖龙旗，视如粪土，是以有刍豢之色。”《镜花缘》三八回：“你只看那錢字身傍两个‘戈’字，若妄想亲近，自然要动干戈，闹出人命事来。今舅兄把他视如粪土，又是王衍一流人物了。”

【视如寇仇】 shì rú kòu chóu 寇仇：仇敌。当作仇敌一样看待。形容非常仇恨。语本《孟子·离娄下》：“君之视臣如土芥，则臣视君如寇仇。”明·吕柟《泾原路经略司论边事状》八：“然闻景珣于谅祚在日，特见信任，以是西界内外臣僚，莫不侧目憎恶，视如寇仇。”

S

【视若路人】 shì ruò lù rén 看作路上遇到的陌生人。形容对亲人或熟人非常冷淡。《初刻拍案惊奇》卷一三："漫然视若路人，甚而等之仇敌，败坏彝伦，灭绝天理，真狗彘之所不为也。"清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录六》："又茕茕孩稚，视若路人，至饥饱寒温，无可告语。"也作"视同陌路"。陌路：路上遇到的陌生人。《禅真逸史》二二回："世间多少口头交、无情汉，饮酒宴乐，契若金兰，患难死生，视同陌路，翻云覆雨，变态不常。"

【视若无睹】 shì ruò wú dǔ 睹：看见。虽然看见了，却好像没看见一样。形容对眼前事物漠不关心。语本唐·韩愈《应科目时与人书》："是以有力者遇之，熟视之若无睹也。"张爱玲《年青的时候》："他不喜欢她这种邋遢脾气，可是他竭力地使自己视若无睹。"杨沫《青春之歌》二部三五章："人群中有激愤不平形于颜色的；有对这些现象视若无睹、只忍耐地等着对他们的释放的。"

【视死如归】 shì sǐ rú guī 归：回家。把死看得好像回家一样。形容不怕牺牲生命。多指为了正义事业，不怕牺牲生命。《管子·小匡》："平原广牧，车不结辙，士不旋踵，鼓之而三军之士视死如归。"《史记·范雎蔡泽列传》："是故君子以义死难，视死如归，生而辱不如死而荣。"宋·岳珂《桯史·三忠堂记》："惟通判杨邦乂戟手骂贼，视死如归，国势凛凛，士大夫复翕然尊之。"老舍《四世同堂》八四："那时候，我是视死如归，只求快快的与敌人同归于尽。"

【视同儿戏】 shì tóng ér xì 把事情当成小孩子玩耍一样对待。形容做事极不严肃认真。《初刻拍案惊奇》卷一一："所以说为官做吏的人，千万不要草菅人命，视同儿戏。"也作"视为儿戏"。《十二楼·夺锦楼》一回："你夫妻两口全没有一毫正经，把儿女终身视为儿戏。"《红楼梦》四回："人命官司一事，他竟视为儿戏，自为花上几个臭钱，没有不了的。"

【视同陌路】 shì tóng mò lù 见"视若路人"。

【视为儿戏】 shì wéi ér xì 见"视同儿戏"。

【视为畏途】 shì wéi wèi tú 看成可怕的、危险的道路。比喻把事情看得极其危险可怕而不敢去做。明·刘宗周《申饬宪纲疏》："自人情重内而轻外，于是卿寺之途日竞，而外改监司者，因有年例之名，人多视为畏途。"《官场现形记》五八回："如此等他碰过几回钉子，怕见我们的面，以后叫他们把这翰林一道视为畏途，自然没有人再来了。"

【拭目而待】 shì mù ér dài 见"拭目以待"。

【拭目以待】 shì mù yǐ dài 拭：擦。擦亮眼睛等待。形容十分关注和期望某件事情的出现。宋·王十朋《送表叔贾元范赴省试序》："某既著为天理说，且拭目以待，欲验斯言之不妄云。"阮增宝、王景芬《银鼠》二五章："仇先生，我就拭目以待，看你这位'扁鹊再生'是怎么给我治病了。"也作"拭目而待"。《三国演义》四三回："朝廷旧臣，山林隐士，无不拭目而待。"王火《战争和人》(一)卷八："这位亲日派巨擘，目的何在？需拭目而待。"

【是非不分】 shì fēi bù fēn 正确与错误分辨不清楚。《荀子·正论》："凡议，必将立隆正，然后可也。无隆正则是非不分，而辩讼不决。"汉·王褒《四子讲德论》："好恶不形，则是非不分。"巴金《随想集》一三〇："然而那是非不分、人鬼难辨的十年终于过去了。"

【是非分明】 shì fēi fēn míng 正确与错误分辨得很清楚。《汉书·楚元王传》："故贤圣之君，博观终始，穷极事情，而是非分

明。"清·魏象枢《致知格物解》:"穷理之时,是非分明,积久功深,物欲何处潜伏,格去之意已在穷理之中矣。"姚雪垠《李自成》二卷一一章:"我李自成做事,是非分明。你们只要自己心中没鬼,不要害怕。"

【是非曲直】 shì fēi qū zhí 正确与错误,有理与无理。汉·王充《论衡·说日》:"二论各有所见,故是非曲直未有所定。"元·无名氏《硃砂担》三折:"我奉着玉帝天符非轻慢,将是非曲直分明看。"余秋雨《遥远的绝响》五:"嵇康与向秀在一起打铁的时候,不喜欢议论世人的是非曲直,因此话并不多。"

【是非之地】 shì fēi zhī dì 是非:纠纷。指容易产生纠纷的地方。唐·张佑仁《唐相州邺县天城山修定寺之碑》:"忘情是非之地,涤心有无之境。"梁实秋《雅舍小品·书》:"可是若有店伙眼睛紧盯着你,生怕你是一名雅贼,你也就不会怎样的从容,还是早些离开这是非之地好些。"

【是古非今】 shì gǔ fēi jīn 是:认为对。非:认为不对。肯定古代的,否定当今的。《汉书·元帝纪》:"俗儒不达时宜,好是古非今,使人眩于名实,不知所守,何足委任!"宋·陆游《醉吟》:"牵经引礼人谁听,是古非今世共憎。"清·李渔《闲情偶寄·演习部·变调》:"且时人是古非今,改之徒来讪笑。仍其大体,既慰作者之心,且杜时人之口。"

【是可忍,孰不可忍】 shì kě rěn, shú bù kě rěn 是:这个。孰:什么。如果这样的事情都能够容忍,还有什么事情不能容忍呢?指绝对无法容忍。《论语·八佾》:"孔子谓季氏,'八佾舞于庭,是可忍也,孰不可忍也。'"《晋书·王敦传》:"王敦凭恃宠灵,敢肆狂逆,方朕太甲,欲见幽囚。是可忍也,孰不可忍!"徐贵祥《历史的天空》一〇章:"是可忍,孰不可忍,必须给梁大牙来个下马威了。"

【适得其反】 shì dé qí fǎn 适:恰好。恰好得到与愿望相反的结果。《孽海花》三回:"我们四友里头,文章学问,当然要推你做龙头,弟是娄尾。不料王前卢后,适得其反;刘蕡下第,我辈登科,厚颜者还不止弟一人呢!'"沈从文《黑魇》:"求好心太切,又缺少自信自知,有时就不免适得其反。"

【适逢其会】 shì féng qí huì 适:恰好。恰好碰上那个机会。《太平广记》卷八二引《集异记》:"江陵旧俗,孟春望夕,尚列影灯……子牟客游荆门,适逢其会。"《儿女英雄传》二九回:"适逢其会,顺天府开着捐班例,便给他捐了个七缺后的候选未入流。"邹韬奋《〈抗战以来〉序》:"这本书的写出虽似乎是'适逢其会',但是我要写这样一本书的意思却早已蕴蓄在我的胸中。"

【适可而止】 shì kě ér zhǐ 到适当的程度就停下来,不要过头。《论语·乡党》"不多食"宋·朱熹集注:"适可而止,无贪心也。"清·长白浩歌子《萤窗异草·柳青卿》:"君至彼,勿贪杯中物,适可而止。"巴金《春》一一:"我先前听见你们吵闹的声音,我还装作没有听见的样子,我以为你们会适可而止。谁知你们越闹越不成话。"

S

【恃才傲物】 shì cái ào wù 恃:依仗。物:别人,众人。仗着自己有才能而瞧不起别人。《梁书·萧子显传》:"及葬,请谥。手诏:'恃才傲物,宜谥曰骄。'"《醉醒石》六回:"至如萧颖士,恃才傲物,常自携一壶,逐胜郊野,独酌独吟。"郁达夫《采石矶》一:"凡与他见过一面的人,能了解他的,只说他恃才傲物,不可订交。"

【恃强凌弱】 shì qiáng líng ruò 恃:依仗。凌:欺凌。依仗自己强大,欺压弱小。宋·魏了翁《画一榜谕将士》:"所宜互相爱惜,毋得恃强凌弱,恃众欺寡,互相争闹,激出事端。"《警世通言》卷三:"那桀纣有何罪过?也无非倚贵欺贱,恃强凌弱,总来不过是使势而已。"梁实秋《雅舍小品·虐待动物》:"可笑的是:枪杀禽兽,电毙鳞鱼,挟科

学利器屠害生灵，恃强凌弱，而得意洋洋。”

【室迩人远】 shì ěr rén yuǎn 迩：近。房屋很近，人却很远。原指男女思慕而不得相见。后用来表示对亲故的思念或对死者的悼念。《诗经·郑风·东门之墠》：“其室则迩，其人甚远。”宋·朱熹集传：“室迩人远者，思之而未得见之辞也。”明·朱之瑜《答木下贞干书》之三：“前者虽不能时接芝眉，饫承珠玉，犹自谓室迩人远；今也相去千里，徒使人日惘惘耳！”

【室怒市色】 shì nù shì sè 室：指在家里。市：指在外面。色：脸色。在家里生气，发泄于外人。指迁怒于人。语本《左传·昭公十九年》：“彼何罪！谚所谓‘室于怒，市于色’者，楚之谓矣。”晋·杜预注：“犹人怒于室家，而作色于市人。”元·郝经《居庸行》：“百年一债老虎走，室怒市色还猖狂。”清·朱克敬《边事汇钞》卷一二：“因此兴兵，又增耗失，不自咎悔，更没诸将家赀，室怒市色，愈出愈乖。”

【室如悬磬】 shì rú xuán qìng 磬：古代一种石制的打击乐器。室内像挂着的磬，空无所有。原指国库空虚。后用来形容家境贫寒。《国语·鲁语上》：“室如悬磬，野无青草，何恃而不恐?”唐·刘肃《大唐新语·举贤》：“千里无代步之马，三月乏聚粮之资，食唯半菽，室如悬磬。”梁启超《论国家思想》：“譬之一家，虽复室如悬磬，亦未有愿他人入此室处者。”

【逝者如斯】 shì zhě rú sī 斯：此。《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’”意思是光阴像流水一样，不分昼夜地逝去。后用“逝者如斯”感叹时光的流逝。晋·陆机《顺东西门行》：“感朝露，悲人生，逝者如斯安得停！”宋·苏轼《前赤壁赋》：“苏子曰：‘客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。’”

【舐犊情深】 shì dú qíng shēn 舐：舔。犊：小牛。像老牛舔小牛一样。形容人疼爱子女的感情非常深厚。清·袁枚《新齐谐·吴三复》：“余舐犊情深，为汝想无他法，惟捐三千金交顾心怡立斗姥阁，一以超度我之亡魂，一以忏汝之罪孽，方可免死。”金圣华《〈傅雷家书〉译者附记》：“从这些信里，我们再一次感受到傅雷对傅聪的殷殷关切，舐犊情深。”〔注意〕舐，不能写作“舔”。

【舐糠及米】 shì kāng jí mǐ 舐：舔。舔掉糠皮以后，再舔就是米粒了。比喻由外及里地逐步蚕食。《史记·吴王濞列传》：“里语有之，‘舐糠及米’。吴与胶西，知名诸侯也，一时见察，恐不得安肆矣。”唐·司马贞索隐：“言舐糠尽则至米，谓削土尽则至灭国也。”明·钱士升《与李懋明司马》：“吏垣既去，全局都摇，舐糠及米，必且为一网打尽之计。”

【舐皮论骨】 shì pí lùn gǔ 舐：舔。舔一下皮，就谈论里面的骨头。比喻看问题不深入，妄加评论。鲁迅《华盖集续编的续编·海上通讯》：“至于《野草》，此后做不做很难说，大约是不见得再做了，省得人来谬托知己，舐皮论骨。”

【嗜痂成癖】 shì jiā chéng pǐ 嗜：爱好。痂：伤口表面凝结的硬壳。癖：积久成习的爱好。《宋书·刘穆之传》：“邕所至，嗜食疮痂，以为味似鳆鱼。”后用“嗜痂成癖”指爱好某种怪诞的事物已成癖好。清·金堡《公绚募刻遍行堂集寄谢》诗：“照影自矜虽可惜，嗜痂成癖亦何妨。”郭沫若《新陈代谢》：“例如喜欢墨家，便连墨家崇拜鬼神都要替它辩解，或说出一番民主的意义来，那未免近于嗜痂成癖了。”

【嗜痂之癖】 shì jiā zhī pǐ 嗜：爱好。痂：伤口表面凝结的硬壳。癖：积久成习的爱好。指对某种特别事物的爱好。清·蒲松龄《聊斋志异·罗刹海市》：“花面逢迎，世情如鬼，嗜痂之癖，举世一辙。”鲁迅《热风·对于批评家的希望》：“譬如厨子做菜，有人

S

品评他坏,他固不应该将厨刀铁釜交给批评者,说道你试来做一碗好的看;但他却可以有几条希望,就是望吃菜的没有'嗜痂之癖'。"参见"嗜痂成癖"。

【誓不两立】 shì bù liǎng lì 两立:双方并存。发誓决不与对方同时存在。形容仇恨极深,不可调和。《三国演义》四四回:"瑜曰:'吾与老贼誓不两立。'"《三侠五义》九七回:"你真欺俺太甚!俺如今和你誓不两立。"魏巍《东方》一部二章:"他立志要永远永远和谢家誓不两立,要迟迟早早为被污辱的父亲报仇。"

【誓死不二】 shì sǐ bù èr 二:二心,不专一。发誓至死也不变心。形容意志坚定不移。元·吕彦贞《读史》诗:"无何食尽退宁武,誓死不二无疑猜。"鲁迅《华盖集·夏三虫》:"被吃者也无须在被吃之前,先承认自己之理应被吃,心悦诚服,誓死不二。"

【誓同生死】 shì tóng shēng sǐ 发誓同生共死。宋·洪迈《容斋续笔·大义感人》:"田悦以魏叛,丧师遁还,亦能以语言动众心,誓同生死。"《清平山堂话本·风月相思》:"妾女流也,不知理法。荷蒙君子不弃,誓同生死。"姚雪垠《李自成》三卷一一章:"咱们喝下这碗酒,誓同生死,共保闯王,不许有三心二意。"

【噬脐莫及】 shì qí mò jí 噬:咬。咬自己肚脐是够不着的。比喻后悔也来不及。语本《左传·庄公六年》:"亡郑国者,必此人也,若不早图,后君噬齐,其及图之乎?"齐:同"脐"。明·陆采《怀香记·鞫询香情》:"差之毫厘,缪以千里,倘有后悔,噬脐莫及。"清·林则徐《晓谕粤省士商军民人等速戒鸦片告示稿》:"若不趁此刻猛省回头,以后虽欲改图,噬脐莫及。"

【收合余烬】 shōu hé yú jìn 收:收拾。合:聚集。余烬:燃烧后剩下的灰烬,比喻残余的兵将。指重新聚集兵力。《左传·成公二年》:"请收合余烬,背城借一。"《旧唐书·王晙传》:"倘收合余烬,来逼军州,虏骑凭凌,胡兵应接,表里有敌,进退无援。"《元史·石天应传》:"先时,葭守王公佐收合余烬,攻函谷关,将图复故地,及见桥成,遂溃去。"

【收回成命】 shōu huí chéng mìng 成命:已发布的命令。取消已经发出的命令或决定。宋·陈渊《辞免右正言奏状》:"伏望圣慈,收回成命,以待异才。"《野叟曝言》一二一回:"但揣皇上之意,听诸公之言,则又断无收回成命之理。"茅盾《子夜》七:"现在还要请三先生允许的,就是姚金凤的开除和薛宝珠的升稽查这两件事情,将来仍旧可以收回成命。"

【收视反听】 shōu shì fǎn tīng 反:返还。不看不听。指排除外界事物干扰,集中精力思考问题。晋·陆机《文赋》:"其始也,皆收视反听,耽思傍讯。"唐·白居易《策林》一:"古之君人者,逢一灾,遇一异,则收视反听,察其所由。"姚锡钧《乐石社记》:"余以是叹古之君子,擅绝学而垂来今者,其必有收视反听,凝神专精之度,所以用志不纷,而融古若冶,盖斯事大抵然也。"

【手不释卷】 shǒu bù shì juàn 释:放开。卷:书本。书本不离手。形容读书勤奋。《三国志·吴书·吕蒙传》南朝宋·裴松之注引《江表传》:"光武当兵马之务,手不释卷。"唐·刘肃《大唐新语·清廉》:"[李]袭誉性严整,在职庄肃,素好读书,手不释卷。"清·吴炽昌《续客窗闲话·唐词林》:"但生喜读书,虽在肆,手不释卷。"

【手到病除】 shǒu dào bìng chú 一动手治疗,病就好了。形容医术高明。元·白朴《东墙记》四折:"小子李郎中是也,别无买卖营生,专靠我这药上盘费,我这妙用,有神仙之法,手到病除。"《三侠五义》八回:"凡有疑难大症,管保手到病除。"也比喻能力强,解决问题快。《鸳鸯针》一卷二回:"我去说这情面,包管你手到病除。"

S

【手到擒来】 shǒu dào qín lái 擒：捉拿。一出手就把人捉住。形容做事毫不费力或很有把握。《醒世恒言》卷二九："没甚计较，就学做夜行人，到也顺溜，手到擒来。"老舍《四世同堂》二一："那点病，我手到擒来，保管治好！"

【手挥目送】 shǒu huī mù sòng 手挥：挥动手指弹琴。原形容手眼并用，俯仰自得。后也形容行文挥洒自如，得心应手。语本三国魏·嵇康《赠兄秀才公穆人军》诗："目送归鸿，手挥五弦，俯仰自得，游心太玄。"清·方濬颐《棋谱三编序》："蒙不解弈，第见梦园手挥目送，纯任自然，深得坐隐之趣。"朱光潜《作文与运思》："苦思是打破难关的努力，经过一番苦思的训练之后……纵遇极难驾御的情境，也可以手挥目送，行所无事。"

【手疾眼快】 shǒu jí yǎn kuài 见"眼疾手快"。

【手忙脚乱】 shǒu máng jiǎo luàn 形容动作慌乱，没有条理。宋·朱熹《答吕子约》："今亦何所迫切而手忙脚乱，一至于此耶？"明·周楫《西湖二集》卷七："沙弥心慌，手忙脚乱，不曾看得地下，一脚踏着一块破砖，一交跌倒，把这钵盂打得粉碎。"赵树理《李家庄的变迁》八："小毛虽然也在里边手忙脚乱卖弄他的热心，可是大家都不答理他。"

【手胼足胝】 shǒu pián zú zhī 见"手足胼胝"。

【手无寸铁】 shǒu wú cùn tiě 寸铁：指短小的武器。形容手里没有任何武器。《三国演义》一〇九回："[郭淮]见维手无寸铁，乃骤马挺枪追之。"魏巍《火凤凰》六〇："他们兴师动众，带了一百多人，抓住一个手无寸铁的妇女，这算得上什么本事呀！"

【手舞足蹈】 shǒu wǔ zú dǎo 蹈：跳动。两手舞动，两只脚也跳了起来。形容高兴到了极点。语本《礼记·乐记》："长言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故不知手之舞之，足之蹈之也。"《史记·乐书》集解引汉·郑玄注："手舞足蹈，欢之至。"《玉娇梨》六回："学生偶尔看月到此，因闻佳句清妙，不觉手舞足蹈，失声唐突，多得罪了。"柔石《一个伟大的印象》："他们都在高声地庆祝着，唤呼着，手舞足蹈地欢乐着。"

【手眼通天】 shǒu yǎn tōng tiān 形容手段高超，善于钻营。也比喻跟有权势的上层人物有关系。老舍《四世同堂》九："大赤包对丈夫的财禄是绝对乐观的。这并不是她信任丈夫的能力，而是相信她自己的手眼通天。"郭宝昌《大宅门》五一："此人可是手眼通天！光靠硬碰硬的打官司恐怕不行！"

【手足胼胝】 shǒu zú pián zhī 胼、胝：手掌、脚掌上磨出的茧子。手掌脚掌因长期摩擦而长出老茧。形容长期辛苦劳作。《庄子·让王》："曾子居卫……手足胼胝。"《晋书·谢安传》："夏禹勤王，手足胼胝；文王旰食，日不暇给。"《明史·黄道周传》："臣二十躬耕，手足胼胝，以养二人。"也作"手胼足胝"。《封神演义》二三回："我等虽肝脑涂地，手胼足胝，亦所甘心。"也作"胼手胝足"。宋·朱熹《九江彭蠡辨》："凡禹之所为，过门不入，胼手胝足，而不以为病者，为欲大济天下昏垫之民，使得平土而居，以衣且食而遂其生耶。"秦牧《社稷坛抒情》："没有这泥土所代表的大地，没有在大地上胼手胝足的劳动者，根本就不会有这宫殿，不会有一切人类的文明。"〔注意〕胝，不能写作"祗"，不能读作dǐ。

【手足无措】 shǒu zú wú cuò 措：安放。手脚不知放到哪里才好。形容举止慌乱或无法应付。语本《论语·子路》："刑罚不中，则民无所措手足。"《礼记·仲尼燕居》："若无礼，则手足无所错。"错：通"措"。《陈书·后主纪》："自画冠既息，刻吏斯起，法令

滋章，手足无措。"《洪秀全演义》三一回："忽然洪山里面鼓声大震，把曾国葆军士吓得手足无措，不战自乱。"老舍《四世同堂》五七："一看见她，他就有点手足无措。"

【手足之情】 shǒu zú zhī qíng 手足：比喻兄弟。指兄弟间的亲密感情。宋·苏辙《为兄轼下狱上书》："臣窃哀其志，不胜手足之情，故为冒死一言。"《醒世恒言》卷二："笃夫妇之爱，而忘手足之情，吾不忍也。"老舍《四世同堂》一二："现在，老二的挑剔，是完全把手足之情抛开，而专从实利上讲，瑞宣简直没法不动气了。"

【守常不变】 shǒu cháng bù biàn 守着常规而不肯改变。形容思想保守。三国魏·嵇康《养生论》："谓商无十倍之价，农无百斛之望，此守常而不变者也。"宋·李纲《再与吴元中别幅》："故夷狄飙驰，盗贼蜂起，莫有能抗之者，则守常不变之过也。"

【守口如瓶】 shǒu kǒu rú píng 闭住嘴不说，像瓶口紧紧塞住一样。形容说话谨慎或严守秘密。《法苑珠林·惩过篇》引《维摩诘经》："防意如城，守口如瓶。"元·无名氏《九世同居》三折："守口如瓶要安分，防意如城主忠信。"刘绍棠《瓜棚柳巷》二："关于他一走三十年的行踪下落，他守口如瓶，连柳老爹也问不出片言只语。"

【守身如玉】 shǒu shēn rú yù 守身：保持自身节操。保持自身清白，像无瑕的美玉。《野叟曝言》三二回："姐姐当力劝公子亲正士、远邪人，守身如玉，避色如仇，以邀来福，而免后患。"刘绍棠《烟村四五家》五："豆青婶却是守身如玉，脚不歪，影儿不斜，年轻轻的没招来一句闲言碎语。"

【守望相助】 shǒu wàng xiāng zhù 守：防守。望：瞭望。邻近的村落为了防御外来的侵害，协同看守瞭望，遇事互相援助。也泛指彼此关照，互相帮助。《孟子·滕文公上》："死徙无出乡，乡田同井，出入相友，守望相助，疾病相扶持，则百姓亲睦。"宋·李曾伯《静江府劝农》："则或依山水之险以为寨栅，资粮牛畜预挈其中，缓急相应，守望相助，往往足以自保，亦足以拒敌。"马烽、西戎《吕梁英雄传》五回："邻家邻舍的，总要守望相助，疾病相扶。"

【守正不阿】 shǒu zhèng bù ē 阿：迎合，偏袒。坚守正道，不逢迎或不偏私。《后汉书·陈宠传》："及窦宪为大将军征匈奴，公卿以下及郡国无不遣吏子弟奉献遗者，而宠与中山相汝南张郴、东平相应顺守正不阿。"宋·周密《齐东野语·俞侍郎执法》："侍郎名澂……短小精悍，清谈简约，乐易无涯岸，而居官守正不阿。"王火《战争和人》(二)卷一："台端身在孤岛，守正不阿，可敬可颂。"〔注意〕阿，不读 ā。

【守株待兔】 shǒu zhū dài tù 株：树桩子。《韩非子·五蠹》："宋人有耕田者，田中有株，兔走触株，折颈而死，因释其耒而守株，冀复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑。"后用"守株待兔"比喻心存侥幸，希望得到意外的收获。《喻世明言》卷一八："李氏道：'妾闻治家以勤俭为本，守株待兔，岂是良图？'"也比喻死守狭隘经验，不知变通。《景德传灯录·澧州钦山文邃禅师》："守株待兔，枉用心神。"李国文《冬天里的春天》四章："一个守株待兔的笨虫，要不是鄙人，你的女儿能出国？"

【首当其冲】 shǒu dāng qí chōng 首：最先。当：面对。冲：要冲，交通要道。指最先受到攻击或遭到灾难。语本《汉书·五行志下之上》："郑以小国摄乎晋楚之间，重以强吴，郑当其冲，不能修德，将斗三国，以自危亡。"《清史稿·兵志九》："欧舰东来，粤东首当其冲。"巴金《家》二二："今天晚上恐怕会发生抢劫的事情，高家是北门一带的首富，不免要首当其冲，所以还是早早避开的好。"

【首丘之思】 shǒu qiū zhī sī 首丘：头向着土丘。传说狐狸将死之时，头向着巢穴

所在的土丘。战国楚·屈原《九章·哀郢》:"鸟飞反故乡兮,狐死必首丘。"后用"首丘之思"指怀念故乡的情思。《晋书·石勒载记下》:"逖,北州士望也,傥有首丘之思。"明·郑真《乐胜云间记》:"虽箪瓢屡空,贫亦足乐,而羁旅之中,不能忘首丘之思。"也作"首丘之望"。宋·苏轼《到惠州谢表》:"衰疾交攻,无复首丘之望。"

【首丘之望】 shǒu qiū zhī wàng 见"首丘之思"。

【首屈一指】 shǒu qū yī zhǐ 屈:弯。扳指头计数时,首先弯下大拇指,表示第一。指居第一位。清·长白浩歌子《萤窗异草·考勘司》:"刑曹多公,掌数司之篆,断狱明敏,本朝淑问之臣,为之首屈一指矣。"沈从文《云南看云》:"论色彩丰富,青岛海面的云应当首屈一指。"

【首善之地】 shǒu shàn zhī dì 首善:最好。《汉书·儒林传序》:"建首善自京师始。"指首都。宋·魏了翁《太常博士知绍熙府朝散郎王聘君墓志铭》:"京师者,首善之地也。"《金史·礼志八》:"况京师为首善之地,四方之所观仰。"也作"首善之区"。鲁迅《彷徨·示众》:"首善之区的西城的一条马路上,这时候什么扰攘也没有。"也泛指最好的地方。《宋史·刘挚传》:"学校为育材首善之地,教化所从出,非行法之所。"

【首善之区】 shǒu shàn zhī qū 见"首善之地"。

【首鼠两端】 shǒu shǔ liǎng duān 首鼠:踌躇。两端:两头。迟疑不决,动摇不定。《史记·魏其武安侯列传》:"武安已罢朝,出止车门,召韩御史大夫载,怒曰:'与长孺共一老秃翁,何为首鼠两端?'"宋·周密《癸辛杂识·徐霖》:"昨以去余晦为是,今乃疏蔡杭为奸,言及朝士,亲填姓名,怀情不一,首鼠两端,可与在外差遣。"郭沫若《甲申三百年祭》:"像吴三桂那样首鼠两端的人,在初对于自成本有归顺之心,只是尚在踌躇观望而已。"

【首尾相应】 shǒu wěi xiāng yìng 前后互相接应。指作战时军队各部紧密配合,互相支援。语本《孙子·九地》:"故善用兵者,譬如率然。率然者,常山之蛇也。击其首则尾至,击其尾则首至,击其中则首尾俱至。"《陈书·高祖纪上》:"军志有之,善用兵者,如常山之蛇,首尾相应。"《明史·孔克仁传》:"今师西出襄樊,东逾淮泗,首尾相应,击之必胜,大事可成。"也指事物前后关联,或诗文结构谨严,前后相应。唐·李白《为宋中丞请都金陵表》:"飞章问安,往复巴峡,朝发白帝,暮宿江陵,首尾相应,率然之举,不胜屏营瞻云望日之至。"宋·朱熹《孝经刊误》:"其首尾相应,次第相承,文势连属,脉络通贯。"

【寿比南山】 shòu bǐ nán shān 南山:即终南山,在陕西西安南。寿命像终南山一样长久。为祝人长寿的习语。语本《诗经·小雅·天保》:"如月之恒,如日之升,如南山之寿。"《南史·齐豫章文献王嶷传》:"古来言愿陛下寿比南山,或称万岁,此殆近貌言。"王小鹰《丹青引》三七:"马青城进门就喊:'鹤老,给你祝寿来了,祝您老福如东海、寿比南山。'"

【寿享期颐】 shòu xiǎng qī yí 期颐:百岁。指享有百岁寿命。唐·王仲舒《祭权少监文》:"公之德也,公之器也,寿享期颐,犹谓之夭,况相远乎?"《镜花缘》六一回:"这是吉人天相,兼之伯伯立言垂训,其功甚大,所以获此善报,将来定是寿享期颐。"

【寿夭穷通】 shòu yāo qióng tōng 见"穷通寿夭"。

【寿终正寝】 shòu zhōng zhèng qǐn 寿终:年老而自然死亡。正寝:住宅的正房,人死后灵柩一般停在此处。指老人安然死在家中。《封神演义》一一回:"你道朕不能善终,你自夸寿终正寝,非侮君而何?"李劼人《暴风雨前》二部六:"及至魏三爷寿终

正寝,无所顾忌,吴金廷居然就继承他姑夫遗志,同伍大嫂打了干亲家。”也比喻事物的消亡。鲁迅《书信集·致姚克》:“《文学》第二期先呈稿十篇,被抽去其半,则结果之必将奄奄无生气可知,大约出至二卷六期后,便当寿终正寝了。”

【受宠若惊】 shòu chǒng ruò jīng 因受到分外宠爱或赏识而惊喜不安。唐·权德舆《唐故右神策护军中尉……孙公神道碑铭序》:“积劳不伐,受宠若惊。”《二十年目睹之怪现状》九八回:“可文听了这番话,又居然称他老夫子,真是受宠若惊,不知怎样才好。”张恨水《啼笑因缘》二回:“白天自己给那唱大鼓书的一块钱,人家就受宠若惊,认为不世的奇遇。”

【受益匪浅】 shòu yì fěi qiǎn 匪:不。指得到不少教益和启发。汪曾祺《沈从文先生在西南联大》:“听‘懂’了他的话里并未发挥罄尽的余意,你是会受益匪浅,而且会终生受用的。”邓友梅《无事忙杂记》一一:“其用语之精辟,描述之传神,使我在写小说时受益匪浅。”

【受用无穷】 shòu yòng wú qióng 受用:享用,得益。指永远享用不尽。宋·方大琮《将邑丙戌劝农文》:“今再以朱文公注解《孝经》‘庶人章’并刻示汝,汝能服行,受用无穷。”简繁《沧海》一:“回去要做笔记,把刘院长今天说的每一句话都详详细细地记录下来,你会一辈子受用无穷的。”

【受之有愧】 shòu zhī yǒu kuì 指接受别人的礼物或褒奖,感到惭愧。多用作自谦之辞。明·张四维《双烈记·酬功》:“小将多辱元帅提拔,又蒙辱赐金宝,却之不恭,受之有愧,尚当致身图报。”贺绪林《昨夜风雨》一:“云卿兄如此盛情款待,小弟受之有愧。”

【受制于人】 shòu zhì yú rén 受到别人的控制。《三国志·蜀书·诸葛亮传》:“吾不能举全吴之地,十万之众,受制于人。”《南史·刘穆之传》:“前授王谧,事出权道,今若复他授,便应受制于人。”姚雪垠《李自成》三卷一八章:“当日我们曹帅要来河南投靠闯王,我们都觉得不是办法。曹帅不听。如今受制于人,只好吃后悔药啦。”

【授人口实】 shòu rén kǒu shí 口实:话柄。留给别人攻击、议论自己的话柄。清·浦起龙《史通通释·外篇·杂说下》:“按此本为谢魏偏怙而发,多事牵扯烘托,以自取讥,集中授人口实处皆然。”清·王闿运《致丁亲家书》:“比年频致物论,四督失官,授人口实,宠反为辱。”也作“予人口实”。明·杨嗣昌《请立兵册清查辽饷确数稿》:“必欲问之,不惟掣肘之嫌,予人口实,抑且脱巾之祸,立取身殃。”

【授人以柄】 shòu rén yǐ bǐng 柄:剑柄。把剑柄交给别人。比喻将权力交给别人。语本《汉书·梅福传》:“倒持泰阿,授楚其柄。”《三国志·魏书·王粲传》:“所谓倒持干戈,授人以柄,功必不成。”唐·李德裕《人物志论》:“项羽坑秦卒以结怨关中,弃咸阳而眷怀旧土,所谓倒持太阿,授人以柄,岂得谓之合变乎?”也比喻让别人抓住把柄,使自己处于被动受制的位置。谭仲池《都市情缘》一一章:“有些事在处理时要多点心眼,不要授人以柄,不要因小失大。”

【授受不亲】 shòu shòu bù qīn 授:给予。受:接受。旧指男女之间不能亲手递送物品。《孟子·离娄上》:“淳于髡曰:‘男女授受不亲,礼与?’孟子曰:‘礼也。’”《十二楼·合影楼》一回:“若还守了这两句格言,使他‘授受不亲’,‘不见可欲’,那有这般不幸之事!”刘绍棠《烟村四五家》一〇:“北运河的古风旧俗,时至今日,兄弟媳妇和大伯子之间,差不多还是男女授受不亲,十分拘礼。”

【授业解惑】 shòu yè jiě huò 传授学业,解除疑惑。唐·韩愈《师说》:“古之学者必有师。师者,所以传道、授业、解惑也。”

《明史·张昭传》:"及受职泮林,猥琐贪饕,要求百故,而授业解惑,莫措一词。"

【兽聚鸟散】 shòu jù niǎo sàn　像鸟兽一样时聚时散。形容聚散无常。《史记·平津侯主父列传》:"夫匈奴之性,兽聚而鸟散,从之如搏影。"宋·苏舜钦《论西事状》:"孰不知羌氏之俗,居不常处,兽聚鸟散,本无聚积。"

【瘦骨嶙峋】 shòu gǔ lín xún　嶙峋:消瘦、骨头突出的样子。形容瘦得皮包骨。明·边贡《寿石溪》诗:"石翁散发青溪岸,瘦骨嶙峋照水寒。"汪曾祺《老鲁》:"他自己常常看到那匹瘦骨嶙峋的白马,掀动着大嘴,格嘣格嘣地嚼他的豆子。"

【瘦骨伶仃】 shòu gǔ líng dīng　伶仃:瘦弱、细长的样子。形容极瘦弱的样子。高云览《小城春秋》三九章:"谁也想不到,这样一个瘦骨伶仃的老好先生,过去竟然是生龙活虎的一名学生运动的骁将。"

【瘦骨如柴】 shòu gǔ rú chái　见"骨瘦如柴"。

【书不尽意】 shū bù jìn yì　书:书信。信中写的话,表达不完自己的心意。一般用作书信结束时的套语。《晋书·闵王承传》:"足下若能卷甲电赴,犹或有济;若其狐疑,求我枯鱼之肆矣……书不尽意,绝笔而已。"《清史稿·睿忠亲王多尔衮传》:"江天在望,延跂为劳,书不尽意。"

【书剑飘零】 shū jiàn piāo líng　飘零:漂泊流落。原指读书做官或仗剑从军,背井离乡。后多指因求取功名而四处奔波,久游未归。元·曾瑞《喜春来·未遂》曲:"功名希望何时就,书剑飘零甚日休。"清·周广业《上卢抱经先生》:"屈指七年来,悃忱叠积,魂梦依依,徒以书剑飘零,绝无寸进。"姚雪垠《李自成》三卷一章:"弟半生书剑飘零,寄食江湖,囊中不名一文。"

【书声琅琅】 shū shēng láng láng　见"书声朗朗"。

【书声朗朗】 shū shēng lǎng lǎng　形容读书的声音清晰响亮。《镜花缘》二三回:"走过闹市,只听那些居民人家,接二连三,莫不书声朗朗。"也作"书声琅琅"。明·林俊《明封文林郎大理评事林公槐庭墓志铭》:"从世父兄曲靖知府舜卿公治经,既夜午犹书声琅琅。"清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录三》:"明季有书生独行丛莽间,闻书声琅琅,怪旷野那得有是。"

【书通二酉】 shū tōng èr yǒu　二酉:指大酉山和小酉山,在今湖南沅陵。《太平御览》卷四九引《荆州记》:"小酉山上石穴中有书千卷,相传秦人于此而学,因留之。"后用"书通二酉"形容读书甚多,学识丰富。《喻世明言》卷四:"[陈宗阮]到一十六岁,果然学富五车,书通二酉。"

【书香门第】 shū xiāng mén dì　指世代都是读书人的家庭。《红楼梦》五四回:"开口都是书香门第,父亲不是尚书就是宰相,生一个小姐必是爱如珍宝。"曹禺《北京人》一幕:"他生长在北平的书香门第,下棋,赋诗,作画,很自然地在他的生活里占了很多的时间。"

【殊方绝域】 shū fāng jué yù　殊方:远方。绝域:极远的地方。指遥远的难以到达的地方。唐·吕温《地志图序》:"名山大川,随顾奔走,殊方绝域,举意而到。"《元史·揭傒斯传》:"殊方绝域,咸慕其名,得其文者,莫不以为荣。"

【殊方异域】 shū fāng yì yù　殊方:远方。异域:外国,外乡。指边远地区或国外。唐·玄奘《大唐西域记》卷五:"风教遐被,德泽远洽,殊方异域,慕化称臣。"《明史·坤城传》:"自是,殊方异域鸟言侏㒧之使,辐辏阙廷。"

【殊途同归】 shū tú tóng guī　殊:不同的。归:趋向。从不同的道路,走到同一个

目的地。比喻采取不同的方法而得到相同的结果。语本《周易·系辞下》:"天下同归而殊涂,一致而百虑。"涂:道路。宋·范仲淹《尧舜率天下以仁赋》:"殊途同归,皆得其垂衣而治。"鲁迅《且介亭杂文末编·白莽作〈孩儿塔〉序》:"我前一回的文章上是猜错的,这哥哥才是徐培根,航空署长,终于和他成了殊途同归的兄弟。"

【菽水承欢】 shū shuǐ chéng huān　菽:豆类。承欢:侍奉父母使之欢喜。即使吃豆子喝清水,也要侍奉父母使之欢喜。指子女尽孝道,奉养父母。语本《礼记·檀弓下》:"啜菽饮水尽其欢,斯之谓孝。"唐·李商隐《祭韩氏老姑文》:"弓裘望袭,菽水承欢。"《儒林外史》八回:"晚生只愿家君早归田里,得以菽水承欢,这是人生至乐之事。"

【淑人君子】 shū rén jūn zǐ　淑:美好,善良。指贤良、有才德的人。《诗经·曹风·鸤鸠》:"淑人君子,其仪一兮。"《汉书·冯奉世传赞》:"宜乡侯参鞠躬履方,择地而行,可谓淑人君子。"唐·张鷟《朝野佥载》卷四:"万顷之波,浑而不浊,百炼之质,磨而不磷。可谓淑人君子,近代之名公者焉。"

【疏不间亲】 shū bù jiàn qīn　间:参与。指关系疏远者不参与关系亲近者之间的事。《韩诗外传》卷三:"臣闻之卑不谋尊,疏不间亲,臣外居者也,不敢当命。"《东周列国志》七四回:"臣闻'疏不间亲,远不间近。'臣岂敢以羁旅之身,居吴国谋臣之上乎?"李劼人《大波》二部六章:"苟以疏不间亲而言,理应颠倒过来,叫黄澜翁来敬你才对啊!"〔注意〕间,不读 jiān。

【疏财仗义】 shū cái zhàng yì　见"仗义疏财"。

【疏而不漏】 shū ér bù lòu　疏:稀,不密。指法网虽宽大,但不会放过一个恶人。语本《老子·七十三章》:"天网恢恢,疏而不失。"《北史·高丽等传论》:"暨箕子避地朝鲜,始有八条之禁,疏而不漏,简而可久,化之所感,千载不绝。"明·范受益《寻亲记·惩恶》:"天网疏而不漏,张敏这厮呵,你为人太不俊,从前作过,赦后结冤,万剐凌迟谁见怜!"也指内容虽简要,但没有遗漏的地方。唐·刘知几《史通·书事》:"夫记事之体,欲简而且详,疏而不漏。"

【疏影暗香】 shū yǐng àn xiāng　见"暗香疏影"。

【输肝剖胆】 shū gān pōu dǎn　输:交出。剖:剖开。掏出肝胆。比喻待人极为忠诚。唐·李白《行路难》诗:"君不见昔时燕家重郭隗,拥篲折节无嫌猜。剧辛、乐毅感恩分,输肝剖胆效英才。"宋·秦观《代蕲守谢上表》:"复路回车,顾迷途其未远;输肝剖胆,庶报效之可图。"

【蔬食布衣】 shū shí bù yī　见"布衣蔬食"。

【熟门熟路】 shú mén shú lù　指对情况十分熟悉了解。《官场现形记》二回:"王孝廉是熟门熟路,管门的一向认得,立时请进,并不阻挡。"蒋子龙《分分钟》:"方厚良领着作家们走进夜总会大厅。他熟门熟路,一副如入无人之境的大亨的派头。"

【熟能生巧】 shú néng shēng qiǎo　巧:技艺高超。熟练了,就能找到窍门。《镜花缘》三一回:"俗语说的:'熟能生巧。'舅兄昨日读了一夜,不但他已嚼出此中意味,并且连寄女也都听会,所以随问随答,毫不费事。"张恨水《啼笑因缘》六回:"这不过常闹这个玩意,玩得多了,自然熟能生巧,并不算什么功夫。"

【熟视无睹】 shú shì wú dǔ　熟视:经常看。经常看见,却像没看见一样。指对眼前的事物漫不经心或漠不关心。语本晋·刘伶《酒德颂》:"兀然而醉,豁尔而醒,静听不闻雷霆之声,熟视不睹泰山之形。"宋·林正大《括沁园春》词:"静听无闻,熟视无睹,以醉为乡乐性真。"《扫迷帚》一九回:"相彼

小民,既醉生梦死,沉迷不悟;绅衿官吏,亦熟视无睹,漠不关怀。"杨少衡《秘书长》一:"有问题不怕,就怕自己看不到,或者熟视无睹。"

【暑雨祁寒】 shǔ yǔ qí hán 见"祁寒暑雨"。

【黍离之悲】 shǔ lí zhī bēi 黍离:《诗经》篇名,内容为哀伤周室之颠覆。指怀念故国的悲伤之情。北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记序》:"始知麦秀之感,非独殷墟;黍离之悲,信哉周室。"明·周楫《西湖二集》卷二六:"可见一朝宫殿,不免日后有黍离之悲,独是忠臣义士,千古不朽。"

【蜀犬吠日】 shǔ quǎn fèi rì 蜀:四川的别称。吠:狗叫。唐·柳宗元《答韦中立论师道书》:"屈子赋曰:'邑犬群吠,吠所怪也。'仆往闻庸蜀之南,恒雨少日,日出则犬吠。"后用"蜀犬吠日"比喻少见多怪。明·程登吉《幼学琼林》卷一:"蜀犬吠日,比人所见甚稀。"清·皮锡瑞《寿星观吊王文成公》诗:"蚍蜉撼树自今古,蜀犬吠日犹纷争。"

【鼠肚鸡肠】 shǔ dù jī cháng 形容人气量小,不能容人。《林兰香》二九回:"切不可学那小家样子,鼠肚鸡肠,狼心狗肺,招人怨恨。"

【鼠目寸光】 shǔ mù cùn guāng 形容目光短浅,缺乏远见。清·蒋士铨《临川梦·隐奸》:"寻章摘句,别类分门,凑成各样新书,刻版出卖。吓得一班鼠目寸光的时文朋友,拜倒辕门,盲称瞎赞。"李劼人《大波》一部一一章:"假使我们只顾小己的目前的利益,即使于国无损,外省人说起来,还是要讥讽我们是鼠目寸光。"

【鼠目獐头】 shǔ mù zhāng tóu 见"獐头鼠目"。

【鼠窃狗盗】 shǔ qiè gǒu dào 像老鼠和狗那样小量地偷盗。指小偷小摸。《史记·刘敬叔孙通列传》:"此特群盗鼠窃狗盗耳,何足置之齿牙间。"宋·王谠《唐语林·政事上》:"辟是大臣谋反,非鼠窃狗盗。国家自有刑法,安得下人辄为戏弄?"《三侠五义》一一一回:"我蒋平原无经济学问,只这鼠窃狗盗,也就令人难测!"

【鼠窃狗偷】 shǔ qiè gǒu tōu ❶像老鼠和狗那样小量地偷盗。指小偷小摸。《旧唐书·萧铣等传论》:"自隋朝维绝,宇县瓜分,小则鼠窃狗偷,大则鲸吞虎据。"《十二楼·归正楼》一回:"大丈夫要弄银子,须是明取民财,想个光明正大的法子弄些用用。为甚么背明趋暗,夜起昼眠,做那鼠窃狗偷之事?"❷比喻男女私通。元·陶宗仪《南村辍耕录·妓妾守节》:"汪曰:'君若不弃寒微,当以侧室处妾,鼠窃狗偷,妾决不为此态。'"《二刻拍案惊奇》卷三五:"你若喜欢着我女儿,只消明对我说,一丝为定,便可成事。何必做那鼠窃狗偷,没道理的勾当?"

【鼠牙雀角】 shǔ yá què jiǎo 原指因婚姻之事而引诉讼。后泛指诉讼。语本《诗经·召南·行露》:"谁谓雀无角,何以穿我屋?谁谓女无家,何以速我狱?……谁谓鼠无牙,何以穿我墉?谁谓女无家,何以速我讼?"宋·刘克庄《莆田仙游两宰》:"万口诵龙箸风髓之判,片言折鼠牙雀角之争。"《十二楼·夺锦楼》一回:"以致争论不休,经官动府,把跨凤乘鸾的美事反做了鼠牙雀角的讼端。"也作"雀角鼠牙"。《花月痕》五〇回:"然后与地方上,慢慢的采风问俗,去害马以安驯良,泯雀角鼠牙之衅,绝狼吞虎噬之端,不惊不扰,民得宽然,各尽地力。"

【数不胜数】 shǔ bù shèng shǔ 胜(旧读shēng):尽。形容数量极多,数也数不完。徐志摩《康桥再会罢》诗:"你惠我珍品,数不胜数。"魏巍《地球的红飘带》三九:"在中华大地的庙堂宫廷之中,各种姿态的大大小小的龙,真是数不胜数。"

【数典忘祖】 shǔ diǎn wàng zǔ 数:列举。《左传·昭公十五年》载:春秋时,晋国

大夫籍谈出使周朝，周景王责问晋国为什么没拿宝器贡献王室，谈回答说因为晋国从未受到过周赏赐，所以无器物可献。周王指出晋国从始祖唐叔起就不断受到赏赐，责备谈身为晋国司典（掌典籍的官）的后代，竟不知这些史实，说他是"数典而忘其祖"。后用"数典忘祖"泛指忘本或对祖先历史的无知。宋·欧阳守道《经训堂记》："后世俗衰，远论姓氏者，或召讪侮，不知数典忘祖。"柯灵《戏外看戏》："遗憾的是我们数典忘祖……对关、王这样的大师，也只能笼而统之，推断他们生于元代。"

【数黑论黄】 shǔ hēi lùn huáng 说三道四，议论是非。多指不负责任地评说。元·无名氏《村乐堂》二折："不信你那扑扑的小鹿儿心头撞，打叠起无颜色，无情况，花言巧语，数黑论黄。"《三国演义》四三回："岂亦效书生，区区于笔砚之间，数黑论黄，舞文弄墨而已乎？"

【数九寒天】 shǔ jiǔ hán tiān 农历从"冬至"起开始计算，每九天为一个"九"，共九个"九"，是中国北方最寒冷的时期，所以称"数九寒天"。泛指严冬季节。《隔帘花影》一〇回："到了那十二月，数九寒天，下的大雪把破瓦窑门屯住。"王海鸰《大校的女儿》二四章："三伏酷暑，整半夜的给他扇扇子，数九寒天，一夜无数次起来给他掖被子。"

【数米而炊】 shǔ mǐ ér chuī 炊：烧火做饭。数米粒做饭。比喻过分计较琐细小事，成不了大事。《庄子·庚桑楚》："简发而栉，数米而炊，窃窃乎又何足以济世哉！"后也形容为人吝啬或生活困窘。《太平广记》卷一六五引《朝野佥载》："韦庄颇读书，数米而炊，秤薪而爨，炙少一脔而觉之。"宋·汪应辰《与周参政》："今州郡数米而炊，朝不谋夕。"

【数墨寻行】 shǔ mò xún háng 见"寻行数墨"。

【数往知来】 shǔ wǎng zhī lái 历数往事，可以预知未来。语本《周易·说卦》："八卦相错，数往者顺，知来者逆。是故《易》逆数也。"元·徐明善《送叶士心序》："君学既该洽，于数往知来，仰观俯察，一皆务造其极，则兹游何可已也。"

【数一数二】 shǔ yī shǔ èr 数：算起来，比起来。算不上第一，也算得上第二。形容位居前列，非常突出。元·戴善夫《风光好》三折："此乃金陵数一数二的歌者，与学士递一杯。"徐志摩《家德》："我们都相信家德曾经在乡村里教过书。也许是实有的事，像他那样的学问在乡里还不是数一数二的。"也指逐个列举，依次数说。《醒世恒言》卷一三："冉贵不慌不忙，数一数二，细细分剖出来。"

【束马悬车】 shù mǎ xuán chē 见"悬车束马"。

【束身自好】 shù shēn zì hào 见"束身自修"。

【束身自修】 shù shēn zì xiū 约束自身，自我修养。《后汉书·卓茂传》："前密令卓茂，束身自修，执节淳固，诚能为人所不能为。"也作"束身自好"。自好：自爱，自重。明·刘若愚《酌中志·内府衙门职掌》："纵有真心为国，束身自好者，恐亦孤掌难鸣也。"梁启超《新民说·论公德》："无公德则不能团，虽有无量数束身自好、廉谨良愿之人，仍无以为国也。"

【束手待毙】 shù shǒu dài bì 捆住双手等死。比喻遇到危难不积极想办法，坐等失败。宋·蔡絛《铁围山丛谈》卷二："而握兵柄主国论议者，又多宦人，略不知前朝区处用心，贻厥之谋，但茫然失措，束手待毙，遂终误国家大计。"《三国演义》七回："兵临城下，将至壕边，岂可束手待毙！"茅盾《腐蚀·十一月二十八日》："我的'生活的小船'虽然被罡风吹近了一个大漩涡，但是我还不

S

能束手待毙,我得用尽力量,不被那回旋的黑水吞噬。"

【束手就缚】 shù shǒu jiù fù 见"束手就擒"。

【束手就擒】 shù shǒu jiù qín 捆起手来,让人捉拿。形容毫不反抗,甘愿被俘。《宋史·符彦卿传》:"与其束手就擒,曷若死战,然未必死。"《说岳全传》三七回:"却说康王见兀术将次赶上,真个插翅难逃,只得束手就擒。"刘绍棠《村妇》卷一:"柳小五设下埋伏挖陷阱,插圈拴套也抓不到马黑桃,最后只得绑架她的三个儿子,马黑桃才登门投案,束手就擒。"也作"束手就缚"。宋·陈亮《酌古论·邓艾》:"[刘]禅忍数日不降,则艾将束手而就缚。"《三侠五义》四一回:"何太监连连答应,束手就缚。"

【束手束脚】 shù shǒu shù jiǎo 束:捆。捆住手脚。形容胆子小,顾虑多,不敢放手去干。罗广斌、杨益言《红岩》八:"在当前的局势下,难免有人会张皇失措,只看见眼前敌人的强大,而忽视了全国胜利的形势,以致束手束脚,不敢工作。"

【束手无策】 shù shǒu wú cè 束手:捆住双手,比喻无计可施。策:办法。形容遇到问题拿不出解决的办法。宋·刘宰《陈府君行述》:"时惊风怒涛,瞬息万状,兄嫂仓皇失措,奴隶束手无策。"《东周列国志》七八回:"季氏内为陪臣所制,外受齐国侵凌,束手无策。"巴金《春》二三:"'我也不晓得应当怎样办。'觉新束手无策地答道。"

【束之高阁】 shù zhī gāo gé 把东西捆起来,放在高高的架子上。指弃置不用或置之不理。《晋书·庾翼传》:"京兆杜乂、陈郡殷浩,并才名冠世,而翼弗之重也,每语人曰:'此辈宜束之高阁,俟天下太平,然后议其任耳。'"清·黄遵宪《人境庐诗草·自序》:"余年十五六,即学为诗。后以奔走四方,东西南北,驰驱少暇,几几束之高阁。"路遥《平凡的世界》(中)七章:"麦子种完,犁铧一挂,就到了白露;这时节,锄头也就要束之高阁了。"

【述而不作】 shù ér bù zuò 指只阐述前人的成说,自己并不创新。《论语·述而》:"述而不作,信而好古。"晋·常璩《华阳国志·后贤志》:"善志者,述而不作;序事者,实而不华。"刘绍棠《柳敬亭说书》:"说到第一百八十场,老乐哥山穷水尽;他又死守老规矩,述而不作,只能到此为止。"

【树碑立传】 shù bēi lì zhuàn 树:树立。原指把某人生平事迹刻在石碑上或写成传记,世代流传下去。后多用来比喻树立个人威望,抬高个人地位。含贬义。明·孙继皋《……俞公暨配张孺人合葬墓志铭》:"续先谱,葺世墓,间为树碑立传,用诏久远。"徐贵祥《历史的天空》一〇章:"现在的梁大牙,再也不像先前那样耀武扬威地为自己树碑立传了。"

【树大根深】 shù dà gēn shēn 树长得高大,根部也扎得很深。比喻势力大,基础牢固。刘斯奋《白门柳》三部一一章:"幸亏柳敬亭和余怀当时走避得快,加上查氏家族在海宁树大根深,广有势力,才好歹把这阵风波抗了过去。"

【树大招风】 shù dà zhāo fēng 树长高了,容易招致风的袭击。比喻名声大了,容易惹麻烦,招嫉恨。《西游记》三三回:"这正是树大招风风撼树,人为名高名丧人。"柯灵《想起梅兰芳》:"梅兰芳树大招风,能做到独立不弯,冰雪无欺,在祖国危难中,陷身沟壑,坚定不移地捍卫民族气节和艺术尊严,不能不说是太难能可贵了。"

【恕己及人】 shù jǐ jí rén 宽恕自己,推及他人。指对别人也要像对自己那样宽容。晋·葛洪《抱朴子·微旨》:"慈心于物,恕己及人。"宋·曾巩《节相制》:"束发修身,有恕己及人之志;历官行事,有承流宣化之勤。"

【率尔操觚】 shuài ěr cāo gū 率尔:随

意的样子。操：拿。觚：古时用来书写的木简。不加思索，拿起木简就写。本形容文思敏捷，挥笔成文。后多形容写作不严肃认真，下笔草率。语本晋·陆机《文赋》："或操觚以率尔，或含毫而邈然。"明·杨慎《流萤篇序》："癸巳之夏，卧痾三塔寺，地多榛莽，萤飞纬夕，感东山之诗及唐人之赋，率尔操觚，为流萤篇。"郭绍虞《宋诗话辑佚序》："这恰好说明作者著作的时候本是率尔操觚，初非有意著述，所以根本没有确定名称的需要。"

【率尔成章】 shuài ěr chéng zhāng 率尔：随意的样子。不加思索，下笔成文。形容写作态度不严肃认真。宋·王谠《唐语林·文学》："韦应物诗云：'书后欲题三百颗，洞庭须待满林霜。'后人多说率尔成章，不知江左尝有人于纸尾'寄洞庭霜三百颗'。"明·凌云翰《次张行中见寄韵》诗："偶然得集类武陵，率尔成章道长吉。"也形容文思敏捷。清·萧穆《吴桐云先生五十寿序》："出入惊涛骇浪之中，驾风鞭霆，穿云冒雨，独能伸纸把笔，率尔成章。"

【率土归心】 shuài tǔ guī xīn 率土：四海之内。普天之下，人心所向。指深受百姓的拥护。《北齐书·文宣帝纪》："故百僚师师，朝无秕政，网疏泽洽，率土归心。"《元史·廉希宪传》："且殿下收召才杰，意从人望，子惠黎庶，率土归心。"

【率土同庆】 shuài tǔ tóng qìng 率土：四海之内。普天之下，共同欢庆。唐·白居易《贺上尊号后大赦天下表》："臣某言：伏奉七月十三日制书，大赦天下，跪捧宣布，蹈舞欢呼，自天降休，率土同庆。"宋·张孝祥《贺太上皇帝逊位表》："断自圣意，协于天心，振古所无，率土同庆。"

【率由旧章】 shuài yóu jiù zhāng 率由：遵循。按老规章办事。《诗经·大雅·假乐》："不愆不忘，率由旧章。"《晋书·刘颂传》："今之建置，宜使率由旧章，一如古典。"《文明小史》一回："到任之后，他果然听了姚老先生之言，诸事率由旧章，不敢骤行更动。"

【双管齐下】 shuāng guǎn qí xià 管：指笔。唐·朱景玄《唐朝名画录·张藻》："[藻]惟松树特出古今，能用笔法。尝以手握双管，一时齐下，一为生枝，一为枯枝……生枝则润含春泽，枯枝则惨同秋色。"本指手握两支笔同时作画。后比喻两个方面或两件事同时进行。《扫迷帚》二四回："小弟愚见，原思双管齐下，一边将迷信关头，重重勘破，一边大兴学堂，归重德育，使人格日益高贵。"郭宝昌《大宅门》四九："您找关佑年在政界活动，我在军界有关系，咱们双管齐下，宜速不宜迟！"

【双宿双飞】 shuāng sù shuāng fēi 鸟儿成双栖息，成双飞翔。多比喻夫妻亲密相处，形影不离。唐·无名氏《杂诗》："眼想心思梦里惊，无人知我此时情；不如池上鸳鸯鸟，双宿双飞过一生。"元·石君宝《紫云庭》一折："你肯教双宿双飞过一生，便则我子弟每行依平。"

【双喜临门】 shuāng xǐ lín mén 指两件喜事同时来到。《三侠五义》九二回："我老葛真是红鸾星照命！张老儿那里有了一个，如今又遇见一个，这才是双喜临门呢！"周而复《上海的早晨》四部四〇："从福佑到利华工作，可以说是一件喜事；利华又公私合营，更是一件大喜事，这简直是双喜临门，吉星高照啊！"

【霜露之感】 shuāng lù zhī gǎn 感：思念。指对故去的父母及亲人的思念。语本《礼记·祭义》："霜露既降，君子履之，必有凄怆之心，非其寒之谓也。"汉·郑玄注："非其寒之谓，谓凄怆及怵惕皆为感时念亲也。"《魏书·礼志四》："烝尝之荐，不预拜于庙庭；霜露之感，阙陪奠于阶席。"宋·曾巩《中大夫尚书左丞蒲宗孟父师道赠太子少师制》："所以称其显亲之心，慰其霜露之感。"

S

【霜髯雪鬓】 shuāng rán xuě bìn 髯：两腮的胡子，泛指胡子。胡子像霜，鬓角如雪。形容年已衰老。五代·和凝《吴越文穆王钱元瓘碑铭》："虽未及鲐背鸡肤，亦已有霜髯雪鬓。岂不曰寿乎？"元·无名氏《飞刀对箭》四折："我则见他便老弱尫羸，腰屈头低，霜髯雪鬓。"

【爽然若失】 shuǎng rán ruò shī 见"爽然自失"。

【爽然自失】 shuǎng rán zì shī 爽然：茫然。形容茫然，无所适从的样子。《史记·屈原贾生列传论》："读《鹏鸟赋》，同死生，轻去就，又爽然自失矣。"《野叟曝言》五九回："璇姑等初时亦疑水夫人过当，及听说许多道理，便觉爽然自失。"也作"爽然若失"。鲁迅《朝花夕拾·琐记》："毕业，自然大家都盼望的，但一到毕业，却又有些爽然若失。"

【水到渠成】 shuǐ dào qú chéng 渠：水道。水流到的地方渠自然就形成了。比喻条件成熟，事情自然成功。《景德传灯录·光涌禅师》："问：'如何是妙用一句？'师曰：'水到渠成。'"《野叟曝言》四七回："这做诗一事原不是好事，弟于此道吃了二十年的苦，才得这水到渠成地位。"欧阳山《三家巷》一七四："在这个时候不能够过分勉强，只能够听其自然，让它水到渠成。"

【水滴石穿】 shuǐ dī shí chuān 水不停地滴，能把石头滴穿。比喻只要有恒心，坚持不懈，事情总会成功。宋·罗大经《鹤林玉露·一钱斩吏》："乖崖援笔判曰：'一日一钱，千日一千，绳锯木断，水滴石穿。'"巴金《随想录》一四七："从事文化建设的工作，要有水滴石穿数十年如一日的决心，单靠'拼搏'是不够的。"也作"滴水穿石"。明·毕自严《堂印模糊祈请铸换疏》："从来滴水穿石，锯绳断木，物久必敝，理势固然。"

【水火不容】 shuǐ huǒ bù róng 见"水火不相容"。

【水火不相容】 shuǐ huǒ bù xiāng róng 容：容纳。比喻双方根本对立，不能相容。宋·欧阳修《祭丁学士文》："善恶之殊，如火与水不能相容，其势然尔。"明·沈懋孝《虞廷十六字之传直解》："何曾见两等心若敌国，然杂于方寸危微之势，至如水火不相容哉？"张欣《有些人你永远不必等》六："尽管她们老吵，有时几乎水火不相容，但仍是世界上最关心对方的那个人。"也作"水火不容"。刘绍棠《村妇》卷二："你俩相差至少八九岁，大姐小妹理当亲亲热热，怎么反倒水火不容？"

【水火刀兵】 shuǐ huǒ dāo bīng 刀兵：指战争。水火灾害和战乱。泛指天灾人祸。宋·洪迈《夷坚支志·王彦太家》："汝知吾神通否？虽水火刀兵，不能加毫末于我也。"清·王岱《东岳祠引》："数年来水火刀兵，人之求生不得，求死不得。"吴恭亨《诸将五首》诗："水火刀兵几酝酿，资粮屝屦百艰难。"

【水火无情】 shuǐ huǒ wú qíng 指水火造成的灾害凶猛可怕，毫不留情。元·杨梓《豫让吞炭》二折："你外面将堤堰来撅，俺城中把金鼓鸣，正是外合里应，教智伯才知水火无情。"《樵史通俗演义》三九回："玉石俱焚之祸，近在目前；水火无情之时，追维心痛！"

【水陆毕陈】 shuǐ lù bì chén 水陆：指水中和陆地上出产的各种珍贵食物。毕：全。陈：陈列。形容宴席上菜肴丰盛，山珍海味俱备。宋·罗大经《鹤林玉露·韩璜廉按》："至别馆，水陆毕陈，伎乐大作，韩踧踖不安。"《三国演义》八回："允拜谢归家，水陆毕陈，于前厅正中设座，锦绣铺地，内外各设帏幕。"

【水落石出】 shuǐ luò shí chū 水落下去，水中石头显露出来。原指枯水季节的一种自然景象。宋·欧阳修《醉翁亭记》：

S

"野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。"宋·苏轼《徐州鹿鸣燕赋诗叙》："是日也，天高气清，水落石出。"后多用来比喻事情终于真相大白。宋·陆游《谢台谏启》："收真才于水落石出之后，坐销浮伪之风。"《红楼梦》七三回："忙至园内传齐人，一一盘查。虽不免大家赖一回，终不免水落石出。"老舍《四世同堂》五八："长顺确是老练多了。搁在往日，他一定要和孙七辩论个水落石出。"

【水米无交】 shuǐ mǐ wú jiāo 一杯水、一顿饭的交往都没有。形容为官清廉，无所取于民。元·孙仲章《勘头巾》二折："这河南府有个能吏张鼎，刀笔上虽则是个狠偻㑩，却与百姓每水米无交。"《水浒传》一百回："臣蒙陛下命守楚州，到任已来，与军民水米无交，天地共知臣心。"也指彼此没有任何往来。元·无名氏《刘弘嫁婢》楔子："小生平日之间，与人水米无交。"《儿女英雄传》八回："我与他也是水米无交，今日才见。"

【水木清华】 shuǐ mù qīng huá 即水清木华。清：清澈。华：秀丽。池水清澈，花木秀丽。形容园林景色清幽美丽。语本晋·谢混《游西池》诗："景昃鸣禽集，水木湛清华。"宋·徐铉《游卫氏林亭序》："建康西北十里所，有迎担湖，水木清华，鱼鸟翔泳。"姚雪垠《李自成》二卷二九章："近来又在南城外建造一座更大的花园，引三里河的水流进园中，真是水木清华，人其园如置身江南胜地。"

【水能载舟，亦能覆舟】 shuǐ néng zài zhōu, yì néng fù zhōu 载：负荷，承受。覆：翻转。水能承载船，也能使船倾覆。用水喻民，以舟比君，表示人心的向背决定着君主的存亡。语本《荀子·王制》："《传》曰：'君者，舟也；庶人者，水也。水则载舟，水则覆舟。'此之谓也。"唐·陆贽《奉天论延访朝臣表》："故喻君为舟，喻人为水，言水能载舟亦能覆舟也……君得人之情乃固，失则危。"姚雪垠《李自成》二卷三二章："夫民犹水也，水能载舟，亦能覆舟。臣恐陛下如此一意孤行，必将使人心尽失。"

【水清无鱼】 shuǐ qīng wú yú 见"水至清则无鱼"。

【水乳交融】 shuǐ rǔ jiāo róng 像水和乳汁融合在一起。形容关系极为密切或感情十分融洽。《野叟曝言》一二九回："鸾吹洗面便来捧巾，梳头便来理栉，从前虽是亲热，究有男女之分，此时则更水乳交融矣。"柯灵《戏外看戏》："有的说要'进入角色'，演什么角色，就得和那角色全身心打成一片，水乳交融，连针也插不进。"

【水深火热】 shuǐ shēn huǒ rè 形容生活处境异常艰难痛苦。语本《孟子·梁惠王下》："以万乘之国伐万乘之国，箪食壶浆以迎王师，岂有他哉？避水火也。如水益深，如火益热，亦运而已矣。"《绿野仙踪》七七回："但愿贤契速刻成功，救我于水深火热，便是我万分侥幸。"姚雪垠《李自成》一卷二六章："当今朝廷无道，百姓陷于水深火热之中。"

【水天一色】 shuǐ tiān yī sè 水天相接，融为一色。形容水域辽阔，一片苍茫。唐·卢仝《蜻蜓歌》："黄河中流日影斜，水天一色无津涯。"《水浒传》九一回："是夜星月交辉，风恬浪静，水天一色。"《文明小史》二回："只见水连天，天连水，水天一色，四顾无边。"

【水泄不通】 shuǐ xiè bù tōng 连水都排不出去。形容封锁或包围得非常严密。也形容人很多，十分拥挤。《五灯会元·灵隐延珊慧明禅师》："若也水泄不通，便教上座无安身立命处。"《初刻拍案惊奇》卷二六："老和尚又怕智圆烦恼，越越的撺哄他欢喜，瞒得水泄不通。"老舍《四世同堂》九六："他每次说相声，里三层，外三层，人挤得水泄不通。"

S

【水性杨花】 shuǐ xìng yáng huā 像水那样流动，像杨花那样随风飘荡。形容女子轻浮，用情不专。《封神榜》七回："水性杨花谁似你，负义忘恩少信行！"沈从文《王谢子弟》："七爷却以为女子是水性杨花，逢场作戏不妨，一认真可不成。"

【水涨船高】 shuǐ zhǎng chuán gāo 水位上涨，船体也随着上升。比喻事物随着它所凭借的基础的增长而增长。《五灯会元·芭蕉继彻禅师》："眼中无翳，空里无花，水长船高，泥多佛大，莫将问来，我也无答。"长：同"涨"。沈从文《白魇》："本地小学教员照米价折算工薪，水涨船高。"

【水至清则无鱼】 shuǐ zhì qīng zé wú yú 至：最。水太清了，就没有鱼了。比喻过分苛求他人，就没人与之交往了。常与"人至察则无徒"连用。《大戴礼记·子张问入官》："水至清则无鱼，人至察则无徒。"《晋书·郭璞传》："故水至清则无鱼，政至察则众乖，此自然之势也。"也作"水清无鱼"。《太平御览》卷六八六引《白虎通义》："垂旒者示不视邪，纩塞耳[者]示不听谗。故水清无鱼，人察无徒。"明·海瑞《申军门吴尧山便宜五事文》："身教言教两无违悖，无不可行者，水清无鱼，模糊之说，不足为本院道。"

【水中捞月】 shuǐ zhōng lāo yuè 见"海中捞月"。

【睡眼惺忪】 shuì yǎn xīng sōng 形容刚睡醒，眼神模糊不清。夏衍《包身工》："蓬头，赤脚，一边扣着纽扣，几个睡眼惺忪的'懒虫'从楼上冲下来了。"

【吮痈舐痔】 shǔn yōng shì zhì 吮：用嘴嘬吸。痈：一种毒疮。舐：舔。《庄子·列御寇》："秦王有病召医，破痈溃痤者得车一乘，舐痔者得车五乘。"汉·王符《潜夫论·贤难》："邓通幸于文帝，尽心而不违，吮痈而无吝色。"为人吸疮上的脓血，舔痔疮。后用"吮痈舐痔"比喻谄媚巴结权贵的卑劣行为。南朝宋·鲍照《瓜步山揭文》："贩交买名之薄，吮痈舐痔之卑，安足议其是非！"明·无名氏《鸣凤记·严嵩庆寿》："只是平生贪利贪名，不免患得患失，附势趋权，不辞吮痈舐痔。"茅盾《腐蚀·十月四日》："从前他当马弁的时候，吮痈舐痔，十足的兔儿爷。"

【顺风吹火】 shùn fēng chuī huǒ 顺着风的方向吹火。比喻凭借有利条件，不费力把事情办好。汉·焦赣《易林》卷一二："顺风吹火，牵骑骥尾，易为功力，因权受福。"《石点头》卷七："我虽叨在宦途，要举荐你广游大人之门，不过顺风吹火，不为难事。"

【顺风转舵】 shùn fēng zhuǎn duò 顺着风势而转动船舵。比喻根据情势的变化而改变方向或态度。多含贬义。梁实秋《雅舍小品·好汉》："凡是能屈能伸，欺软怕硬，顺风转舵，蝇营狗苟的人，此人也常目之为好汉，因为'好汉不吃眼前亏'。"杨朔《春子姑娘》："郭疤的心计鬼，巴结起个人来，顺风转舵，可会说桌面上话。"

【顺理成章】 shùn lǐ chéng zhāng 原指写文章遵循条理，就能写好。后多指说话、做事合乎情理。《论语·宪问》"子闻之曰：可以为文矣"宋·朱熹集注："文者，顺理而成章之谓。"《九命奇冤》九回："我父亲当日虽然说发的是横财，却是顺理成章，自然到手的，并不是悖入之物。"柯灵《想起梅兰芳》："因为我和梅有点交往，顺理成章，由我去和梅联系。"

【顺其自然】 shùn qí zì rán 指顺应事物自身的发展，不加干预。明·陆采《怀香记·母女伤怀》："莫非命顺其自然，这风波有时静恬。"丰子恺《缘缘堂随笔·自然》："无论贫贱之人，丑陋之人，劳动者，黄包车夫，只要是顺其自然的天性而动，都是美的姿态的所有者，都可以礼赞。"

【顺手牵羊】 shùn shǒu qiān yáng 顺手把人家的羊牵走。指借机做事，不费力气。元·尚仲贤《单鞭夺槊》二折："是我把右手带住马，左手揪着他眼扎毛，顺手牵羊一般牵他回来了。"也指顺便拿走别人的东西。梁实秋《雅舍小品·搬家》："如果搬家也可以用货柜制度该有多好，即使有人要在你忙乱之际顺手牵羊，也将无所施其计。"

【顺水人情】 shùn shuǐ rén qíng 顺便做的人情。指不费力而顺便给人带来的好处。《东周列国志》九九回："守将和军卒都受了贿赂，落得做个顺水人情。"郭宝昌《大宅门》四九："拿了钱，又能做顺水人情救了人，我何乐而不为？"

【顺水推船】 shùn shuǐ tuī chuán 见"顺水推舟"。

【顺水推舟】 shùn shuǐ tuī zhōu 顺着水流的方向推船。比喻顺应情势说话办事。明·冯梦龙《精忠旗·蜡丸密询》："那人丢个眼色，我便顺水推舟，同他到一个僻静去处。"《官场现形记》一〇回："他若留我，乐得顺水推舟；他若不留，我也不走。"周而复《上海的早晨》三部一三："徐义德他们正好顺水推舟，乐得不订生产计划，把责任推到韩工程师身上。"也作"顺水推船"。元·康进之《李逵负荆》三折："你休得顺水推船，偏不许我过河拆桥。"

【顺藤摸瓜】 shùn téng mō guā 顺着瓜藤去寻找瓜。比喻按着已有的线索追根究底。欧阳山《三家巷》一六三："咱们顺藤摸瓜，我相信一定能摸出令人满意的结果来。"

【顺天应人】 shùn tiān yìng rén 顺应天意，合乎民心。多用于颂扬建立新的朝代。语本《周易·革》："天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人，革之事大矣哉。"三国魏·阮籍《通易论》："人而说之，说而教之，顺天应人。"姚雪垠《李自成》三卷一八章："如今到了河南，百姓处处响应，焚香欢迎。说明我们闯王真是顺天应人，要不了三年五载，就会攻进北京，重整乾坤，建立新朝江山。"也作"应天顺人"。《三国演义》七三回："主公仁义著于天下，今已抚有两川之地，可以应天顺人，即皇帝位，名正言顺，以讨国贼。"

【舜日尧天】 shùn rì yáo tiān 见"尧天舜日"。

【瞬息万变】 shùn xī wàn biàn 瞬息：一眨眼一呼吸，指极短的时间。在极短时间里就发生千万种变化。形容变化很多很快。清·潘耒《游黄山记》："云封则一平如砥，云破则如岛屿、如凫鸥，瞬息万变。"方纪《挥手之间》："近两个星期来形势的发展，真如天际风云，瞬息万变；表现了一个历史转折时期特有的复杂关系。"

【说白道黑】 shuō bái dào hēi 指不负责任地随意乱说。《金瓶梅》八八回："小肉儿，还恁说白道黑。他一个佛家之子，你也消受不的他这个问讯。"李劼人《大波》二部四章："大概这个人专一说白道黑，搬弄是非，使人上了当，自己也沾不到什么便宜。"

【说长道短】 shuō cháng dào duǎn ❶议论别人的是非好坏。语本汉·崔瑗《座右铭》："无道人之短，无说己之长。"元·无名氏《黄花峪》三折："打这厮将无做有，说长道短，胆大心粗。"《石点头》卷一二："你是何人，在我家说长道短，惹得不和睦。"❷指聊天，闲谈。《儒林外史》五三回："自从杜先生一番品题之后，这些缙绅士大夫家筵席间，定要几个梨园中人，杂坐衣冠队中，说长道短，这个成何体统！"萧红《呼兰河传》二章："那在台下的早已忘记了是在看戏，都在那里说长道短，男男女女的谈起家常来。"

【说东道西】 shuō dōng dào xī 说这说那，信口谈论各种事情。《续传灯录·庐山

圆通可仙禅师》:"那堪长老鼓两片皮,摇三寸舌,说东道西,指南言北。"路遥《人生》一九章:"傍晚,他们就到东岗消磨时间;一块天上地下的说东道西;或者一首连一首地唱歌。"

【说三道四】 shuō sān dào sì 乱发议论。唐·宋若昭《女论语·学礼》:"莫学他人,不知朝暮,走遍乡村,说三道四。"清·艾衲居士《豆棚闲话》九:"只怕日后我们干得勾当兴头,你又在旁看得眼热,到反说三道四,漏泄风声。"阎真《沧浪之水》五七:"一个人既要在圈子里求生存,又要对圈子里的人和事说三道四,那怎么可能?"

【说一不二】 shuō yī bù èr 形容说什么就是什么,没人敢违背。《老残游记》二〇回:"这陶三爷是历城县里的都头,在本县红的了不得,本官面前说一不二的,没人惹得起他。"叶圣陶《皇帝的新衣》:"皇帝命令就地正法,为的是叫人们知道他的话是说一不二,将来没有人再敢犯那新法律。"也形容说话算数,说到做到。老舍《四世同堂》五二:"他以为大哥必定有钱,要不怎么他赤手空拳的回来,大哥会一声不哼,而大嫂也说一不二的供给他烟酒呢?"蒋子龙《乔厂长上任记》:"他说一不二,敢拍板也敢负责,许了愿必还。"

【铄石流金】 shuò shí liú jīn 见"流金铄石"。

【硕大无朋】 shuò dà wú péng 硕:大。朋:伦比。大得没有可以与它相比的。形容极大。《诗经·唐风·椒聊》:"椒聊之实,蕃衍盈升。彼其之子,硕大无朋。"李劼人《大波》四部四章:"一眼望去,万瓦鳞鳞,房屋非常之密,只稀稀落落有些大树,像硕大无朋的绿伞撑向天空。"

【硕果仅存】 shuò guǒ jǐn cún 硕:大。树上唯一留存下来的大果子。比喻幸存下来的仅有的人或物。明·张溥《徐冏伯泰披先生七十双寿序》:"先生名在党人,独脱祸难,硕果仅存。"老舍《茶馆》二幕:"北京城内的大茶馆已先后相继关了门。'裕泰'是硕果仅存的一家了。"

【数见不鲜】 shuò jiàn bù xiān 见"屡见不鲜"。

【司空见惯】 sī kōng jiàn guàn 司空:古代官名。唐·孟棨《本事诗·情感》载:唐代诗人刘禹锡卸任和州刺史后回京,司空李绅设宴招待,席间命歌妓劝酒。刘即席赋诗:"司空见惯浑闲事,断尽江南刺史肠。"后用"司空见惯"指某事常见,不足为奇。宋·苏轼《满庭芳》词:"人间何处有?司空见惯,应谓寻常。"清·墨浪子《西湖佳话》卷二:"声色场中,脂脂粉粉,老先生亦可谓司空见惯矣。"张恨水《啼笑因缘》一四回:"家树对于伯和夫妇开玩笑,虽是司空见惯,但是笑话说得这样着痕迹的,今天还是第一回。"

【丝恩发怨】 sī ēn fà yuàn 丝、发:细丝、头发,形容极小。形容极小的恩怨。《资治通鉴·唐文宗太和九年》:"是时李训、郑注连逐三相,威震天下,于是平生丝恩发怨无不报者。"清·方濬颐《岁暮漫兴》之一:"由来覆雨翻云易,偏是丝恩发怨多。"

【丝丝入扣】 sī sī rù kòu 扣:同"筘",织布机上的一种梳状机件。织布时经线都从筘齿间穿过。形容细致准确,一一合拍。多用于指文章写作或艺术表演等。清·赵翼《瓯北诗话·韩昌黎诗》:"近时朱竹垞、查初白有《水碓》及《观造竹纸》联句,层次清澈,而体物之工,抒词之雅,丝丝入扣、几无一字虚设。"刘心武《钟鼓楼》一章:"按说她的素质不算太好,感受力也未必最强,但她靠着厚积的修养,在一笑一颦之间,在一歌一吟之际,却丝丝入扣、动人心弦地展现出了角色的内心。"

【私相授受】 sī xiāng shòu shòu 私下里互相给予和接受。宋·徐元杰《缴李曾伯淮东制帅指挥》:"况于高爵穹位,出而任

国边寄之重，胡可贪爱其身，逆计他日之去就，无王命而私相授受，恬不以怪。”《官场现形记》五二回：“然而内地非租界可比，华商同洋商，断不能私相授受。”张恨水《八十一梦·第十梦》：“他们上自国王，下至穷百姓，都以私相授受为亲爱。”

【私心杂念】 sī xīn zá niàn 为个人或小集团利益打算的念头。翟禹钟《彭大将军回故乡》：“共产党人闹革命，为了坚持真理，应该抛弃一切私心杂念，真正做到不怕杀头，不怕坐牢。”

【思前想后】 sī qián xiǎng hòu 形容反复思虑。《红楼梦》七九回：“宝玉见他这样，便怅然如有所失，呆呆的站了半天，思前想后，不觉滴下泪来。”老舍《四世同堂》四七：“即使是无关宏旨的一点小事，他也要思前想后的考虑，以便得到个最妥善的办法。”

【思如泉涌】 sī rú quán yǒng 才思像泉水喷涌。形容才思充沛敏捷。唐·韩休《苏颋文集序》：“若乃天言焕发，王命急宣，则翰动飞，思如泉涌。”宋·王谠《唐语林·政事下》：“中书令李峤叹曰：‘舍人思如泉涌，峤所不及。’”

【思绪万千】 sī xù wàn qiān 思绪：思想的头绪。形容想法很多。魏巍《东方》六部一一章：“郭祥由于精神过度兴奋，思绪万千，难以入睡。”

【斯事体大】 sī shì tǐ dà 斯：此。这事情关系重大。《史记·司马相如列传》：“然斯事体大，固非观者之所觏也。”明·王廷陈《寄童内方》：“去夏，顾公以兴都志事见召，仆谓斯事体大，宜得馆阁载笔之臣，名家之彦，乃可持衡义例，树帜斯文也。”也作“兹事体大”。鲁迅《书信集·致台静农》：“我所藏德国版画，有四百余幅，颇欲选取百八十幅，印成三本以绍介于中国，然兹事体大，万一生意清淡，则影响于生计，故尚在彷徨中也。”

【斯文扫地】 sī wén sǎo dì 斯文：指文化或文人。扫地：比喻完全丧失。指文化或文人不受尊重。也指文人自甘堕落。《儿女英雄传》三四回：“那位少爷话也收了，接过卷子来，倒给人家斯文扫地的请了个安。”刘醒龙《凤凰琴》：“上次先进没评上，这次又来个副校长偷树，真是斯文扫地哟！”也作“斯文委地”。委：抛弃。宋·黄庭坚《大雅堂记》：“由杜子美以来，四百余年斯文委地，文章之士，随世所能，杰出时辈，未有升子美之堂者。”

【斯文委地】 sī wén wěi dì 见“斯文扫地”。

【撕肝裂肺】 sī gān liè fèi 像肝和肺被撕破一样。形容极其惨痛。陈忠实《白鹿原》二二章：“话音未落，一下子就把那根带环儿的钢扦子塞进伤口。兆鹏撕肝裂肺似的吼叫起来。”也作“撕心裂肺”。池莉《你是一条河》：“社员仿佛没有听见母亲的呼唤，时间也没有因为这声撕心裂肺的呼唤而停留片刻。”

【撕心裂肺】 sī xīn liè fèi 见“撕肝裂肺”。

【死不瞑目】 sǐ bù míng mù 瞑目：闭眼。死了也不闭眼。指有所牵挂而不甘心死去。《三国志·吴书·孙坚传》：“卓逆天无道，荡覆王室，今不夷汝三族，县示四海，则吾死不瞑目！”元·郑德辉《㑳梅香》楔子：“人有大恩，不可不报，你若违背了我的遗言，死不瞑目。”郭沫若《屈原》五幕：“别人家轻易地残害了忠良，出卖了楚国，白白地把你陷害了。我知道你是死不瞑目的，死不瞑目的呀！”

【死不旋踵】 sǐ bù xuán zhǒng ❶旋踵：掉转脚跟，指退缩。指宁死也不退缩、逃跑。《战国策·中山策》：“秦中士卒以军中为家，将帅为父母，不约而亲，不谋而信，一心同功，死不旋踵。”《后汉书·李膺传》：“诚自知衅责，死不旋踵，特乞留五日，克殄元恶，退就鼎镬，始生之愿也。”❷旋踵：掉转脚

跟，形容时间很短。指很快死亡。《北史·侯莫陈悦传论》："侯莫陈悦肆行残慝，死不旋踵，观其亡灭，盖自取之。"

【死不足惜】 sǐ bù zú xī 足：值得。就是死了，也不值得可惜。表示不怕死。《宋史·苏洵传》："无所顾，则知死之不足惜。"姚雪垠《李自成》六卷五章："我可以见危授命，死不足惜，奈国家大局何！"

【死得其所】 sǐ dé qí suǒ 得其所：得到合适的地方。死得有价值，有意义。《魏书·张普惠传》："人生有死，死得其所，夫复何恨。"《洪秀全演义》四三回："王大人尽忠报国，死得其所。"姚雪垠《李自成》一卷二六章："卢总督处此时势，实在不得不死，但论其平生，也算死得其所。"

【死而后已】 sǐ ér hòu yǐ 已：停止。到死才停止。指奋斗终生，献出一切。《论语·泰伯》："士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？"《魏书·李彪传》："推名求义，欲罢不能，荷恩佩泽，死而后已。"《清平山堂话本·夔关姚卞吊诸葛》："嗣子刘禅，懦弱愚蒙，事无大小，并得总裁，尽力存心，死而后已。"

【死灰复燃】 sǐ huī fù rán 死灰：熄灭了的灰。熄灭的灰又重新烧起来。比喻失势的人又重新得势或已经消失的事物又重新活跃起来。多含贬义。语本《史记·韩长孺列传》："安国坐法抵罪，蒙狱吏田甲辱安国。安国曰：'死灰独不复然乎？'"然：同"燃"。宋·陈亮《谢曾察院启》："劫火不烬，玉固如斯；死灰复燃，物有待尔。"《石点头》卷一："功名你久已灰心，怎么今日又死灰复燃。"姚雪垠《李自成》三卷六章："他以屡经败亡之余烬，竟能死灰复燃，突然壮大声势，蹂躏中原，此人必有过人的地方，万万不可轻视。"

【死灰槁木】 sǐ huī gǎo mù 见"槁木死灰"。

【死里逃生】 sǐ lǐ táo shēng 指从极其危险的境遇中逃脱，幸免于死。元·宫大用《七里滩》三折："自从祖公公昔日陷彭城，真乃是死里逃生。"浩然《乐土》六〇章："一次船翻了，她的一家人都葬身大海，只有她一个死里逃生。"

【死皮赖脸】 sǐ pí lài liǎn 形容不顾羞耻地纠缠不休。《红楼梦》二四回："还亏是我呢，要是别个，死皮赖脸三日两头儿来缠着舅舅，要三升米二升豆子的，舅舅也就没有法呢。"王安忆《雨，沙沙沙》："那位小严同志，看来也是个自尊的人，他没有死皮赖脸地来缠雯雯，这也博得了雯雯的好感。"

【死乞白赖】 sǐqibáilài 形容一味纠缠，不达目的不罢休。《醒世姻缘传》三二回："这可亏了他三个死乞白赖的拉住我，不叫我打他。"郭宝昌《大宅门》四："只要詹王爷不死乞白赖的咬你们，老佛爷乐得睁一眼儿闭一眼儿。"也作"死气白赖"。老舍《四世同堂》三七："假若有不知趣的客人，死气白赖的请求什么，她便责骂尤桐芳。"

【死气白赖】 sǐqibáilài 见"死乞白赖"。

【死气沉沉】 sǐ qì chén chén 形容气氛沉闷，没有生气。沈从文《湘西》："市面活泼也许是装潢的，政治铺排也许是有意为之的，然而地方决不是死气沉沉的。"梁斌《红旗谱》一："锁井大街上死气沉沉，寂寞得厉害，早早没了一个人、一点声音。"也形容人意志消沉，没有活力。王海鸰《大校的女儿》二二章："倒不是他不愿多看，是我不让他多看，不愿意看他小小年纪就在电视机前死气沉沉的样子。"

【死去活来】 sǐ qù huó lái 晕过去，又醒过来。形容极度痛苦、悲哀或气愤。《醒世恒言》卷三三："当下众人将那崔宁与小娘子，死去活来，拷打一顿。"老舍《四世同堂》一七："我和高第想把这点意思告诉给钱太太，可是看她哭得死去活来的，实在没法子张嘴。"张恨水《啼笑因缘续集》五回："过不几天，这个消息传到何廉耳朵里去了，气得

他死去活来。"

【死生契阔】 sǐ shēng qì kuò 契:相合。阔:远离。死亡和生存,相聚和分离。指人生的各种遭遇。《诗经·邶风·击鼓》:"死生契阔,与子成说。"清·朱彝尊《清风集序》:"人之聚散无常,死生契阔,有非吾意之所期者。"张爱玲《倾城之恋》:"死生契阔,我们自己哪儿做得了主?"

【死无对证】 sǐ wú duì zhèng 当事人已死,无法核对实情。元·无名氏《抱妆盒》三折:"那厮死了,可不好了,你做的个死无对证,叫内使们与我拿下陈琳者。"莫应丰《人去两三天》:"她说介绍我爷入伙的是某某某,某某某,那两个人都在一年前被枪毙了,死无对证。"

【死心塌地】 sǐ xīn tā dì 形容主意已定,不再改变。也形容打消疑虑,完全放心。元·石君宝《曲江池》二折:"他若是见了元和这等穷身泼命,俺那女儿也死心塌地与我觅钱。"《醒世恒言》卷一三:"韩夫人死心塌地,道是神仙下临,心中甚喜。"老舍《四世同堂》八○:"唯其因为她心中装满了家长里短,她才死心塌地的为一家大小操劳,把操持家务视成无可卸脱的责任。"

【死有余辜】 sǐ yǒu yú gū 辜:罪恶。即使处死也不能抵偿他的罪恶。形容罪大恶极。《汉书·路温舒传》:"盖奏当之成,虽咎繇听之,犹以为死有余辜。"宋·周煇《清波杂志·王黼身任伐燕》:"同时蔡攸、翛亦赐死。翛闻命曰:'误国如此,死有余辜,又何憾焉。'乃饮药。"李劼人《大波》四部三章:"如此说来,端午桥倒又死有余辜。何以呢?一个人为了求生,连祖宗都可不认,这还算得人吗?"

【死于非命】 sǐ yú fēi mìng 非命:指非正常死亡。《韩诗外传》卷一:"哀公问孔子曰:'有智者寿乎?'孔子曰:'然。人有三死而非命者也,自取之也。'"三死:指病杀、刑杀、兵杀。后用"死于非命"指遭受意外的灾祸而死亡。宋·张守《题锁树谏图后》:"一旦应聘而起,知无不言,卒亦死于非命。"《说岳全传》七八回:"不想吉青等未曾防备,早被铁珠打下马来,可怜弟兄四人,俱各死于非命!"杜鹏程《警戒线上》:"不是他们多方关照,恐怕我这没有战斗经验的人,早已死于非命。"

【四大皆空】 sì dà jiē kōng 佛教称地、水、火、风为四大,认为它们是构成宇宙的四种元素。"四大皆空"指世间万事都是虚幻的。常用来表示看破红尘。《金瓶梅》六六回:"一心无挂,四大皆空。"王火《战争和人》(二)卷三:"他尽量想使自己悟解人世的虚幻,超脱痛苦与烦恼,四大皆空,变成个不动感情的人,苦的是心里办不到。"

【四方之志】 sì fāng zhī zhì 四方:指天下。指治理天下的远大志向。《左传·僖公二十三年》:"[姜氏]谓公子曰:'子有四方之志,其闻之者,吾杀之矣。'"宋·罗大经《鹤林玉露·陈黄送秦少章》:"男子生而以桑弧蓬矢,射天地四方,示有四方之志,此其父母教之望之第一义也。"《东周列国志》三四回:"姜氏曰:'知公子有四方之志,特具一杯饯行耳。'"

【四分五裂】 sì fēn wǔ liè 形容不完整,不团结,不统一。《战国策·魏策一》:"张仪为秦连横,说魏王曰:'魏南与楚而不与齐,则齐攻其东;东与齐而不与赵,则赵攻其北;不合于韩,则韩攻其西;不亲于楚,则楚攻其南。此所谓四分五裂之道也。'"明·周楫《西湖二集》卷一:"且说那时朝梁暮晋,四分五裂,百姓好不苦楚。"路遥《平凡的世界》(中)四四章:"唉,几年前他怎么也不会想到出现这样的情况。光景好转了,可家庭却四分五裂!"

【四海承平】 sì hǎi chéng píng 四海:指全中国。承平:太平。指天下太平。《史记·孝武本纪》唐·司马贞索隐:"孝武纂极,四海承平。"元·白朴《梧桐雨》楔子:"四

海承平无一事,朝朝曳履侍君王。"也作"四海升平"。升平:太平。唐·张说《大唐封禅颂》:"封禅之义有三……一、位当五行图箓之序;二、时会四海升平之运;三、德具钦明文思之美。"元·秦简夫《赵礼让肥》四折:"俺大汉建武中兴,灭群盗四海升平。"

【四海鼎沸】 sì hǎi dǐng fèi 四海:指全中国。鼎沸:鼎里面的水沸腾了。形容局势不稳,天下大乱。三国魏·曹植《魏德论》:"国无完邑,陵无掩骼,四海鼎沸,萧条沙漠。"《明史·蔡道宪传》:"今四海鼎沸,寇盗日滋。王不爱民,一旦铤而走险,能独与此曹保富贵乎?"姚雪垠《李自成》二卷三二章:"臣恐陛下如此一意孤行,必将使人心尽失,四海鼎沸,国事更不可收拾!"

【四海升平】 sì hǎi shēng píng 见"四海承平"。

S

【四海为家】 sì hǎi wéi jiā 四海:指全中国。原指帝王占有全国,实现一统。《史记·高祖本纪》:"且夫天子以四海为家,非壮丽无以重威,且无令后世有以加也。"唐·杨炯《少室山少姨庙碑铭序》:"建都邑,正方位,画崇墉,刳浚洫,必凭天地之险,然后四海为家。"后指漂泊在外,居无定所,到处都可以为家。元·汪元亨《折桂令·归隐》曲:"想英雄四海为家,楚尾吴头,海角天涯。"《快心编三集》八回:"我等断梗飘蓬,四海为家,有兴即留,本无着处。"

【四马攒蹄】 sì mǎ cuán tí 攒蹄:马疾驰时四蹄并拢在一起。比喻把手脚捆在一起。《平妖传》四〇回:"李遂上前,叫军士一把麻绳索儿,缚个四马攒蹄。"也形容手脚向上仰面摔倒。《醒世姻缘传》三三回:"先生吃过了早饭,仍旧又上坑解手,三不知把那树橛一扳,脑栽葱跌得四马攒蹄,仰在那茅坑里面,自己又挣不起来。"

【四面八方】 sì miàn bā fāng 泛指各处或各个方面。《五灯会元·镇州普化和尚》:"明头来明头打,暗头来暗头打,四面八方来旋风打,虚空来连架打。"《洪秀全演义》五四回:"只见四面八方皆是魏超成人马,蜂拥杀来。"茅盾《子夜》一:"探询的眼光从四面八方射出来,集中于张素素的脸上。"

【四面楚歌】 sì miàn chǔ gē 《史记·项羽本纪》:"项王军壁垓下,兵少食尽,汉军及诸侯兵围之数重,夜闻汉军四面皆楚歌,项王乃大惊曰:'汉皆已得楚乎?是何楚人之多也!'"后用"四面楚歌"形容四面受敌,孤立无援。《三国志·吴书·胡综传》:"昔武王伐殷,殷民倒戈;高祖诛项,四面楚歌;方之今日,未足以喻。"茅盾《腐蚀·十二月二十一日》:"我心里有点不自在了,很想先进去看看小昭,但又觉得当此四面楚歌的时候,忍耐小心还是第一。"

【四平八稳】 sì píng bā wěn 形容举止稳重。《水浒传》四四回:"戴宗、杨林看裴宣时,果然好表人物,生得肉白肥胖,四平八稳,心中暗喜。"也形容平稳,稳当。《荡寇志》九二回:"吴用便代宋江传令班师,将一乘暖轿,四平八稳的抬了宋江。"《镜花缘》九五回:"哥哥身段倒是四平八稳,并且转动盘旋极其轻捷,手脚亦极灵便,真是绝好质地。"也形容稳妥,不出差错。王火《战争和人》(一)卷八:"我向来谨小慎微,只求四平八稳,不求出人头地。"

【四时八节】 sì shí bā jié 四时:春、夏、秋、冬四季。八节:立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至八个节令。泛指一年中的各个节令。晋·杜预《春秋长历论》:"积此以相通,四时八节无违,乃得成岁,其微密至矣。"《野叟曝言》一百回:"现在县里老爷四时八节去孝敬裘公公,那年赈济通县百姓都感诵东方侨,咒骂县里,县里敢怒不敢言。"

【四书五经】 sì shū wǔ jīng 四书:指《论语》《大学》《中庸》《孟子》。五经:指《易》《书》《诗》《礼》《春秋》。泛指儒家的经典著作。元·吴澄《临川县学记》:"知必真知,

行必实行,岂徒剿掠四书五经之绪言,以趋时干进而已哉!"《黄绣球》六四回:"如今讲教育的风气,守旧的偏着旧学,头脑子里涨了一部高头讲章,开出口来,四书五经;动起笔来,之乎者也。"

【四通八达】 sì tōng bā dá 四面八方都有路可通。形容交通便利。《晋书·慕容德载记》:"滑台四通八达,非帝王之居。"《快心编初集》四回:"浙、闽交界之区,四通八达,荒僻可以藏身,凭你胡为,一时官府耳目不及。"姚雪垠《李自成》二卷一六章:"这中州地面,四通八达,乃是藏龙卧虎之地,英雄荟萃之区,非同小地方可比。"也指能贯通各个方面、各种关系。《朱子语类·中庸三》:"然圣贤之言活,当合随其所指而言,则四通八达矣。"周而复《上海的早晨》一部一五:"你在工商界威望很高,关系又多,真是四通八达……"

【四维不张】 sì wéi bù zhāng 四维:旧时称礼、义、廉、耻为四维。张:展开,推行。四维不能伸张。指纲纪废弛,政令不通。《管子·牧民》:"四维不张,国乃灭亡。"晋·干宝《晋纪总论》:"树立失权,托付非才,四维不张,而苟且之政多也。"明·王士和《绝命词》:"哀世溷浊兮,四维不张;大地无容身之隙兮,愿随我父母归于帝乡。"

【似曾相识】 sì céng xiāng shí 好像曾经认识或见过。指对眼前的人或事物感到熟悉,又不十分真切。宋·晏殊《浣溪沙》词:"无可奈何花落去,似曾相识燕归来,小园香径独徘徊。"清·解鉴《益智录·太原娼》:"一日,有购画者一人来,听其音保德人,问之,姓封名云,似曾相识。"李国文《月食》:"等到他走到车头前面,那个妇女已经迈着碎碎的步子,走出好远,留给他一个似曾相识的背影。"

【似懂非懂】 sì dǒng fēi dǒng 好像懂了,实际上又不懂。《官场现形记》五一回:"三位姨太太瞧了,亦似懂非懂的。"马南邨《燕山夜话·讲一点教授法》:"同学们批评有的老师在课堂上讲课往往似懂非懂,叫人听不明白,讲得很费劲,好像老师自己也不明白似的。"

【似是而非】 sì shì ér fēi 好像是对的,实际上不对。汉·王充《论衡·死伪》:"世多似是而非,虚伪类真,故杜伯、庄子义之语,往往而存。"茅盾《蚀·追求》七:"一个人悬了理想的标准去追求,或者会只得了似是而非的目的;因为他的眼睛被自己的理想所迷,永远不能冷静地观察。"也指好像是而实际上不是。晋·葛洪《抱朴子·吴失》:"夫鱼质龙文,似是而非,遭水而喜,见獭即悲。"鲁迅《热风·随感录五十三》:"但他们既然自称美术家,即使幼稚,也可以希望长成:所以我期望有个美术家的幼虫,不要似是而非的木叶蝶。"

【似水流年】 sì shuǐ liú nián 流年:光阴,年华。如水一样流逝的光阴。多指易逝的青春年华。明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》:"则为你如花美眷,似水流年,是答儿闲寻遍。"杨绛《洗澡》一部一章:"她深知'如花美眷,似水流年',所以要及时找个永久的丈夫,做正式夫人。"

【驷不及舌】 sì bù jí shé 驷:四匹马驾的车。四匹马拉的车子也追不回来说出口的话。指话一出口,就无法收回。《论语·颜渊》:"子贡曰:'惜乎,夫子之说君子也!驷不及舌。'"清·解鉴《益智录·胡二姐》:"生闻之,喜不自胜,揖恳指引,胡若中悔,而驷不及舌。"鲁迅《且介亭杂文·忆刘半农君》:"我那时还以老朋友自居,在序文上说了几句老实话,事后,才知道半农颇不高兴了,'驷不及舌',也没有法子。"

【驷马难追】 sì mǎ nán zhuī 驷马:同驾一车的四匹马。比喻既成事实,不能挽回。多用于指说出的话难以收回。《新五代史·晋家人传·高祖皇后李氏》:"兵戈屡动,驷马难追,戚实自贻,咎将谁执!"陈忠实

S

《白鹿原》一八章："大丈夫出言驷马难追。你给我钱再多也不能收回我的话了。"

【俟河之清】 sì hé zhī qīng 俟：等待。河：指黄河。等待黄河的水变清。比喻期望不可能或难以实现。《左传·襄公八年》："周诗有之曰：'俟河之清，人寿几何？'"宋·黄庭坚《古乐府白纻四时歌》："俟河之清未有期，斗酒聊为社公寿。"清·陈恭尹《广州客舍夜雪歌》："俟河之清尚有时，如粤之雪难再得。"

【肆无忌惮】 sì wú jì dàn 毫无顾忌，任意妄为。语本《礼记·中庸》："小人之(反)中庸也，小人而无忌惮也。"宋·朱熹集注："小人不知有此，则肆欲妄行，而无所忌惮矣。"《宋史·王遂传》："三十年来凶德参会，未有如李知孝、梁成大、莫泽肆无忌惮者。"清·墨浪子《西湖佳话》卷八："朝中大权，皆归于他，便肆无忌惮，日甚一日。"吴组缃《村居记事二则》："那贼肆无忌惮地自管自一把把拔黄豆，而且骂着。"

【肆行无忌】 sì xíng wú jì 任意胡作非为，没有一点顾忌。宋·楼钥《集英殿修撰致仕赠光禄大夫曾公神道碑》："为县者反藉以旁征巧取，肆行无忌。"《野叟曝言》一〇四回："他为藩王时尚且如此肆行无忌……若登大位，必且更甚。"

【松柏后凋】 sōng bǎi hòu diāo 松树柏树为常绿乔木，耐严寒，落叶较晚。比喻人品格坚贞，经得起危难的考验。《论语·子罕》："岁寒，然后知松柏之后凋也。"宋·黄庭坚《代李野夫亳州谢上表》："虽怀松柏后凋之心，顾有蒲柳先衰之质。"清·桑调元《请学使旌节妇唐何氏》："望系礼宗，群励松柏后凋之节。"

【松柏之茂】 sōng bǎi zhī mào 松柏四季繁茂常青。比喻经得住考验，经久不衰。《诗经·小雅·天保》："如松柏之茂，无不尔或承。"《庄子·让王》："天寒既至，霜雪既降，君是以知松柏之茂也。"清·汤来贺《董成一诗艺序》："士君子于科名得之愈缓，则其学愈深，而有裨于世道者亦愈大。如松柏之茂，倚日参天之干，非久经岁月，备历风霜，乌能遽胜于凡卉哉。"

【松筠之节】 sōng yún zhī jié 筠：竹子的青皮，借指竹子。松与竹材质坚韧，凌寒不凋，因用以比喻坚贞的节操。《隋书·柳庄传》："今主幼时艰，猥蒙顾托，中夜自省，实怀惭惧。梁主奕叶重光，委诚朝廷，而今已后，方见松筠之节。"宋·王洋《答陈倅启》："某官被服儒雅，操履靖共，锵锵环佩之容，挺挺松筠之节。"

【耸人听闻】 sǒng rén tīng wén 耸：惊动。指故意夸大或捏造事实，使人听了感到震惊。《野叟曝言》三五回："比着那史册上的朱云请剑，李膺破柱，更足耸人听闻，皇上加以极刑，天下后世有不啧啧叹羡称为忠臣者哉！"张爱玲《更衣记》："历史上记载的耸人听闻的美德——譬如说，一只胳膊被陌生男子拉了一把，便将它砍掉——虽然博得普遍的赞叹，知识阶级对之总隐隐地觉得有点遗憾。"

【送旧迎新】 sòng jiù yíng xīn 送走旧的，迎来新的。❶指送旧官迎新官，人事更换。宋·杨万里《宿城外张氏庄早起入城》诗："送旧迎新也辛苦，一番辛苦两年闲。"❷指送旧岁，迎新年。邓友梅《无事忙杂记》一二："不知不觉已到年根底下，一元复始，万象更新，笑语欢声，送旧迎新。"

【送往迎来】 sòng wǎng yíng lái 送走要离去的人，迎接到来的人。指应酬客人。《礼记·中庸》："送往迎来，嘉善而矜不能，所以柔远人也。"宋·杨万里《儿侄新亭相迎》诗："百年事业何为者？送往迎来过一生。"孙犁《新年悬旧照》："中学读书时，同学同乡，每年送往迎来，总是要摄影留念。"也作"迎来送往"。宋·杨万里《过莺斗湖》诗之一："红旗青盖鸣钲处，都是迎来送往人。"余秋雨《江南小镇》二："河道就是通衢，码头

便是大门，一个大户人家哪有借别人的门户迎来送往的道理？”

【搜肠刮肚】 sōu cháng guā dù 形容用尽心思，想尽一切办法。路遥《平凡的世界》(中)二八章：“徐治功竟然就麻麻糊糊把孙玉厚的财产也算到少安名下，总算凑够了‘标准’——他终于搜肠刮肚为石圪节创造了个‘冒尖户’。”

【搜奇访古】 sōu qí fǎng gǔ 寻找奇山异水，访求名胜古迹。宋·无名氏《宣和画谱·高克明》：“喜游佳山水间，搜奇访古，穷幽探绝，终日忘归。”《宋史·郑樵传》：“[郑樵]乃游名山大川，搜奇访古，遇藏书家，必借留读尽乃去。”

【搜索枯肠】 sōu suǒ kū cháng 枯肠：肠为之枯。形容苦苦思索。明·周楫《西湖二集》卷四：“赵雄正在搜索枯肠之际，闻得王江声唤，一发搅得心中粉碎，连一字也做不出了。”欧阳山《三家巷》一三八：“陈文雄苦苦地思索着，搜索枯肠，竟想不出一句厉害的回话来。”

【搜扬侧陋】 sōu yáng zè lòu 扬：举荐。侧陋：指有才德而地位卑微的人。指寻找和举荐地位卑微而有才能的人。语本《尚书·尧典》：“明明扬侧陋。”三国魏·曹植《文帝诔》：“思良股肱，嘉昔伊、吕，搜扬侧陋，举汤代禹。”明·钱习礼《河南布政使司左布政使李公墓碑铭》：“太宗文皇帝入正大统，首下明诏，搜扬侧陋，思得天下材智之士以共新治道。”

【俗不可耐】 sú bù kě nài 庸俗得使人受不了。《镜花缘》二二回：“你们既不晓得文理，又不会作诗，无甚可谈，立在这里，只觉俗不可耐。”张恨水《啼笑因缘》一四回：“放着这样东方之美的屋宇不盖，要盖许多洋楼。尤其是那些洋旅馆，俗不可耐。”

【夙兴夜寐】 sù xīng yè mèi 夙：早。兴：起来。寐：睡觉。早起晚睡。形容勤奋辛劳。《诗经·大雅·抑》：“夙兴夜寐，洒扫庭内，维民之章。”《三国演义》一〇三回：“丞相夙兴夜寐，罚二十以上皆亲览焉。所啖之食，日不过数升。”梁实秋《雅舍小品·懒》：“从前的女人，夙兴夜寐，没有不患睡眠不足的，上上下下都要伺候周到。”也作“晨兴夜寐”。清·蒲松龄《聊斋志异·细柳》：“生不忍以家政累之，仍欲自任，女又不肯。晨兴夜寐，经纪弥勤。”

【夙夜不懈】 sù yè bù xiè 见“夙夜匪懈”。

【夙夜匪懈】 sù yè fěi xiè 夙夜：早晚，日夜。匪：不。日夜勤劳，从不懈怠。《诗经·大雅·烝民》：“既明且哲，以保其身，夙夜匪解，以事一人。”解：同“懈”。宋·李心传《建炎以来朝野杂记·乾道正丞相官名本末》：“比来一、二大臣，同心辅政，夙夜匪懈，渐革苟且之风，以副综核之意，深可嘉尚！”也作“夙夜不懈”。《三国志·吴书·孙皓传》南朝宋·裴松之注引《吴录》：“其读书夙夜不懈，肃奇之。”王火《战争和人》(三)卷六：“我们布防在陕北附近，夙夜不懈。”

【夙夜在公】 sù yè zài gōng 夙夜：早晚，日夜。日夜勤于公务，尽职尽责。《诗经·召南·采蘩》：“被之僮僮，夙夜在公。”《魏书·李平传》：“平自在度支，至于端副，夙夜在公，孜孜匪懈。”清·潘耒《庞雪崖寿序》：“比迁部曹，渐烦剧，而君淡静如故，夙夜在公，勉尽职业。”

【诉诸武力】 sù zhū wǔ lì 诉：求助。诸：“之于”的合音。指用强制手段或军事力量解决问题。梁实秋《雅舍小品·饮酒》：“最令人难堪的是强人饮酒……有人诉诸武力，捏着人家的鼻子灌酒！”王火《战争和人》(二)卷三：“诉诸武力解决不了这场事变。”

【肃然起敬】 sù rán qǐ jìng 肃然：恭敬的样子。指由于受感动而钦佩恭敬。宋·徐谊《文忠平园续稿原序》：“今观遗稿，贯穿

驰骋，雍容而典雅，体正而气和，使人味之肃然起敬。"《二刻拍案惊奇》卷八："沈将仕见王朝议虽是衰老模样，自然是士大夫体段，肃然起敬。"李明性《故园》四〇："他朗诵最多的是唐诗宋词。在庄稼地里正流汗干活的乡民们听着，都对他肃然起敬起来。"

【素不相能】 sù bù xiāng néng　见"积不相能"。

【素不相识】 sù bù xiāng shí　素：一向。向来不认识。《三国志·吴书·陆瑁传》："及同郡徐原，爰居会稽，素不相识，临死遗书，托以孤弱。"元·李文蔚《圯桥进履》三折："我和你素不相识，你既不为说客，你来俺这里有何事干？"杨绛《丙午丁未年纪事·披着狼皮的羊》："不久有个素不相识的年轻人来找我，说他就要下干校，愿为'钱先生'带热水瓶和其他东西。"

【素昧平生】 sù mèi píng shēng　素：一向。昧：不了解。平生：平素，往常。一向不了解，不相识。唐·段成式《剑侠传·郭伦观灯》："素昧平生，忽蒙救护，脱妻子于危难，先生异人乎？"《快心编初集》六回："况且家乡迢隔，我与他素昧平生，怎便说此孟浪之语？"钱锺书《围城》六："我跟你先生虽然素昧平生，可是我听辛楣讲起你的学问人品种种，我真高兴，立刻就拍电报请先生来帮忙。"

【素面朝天】 sù miàn cháo tiān　原指妇女不施脂粉朝见帝王。宋·乐史《杨太真外传》："虢国[夫人]不施妆粉，自衒美艳，常素面朝天。"后指女子不梳妆打扮就与人见面。明·祝祺《陈大匡轩前白牡丹》诗："争如锦绣笙歌里，素面朝天绝点尘。"方方《有爱无爱都铭心刻骨》三："瑶琴虽然素面朝天，可看上去仍然显得光彩照人。"

【素丝羔羊】 sù sī gāo yáng　素丝：白丝。称誉官吏正直廉洁。语本《诗经·召南·羔羊》："羔羊之皮，素丝五纶，退食自公，委蛇委蛇。"宋·朱熹集传："南国化文王之政，在位皆节俭正直，故诗人美其衣服有常，而从容自得如此也。"《后汉书·宋弘传》："其令将相大夫会葬，加赐钱十万，及其在殡，以全素丝羔羊之洁焉。"明·王锡爵《内江萧氏世谱序》："君子读是谱也，征于官而见素丝羔羊之操，征于家而见黄流玉瓒之泽。"

【速战速决】 sù zhàn sù jué　迅速投入战斗，迅速结束战斗。也比喻快速解决问题。老舍《四世同堂》五一："战争已拖了一年多，而一点看不出速战速决的希望。"叶广芩《黑鱼千岁》："谁干的呢？……是精明透顶的人，下手快而狠，速战速决，毫不拖泥带水。"

【酸甜苦辣】 suān tián kǔ là　泛指各种滋味。也比喻生活中的各种遭遇和感受。沈从文《过节和观灯》："各种酸甜苦辣吃食摊子，也都富有云南地方特色，为外地所少见。"张恨水《啼笑因缘》四回："秀姑也觉得心里头有一种酸甜苦辣，说不出来的感觉。"

【酸文假醋】 suān wén jiǎ cù　形容人迂腐，故作斯文。明·无名氏《东篱赏菊》一折："则是听不上他那酸文假醋，动不动便是'诗云子曰'儿，那个奈烦那。"《儿女英雄传》三二回："俩人酸文假醋的满嘴里喷了会子四个字儿的匾。"

【算无遗策】 suàn wú yí cè　算：谋划。谋划周密，从不失算。三国魏·曹植《王仲宣诔》："乃署祭酒，与君行止，算无遗策，画无失理。"《南史·梁简文帝纪论》："自谓安若泰山，算无遗策。"《洪秀全演义》三三回："忠王自用兵以来，算无遗策；老将军虽勇，不如待之，较为稳着。"

【虽败犹荣】 suī bài yóu róng　犹：仍。虽然失败了，也仍然荣耀。明·陆深《与夏公谨都谏》："偶以褊心与之较文义之微，诤毫厘之分，坐成蹉跌如此者，虽败犹荣。"清·叶酉《春秋究遗·定公》："报仇之师，虽败犹荣。"

【虽死犹生】 suī sǐ yóu shēng 犹：如同。虽然死了，也如同活着一样。指死得有价值、有意义。《旧唐书·赵憬传》："号呼涕零，侧息心断，反风结草，誓报深恩，虽死犹生，岂孤素愿。"姚雪垠《李自成》一卷一二章："纵然战死，浩气长存，让后世说起来也不丢人，还可给世人树一个宁死不屈的榜样，虽死犹生。"

【隋侯之珠】 suí hóu zhī zhū 见"随侯之珠"。

【随波逐流】 suí bō zhú liú 随着波浪起伏，跟着流水漂荡。比喻自己没有主见，只是随着潮流走。《朱子语类·历代三》："石林说王导只是随波逐流底人，谢安却较有建立，也煞有心于中原。"《镜花缘》一八回："学问从实地上用功，议论自然确有根据；若浮光掠影，中无成见，自然随波逐流，无所适从。"郭沫若《屈原》三幕："你心胸开阔，气度那么从容！你不随波逐流，也不故步自封。"

【随方就圆】 suí fāng jiù yuán 随：顺着。就：依着。指处事顺应情势，随和，不固执。元·汪元亨《折桂令·归隐》曲："安吾分随方就圆，任他乖越后搀先。"朱光潜《谈美书简》七："赵孟頫的书法就像他为人一样清秀妩媚，随方就圆。"

【随风倒舵】 suí fēng dǎo duò 见"随风转舵"。

【随风转舵】 suí fēng zhuǎn duò 顺着风向转动船舵。比喻说话、办事顺着情势改变态度。多含贬义。《水浒传》九八回："眼见得城池不济了，各人自思随风转舵。"朱光潜《谈美书简》一："我们都亲眼看见一些人……或者随风转舵，哪里可谋高官厚禄，就拼命往哪里钻，不知人间有羞耻事。"也作"随风倒舵"。宋·陆游《醉歌》："相风使帆第一筹，随风倒舵更何忧。"《警世通言》卷二一："赵公是个随风倒舵没主意的老儿，听了儿子说话，便教妈妈唤京娘来问。"

【随高就低】 suí gāo jiù dī 指可高可低，任凭怎样都行。《五灯会元·潭州衡岳寺奉能禅师》："苦乐共住，随高就低。"《西游记》三回："俗语谓赊三不敌见二，只望你随高就低的送一副便了。"

【随行就市】 suí háng jiù shì 行：行情。市：市场。价格随着市场的行情进行调整。清·颜世清《约章成案汇览》乙篇卷二五："向来买卖灰筋，随行就市，从无抽厘收税等弊。"

【随侯之珠】 suí hóu zhī zhū 随侯：周代诸侯国随国的君主。随侯之珠传说为随侯所得的宝珠。泛指珍贵之物。《庄子·让王》："今且有人于此，以随侯之珠，弹千仞之雀，世必笑之。"《史记·鲁仲连邹阳列传》："故无因至前，虽出随侯之珠，夜光之璧，犹结怨而不见德。"宋·王炎《中隐赋》："殆将贵吾身于随侯之珠，眇外物于秋蝉之翼。"也作"隋侯之珠"。《淮南子·览冥训》："譬如隋侯之珠，和氏之璧，得之者富，失之者贫。"清·魏裔介《卢尔唱燕山吟序》："夫今海内之为诗者，家握隋侯之珠，人擅昆山之璧，自以为摹拟汉魏而步趋三唐矣。"

【随机应变】 suí jī yìng biàn 机：时机。随着情况的变化，灵活应付。《旧唐书·郭孝恪传》："请固武牢，屯军汜水，随机应变，则易为克殄。"元·无名氏《九世同居》一折："用兵贵乎随机应变，勿学赵括，胶柱鼓瑟不能成其事也。"《二十年目睹之怪现状》八四回："碧莲本来生得伶牙俐齿，最会随机应变，把个言中丞及四姨太太巴结得十分欢喜。"也作"临机应变"。唐·李德裕《请赐刘沔诏状》："自度便宜，临机应变，不得过怀疑虑，皆待指挥。"《水浒传》七四回："非是燕青敢说口，临机应变，看景生情，不到的输与他那呆汉。"〔注意〕应，不读 yīng。

【随声附和】 suí shēng fù hè 附和：跟着别人说。别人说什么，就跟着说什么。形容没有主见。宋·陈元晋《吴文瑞墓志

铭》:"而近世士习遇事蓄缩,随声附和,气力稍出己上,则伣伣伈伈,俯首帖耳,甘心为之下。"《快心编初集》九回:"此时李可教做主不得,只好随声附和。"姚雪垠《李自成》三卷一五章:"张若麒称赞这副对联的对仗工稳,十分典雅。马绍愉随声附和,赞扬不止。"〔注意〕和,不读hé。

【随时随地】 suí shí suí dì 任何时间、地点,时时处处。《文献通考·国用考五》:"贡、助、彻之法虽不离乎什一,然往往随时随地为之权衡,未尝立为一定不易之制。"钱锺书《围城》六:"我们这种导师责任大得多了,随时随地要调查、矫正、向当局汇报学生的思想。"

【随俗沉浮】 suí sú chén fú 顺随世俗,没有己见。《晋书·王沉传》:"少有俊才,出于寒素,不能随俗沉浮,为时豪所抑。"也作"随俗浮沉"。《旧唐书·元行冲传》:"汉有孔季产者,专于古学;有孔扶者,随俗浮沉。"《元史·泰不华传》:"泰不华尚气节,不随俗浮沉。太平为台臣劾去相位,泰不华独饯送都门外。"

【随俗浮沉】 suí sú fú chén 见"随俗沉浮"。

【随乡入俗】 suí xiāng rù sú 到一个地方就按当地的风俗习惯办事。明·汤显祖《邯郸记·望幸》:"则怕珍羞不齐,老皇帝也只得随乡入俗了。"也作"随乡入乡"。《西游记》三〇回:"八戒道:'我虽食肠大,却也随乡入乡是。拿来,拿来,我也吃几个儿尝新。'"

【随乡入乡】 suí xiāng rù xiāng 见"随乡入俗"。

【随心所欲】 suí xīn suǒ yù 欲:想要,希望。随着自己的意愿,想要干什么就干什么。《红楼梦》九回:"宝玉终是不安本分之人,竟一味的随心所欲,因此又发了癖性。"林语堂《人生的乐趣》:"只有当社会与公务的压力消失,金钱、名誉和野心的刺激离去,精神可以随心所欲地游荡之时,我们才会看到一个内在的人,看到他真正的自我。"

【随遇而安】 suí yù ér ān 遇:境遇。处在任何环境中,都能安然自得,感到满足。《孟子·尽心下》"若将终身焉"宋·朱熹集注:"言圣人之心,不以贫贱而有慕于外,不以富贵而有动于中,随遇而安,无预于己,所性分定故也。"《十二楼·鹤归楼》三回:"他用了这个秘诀,所以随遇而安,全不觉有拘挛桎梏之苦。"邓友梅《烟壶》一三:"他有求精致爱讲求的一面,可也有随遇而安、乐天知命的一面。"

【随珠弹雀】 suí zhū tán què 随珠:随侯之珠,古代传说中的明珠。拿明珠当弹丸去射麻雀。比喻处事轻重失当,得不偿失。语本《庄子·让王》:"今且有人于此,以随侯之珠,弹千仞之雀,世必笑之。是何也?则其所用者重,而所要者轻也。"汉·张超《诮青衣赋》:"随珠弹雀,堂溪刈葵。"宋·张耒《赠马十二时全玉沿檄过楚顷刻而别》诗:"随珠弹雀虽有获,纤尘未补千金价。"

【岁比不登】 suì bǐ bù dēng 岁:年成。比:接连。登:谷物成熟。指粮食连年歉收。《汉书·严助传》:"数年岁比不登,民待卖爵赘子以接衣食。"《明史·余子俊传》:"然是时,岁比不登,公私耗敝,骤兴大役,上下难之。"

【岁不我与】 suì bù wǒ yǔ 与:等待。岁月不等待我。指时光流逝得很快,应抓紧时间做事。《论语·阳货》:"日月逝矣,岁不我与。"《晋书·束皙传》:"且岁不我与,时若奔驷,有来无反,难得易失。"元·郑德辉《㑇梅香》一折:"日月逝矣,岁不我与,你为甚么不讲书。"也作"时不我待"。曹靖华《智慧花开烂如锦》:"忽而念及时不我待,只得像拉起一根'葛条',不顾首尾,匆匆割取眼前一段,以救燃眉之急了。"也作"时不我与"。汉·张衡《大司农鲍德诔》:"命有不

永,时不我与,天实为之,孰其能御?"《隋书·周法尚传》:"吾再临沧海,未能利涉,时不我与,将辞人世。"

【岁丰年稔】 suì fēng nián rěn 岁:年成。稔:谷物成熟。指年成好,农业丰收。唐·陆长源《上宰相书》:"今岁丰年稔,谷贱伤农。诚宜出价以敛籴,实太仓之储。"也作"岁稔年丰"。元·刘唐卿《降桑椹》一折:"方今圣人在位,治平天下,肃靖边庭,感应的风调雨顺,大收禾稼。此时岁稔年丰,老夫当享太平之世。"

【岁寒三友】 suì hán sān yǒu 指松、竹、梅。松、竹经冬不凋,梅则耐寒开花,故称"岁寒三友"。宋·葛立方《满庭芳·和催梅》词:"梅花,君自看,丁香已白,桃脸将红。结岁寒三友,久迟筠松。"明·无名氏《渔樵闲话》四折:"到深秋之后,百花皆谢,惟有松、竹、梅花,岁寒三友。"也指山水、松竹、琴酒。以"岁寒"比喻乱世,三者为乱世中的清高之物,故称"岁寒三友"。清·赵翼《陔馀丛考·岁寒三友》:"古人乡无君子,则与山水为友;里无君子,则以松竹为友;坐无君子,则以琴酒为友。"

【岁寒松柏】 suì hán sōng bǎi 松柏岁寒不凋。比喻在逆境中能保持节操的人。语本《论语·子罕》:"岁寒,然后知松柏之后凋也。"唐·刘禹锡《将赴汝州途出浚下留辞李相公》诗:"后来富贵已零落,岁寒松柏犹依然。"《明史·冯师孔传》:"儿时梦一人拊其背曰:'岁寒松柏,其在斯乎?'崇祯十三年成进士,之官。兵荒,从义练丁壮三百人杀贼。"

【岁久年深】 suì jiǔ nián shēn 指经历的年代十分久远。唐·白居易《隋堤柳》诗:"隋堤柳,岁久年深尽衰朽。"元·刘唐卿《降桑椹》三折:"吾神根蟠数丈,岁久年深。"清·墨浪子《西湖佳话》卷二:"李邺侯开的这六井,岁久年深,无人料理,依然湮塞。"也作"年深岁久"。元·刘仁本《谒建上梨山庙》诗:"年深岁久事模糊,祠人罔或识厥初。"清·杨锡绂《盘粮行》:"年深岁久相沿习,弱肉恣啖谁其怜。"

【岁暮天寒】 suì mù tiān hán 岁暮:岁末,一年将终时。指年末时天气寒冷。宋·刘克庄《题严悫上舍诗卷》:"岁暮天寒,万卉摧落,惟梅稍已萌动,真余平生耐久之友。"明·沈璟《义侠记·秘计》:"岁暮天寒难早起,午牌方始披衣。"

【岁稔年丰】 suì rěn nián fēng 见"岁丰年稔"。

【岁月不居】 suì yuè bù jū 居:停留。指时光在不断地流逝。汉·孔融《与曹操论盛宪书》:"岁月不居,时节如流,五十之年,忽焉已至。"《宋书·文帝纪》:"岁月不居,逝逾三纪,时人故老,与运零落。"

【岁月蹉跎】 suì yuè cuō tuó 见"蹉跎岁月"。

【岁月如流】 suì yuè rú liú 形容时光像流水一样迅速消逝。南朝宋·谢灵运《拟魏太子邺中集诗八首序》:"岁月如流,零落将尽。撰文怀人,感往增怆。"《宋史·马伸传》:"岁月如流,时几易失,望速罢潜善、伯彦政柄,别选贤者,共图大事。"《醒世恒言》卷一九:"时光迅速,岁月如流,不觉又是二十余年。"

【损兵折将】 sǔn bīng zhé jiàng 损、折:损失。兵士和将领都有伤亡。指作战失利。元·无名氏《千里独行》三折:"想云长在十万军中,刺了颜良,诛了文丑,俺如今领兵与他交战,丞相也枉则损兵折将。"姚雪垠《李自成》二卷一二章:"你们从四更攻到现在,损兵折将,竟为妇女所笑,太不像话!"

【损公肥私】 sǔn gōng féi sī 损害公家的利益而使私人获得好处。巴金《随想录》一二九:"今天到处在揭发有人贩卖霉烂的食品,推销冒牌的假货,办无聊小报,印盗版书,做各种空头生意,为了带头致富,不惜损

公肥私，祸国害人。”

【损己利人】 sǔn jǐ lì rén　使自己受到损失而使别人得到好处。明·李贽《与庄纯夫》：“孝友忠信，损己利人，胜似今世称学道者。”鲁迅《南腔北调集·为了忘却的记念》：“无论从旧道德，从新道德，只要是损己利人的，他就挑选上，自己背起来。”

【损人利己】 sǔn rén lì jǐ　使别人受到损失而使自己得到好处。元·孟汉卿《魔合罗》二折：“这厮好损人利己，不合天道。”《喻世明言》卷九：“此乃他人遗失之物，我岂可损人利己，坏了心术？”欧阳山《三家巷》一四○：“周泉是一个与世无争的人，一辈子没有参加过商战，也没有参加过政战，从不做损人利己的事情。”

【缩手缩脚】 suō shǒu suō jiǎo　因寒冷而四肢不能舒展的样子。《老残游记》六回：“喊了许久，店家方拿了一盏灯，缩手缩脚的进来，嘴里还喊道：‘好冷呀！’”也形容胆子小，顾虑多，不敢放手做事。《二十年目睹之怪现状》一○三回：“起头的两天，还有点缩手缩脚的；过得两天惯了，更是伺候得周到。”贾平凹《弈人》：“一旦遇着强手，那便‘心理压力太大’，缩手缩脚，举棋不定，方寸大乱，失了水准。”

【缩头缩脑】 suō tóu suō nǎo　形容畏缩不前。《警世通言》卷四○：“兰公将所化宝剑望空掷起……那些孽怪如何当抵得住！只见鼋帅遇着缩头缩脑，负一面团牌急走。”老舍《四世同堂》七○：“她露不出自己的威风，而只缩头缩脑的站在那里，像个乡下来的傻丫头。”

【缩衣节食】 suō yī jié shí　见“节衣缩食”。

【所费不赀】 suǒ fèi bù zī　赀：计算。花费的钱财无法计算。指耗资极大。宋·苏辙《龙川略志》卷一：“文之所至，辄为修造，所费不赀，而莫知钱所从来。”清·袁枚《新齐谐·偷墙》：“富人谢罪求释，所费不赀。”张爱玲《倾城之恋》：“但是出盘缠带她到香港去，那可是所费不赀。”

【所见略同】 suǒ jiàn lüè tóng　见解大致相同。《三国志·蜀书·庞统传》南朝宋·裴松之注引《江表传》：“天下智谋之士，所见略同耳。”《洪秀全演义》四九回：“陈玉成道：‘所见略同，吾计益决矣。’”

【所见所闻】 suǒ jiàn suǒ wén　看到的和听到的。宋·王安石《明州慈溪县学记》：“则士朝夕所见所闻，无非所以治天下国家之道。”《红楼梦》三九回：“刘姥姥吃了茶，便把些乡村中所见所闻的事情说与贾母，贾母益发得了趣味。”汪曾祺《桥边散文——玉渊潭的传说》：“遛弯有几条路线，所见所闻不同，常遛的人都深有体会。”

【所剩无几】 suǒ shèng wú jǐ　无几：没有多少。剩下的不多。《镜花缘》九○回：“此诗虚虚实实，渺渺茫茫，贫道何能深知。好在所剩无几，待我念完，诸位才女再去慢慢参详。”钱锺书《围城》六：“竹叶所剩无几，而冷风偶然一阵，依旧为了吹几片小叶子使那么大的傻劲。”

【所向披靡】 suǒ xiàng pī mǐ　所向：指风吹到的地方。披靡：草木随风倒伏的样子。比喻兵力所到之处，敌人纷纷溃退。《梁书·萧确传》：“钟山之役，确苦战，所向披靡，群虏惮之。”《野叟曝言》一○一回：“男毒蟒自出兵以来，所向披靡，战无不胜。”姚雪垠《李自成》一卷八章：“这一支人马在人数占绝对优势的官军中所向披靡，忽而向左，忽而向右，忽而杀出重围，忽而又杀进核心，寻找官兵的主将。”

【所向无敌】 suǒ xiàng wú dí　所向：指力量达到的地方。形容力量强大，无往不胜。三国蜀·诸葛亮《心书·天势》：“善将者因天之时，就地之势，依人之利，则所向无敌。”元·李文蔚《圯桥进履》三折：“今沛公拜韩信为帅，所向无敌，收了数十余座城

池。"老舍《骆驼祥子》五："以杨先生的海式咒骂的毒辣，以杨太太的天津口的雄壮，以二太太的苏州调的流利，他们素来是所向无敌的。"

【所向无前】 suǒ xiàng wú qián 军队所指向的地方，谁也阻挡不住。形容势不可挡，无往不胜。《后汉书·杜林传》："赤眉兵众百万，所向无前。"元·戴善夫《风光好》一折："亲驱戎马，所向无前。"清·侯方域《为司徒公与宁南侯书》："以将军之材武，所向无前，而犄角无人，卒致一篑遗恨。"

【所作所为】 suǒ zuò suǒ wéi 所做的事情。《初刻拍案惊奇》卷三七："及到后来，看见他所作所为，越无人气，时常规讽，只是不听。"老舍《四世同堂》七七："他不后悔以前的所作所为，因为他只觉得以前的一切是值得记住的，值得自傲的。"

【索然无味】 suǒ rán wú wèi 索然：没有兴致的样子。形容没有兴致，没有趣味。明·杨慎《丹铅杂录·论衡》："盖文有以含蓄不尽为工者……说尽，则索然无味矣。"老舍《骆驼祥子》一四："下午三四点钟还来了些拜寿的，老头子已觉得索然无味，客人越称赞他硬朗有造化，他越觉得没什么意思。"

T

【他山攻错】tā shān gōng cuò 他山：另外的山。攻：加工。错：磨玉的石头，这里用如动词，有打磨的意思。《诗经·小雅·鹤鸣》："它山之石，可以为错。""它山之石，可以攻玉。"它，后多写作"他"。他山的石头可以用来磨治玉器。后用"他山攻错"比喻借助外力来弥补缺失或提高水平。《孽海花》一八回："借他山攻错之资，集世界交通之益，翘盼旌旄，勿吝金玉。"也作"他山之攻"。晋·葛洪《抱朴子·畅玄》："藏夜光于嵩岫，不受他山之攻。"清·蒲松龄《聊斋志异·司文郎》："甲申之年，竟罹于难，岁岁飘蓬，幸相知爱，故极力为他山之攻，生平未酬之愿，实欲借良朋一快之耳。"

【他山之攻】tā shān zhī gōng 见"他山攻错"。

【他山之石】tā shān zhī shí 他山：另外的山。《诗经·小雅·鹤鸣》："它山之石，可以攻玉。"它，后多写作"他"。他山的石头可以用来磨治玉器。后用"他山之石"比喻能够帮助自己弥补缺失或提高水平的外力。唐·杨炯《唐昭武校尉曹君神道碑》："托无愧之铭，跋涉载劳于千仞；访他山之石，东西向逾于万里。"明·李贽《复陶石篑》："生因质弱，故尽一生气力与之敌斗，虽犯众怒，被谤讪，不知正是益我他山之石。"鲁迅《集外集拾遗补编·"中国杰作小说"小引》："外国文学的翻译极其有限，连全集或杰作也没有，所谓可资'他山之石'的东西实在太贫乏。"

【踏破铁鞋】tà pò tiě xié 见"铁鞋踏破"。

【太仓一粟】tài cāng yī sù 太仓：旧时设在京城里的大粮仓。粟：谷子。大粮仓中的一粒谷子。比喻数量极少或非常渺小的人或物。语本《庄子·秋水》："计中国之在海内，不似稊米之在大仓乎?"大：同"太"。明·邹元标《别李君罔序》："睹宇内境物繁庶，觉吾身不啻太仓一粟。"聂绀弩《阔人礼赞》："纵然也有时会给你几个钱，而你又肯要，那算什么呢？在他不是九牛一毛，太仓一粟么?"〔注意〕粟，不能写作"栗"。

【太平盛世】tài píng shèng shì 盛世：兴盛的时代。社会安定、昌盛的时代。元·刘唐卿《降桑椹》一折："这般大雪非常，方今太平盛世，此雪是国家之吉兆。"明·沈德符《万历野获编·章枫山封事》："余谓太平盛世，元夕张灯，不为过侈。"鲁迅《南腔北调集·小品文的危机》："然而就是在所谓'太平盛世'，这'小摆设'原也不是什么重要的物品。"

【泰极而否】tài jí ér pǐ 泰、否：《周易》卦名，"泰"是吉卦，"否"是凶卦。指事物顺利到了极点时，就会产生不顺利的情况，好事变成坏事，乐极生悲。唐·刘禹锡《史公神道碑》："侍中以帐下生变闻，泰极而否，当歌而哭。"清·汪琬《御史王公传》："明政不纲，门户嚣争，泰极而否，阳诎阴信。"也作"泰极生否"。《西游记》九一回："所以泰极生否，乐盛成悲，今被妖邪捕获。"〔注意〕否，不读 fǒu。

【泰极生否】tài jí shēng pǐ 见"泰极而

否"。

【泰然处之】 tài rán chǔ zhī 见"处之泰然"。

【泰然自若】 tài rán zì ruò 泰然：镇定的样子。自若：不改变常态。形容遇有变故或紧急情况时镇定沉着，毫不慌乱。宋·李昭玘《晁子安字序》："行无奔息，卧无噩梦，神舒气怡，泰然自若者，吾能安之耳。"冯牧《沿着澜沧江的激流——西双版纳漫记之一》："和我们同舟共济的这两位傣族青年，不论遇见什么风浪、险滩、暗礁、涡流，总是那样地从容不迫、泰然自若。"

【泰山北斗】 tài shān běi dǒu 泰山：山名，五岳之一，在山东泰安北。北斗：北斗星。古人以泰山为五岳之首，北斗为众星中最明亮并能指示方向者，故用"泰山北斗"比喻名望或成就很高、为众人所景仰的人。《新唐书·韩愈传赞》："自愈没，其言大行，学者仰之如泰山北斗云。"《野叟曝言》四〇回："何况太夫人性情学问不啻泰山北斗，自顾区区，真若培嵝之形，爝火之光矣。"

【泰山鸿毛】 tài shān hóng máo 鸿毛：大雁的毛。比喻轻重差别悬殊。语本汉·司马迁《报任安书》："人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也。"宋·刘一止《见谏垣书》："此理者，初若易定而怵于利害之间，则其相去悬绝，虽泰山鸿毛不足以喻。"清·袁枚《陈烈妇传》："邓生为贫死，淑兰为义死，均死也，而泰山鸿毛之轻重判焉。"

【泰山其颓】 tài shān qí tuí 颓：崩塌。比喻伟人或德高望重的人去世。《礼记·檀弓上》："孔子蚤作，负手曳杖，消摇于门，歌曰：'泰山其颓乎！梁木其坏乎！哲人其萎乎！'"宋·黄庭坚《跋东坡与李商老帖》："东坡晚年书与李北海不同师而同妙，汉庭皆不能出其右。泰山其颓，吾将安仰？实同此叹。"叶圣陶《乡里善人》："学人文人同声哀悼，'泰山其颓，哲人其萎'的成语在祭文挽联哀诗中随处露脸。"

【泰山压顶】 tài shān yā dǐng 像泰山压在头顶上。形容压力非常大或打击很沉重。元·施惠《幽闺记·绿林寄迹》："戴在头上，渐渐似泰山压顶一般，头疼眼胀。"凌力《少年天子》一章："蒙古力士似猛虎咆哮，腾空而起，以泰山压顶之势扑向黑侍卫。"

【泰山压卵】 tài shān yā luǎn 比喻力量悬殊，强者轻而易举地击败对方。《晋书·孙惠传》："况履顺讨逆，执正伐邪，是乌获摧冰，贲育拉朽，猛兽吞狐，泰山压卵，因风燎原，未足方也。"《镜花缘》五九回："史家哥哥固志在报仇……一经领兵到此，岂非泰山压卵？"

【泰山之安】 tài shān zhī ān 像泰山那样安稳。形容非常安定、稳固。汉·枚乘《上书谏吴王》："居泰山之安，而欲乘累卵之危，走上天之难，此愚臣之所大惑也。"唐·张鷟《朝野佥载》卷五："附太平公主，并腾迁云路，咸自以为得志，保泰山之安。"《三国演义》六〇回："今听臣言，则西蜀有泰山之安；不听臣言，则主公有累卵之危矣。"

【贪财好利】 tān cái hào lì 贪图钱财，喜好私利。《水浒传》二九回："愚男原在快活林中做些买卖，非为贪财好利，实是壮观孟州，增添豪杰气象。"明·王世贞《诏令杂考》："所去之人，以今观之，皆是贪财好利小人，不知事势轻重，一概张威，贻笑诸夷。"

【贪财好色】 tān cái hào sè 贪图钱财，喜好女色。《汉书·高帝纪上》："亚父范增说羽曰：'沛公居山东时，贪财好色，今闻其入关，珍物无所取，妇女无所幸，此其志不小。'"《二刻拍案惊奇》卷一五："这顾提控不是贪财好色之人，乃是正人君子。"

【贪得无厌】 tān dé wú yàn 贪得：贪图财物或权势等。厌：满足。贪心很大，没有满足的时候。宋·叶绍翁《四朝闻见录·

臣寮上言》:"日暮途远,贪得无厌;援引朋邪,浊乱班列。"周而复《上海的早晨》二部四三:"工商界偏偏有些人贪得无厌,好了还要好,利润多了还要多。"

【贪多务得】 tān duō wù dé 务:一定,务必。贪求的东西很多并且志在必得。唐·韩愈《进学解》:"贪多务得,细大不捐。"清·章学诚《文史通义·古文公式》:"因是行文,贪多务得,明知赘余非要,却为有益后世,推求不惮辞费。"

【贪夫徇财】 tān fū xùn cái 徇:通"殉",为追求某种东西而死。贪财的人为追求钱财而死。《鹖冠子·世兵》:"烈士徇名,贪夫徇财,至博不给,知时何羞。"《史记·伯夷列传》:"贾子(谊)曰:'贪夫徇财,烈士徇名,夸者死权,众庶冯生。'"唐·李商隐《太仓箴》:"贪夫徇财,有死无二;御黠马衔,不得不利。"梁启超《无欲与多欲》:"贪夫徇财,烈士徇名,哲人徇道,其趋向不同,则其欲念之所主亦自不同耳。"

【贪官污吏】 tān guān wū lì 指贪赃枉法的官吏。元·无名氏《鸳鸯被》四折:"一应贪官污吏,准许先斩后闻。"明·周楫《西湖二集》卷一七:"或是做了贪官污吏,坏了朝廷事体,害了天下百姓。"梁斌《红旗谱》三七:"贪官污吏,光管发财致富,不管农民死活。"

【贪婪无厌】 tān lán wú yàn 婪:贪。厌:满足。贪欲永远没有满足的时候。《左传·昭公二十八年》:"生伯封,实有豕心,贪婪无餍,忿纇无期,谓之封豕。"餍:同"厌"。宋·苏轼《东坡志林·梁工说》:"工日治其诀,更增益剂量,其贪婪无厌。"清·百一居士《壶天录》卷下:"妖妇进资甚巨,而贪婪无厌,鬼蜮伎俩,愈出愈奇。"

【贪生怕死】 tān shēng pà sǐ 贪恋生存,害怕死亡。元·孟汉卿《魔合罗》三折:"知道的是他贪生怕死,不知道的则道俺衙门中错断了公事。"《东周列国志》五七回:"小人一时贪生怕死,作此不义之事,无面目复见晋人。"郭沫若《屈原》一幕:"但在大波大澜的时代,要做成一个人实在不是容易的事。重要的原因也就是每一个人都是贪生怕死。"

【贪天之功】 tān tiān zhī gōng 把上天的功劳归于自己。也泛指把别人的功劳算到自己的账上。《左传·僖公二十四年》:"窃人之财,犹谓之盗,况贪天之功,以为己力乎?"《隋书·梁士彦等传论》:"梁士彦、宇文忻皆一时之壮士也,遭云雷之会,并以勇略成名,遂贪天之功以为己力。"何藏《乌鸦和喜鹊》:"他们出自篡党夺权的罪恶目的,把缺点尽量掩盖起来,而把成绩无限地加以夸大,贪天之功为己功。"

【贪污腐化】 tān wū fǔ huà 利用职权非法取得财物,追求糜烂腐朽的生活。刘玉民《骚动之秋》二三章:"对于蔡黑子等人拉帮结派、贪污腐化的一些问题,登海镇委书记向他作过汇报。"

【贪小失大】 tān xiǎo shī dà 《吕氏春秋·权勋》:"达子又帅其余卒,以军于秦周,无以赏,使人请金于齐王。齐王怒曰:'若残竖子之类,恶能给若金。'与燕人战,大败,达子死。齐王走莒。燕人逐北入国,相与争金于美唐甚多。此贪于小利以失大利者也。"后用"贪小失大"指因贪图小便宜而失去了大的利益。宋·杨简《杨氏易传》卷七:"言系一则失一,以为贪小失大之戒。"《初刻拍案惊奇》卷一六:"那扈老儿要讨晚婆,他道是'白得的,十分便宜'。谁知到为这婆子,白白里送了两个后生媳妇。这叫做'贪小失大',所以为人切不可做那讨便宜苟且之事!"

【贪心不足】 tān xīn bù zú 贪得之心永不满足。《三国演义》一五回:"汝贪心不足!既得吴郡,而又强并吾界!"《官场现形记》三九回:"现在省城里候补的人,熬上十几年见不着一个红点子的都有,叫他不要贪心不

足。”

【贪赃枉法】 tān zāng wǎng fǎ 利用职权贪污受贿，歪曲和破坏法律。《喻世明言》卷二一：“婆留道：‘做官的贪赃枉法得来的钱钞，此乃不义之财，取之无碍。’”欧阳山《三家巷》二七：“官府都是一个样子：贪赃枉法，鱼肉百姓！你斗得了一个，还斗得了一千个、一万个？”

【昙花一现】 tán huā yī xiàn 昙花：佛经中“优昙钵华(花)”的简称，开放后很快就凋谢。比喻人或事物存在的时间很短，刚一出现就迅速消失了。语本《法华经·方便品》：“佛告舍利弗，如是妙法，诸佛如来时乃说之，如优昙钵华时一现耳。”清·潘奕隽《绣墨轩诗序》：“使永其年，进而日上，虽左芬鲍妹应无以过，而乃昙花一现，遗册仅存，岂不大可悼耶！”鲁迅《且介亭杂文末编附集·“立此存照”(三)》：“像昙花一现地，这部影片只映了两天，便永远在我国人眼前消灭了。”

【谈古论今】 tán gǔ lùn jīn 见“谈今论古”。

【谈何容易】 tán hé róng yì 谈：谈话议论，这里指向君主进言。何容：怎能容许。原指向君主进言不可轻易从事。汉·东方朔《非有先生论》：“吴王曰：‘可以谈矣，寡人将竦意而览焉。’先生曰：‘於戏！可乎哉！可乎哉！谈何容易？’”唐·王勃《上绛州上官司马书》：“语曰：谈何容易。《易》称‘书不尽言’，知谈之不易。”后指事情做起来并不像说的那样容易。《二十年目睹之怪现状》八二回：“我想起来，这是那领事妒忌我们的好生意，要轻轻拿一句话来吓退我们。天下事谈何容易！我来上你这个当！”徐志摩《海滩上种花》：“真朋友是相知，但相知谈何容易，你要打开人家的心，你先得打开你自己的。”

【谈虎色变】 tán hǔ sè biàn 色：脸色。泛指一提起可怕的事情，脸色就变了。语本《二程遗书》卷二上：“常见一田夫，曾被虎伤，有人说虎伤人，众莫不惊，独田夫色动异于众。”宋·王炎午《慰汤履存丧母书》：“谈虎色变，笔泪俱落。”明·归有光《与昆山知县彭富论水利书》：“有光生长穷乡，谈虎色变，安能默然而已。”李英儒《野火春风斗古城》一五章：“关敬陶觉着自己刚从虎口逃出来，还没松一口气，家里竟发生了这样意外的事情，他真是谈虎色变了。”

【谈婚论嫁】 tán hūn lùn jià 指商谈婚事。刘心武《榆钱》二：“可是临到谈婚论嫁，她爸她妈很干脆地跟我说，只要我拿得出三万块钱来，婚事马上可以张罗。”

【谈今论古】 tán jīn lùn gǔ 谈论古往今来的人和事，谈话的内容十分广泛。元·胡祇遹《沉醉东风》曲：“林泉下偶然相遇，是两个不识字渔樵士大夫，他两个笑加加谈今论古。”《西游记》一九回：“却说三藏与那诸老谈今论古，一夜无眠。”也作“谈古论今”。《二十年目睹之怪现状》三五回：“你们都不必谈古论今，赶紧分了韵，作‘竹汤饼会’诗罢。”姚雪垠《李自成》三卷三六章：“刘玉尺等人的一席上文人较多，喝得高兴，又开始谈古论今起来。”也作“论古谈今”。《孽海花》六回：“明月初上，叩舷中流，雯青正与几个幕友飞觥把盏，论古谈今，甚是高兴。”

【谈情说爱】 tán qíng shuō ài 指男女之间诉说爱恋之情。茅盾《腐蚀·一月十五日》：“当我看了看那颇为隐蔽的座儿，便笑着对N道：‘好个谈情说爱的地方，只可惜我们这一对是假的！’”

【谈天说地】 tán tiān shuō dì 从天上到地下，无所不谈。指漫无边际地闲谈，话题非常广泛。元·乔吉《醉太平·渔樵闲话》曲：“坐蒲团攀风咏月穷活路，按胡芦谈天说地醉模糊，入江山画图。”《野叟曝言》八八回：“是日，东宫回宫，除寝食过宫外，每日与长卿、怀恩听素臣谈天说地、论古商今。”李劼人《死水微澜》五部七：“于是谈天说地，

T

讲古论今，连二小姐都不觉得疲倦。"

【谈笑风生】 tán xiào fēng shēng 形容谈话时有说有笑，兴致很高，并且很有风趣。宋·汪藻《鲍吏部集序》："风度凝远，如晋宋间人，谈笑风生，坐者皆屈。"《野叟曝言》一〇回："一路觥筹交错，谈笑风生，直到姑苏关上，方才过船别去。"巴金《随想录》一二五："他平日爱喝点白酒，见到熟人总是谈笑风生。"

【谈笑封侯】 tán xiào fēng hóu 谈笑之间就封了侯。形容取得功名非常容易。语本唐·杜甫《复愁》诗之六："闾阎听小子，谈笑觅封侯。"元·赵彦晖《点绛唇·省悟》曲："风月所近新来给了解由，谁信你鬼狐由，误了我谈笑封侯。"

【谈笑自如】 tán xiào zì rú 见"谈笑自若"。

【谈笑自若】 tán xiào zì ruò 自若：不改变常态。又说又笑，跟平常一样。多指在异常情况下不失常态。《后汉书·孔融传》："建安元年，为袁谭所攻，自春至夏，战士所余裁数百人，流矢雨集，戈矛内接。融隐几读书，谈笑自若。"《三侠五义》五四回："他明知展爷已到，故意的大言不惭，谈笑自若。"杨沫《青春之歌》二部二一章："江华吃着、喝着，谈笑自若，可是他心里却在不停地打着算盘。"也作"谈笑自如"。宋·陈师道《后山谈丛》卷一："契丹犯澶渊，急书日至，一夕凡五至，莱公不发封，谈笑自如。"

【谈言微中】 tán yán wēi zhòng 微中：委婉而切中要害。说话委婉而能切中要害。《史记·滑稽列传序》："天道恢恢，岂不大哉；谈言微中，亦可以解纷。"《麹头陀传》一八："街上有一颠僧，凡有疑难，谈言微中。"〔注意〕中，不读 zhōng。

【弹冠相庆】 tán guān xiāng qìng 弹冠：弹掉帽子上的灰尘。《汉书·王吉传》："吉与贡禹为友，世称'王阳在位，贡公弹冠'，言其取舍同也。"意谓王吉（王阳）、贡禹为好友，王吉做了官，一定引荐贡禹出来做官。后用"弹冠相庆"指即将做官而互相庆贺。多用于贬义。宋·苏洵《管仲论》："一日无仲，则三子者可以弹冠相庆矣。"明·汪廷讷《种玉记·登隽》："哥哥既已做官呵，弹冠相庆浑难已，怎得把椿庭消息临岐寄，使两地相思顷刻除。"刘斯奋《白门柳》二部一一章："一大批名列逆案的旧人也复职的复职，提升的提升，真是弹冠相庆，好不热闹！"

【弹铗无鱼】 tán jiá wú yú 铗：剑把。《战国策·齐策四》："齐人有冯谖者，贫乏不能自存，使人属孟尝君，愿寄食门下……居有顷，倚柱弹其剑，歌曰：'长铗归来乎，食无鱼！'"后用"弹铗无鱼"指身处困境。明·张凤翼《红拂记·英豪羁旅》："寒灯欹枕听夜雨，堪怜弹铗无鱼。"明·杨珽《龙膏记·邂逅》："料不为弹铗无鱼，只苦是文园消减。"

【弹指之间】 tán zhǐ zhī jiān 弹指：佛经中谓二十念为一瞬，二十瞬为一弹指，指极短的时间。形容时间非常短暂。三国吴·康僧会《安般守意经序》："弹指之间，心九百六十转。"金鑫《二十七军春秋》七章："几十年的斗争，去时觉得只是弹指之间，唯独今天这种时刻，人们感到时间过得太慢了。"

【痰迷心窍】 tán mí xīn qiào 心窍：心脏的孔穴，指思维能力。本为中医病名，指痰浊阻遏心神，引起意识障碍。比喻犯糊涂，头脑发昏。《官场现形记》五六回："人家问他何苦如此，他说他是为正学绵一线之留延，所以不得不如此。大家都说他痰迷心窍，也就不再劝他。"王蒙《青春万岁》一八："她写作的时候，虽然痰迷心窍般地沉在自我陶醉中，等田林一分析，也就恍然大悟自己写得实在不像话。"

【忐忑不安】 tǎn tè bù ān 忐忑：心神不定的样子。心里七上八下不得安定。《封

神榜》一七八回："且说云霄娘娘观见棚上的莲灯，就知二位教主临凡，吓的心内忐忑不安。"《孽海花》三〇回："彩云心里有些忐忑不安，恐怕回去得晚，雯青又要噜苏。"陆文夫《小巷深处》三："张俊看着徐文霞奇怪的神色，心里疑惑着，忐忑不安地走出了园门。"

【坦然自若】 tǎn rán zì ruò 坦然：内心无顾虑，很平静。自若：不改变常态。心里平静，态度从容如常。《红楼梦》二二回："宝钗原不妄言轻动，便此时亦是坦然自若。"韦君宜《寻找青春的聚会》："他说话的神情坦然自若，使同桌坐的人都不禁点头细想。"

【叹观止矣】 tàn guān zhǐ yǐ 见"叹为观止"。

【叹为观止】 tàn wéi guān zhǐ 叹：赞叹。观止：看到这里就停止，不再看别的了，称赞所看的事物尽善尽美。《左传·襄公二十九年》："[季札]见舞《韶箾》者，曰：'德至矣哉！大矣！如天之无不帱也，如地之无不载也，虽甚盛德，其蔑以加于此矣。观止矣！若有他乐，吾不敢请已。'"后用"叹为观止"赞美所看到的事物好到了极点。清·王韬《淞隐漫录·海外壮游》："诸女足蹑素履，舞时离地轻举，浑如千瓣白莲花摇动地面……生抚掌称奇，叹为观止。"邵燕祥《石头城记》："走进这位助手的办公室，特别是客厅和卧室的时候，恍如走入高级旅馆的套间，使人叹为观止。"也作"叹观止矣"。清·彭孙遹《金粟词话·清初长调作者》："熊侍郎之清绮，吴祭酒之高旷，曹学士之恬雅，皆卓然名家，照耀一代，长调之妙，斯叹观止矣。"

【探本寻源】 tàn běn xún yuán 见"寻源探本"。

【探骊得珠】 tàn lí dé zhū 探：把手伸进去拿。骊：骊龙，古代传说中颔下有千金之珠的黑龙。《庄子·列御寇》："河上有家贫恃纬萧而食者，其子没于渊，得千金之珠。其父谓其子曰：'取石来锻之！夫千金之珠，必在九重之渊而骊龙颔下，子能得珠者，必遭其睡也；使骊龙而寤，子尚奚微之有哉！'"后用"探骊得珠"比喻作诗文能得其旨要，抓住关键。宋·王庭珪《和周通判永丰破贼》诗："公家人物世不衰，况复诗名天下知。探骊得珠何崛奇，更欲尽采珊瑚枝。"清·陈其元《庸闲斋笔记》卷五："其《书法论》一篇，聚古人大旨于数百言之中，如探骊得珠，觉前贤纷纷议论，均为饶舌矣。"也比喻得到或见到珍奇之物。明·汪砢玉《珊瑚网·颜鲁公真书朱巨川告身真迹》："右为鲁公真迹，余始见摹本，颇怪其神采未遒，及是与仲醇同观，如探骊得珠，为之一快。"

【探囊取物】 tàn náng qǔ wù 探：把手伸进去拿。囊：口袋。把手伸进口袋里去取东西。比喻办成某件事非常容易，毫不费力。语本《新五代史·南唐世家·李煜》："中国用吾为相，取江南如探囊中物尔。"元·郑德辉《㑳梅香》二折："异日当决策登科，觑富贵如探囊取物。"《镜花缘》四一回："据你学问，要竖才女匾额，只算探囊取物。"

【探头探脑】 tàn tóu tàn nǎo 探：向前伸出。不断伸头看。形容鬼鬼祟祟地窥视。《朱子语类·大学五》："时时去他那下探头探脑，心下也须疑它那下有个好处在。"《水浒传》四五回："只见那个头陀挟着木鱼，来巷口探头探脑。"鲁迅《故事新编·理水》："大家在水陆两面，探头探脑的悉心打听，才明白原来那两位只是考察的专员，却并非禹自己。"

【探赜索隐】 tàn zé suǒ yǐn 探：探求。赜：深奥精微。隐：秘密。探求深奥的道理，寻找隐秘的事物。《周易·系辞上》："探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。"《晋书·夏侯湛传》："自三坟、五典、八索、九丘，图纬六艺，及百家众流，罔不探赜索隐，钩深致远。"刘师培《论中土文字有益于世》："惟群治之进，

礼俗之源，探赜索隐，鲜有专家。”

【堂而皇之】 táng ér huáng zhī 堂皇：气势宏大的样子。❶形容公开或不加掩饰。《二十年目睹之怪现状》四三回：“是内帘的，那一个不带着。你去看，有两房还堂而皇之的摆在桌上呢。”余秋雨《遥远的绝响》四：“像阮籍这样堂而皇之纯粹是为仓库里的那几斛酒来做官的，实在绝无仅有。”❷形容很气派，很体面。茅盾《子夜》八：“我也不懂为什么好好的千金小姐不要堂而皇之出嫁，还不要一万多银子的垫箱钱。”

【堂堂一表】 táng táng yī biǎo 见“一表堂堂”。

【堂堂正正】 táng táng zhèng zhèng 堂堂：盛大的样子。正正：整齐的样子。形容军容整齐，军力强大。语本《孙子·军争》：“无邀正正之旗，勿击堂堂之陈，此治变者也。”陈：通“阵”。《封神演义》九四回：“堂堂正正之师，吊民伐罪之旅。”也形容正大光明。《说岳全传》二八回：“我牛老爷，堂堂正正，是朝廷敕封的统制官，来降你这偷鸡偷狗的贼子？”老舍《四世同堂》九：“即使她不读书，而能堂堂正正的嫁人，以她的社会经验，和所受的痛苦，她必能一扑纳心的作个好主妇。”

【糖衣炮弹】 táng yī pào dàn 用糖裹在表面的炮弹。比喻腐蚀人、拉人下水的伪装手段。周而复《上海的早晨》一部五〇：“有些干部中了糖衣炮弹自己还不清楚，他们不知不觉地变成了资产阶级盗窃国家财产的代理人。”

【螳臂当车】 táng bì dāng chē 当：阻挡。比喻不自量力，妄图去做办不到的事情。语本《庄子·人间世》：“汝不知夫螳螂乎？怒其臂以当车辙，不知其不胜任也。”明·无名氏《四贤记·解绶》：“劝恩台妆聋做哑，休得要螳臂当车。”《孽海花》二四回：“他既要来螳臂当车，我何妨去全狮搏兔，给他一个下马威。”也作“螳臂挡车”。王火《战争和人》(一)卷八：“衡诸国力，以中国之积弱与武器之窳败，与世界强国之日本较量，实不啻螳臂挡车。”

【螳臂挡车】 táng bì dǎng chē 见“螳臂当车”。

【螳螂捕蝉，黄雀在后】 táng láng bǔ chán, huáng què zài hòu 比喻只图眼前利益，却不知背后的祸害即将来临。语本《庄子·山木》：“睹一蝉，方得美荫而忘其身；螳螂执翳而搏之，见得而忘其形；异鹊从而利之，见利而忘其真。”《西洋记》六二回：“西海蛟杀在好处，那里又顾得傍边有个人算计他来。自古道得好：‘螳螂捕蝉，黄雀在后。’”张平《抉择》三二：“你想得太简单了，你也高兴得太早了！螳螂捕蝉，黄雀在后，还没等你走出第一步，还没等你的手伸出来，也许你早已成了阶下囚了……”

【倘来之物】 tǎng lái zhī wù 倘来：无意之中忽然得到的。无意中忽然得到或不应得而得到的东西。语本《庄子·缮性》：“轩冕在身，非性命也，物之傥来，寄者也。”傥：同“倘”。元·秦简夫《东堂老》三折：“则理会的诗书是觉世之师，忠孝是立身之本，这钱财是倘来之物。”《十二楼·归正楼》一回：“从此以后，今日拐东，明日骗西，开门七件事，样样不须钱买，都是些倘来之物。”

【叨陪末座】 tāo péi mò zuò 叨：谦辞，表示受之有愧。末座：最后一个座位。非分而有幸在下座陪侍。清·樊增祥《九月廿一为菽帅生日……赋呈两帅一笑》诗：“何如文富同居洛，君实叨陪末座中。”张爱玲《沉香屑·第一炉香》：“乡下八十里圆周内略具身份的人们都到齐了，牧师和牧师太太也叨陪末座。”〔注意〕叨，不读 dāo。

【滔滔不竭】 tāo tāo bù jié 见“滔滔不绝”。

【滔滔不绝】 tāo tāo bù jué 滔滔：大水

奔流的样子。绝：完结。像水流一样连续不断。多形容话多，说起来没完没了。《镜花缘》四四回："多九公本是久惯江湖，见多识广，每逢谈到海外风景，竟是滔滔不绝。"老舍《四世同堂》二："到最后，两个人的谈话必然的移到养花草上来，而二人都可以滔滔不绝的说下去，也都感到难得的愉快。"也作"滔滔不竭"。五代·王仁裕《开元天宝遗事·走丸之辩》："张九龄善谈论，每与宾客议论经旨，滔滔不竭，如下坂走丸也。"清·艾衲居士《豆棚闲话》一二："听他翻覆讲论天地间道理，口如悬河一般滔滔不竭，通国之人辩驳不过。"

【滔天大祸】 tāo tiān dà huò 滔天：漫天，形容极大。极大的灾祸。《三侠五义》四五回："白玉堂年幼无知，惹下滔天大祸。"李劼人《大波》二部三章："半个月里，罢市罢课，抗粮抗税，民气嚣张可以说达到极点。若再放任下去，则滔天大祸，将不知伊于胡底。"

【滔天大罪】 tāo tiān dà zuì 滔天：漫天，形容极大。极大的罪恶。《红楼梦》七七回："我究竟不知晴雯犯了何等滔天大罪。"巴金《随想录》七九："可笑的是我竟相信自己犯了滔天大罪，而且恭恭顺顺地当众自报罪行。"

【韬光晦迹】 tāo guāng huì jì 韬、晦：隐藏。光：光芒，锋芒。迹：踪迹。隐藏锋芒，不露踪迹。比喻隐藏自己的才能，不使外露。《太平御览》卷六五六引《高僧传》："释僧同，韬光晦迹，人莫能知。"元·汪元亨《折桂令·归隐》曲："韬光晦迹闲居，箪食壶浆，瓮牖桑枢。"清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录六》："果为隐者，方韬光晦迹之不暇，安得知名？"

【韬光养晦】 tāo guāng yǎng huì 韬：隐藏。光：光芒，锋芒。养晦：隐藏不露以等待时机。隐藏锋芒，不露踪迹。比喻隐藏自己的才能，不使外露。《荡寇志》七六回："你此去，须韬光养晦，再看天时。"陆幸生《银豹花园》一四章："你一定要多保重，要懂得忍辱负重，要懂得韬光养晦。孩子垮了，大人不能垮。"

【韬晦之计】 tāo huì zhī jì 韬、晦：隐藏。指隐藏自己的才能、抱负以等待时机的策略。《三国演义》二一回："玄德也防曹操谋害，就下处后园种菜，亲自浇灌，以为韬晦之计。"凌力《少年天子》七章："那时他怕摄政王加害自己，故意装得像个不懂事的贪玩的孩子，即所谓的韬晦之计。"

【饕餮之徒】 tāo tiè zhī tú 饕餮：古代传说中一种贪吃的恶兽。比喻贪婪凶恶的人或贪吃的人。南朝梁·萧统《陶渊明集序》："又楚子观周，受折于孙满；霍侯骖乘，祸起于负芒。饕餮之徒，其流甚众。"宋·胡寅《代向直阁复职除湖北宪谢表》："岂期饕餮之徒，敢负澄清之寄，巧为章奏，公肆诋欺。"老猫《怀恋一个男人的三个瞬间》："他又拿起一只龙虾，冲思雅晃晃，说：'吃饭吃饭。咱们今天就当一回饕餮之徒，狂吃滥喝，不撑死不回去。'"

【逃之夭夭】 táo zhī yāo yāo 夭夭：茂盛。《诗经·周南·桃夭》："桃之夭夭，灼灼其华。"原形容桃花茂盛鲜艳。后来借"桃"谐"逃"音，用"逃之夭夭"作为逃跑的诙谐说法。《石点头》卷八："妹子想起哥哥这样赌法，贴他不富，连我也穷，不如自寻去路，为此跟着一个相识孤老，一溜烟也是逃之夭夭。"刘绍棠《蒲柳人家》一〇："何满子见闯下大祸，急忙逃之夭夭。"

【桃红柳绿】 táo hóng liǔ lǜ 形容春天的绚烂风光。语本唐·王维《田园乐七首》诗之六："桃红复含宿雨，柳绿更带春烟。"明·周楫《西湖二集》卷一四："苏堤一带，桃红柳绿、莺啼燕舞，花草争妍，无一处不是赏心乐事。"陈忠实《白鹿原》一四章："农历三月，桃红柳绿，阳光明媚。"

【桃李不言，下自成蹊】 táo lǐ bù

yán, xià zì chéng xī 蹊:小路。桃树李树不说话,但由于人们前来赏花摘果,使得树下自然形成了一条路。比喻为人诚挚,自然会受到人们的尊敬,产生极大的感召力。《史记·李将军列传赞》:"余睹李将军,悛悛如鄙人,口不能道辞。及死之日,天下知与不知,皆为尽哀。彼其忠实心诚信于士大夫也？谚曰:'桃李不言,下自成蹊。'此言虽小,可以喻大也。"梁实秋《雅舍小品·点名》:"胡先生深知有教无类的道理,来者不拒,点名作甚？'桃李不言,下自成蹊'。"

【桃李满天下】 táo lǐ mǎn tiān xià 桃李:比喻所教的学生。《资治通鉴·唐则天后久视元年》:"[狄]仁杰又尝荐夏官侍郎姚元崇、监察御史曲阿桓彦范、太州刺史敬晖等数十人,率为名臣。或谓仁杰曰:'天下桃李,悉在公门矣。'仁杰曰:'荐贤为国,非为私也。'"后用"桃李满天下"形容推荐的人才或培养的学生极多,各地都有。唐·白居易《春和令公绿野堂种花》诗:"令公桃李满天下,何用堂前更种花？"姚雪垠《李自成》三卷一八章:"而黄更是当代大儒,海内人望,不惟桃李满天下,而且不少故旧门生身居显要。"

【陶情适性】 táo qíng shì xìng 陶:快乐。适:舒适,畅快。使心情畅快。《醒世恒言》卷三六:"酒可陶情适性,兼能解闷消愁,三杯五盏乐悠悠,痛饮翻能损寿。"

【陶然自得】 táo rán zì dé 陶然:舒适欢畅的样子。自得:自己感到得意或舒适。自己觉得快意欢畅。宋·苏轼《杨绘知徐州敕》:"坐废十年,陶然自得。"古直《朱骞小传》:"[朱骞]又好三百篇、《楚词》,长吟短咏,陶然自得。"

【讨价还价】 tǎo jià huán jià 讨价:要价。买卖双方一方要价,一方还价。《喻世明言》卷一:"三巧儿问了他讨价还价,便道:'真个亏你些儿。'"刘斯奋《白门柳》一部二章:"来自四面八方的客商,麇集在官廊内,高声叫卖,讨价还价。"也比喻谈判或接受任务时提出条件,斤斤计较。伍修权《我的历程》:"那时干部的流动比较频繁,组织性纪律性都很强,调什么工作就干什么工作,不问职务高低,从不讨价还价,说走就走了。"

【特立独行】 tè lì dú xíng 特:独特。立:立身。行:行事。指操守高洁,立身行事不随波逐流。《礼记·儒行》:"世治不轻,世乱不沮,同弗与,异弗非也,其特立独行有如此者。"唐·韩愈《伯夷颂》:"若伯夷者特立独行,穷天地亘万世而不顾者也。"刘心武《栖风楼》二三:"他知道,这些年来,林奇的特立独行,表现在饮食上,是非常古怪而苛刻的。"

【腾蛟起凤】 téng jiāo qǐ fèng 蛟龙腾跃,凤凰起舞。比喻才华出众或大展才艺。唐·王勃《滕王阁序》:"腾蛟起凤,孟学士之词宗。"明·无心子《金雀记·寄书》:"腾蛟起凤在此朝,赤胆侍神尧,擎天岂惮劳。"

【腾云驾雾】 téng yún jià wù 乘着云雾。❶指在空中飞行。元·无名氏《刘弘嫁婢》四折:"想当初都只为这个刘弘,腾云驾雾,直至天庭。"《警世通言》卷四〇:"此时真君已会腾云驾雾,遂赶上二龙,又在半空中杀了多时,后落下平地又战。"❷形容神志恍惚或头脑晕眩、迷糊。杨沫《青春之歌》一部四章:"道静坐在凳子上,头脑昏昏沉沉,好像在腾云驾雾。"

【剔透玲珑】 tī tòu líng lóng 见"玲珑剔透"。

【梯山航海】 tī shān háng hǎi 梯:攀登。攀登山岭,渡过海洋。形容长途跋涉,历尽艰险。《宋书·明帝纪》:"日月所照,梯山航海;风雨所均,削衽袭带。"《陈书·后主纪论》:"且梯山航海,朝贡者往往岁至矣。"《隋唐演义》八二回:"以致殊方异域,亦闻风而靡,多有将灵禽怪兽,异宝奇珍及土产食物,梯山航海而来贡献者。"

【踢天弄井】 tī tiān nòng jǐng 弄：玩耍。❶形容本事大，能力强。元·秦简夫《东堂老》二折："你道有左慈术踢天弄井，项羽力拔山也那举鼎。"《西游记》六三回："愚弟兄若干别事无能，若说擒妖缚怪，拿贼捕亡，伏虎降龙，踢天弄井，以至搅海翻江之类，略通一二。"❷形容放纵恣意，想方设法干坏事。清·李玉《占花魁传奇·落阱》："拐骗行中第一，脱空队里无双。踢天弄井有奇方，那管良心尽丧。"❸形容顽皮、淘气，不管不顾。《红楼梦》八一回："咱们城里的孩子，个个踢天弄井，鬼聪明倒是有的。"

【擿伏发奸】 tī fú fā jiān 见"发奸擿伏"。

【擿奸发伏】 tī jiān fā fú 见"发奸擿伏"。

【提纲挈领】 tí gāng qiè lǐng 纲：渔网的总绳。挈：提。领：衣领。抓住网的总绳，提起衣服的领子。比喻抓住关键，把问题简明扼要地提示出来。宋·朱熹《谢上蔡语录后序》："胡氏上篇五十五章，记文定公问答，皆他书所无有，而提纲挈领，指示学者用力处，亦卓然非他书所及。"《野叟曝言》二一回："纲举则众目斯张，领挈则全裘悉振，此亦如左氏一书，为兵家提纲挈领之要也。"

【提名道姓】 tí míng dào xìng 直呼别人的名和姓。一般是对人不太礼貌或不太亲近的表示。也指将别人姓名公开出来。《红楼梦》四九回："一时林黛玉又赶着宝琴叫妹妹，并不提名道姓，直是亲姊妹一般。"周而复《上海的早晨》四部七："这些年青人，我不提名道姓，料想其老也晓得，心太急啦，想出头露面，就不择手段。"

【提心吊胆】 tí xīn diào dǎn 心和胆好像悬着。形容担心害怕，情绪不安。《西游记》一七回："众僧闻得此言，一个个提心吊胆，告天许愿，只要寻得袈裟，各全性命不题。"张爱玲《倾城之恋》："她总是提心吊胆，怕他突然摘下假面具，对她作冷不防的袭击。"也作"悬心吊胆"。《封神演义》二三回："为母在家，晓夜不安，又恐你在深山穷谷被虎狼所伤，使为娘的悬心吊胆，废寝忘餐。"李劼人《大波》四部四章："与其在这里悬心吊胆，倒是守着自己家里人还安稳些。"

【提要钩玄】 tí yào gōu xuán 见"钩玄提要"。

【啼饥号寒】 tí jī háo hán 见"号寒啼饥"。

【啼笑皆非】 tí xiào jiē fēi 哭也不是，笑也不是。形容处境尴尬，既使人难受，又令人发笑。老舍《四世同堂》一九："叹罢了气，他又那么无可如何的，啼笑皆非的微笑了一下。"沙汀《三斗小麦》："这是一个喜欢吵闹，喜欢滑稽的年青公务人员。他常常弄得老实人啼笑皆非。"

【醍醐灌顶】 tí hú guàn dǐng 醍醐：从牛乳中提炼出的纯酥油，佛教比喻最高的佛法。灌：浇。顶：头顶。比喻给人灌输智慧，使人彻底觉悟。《敦煌变文集·维摩诘经讲经文》："又所蒙处分，令问维摩，闻名之如露入心，共语似醍醐灌顶。"《红楼梦》六三回："宝玉听了，如醍醐灌顶，嗳哟了一声方笑道：'怪道我们家庙说是铁槛寺呢，原来有这一说。'"王小鹰《丹青引》二六："我读过郝先生的许多文章，每每有醍醐灌顶豁然开朗的感觉。"也形容舒适畅快。元·马致远《岳阳楼》二折："好东西也，吃下去，醍醐灌顶，甘露洒心，好东西也。"

【体大思精】 tǐ dà sī jīng 体：格局，规模。思：构思。指文章、设计等规模宏大，构思精密。南朝宋·范晔《狱中与诸甥侄书》："此书行，故应有赏音者。纪传例为举其大略耳，诸细意甚多。自古体大而思精，未有此也。"明·胡应麟《诗薮·近体上》："李才高气逸而调雄，杜体大思精而格浑。"《民国通俗演义》五五回："高掌远蹠，厉行文

明诸新政，无不体大思精，兼营并举，规模式廓，气象万千。”

【体贴入微】 tǐ tiē rù wēi　入微：很微小的地方都注意到了。形容关心照顾得十分细心周到。《二十年目睹之怪现状》三九回：“这却全在美人心意上着想，倒也体贴入微。”刘心武《栖凤楼》五五：“这家饭馆服务可谓体贴入微，每个火锅或烤盘都有专门的服务员代为涮烤，甚至代蘸佐料。”也形容体会领悟深刻，表达逼真细致。清·赵翼《瓯北诗话·杜少陵诗》：“至于寻常写景，不必有意惊人，而体贴入微，亦复人不能到。”张恨水《啼笑因缘》七回：“你真聪明，不但唱得好，而且是体贴入微哩。”

【体无完肤】 tǐ wú wán fū　全身没有一块完好的皮肤。形容浑身上下都是伤痕。《旧五代史·唐书·明宗纪一》：“事武皇三十年，排难解纷，栉风沐雨，冒刃血战，体无完肤，何艰险之不历。”清·长白浩歌子《萤窗异草·姜千里》：“贼众既得孝廉，毒手痛殴，体无完肤。孝廉强忍不嘶。”也比喻被责骂或批驳得一无是处。钱锺书《围城》三：“当了面假正经，转背就挖苦得人家体无完肤，真缺德！”周而复《上海的早晨》一部三八：“余静得到汤阿英这支生力军的支援，把徐义德和梅佐贤他们驳得体无完肤。”

【倜傥不羁】 tì tǎng bù jī　倜傥：潇洒豪放，不拘束。羁：约束。潇洒豪放，不受约束。《隋书·刘权传》：“世彻倜傥不羁，颇为时人所许。”《二刻拍案惊奇》卷二七：“做人倜傥不羁，豪侠好游。”〔注意〕傥，不能读作dǎng。

【倜傥不群】 tì tǎng bù qún　倜傥：潇洒豪放，不拘束。不群：与众不同。潇洒豪放，与众不同。唐·杜牧《卢籍除河东副使……等制》：“籍等或负才器，倜傥不群，或以文章，策名俊秀，或有干局，可佐图圄。”《孽海花》三一回：“他在留学时代，已经才情横溢，中外兼通，成了个倜傥不群的青年。”〔注意〕傥，不能读作dǎng。

【涕泪交零】 tì lèi jiāo líng　交：同时。零：落下。鼻涕眼泪同时流下。形容非常悲痛。汉·无名氏《安平相孙根碑》：“同胞恻怆，涕泪交零，呱呱竖子，号咷失声。”宋·李纲《乞罢第三表》：“轩墀将远，涕泪交零。”明·谢迁《祭太仆邹公文》：“临歧祖奠，涕泪交零。”也作“涕泪交流”。宋·邵伯温《邵氏闻见录》卷六：“乞明验于奸人，愿不容于首恶。兴言及此，涕泪交流。”《红楼梦》一〇五回：“贾母没有听完，便吓得涕泪交流，连话也说不出来。”

【涕泪交流】 tì lèi jiāo liú　见“涕泪交零”。

【涕泗横流】 tì sì héng liú　涕：眼泪。泗：鼻涕。横：纵横交错。眼泪鼻涕满脸交错乱流。形容悲伤地痛哭。《周书·杨荐传》：“荐知其意，乃正色责之，辞气慷慨，涕泗横流。”宋·王明清《挥麈馀话》卷一：“臣孤愤莫伸，大恩未报，每抱旧稿，涕泗横流。”刘玉民《骚动之秋》二五章：“望着面前的盛景盛情和众多乡亲，她不觉热泪盈眶，涕泗横流。”

【涕泗滂沱】 tì sì pāng tuó　涕：眼泪。泗：鼻涕。滂沱：雨下得很大的样子。眼泪鼻涕像大雨一样往下流。形容哭得非常伤心。《诗经·陈风·泽陂》：“有美一人，伤如之何！寤寐无为，涕泗滂沱。”《南史·梁本纪中》：“月中再设净馔，每至展拜，涕泗滂沱，哀动左右。”《石点头》卷二：“罹此百忧，五内摧裂。涕泗滂沱，泪枯继血。”〔注意〕滂，不能读作páng。

【替天行道】 tì tiān xíng dào　道：道义，公理。替上天实行公理，即按照上天的意旨，在人间推行正义。元·高文秀《黑旋风》四折：“宋公明替天行道，到今日庆赏开筵。”《三国演义》四七回：“操曰：‘吾替天行道，安忍杀戮人民！’”鲁迅《三闲集·流氓的变迁》：“‘侠’字渐消，强盗起了，但也是侠之

流，他们的旗帜是'替天行道'。"

【天崩地拆】tiān bēng dì chè 见"天崩地裂"。

【天崩地裂】tiān bēng dì liè 天崩塌，地裂开。比喻发生重大变故或灾难。也形容巨大的声响。《初刻拍案惊奇》卷二二："睡梦之中，忽听得天崩地裂价一声响亮。"茅盾《子夜》八："他很情愿此时忽然天崩地裂，毁灭了他自己，他女儿，老赵，公债市场，以及一切。"也作"天崩地塌"。《三国演义》六七回："一声喊起，天崩地塌，连人和马，跌入陷坑内去。"茅盾《蚀·动摇》一二："忽然天崩地塌价一声响亮，这古旧的建筑物齐根倒下来了！"也作"天崩地坼"。《战国策·赵策三》："天崩地坼，天子下席。"巴金《灭亡》一九章："即刻平地起了一个大霹雳，好似天崩地坼一般。"

【天崩地塌】tiān bēng dì tā 见"天崩地裂"。

【天兵天将】tiān bīng tiān jiàng 神话传说中天神的兵将。《西洋记》四三回："老母道：'我转寒冰岭上，取动天兵天将来，一定要与他见个好歹。'"也比喻本领高强的人们。浩然《乐土》六章："你是新派，你与众不同，你能，你有天兵天将护着，谁也伤不着你！你爱啥样儿啥样儿，我可不管了。"

【天不绝人】tiān bù jué rén 上天不会使人陷入绝境。常用于指绝处逢生或得救。《老残游记》一回："正在无可如何，可巧天不绝人，来了一个摇串铃的道士，说是曾受异人传授，能治百病。"

【天差地远】tiān chā dì yuǎn 一个在天上，一个在地下，相差很远。形容差别非常大。《石点头》卷八："若说浒墅新任提举，比着此处，真个天差地远。"《文明小史》五七回："余小琴一想他是制台的少爷，有财有势，我的老人家虽说也是个监司职分，然而比起来，已天差地远了。"

【天长地久】tiān cháng dì jiǔ 天和地长久地存在。形容时间长久。《老子·七章》："天长地久。天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。"唐·白居易《长恨歌》："天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期！"元·乔吉《扬州梦》三折："非是我自矜夸，则为咱两情嘉，准备着天长地久享荣华。"张爱玲《倾城之恋》："在这动荡的世界里，钱财，地产，天长地久的一切，全不可靠了。"也作"地久天长"。北周·庾信《周大将军上开府广饶公郑常墓志铭》："嗟陵谷之贸迁，惧徽猷之永远，地久天长，敢镌贞石。"元·武汉臣《玉壶春》四折："从此后夫荣妻贵，永团圆地久天长。"

【天长日久】tiān cháng rì jiǔ 见"日久天长"。

【天从人愿】tiān cóng rén yuàn 上天顺从人的愿望。指事情正符合人的心愿。元·张国宾《合汗衫》三折："谁知天从人愿，到的我家不上三日，就添了一个满抱儿小厮。"《镜花缘》六七回："怎能检个幽僻去处，得能畅聚几日，那就天从人愿了！"

【天打雷轰】tiān dǎ léi hōng 见"天打雷劈"。

【天打雷劈】tiān dǎ léi pī 遭到雷击。指受到上天的惩罚。多用于发誓或诅咒。《红楼梦》一二回："我在嫂子面前，若有一句谎话，天打雷劈！"也作"天打雷轰"。李洱《花腔》一部："窦思忠伸手来接的时候，我发了誓，说我没有看过它，否则天打雷轰。"

【天道酬勤】tiān dào chóu qín 天道：天理。酬：报答。上天酬答勤奋的人。指勤奋的人必然会得到成功。王鸣鹂《〈密字929〉后记》："这本书从构思到完稿的两年时间里，我争分夺秒，抓紧了八小时以外的所有时间……天道酬勤，《密字929》终于脱稿了。"

【天道好还】tiān dào hào huán 天道：

T

天理。还:回报。指上天对人的善恶会有公正的回报,即善有善报,恶有恶报。语本《老子·三十章》:“以道佐人主者,不以兵强天下,其事好还。”《水浒传》六八回:“天道好还非谬语,身亡家破不胜叹。”《洪秀全演义》五回:“今满人入主中国已二百余年,少不得天道好还,复归故主。”〔注意〕好,不读 hǎo。

【天翻地覆】 tiān fān dì fù ❶形容变化非常大。唐·刘商《胡笳十八拍》:“天翻地覆谁得知,如今正南看北斗。”《二刻拍案惊奇》卷一三:“世间人事改常,变怪不一,真个是天翻地覆的事。”阎真《沧浪之水》五六:“你看我们省里卫生系统这几年的变化,可以说是天翻地覆。”也作“地覆天翻”。邓一光《我是太阳》二部一:“[靳忠]想着乌云从前那个光彩照人的小葱样,再看看眼见这个地覆天翻的乌云,心里便涌起一股酸楚。”❷形容闹得非常厉害,秩序大乱。《红楼梦》三四回:“当日为一个秦钟,还闹的天翻地覆,自然如今比先又更利害了。”巴金《春》一一:“爹死了还不到一年,你们几个就闹得这样天翻地覆的,给别人看见了像什么话!”也作“地覆天翻”。欧阳山《三家巷》四八:“这一整天,何家的里里外外,简直闹得地覆天翻。”

【天方夜谭】 tiān fāng yè tán 天方:我国古代称中东阿拉伯地区。谭:通“谈”。《天方夜谭》即《一千零一夜》,为阿拉伯古代民间故事集,内容广泛,想象丰富,多古怪离奇、惊险巧合的情节。后多用“天方夜谭”比喻荒诞无稽、不足凭信的言论。韦君宜《露沙的路》四:“偶然有朋友从重庆昆明来,讲讲‘大后方’的情况,听了都好像天方夜谭了。”王安忆《长恨歌》三部三章:“王琦瑶问他从哪里来的钱,张永红就也把那一套天方夜谭从头说一遍。”

【天府之国】 tiān fǔ zhī guó 天府:天然的府库。国:指地区。《战国策·秦策一》:“大王之国……田肥美,民殷富,战车万乘,奋击百万,沃野千里,蓄积饶多,地势形便,此所谓天府,天下之雄国也。”后用“天府之国”指自然条件优越,土地肥沃,物产丰富的地区。《史记·留侯世家》:“夫关中左殽函,右陇蜀,沃野千里……此所谓金城千里,天府之国也。”《二刻拍案惊奇》卷二:“左环沧海,右拥太行,北枕居庸,南襟河济。向称天府之国,暂为夷主所都。”后也用为四川的美称。唐·陈子昂《临邛县令封君遗爱碑》:“夫蜀都天府之国,金城铁冶,而俗以财雄。”

【天覆地载】 tiān fù dì zài 覆:覆盖。载:负载。《管子·心术下》:“是故圣人若天然,无私覆也;若地然,无私载也。”意思是圣人像天那样无物不覆,像地那样无物不载,而没有偏私。后用“天覆地载”比喻君王包容万物,恩泽普遍。《汉书·诸葛丰传》:“今陛下天覆地载,物无不容。”唐·吴兢《贞观政要·安边》:“天子之于万物也,天覆地载,有归我者则必养之。”姚雪垠《李自成》二卷三二章:“叫百姓们速回原籍,不许逗留京师,滋生事端,致干法纪,辜负朕天覆地载之恩。”也形容至大至广,无所不包。宋·司马光《示道人》诗:“天覆地载如洪炉,万物死生同一涂。”

【天高地厚】 tiān gāo dì hòu 形容天地广阔。语本《诗经·小雅·正月》:“谓天盖高,不敢不局;谓地盖厚,不敢不蹐。”汉·蔡邕《释诲》:“天高地厚,跼而蹐之,怨岂在明,患生不思。”《西游记》九四回:“一生混沌,乱性迷心。未识天高地厚,难明海阔山遥。”也形容恩情非常深厚。《魏书·陈建传》:“天高地厚,何日忘之。”李劼人《大波》二部三章:“周鸿勋叛降匪党,辜负大人天高地厚之恩。”也比喻事物复杂、艰巨。《红楼梦》一九回:“那原是那小时不知天高地厚,信口胡说,如今再不敢说了。”

【天高地迥】 tiān gāo dì jiǒng 迥:远。形容天地广阔深远。唐·王勃《滕王阁

序》："天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。"元·刘诜《秋江亭记》："凉风初厉，草树萧瑟，天高地迥，千里一碧，登斯亭也，心与之俱旷。"也作"天高地远"。宋·吕陶《苦寒》诗："天高地远橐籥动，凝然一气从中来。"元·谷子敬《城南柳》三折："遮莫你上碧霄下黄泉，赤紧的天高地远。"

【天高地阔】 tiān gāo dì kuò 见"地阔天高"。

【天高地远】 tiān gāo dì yuǎn 见"天高地迥"。

【天高听卑】 tiān gāo tīng bēi 卑：低。上天神明虽然高远，但能洞察人间万事。用来颂扬帝王圣明。《史记·宋微子世家》："天高听卑，君有君人之言三，荧惑宜有动。"《隋书·房彦谦传》："齐陈不任骨鲠，信近谗谀，天高听卑，监其淫僻，故总收神器，归我大隋。"宋·苏轼《谢除龙图阁学士表》："岂谓太皇太后陛下，天高听卑，坤厚载物。"

【天各一方】 tiān gè yī fāng 指相隔十分遥远。语本汉·苏武《古诗四首》之四："良友远离别，各在天一方。"唐·李朝威《柳毅传》："洎钱塘季父论亲不从，遂至睽违，天各一方，不能相问。"《三国演义》一一回："备自关外得拜君颜，嗣后天各一方，不及趋侍。"《快心编初集》七回："这书生才貌相当，定成佳士；只可惜天各一方，无缘作合。"

【天公地道】 tiān gōng dì dào 像天地一样公道。形容十分公平合理。《东欧女豪杰》三回："如今人人的脑袋里头既都有了一个社会平等，政治自由，是个天公地道的思想。"

【天寒地冻】 tiān hán dì dòng 形容天气非常寒冷。宋·王十朋《南州春色》词："一任天寒地冻，南枝香动，花傍一阳开。"《镜花缘》六四回："况天寒地冻，那旷野寒冷尤其利害，莫要冻出病来，倒是大事！"徐坤《年轻的朋友来相会》一："这个季节，东北天寒地冻的十一月份，就连鸟儿也知道要飞往南方。"

【天花乱坠】 tiān huā luàn zhuì 佛教传说，佛祖讲经说法，感动了上天，天花纷纷落下。《法华经·序品》："尔时世尊，四众围绕，供养恭敬尊重赞叹，为诸菩萨说大乘经……是时天雨曼陀罗华、摩诃曼陀罗华、曼殊沙华、摩诃曼殊沙华，而散佛上及诸大众。"《敦煌变文集·庐山远公话》："道安开讲，感得天花乱坠，乐味花香。"后用以形容说话非常动听。多为贬义，指语言华而不实。《朱子语类·论语十七》："凡他人之言，便做说得天花乱坠，我亦不信，依旧只执己是。"叶圣陶《倪焕之》二三："他们没有空闲工夫，把自己天花乱坠地向人家宣传，他们缺少了宣传的工具——文字。"也形容心里非常高兴或感觉非常美妙。《醒世恒言》卷二〇："赴过鹿鸣宴，回到家中拜见父母。喜得褚长者老夫妻天花乱坠。"莫应丰《人去两三天》："每天早上把眼睛一睁就能看见竹笋，往往看着看着便产生出一些天花乱坠的幻想来。"

【天荒地老】 tiān huāng dì lǎo 形容经历的时间极为长久。唐·李贺《致酒行》："吾闻马周昔作新丰客，天荒地老无人识。"《二刻拍案惊奇》卷六："盖谓世间惟有愿得成双的，随你天荒地老，此情到底不泯也。"也作"地老天荒"。宋·柴望《和通判弟随亨书感韵》诗："风沙万里梦堪惊，地老天荒只此情。"柯灵《苏州拾梦记》："在地老天荒的世界里，维系着她一线生机的，除却对生命的执着，也就是后来由大伯过继给她的一个孩子——那就是我。"

【天潢贵胄】 tiān huáng guì zhòu 天潢：星名，借指皇族。贵胄：贵族的后代。泛指皇族或其子孙后代。清·昭梿《啸亭杂录·禄相公》："夫以天潢贵胄，而不学无术至此，安可以当调羹重任也。"老舍《老张的哲学》九："北岸上一片绿瓦高阁，清摄政

T

王的府邸，依旧存着天潢贵胄的尊严气象。”

【天昏地暗】 tiān hūn dì àn ❶形容乌云密布或风沙弥漫，天地间一片昏暗。元·无名氏《货郎旦》四折：“早是意急心慌情冗冗，又值天昏地暗雨涟涟。”杜鹏程《保卫延安》一章：“风沙漫天，天昏地暗。”也作“天昏地黑”。唐·韩愈《龙移》诗：“天昏地黑蛟龙移，雷惊电激雄雌随。”《喻世明言》卷三八：“一时间天昏地黑，日色无光，狂风大作，飞砂走石，播土扬泥，你我不能相顾。”❷形容社会黑暗，政治腐败。魏巍《火凤凰》七一：“群众现在过的就是亡国奴的生活！真是天昏地暗，日月无光啊！”❸形容程度很深，非常厉害。李明性《故园》四八：“有的甚至捶胸拍地，鼻涕眼泪哗啦啦地流，哭得天昏地暗，拉都拉不起来。”也作“天昏地黑”。《说岳全传》五八回：“这四位元帅，大小将官，俱在阵中狠杀。真个是杀得天昏地黑，日色无光，好生厉害！”

【天昏地黑】 tiān hūn dì hēi 见“天昏地暗”。

【天经地义】 tiān jīng dì yì 经：常道。义：正理。指绝对正确不容改变的常规正理。语本《左传·昭公二十五年》：“夫礼，天之经也，地之义也，民之行也。”晋·潘岳《世祖武皇帝诔》：“永言孝思，天经地义。”《文明小史》三〇回：“又着实恭维黄詹事的话是天经地义，颠扑不破的。”也指理所当然，不容怀疑。《孽海花》三〇回：“他想就是雯青在天之灵，也会原谅他的苦衷。所以不守节去自由，在他是天经地义的办法，不必迟疑的。”巴金《家》七：“在当时我们都以为大哥同梅表姐结婚，是天经地义的事。”

【天理不容】 tiān lǐ bù róng 见“天理难容”。

【天理良心】 tiān lǐ liáng xīn 天理：正理，天然的道理。指正确的道理和人应有的善心。《红楼梦》五五回：“按正理，天理良心上论，咱们有他这个人帮着，咱们也省些心，于太太的事也有些益。”欧阳山《三家巷》一八二：“害得那么许多户人家倾家荡产，是天理良心说不过去的呵！”

【天理难容】 tiān lǐ nán róng 天理：正理，天然的道理。指做事违背正道，为天理所不容。元·无名氏《硃砂担》四折：“才见得冤冤相报，方信道天理难容。”《说岳全传》三三回：“再若如此行为，只恐天理难容。”也作“天理不容”。《东周列国志》六〇回：“鱼石等背君之贼，天理不容！”

【天理昭然】 tiān lǐ zhāo rán 见“天理昭彰”。

【天理昭彰】 tiān lǐ zhāo zhāng 天理：正理，天然的道理。昭彰：明显，显著。指上天主持公道，惩恶扬善，赏罚分明。《初刻拍案惊奇》卷二七：“夫人听他说得伤心，恨恨地道：‘这些强盗，害得人如此！天理昭彰，怎不报应？’”清·孔尚任《桃花扇·入道》：“果然善有善报，天理昭彰。”也作“天理昭然”。《水浒传》一〇回：“原来天理昭然，佑护善人义士，因这场大雪，救了林冲的性命。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录一》：“汝欲淫人，致人淫我，天理昭然，汝尚欲杀我耶？”

【天伦之乐】 tiān lún zhī lè 天伦：父子、兄弟等亲属关系。指家庭中亲人团聚的欢乐。唐·李白《春夜宴从弟桃花园序》：“会桃花之芳园，序天伦之乐事。”《快心编二集》八回：“爹爹却常说来，虽在仕途，终不若在家骨肉团聚，更有天伦之乐。”刘绍棠《蒲柳人家》二：“他每趟赶马回来，一心盼家，最大的盼头就是享受天伦之乐。”

【天罗地网】 tiān luó dì wǎng 罗：捕鸟的网。❶天上地下、四面八方都布下的网罗。元·无名氏《锁魔镜》三折：“天兵下了天罗地网者，休要走了两洞妖魔。”《警世通言》卷四〇：“孽龙计穷势迫，遂变出本形，蜿蜒走出堂下。不想真君先设了天罗地网，活活擒之。”❷比喻严密的包围或森严的法

禁。元·纪君祥《赵氏孤儿》一折:"只要你出的九重帅府连环寨,便是脱却天罗地网灾。"杜鹏程《保卫延安》八章:"我军在岔口地区的千山万壑里,又摆下天罗地网。"❸比喻难以摆脱的困境。老舍《骆驼祥子》二三:"身子好?铁打的人也逃不出去咱们这个天罗地网。"

【天马行空】 tiān mǎ xíng kōng 神马在空中奔驰。形容气势豪放,不受约束。《麹头陀传》二三:"济公之才,行云流水,转折生波,真天马行空,神龙戏海,当世一大手笔。"王安忆《叔叔的故事》:"他挥洒自如,如天马行空。众生百态,全由他描写得淋漓尽致且游刃有余。"也形容言论空泛,不着边际。叶圣陶《倪焕之》一:"他平时遇见些太不喜欢理想的人,听到他的自以为不很理想的议论,就说他'天马行空','远于事实'。"

【天南地北】 tiān nán dì běi ❶形容相距遥远。《金石续编·唐鸿庆寺碑》:"天南地北,鸟散荆分。"《二刻拍案惊奇》卷四〇:"问何处堪容狂啸?天南地北遥。"周克芹《秋之惑》五章:"金菊曾坚持要将苗苗留在城里,可自己又要天南地北出差,只能雇个保姆带孩子。"❷指相隔很远的不同地区。明·罗贯中《风云会》四折:"见如今金枝玉叶尽光辉,镇天南地北,万万年同共掌华夷。"王安忆《流逝》三:"好好的一份人家,一下子拆成天南地北的。"❸形容谈话东拉西扯,没有边际。阿城《棋王》二:"晚上黑灯瞎火,大家凑在一起臭聊,天南地北。"

【天南海北】 tiān nán hǎi běi ❶形容相距遥远。汉·蔡琰《胡笳十八拍》:"为天有眼兮何不见我独漂流,为神有灵兮何事处我天南海北头?"及容《饥饿荒原》五:"你们几个现在分得天南海北的,咱一家人好几年没团聚过了呢!"❷指相隔很远的不同地区。李国文《冬天里的春天》四章:"石湖分手以后,天南海北,不谋一面,只是断断续续地保持着联系。"❸形容谈话东拉西扯,不着边际。莫言《国外演讲与名牌内裤》:"我叔叔是土天才,经常在夏夜的打麦场上对着社员发表演讲。天南海北,驴头扯到马腚上,但听起来趣味盎然,不亚于单口相声。"

【天怒人怨】 tiān nù rén yuàn 上天愤怒,百姓怨恨。形容为害深重,作恶多端,引起普遍的不满和愤怒。唐·林慎思《伸蒙子·泽国纪·合天》:"是日月晦蚀,山川崩裂,天怒人怨,有灭亡之形而人不知也。"宋·苏轼《代张方平谏用兵书》:"师徒丧败,财用耗屈,较之宝元、庆历之败,不及十一。然而天怒人怨,边兵背叛,京师骚然。"刘绍棠《蒲柳人家》二:"去年冬天,一个下大雪的日子,乡下哄传殷汝耕在通州坐了龙庭,另立国号,天怒人怨,大地穿白挂孝。"

【天女散花】 tiān nǚ sàn huā 天女:仙女。原为佛经故事。《维摩诘经·观众生品》:"时维摩诘室有一天女,见诸大人闻所说法,便现其身,即以天华散诸菩萨大弟子上。华至诸菩萨即皆堕落,至大弟子便著不堕。"华(旧读 huā):同"花"。这是说天女散下花来,以花着身或不着身来检验向道之心,如果俗尘未尽,花即着身。后用"天女散花"形容大雪纷飞或碎物纷纷落下的样子。唐·宋之问《设斋叹佛文》:"龙王献水,喷车马之埃尘;天女散花,缀山林之草树。"明·张邦奇《南康对雪》诗:"江行十日不见日,天女散花惟六出。"古华《芙蓉镇》二章:"新楼屋门口的青石板上,红红绿绿的鞭炮纸屑天女散花似的撒了一层。"

【天壤之别】 tiān rǎng zhī bié 壤:地。形容极大的差别。《儿女英雄传》三六回:"不走翰林这途,同一科甲,就有天壤之别了。"刘绍棠《村妇》卷二:"秀子是个不识一字的文盲,不出狭天窄地的井底之蛙,跟袁主任有天壤之别,怎能相比?"

【天人合一】 tiān rén hé yī 我国古代的哲学思想,指天与人的关系紧密相连而不可分,强调天道与人道、自然与人为的相通

与统一。宋·张载《正蒙·乾称》:"儒者则因明致诚,因诚致明,故天人合一,致学而可以成圣,得天而未始遗人。"史铁生《病隙碎笔》七:"天人合一,科学也渐渐醒悟到人是宇宙的一部分,这样,问题似乎并不难解:任何部分之于整体,或整体之于部分,都必定密切吻合。"

【天人之际】 tiān rén zhī jì 指天道与人事之间的关系。汉·司马迁《报任安书》:"亦欲以究天人之际,通古今之变,成一家之言。"宋·张世南《游宦纪闻》卷九:"天人之际,精感神昭,则必有和同无间,而福禄不量者矣。"清·李光地《河图论》:"盖图者,天所以启圣人之心;易者,圣人所以承天之意。天人之际,未有不相符而可以有作者也。"

【天上人间】 tiān shàng rén jiān ❶天上和人间。唐·白居易《长恨歌》:"但令心似金钿坚,天上人间会相见。"宋·姚宽《西溪丛语》卷上:"仇香莫问神仙事,天上人间总一般。"❷像天堂一样的人间。元·徐再思《蟾宫曲·西湖》曲:"酒会诗坛,万古西湖,天上人间。"《喻世明言》卷三六:"结识朝臣国戚,宅中有十里锦帐,天上人间,无比奢华。"❸比喻景况不同,相差极大。南唐·李煜《浪淘沙》词:"独自莫凭阑,无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也,天上人间。"阎真《沧浪之水》八一:"权力左右着资源分配,谁还敢说自己无需在分配中得到照应吗?照应不照应,天上人间!"

【天生丽质】 tiān shēng lì zhì 丽质:美丽的姿质。天生的美丽姿质。唐·白居易《长恨歌》:"天生丽质难自弃,一朝选在君王侧。"《清平山堂话本·风月相思》:"蝉鬓拖云,蛾眉扫月,天生丽质难描。"路遥《平凡的世界》(中)四三章:"直到现在,她还没有过一件像样的衣服。好在她那天生丽质大大弥补了穿戴的寒酸。"

【天时地利】 tiān shí dì lì 天时:适宜的气候条件。地利:优越的地理条件。指有利的自然条件。语本《孟子·公孙丑下》:"天时不如地利,地利不如人和。"明·丘濬《大学衍义补》卷一一六:"用兵以争天下而不得人心之和,虽得天时地利,犹无得也。"梁斌《红旗谱》五一:"老辈子人们都是听天由命,根据天时地利长成什么样子算什么样子。"

【天塌地陷】 tiān tā dì xiàn 天坍塌,地裂陷。❶形容巨大的声响。冰心《我的邻居》:"一阵机关枪响之后,紧接着就是天塌地陷似的几阵大声,门窗震动。"❷比喻发生重大的变故或出现严重的情况。魏巍《东方》六部一章:"当我听到撤退的消息,觉得就像天塌地陷一样,眼也看不见了。"❸形容程度深,非常厉害。刘绍棠《村妇》卷一:"刘二皇叔敢捅金榜一指头,她就跟刘二皇叔闹个天塌地陷,你死我活。"

【天外有天】 tiān wài yǒu tiān 指某一境界之外还有更高的境界,多表示人的能力或认识等总有局限,总有更高更强的。宋·俞成《萤雪丛说·文章活法》:"伊川先生尝说《中庸》:'鸢飞戾天',须知天上更有天;'鱼跃于渊',须知渊中更有地。"《彭公案》四〇回:"我在江湖三十余年,不想今日遇见这样对手,真是人外有人,天外有天。"魏巍《东方》四部二三章:"他在典型报告会上,看到这么多的英雄人物,听到这么多惊心动魄的事迹,觉得真是山外有山,天外有天,各有千秋,群星灿烂。"

【天网恢恢】 tiān wǎng huī huī 天网:天道之网。恢恢:广大的样子。天道像个广大的网,作恶者逃不出它的惩罚。《老子·七十三章》:"天网恢恢,疏而不失。"《魏书·任城王传》:"又曰:'天网恢恢,疏而不漏。'是故欲求治本,莫若省事清心。"《野叟曝言》四三回:"明有王法,幽有鬼神,只看性空这等铜筋铁骨兀是身首异处,可知是天网恢恢。"李洱《花腔》二部:"肇庆耀原名赵耀庆,是浙江人,原来是个地下党,后来叛变了

革命,多年来去向不明。可是天网恢恢,疏而不漏。"

【天下太平】 tiān xià tài píng 指社会安定,平静无事。《礼记·仲尼燕居》:"言而履之,礼也;行而乐之,乐也。君子力此二者,以南面而立,夫是以天下太平也。"《樵史通俗演义》一回:"可也是有了好君,用了贤臣,自然天下太平;有了庸君,用了奸臣,自然天下叛乱。"茅盾《腐蚀·十一月三日》:"市面繁荣,天下太平!"也泛指没有出现矛盾或问题,比较平静。鲁迅《而已集·谈所谓"大内档案"》:"即如档案罢,任其自然,烂掉,霉掉,蛀掉,偷掉,甚而至于烧掉,倒是天下太平;倘一加人为,一'办',那就舆论沸腾,不可开交了。"

【天下为公】 tiān xià wéi gōng 原指国家政权不为某一家私有。《礼记·礼运》:"大道之行也,天下为公,选贤与能,讲信修睦。"宋·李昉《帝尧庙碑记》:"圣中称大,命虞舜以居尊,天下为公,弃丹朱之不肖。"后指一种权利平等的美好政治理想。孙中山《对驻广州湘军的演说》:"提倡人民的权利,便是公天下的道理。公天下和家天下的道理是相反的。天下为公,人人的权利都是很平的。"〔注意〕为,不读 wèi。

【天下无敌】 tiān xià wú dí 全天下没有敌手。形容力量强大或本领高超。《孟子·离娄上》:"夫国君好仁,天下无敌。"唐·李肇《唐国史补》卷上:"王积薪棋术功成,自谓天下无敌。"《东周列国志》五九回:"却说晋厉公胜楚回朝,自以为天下无敌,骄侈愈甚。"

【天下无双】 tiān xià wú shuāng 天下没有第二个。形容出类拔萃,独一无二。《史记·魏公子列传》:"始吾闻夫人弟公子天下无双。"《清平山堂话本·汉李广世号飞将军》:"广之才气,天下无双。自负其能,凡与虏战,不顾生死。"刘斯奋《白门柳》三部一一章:"学生只听说柳麻子说书,天下无双!却不知道你老原来还会唱曲!"

【天香国色】 tiān xiāng guó sè 见"国色天香"。

【天悬地隔】 tiān xuán dì gé 悬:距离远。形容相距极远,差别极大。《石点头》卷一二:"你与我差不多年纪,却是儿孙满堂,夫妻安乐。像我这鳏寡孤独,冰清水冷,真是天悬地隔。"《红楼梦》五五回:"真真一个娘肚子里跑出这个天悬地隔的两个人来,我想到这里就不伏。"

【天旋地转】 tiān xuán dì zhuàn 天地转动。❶比喻局势剧变。唐·元稹《望云骓马歌》:"雄雄猛将李令公,收城杀贼豺狼空。天旋地转日再中,天子却坐明光宫。"❷形容程度深,非常厉害。邓友梅《别了,濑户内海!》六:"过滤室这时忙得天旋地转。因为一下出了两班的车,不能按常规那样生产了。"❸形容眩晕的感觉。《水浒传》三九回:"戴宗正饥又渴,一上把酒和豆腐都吃了,却待讨饭吃,只见天旋地转,头晕眼花,就凳边便倒。"《镜花缘》四五回:"多、林二人站在船头,只觉天旋地转,遍体酥麻,站立不住。"

【天涯地角】 tiān yá dì jiǎo 见"地角天涯"。

【天涯海角】 tiān yá hǎi jiǎo 涯:边际。指极遥远偏僻的地方。也形容彼此相隔极远。唐·吕岩《绝句》:"天涯海角人求我,行到天涯不见人。"《快心编初集》七回:"他既情深片纸,我岂可不辗转求之?天涯海角,即一见亦是前缘。"郁达夫《过去》:"两个浪人,在这样的天涯海角,也居然再能重见,你说奇也不奇。"也作"海角天涯"。唐·白居易《春生》诗:"春生何处暗周游,海角天涯遍始休。"刘绍棠《二度梅》九:"兄弟是一奶同胞,两家只百步之隔;但是骨肉被一刀两断,相隔像海角天涯。"

【天衣无缝】 tiān yī wú fèng 天衣:天

神穿的衣服。《太平广记》卷六八引《灵怪集》："当盛暑，乘月卧庭中，时有清风，稍闻香气渐浓，翰甚怪之。仰视空中，见有人冉冉而下，直至翰前，乃一少女也……徐视其衣并无缝，翰问之，谓翰曰：'天衣本非针线为也。'"后用"天衣无缝"形容事物完美自然，没有破绽。宋·周密《浩然斋雅谈》卷中："对偶之佳者，曰'数点雨声风约住，一枝花影月移来'……数联皆天衣无缝，妙合自然。"《孽海花》五回："唐卿兄挖补手段，真是天衣无缝。"周而复《上海的早晨》二部四八："徐义德猛的想起那件事，他认为做得天衣无缝，手脚弄的干净，找不出啥漏洞。"

【天与人归】 tiān yǔ rén guī 上天赐予，人心归附。《三国演义》六〇回："不若乘此天与人归之时，出其不意，早立基业，实为上策。"《明史·陈循传》："当天与人归之时，群臣备法驾大乐，恭诣南内，奏请临朝。"

【天渊之别】 tiān yuān zhī bié 渊：深潭。形容极大的差别。《三侠五义》七四回："他这样害人的妇人，比那救人的女子，真有天渊之别。"鲁迅《集外集拾遗补编·介绍德国作家版画展》："这展览会里，连上述各家以及别的作者的版画，闻共有百余幅之多，大者至二三尺，且都有作者亲笔的署名，和翻印的画片，简直有天渊之别。"

【天灾人祸】 tiān zāi rén huò ❶指自然灾害和人为的祸患。冰心《寄小读者·通讯二十二》："天灾人祸，相继而来：暴风雨，瘟疫，牛羊的死亡，红人的侵袭，岁岁不绝。"《傅雷家书·1963年10月14日》："我们的名胜最吃亏的是建筑：先是砖木结构，抵抗不了天灾人祸、风雨侵蚀。"❷骂人语，意为害人精。元·无名氏《冯玉兰》四折："屠世雄并无此事，敢是另有个天灾人祸，假称屠世雄的么？"《儒林外史》二〇回："总是你这天灾人祸的，把我一个娇滴滴的女儿生生的送死了！"

【天造地设】 tiān zào dì shè 造：创造。设：设置。自然形成而合乎理想。唐·田颖《问道堂后园记》："回思向所辟诸境，几若天造地设。"清·长白浩歌子《萤窗异草·落花岛》："仰而窥其上，莫见天日，亦茂干为之庇荫，花叶周遮，恍一天造地设者。"余秋雨《抱愧山西》四："雷履泰气度恢宏，能力超群，又有很大的交际魅力，几乎是天造地设的商界领袖。"

【天真烂漫】 tiān zhēn làn màn 天真：单纯直率，不做作。烂漫：坦率自然。纯真自然，不虚伪做作。宋·岳珂《宝真斋法书赞·张长史春草三帖》："予按长史以草圣得名，盖其天真烂漫，妙入神品。"《红楼梦》七四回："王夫人原是天真烂漫之人，喜怒出于心臆，不比那些饰词掩意之人。"丰子恺《缘缘堂随笔·渐》："在不知不觉之中，天真烂漫的孩子'渐渐'变成野心勃勃的青年。"

【天真无邪】 tiān zhēn wú xié 天真：单纯直率，不做作。纯真自然，没有一点邪恶之心。萧乾《人生采访·宿羊山麓之哀鸿》："十字路口也常有天真无邪的孩子们忘了饥寒的苦，集拢着玩耍。"峻青《哭芦芒》："你更有一副典型的诗人的豪放性格，高兴起来，常常是手舞足蹈，什么都不顾，什么都忘了，简直就像一个天真无邪的孩子。"

【天之骄子】 tiān zhī jiāo zǐ 骄子：宠儿。汉时，匈奴人自称为"天之骄子"，意为老天特别宠信的人，即得天独厚的人。《汉书·匈奴传上》："单于遣使遗汉书云：'南有大汉，北有强胡。胡者，天之骄子也。'"后也指有才能、有贡献的人。冰心《寄小读者·通讯九》："世界上最难忘的是自然之美……有人能增加些美到世上去，这人便是天之骄子。"欧阳山《三家巷》一七："尤其是这个周炳，他在罢工工人里面，简直成了天之骄子！"

【天诛地灭】 tiān zhū dì miè 诛：杀。被天所杀，被地所灭。指为天地所不容。多用于赌咒发誓。宋·朱晖《绝倒录》："不

使丁香、木香合，则天诛地灭。”《水浒传》四五回：“账目已自明明白白，并无分文来去，如有毫厘昧心，天诛地灭！”魏巍《地球的红飘带》四三：“刘伯承毫不犹豫地端起水碗来，大声说：‘我刘伯承同小叶丹今天结为兄弟，如有反复，天诛地灭！’”

【天姿国色】 tiān zī guó sè　天姿：上天赋予的姿色。国色：冠绝全国的美色。形容女子容貌非常美丽。元·王实甫《西厢记》一本一折：“世间有这等女子，岂非天姿国色乎？”清·孔尚任《桃花扇·却奁》：“俺看香君天姿国色，摘了几朵珠翠，脱去一套绮罗，十分容貌，又添十分，更觉可爱。”也作“国色天姿”。《东周列国志》二回：“凑巧褒姒门外汲水，虽然村妆野束，不掩国色天姿。”陈国凯《曹雪芹开会去了》二：“频道一转，荧幕上出现了影视演员杨贵妃……果然是天生丽质，国色天姿。”

【天纵之才】 tiān zòng zhī cái　天纵：上天任其发展，即天赋之意。上天所赋予的才能。指卓越的无与伦比的才能。唐·陆贽《奉天论前所答奏施行状》：“太宗文皇帝以天纵之才，有神器之重，武定祸乱，文致太平。”《续红楼梦》二六回：“娘娘天纵之才，非臣妹等所能仰企于万一。”

【天作之合】 tiān zuò zhī hé　合：匹配，结合。上天撮合成的姻缘。《诗经·大雅·大明》：“文王初载，天作之合。”明·徐复祚《红梨记·诉衷》：“才子佳人，实是良偶，两下不期都来，可不是天作之合。”李明性《故园》三：“姑娘是槐花镇学校的女教师，凡见过她的人都夸她和英俊是天作之合，最般配的一对儿。”也指不期而遇或自然形成的某种亲密关系。明·周履靖《锦笺记·争馆》：“凑巧凑巧，天作之合，邹公子与梅公子元是相好朋友。”《儒林外史》七回：“只见王惠须发皓白，走进门，一把拉住手，说道：‘年长兄，我同你是天作之合，不比寻常同年弟兄。’”

【添油加醋】 tiān yóu jiā cù　比喻在转述别人的话或叙述某件事时，故意加进一些情节或夸大其词。王蒙《活动变人形》二〇：“我们还不知道她那个幸灾乐祸的人品？有凶信儿，她不添油加醋报给你她不是白来一趟白活一世啦？”

【添枝加叶】 tiān zhī jiā yè　比喻在转述别人的话或叙述某件事时，故意夸大事实或在原有基础上添加一些细节。宋·朱熹《答黄子耕书》：“今人生出重重障碍，添枝接叶，无有了期。”古华《芙蓉镇》四章：“一个小道消息透露出来，一传十，十传百，人们交头接耳，添枝加叶，神色鬼祟慌乱，说是新近山里侦破了一个反动组织，叫笋壳党。”叶文玲《秋爽》：“我几次想写下它和它的主人的故事，但却总是犹豫不敢下笔，因为我既不可能把这个真实的故事讲得很完整，又不知道该怎样添枝加叶把它演绎成一篇小说。”

【添砖加瓦】 tiān zhuān jiā wǎ　比喻为某项事业贡献出一份力量。冯亦代《乡思》：“那晚的听众是波士顿的侨胞，他们听说国内多处水患，都想竭尽自己力之所及，为祖国建设事业添砖加瓦。”

【田夫野老】 tián fū yě lǎo　田夫：农夫。野老：山野父老。泛指乡间的普通百姓。《北齐书·王琳传》：“当时田夫野老，知与不知，莫不为之歔欷流泣。”《明史·潘府传》：“躬行郊野，劳问疾苦，田夫野老咸谓府亲己，就求笔札，府辄欣然与之。”鲁迅《中国小说史略》二二：“至谓作者搜采异闻，乃设烟茗于门前，邀田夫野老，强之谈说以为粉本，则不过委巷之谈而已。”

【田父之获】 tián fù zhī huò　田父：年老的农民。《战国策·齐策三》：“韩子卢者，天下之疾犬也。东郭逡者，海内之狡兔也。韩子卢逐东郭逡，环山者三，腾山者五，兔极于前，犬废于后，犬兔俱罢，各死其处。田父见之，无劳倦之苦，而擅其功。”后用“田父之获”指不费力气而得到利益。《资治通鉴·

汉献帝建安八年》:“若迷而不反,则胡夷将有讥诮之言,况我同盟,复能勠力为君之役哉!此韩卢、东郭自困于前而遗田父之获者也。”〔注意〕父,不读 fù。

【田连阡陌】 tián lián qiān mò 阡陌:田间的小道。指拥有的田地很多,接连不断。《汉纪·武帝纪》:“富者田连阡陌,贫者无立锥之地。”《宋史·食货志上》:“而邸第戚畹、御前寺观,田连阡陌,亡虑数千万计,皆巧立名色,尽蠲二税。”

【恬不为怪】 tián bù wéi guài 恬:安然,满不在乎。安然处之,不认为奇怪。语本汉·贾谊《治安策》:“至于俗流失,世坏败,因恬而不知怪,虑不动于耳目,以为是适然耳。”宋·苏辙《再言役法札子》:“习以成俗,恬不为怪。”梁启超《爱国论》:“不耻言利,不耻奔竞,不耻媟渎,不耻愚陋,而惟言国事之为耻,习以成风,恬不为怪,遂使四万万人之国,与无一人等。”

【恬不知耻】 tián bù zhī chǐ 恬:安然,满不在乎。做了坏事满不在乎,不以为耻。宋·吕祖谦《左氏博议·卫礼至杀邢国子》:“卫礼至行险,侥幸而取其国,恬不知耻,反勒其功于铭,以章示后世。”梁实秋《雅舍小品·包装》:“虽然他们的军人穷凶极恶,兽性十足;虽然他们的文官篡改史实,恬不知耻,他们在日常生活用品上所投下的艺术趣味之令人赞赏是无可争辩的。”

【恬淡寡欲】 tián dàn guǎ yù 恬淡:淡泊,不追求名利。寡:少。清静淡泊,不热衷于名利。三国魏·曹丕《与吴质书》:“而伟长独怀文抱质,恬淡寡欲,有箕山之志,可谓彬彬君子者矣。”《新唐书·武攸绪传》:“武攸绪,则天皇后兄惟良子也。恬淡寡欲,好《易》、庄周书。”汪曾祺《桥边散文——玉渊潭的传说》:“他们勤劳了一辈子,恬淡寡欲,心平气和。”

【甜言蜜语】 tián yán mì yǔ 为了讨好或哄骗人而说些美妙动听的话。明·周楫《西湖二集》卷二八:“假至诚假老实,甜言蜜语,哄骗妇人。”《红楼梦》三回:“他嘴里一时甜言蜜语,一时有天无日,一时又疯疯傻傻,只休信他。”老舍《月牙儿》二八:“他的甜言蜜语使我走入梦里;醒过来,不过是一个梦,一些空虚。”

【甜嘴蜜舌】 tián zuǐ mì shé 为了讨好或哄骗人而说些美妙动听的话。《红楼梦》三五回:“玉钏儿道:‘吃罢!吃罢!不用和我甜嘴蜜舌的,我可不信这样话!’”鲁迅《南腔北调集·祝中俄文字之文》:“上海称为‘大报’的《申报》,不是一面甜嘴蜜舌的主张着‘组织苏联考察团’,而一面又将林克多的《苏联闻见录》称为‘反动书籍’么?”

【挑肥拣瘦】 tiāo féi jiǎn shòu 挑、拣:选择。肥:肥肉。瘦:瘦肉。指挑来挑去,选择对自己有利的。《永庆升平》八四回:“恕不得他把家财花完要寻死,他还这样挑肥拣瘦的,那摆了一桌菜,没有一样对他的口味。”李国文《改选》:“横竖我是个党员,什么工作也是党让我做的,怎么能挑肥拣瘦?”

【挑三拣四】 tiāo sān jiǎn sì 挑、拣:选择。指挑挑拣拣,选择对自己有利的。徐特立《让革命的红旗世代相传》:“他们一旦了解了过去的痛苦,就会懂得今天我们对工作挑三拣四是多么不对。”

【条分缕析】 tiáo fēn lǚ xī 缕:线。一条一条进行分析。形容分析得有条有理,很细致。《石点头》卷二:“向来我托他管理这些财物账目,临去条分缕析,封识宛然,丝毫不苟,此亦常人所难。”朱自清《怀魏握青君》:“他源源本本,条分缕析地将形势剖解给我听。”

【条条框框】 tiáo tiáo kuàng kuàng 指固定不变的规定和条例。白杨《欢腾的心曲》:“大家立志破‘四人帮’的条条框框,将专制主义、禁锢主义一扫光。”

【调三窝四】 tiáo sān wō sì 见“调三斡

四"。

【调三斡四】 tiáo sān wò sì 调:挑拨。斡:斡旋,周旋。指挑拨离间,搬弄口舌。元·无名氏《货郎旦》四折:"寻这等闲公事,他正是节外生枝,调三斡四,只教你大浑家吐不的咽不的这一个心头刺。"也作"调三窝四"。《红楼梦》六八回:"不知天有多高,地有多厚,成日家调三窝四,干出这些没脸面没王法败家破业的营生。"

【挑拨离间】 tiǎo bō lí jiàn 挑拨:搬弄是非,制造纠纷。离间:从中挑拨,使不和睦。搬弄是非,引起争端,使互相猜忌而不和睦。郭沫若《屈原》四幕:"你说我是为了南后而发狂,你这无耻的谰言,你这巧言如簧的挑拨离间,亏你还戴着一个人的面孔。"欧阳山《三家巷》二〇:"现在事情还没弄清楚,大家不要忙。怕的是忙中有错,那时候就中了敌人挑拨离间之计了!"〔注意〕间,不读 jiān。

【跳梁小丑】 tiào liáng xiǎo chǒu 跳梁:蹦蹦跳跳。小丑:卑鄙藐小的人。指上蹿下跳、到处捣乱的卑鄙小人。宋·宋祁《上三冗三费疏》:"臣诚不肖,窃用感愤,以为勇夫扞外,儒者计内,合为威略以行天诛,则跳梁小丑指期烹醢。"明·朱诚泳《杨化州清节卷》诗:"跳梁小丑空为乱,安堵居民总不惊。"陈白尘《〈大风歌〉首演献辞》:"况且这批跳梁小丑,不正是贼喊捉贼,以批判几部历史剧诬人影射而起家发迹的么?"

【铁案如山】 tiě àn rú shān 铁案:证据确凿、不能被推翻的定案。指已判定的案件像山一样不能推翻。明·孟称舜《残唐再创》一折:"一任你口澜舌翻,辘辘的似风车样转,道不的铁案如山。"《二十年目睹之怪现状》四八回:"却又专差了人到京里去,在刑部里打点。铁案如山的,虽打点也无用。"欧阳山《三家巷》八〇:"在衙门里,只分官儿大小。官儿大的,拿笔一批,就是铁案如山。"

【铁板钉钉】 tiě bǎn dìng dīng 比喻已成定论,不容怀疑或改变。韦君宜《露沙的路》六:"现在人们只知道他是铁板钉钉的老红军,谁还知道他也有这样一段历史?"阎真《沧浪之水》一三:"钱省下来了我也不会多得一分,可钱可以用来救一些人的命,这是个铁板钉钉的事实。"

【铁板一块】 tiě bǎn yī kuài 比喻结合紧密、不可分化瓦解的整体。吴晗《朱元璋》七章:"朱元璋和这个集团的首脑人物,尽管在过去同生死、共患难,但并不是铁板一块。"

【铁壁铜墙】 tiě bì tóng qiáng 见"铜墙铁壁"。

【铁马金戈】 tiě mǎ jīn gē 见"金戈铁马"。

【铁面无私】 tiě miàn wú sī 形容不讲情面,公正严明。《红楼梦》一六回:"我们阴间上下都是铁面无私的,不比你们阳间瞻情顾意,有许多的关碍处。"郁达夫《沉沦》三:"原来他的长兄为人正直得很,在部里办事,铁面无私,并且比一般部内的人物又多了一些学识,所以部内上下,都忌惮他。"

【铁石心肠】 tiě shí xīn cháng 像铁石一样坚硬的心肠。形容人心肠硬,不为感情所动。宋·张邦基《墨庄漫录·陈无已减字木兰花过开府梅花赋》:"无已清通,虽铁石心肠不至于开府,而此词已过于《梅花赋》矣。"《三国演义》六八回:"清河崔琰,天性坚刚;虬髯虎目,铁石心肠。"刘绍棠《绿杨堤》六:"可恨他无情无义,铁石心肠,不愿跟你白头到老,害得你露水姻缘一场空。"

【铁树开花】 tiě shù kāi huā 铁树:苏铁的通称,常绿乔木,不常开花。比喻事情极难实现或事物非常罕见。《五灯会元·焦山师体禅师》:"淳熙己亥八月朔示微疾,染翰别郡守曾公,逮夜半,书偈辞众曰:'铁树开花,雄鸡生卵,七十二年,摇篮绳断。'掷笔

示寂。"《粉妆楼》一六回："若是无耻小人想我回心转意，除非是铁树开花，也不能的。"

【铁鞋踏破】 tiě xié tà pò 形容花费很大的力气到处寻找。宋·李曾伯《贺新郎》词："奚所用、皤然一叟，欲觅金丹驻颜色，纵铁鞋踏破终无有。"清·孔尚任《桃花扇·逃难》："便天涯海崖，便天涯海崖，十洲方外，铁鞋踏破三千界。"也作"踏破铁鞋"。元·施惠《月亭记》五折："踏破铁鞋须赶上，教伊粉骨碎如泥。"清·蒋士铨《临川梦·访梦》："妙呀！若非遇见老佛，踏破铁鞋，正难相见哩！"

【铁砚磨穿】 tiě yàn mó chuān 铁砚台被磨穿。形容刻苦攻读，持久不懈。宋·释惠洪《石门文字禅·陈生携文见过》："遗编家世丹青著，铁砚磨穿未肯休。"元·汪元亨《折桂令·归隐》曲："费十年灯火窗前，将铅椠书残，铁砚磨穿。"明·王玉峰《焚香记·看榜》："乌纱白发人争羡，须知铁砚磨穿。"

【铁证如山】 tiě zhèng rú shān 铁证：确凿的证据。形容证据确凿，不可推翻。张抗抗《何以解忧》："他已从老鹞身上搜出了五百块钱。铁证如山，百分之一百的凶杀嫌疑人没跑！"

【铁中铮铮】 tiě zhōng zhēng zhēng 铮铮：拟声词，形容刚强。比喻才能出众的人。《后汉书·刘盆子传》："卿所谓铁中铮铮，佣中佼佼者也。"明·瞿佑《剪灯新话·华亭逢故人记》："如汉之田横，唐之李密，亦可谓铁中铮铮者也。"也比喻非凡的事物。宋·程俱《铁关石砚铭》："铁中铮铮，化石为砚，其利也若游刃之发硎，其质也若范镕之百炼。"

【听而不闻】 tīng ér bù wén 闻：听见。听了但没有听进去。形容不关心、不重视。《礼记·大学》："心不在焉，视而不见，听而不闻，食而不知其味。"《管子·君臣上》："虽有明君，百步之外，听而不闻；间之堵墙，窥而不见也。"茅盾《子夜》一一："他的希望，他的未尽磨灭的羞耻心，还有他的患得患失的根性，都在这一刹那间爆发；刘玉英下面的话，他简直是听而不闻。"

【听风是雨】 tīng fēng shì yǔ 听见风声就以为是下雨了。比喻听到一点传闻就信以为真。明·朱有燉《新编宣平巷刘金儿复落娼》："他都待将无作有，说短道长，听风是雨，数黑论黄。"姚雪垠《李自成》二卷五二章："何况那几百杀官叛兵，正在疑神疑鬼，听风是雨，无事尚且惊慌自扰，一听这个谣言，岂有不信之理？"

【听其自然】 tīng qí zì rán 听：听任。听任人或事物自由地发展而不加以干预。《朱子语类·论语八》："但圣人是有个义，佛老是听其自然。"《十二楼·合影楼》三回："弄得父母说张不是，说李不是，只好听其自然。"鲁迅《且介亭杂文·门外文谈》："几个读书人在书房里商量出来的方案，固然大抵行不通，但一切都听其自然，却也不是好办法。"也作"任其自然"。《三国志·魏书·杜恕传》南朝宋·裴松之注引《杜氏新书》："而当路者或以丰名过其实，而恕被褐怀玉也。由此为丰所不善。恕亦任其自然，不力行以合时。"萧红《呼兰河传》一章："生了就任其自然的长去，长大就长大，长不大也就算了。"

【听天由命】 tīng tiān yóu mìng 听：听任。由：顺从，听从。听任天意或命运的安排。指任凭事情自由发展，不去做主观努力。明·周楫《西湖二集》卷六："伯华又恐盗贼走来，只得日里躲过，夜里走来掘土，又有大虫前后咆哮，伯华那时已是听天由命，并无畏惧之心。"《十二楼·拂云楼》二回："人生一世，贵贱穷通都有一定之数，不是强得来的，总是听天由命。"赵树理《邪不压正》一："事情已经弄成这样，只好听天由命，生那些闲气有甚么用？"

【听之任之】 tīng zhī rèn zhī 听任事情

自由发展，不主动加以干预。徐贵祥《历史的天空》二四章："管教干部见梁必达态度蛮不讲理，没有办法，只好听之任之。"

【廷争面折】 tíng zhēng miàn zhé 见"面折廷争"。

【亭台楼阁】 tíng tái lóu gé 泛指园林中各种供休息、游览的建筑物。元·睢玄明《耍孩儿·咏西湖》曲："凝翠霭亭台楼阁，琐晴岚茅舍疏篱。"《儿女英雄传》一回："又在东南上盖了一座小小庄子，虽然算不得大园庭，那亭台楼阁，树木山石，却也点缀结构得幽雅不俗。"

【亭亭如盖】 tíng tíng rú gài 亭亭：高耸的样子。盖：车盖。高高挺立就像车盖一样。形容大树枝叶繁茂。《隋书·高颎传》："家有柳树，高百许尺，亭亭如盖。"明·归有光《项脊轩志》："庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。"余华《古典爱情》五："庙门敞开，柳生望见里面的百年翠柏亭亭如盖。"

【亭亭玉立】 tíng tíng yù lì 亭亭：高耸的样子。形容花木挺拔美观或人(多指女子)身材修长匀称。唐·于邵《杨侍御写真赞》："仙状秀出，丹青写似，亭亭玉立，峨峨岳峙。"元·张养浩《最高歌兼喜春来·咏玉簪》曲："想人间是有花开，谁似他幽闲洁白，亭亭玉立幽轩外，别是个清凉境界。"梁晓声《这是一片神奇的土地》一："她的身材也很优美，修长，苗条，亭亭玉立。"

【挺而走险】 tǐng ér zǒu xiǎn 见"铤而走险"。

【挺身而出】 tǐng shēn ér chū 挺身：挺直身子。指勇敢地站出来面对危难或担当重任。《旧五代史·周书·唐景思传》："后数日，城陷，景思挺身而出，使人告于邻郡，得援军数百，逐其草寇，复有其城。"元·王实甫《西厢记》二本三折："小生挺身而出，作书与杜将军，庶几得免夫人之祸。"陆幸生《银豹花园》八章："我文化水平不高，但有侠义心肠，最爱仗义执言，在人危难之时挺身而出。"

【铤而走险】 tǐng ér zǒu xiǎn 铤：快跑的样子。走：奔向。快跑着奔向危险。指在走投无路时采取冒险行动。《左传·文公十七年》："小国之事大国也，德，则其人也；不德，则其鹿也。铤而走险，急何能择！"清·墨浪子《西湖佳话》卷一："若欲示威，铤而走险，则天下事不可知矣。"宗璞《南渡记》二章："人若有出路，谁愿意铤而走险啊！"也作"挺而走险"。唐·萧颖士《赠韦司业书》："挺而走险，何公之门，不可曳长裾乎？"清·潘天成《壬寅三月与宜兴诸门人》："怀恨而疏，挺而走险者亦复不少。"

【恫瘝乃身】 tōng guān nǎi shēn 恫瘝：病痛，疾苦。乃：你。像病痛在你身上一样。指把百姓的疾苦放在心上。《尚书·康诰》："王曰：'呜呼！小子封，恫瘝乃身，敬哉！'"清·汤来贺《元气汇笺序》："惟圣人全体是仁，故能与物同体，视斯民之疾苦恫瘝乃身，不忍不为之补救。"也作"恫瘝在抱"。清·盛大士《时疠行》："圣心轸念民疾苦，恫瘝在抱深忧勤。"〔注意〕恫，不读 dòng。

【恫瘝在抱】 tōng guān zài bào 见"恫瘝乃身"。

【通都大邑】 tōng dū dà yì 见"通邑大都"。

【通风报信】 tōng fēng bào xìn 风：消息。指暗中传递消息。《黄绣球》二〇回："那掌柜的说他恶毒，跟手叫送棺材到陈府上去的通风报信，一面地保就在内看守了这掌柜的。"赵树理《刘二和与王继圣》四："小胖用嘴指着宿根说：'还有他家！他给人家通风报信就捎带了他一家伙！'"

【通家之好】 tōng jiā zhī hǎo 通家：世代交好之家。指两家有多年的交情。宋·周煇《清波杂志·名贤辈行》："自昔名贤，严

于辈行，尤笃通家之好。子弟见父执必拜，或立受，或答半礼，呼以排行，或称小字。”元·秦简夫《东堂老》四折：“有西邻赵国器，是这扬州奴父亲，与老夫三十载通家之好。”

【通今博古】 tōng jīn bó gǔ 见“博古通今”。

【通力合作】 tōng lì hé zuò 通力：共同出力。共同出力，一起来做。《论语·颜渊》“盍彻乎”宋·朱熹注：“一夫受田百亩，而与同沟共井之人，通力合作，计亩均收。”茅盾《过年》四：“两个孩子的通力合作，已经把父亲的高举着的手臂拉下来了。”

【通情达理】 tōng qíng dá lǐ 通、达：通晓，明白。通晓人情事理，说话做事合情合理。《歧路灯》八五回：“只因民间有了不通情达理者，遂尔家有殊俗。”老舍《四世同堂》九四：“我知道，跟他一说，他明白了，一定饶了我。他是个有学问的人，通情达理。”

【通衢广陌】 tōng qú guǎng mò 通衢：四通八达的大道。陌：田间小路，泛指道路。四通八达的宽广的道路。《太平广记》卷三八五引《玄怪录》：“二使者押绍之后，通衢广陌，杳不可知际。”宋·欧阳修《六一诗话》：“余尝与圣俞论此，以谓譬如善驭良马者，通衢广陌，纵横驰逐，惟意所之。”

【通权达变】 tōng quán dá biàn 见“达权通变”。

【通人达士】 tōng rén dá shì 通人：学识渊博的人。达士：通达事理的人。学识渊博、通达事理的人。《后汉书·赵咨传》：“是以通人达士，鉴兹性命，以存亡为晦明，死生为朝夕，故其生也不为娱，亡也不知戚。”清·王元启《与陆朗夫论祭祀书一》：“元启迂阔自将，往往为通人达士之所讪笑。”

【通天彻地】 tōng tiān chè dì 彻：通，达。上通于天，下通于地。❶形容本领十分高强，无所不能。元·石君宝《曲江池》二折：“总饶你便通天彻地的郎君，也不够三朝五日遭瘟。”《东周列国志》七五回：“观此《兵法》，真通天彻地之才也。但恨寡人国小兵微，如何而可？”❷指从天到地，从上到下。《歧路灯》一〇三回：“大闪一亮，通天彻地俱红，闪过去即是雷，震天动地一声，雨点有茶杯大。”

【通同一气】 tōng tóng yī qì 通同：串通。指互相串通勾结。《清文献通考·征榷考二》：“上河下河船由何处开来，税由何铺户包纳，与在关之家人书役通同一气，遂致正税串改。”《儿女英雄传》七回：“他不过与强盗通同一气，我倒可惜他这等一个好模样儿，作这等无耻不堪行径。”

【通文达理】 tōng wén dá lǐ 通、达：通晓。有学识，通晓事理。元·刘唐卿《降桑椹》一折：“列位长者，都是通文达理的人，幸遇冬寒雪降，指雪为题，每人吟一首诗。”《十二楼·生我楼》一回：“能诗善赋，通文达理者若此，其他又可知。”

【通宵达旦】 tōng xiāo dá dàn 通宵：整个夜晚。旦：天亮。整整一夜，直到天亮。《醒世恒言》卷二五：“狮蛮社火，鼓乐笙箫，通宵达旦。”张炜《古船》二四章：“首领们站在图下研究战略部署，通宵达旦，不知吸了多少香烟。”

【通邑大都】 tōng yì dà dū 四通八达的大城市。《史记·货殖列传》：“通邑大都，酤一岁千酿。”明·徐中行《奉王元美书》：“太史公谓此书藏之名山，传之通邑大都，虽万被戮辱，无悔也。”也作“通都大邑”。唐·韩愈《守戒》：“今之通都大邑介于倔强之间，而不知为之备。”梁遇春《途中》：“我们有一句古话：‘读万卷书，行万里路。’所谓行万里路自然是指走遍名山大川，通都大邑。”

【同病相怜】 tóng bìng xiāng lián 怜：同情。泛指有同样痛苦或遭遇的人互相同情。汉·赵晔《吴越春秋·阖闾内传》：“子不闻河上歌乎？同病相怜，同忧相救。”

《警世通言》卷一二:"我也在乱军中不见了妻子,正是'同病相怜'了。"老舍《四世同堂》八六:"要发牢骚,他必须在这里发,因为他以为他与祁家是同病相怜。"

【同仇敌忾】 tóng chóu dí kài 敌忾:抵抗所愤恨的敌人。《诗经·秦风·无衣》:"与子同仇。"《左传·文公四年》:"诸侯敌王所忾。"后用"同仇敌忾"指怀着愤恨,共同抗敌。清·魏源《寰海十首》诗之一〇:"同仇敌忾士心齐,呼市俄闻十万师。"姚雪垠《李自成》一卷二三章:"凡我大明臣民,都应该同仇敌忾,与敌周旋。"〔注意〕忾,不能读作 qì。

【同出一辙】 tóng chū yī zhé 辙:车辙。比喻做法或情况完全一样。宋·林光朝《幸学诏书记事》:"二百年来,圣明述作,同出一辙。"王火《战争和人》(一)卷三:"事情传开后,不少人都冷笑,知道不过是与陈胜、吴广在鱼肚皮里塞进写着'陈胜王'的绸条装作天意的伎俩同出一辙的花招。"

【同床共枕】 tóng chuáng gòng zhěn 指夫妻或情侣同床而眠。《封神榜》三五回:"狠心昏君绝恩爱,不念同床共枕情。皇娘空费数年苦,半世君妻付水中。"

【同床异梦】 tóng chuáng yì mèng 同睡一张床,各做各的梦。比喻虽在一起生活或工作,心思却各不相同。清·钱谦益《玉川子歌》:"同床异梦各不知,坐起问景终谁是。"陈国凯《两情若是久长时》六:"结婚十多年,刘振民猜不透李玉珠的感情,夫妻同床异梦。"

【同恶相济】 tóng è xiāng jì 同恶:共同作恶的人。济:帮助。坏人互相勾结,共同作恶。汉·潘勖《册魏公九锡文》:"马超、成宜,同恶相济。"宋·叶绍翁《四朝闻见录·尚书省榜》:"然二凶同恶相济,专务欺蔽。"明·周楫《西湖二集》卷一八:"汪直之失,虽未为甚,而韦瑛、王英同恶相济,擅作威福。"

【同甘共苦】 tóng gān gòng kǔ 共同享受欢乐幸福,共同承担祸患苦难。语本《战国策·燕策一》:"燕王吊死问生,与百姓同其甘苦。"唐·王建《郊天改元赦文》:"副予委用之心,匡赞勋庸之士,同甘共苦,竭节输诚。"孙犁《某村旧事》:"当年同志们那种同甘共苦的热情,真是值得怀念。"

【同归于尽】 tóng guī yú jìn 归:趋向,走向。尽:死亡或灭亡。一同走向死亡或毁灭。唐·独孤及《祭吏部元郎中文》:"夫彭祖、殇子,同归于尽,岂不知前后相哀,达生者不为叹。"《快心编二集》二回:"可笑苟黑汉半世无赖,今日累及无辜,同归于尽。"老舍《四世同堂》四二:"年轻人不走,并救不活老人,或者还得与老人们同归于尽。"

【同流合污】 tóng liú hé wū 流:指流俗。污:指污世。没有独立人格,混同流俗,与世沉浮。语本《孟子·尽心下》:"同乎流俗,合乎污世。"宋·朱熹《与陈丞相书》:"然彼贤者,其明既足以烛事理之微,其守既足以遵圣贤之辙,则其自处必高,而不能同流合污以求誉。"清·潘耒《钮芥庵墓志铭》:"而暗修独行,不求人知,尤有古君子之风,视夫高官大僚而同流合污者相去远矣。"也指和坏人一起做坏事。王蒙《组织部新来的青年人》五:"党是派他去战胜敌人而不是与敌人同流合污,所以他的错误是应该纠正的。"

【同气连枝】 tóng qì lián zhī 同气:有血缘关系。连枝:连在一起的树枝。比喻同胞兄弟姐妹。南朝梁·周兴嗣《千字文》:"孔怀兄弟,同气连枝。"元·郑廷玉《楚昭公》三折:"兄弟是同气连枝,妻子是多情伴侣。"冰心《寄小读者·通讯十八》:"我自然爱我的弟弟,我们原是同气连枝的。"

【同气相求】 tóng qì xiāng qiú 同气:同类。原指性质相同的事物互相感应。《周易·乾》:"同声相应,同气相求。"后比喻志趣相投的人自然而然地结合在一起。《东周列国志》九四回:"今日孟尝君至魏,独

依无忌，正合着古语'同声相应、同气相求'八个字，自然情投意合。"

【同日而语】 tóng rì ér yǔ 同日：同时。指把不同的事物或情况放到一起谈论或看待。多用于否定句。《汉书·息夫躬传》："臣为国家计几先，谋将然，豫图未形，为万世虑；而左将军公孙禄欲以其犬马齿保目所见。臣与禄异议，未可同日语也。"陈忠实《白鹿原》七章："现在白鹿仓变成了行使革命权力的行政机构，已不可与过去的白鹿仓同日而语了。"

【同生共死】 tóng shēng gòng sǐ 指情谊深厚，生死与共。《隋书·郑译传》："郑译与朕同生共死，间关危难，兴言念此，何日忘之。"刘绍棠《村妇》卷一："咱俩同生共死几十年，难道你还不敢跟我掏心窝子吗？"

【同声相应】 tóng shēng xiāng yìng 声：指乐声。原指相同的乐声相互应和。《周易·乾》："同声相应，同气相求。"宋·周密《癸辛杂识·天籁》："以箫韶九成，凤凰来仪，击石拊石，百兽率舞，盖以我自然之声，感彼自然之应，所谓同声相应者也。"也比喻志趣相投的人自然而然地结合在一起。《三国志·魏书·王卫二刘傅传论》："昔文帝、陈王以公子之尊，博好文采，同声相应，才士并出，惟粲等六人最见名目。"姚雪垠《李自成》一卷二八章："我今天同李自成遇合一起，共建大业，可不是同声相应，同气相求么？"〔注意〕应，不读 yīng。

【同室操戈】 tóng shì cāo gē 同室：同住在一个房子里，指自家人。操：拿。自家人动刀动枪。指兄弟自相残杀。也泛指内部争斗。《孽海花》二九回："现在黄族濒危，外忧内患，岂可同室操戈，自相残杀乎？"郁达夫《沉沦》六："同室操戈，事更甚于他姓之相争，自此之后，他恨他的长兄竟同蛇蝎一样。"

【同心合力】 tóng xīn hé lì 见"同心协力"。

【同心勠力】 tóng xīn lù lì 见"勠力同心"。

【同心同德】 tóng xīn tóng dé 德：心意，信念。指思想、信念一致。《尚书·泰誓中》："受有亿兆夷人，离心离德；予有乱臣十人，同心同德。"明·焦竑《玉堂丛语·筹策》："汝两人言正合吾意，皇考言亦闻之屡矣，今吾三人可谓同心同德。"李劼人《大波》三部五章："自己人同心同德，无论如何总会听自己人的话，顾盼自己人的。"

【同心协力】 tóng xīn xié lì 心：思想。协：合。思想一致，共同努力。南朝陈·徐陵《为贞阳侯答王太尉书》："同心协力，克定邦家。"《三国演义》八一回："今汝二人亦是昆仲之分，正当同心协力，共报父仇。"宗璞《东藏记》八章："我相信我们无论在什么样的情况下，都会同心协力竭尽绵薄，把合格的人才交出去。"也作"同心合力"。明·周楫《西湖二集》卷三四："若一齐进剿，恐两人仍旧同心合力，反为不美，待他从容图了陈东，再杀徐海，未为迟也。"老舍《四世同堂》九四："瑞宣理解白巡长的心情，劝他不必单枪匹马去杀日本人，最好是跟大家同心合力，做点地下工作。"

【同休共戚】 tóng xiū gòng qī 休：欢乐。戚：忧愁。共同分享欢乐，共同分担忧愁。形容利害相同，甘苦与共。《周书·尉迟迥传》："吾居将相，与国舅甥，同休共戚，义由一体。"《十二楼·鹤归楼》四回："段、郁二人原是故国至亲，又做了异乡骨肉，自然彼此相依，同休共戚。"

【同舟共济】 tóng zhōu gòng jì 济：渡过。同乘一条船过河。比喻齐心协力渡过困难。语本《孙子·九地》："夫吴人与越人相恶也，当其同舟而济，遇风，其相救也如左右手。"《三国志·魏书·毌丘俭传》南朝宋·裴松之注引《与郭淮书》："然同舟共济，安危势同，祸痛已连，非言饰所解，自公侯所明也。"郭宝昌《大宅门》三二："屋漏又遭连

阴雨,'百草厅'又要渡难关了! 诸位看在几代人交情的份儿上,咱们同舟共济!"

【彤云密布】 tóng yún mì bù 彤云:下雪前的阴云。雪前的阴云布满天空。《水浒传》一〇回:"正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬,卷下一天大雪来。"茅盾《虹》九:"外面是北风在虎虎地叫,彤云密布的长空此时洒下些轻轻飘飘的快要变成雪花的冻雨。"

【铜打铁铸】 tóng dǎ tiě zhù 铜打造的,铁铸就的。形容非常牢固。张恨水《啼笑因缘》七回:"现在只要你把书念的好好儿的,让大爷乐了,你的终身大事那就是铜打铁铸的了。"

【铜筋铁骨】 tóng jīn tiě gǔ 形容身体十分强健结实。元·杨景贤《西游记》五本一九出:"泼毛团怎敢张罗,卖弄他铜筋铁骨自开合。"《野叟曝言》四六回:"法空这等铜筋铁骨,偏遇着文忠臣,更狠似他,真个一物一制。"鲁迅《彷徨·孤独者》:"仗着逐渐打熬成功的铜筋铁骨,面黄肌瘦地从早办公一直到夜。"

【铜墙铁壁】 tóng qiáng tiě bì 比喻十分坚固、不可摧毁的事物。元·无名氏《谢金吾》楔子:"孩儿此一去,随他铜墙铁壁,也不怕不拆倒了他的。"沙汀《三斗小麦》:"他觉得他的四周是铜墙铁壁,无论如何冲不破了。"也作"铁壁铜墙"。《水浒传》六〇回:"果然是铁壁铜墙,端的尽人强马壮。"李英儒《野火春风斗古城》一〇章:"别妄想这个城圈是铁壁铜墙,不! 它是人民握在铁掌心里的一个软皮鸡蛋,随时可以拿它捏成稀泥烂浆。"

【童叟无欺】 tóng sǒu wú qī 叟:老年男人,泛指老年人。无论对小孩还是老人都不欺骗。多形容买卖公平。《二十年目睹之怪现状》五回:"他这是招徕生意之一道呢。但不知可有'货真价实,童叟无欺'的字样没有?"王小鹰《丹青引》二六:"你到天池街上问问,小蓬莱做生意向来天地公道、童叟无欺的。"

【童心未泯】 tóng xīn wèi mǐn 泯:消失。指年纪虽大,犹存儿童般天真之心。冰心《给当代青少年的信》:"我羡慕你们,因为你们正拥有着充溢的精力和求知欲,又生在处处向你们敞开知识的大门的时代。充分地利用吧,这是我这个童心未泯的'世纪同龄人'对你们的祝福!"

【童言无忌】 tóng yán wú jì 忌:忌讳。小孩子天真烂漫,说话没有忌讳。郭沫若《屈原》四幕:"童言无忌,你让她说,满好玩儿的!"王旭烽《茶人三部曲》一部三〇章:"寄草童言无忌,又是最小的,也是家中宠女,什么都敢说。"

【童颜鹤发】 tóng yán hè fà 见"鹤发童颜"。

【统筹兼顾】 tǒng chóu jiān gù 统:总起来。筹:谋划。顾:照顾。通盘筹划,顾及各个方面。《清续文献通考·田赋考十四》:"若仅弥缝补苴,不知统筹兼顾,设有漫决,小民何辜,惨遭灾害。"欧阳予倩《忠王李秀成》一幕:"不是这样统筹兼顾,天京一定难保。"

【痛不欲生】 tòng bù yù shēng 悲痛得不想再活下去了。形容悲痛到了极点。《野叟曝言》一一六回:"尹雄错闻公相凶信,痛不欲生。"梁实秋《雅舍小品·腌猪肉》:"女方邀集了几位稔识的朋友,诉说她的委屈,一副遇人不淑的样子,涕泗滂沱,痛不欲生。"

【痛定思痛】 tòng dìng sī tòng 定:止息。痛苦的心情平静以后,回想当时所受的痛苦。含有痛苦不止或吸取教训之意。语本唐·韩愈《与李翱书》:"今而思之,如痛定之人,思当痛之时,不知何能自处也。"宋·文天祥《指南录后序》:"而境界危恶,层见错出,非人世所堪,痛定思痛,痛何如哉!"

《花月痕》四四回:“秋痕此时虽不暇问,只痛定思痛,愈觉伤心。”徐贵祥《历史的天空》一八章:“倒是半路加盟的陈墨涵,痛定思痛,为自己和原七十九团的弟兄们艰难地寻找了一条栖身之道。”

【痛改前非】 tòng gǎi qián fēi 痛:彻底。非:错误。彻底改正过去所犯的错误。宋·无名氏《宣和遗事》前集:“陛下倘信微臣之言,痛改前非,则如宣王因庭燎之箴而勤政,汉武悔轮台之失而罢兵,宗社之幸也。”《初刻拍案惊奇》卷三七:“今若回生,自当痛改前非,不敢再增恶业。”杨绛《洗澡》三部一一章:“他承认自己是个又想混饭吃,又想向上爬的知识分子,决心要痛改前非,力求进步,为人民服务。”

【痛哭流涕】 tòng kū liú tì 痛哭:尽情哭泣。涕:眼泪。形容非常悲痛伤心地大哭。语本《汉书·贾谊传》:“臣窃惟事势,可为痛哭者一,可为流涕者二,可为长太息者六。”《宋史·胡铨传》:“而此膝一屈不可复伸,国势陵夷不可复振,可为痛哭流涕长太息矣!”《儒林外史》四八回:“老孺人听见,痛哭流涕,连忙叫了轿子,去劝女儿,到亲家家去了。”鲁迅《而已集·黄花节的杂感》:“我并非说,大家都须天天去痛哭流涕,以凭吊先烈的‘在天之灵’,一年中有一天记起他们也就可以了。”

【痛哭失声】 tòng kū shī shēng 痛哭:尽情哭泣。尽情大哭,哭到连声音也出不来了。元·李继本《刘则礼传》:“则礼曰:‘公不守则死,死则我愿以身徇。’遂相与痛哭失声。”魏巍《火凤凰》一〇一:“在这位英雄下葬时,徐偏不禁痛哭失声,在墓前停留了很长时间,才被大家劝了回去。”

【痛快淋漓】 tòng kuài lín lí 淋漓:酣畅。❶形容心情极为畅快。欧阳山《三家巷》五二:“听到广州起义成功,夺取了政权,宣布了政纲,成立了广东工农民主政府,大家就昂扬振奋,痛快淋漓。”❷形容文章、言谈畅达详尽。鲁迅《热风·随感录六十一》:“这诚然是痛快淋漓的话,但要问:照我们的意见,怎样才算有人道呢?”

【痛入骨髓】 tòng rù gǔ suǐ 痛楚深入到骨髓里。多形容悲伤或怨恨到了极点。语本《战国策·燕策三》:“樊将军仰天太息流涕曰:‘吾每念,常痛于骨髓,顾计不知所出耳!’”《史记·淮阴侯列传》:“秦父兄怨此三人,痛入骨髓。”《花月痕》一八回:“以后痴珠又不许他住下,觉得天壤茫茫,秋痕一人,终久无个结局,所以痛入骨髓。”也形容极其疼痛。杨沫《青春之歌》一部二二章:“他想把手指插到潮湿的土地里,想挖一把泥土送到嘴里,但是手指头还没动就已经痛入骨髓。”

【痛心疾首】 tòng xīn jí shǒu 疾:痛。首:头。心也痛,头也痛。形容非常痛恨。《左传·成公十三年》:“诸侯备闻此言,斯是用痛心疾首,昵就寡人。”《官场现形记》四二回:“治下的百姓因他听断糊涂,一个个痛心疾首。”钱锺书《围城》三:“褚慎明到了欧洲,用尽心思,写信到柏格森寓处约期拜访,谁知道原信退回,他从此对直觉主义痛心疾首。”也形容非常伤心或悔恨。《后汉书·章帝纪》:“朕之不德,上累三光,震栗忉忉,痛心疾首。”张炜《古船》二三章:“见素哭着,两手不断击打炕面。抱素还是第一次见到弟弟如此痛心疾首地哭泣。”

【痛痒相关】 tòng yǎng xiāng guān 形容利害相关或关系极为密切。宋·真德秀《再守泉州劝谕文》:“人无兄弟,如无四肢;痛痒相关,实同一体。”清·蓝鼎元《与荆璞家兄论镇守南澳事宜书》:“御兵之法,莫大乎体贴人情,为之设身处地,饥寒疾苦,痛痒相关,婚姻死伤,酌量周恤。”杨绛《干校六记·误传记妄》:“尽管亿万‘咱们’或‘我们’中人素不相识,终归同属一体,痛痒相关,息息相连,都是甩不开的自己的一部分。”

【偷工减料】 tōu gōng jiǎn liào 在生产

或施工中不顾质量而偷省工序、削减用料。《儿女英雄传》二回："这下游一带的工程都是偷工减料作的，断靠不住。"鲁迅《华盖集·忽然想到》："例如现在器具之轻薄草率（世间误以为灵便），建筑之偷工减料，办事之敷衍一时，不要'好看'，不想'持久'，就都是出于同一病源的。"

【偷合苟容】 tōu hé gǒu róng 偷：苟且。苟且迎合，以求容身。《荀子·臣道》："不恤君之荣辱，不恤国之臧否，偷合苟容，以持禄养交而已耳，谓之国贼。"汉·刘向《说苑·杂言》："太宰嚭、公孙雒偷合苟容，以顺夫差之志。"清·叶方蔼《送严侍御还朝序》："海隅承平，国家无事，士皆偷合苟容，一旦有缓急，所谓伏节守义，招之不来，麾之不去者，痛有其人乎？"

【偷鸡摸狗】 tōu jī mō gǒu ❶指小偷小摸。韦君宜《夕阳赋》三："这个张三改，高奶奶也知道，是个四十几岁的汉子，常偷鸡摸狗，已经被劳动教养过三次了，所以号称张三改。"❷指不正经的勾搭。《红楼梦》四四回："那凤丫头和平儿还不是个美人胎子？你还不足！成日家偷鸡摸狗，腥的臭的，都拉了你屋里去。"路遥《人生》八章："乡里人谁不讲究个明媒正娶？想不到儿子竟然偷鸡摸狗，多让人败兴啊！"

【偷奸耍滑】 tōu jiān shuǎ huá 耍小聪明偷懒取巧。张洁《沉重的翅膀》六："虽然从吴国栋个人来说，他不喜欢杨小东，可是杨小东技术上有一套，干活也不偷奸耍滑，把一个工人的力气全卖在这儿了。"

【偷梁换柱】 tōu liáng huàn zhù 梁：房梁。柱：房柱。比喻暗中耍手段改变事物内容，以假代真，以劣代优。《红楼梦》九七回："偏偏凤姐想出一条偷梁换柱之计，自己也不好过潇湘馆来，竟未能少尽姊妹之情。"朱光潜《谈美书简》三："到讨论'依存美'时，康德又把他原先所否定的因素偷梁换柱式地偷运回来，前后矛盾百出。"

【偷天换日】 tōu tiān huàn rì 比喻暗中做手脚改变事物的真相，欺骗他人。《镜花缘》七九回："缁瑶钗道：'算家往往说大话，偷天换日，只怕未必。'"王火《战争和人》（三）卷五："确实都用了他文章中的材料和大量现成语句，只是经过小小的修改补充和删削，移花接木，偷天换日，完全不是原来那么一回事了。"

【偷香窃玉】 tōu xiāng qiè yù 偷香：晋代陈骞的女儿与韩寿私通，把晋武帝赐给父亲的外国进贡的异香赠给韩寿（见晋·郭澄之《郭子》）。一说为晋代贾充的女儿（见《晋书·贾充传》）。窃玉：指杨妃窃宁王玉笛之事（见《杨妃外传》）。后用"偷香窃玉"指男女偷情私通。《醒世恒言》卷二八："安排布地瞒天谎，成就偷香窃玉情。"《十二楼·拂云楼》五回："我看你举止风流，不是正经子弟，偷香窃玉之事，一定是做惯了的。"

【头昏眼花】 tóu hūn yǎn huā 见"头晕目眩"。

【头角峥嵘】 tóu jiǎo zhēng róng 头角：比喻青少年的气概或才华。峥嵘：卓越，非凡。形容年轻有为，气概不凡。宋·陈著《吴宜之生日以一诗勉之》："伍山钟秀出人龙，头角峥嵘意气雄。"《樵史通俗演义》九回："老先生令郎俱已头角峥嵘，必能克绍前徽。"

【头破血流】 tóu pò xuè liú 头破了，血流出来。形容伤势很重。《太平广记》卷一四七引《定命录》："至徐州界，其婢与夫相打，头破血流。"孙犁《乡里旧闻·凤池叔》："凤池叔从炕上跃起，用顶门大棍，把那个本夫，打了个头破血流。"也比喻遭受严重打击或失败。《二十年目睹之怪现状》八九回："但是你公公这一下子交不出人来，这个钉子怕不碰得他头破血流！"杨沫《青春之歌》一部八章："这个社会别说是你，就是比你能耐大、阅历多的男子，哪个不碰得头破血

流？”

【头疼脑热】 tóu téng nǎo rè 指小的病痛。元・孙仲章《勘头巾》一折：“问他要一纸生死文书，一百日以里，但有头疼脑热，都是你，一百日以外并不干你事。”《红楼梦》五一回：“我那里就害瘟病了，只怕过了人！我离了这里，看你们这一辈子都别头疼脑热的。”老舍《四世同堂》九三：“外孙子只要有点头疼脑热，他就赶紧去请北平最好的大夫。”

【头童齿豁】 tóu tóng chǐ huō 童：光秃。豁：残缺。头秃齿缺。形容衰老的样子。唐・韩愈《进学解》：“冬暖而儿号寒，年丰而妻啼饥，头童齿豁，竟死何裨？”清・长白浩歌子《萤窗异草・紫玉》：“叔卒于某岁，距今几七十年。即令尚在，亦既八帙，头童齿豁矣，岂犹婉娈如是哉？”

【头头是道】 tóu tóu shì dào 头头：各方面。佛教用语。指“道”（佛理）是无所不在的。唐・无名氏《上清灵宝大法元序》：“编诸经典，遍满恒沙，句句为元，头头是道。”后形容说话、做事有条有理，道理充分。宋・严羽《沧浪诗话・诗法》：“学诗有三节：其初不识好恶，连篇累牍，肆笔而成；既识羞愧，始生畏缩，成之极难；及其透彻，则七纵八横，信手拈来，头头是道矣。”老舍《四世同堂》三六：“外婆不是常常说，不准和年岁大的人拌嘴吗？现在，他可是说得头头是道，叫孙七与小崔的岁数一点用处也没有了。”

【头晕目眩】 tóu yūn mù xuàn 头脑发晕，两眼昏花。《野叟曝言》一三八回：“水夫人看完，神色变异。再看到对旁小款……不觉汗流浃背，浑身战栗，头晕目眩，望后欲倒。”张恨水《啼笑因缘》一二回：“凤喜听了这一遍话，心里一急，一阵头晕目眩，便倒在沙发上，昏了过去。”也作“头晕眼花”。《水浒传》三九回：“戴宗正饥又渴，一上把酒和豆腐都吃了，却待讨饭吃，只见天旋地转，头晕眼花，就凳边便倒。”老舍《骆驼祥子》一〇：“她只须伸出个小指，就能把他支使的头晕眼花，不认识了东西南北。”也作“头昏眼花”。《初刻拍案惊奇》卷一三：“一气气得头昏眼花，饮食多绝了。”鲁迅《而已集・扣丝杂感》：“还有一层，是终日检查刊物，不久就会头昏眼花，于是讨厌，于是生气，于是觉得刊物大抵可恶。”

【头晕眼花】 tóu yūn yǎn huā 见“头晕目眩”。

【头重脚轻】 tóu zhòng jiǎo qīng ❶指头晕脑涨、脚下无力，身体失去平衡。《水浒传》一六回：“只见这十五个人头重脚轻，一个个面面厮觑，都软倒了。”王蒙《活动变人形》一五章：“没有几下，忽然头重脚轻，头朝下从铺上栽到了地下，把脸都摔破了。”❷形容上重下轻，根基不牢。毛泽东《改造我们的学习》：“墙上芦苇，头重脚轻根底浅。”❸指事物上下不协调。洪深《戏剧导演的初步知识》下篇二：“配合诸色时，较重的即较深的颜色应该放在较轻的即较浅的颜色之下，否则观者会觉得头重脚轻而感到不稳定不愉快。”

【投笔从戎】 tóu bǐ cóng róng 投：扔。戎：军队。《后汉书・班超传》：“[班超]家贫，常为官佣书以供养。久劳苦，尝辍业投笔叹曰：‘大丈夫无它志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔研间乎？’”研：通“砚”。后用“投笔从戎”指文人从军。唐・陈子昂《为金吾将军陈令英请免官表》：“始年十八，投笔从戎，西逾流沙，东绝沧海，南征北伐，无所不至。”沈从文《一个传奇的本事》：“只好放弃了本业，换上套拖拖沓沓旧军装，‘投笔从戎’作个后方留守处无足轻重的军佐。”

【投畀豺虎】 tóu bì chái hǔ 畀：给予。把坏人扔给豺狼老虎吃掉。表示对坏人十分憎恨。《诗经・小雅・巷伯》：“取彼谮人，投畀豺虎。”《旧唐书・崔日用等传论》：

"彼林甫者，诚可投畀豺虎也。"鲁迅《而已集·革"首领"》："被'正人君子'指为'学匪'，还要'投畀豺虎'，我是记得的。"

【投鞭断流】 tóu biān duàn liú 《晋书·苻坚载记》："以吾之众旅，投鞭于江，足断其流。"意为把众多士兵的马鞭投进江中，足可以阻断江流。后用"投鞭断流"形容人马众多。宋·李流谦《祭陈左相文》："敌强而骄，剿弃乃命，大举入边，有盟不信，投鞭断流，气无坚陈。"《隔帘花影》三八回："十万人马，真有投鞭断流的光景。"

【投机倒把】 tóu jī dǎo bǎ 投机：利用时机谋取私利。倒把：转手倒卖。指通过买空卖空、囤积居奇、套购转卖等非法手段牟取暴利。周而复《上海的早晨》一部一二："凭了这点本钱，他在市场上做空头，投机倒把。"张洁《方舟》五："你现在是代表国家，对投机倒把、牟取暴利的不法行为进行监督。"

【投机取巧】 tóu jī qǔ qiǎo 投机：利用时机谋取私利。取巧：用巧妙手段捞取好处。利用时机，以巧妙的手段达到某种目的或牟取不正当的利益。茅盾《蚀·动摇》一一："记得本年春初店员风潮时，他就主张激烈，投机取巧，以此钻入了党部。"周而复《上海的早晨》一部四〇："朱延年依靠各种各样投机取巧的办法，生意越做越大。"

【投井下石】 tóu jǐng xià shí 见"落井下石"。

【投袂而起】 tóu mèi ér qǐ 投：甩。袂：袖子。甩袖而起。形容振作起来，立即行动。《左传·宣公十四年》："楚子闻之，投袂而起。"唐·李德裕《赐石雄及三军敕书》："有事则投袂而起，负甲先登。"《孽海花》二五回："如果日本和我们真的开衅，我只有投袂而起，效死疆场，赎我的前愆了。"

【投其所好】 tóu qí suǒ hào 投：迎合。迎合对方的喜好。宋·张耒《司马迁论》下："盖其尚气好侠，事投其所好，故不知其言之不足信，而忘其事之为不足录也。"《初刻拍案惊奇》卷一八："富翁见说是丹术，一发投其所好。"刘绍棠《村妇》卷一："小贝勒嗜赌成性，黄小鳝子便投其所好，源源不断给他送钱。"

【投石问路】 tóu shí wèn lù 夜间行路时，先扔一块石子，借以探测情况。比喻在行动以前，先进行试探以摸清情况。《三侠五义》一二回："到了墙头，将身趴伏，又在囊中取一块石子，轻轻抛下，侧耳细听。此名为投石问路，下面或是有沟，或是有水，就是落在实地，再没有听不出来的。"徐贵祥《历史的天空》二五章："如果她当真还活着的话，那么，上次到凹凸山七二八农场找我的那个小伙子就是她派去投石问路的。"

【投鼠忌器】 tóu shǔ jì qì 忌：顾忌。想扔东西打老鼠，又怕打坏了老鼠旁边的器物。比喻欲除恶人，而又有所顾忌，不好下手。汉·贾谊《陈政事疏》："里谚曰：'欲投鼠而忌器。'此善喻也。鼠近于器，尚惮不投，恐伤于器，况于贵臣之近主乎？"清·长白浩歌子《萤窗异草·火龙》："神龙亦畏福泽，不敢攫拿，所谓'投鼠忌器'者也。"姚雪垠《李自成》三卷六章："督师虽然暗恨左良玉不听调遣，但苦于'投鼠忌器'，在目前只能暂时隐忍，等待事平之后再算总账。"

【投桃报李】 tóu táo bào lǐ 投：赠送。报：回报，回赠。泛指互相赠答，礼尚往来。语本《诗经·大雅·抑》："投我以桃，报之以李。"明·吾邱瑞《运甓记·官诰荣封》："叫陶旺取白金二十两，送与妈妈。深愧投桃报李，少资伊晨昏薪水。"梁实秋《雅舍小品·观光》："她饱餐了我们的世界驰名的佳肴之后，忽然心血来潮想要投桃报李，坚持要下厨房亲手做一顿她们本国的饭食，以娱主人。"

【投闲置散】 tóu xián zhì sǎn 投：置放。安置在闲散的位置上。指不被重用。唐·韩愈《进学解》："动而得谤，名亦随之。投闲

置散，乃分之宜。"宋·高斯得《答客问》："昔扬子云为官拓落，而取嘲于人；韩退之投闲置散，而贻笑于士。"茅盾《虹》四："渐渐地春又到了人间。青春的热力在血管里发酵了！梅女士却仿佛是个不得志的投闲置散的英雄，终日侘傺无聊。"

【突飞猛进】 tū fēi měng jìn 形容进展十分迅速。刘心武《看不见的朋友》："两个月过去了，苏岭泉有了突飞猛进的变化，不仅学习成绩大有提高，而且组织纪律性也增强了。"

【突如其来】 tū rú qí lái 突如：突然。突然到来或发生。《周易·离》："象曰：'突如其来如，无所容也。'"宋·方恬《西汉论》："天下之事，安有突如其来者邪？"《二十年目睹之怪现状》一〇四回："不提防良夫人突如其来，一直走到身边，伸出手来，左右开弓的，劈劈拍拍，早打了七八个嘴巴。"巴金《秋》二二："陈氏的突如其来的话使周伯涛感到一点窘，他的黑瘦脸上现出了红色。"

【突梯滑稽】 tū tī gǔ jī 突梯：圆滑。滑稽：圆转，顺应时俗。形容处世圆滑，顺应时俗。战国楚·屈原《卜居》："将突梯滑稽，如脂如韦，以洁楹乎。"元·陶宗仪《南村辍耕录·辊客谝三卦》："淮南潘子素纯尝作辊卦，讥世之人以突梯滑稽而得显爵者。"王蘧常《国耻诗话》："黄公度按察有长歌刺之，题曰《度辽将军歌》。突梯滑稽，读之令人啼笑皆非。"〔注意〕滑，不读 huá。

【图财害命】 tú cái hài mìng 图：图谋。为了得到钱财而害了别人性命。元·姚守中《粉蝶儿·牛诉冤》曲："他比那图财害命情尤重，我比那展草垂缰义有余。"《镜花缘》五八回："若论名色，有杀人放火的强盗，有图财害命的强盗。"李英儒《野火春风斗古城》四章："金环厉声说：'现在去药铺是想给伪军看病，还是想图财害命？'"

【图谋不轨】 tú móu bù guǐ 不轨：超越常轨，违反法纪。阴谋策划不法或叛逆之事。《隋书·庶人杨秀传》："包藏凶慝，图谋不轨，逆臣之迹也。"《快心编三集》一二回："幸亏湖贼力量小，不是图谋不轨的，不过是乌合株守之人，由得官兵迟速。"杨沫《青春之歌》一部七章："你们给我们来的公函，说我们要图谋不轨，对我们要加以制裁。"

【图穷匕首见】 tú qióng bǐ shǒu xiàn 穷：尽。《战国策·燕策三》载：战国时，燕太子丹派荆轲去刺杀秦王，荆轲将卷着匕首的燕国督亢的地图献给秦王，"轲既取图奉之，发图，图穷而匕首见。"荆轲以匕首刺秦王，不中被杀。后用"图穷匕首见"借指事情发展到最后，终于露出真相或本意。孙中山《敬告同乡书》："自弟有革命演说之后，彼之诈伪已无地可藏，图穷而匕首见矣。"魏巍《火凤凰》六二："那人恼羞成怒，图穷匕首见，乓地把桌子一拍，瞪着眼珠子凶相毕露地说……"也作"图穷匕见"。梁启超《与林迪臣太守书》："抉择既熟，图穷匕见，乃幡然知泰西之法，确有可采。"〔注意〕见，不读 jiàn。

【图穷匕见】 tú qióng bǐ xiàn 见"图穷匕首见"。

【图文并茂】 tú wén bìng mào 茂：丰富精美。书籍中的插图、文字都很丰富精美。王蒙《活动变人形》一五："儿童的书应该是彩色的，印刷精美、图文并茂的。"

【荼毒生灵】 tú dú shēng líng 荼毒：残害，毒害。生灵：人民，百姓。指残害百姓。唐·李华《吊古战场文》："秦起长城，竟海为关。荼毒生灵，万里朱殷。"明·周楫《西湖二集》卷三四："那时嘉靖爷见海贼荼毒生灵，连年不已，自虔祷于斋坛之中。"鲁迅《坟·论雷峰塔的倒掉》："听说，后来玉皇大帝也就怪法海多事，以致荼毒生灵，想要拿办他了。"〔注意〕荼，不能写作"茶"。

【徒费唇舌】 tú fèi chún shé 徒：白白地。白白地浪费口舌，说了也没有用处。《镜花缘》二八回："九公何苦徒费唇舌！你

这乡谈暂且留着，等小弟日后学会再说罢。”叶圣陶《倪焕之》一二：“与其徒费唇舌，不如经过法律手续来得干脆。”

【徒唤奈何】 tú huàn nài hé 徒：白白地。奈何：怎么办。白白地喊叫“怎么办”。形容遇到问题时束手无策。马南邨《燕山夜话·古代的漫画》：“另一个头重脚轻，两腮特大，看来食欲很强烈，可是他的身子却太小，行动更困难，只能徒唤奈何。”

【徒劳往返】 tú láo wǎng fǎn 徒：白白地。劳：费力气。白费力气跑来跑去，没什么收效或好处。宋·朱熹《答吕伯恭》：“初欲岁下令略归，今思之，恐徒劳往返，不若且令留彼度岁。”明·何良俊《四友斋丛说·史二》：“倘至彼而虏已退，则徒劳往返耳。”梁实秋《雅舍小品·洋罪》：“凡是约期取件的商品，如成衣店洗衣店照像馆之类，因爽约而使我们徒劳往返的事是很平常的。”

【徒劳无功】 tú láo wú gōng 徒：白白地。劳：费力气。白费力气，没有一点成效。《杨家府演义》一五回：“孟良、岳胜，英勇难敌，且部下皆是强徒，俱能厮杀，若但死战，徒劳无功，不如设计胜之。”欧阳山《三家巷》一六九：“不管他对这个人如何推心置腹，也只是徒劳无功，毫无结果，因此觉着十分懊丧。”

【徒劳无益】 tú láo wú yì 徒：白白地。劳：费力气。白费力气，没有一点用处。《云笈七签》卷三七：“食竟，为其说法，语此赁人，今随吾持斋，功德甚大，可至明日中时复食，勿坏尔斋，徒劳无益。”《三侠五义》一〇六回：“谁知今日真印现出，不但使小臣徒劳无益，额外还担个不白之冤，兀的不委屈死人了。”茅盾《蚀·追求》一：“他是不愿意再干这些徒劳无益的事了。”

【徒乱人意】 tú luàn rén yì 徒：仅仅，只是。指议论、传闻等没什么用处，只使人更加心烦意乱。《晋书·苻坚载记》：“自古大事，定策者一两人而已，群议纷纭，徒乱人意。”宋·苏轼《富郑公神道碑》：“得家书，不发而焚之，曰：‘徒乱人意。’”钱锺书《围城》九：“鸿渐因为她们说话像参禅似的，都隐藏机锋，听着徒乱人意，便溜上楼去见父亲。”

【徒托空言】 tú tuō kōng yán 徒：仅仅，只是。托：寄托。只是说空话，并不实行。《二十年目睹之怪现状》三一回：“从此以后，我的不信，是有凭据可指的，那一班读书先生，倒成了徒托空言了。”邹韬奋《萍踪忆语·美国青年运动》：“这大会所决定的议案并非徒托空言，却由各区的‘继续委员会’积极推行，同时唤起全国青年，来积极参加。”

【徒有其表】 tú yǒu qí biǎo 徒：仅仅，只是。空有好看的外表，而实际并不怎么样。宋·周去非《岭外代答·鹦鹉》：“红鹦鹉其色正红，尾如乌鸢之尾，然皆不能言，徒有其表尔。”《官场现形记》二七回：“‘金漆饭桶’，大约说徒有其表，面子上好看，其实内骨子一无所有。”

【徒有其名】 tú yǒu qí míng 见“徒有虚名”。

【徒有虚名】 tú yǒu xū míng 徒：仅仅，只是。空有其名，名实不符。《北齐书·李元忠传》：“元忠以为万石给人，计一家不过升斗而已，徒有虚名，不救其弊，遂出十五万石以赈之。”《三国演义》三五回：“久闻刘景升善善恶恶，特往谒之。及至相见，徒有虚名，故回此处。”姚雪垠《李自成》三卷一五章：“于是有人建议最好送胡家裱店，说汤家裱店虽系祖传，但是近来徒有虚名，裱工实际不如胡家。”也作“徒有其名”。唐·骆宾王《与博昌父老书》：“里闬阡陌，徒有其名。”王海鸰《大校的女儿》一一章：“山里没有四季，只分雨季旱季。雨季名副其实，没完没了的下雨；旱季徒有其名，没完没了的下雾。”

【徒子徒孙】 tú zǐ tú sūn 徒子：徒弟。徒孙：徒弟的徒弟。指一个师祖传下来的弟子。《警世通言》卷四〇：“长老依言，分付

师兄师弟,徒子徒孙等讫。"《红楼梦》二九回:"我拿出盘子来一举两用,却不为化布施,倒要将哥儿的这玉请了下来,托出去给那些远来的道友并徒子徒孙们见识见识。"也泛指党羽、信徒等。含贬义。瞿秋白《〈鲁迅杂感选集〉序言》:"新的朝代,有了新的'帮忙文人',而且已经像生殖力最强的猪猡和臭虫似的,生出了许许多多各种各式的徒子徒孙。"

【涂炭生灵】 tú tàn shēng líng 涂:烂泥。炭:炭火。生灵:指百姓。指统治者使百姓陷入极端困苦的境地。唐·李谨《妒神颂序》:"天宝中,以贼臣背化,国步犹艰,涂炭生灵,焚烧甲第。"《元史·世祖纪五》:"若能顺时达变,可保富贵,毋为涂炭生灵,自贻后悔。"

【涂脂抹粉】 tú zhī mǒ fěn 脂:胭脂。指女子用脂粉打扮自己。宋·刘斧《青琐高议》前集卷一〇引《王幼玉记》:"惟我侪涂脂抹粉,巧言令色,以取其财,我思之愧赧无限。"汪曾祺《泡茶馆》:"站柜卖货是姑嫂两人,都年轻,成天涂脂抹粉。"也比喻对人或事物进行美化、粉饰。周而复《上海的早晨》四部四〇:"叶积善见柳惠光给自己涂脂抹粉,心中暗暗好笑,五反运动中利华药店揭露出来的问题也相当严重。"

【屠龙之技】 tú lóng zhī jì 宰杀龙的技术。比喻高明而无实用价值的技术。语本《庄子·列御寇》:"朱泙漫学屠龙于支离益,单千金之家。三年技成,而无所用其巧。"唐·刘禹锡《何卜赋》:"屠龙之伎,非曰不伟。时无所用,莫若履豨。"伎:通"技"。明·唐顺之《与万思节主事书》:"吾向来病剧中于此术偶有一悟,颇谓神解,而自笑其为屠龙之技,无所用之。"钱钟联《黄公度先生年谱》:"游东西洋十年,归以告诗五曰:已矣,吾所学,屠龙之技,无所可用也。"

【土崩瓦解】 tǔ bēng wǎ jiě 像土崩塌,像瓦碎裂。形容彻底崩溃。《史记·秦始皇本纪》:"秦之积衰,天下土崩瓦解。"《三国演义》九六回:"魏兵骤至,把山四面围合,某引兵冲杀十余次,皆不能入。次日土崩瓦解,降者无数。"鲁迅《华盖集·这个与那个》:"多有'不耻最后'的人的民族,无论什么事,怕总不会一下子就'土崩瓦解'的。"

【土豪劣绅】 tǔ háo liè shēn 指旧时有钱有势横行乡里的豪强恶霸。茅盾《蚀·动摇》六:"他建议,明天开一个群众大会对土豪劣绅示威。"梁斌《红旗谱》一七:"从此以后,我要站在革命最前线,去打倒帝国主义,打倒军阀政客,铲除土豪劣绅!"

【土阶茅茨】 tǔ jiē máo cí 阶:台阶。茨:用茅草等盖的屋顶。泥土砌的台阶,茅草盖的屋顶。形容居处十分简陋。汉·扬雄《逐贫赋》:"土阶茅茨,匪雕匪饰。"《新唐书·薛收传》:"峻宇雕墙,殷辛以亡;土阶茅茨,唐尧以昌。"明·王立道《节用爱人说》:"故土阶茅茨,而后尧得以成其如天之仁。"也作"土阶茅屋"。《周书·武帝纪下》:"上栋下宇,土阶茅屋。"也作"茅茨土阶"。《后汉书·隗嚣传》:"且礼有损益,质文无常,削地开兆,茅茨土阶,以致其肃敬。"《东周列国志》三回:"昔尧舜在位,茅茨土阶,禹居卑宫,不以为陋。"

【土阶茅屋】 tǔ jiē máo wū 见"土阶茅茨"。

【土木形骸】 tǔ mù xíng hái 形骸:形体。形体像土木一样。形容人质朴自然,不加修饰。《世说新语·容止》:"刘伶身长六尺,貌甚丑悴,而悠悠忽忽,土木形骸。"宋·周煇《清波杂志·曹武惠下江南》:"周四十五,衣破不补,土木形骸,神气可取。"也形容人愚昧无知。《歧路灯》六三回:"世兄视我为何人?我岂土木形骸,不辨个是非么?"

【土生土长】 tǔ shēng tǔ zhǎng 土:本地的。指在本地出生本地成长。清·丁宝桢《筹备边防折》:"藏中只出青稞一种,向惟

本地土生土长之人惯于服食，外人则多不能食之。"萧乾《往事三瞥》："即使是土生土长的北京人，要是年纪还不到五十，又没在像东直门那样当年的贫民窟住过，也未必说得出'倒卧'的意思。"

【吐哺握发】 tǔ bǔ wò fà 见"握发吐哺"。

【吐胆倾心】 tǔ dǎn qīng xīn 见"倾心吐胆"。

【吐刚茹柔】 tǔ gāng rú róu 茹：吃。把硬的吐出来，将软的吃下去。比喻凌弱畏强，欺软怕硬。语本《诗经·大雅·烝民》："人亦有言，柔则茹之，刚则吐之。维仲山甫，柔亦不茹，刚亦不吐；不侮矜寡，不畏强御。"《汉书·薛宣传》："[宣]前为御史中丞，执宪毂下，不吐刚茹柔，举错时当。"清·郝懿行《骂病赋》："每叹世情薄恶，吐刚茹柔，翻云覆雨，恨不能濡翰道其丑态。"

【吐故纳新】 tǔ gù nà xīn 纳：吸入，使进入。道家的养生术。吐出浊气，吸进新鲜空气。《庄子·刻意》："吹呴呼吸，吐故纳新。"《野叟曝言》四八回："其人貌若神仙，胸罗星斗，天文地理、兵营战阵之事，无所不精；吐故纳新、长生久视之术，无所不练。"后多比喻扬弃旧的，吸收新的。鲁迅《集外集·说钼》："最人涅伏，吐故纳新，败果既落，新葩欲吐。"徐城北《四大名旦与太湖石》："一切民族的艺术以及负载它的大文化，就是不断继往开来，吐故纳新。"

【吐气扬眉】 tǔ qì yáng méi 见"扬眉吐气"。

【兔起鹘落】 tù qǐ hú luò 鹘：隼，一种猛禽。兔子刚开始腾跃，鹘就猛扑上去。比喻作书画、写文章时下笔果断迅速。宋·苏轼《文与可画筼筜谷偃竹记》："故画竹必先得成竹于胸中，执笔熟视，乃见其所欲画者，急起从之，振笔直遂，以追其所见，如兔起鹘落，少纵则逝矣。"李劼人《大波》二部书后："铺叙也应该看情形而定，有时宜兔起鹘落，起讫屹然；有时也宜故用拙笔，平铺直叙。"也形容动作敏捷快速。《野叟曝言》一三七回："众僧见势不佳，个个反走，不防四十把飞刀从空而下，兔起鹘落，数十颗光晶晶油滑滑的肥头大半向草地上乱滚。"

【兔死狗烹】 tù sǐ gǒu pēng 见"狡兔死，良狗烹"。

【兔死狐悲】 tù sǐ hú bēi 兔子死了，狐狸感到悲伤。比喻因同类的不幸而感到悲伤。金·马钰《苏幕遮·看送孝》词："有微言，深可说。兔死狐悲，伤类声凄切。"《红楼梦》八二回："早要如此，晴雯何至弄到没有结果？兔死狐悲，不觉滴下泪来。"巴金《春》一六："淑英心里也很难受，她知道蕙为什么伤心，不觉动了兔死狐悲之感。"

【兔走乌飞】 tù zǒu wū fēi 见"乌飞兔走"。

【推杯换盏】 tuī bēi huàn zhǎn 盏：指酒杯。形容频繁举杯畅饮。《封神榜》一八四回："邓九公，大帐中军排筵宴，殷勤款待正先锋。推杯换盏多欢乐，讴歌耍笑喜盈盈。"刘绍棠《村妇》卷二："两人推杯换盏，喝了一瓶又一瓶。牛蒡舌头僵硬缩短，马桩脑瓜子像一盆浆糊。"

【推本溯源】 tuī běn sù yuán 推：推求。溯：逆流而上，引申为追寻。推求、寻找事物的根源。明·杨寅秋《东莞县核田记》："天子轸念穷民，何异目击，推本溯源，一劳永逸，赫然诏方内，核所部田，与细民更始。"

【推波助澜】 tuī bō zhù lán 澜：大的波浪。比喻助长事物的声势，推动其发展，扩大其影响。隋·王通《中说·问易》："真君、建德之事，适足推波助澜，纵风止燎尔。"清·梁章钜《浪迹续谈·温州旧俗》："简斋老人于裙屐脂粉之艳谈，无不推波助澜，以助诗料。"鲁迅《准风月谈·由聋而哑》："有些青年更推波助澜，有一时期，还至于连人

地名下注一原文，以便读者参考时，也就诋之曰'炫学'。"

【推陈出新】tuī chén chū xīn 除旧更新。特指在文化艺术方面去掉旧的糟粕，吸取精华，创造出新的来。清·方薰《山静居诗话》："诗固病在窠臼，然须知推陈出新，不至流入下劣。"刘绍棠《村妇》卷一："那时，旦行还没有经过王瑶卿和梅兰芳的推陈出新，没有严格划分青衣、花彩、花旦等行当。"

【推诚布公】tuī chéng bù gōng 诚：真心。布：宣示。以真诚、公正之心待人。宋·杜范《经筵已见奏札》："明谕大臣推诚布公，毋使人疑其寻宝绍之旧辙也。"《明史·方国珍传》："而主上推诚布公，俾守乡郡，如故吴越事。"张天翼《速写三篇·谭九先生的工作》："人家推诚布公跟你们一起讨论，忙又忙得要死，哪个晓得——哪个晓得——你们背后破坏我!"

【推诚接物】tuī chéng jiē wù 诚：真心。物：他人，众人。以真心对待他人。《晋书·刘元海载记》："明刑法，禁奸邪，轻财好施，推诚接物，五部俊杰无不至者。"明·李流芳《许母陆孺人行状》："孺人治家严，而又能推诚接物，人人得其欢。"

【推诚相见】tuī chéng xiāng jiàn 见"推诚相与"。

【推诚相与】tuī chéng xiāng yǔ 诚：真心。与：交往。以真心与人交往。清·钱泳《履园丛话·科第·种德》："茔有父风，见人缓急，必周济之，而推诚相与，益以积德行善为事。"茅盾《虹》七："如果人家能够推诚相与，那她即使受点牺牲，也很甘心。"也作"推诚相见"。陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》六一章："于是曹锟又打了一个皓电，力言'双方有推诚相见之必要'。"

【推崇备至】tuī chóng bèi zhì 备至：达到了极高的程度。极为推重和敬佩。《孽海花》一八回："小弟只记得那年畅闻高谕，所谈西国政治艺术，天惊石破，推崇备至，私心窃以为过当。"

【推而广之】tuī ér guǎng zhī 广：扩大。推衍开去，使扩大到更广的范围。南朝梁·萧统《文选序》："风云草木之兴，鱼虫禽兽之流，推而广之，不可胜载矣。"唐·杜牧《送卢秀才赴举序》："三者治矣，推而广之，可以治天下，恶其求成进士名者而不得也?"鲁迅《呐喊·阿Q正传》："因为他讳说'癞'以及一切近于'赖'的音，后来推而广之，'光'也讳，'亮'也讳，再后来，连'灯''烛'都讳了。"

【推己及人】tuī jǐ jí rén 推：推想。以自己的心思去推想别人的心思，设身处地为别人着想。晋·傅玄《傅子·仁论》："夫仁者，盖推己以及人也。"宋·朱熹《与范直阁书》："学者之于忠恕，未免参校彼己，推己及人则宜。"朱自清《经典常谈·诸子》："他说为人要有真性情，要有同情心，能够推己及人。"

【推襟送抱】tuī jīn sòng bào 襟：襟怀。抱：怀抱。比喻真心相见、诚恳相待。《南史·张充传》："所可通梦交魂，推襟送抱者，唯丈人而已。"清·陆以湉《冷庐杂识·严比玉》："严比玉太守与余同受业于沈鹿坪师，推襟送抱，情谊独敦。"周瘦鹃《花前琐记》："体贴无殊骨肉亲，推襟送抱见真情。"

【推梨让枣】tuī lí ràng zǎo 见"让枣推梨"。

【推三推四】tuī sān tuī sì 见"推三阻四"。

【推三阻四】tuī sān zǔ sì 以各种借口推托、阻挠。元·无名氏《鸳鸯被》一折："非是我推三推三阻四，这事情应难应难造次。"《玉娇梨》二回："他要求人，便千肯万肯；若是你去求他，便推三阻四，偏有许多话说。"赵树理《孟祥英翻身》四："她不愿叫孟祥英干，要说是爱护媳妇，还不如说是怕连坐，所

以才推三阻四。"也作"推三推四"。马烽、西戎《吕梁英雄传》二七回:"你这家伙胆小怕死,还推三推四咧! 你不敢去,我一个人也敢去!"

【推贤进善】 tuī xián jìn shàn 举荐引进贤人善士。唐·苏鹗《杜阳杂编》卷上:"上亲自考试,用绝请托之门,是时文学相高,公道大振,得路者咸以推贤进善为意。"宋·王安石《书李文公集后》:"更以推贤进善为急,一士之不显,至寝食为之不甘。"

【推贤让能】 tuī xián ràng néng 推举贤才,让位给有才能的人。《尚书·周官》:"推贤让能,庶官乃和。"《晋书·刘寔传》:"在朝之士相让于上,草庐之人咸皆化之,推贤让能之风从此生矣。"清·汤来贺《文潞公论》:"是故善为相者,必以推贤让能为急务,惟恐积行之君子壅于上闻。"

【推心置腹】 tuī xīn zhì fù 推出自己赤诚的心放进别人的腹中。形容以真心待人。语本《后汉书·光武帝纪上》:"萧王推赤心置人腹中,安得不投死乎?"明·周楫《西湖二集》卷三四:"总督公推心置腹,任人不疑。"魏巍《火凤凰》二七:"从这些话里,周天虹对营长的冷漠才似乎找到了解释,因而对左明这种推心置腹的交谈非常感动。"

【推燥居湿】 tuī zào jū shī 把干燥的地方让给幼儿,自己则睡在幼儿便溺后的湿处。形容抚育子女的辛苦。《后汉书·杨震传》:"阿母王圣出自贱微,得遭千载,奉养圣躬,虽有推燥居湿之勤,前后赏惠,过报劳苦,而无厌之心,不知纪极。"清·俞樾《童母卜太恭人七十寿序》:"时太恭人有子女三人,又叔娣所遗子女亦三人,皆太恭人抚之,推燥居湿,咽苦吐甘。"

【颓垣断壁】 tuí yuán duàn bì 见"断壁颓垣"。

【退避三舍】 tuì bì sān shè 舍:古代行军以三十里为一舍。《左传·僖公二十三年》及《僖公二十八年》载:春秋时,晋公子重耳出亡至楚国,楚成王设宴接待,问:"公子若反晋国,则何以报不穀?"重耳回答:"若以君之灵,得反晋国,晋、楚治兵,遇于中原,其辟君三舍。"(辟:同"避")后重耳回到晋国当了国君,在晋楚城濮之战中,晋军果"退三舍以辟之"。后用"退避三舍"泛指主动退让,不与之争,或主动躲开,避免接触。明·叶宪祖《鸾镲记·京晤》:"似你这般诗才,不怕杜羔不退避三舍。"梁实秋《雅舍小品·吸烟》:"如果在公共场所遇到有人口里冒烟,甚或直向我的面前喷射毒雾,我便退避三舍。"〔注意〕舍,不读 shě。

【吞吞吐吐】 tūn tūn tǔ tǔ 形容因有顾虑而说话支吾含混的样子。《二十年目睹之怪现状》一〇一回:"但是已经访得如此确实,方才为甚不和他直说,还是那么吞吞吐吐的?"鲁迅《华盖集·并非闲话(一)》:"假使一个人还有是非之心,倒不如直说的好;否则,虽然吞吞吐吐,明眼人也会看出他暗中'偏袒'那一方,所表白的不过是自己的阴险和卑劣。"

【吞云吐雾】 tūn yún tǔ wù 指吸食鸦片或吸烟。《黑籍冤魂》一回:"那富贵的人家,依旧的吞云吐雾。"郁达夫《碧浪湖的秋夜》三:"这样好的月明之夜,尽坐在茅亭里吞云吐雾,算怎么一回事?"也作"喷云吐雾"。清·李光《乡言解颐·尘》:"常见卖烟铺板搭上,多帖'喷云吐雾'四个字。"梁实秋《雅舍小品·领带》:"另一是主张教室里不妨吸烟,教授可以嘴里叼着烟斗,学生也可以喷云吐雾,在烟雾弥漫之中传道授业。"

【吞舟之鱼】 tūn zhōu zhī yú 能吞下船的大鱼。多比喻志向远大的贤人。《庄子·庚桑楚》:"吞舟之鱼,砀而失水,则蚁能苦之。"汉·贾谊《吊屈原赋》:"彼寻常之污渎兮,岂容吞舟之鱼。"明·胡翰《尚贤论》:"夫揭数尺之竿,悬寻丈之缗,钩蟥为饵,而投之河海,所得者黾鲋之属耳,吞舟之鱼终

不足致也。"也比喻大坏人。《汉书·酷吏传序》:"汉兴,破觚而为圜,斫琱而为朴,号为罔漏吞舟之鱼。"

【囤积居奇】 tún jī jū qí 囤:储存。居:储藏。奇:紧缺的货物。把货物储存起来,等待时机高价出售以牟取暴利。《清文献通考·市籴考一》:"此等渔利奸徒,囤积居奇,实为民病之蠹,自应枷杖以示惩儆。"巴金《随想录》九〇:"学生看不起老师,因为他们会跑单帮,做生意,囤积居奇,赚大钱,老师都是些书呆子,不会做这种事。"

【托之空言】 tuō zhī kōng yán 托:寄托。空言:指空无所用的言辞。把自己的思想寄托于文辞议论。汉·赵岐《〈孟子〉题辞》:"仲尼有云:'我欲托之空言,不如载之行事之深切著明也。'"宋·黄庭坚《与太虚公书》:"足下富于春秋,才有余地,使有力者能挽而致之通津,恐不当但托之空言而已。"《明史·乐志一》:"吕怀、刘濂、韩邦奇、黄佐、王邦直之徒著书甚备,职不与典乐,托之空言而已。"

T

【拖儿带女】 tuō ér dài nǚ 带着幼小的儿子女儿。多形容受家庭的牵累,生活艰辛。老舍《四世同堂》九一:"大家胡里胡涂,推推搡搡,拖儿带女,一齐拥到院子里。"柳青《创业史》一部题叙:"从渭北高原漫下来拖儿带女的饥民,已经充满了下堡村的街道。"

【拖泥带水】 tuō ní dài shuǐ 指在泥水中艰难地行走。也指身上沾着泥水。宋·杨万里《竹枝歌》:"知侬笠漏芒鞋破,须遣拖泥带水行。"《瘌头陀传》三五:"戳穿了锡杖,不怕上高下低;踏破了草鞋,那管拖泥带水。"《官场现形记》三一回:"忽见外面走进四五个人来。为首的浑身拖泥带水。"也比喻说话、办事不干脆利落。宋·严羽《沧浪诗话·诗法》:"语贵洒脱,不可拖泥带水。"茅盾《蚀·动摇》六:"我觉得此地各团体内都缺少有计划有胆量的人。所以办事总是拖泥带水地不爽快。"

【拖青纡紫】 tuō qīng yū zǐ 见"纡青拖紫"。

【拖人下水】 tuō rén xià shuǐ 拉别人下水。比喻引诱人同流合污或陷人于不利的境地。明·贺士谘《医闾集·言行录》:"渠来以私意求我,我却以正道劝之;渠欲拖人下水,我却救渠上岸,不亦可乎!"鲁迅《热风·随感录三十八》:"不去拖人下水,反以自己的丑恶骄人。"

【脱缰之马】 tuō jiāng zhī mǎ 脱开了缰绳的马。比喻脱离了羁绊的人或事物。茅盾《夜读偶记》:"本来不打算写得这么长,但因采取了漫谈的方式,信笔所之,常如脱缰之马,离题颇远。"

【脱口而出】 tuō kǒu ér chū 不假思索地随口说出。清·袁枚《随园诗话补遗》卷一〇:"诗往往有畸士贱工脱口而出者。"巴金《随想录》一一二:"除了回答采访记者提出的问题外,我讲话有时不加思索,脱口而出。"

【脱胎换骨】 tuō tāi huàn gǔ ❶原为道家语,指修炼者得道之后,脱凡胎为仙胎,换凡骨为仙骨。元·乔吉《折桂令·红梅徐德可索赋类卷》曲:"返老还童,脱胎换骨,饱养烟霞。"《西游记》二七回:"那长老自服了草还丹,真似脱胎换骨,神爽体健。"❷比喻彻底转变。多指思想观念发生根本性的转变。《樵史通俗演义》八回:"谕尔徒众,姑与维新,洗涤胃肠,脱胎换骨。"叶圣陶《倪焕之》九:"冰如这份意见书同平时的谈吐,着实有要我们脱胎换骨的意思。"❸比喻写诗作文时在取法前人的基础上变化创新。宋·俞琰《书斋夜话》卷四:"欲工唐律,须编唐人诸家诗句,苟能触类而长之,当有脱胎换骨之妙。"清·钱谦益《读杜小笺上》:"班赋序建武革命之事,几二百言,此诗以二十字隐括无遗词,古人脱胎换骨之妙,最宜深味。"

【脱颖而出】 tuō yǐng ér chū 颖：锥子上部的环儿。《史记·平原君虞卿列传》："平原君曰：'夫贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其末立见……'毛遂曰：'臣乃今日请处囊中耳。使遂蚤得处囊中，乃颖脱而出，非特其末见而已。'"毛遂的意思是：如果我早能进入囊中，就连锥子上部的环儿（颖）都会露出来，岂止是露个锥子尖（末）呢！后用"脱颖而出"比喻才能完全显露出来。宋·苏轼《与参寥》："吴子野至，出颖沙弥行草书，潇然有尘外意，决知不日脱颖而出，不可复没矣。"《孽海花》一三回："潘尚书本是名流宗匠，文学斗山，这日得了总裁之命，夹袋中许多人物，可以脱颖而出，欢喜自不待言。"老舍《四世同堂》七："说不定哪一天他就会脱颖而出，变成个英雄。"

【唾面自干】 tuò miàn zì gān 别人把口水吐在自己脸上，不擦去，让它自己干掉。指逆来顺受，即使受到了侮辱，也不计较。语本《新唐书·娄师德传》："其弟守代州，辞之官，教之耐事。弟曰：'人有唾面，絜之而已。'师德曰：'未也，絜之，是违其怒，正使自干耳。'"絜：同"洁"。元·陶宗仪《南村辍耕录·端厚》："文贞王阿怜贴木耳尝言：娄师德唾面自干，以为美事，我思之，虽狗亦不可恶它。"《十二楼·夺锦楼》一回："'男不与女敌'，莫说被他咒骂不好应声，就是挥上几拳，打上几掌，也只好忍疼受苦，做个'唾面自干'。"

【唾手可得】 tuò shǒu kě dé 唾手：往手上吐唾沫。形容极容易得到。《三国演义》五八回："今围十日，军民饥荒。不如暂且收军，只须如此如此，长安唾手可得。"梁实秋《雅舍小品·钱》："横财逼人而来，不是人人唾手可得，也不是全然可以泰然接受的。"

T

W

【挖空心思】wā kōng xīnsi 形容费尽心机。多含贬义。《荡寇志》一二六回："今此贼挖空心思，用到如许密计，图我安如泰山之郓城。"王安忆《叔叔的故事》："那些新型的名词和概念折磨着我们的翻译家们，他们绞尽脑汁，挖空心思造出新的汉语词汇。"

【挖肉补疮】wā ròu bǔ chuāng 见"剜肉补疮"。

【瓦釜雷鸣】wǎ fǔ léi míng 瓦釜：陶制炊具。瓦釜敲得雷一般的响。比喻平庸的人或事物受到重用或重视而显赫一时。战国楚·屈原《卜居》："蝉翼为重，千钧为轻；黄钟毁弃，瓦釜雷鸣；谗人高张，贤士无名。"清·顾炎武《与友人论门人书》："吾行天下，见诗与语录之刻，堆几积案，殆于瓦釜雷鸣。"郭沫若《为革命的民权而呼吁》："人民有话不能言，言者无责可自负。其结果必然成为瓦釜雷鸣、黄钟毁弃的世界。"

【瓦解冰消】wǎ jiě bīng xiāo 瓦解：像瓦器一样碎裂。冰消：像冰块一样消融。形容彻底崩溃或消失。《魏书·出帝平阳王纪》："世祖太武皇帝，握金镜以照耀，击玉鼓以铿锵，神武之所牢笼，威风之所辅轹，莫不云彻雾卷，瓦解冰消。"《石点头》卷八："可怜王大郎好端端一个家业，遇着官府作对，几日间弄得瓦解冰消，全家破灭，岂不是宿世冤仇。"老舍《赵子曰》一一："可是中国学生天天喊'打倒帝国主义'！设若这么一喊就真把帝国主义打倒，帝国主义早瓦解冰消了！"也作"冰消瓦解"。《隋书·杨素传》："公以深谋，出其不意，雾廓云除，冰消瓦解。"邓友梅《烟壶》三："载漪不仅没当上皇帝的老子，连端王的爵位也丢了，被发配新疆，终身禁锢，虎神营也就冰消瓦解了。"

【瓦解星飞】wǎ jiě xīng fēi 像瓦器一样碎裂，像流星一样飞散。形容四处离散。元·施惠《幽闺记·抱恙离鸾》："逃生士民，在官道驿程傍……偷生苟免，瓦解星飞，子离了娘。"

【瓦解云散】wǎ jiě yún sàn 像瓦器一样碎裂，像云彩一样飞散。形容溃败、离散。《史记·匈奴列传》："故其见敌则逐利，如鸟之集；其困败，则瓦解云散矣。"清·王铎《太子少保兵部尚书节寰袁公神道碑》："公上其事，大约谓关外残兵瓦解云散者不下数万，宜收其残，省调募西兵便。"

【瓦灶绳床】wǎ zào shéng chuáng 黏土做的炊具，绳索做的床。形容生活贫困简陋。《红楼梦》一回："虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其晨夕风露，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者。"也作"绳床瓦灶"。《红楼梦》一回："蓬牖茅椽，绳床瓦灶，并不足妨我襟怀。"

【歪打正着】wāi dǎ zhèng zháo 本来打偏了，却意外地击中了目标。比喻方法本来不恰当，却侥幸地得到了满意的结果。《醒世姻缘传》二回："将药煎中，打发晁大舍吃将下去，谁想歪打正着，又是杨太医运好的时节，吃了药就安稳睡了一觉。"王安忆《香港的情和爱》九："逢佳用词总是用它最面上的那层意思，虽是胡搅蛮缠，却也有点

歪打正着的意思。”〔注意〕着，不读 zhāo。

【歪风邪气】wāi fēng xié qì 不良的作风和风气。陈祖德《超越自我》一四：“当时正值动荡年代，社会上的歪风邪气再加上工厂的管理不当，给工人造成了一些不良影响。”

【歪瓜裂枣】wāi guā liè zǎo 形容人相貌难看，五官不端正。蒋子龙《人会越来越丑吗？》：“在大街上虽然常常会碰到一些歪瓜裂枣般的年轻人，但总的感觉年轻人比中老年人多，也更鲜艳漂亮一些。”

【歪门邪道】wāi mén xié dào 不正当的方法、途径或不正经的事情。吴祖光《“禽兽、畜牲，你好冤枉！”》：“人类世界上，善良的人毕竟还是绝大多数，那些歪门邪道、不怀好意、成天算计人、作弄人，总想着压迫人、统治人、站在千万人头上的人总是极少数。”也作“邪门歪道”。莫言《红高粱家族》二章：“他有相当多的邪门歪道，行为荒诞，让人琢磨不透。”〔注意〕邪，不能写作“斜”。

【歪七扭八】wāi qī niǔ bā 形容歪斜不正的样子。老舍《二马》四：“他的脸还是煞白，嘴唇还在滴血，因为保罗把他的牙打活动了一个。硬领儿歪七扭八的，领带上好些个血点。”刘流《烈火金钢》一七回：“这封信上的字可写得歪七扭八不像字样。他觉着这绝不是田耕写的。”

【歪七竖八】wāi qī shù bā 形容杂乱不整的样子。茅盾《上海》：“沿马路的电灯柱上，里门口，都有些红纸小方块；烂疮膏药似的，歪七竖八贴着。”

【外刚内柔】wài gāng nèi róu 外表刚强，内心软弱。语本《周易·否》：“内阴而外阳，内柔而外刚。”宋·刘过《与许从道书》：“至有与其学而丑其所为，爱其辞章而不乐其行义，外刚内柔，首尾舛逆，往往貌是而心非之者皆是，独于足下退降俯伏之无地，自言若是，则某亦自欺者，而并与足下欺之哉？”也作“内柔外刚”。宋·徐梦莘《三朝北盟会编》卷一五四：“盖敌人之性，内柔外刚，若或避之，遂益强横。”清·朱一新《无肠公子传》：“为人睅目皤腹，内柔外刚。”也比喻地方势力强大，中央政权软弱。《旧五代史·晋书·桑维翰传》：“兵戈既起，将帅擅权，武吏功臣，过求姑息，边藩远郡，得以骄矜，外刚内柔，上凌下僭，此为屈辱，又非多乎？”

【外合里应】wài hé lǐ yìng 见“里应外合”。

【外患内忧】wài huàn nèi yōu 见“内忧外患”。

【外宽内忌】wài kuān nèi jì 外：外表。宽：宽厚。内：内心。忌：猜忌。外表宽厚，实际却怀有猜忌之心。《三国志·蜀书·杨戏传》：“戏素心不服[姜]维，酒后言笑，每有傲弄之辞。维外宽内忌，意不能堪。”《三国演义》一八回：“[袁]绍外宽内忌，所任多亲戚。”

【外宽内深】wài kuān nèi shēn 外：外表。宽：宽厚。内：内心。深：深奥。外表宽厚，实际却内心难测。《史记·平津侯主父列传》：“弘为人意忌，外宽内深。诸尝与弘有郤者，虽详与善，阴报其祸。”宋·洪迈《容斋五笔·汉武帝田蚡公孙弘》：“尚论古人者，如《汉史》所书……于公孙弘则云：‘性意忌，外宽内深’，饰诈钓名，不为贤大夫所称述。”

【外强中干】wài qiáng zhōng gān 外：表面。中：内里。干：空虚。《左传·僖公十五年》载：晋国与秦国交战前，晋惠公想用郑国出产的马拉战车，庆郑说：“今乘异产以从戎事，及惧而变……外强中干，进退不可，周旋不能，君必悔之。”原指别国产的马由于人地不熟，作战时一紧张，马的外貌看起来很强壮，体内却已气力衰竭。后泛指人或事物表面很强大，内里却很虚弱。唐·柳宗元《愈膏肓疾赋》：“肤腠营胃，外强中

干。精气内伤，神沮脉殚。"《二十年目睹之怪现状》八七回："他一向手笔大，不解理财之法，今番再干掉了几万，虽不至于像从前吃尽当光光景，然而不免有点外强中干了。"张爱玲《金锁记》："别瞧你们家轰轰烈烈，公侯将相的，其实全不是那么回事！早就是外强中干，这两年连空架子也撑不起了。"〔注意〕干，不读 gàn。

【外亲内疏】 wài qīn nèi shū 指待人表面亲近，内心疏远。语本《韩诗外传》卷二："曾子曰：'内疏而外亲不亦反乎？'"《三国志·魏书·蒋济传》："刘备、孙权外亲内疏，关羽得志，权必不愿也。"元·关汉卿《单刀会》一折："不料此人外亲内疏，挟诈而取益州，遂并汉中，有霸业兴隆之志。"

【外柔内刚】 wài róu nèi gāng 外表柔顺，内心刚强。《晋书·甘卓传》："卓外柔内刚，为政简惠，善于绥抚。"宋·欧阳修《再论水灾状》："张瓌静默端直，外柔内刚，学问通达。似不能言者，至其见义必为，可谓仁者之勇。"邓一光《我是太阳》四部五："关山林知道乌云的性格是外柔内刚，硬要她把粮食留下是不行的。"

【外圆内方】 wài yuán nèi fāng 圆：圆通。方：方正，正直。指人外表圆通随和，内心却正直而有主见。明·于谦《高佥宪挽诗序》："余惟高君行纯才赡，外圆内方，操履设施，有大过人者，文章余事尔。"茅盾《蚀·幻灭》一一："静女士时常想学慧的老练精干，学王女士的外圆内方，又能随和，又有定见。"

【剜肉补疮】 wān ròu bǔ chuāng 剜：用刀挖取。疮：外伤。比喻不考虑后果，用有害的方法来救急。语本唐·聂夷中《咏田家》："二月卖新丝，五月粜新谷。医得眼前疮，剜却心头肉。"宋·朱熹《乞蠲减星子县税钱第二状》："必从其说，则势无从出，不过剜肉补疮，以欺天罔人，不惟无益，而或反以为害。"茅盾《林家铺子》四："为难的是人欠我欠之间尚差六百光景，那只有用剜肉补疮的方法拼命放盘卖贱货，且捞几个钱来渡过了眼前再说。"也作"挖肉补疮"。茅盾《庰水》："但现在是'火烧眉毛'，只要洋水车肯做赊账，将来怎样挖肉补疮地去还这笔债，只好暂且不管。"也作"剜肉医疮"。清·魏裔介《合计天下兵食疏》："然虽勉完此项，而人穷粮贱，剜肉医疮，其苦难之状，有难以笔舌形容者。"

【剜肉成疮】 wān ròu chéng chuāng 剜：用刀挖取。本想挖肉医疮，被挖的地方却又生成新疮。比喻做事考虑不周，顾此失彼，造成了更为严重的后果。宋·崔与之《辞免除四川制置使札子》："剜肉成疮，有根本先拨之虑；张颐待哺，有樵苏后爨之忧。"《禅真逸史》四回："老苗儿费尽了平生心力，一味价剜肉成疮，经营货殖。"清·黄宗羲《明儒学案》卷六二："起一善念，吾从而知之，知之之后如何顿放此念。若顿放不妥，吾虑其剜肉成疮。"

【剜肉医疮】 wān ròu yī chuāng 见"剜肉补疮"。

【丸泥封关】 wán ní fēng guān 丸泥：一粒泥丸。《东观汉记·隗嚣载记》："嚣将王元说嚣曰：'……元请以一丸泥为大王东封函谷关，此万世一时也。'"用一个泥丸封住函谷关。后比喻地势险要，用很少的兵力就能把守。宋·李新《谢改官启》："折柳樊圃，智未有余；丸泥封关，愚不可及。"清·黄遵宪《樱花歌》："仍愿丸泥封关再闭一千载，天雨新好花，长是看花时。"

【刓方为圆】 wán fāng wéi yuán 刓：削去棱角。把方的削成圆的。比喻改变刚直的个性，以随应世俗。语本战国楚·屈原《九章·怀沙》："刓方以为圜兮，常度未替。"圜：通"圆"。宋·洪适《论边事札子》："臣又以见陛下刓方为圆、抑刚为柔者，凡以仰奉慈宫，俯安黎庶，为宗社计而然也。"清·吴伟业《黄观只五十寿序》："及其免也，

不以虑患而刓方为圆，不以违俗而尊己忽物。”也作“削方为圆”。《晋书·熊远传》：“遂使世人削方为圆，挠直为曲，岂待顾道德之清涂，践仁义之区域乎！”《野叟曝言》一一回：“但怕兄性气不好，若得削方为圆，便引去拜在安相名下，不日就可进身。”

【纨袴子弟】 wán kù zǐ dì 纨：细绢。纨袴：细绢做的裤子，泛指华贵的衣着。《汉书·叙传上》：“出与王、许子弟为群，在于绮襦纨绔之间，非其好也。”绔：同“袴”。后用“纨袴子弟”指游手好闲、不务正业的富贵人家子弟。《宋史·鲁宗道传》：“馆阁育天下英才，岂纨袴子弟得以恩泽处耶？”丰子恺《缘缘堂随笔·渐》：“巨富的纨袴子弟因屡次破产而‘渐渐’荡尽其家产，变为贫者。”

【完璧归赵】 wán bì guī zhào 完：完整。璧：古代一种扁圆形的、中间有孔的玉器。《史记·廉颇蔺相如列传》载：赵惠文王得楚和氏璧，秦昭王听说后，表示愿以十五城换璧。当时秦强赵弱，赵王不敢拒绝，又怕上当。大臣蔺相如自愿奉璧出使秦国，说：“城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。”蔺相如到秦国献璧后，见秦王无意给城，就设法取回璧，并派从者送归赵国。后用“完璧归赵”借指把原物完好无损地归还原主。《无声戏》四回：“庶母所生之妹，未嫁之时，其夫家有事，曾将田产来卖与他。他一一承受，每年替他办粮，把租米所粜的银子，一毫不动，待遣嫁之时，连文券一齐交付与他，做个完璧归赵。”

【完好如初】 wán hǎo rú chū 完：完整。完整无损，和原来一样。明·沈德符《万历野获编·秦玺始末》：“况秦玺为汉元后所掷，已缺一角，今相传者不言其形，似又完好如初。想后世得玺者皆知非故物，姑借以涂耳目耶。”清·袁枚《新齐谐·僵尸手执元宝》：“一家仇姓者，全家俱在，尸僵不腐，一切什物器皿完好如初。”

【完好无缺】 wán hǎo wú quē 完：完整。完整而无缺损。明·左光斗《捉获假印疏》：“将井水淘尽，入泥尺许，淘得石印二颗，完好无缺。”朱自清《桨声灯影里的秦淮河》：“桥砖是深褐色，表明它的历史的长久；但都完好无缺，令人太息于古昔工程的坚美。”也作“完好无损”。清·李佑贤《题任君谋山水》：“况此幅题辛巳初秋，乃正隆六年所作，迄今已七百三十有五年，而绢素完好无损，岂易得耶。”莫言《红高粱家族》二章：“爷爷招呼着众人，把第二辆装满大米完好无损的汽车推上桥头，推上公路。”

【完好无损】 wán hǎo wú sǔn 见“完好无缺”。

【玩忽职守】 wán hū zhí shǒu 玩忽：不认真对待。职守：工作岗位。不严肃认真对待本职工作。老舍《四世同堂》九四：“他们没把这件小事拿去惊动他们的长官，而是给白巡长的上司写了封信，说他玩忽职守。”

【玩火自焚】 wán huǒ zì fén 焚：烧。玩火的人结果是把自己烧死。比喻干冒险或害人的事，最终受害的还是自己。语本《左传·隐公四年》：“夫兵，犹火也，弗戢，将自焚也。”王火《战争和人》（三）卷四：“‘兵凶战危’，古有明训，日本的大政方针出发点已错，玩火自焚是理所当然的。”

【玩世不恭】 wán shì bù gōng 玩世：以轻慢的态度对待世事。不恭：不严肃。对待世事采取不严肃的轻慢态度。宋·朱熹《论语精义·微子》：“谢曰：其官不移，用我亦可，舍我亦可，玩世不恭者之所为也。”蒋子龙《赤橙黄绿青蓝紫》八：“受到侮辱的不是被他们嘲笑的人，而是他们自己。他们是用玩世不恭掩饰自己的智短才疏和浅薄空虚。”

【玩世不羁】 wán shì bù jī 玩世：以轻慢的态度对待世事。不羁：不受约束。对待世事不认真不严肃，行为不受约束。元·许恕《饯宋廷用相里市药》诗：“长安宋

清之子孙,玩世不羁常闭门。"明·归有光《梦云沈先生六十寿序》:"淞江之上,有隐君子,曰梦云先生沈氏,其达生适嗜、玩世不羁之士乎?"

【玩岁愒日】 wán suì kài rì 玩:不严肃对待。愒:旷废,荒废。指混日子,荒废时光。《左传·昭公元年》:"赵孟将死矣。主民,玩岁而愒日,其与几何?"宋·陆游《抚州广寿禅院经藏记》:"予切怪士大夫操尊权,席利势,假命令之重,耗府库之积,而玩岁愒日,事功弗昭,又遗患于后,其视子岂不重可愧哉?"清·陆继辂《记毁茶器》:"玩岁愒日之徒,一切苟且,自谓达观,君子弗尚也。"

【玩物丧志】 wán wù sàng zhì 玩:玩赏。志:意志,志气。由于沉迷于所喜爱的事物,消磨掉进取的志气。《尚书·旅獒》:"玩人丧德,玩物丧志。"汉·孔安国传:"以器物为戏弄,则丧其志。"梁启超《戊戌政变记·殉难六烈士传》:"词章乃娱魂调性之具,偶一为之可也。若以为业,则玩物丧志,与声色之累无异。"周而复《上海的早晨》三部二七:"不到厂里去上班,在家里摆弄起盆景来了,真是玩物丧志!"

【顽固不化】 wán gù bù huà ❶指思想守旧,不知变通。《文明小史》六回:"卑府从前在那府里,也做过一任知县,地方上的百姓,极其顽固不化。"❷指坚持错误,不肯改悔。刘绍棠《二度梅》六:"七斗八斗,洛文顽固不化,梅雨头上的压力,也重如泰山了。"

【顽廉懦立】 wán lián nuò lì 顽:通"忨",贪婪。懦:怯懦。《孟子·万章下》:"故闻伯夷之风者,顽夫廉,懦夫有立志。"意思是听说了伯夷的高尚情操之后,贪婪的人变得廉洁,懦弱的人产生了坚强独立的意志。后用"顽廉懦立"形容志节高尚的人或行为对人的感化力量巨大。宋·朱熹《与王龟龄》:"读之真能使人胸中浩然,鄙吝消落,诚不自意克顽廉懦立之效,乃于吾身见之。"梁实秋《雅舍小品·廉》:"最能使人顽廉懦立的莫过于贤妻良母。"也作"懦立顽廉"。清·蔡衍鎤《公上沈文宗请建蒙斋祠书》:"倘蒙俯恤舆情,伏乞檄行建立,庶几春兰秋菊长无绝者,终古如新,定有懦立顽廉闻其风者,百世兴起矣。"

【顽皮赖骨】 wán pí lài gǔ 形容人无赖狡诈,品行不端。《醒世恒言》卷三三:"你既与那妇人没甚首尾,却如何与他同行共宿?你这等顽皮赖骨,不打如何肯招!"

【顽石点头】 wán shí diǎn tóu 顽:愚顽无知。晋·无名氏《莲社高贤传·道生法师》:"师被摈,南还,入虎丘山,聚石为徒。讲《涅槃经》,至阐提处,则说有佛性,且曰:'如我所说,契佛心否?'群石皆为点头。"后用"顽石点头"形容道理讲得透彻,感染力强,足以使人信服。《五灯会元·保宁圆玑禅师》:"双眉本来自横,鼻孔本来自直,直饶说得天花乱坠,顽石点头,算来多虚不如少实。"《野叟曝言》一四八回:"国王咋舌惊异,叩问胸中学问,文施文武全才,问一答十,滚滚不穷,喜得国王如顽石点头,不觉手舞足蹈,连赞奇才。"

【宛然在目】 wǎn rán zài mù 宛然:仿佛。❶形容景象生动逼真,就像出现在眼前一样。北齐·颜之推《颜氏家训·文章》:"尝有《秋诗》云:'芙蓉露下落,杨柳月中疏。'时人未之赏也。吾爱其萧散,宛然在目。"《东周列国志》四七回:"弄玉猛然惊觉,梦中景象,宛然在目。"❷指往事历历在目或陈迹清晰可见。魏巍《火凤凰》一一三:"那一对庄严的大石狮子,石狮子旁边的上马墩……还都一一宛然在目。"

【莞尔而笑】 wǎn ěr ér xiào 莞尔:微笑的样子。微微地一笑。《论语·阳货》:"夫子莞尔而笑曰:'割鸡焉用牛刀?'"《隋书·卢思道传》:"余莞尔而笑曰:'未之思乎?何所言之过也。'"鲁迅《花边文学·一思而行》:"只要并不是靠这来解决国政,布置战争,在朋友之间,说几句幽默,彼此莞尔而

笑,我看是无关大体的。”

【晚节末路】 wǎn jié mò lù 末路:最后一段路程。❶晚节:末期。指末期或最后阶段。《汉书·邹阳传》:“至其晚节末路,张耳、陈胜连从兵之据,以叩函谷,咸阳遂危。”唐·颜真卿《与郭仆射书》:“行百里者半九十里,言晚节末路之难也。”❷晚节:晚年。指人到晚年。宋·王安石《乞宫观札子》之四:“伏望陛下深垂简照,早赐矜从,他日若获宁瘳,顾虽晚节末路,尚知补报。”清·方苞《书直隶新安张烈妇荆氏行实后》:“既而晚节末路,乃有不可道者,盖刚者天德也。”

【万般无奈】 wàn bān wú nài 万般:极其,非常。迫不得已,实在没有一点办法。《歧路灯》二〇回:“耘轩万般无奈,只得写‘杯水候叙’帖儿,把娄、程二位请到家中。”姚雪垠《李自成》一卷二八章:“玉峰原是个走树下怕树叶儿打头的人,到了这时,万般无奈,只好去找他的老师点灯子,入了伙。”

【万变不离其宗】 wàn biàn bù lí qí zōng 宗:宗旨,目的。尽管形式上变化很多,其本质或目的始终不变。清·谭嗣同《史例自叙》:“夫《易》,言变者也;《礼》,不变者也……不变者质文损益,万变不离其宗,所谓发凡正例也。”王安忆《香港的情和爱》五:“无论世事怎样多姿多色,林林总总,这个核却是千篇一律,万变不离其宗,带有起源和归宿的性质的。”

【万不得已】 wàn bù dé yǐ 万:极,很。不得已:无可奈何。实在没有办法,不能不如此。《喻世明言》卷一七:“吾至亲骨肉流落失所,理当收拾,此乃万不得已之事。”《说岳全传》一三回:“那宗泽乃宋朝名将,又是忠臣;今单身杀进营来,必然是被奸臣算计,万不得已,故此拼命。”

【万不及一】 wàn bù jí yī 及:赶得上,比得上。一万个也比不上一个。形容极其优秀、出众。元·高文秀《渑池会》四折:“丞相原来有济国安邦之策,扶危救困之忧,忠孝双全,人中之杰,俺廉将军万不及一也。”姚雪垠《李自成》四卷二七章:“陛下睿智无纵,思虑渊深,诸臣万不及一。”

【万夫不当】 wàn fū bù dāng 见“万夫莫当”。

【万夫莫当】 wàn fū mò dāng 莫:无法,不能。当:阻挡,抵御。一万人都抵挡不住。❶形容刀剑极其锋利。宋·司马光《剑铭》:“昆吾之精,太阿之灵,深虑过防,却除不祥,倏忽纵横,万夫莫当。”元·王旭《古剑赋》:“鼓舞阖辟,操纵抑扬。惟利是从,不拘其常。或左或右,万夫莫当。”❷形容人勇猛无比。明·于谦《颍国武襄公杨洪画像赞》:“功在朝廷,威振边疆。一骑前驱,万夫莫当。”梁启超《论尚武》:“呜呼!甲午以来,一败再败,形见势绌,外人咸以无战斗力轻我矣。然语不云乎:一人致死,万夫莫当。”也作“万夫不当”。元·郑德辉《三战吕布》二折:“寸铁在手,万夫不当之勇;片甲遮身,千人难敌之威。”鲁迅《呐喊·风波》:“张大帅就是燕人张翼德的后代,他一支丈八蛇矛,就有万夫不当之勇,谁能抵挡他。”

【万古不变】 wàn gǔ bù biàn 万古:指永远。永远不变。宋·真德秀《读书记·阴阳》:“张子曰:阴阳之精,互藏其宅,则各得其所安。故日月之形,万古不变。”元·胡祗遹《论性》:“禀仁义礼智之良能,万古不变,则曰五常。”石评梅《露沙》:“月月的花儿开满了我的园里,夜夜的银辉,照着我的窗帏,她们是那样万古不变。”

【万古不废】 wàn gǔ bù fèi 万古:指永远。废:废弃。千年万代不会废弃。指永远存在。元·王恽《祭郝奉使墓文》:“浩浩江汉,万古不废。”明·李梦阳《寄寄庵子》诗:“心倾义投神便往,万古不废江河流。”杜鹏程《历史的脚步声》二:“若要问,祖国的大江大河为什么滔滔不绝、万古不废呢?就是因为战士和劳动者,不断地把他们的血汗往其中倾注噢!”

W

【万古长春】wàn gǔ cháng chūn 见“万古长青”。

【万古长存】wàn gǔ cháng cún 万古：指永远。指某种事物或精神永远存在。唐·王勃《梓州通泉县惠普寺碑》：“情迷则复，道在为尊，惟名与器，万古长存。”明·田汝成《西湖游览志·北山胜迹》：“生既无怍，死亦何愧。万古长存，惟忠与义。”王统照《芦沟晓月》：“就是万古长存的‘晓月’也必定对你惨笑，对你冷觑，不是昔日的温柔，幽丽，只引动你的‘清念’。”

【万古长青】wàn gǔ cháng qīng 万古：指永远。❶永远充满生机。元·王旭《春从天上来·退隐》词：“任浮云千变，青山色、万古长青。”清·赵良澍《道上望青山》诗：“十年斑白催双鬓，万古长青此一山。”❷比喻事业、精神或情谊永远不会消失。冯德英《迎春花》一八章：“你大爷人是死啦，可是他的作为留在咱们心里，他就像这棵老松树一样，永世活着、万古长青！”也作“万古长春”。元·无名氏《谢金吾》四折：“也论功增封食邑，共皇家万古长春。”老舍《百花齐放的春天》：“‘大地皆春’已不再是空话。‘万古长春’也落了实——从今年起，中华民族必永远生活在春天里。”

【万古流芳】wàn gǔ liú fāng 万古：指永远。芳：比喻美好的名声。美好的名声永远流传。宋·董嗣杲《孤山》诗：“林家梅家陈家柏，万古流芳镇此山。”《说岳全传》六一回：“来今往古，人谁不死？轰轰烈烈，万古流芳。”也作“万世流芳”。宋·钱时《两汉笔记·献帝》：“汉祚危而再安，刘氏坠而复振，丰功伟绩，万世流芳，岂不伟哉！”《说岳全传》七三回：“岳元帅现居天爵府中，即日再受阳间封赠，千年香火，万世流芳。”

【万壑争流】wàn hè zhēng liú 壑：山谷。千万条山谷里溪水竞相奔流。形容山水景色壮美奇妙。《世说新语·言语》：“顾长康从会稽还，人问山川之美，顾云：‘千岩竞秀，万壑争流。’”宋·陆游《步至湖上寓小舟还舍五首》诗之四：“万壑争流地，身闲得纵观。”施蛰存《在福建游山玩水》：“福建有的是溪水，波澜壮阔。比较平衍的称为江；清浅的涧泉，合流于平阳的叫作溪；礁石森立，水势被激荡得奔雷滚鼓，万壑争流的谓之滩。”

【万家灯火】wàn jiā dēng huǒ 形容城镇夜晚灯火通明的景象。语本唐·白居易《江楼夕望招客》诗：“灯火万家城四畔，星河一道水中央。”宋·王安石《上元戏呈刘贡父》诗：“车马纷纷白昼同，万家灯火暖春风。”《二十年目睹之怪现状》五五回：“到了晚上，望见香港万家灯火，一层高似一层，竟成了个灯山，倒也是一个奇境。”梁斌《红旗谱》五四：“眼前万家灯火，飘飘闪闪，闪闪飘飘。天上星子和地上灯火互相辉照，像是红色的旗帜，插满天空，插满地上……”

【万箭攒心】wàn jiàn cuán xīn 攒：聚集。像很多支箭攒射到心头。形容悲伤或痛苦到了极点。唐·李冗《独异志·沈约僻恶》：“梁沈约，家藏书十二万卷，然心僻恶，闻人一善，如万箭攒心。”《恨海》七回：“棣华听了一席话，如冷水浇背，如天雷击顶，如万箭攒心，那酸甜苦辣的味道，一齐向心上涌来。”张爱玲《半生缘》一一：“曼桢想起世钧从他那件咖啡色的破绒线衫上揪下一截绒线来，替她裹在戒指上的情形，这时候想起来，心里就像万箭攒心一样。”也作“万箭钻心”。《野叟曝言》一六回：“鸾吹听得万箭钻心，哭向素娥道：‘只得要依哥哥之言，暂救目前之急了！’”张爱玲《花凋》：“川嫦听了此话，如同万箭钻心。”〔注意〕攒，不读zǎn。

【万箭钻心】wàn jiàn zuān xīn 见“万箭攒心”。

【万劫不复】wàn jié bù fù 劫：佛教认为世界经历若干亿万年毁灭一次，然后重新开始，这个周期叫一劫。万劫，即万世。

复:再生,恢复。指永远不能恢复。晋·僧肇《梵网经序》:"一失人身,万劫不复。"清·秋瑾《某宫人传》:"致一片锦绣山河,间接而沦于异族,神明圣胄,悉为他家奴隶,万劫不复,迄于今兹。"茅盾《子夜》一六:"惟吾国兵燹连年,商业凋零,已达极点;而政府以值此库款奇绌之秋,火柴入口原料,税外加税,厘里添厘,公债库券,负担重重,陷于万劫不复。"

【万金不易】 wàn jīn bù yì　易:交换。形容东西极其珍贵。《太平御览》卷八〇二引《晋中兴书》:"姚苌试诸子,谓曰:'吾有一宝物,万金不易。汝等技艺胜者,吾以与之。'"《警世通言》卷四〇:"大丈夫一言,万金不易,愚老拙直,平生不立文券。"

【万口一词】 wàn kǒu yī cí　见"万口一辞"。

【万口一辞】 wàn kǒu yī cí　指所有的人都是一样的说法。唐·孙樵《武皇遗剑录》:"廷臣辨之于朝,亵臣争之于旁,群疑胶牢,万口一辞。"二月河《雍正皇帝》三部三二回:"现在万口一辞,又有煌煌明诏,如果不温不火又放下来,群下以为朝廷只是虚声恫吓,难以杜绝党援营私之风。"也作"万口一词"。宋·朱熹《按唐仲友第三状》:"虽其曲折未必尽如所陈,然万口一词,此其中必有可信者。"明·蔡清《送郡守吴公述职序》:"以此质之人,凡有耳目心知者,当万口一词也。"

【万籁俱寂】 wàn lài jù jì　万籁:指自然界万物发出的各种声音。形容四周非常安静,一点声响都没有。语本唐·常建《题破山寺后禅院》诗:"万籁此都寂,但余钟磬声。"宋·杨亿《送觐道人归故诗序》:"或天高月明,万籁俱寂,必摄衣杖策,深入穷山。"王愿坚《虹》:"她举目四望。雾濛濛的草地空旷阴沉,万籁俱寂。"也作"万籁无声"。唐·释皎然《戛铜碗为龙吟歌》:"遥闻不断在烟杪,万籁无声天境空。"欧阳山《三家巷》五九:"这时夜深人静,万籁无声,寒风吹着小煤油灯,轻轻闪动。"

【万籁无声】 wàn lài wú shēng　见"万籁俱寂"。

【万里长城】 wàn lǐ cháng chéng　中国古代为了防御北方游牧民族侵入而修筑的浩大军事工程,总长度达一万多里,通称万里长城。比喻捍卫国家安全的大将。《南史·檀道济传》:"道济见收,愤怒气盛,目光如炬。俄尔间引饮一斛,乃脱帻投地,曰:'乃坏汝万里长城!'"唐·姚汝能《安禄山事迹》卷上:"河岳诞宝,雄武生材;万里长城,镇清边裔。"沈砺《拜岳墓》诗:"相公一德格苍天,万里长城坏昔年。"也比喻难以逾越的障碍。毛泽东《中国革命战争的战略问题》一章:"从'老百姓'到军人之间有一个距离,但不是万里长城,而是可以迅速地消灭的。"

【万缕千丝】 wàn lǚ qiān sī　见"千丝万缕"。

【万马奔腾】 wàn mǎ bēn téng　形容声势浩大、壮观。宋·刘一止《水郝一首示友人》诗:"秋光有尽意无尽,万马奔腾山作阵。"《说岳全传》三六回:"不一时,但见雪白潮头涌高数丈,波涛滚滚,犹如万马奔腾。"叶圣陶《倪焕之》二六:"他懂得外面万马奔腾地冲过来的是什么样的一种势力,他又明白自己是什么样一等人,自己在社会间处什么样一个地位。"

【万马齐喑】 wàn mǎ qí yīn　喑:哑。众马都不敢作声。比喻人们沉默不语,不敢发表意见。语本宋·苏轼《三马图赞引》:"时西域贡马,首高八尺……出东华门,入天驷监,振鬣长鸣,万马皆喑。"清·龚自珍《己亥杂诗》之一二〇:"九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀。"夏衍《〈新华日报〉及其他》:"皖南事变之后,重庆文艺界万马齐喑。"〔注意〕喑,不能写作"暗"。

【万民涂炭】 wàn mín tú tàn　涂炭:烂

W

泥和炭火,比喻极其困苦的境遇。形容广大百姓陷入极其困苦的境地。语本《尚书·仲虺之诰》:"有夏昏德,民坠涂炭。"《三国演义》六回:"见紫微垣中白气漫漫,[孙]坚叹曰:'帝星不明,贼臣乱国,万民涂炭,京城一空!'言讫,不觉泪下。"《水浒后传》二四回:"却说金人羁留二帝,并后妃宗室,尽驱归北,因追索金银缎匹未完,屯扎在驼牟冈,其时四野萧条,万民涂炭。"

【万念俱灰】wàn niàn jù huī 所有的念头和打算都破灭了。形容意志消沉,心灰意冷。宋·曾丰《人舟平流》诗:"万念俱灰眠即熟,终宵无梦入南柯。"明·范景文《与甥王申之》:"总缘我运命乖蹇,骨肉摧残,俯仰回想,能禁涕泗伤悼乎?百感交集,万念俱灰。"茅盾《腐蚀·十一月十七日》:"现在我独对这半明不暗的烛光,思前想后,不但伤心,并且万念俱灰。"

【万念俱寂】wàn niàn jù jì 指所有的念头和打算都不存在了。明·孙承恩《澹庵记》:"予闻之,人生而静者天之性,感物而动者性之欲。方其未感也,一真自如,万念俱寂,澹然尔矣。"清·蒲松龄《聊斋志异·白于玉》:"仆所急不在此,且求仙者必断绝情缘,使万念俱寂,仆病未能也。"

【万全之策】wàn quán zhī cè 全:完备周到。策:计谋。极其周全妥当的计谋。《三国志·魏书·刘表传》:"故为将军计者,不若举州以附曹公,曹公必重德将军,长享福祚,垂之后嗣,此万全之策也。"《十二楼·生我楼》二回:"我和你轻身逃难,奔回故乡,才是个万全之策。"梁实秋《雅舍小品·守时》:"迟到固然不好,早到亦非万全之策,早到给自己找烦恼,有时候也给别人以不必要的窘。"也作"万全之计"。《晋书·卢循传》:"道覆素有胆决,知刘裕已还,欲干没一战,请于新亭至白石,焚舟而上,数道攻之。循多谋少决,欲以万全之计,固不听。"《说岳全传》五二回:"各路大兵虽到,但胜败亦未可遽定,当作何万全之计?"

【万全之计】wàn quán zhī jì 见"万全之策"。

【万人空巷】wàn rén kōng xiàng 空巷:巷子里空荡荡见不到人。家家户户的人都从巷子里出来了。多形容庆典等盛况。宋·苏轼《八月十七日复登望海楼五首》诗之四:"赖有明朝看潮在,万人空巷斗新妆。"《二十年目睹之怪现状》七八回:"此时路旁看的,几于万人空巷,大马路虽宽,却也几乎有人满之患。"邵燕祥《元宵话起哄》:"这是一次空前排场的大出殡,举国沸腾,万人空巷。"

【万世流芳】wàn shì liú fāng 见"万古流芳"。

【万世师表】wàn shì shī biǎo 师表:表率,道德或学问上的榜样。永远值得敬仰和学习的榜样。宋·余靖《洪州新置州学记》:"盖孔子之道,万世师表。故昔唐氏尊之以王爵,奉之以时祀,而礼用祭菜。"

【万世一时】wàn shì yī shí 万世之中才有这么一个时机。指机会极为难得。《史记·吴王濞列传》:"彗星出,蝗虫数起,此万世一时,而愁劳圣人之所以起也。"《三国演义》九六回:"若擒了曹休,便长驱直进,唾手而得寿春,以窥许、洛,此万世一时也。"

【万事大吉】wàn shì dà jí 吉:吉祥,吉利。一切事情都很圆满顺利。元·李克家《戎事类占》卷二一:"凡远行出军,急不暇择日时,当门先行六步,叩齿默念《千里咒》七遍,万事大吉。"毕淑敏《成千上万的丈夫》:"女人不要把一生的幸福,寄托在婚前对男性千锤百炼的挑拣中,以为选择就是一切。对了就万事大吉,错了就一败涂地。"

【万事亨通】wàn shì hēng tōng 亨通:顺利通达。做一切事情都顺利通达。《歧路灯》六五回:"那孔方兄运出万事亨通的本领,先治了关格之症。"老舍《四世同堂》五

三："现在她手里有钱，她觉得只要有钱便万事亨通，干什么都能成功。"〔注意〕亨，不能写作"享"。

【万事俱备，只欠东风】 wàn shì jù bèi, zhǐ qiàn dōng fēng 《三国演义》四九回："欲破曹公，宜用火攻；万事俱备，只欠东风。"意指周瑜定计火烧曹营，一切都准备好了，只差东风一刮，就可点火。后泛指一切都已齐备，就缺最后一个重要条件。欧阳山《三家巷》五一："陈文婕说，'对了，正是万事俱备，只欠东风。什么都有了，可是土地还缺着哪。你们家土地多，不知道让出几百亩行不行。'"

【万事如意】 wàn shì rú yì 如意：符合心意。一切事情都顺心。多用作向他人祝颂的话。《水浒传》九〇回："愿今国安民泰，岁稔年和，五谷丰登，三教兴隆，四方宁静，诸事祯祥，万事如意！"刘白羽《第二个太阳》二〇章："董天年瓮声瓮气猛然喊：'好哇，开航吧！我祝你一路顺风，万事如意。'"

【万寿无疆】 wàn shòu wú jiāng 疆：边界，界限。寿命永无止境。用于祝人长寿的颂辞。《诗经·豳风·七月》："跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆。"姚雪垠《李自成》二卷三四章："奴婢愿去大高玄殿做女道士，每日焚香诵经，恭祝皇上和皇后两陛下万寿无疆。"也用来称颂事物永远长存。唐·冯宿《魏府狄梁公祠堂碑》："众心欲成，经始斯堂。立公仪形，荐此馨香。于以祝之，万寿无疆；于以歌之，久久垂芳。"闻一多《红烛·香篆》诗："我祝你黛发长青！又祝你朱颜长姣！同我们的爱万寿无疆！"

【万水千山】 wàn shuǐ qiān shān 形容路途艰难遥远。唐·贾岛《送耿处士》诗："万水千山路，孤舟几月程。"元·郑德辉《倩女离魂》二折："我这里踏岸沙，步月华；我觑这万水千山，都只在一时半霎。"池莉《致无尽岁月》："大毛的明信片从人类居住的这个辽阔地球的四面八方越过万水千山地朝着这固定的一点飞来，就像候鸟。"也作"千山万水"。唐·宋之问《至端州驿见杜五审言……题壁慨然成咏》："岂意南中歧路多，千山万水分乡县。"巴金《随想录》三〇："这以后我们或者在一个城市里，或者隔了千山万水，从来没有中断联系。"

【万死不辞】 wàn sǐ bù cí 辞：推辞。表示决心拼死效力。宋·李心传《建炎以来系年要录》卷二一："若便此三者，臣万死不辞。"《三国演义》二六回："公曰：'吾见兄长一面，虽万死不辞。今回许昌，便辞曹操也。'"冯志《敌后武工队》九章："魁胜兄弟，这仅是个开始，以后不光麻烦你，还得请你多关照。不过要用我，我也是万死不辞。"

【万无一失】 wàn wú yī shī 失：失误，差错。绝对不会出差错。《资治通鉴·后汉高祖天福十二年》："近者陕、晋二镇，相继款附，引兵从之，万无一失，不出两旬，洛、汴定矣。"《三国演义》一六回："既已许之，当趁诸侯未知之时，即便送女到寿春，另居别馆，然后择吉成亲，万无一失也。"陈忠实《白鹿原》二章："如何把鹿子霖的那块慢坡地买到手，倒是得花一点心计。要做到万无一失而且不露蛛丝马迹，就得把前后左右的一切都谋算得十分精当。"

【万物更新】 wàn wù gēng xīn 见"万象更新"。

【万象更新】 wàn xiàng gēng xīn 象：事物或景象。更：改变，改换。一切事物或景象都变得面貌一新。《野叟曝言》一三五回："今一元启运，万象更新，臣愚以为元旦颁恩诏时，即以此条列诸第一件。"蒋子龙《拜年》一："中国人真正的年，是春节！农历正月初一，这才叫新年新岁，万象更新哪！"也作"万物更新"。宋·黄裳《杂说》："正岁，万物更新之时，训方氏则布而训四方，正其始也。"《红楼梦》七〇回："如今正是初春时节，万物更新，正该鼓舞另立起来才好。"

【万象森罗】 wàn xiàng sēn luó 见"森

罗万象"。

【万应灵药】 wàn yìng líng yào 应：适应。各种疾病都能治疗的很灵验的药。比喻任何问题都能解决的好办法。常含有讽刺或诙谐意。鲁迅《花边文学·看书琐记二》："不过我们中国人是聪明的，有些人早已发明了一种万应灵药，就是'今天天气……哈哈哈！'"〔注意〕应，不读 yīng。

【万语千言】 wàn yǔ qiān yán 见"千言万语"。

【万庾千仓】 wàn yǔ qiān cāng 庾：露天的谷仓。形容粮食富足、农业丰收。《宋朝大诏令集·政事六十八·恩宥上》："矧惟今岁又异常年，五风十雨以应时，万庾千仓而有望。"元·刘敏中《拾麦行》："君不见朱门犬马余粮肉，万庾千仓饱僮仆。"也作"千仓万庾"。唐·刘晏《恳让吏部尚书表》："千仓万庾，陛下之粟也；槁工楫师，陛下之人也。"

【万众一心】 wàn zhòng yī xīn 千万人一条心。形容很多人同心同德，团结一致。语本《后汉书·傅燮传》："今率不习之人，越大陇之阻，将十举十危，而贼闻大军将至，必万人一心。"明·戚继光《练兵实纪·练胆气》："尔辈愚人何不肯万众一心，一齐杀贼，所谓天堂有路不肯往，地狱无门自撞入也！"欧阳山《三家巷》一五五："正当国民党派大军包围边区，战争形势十分危急的时候，全体人民都觉得义愤填膺，同仇敌忾，大敌当前不敢怠慢，都万众一心，一鼓作气地把封建势力连根铲除。"

【万紫千红】 wàn zǐ qiān hóng 形容百花盛开，绚丽多彩的景象。宋·朱熹《春日》诗："等闲识得东风面，万紫千红总是春。"《镜花缘》三回："倘能于一日之中，使四季名花莫不齐放，普天之下尽是万紫千红，那才称得锦绣乾坤，花团世界。"欧阳山《三家巷》二："过了旧历年，那万紫千红的春天就到来了。"也形容事物丰富多彩或繁荣兴盛。徐迟《地质之光》："开国之初，生机蓬勃。虽然百废待兴，已经是万紫千红的局面。"

【汪洋大海】 wāng yáng dà hǎi 汪洋：深广的样子。指广阔无边的海洋。《封神演义》二一回："咚咚鼓响，汪洋大海起春雷；振地锣鸣，马到山前飞霹雳。"王安忆《小鲍庄》二八："跑到山上，回头往下一看，哪还有个庄子啊，成汪洋大海了。"也比喻浩大的声势。毛泽东《论持久战》："动员了全国的老百姓，就造成了陷敌于灭顶之灾的汪洋大海。"

【汪洋浩博】 wāng yáng hào bó 汪洋：深广的样子。浩博：浩大广博。形容学识渊博或文辞丰富多彩。宋·李纲《故秘书省秘书郎黄公墓志铭》："故其所学汪洋浩博，上自六经，下至诸子百家历代史氏之书，天官地理律历卜筮之说，无不精诣。"《元史·陈绎曾传》："为人虽口吃，而精敏异常，诸经注疏多能成诵，文辞汪洋浩博，其气烨如也。"

【汪洋自恣】 wāng yáng zì zì 见"汪洋恣肆"。

【汪洋恣肆】 wāng yáng zì sì 汪洋：深广的样子。恣肆：豪放无拘束。形容文章、言论、书法等气势磅礴，潇洒自如。明·归有光《与潘子实书》："夫经非一世之书，亦非一人之见所能定，而学者固守沉溺而不化，甚者又好高自大，听其言汪洋恣肆，而实无所折衷，此今世之通患也。"清·陈廷敬《毕亮四论订历科经义序》："其议论磅礴澶漫，汪洋恣肆，旁绍曲摭，横贯劲出。"刘斯奋《白门柳》一部三章："即便是欧曾之笔墨，也全仗一点真情，喷薄而出，所以波澜开合，汪洋恣肆。"也作"汪洋自恣"。明·唐元竑《杜诗攟》卷一："此数诗中危苦入情处，颇类沈千运，但千运孤洁削薄，公汪洋自恣，家数不同耳。"

【亡国破家】 wáng guó pò jiā 家：这里

与国对举，也指国家。国家衰败灭亡。《史记·屈原贾生列传》："然亡国破家相随属，而圣君治国累世而不见者，其所谓忠者不忠，而所谓贤者不贤也。"《旧唐书·陈子昂传》："臣闻自古亡国破家，未尝不由黩兵。"姚雪垠《李自成》二卷三三章："一种可能亡国破家的隐痛，过去也出现过，而此时更为强烈。"也作"破家亡国"。唐·杜牧《隋苑》诗："却笑丘墟隋炀帝，破家亡国为谁人。"《梼杌闲评》三二回："汉室曹王，宋家章蔡，只弄得破家亡国。"

【亡魂丧胆】 wáng hún sàng dǎn 亡、丧：失去。形容惊慌恐惧到了极点。《太平广记》卷一一六引《宣验记》："力士亡魂丧胆，人皆仆地，迷闷宛转，怖不能起。"《痛史》一七回："正在山前列坐，忽听得一片胡笳声响，鞑兵已到。一众军士，亡魂丧胆，正是人不及甲，马不及鞍。"

【亡命之徒】 wáng mìng zhī tú 亡命：逃亡在外。原指逃亡在外的人。后多指不顾性命、作恶犯法的人。《周书·郭彦传》："彦劝以耕稼，禁共游猎，民皆务本，家有余粮。亡命之徒咸从赋役。"《水浒传》六三回："倘若这亡命之徒引兵到来，朝廷救兵不迭，那时悔之晚矣！"沈从文《一个传奇的本事》："江南大营包围太平军的天京时，筸军中有一群卖柴草亡命之徒，曾参预过冲锋陷阵爬城之役。"

【亡羊补牢】 wáng yáng bǔ láo 亡：丢失。牢：牲口圈。羊丢失后修补羊圈。比喻出了问题及时补救，以免再受损失。《战国策·楚策四》："亡羊而补牢，未为迟也。"宋·陆游《秋兴》诗："惩羹吹齑岂其非，亡羊补牢理所宜。"《野叟曝言》九回："我已吩咐他，趁此中止，则亡羊补牢，犹未为晚耳。"梁启超《论不变法之害》："及今早图，示万国以更新之端，作十年保太平之约，亡羊补牢，未为迟也。"也比喻出了问题才想法补救，为时已晚。明·沈德符《万历野获编·徐州》："要之是举必当亟行。若遇有事更张，不免亡羊补牢矣。"刘心武《钟鼓楼》五章："当少年人肩膀渐渐展宽，嗓音渐渐变粗，胆量也渐渐变大，开始公然对着大人们'撒野'时，老师和家长才慌了神儿，可是到那时候再来扭转，分明已属'亡羊补牢'。"

【王公贵族】 wáng gōng guì zú 指地位高贵，有权有势的人家。明·赵钪《舒城县儒学记》："舒俗素朴，无豪商大贾，亦无王公贵族。"萧乾《往事三瞥》："十月革命一声炮响，沙皇的那些王公贵族挟着细软纷纷逃到巴黎或维也纳去当寓公了。"

【王侯将相】 wáng hóu jiàng xiàng 王侯：帝王、诸侯。泛指高官显贵。《史记·陈涉世家》："且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎？"宋·杨万里《观社》诗："王侯将相饶尊贵，不博渠侬一晌癫。"朱自清《白种人——上帝的骄子！》："无论如何，我们最要紧的还是看看自己，看看自己的孩子！谁也是上帝之骄子；这和昔日的王侯将相一样，是没有种的！"

【王孙公子】 wáng sūn gōng zǐ 见"公子王孙"。

【王者之师】 wáng zhě zhī shī 师：军队。原指推行王道的仁义之师。后泛指正义之师。三国魏·陈琳《为曹洪与魏文帝书》："虽云王者之师，有征无战，不义而强，古人常有。"宋·苏轼《宋襄公论》："桓文之师，存亡继绝，犹不齿于仲尼之门。况用人于夷鬼以求霸，而谓王者之师，可乎？"姚雪垠《李自成》四卷三章："如今士民们知道，大顺军破城后确实纪律很好，堪称古人所说的'王者之师'。"

【王佐之才】 wáng zuǒ zhī cái 佐：辅助。辅助帝王创业治国的才能。《汉书·董仲舒传赞》："刘向称董仲舒有王佐之材，虽伊、吕亡以加。"材：通"才"。《三国演义》三一回："诸君皆有王佐之才，不幸跟随刘备。"姚雪垠《李自成》二卷三六章："献策怀

王佐之才，待时而动。江湖寄迹，四海萍踪，实非本愿。”

【网开一面】 wǎng kāi yī miàn 《吕氏春秋·异用》：“汤见祝网者置四面，其祝曰：‘从天坠者，从地出者，从四方来者，皆离（罹）吾网。’汤曰：‘嘻，尽之矣。非桀其孰为此也。’汤收其三面，置其一面……汉南之国闻之曰：‘汤之德及禽兽矣。’”商汤将捕捉禽兽的网撤去三面，使可逃生。后多作“网开一面”，比喻为政宽厚仁爱，普施恩泽。也比喻政策宽大，给以出路。明·王鏊《拟荡平群盗露布》：“陛下怒形文武之赫斯，恩施乾坤之旷荡，网开一面，计出六奇。”《歧路灯》九一回：“卢学台道：‘老先生意欲网开一面，以存忠厚之意，这个却使不得。’”沈从文《劫余残稿·传奇不奇》：“杨大娘，要你大队长网开一面就好！大家都是家乡人，何必下毒手一网打尽？”

【网漏吞舟】 wǎng lòu tūn zhōu 网：渔网，比喻法网。吞舟：指吞舟之鱼，即大鱼，比喻巨奸大恶。网眼稀疏得可以漏掉很大的鱼。比喻法令宽疏，罪恶深重的人得以逃脱。语本《史记·酷吏列传》：“汉兴，破觚而为圜，斫雕而为朴，网漏于吞舟之鱼，而吏治烝烝，不至于奸，黎民艾安。”晋·傅玄《傅子·通志》：“虽网漏吞舟，而百姓安之者，能通天下之志，得其略也。”《世说新语·规箴》：“明公作辅，宁使网漏吞舟，何缘采听风闻，以为察察之政？”宋·陆游《贺谢枢密启》：“网漏吞舟，示太平之宽大；云兴肤寸，泽庶物之焦枯。”

【枉尺直寻】 wǎng chǐ zhí xún 枉：弯曲。寻：古代长度单位，八尺为一寻。弯曲的只有一尺，伸直的却有八尺。比喻在小处委曲让步，以求有大的收益。《孟子·滕文公下》：“枉尺而直寻，宜若可为也。”汉·张衡《应间》：“枉尺直寻，议者讥之；盈欲亏志，孰云非羞？”清·李渔《答周子》：“弟虽贫甚贱甚，然枉尺直寻之事，断不敢为。”沈砺《变雅楼三十年诗征序》：“既与斯世齟齬，更不甘为枉尺直寻之辈，则夫此时之日月，至无聊，至难遣也。”

【枉道事人】 wǎng dào shì rén 枉：歪曲，违背。事：侍奉。背离正道以讨好别人。《论语·微子》：“柳下惠为士师，三黜。人曰：‘子未可以去乎？’曰：‘直道而事人，焉往而不三黜？枉道而事人，何必去父母之邦？’”宋·李昭玘《代庭玉弟谢吕大资举县令》：“见利忘义，遽操射羿之弓；枉道事人，翻作吠尧之犬。”清·顾炎武《日知录·不动心》：“凡人之动心与否，固在其加卿相、行道之时也。枉道事人，曲学阿世，皆从此而始矣。”

【枉费唇舌】 wǎng fèi chún shé 枉：白白地。唇舌：借指言辞。白白地说了很多话。《儿女英雄传》二六回：“姐姐既这等说，大料今日这亲事妹子在姐姐跟前断说不进去，我也不必枉费唇舌再求姐姐，磨姐姐，央及姐姐了。”姚雪垠《李自成》一卷二九章：“连着几天，差不多每夜他都想法向娘子劝说，赔了不少苦脸和笑脸，但都是枉费唇舌。”

【枉费心机】 wǎng fèi xīn jī 枉：白白地。心机：心思。白白地耗费心思。宋·刘克庄《诸公载酒贺余休致水村农卿有诗次韵·十和》：“高屋从来有鬼窥，铁门关枉费心机。”周而复《上海的早晨》四部四四：“门当户对也好，自由恋爱也好，都是枉费心机，没啥噱头，倒是清产定股方面，油水不小。”也作“枉费心计”。《荡寇志》一〇九回：“那穹庐内军士方将地雷栽得少些，不防青天忽降大雨，将火药尽行湿透，毫无用处，这唤做枉费心计。”

【枉费心计】 wǎng fèi xīn jì 见“枉费心机”。

【枉口拔舌】 wǎng kǒu bá shé 枉口：歪曲事实，胡言乱语。拔舌：摇动舌头，随意乱说。指任意胡说。《醒世姻缘传》七四

回："罢！小孩儿家枉口拔舌，吃斋念佛的道友们，说是娼妇哩！你见谁是娼妇呀？"管桦《竹》："一来二去，奸臣和皇后娘娘里勾外连，整天在皇帝跟前枉口拔舌造谣言说寇准的坏话。"

【罔知所措】 wǎng zhī suǒ cuò 罔：不。措：举措。不知怎么办才好。唐·白行简《李娃传》："生惶惑发狂，罔知所措。"《野叟曝言》四三回："素臣将本末根由告诉明白，二人目睁口呆，罔知所措。"

【往来如织】 wǎng lái rú zhī 如织：如穿梭织布，形容来往频繁。形容来来往往的行人、车船等很多，频繁交错，络绎不绝。宋·陆游《家世旧闻》卷下："宣仁山陵，钱公以京尹为顿递使，奏公领氾水。顿中人往来如织，公一以法令共给之，非法，虽束刍不与。"《隋唐演义》七六回："游人往来如织，金鼓喧阗，笙歌鼎沸，通宵达旦，金吾不禁。"魏巍《火凤凰》一七："礼拜天的延安城照例热闹非常。男男女女，往来如织，欢声笑语，不绝于耳。"

【惘然若失】 wǎng rán ruò shī 惘然：失意的样子。心中怅惘失意，像丢掉了什么东西似的。明·董应举《十如居士吴公传》："会大父病，促归。惘然若失。"清·蒲松龄《聊斋志异·鸦头》："俄见一少女经门外过，望见王，秋波频顾，眉目含情，仪度娴婉，实神仙也。王素方直，至此惘然若失。"王火《战争和人》(三)卷七："家霆心里惘然若失，像有什么东西咬着他的神经，痛苦、残酷的事为什么这么多！"

【妄生穿凿】 wàng shēng chuān záo 妄：轻率。穿凿(旧读 zuò)：牵强附会。指没有根据，牵强附会。《后汉书·徐防传》："今不依章句，妄生穿凿，以遵师为非义，意说为得理，轻侮道术，浸以成俗，诚非诏书实选本意。"宋·方大琮《经疑策》："蛙鸣蝉噪，妄生穿凿，信口耳之末学，执训诂以疑经，是则犯温公之戒。"清·顾炎武《日知录·考次经文》："后人效之，妄生穿凿……使邹、鲁之书传于今者，几无完篇，殆非所谓'畏圣人之言'者矣。"

【妄下雌黄】 wàng xià cí huáng 妄：胡乱。雌黄：矿物名，可制颜料。古人写字有误，则用雌黄涂抹后改写。指随意改文字或随意发议论。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》："校定书籍，亦何容易，自扬雄、刘向方称此职耳。观天下书未遍，不得妄下雌黄。"宋·朱熹《答周益公》："至于博观今昔，考订是非，又非肯妄下雌黄者，且于六一之文收拾编汇，雠正流通，用力为多。"《孽海花》三回："不是弟妄下雌黄，只怕唐史印行的《不息斋稿》，虽然风行一时，决不能望《五丁阁稿》的项背哩！"

【妄自菲薄】 wàng zì fěi bó 妄：不合理。菲薄：轻视，瞧不起。毫无根据地小看自己。指自轻自贱，缺乏自信。三国蜀·诸葛亮《前出师表》："诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。"钱锺书《围城》七："可是自己是一个无足轻重的人，居然有被他收罗的资格，足见未可妄自菲薄。"〔注意〕菲，不读 fēi。

【妄自尊大】 wàng zì zūn dà 妄：不合理。尊：高贵。虚妄地高看自己。指自高自大，自以为了不起。《后汉书·马援传》："子阳井底蛙耳，而妄自尊大。"《红楼梦》一四回："水溶在轿内欠身含笑答礼，仍以世交称呼接待，并不妄自尊大。"沈从文《烟斗》："科长妄自尊大的神气，尤给他难堪。"

【忘恩背德】 wàng ēn bèi dé 忘记别人对自己的恩情，违背道义。宋·洪迈《夷坚支志·建康太和古墓》："今此军郭都统本太尉所引荐，而今者颇忘恩背德，故使我来语君，托密廉其过，欲行罢斥。"还珠楼主《蜀山剑侠传》二一七回："弟子生性疾恶，见不得这等忘恩背德、狂悖乖谬的行径，意欲加以告诫。"

【忘恩负义】wàng ēn fù yì 负:辜负,违背。义:道义,情义。忘记别人对自己的恩情,辜负别人对自己的情义,做出对不起别人的事。唐·张九龄《敕投降奚等书》:“汝本小蕃,不自存立,顷年依我,稍得安全。而常持两端,遽即背叛。忘恩负义,岂是人心。”《水浒传》二八回:“我不是忘恩负义的,你只顾吃酒,明日到孟州时,自有相谢。”鲁迅《而已集·新时代的放债法》:“倘不如命地‘帮忙’,当然,罪大恶极了。先将忘恩负义之罪,布告于天下。”

W

【忘乎所以】wàng hū suǒ yǐ 所以:实在的情由或应有的言行举止。因兴奋、得意等而忘掉了言行上应有的分寸。《傅雷家书·傅雷致杰维茨基》:“惜乎自萧邦比赛以来,聪已略有忘乎所以之态,盖自一月十六日后,尚未致函家中一言半语,此事岂非异乎寻常?”也作“忘其所以”。《二刻拍案惊奇》卷一一:“谁想满生是个轻薄后生,一来看见大郎殷勤,道是敬他人才,安然托大,忘其所以。”张恨水《啼笑因缘》一回:“那弹三弦子的,见家树这样慷慨,喜出望外,忘其所以的把柳条盘交到左手,蹲了一蹲,垂着右手,就和家树请了一个安。”

【忘年之交】wàng nián zhī jiāo 忘年:忘记了年龄上的差异。指不拘年龄、辈分的差异而结交的朋友。《梁书·张缵传》:“子野性旷达,自云‘年出三十,不复诣人’。初未与缵遇,便虚相推重,因为忘年之交。”《野叟曝言》六二回:“彼此交重,重复就坐,酌酒论心,遂成忘年之交。”阿城《棋王》四:“老朽有幸与你接手,感触不少,中华棋道,毕竟不颓,愿与你做个忘年之交。”

【忘其所以】wàng qí suǒ yǐ 见“忘乎所以”。

【望尘莫及】wàng chén mò jí 莫:不能。及:赶上。望见前面人马扬起的尘土而追赶不上。形容远远落在后面。语本《庄子·田子方》:“夫子奔逸绝尘,而回瞠若乎后矣。”清·陈作霖《与甘剑侯书》:“十日不见,蹑屐招寻,布帆已飞,望尘莫及。”鲁迅《集外集拾遗·〈近代木刻选集〉小引》:“中国的刻图,虽是所谓‘绣梓’,也早已望尘莫及,那精神,惟以铁笔刻石章者,仿佛近之。”

【望穿秋水】wàng chuān qiū shuǐ 秋水:秋天明净清亮的水,比喻人的眼睛。形容盼望殷切。明·李开先《林冲宝剑记》二二出:“见疏林落叶,帘卷西风,人在天涯。蹙损春山,望穿秋水,处处催刀尺。”清·蒲松龄《聊斋志异·凤阳士人》:“黄昏卸得残妆罢,窗外西风冷透纱……望穿秋水,不见还家,潸潸泪似麻。”

【望断白云】wàng duàn bái yún 《新唐书·狄仁杰传》:“亲在河阳,仁杰登太行山,反顾,见白云孤飞,谓左右曰:‘吾亲舍其下。’瞻怅久之,云移乃得去。”望着天上移动的白云,直到看不见。指思念父母。元·沈禧《一枝花·题张思恭望云思亲卷时父母已殁矣》曲:“且休说唐时仁杰专前美,谁知道晋代张翰有远孙,家居积祖松陵隐。双亲沦殁,一念犹存。既归黄壤,望断白云。”明·夏原吉《梦亲》诗:“觉来依旧金陵馆,望断白云心欲飞。”

【望断天涯】wàng duàn tiān yá 一直望到天的尽头。形容对人的殷切思念。宋·寇准《县斋春书十二韵》诗:“望断天涯外,离魂欲不禁。”元·刘壎《为吾母祭舅文》:“汝别我归,我泪如注。而今而后,永绝往来。望断天涯,独雁声哀。”

【望而却步】wàng ér què bù 却步:往后退。看到危险、困难或力所不及的事就往后退缩。明·唐元竑《杜诗攟》卷二:“多难之际,自非利器,盘根错节,望而却步,恒情类然也。”清·陈廷焯《白雨斋词话》卷三:“盖偏至之诣,至于绝后空前,亦令人望而却步。”

【望而生畏】wàng ér shēng wèi 看见了就害怕。语本《左传·昭公二十年》:“唯有德者,能以宽服民;其次莫如猛,夫火烈,

民望而畏之,故鲜死焉。"梁启超《戊戌政变记·殉难六烈士传》:"阿兄历年所陈改革之事,皆千条万绪,彼政府之人早已望而生畏,故不能行也。"姚雪垠《李自成》二卷三二章:"长安门、承天门、端门和午门,每道门是一道隔断海岸的大山,使人望而生畏,无法越过。"

【望风捕影】 wàng fēng bǔ yǐng 比喻用似是而非的迹象做言行的根据。明·王世贞《在京尚书都御史特勅》:"论事不知大体,责人不究虚实,望风捕影,往往失真。"刘流《烈火金钢》三回:"不过他接到电报之后,并没有立刻派兵,因为他由于望风捕影而扑空的时候太多,受的损失太重!"也作"望风扑影"。《三侠五义》五一回:"来到公所之内,依卢方还要前去追赶,蒋平道:'知道五弟向何方而去,不是望风扑影么?'"

【望风而遁】 wàng fēng ér dùn 见"望风而逃"。

【望风而溃】 wàng fēng ér kuì 风:风头,气势。望见对方的气势很盛,就溃散了。五代·孙光宪《北梦琐言·闭门避蛮》:"西川自唐刘辟构逆后,久无干戈,人不习战。每岁诸道差兵屯戍大渡河,蛮旗才举,望风而溃。"清·厉鹗《辽史拾遗》卷二〇:"经三十余战,渤海乃走保东京,后女真援师至,师自惊恐,望风而溃,失亡不可胜计。"

【望风而靡】 wàng fēng ér mǐ 风:风头,气势。靡:披靡,倒下。❶看见对方就为之折服倾倒。形容钦佩敬重的样子。唐·陈子昂《堂弟孜墓志铭》:"是以乡里长幼,望风而靡;邦国贤豪,闻名而悦服。"清·陆陇其《与曾叔祖蒿庵翁》:"此孟子所以必欲置之庄岳,然庄岳势不易得,惟恃一齐人之辞严义正,能使众咻辟易,望风而靡,则潇湘云梦尽成庄岳矣。"❷远远看见对方的气势就溃散逃跑。《三国演义》一回:"贼势浩大,官军望风而靡。"《洪秀全演义》四五回:"今我军由湖北至此,沿途太平兵马皆望风而靡。"〔注意〕靡,不读mí。

【望风而逃】 wàng fēng ér táo 风:风头,气势。望见对方的气势就吓得逃走了。明·梁辰鱼《浣纱记·交战》:"杀得他只轮不返,片甲无存,望风而逃,渡江去了。"《说岳全传》七八回:"元帅自受命出师以来,杀得兀术望风而逃,何惧一和尚,这等迟疑?"也作"望风而遁"。五代·孙光宪《北梦琐言·高太尉机诈》:"蛮酋惩交趾之败,望风而遁。"《花月痕》四五回:"对面忽来一队游骑,车夫望风而遁。"

【望风而降】 wàng fēng ér xiáng 风:风头,气势。远远望见对方的气势就缴械投降了。元·李文蔚《圯桥进履》三折:"今沛公用张良为军师,韩信为元帅,萧何为丞相,自汉中起兵,所过州县,望风而降。"《三国演义》六四回:"蜀中诸将,望风而降,汝何不早降?"邓一光《我是太阳》一部一〇:"市区的守军望风而降,到处是成帮结队的溃兵。"

【望风披靡】 wàng fēng pī mǐ 风:风头,气势。披靡:草木随风倒伏。指军队被对方的强大声势所压倒,未经交锋即已溃散。语本汉·司马相如《上林赋》:"应风披靡,吐芳扬烈。"《元史·张荣传》:"诘旦,敌兵整阵至,荣驰之,望风披靡,夺战船五十艘。"《洪秀全演义》五一回:"由是清兵望风披靡,大军直过湖南,势如破竹。"毛泽东《中国人民解放军宣言》:"我军所到之处,敌人望风披靡。"〔注意〕靡,不读mí。

【望风扑影】 wàng fēng pū yǐng 见"望风捕影"。

【望风响应】 wàng fēng xiǎng yìng 风:风声。看见对方的举动就积极响应。《后汉书·袁绍传》:"其冬,公孙瓒大破黄巾,还屯槃河,威震河北,冀州诸城无不望风响应。"《资治通鉴·梁武帝中大通六年》:"今帝室颠覆,主上蒙尘,公宜倍道兼行,朝于行在,然后与宇文行台同心戮力,唱举大

义，天下孰不望风响应？”姚雪垠《李自成》二卷三六章：“义旗所指，必然望风响应，箪食壶浆相迎。”

【望衡对宇】wàng héng duì yǔ 衡：通“横”，横木作门，借指门。宇：屋檐。门庭屋檐相对。形容彼此住得很近。北魏·郦道元《水经注·沔水》：“士元居汉之阴……司马德操宅洲之阳，望衡对宇，欢情自接。”清·查慎行《秋怀诗》之一二：“望衡对宇雅相亲，南阮才高不讳贫。”冰心《给日本学生的一封公开信》：“最后我要特别恳切的提到，中日两国在东半球望衡对宇，本是唇齿之邦，在文化的历史上，更是十分密切。”也作“对宇望衡”。明·梅鼎祚《祭沈肖林》：“对宇望衡，拜母见子，世所谓异姓而骨肉者，诚有之。”清·黎元宽《募大修庐山观音庵缘起》：“余今年适图大安寺，过而憩之，与续灯所寓下院对宇望衡。”

【望梅解渴】wàng méi jiě kě 见“望梅止渴”。

【望梅止渴】wàng méi zhǐ kě 《世说新语·假谲》：“魏武行役，失汲道，军皆渴。乃令曰：‘前有大梅林，饶子，甘酸可以解渴。’士卒闻之，口皆出水，乘此得及前源。”后用“望梅止渴”比喻用空想或假象等来安慰自己。《喻世明言》卷一七：“离索之感，人孰无之？此间歌妓杨玉，颇饶雅致，且作望梅止渴何如？”姚雪垠《李自成》三卷二四章：“以目前情势看，纵然全城望救心切，不过是望梅止渴而已。”也作“望梅解渴”。清·贺贻孙《诗筏》：“‘孟冬寒气至’，前六句愁绪纷纷，忽接‘客从远方来，遗我一书札’，从无聊中强为慰藉，所谓望梅解渴，远望当归。”杜鹏程《战争日记》：“晚上大家都津津有味地谈着吃，实为望梅解渴。”

【望门投止】wàng mén tóu zhǐ 投：投奔。止：止宿。看见有人家就去投宿。形容漂泊在外而暂求栖身的急切情形。《后汉书·张俭传》：“俭得亡命，困迫遁走，望门投止，莫不重其名行，破家相容。”清·薛时雨《漕仓行》：“望门投止不得入，漕仓咫尺如天河。”姚雪垠《李自成》二卷四〇章：“你兄弟在外，隐名埋姓，或是找一个地方藏身，或是到处飘泊，望门投止。”

【望其项背】wàng qí xiàng bèi 项：脖子的后部。能够看到别人的颈项和脊背。表示有能力赶得上或比得上。多用于否定句。清·王韬《弢园文录外编·变法中》：“中国人才之众也，土地之广也，甲兵之强也，财力之富也，法度之美也，非西国之所能望其项背也。”梁实秋《雅舍小品·好汉》：“这种好汉不但志节高超，远在任侠使气的好汉之上，亦非器量局狭拘于小节的‘龌龊’文士所能望其项背。”

【望日瞻云】wàng rì zhān yún 见“瞻云望日”。

【望文生训】wàng wén shēng xùn 见“望文生义”。

【望文生义】wàng wén shēng yì 对某一词句的含义，只从字面上去理解，所以做出了错误的解释。《孽海花》四回：“不论一名一物，都要切实证据，才许你下论断，不能望文生义。”周作人《雨天的书·“破脚骨”》：“这个名词的本意不甚明了，望文生义地看去大约因为时常要被打破脚骨，所以这样称的罢。”也作“望文生训”。训：解释。清·朱骏声《说文通训定声·临部》：“《左襄二十六传》‘王夷师熸’杜注：‘吴楚之间谓火灭为熸。’按即‘潜’字之变，杜望文生训耳。”郭沫若《〈孔雀胆〉故事补遗》：“把驴儿的面貌写得很丑，说他就像驴子，其实‘驴儿’只是译音，我们是不好望文生训的。”

【望眼欲穿】wàng yǎn yù chuān 形容急切地盼望。明·西湖居士《明月环》一六出：“小姐望眼欲穿，老身回复小姐去也。”李英儒《野火春风斗古城》五章：“她捺不住自己望眼欲穿的心情，匆匆退出山门，放眼眺望，四处没有杨晓冬他们的踪影。”

【望洋而叹】 wàng yáng ér tàn 见"望洋兴叹"。

【望洋兴叹】 wàng yáng xīng tàn 望洋:仰视的样子。《庄子·秋水》载:秋天黄河涨水,河面大得分辨不清对岸的牛马,河伯(河神)就以为天下之美尽在于己。等他顺流行至北海,向东一看,见不着水的边际,"始旋其面目,望洋向若(若:海神)而叹"。后用"望洋兴叹"指在伟大的事物面前感叹自己的渺小。也指做事时因力不胜任或没有条件而感到无可奈何。元·刘埙《隐居通议·诗歌五》:"少陵读五车,倒三峡,吐惊人泣鬼之句,《岱岳》、《岳阳》真能笼乾坤万里于一咏之内。千古吟人,望洋兴叹。"池莉《致无尽岁月》:"但社会上已经形成了许多语言事实,你个人只能望洋兴叹,一跺脚由他们说去罢了。"也作"望洋而叹"。元·方回《李道士遇异人赋》:"夫三神蓬岛,是谓瀛洲,秦皇汉武望洋而叹旃。"《镜花缘》五二回:"如今天朝虽开女科,无如远隔重洋,何能前去?看来只好望洋而叹了。"

【望子成龙】 wàng zǐ chéng lóng 龙:比喻俊杰。盼望儿子成为出类拔萃的人物。刘绍棠《黄花闺女池塘》二:"他父亲望子成龙,不惜血本,把几亩地卖给了高家,卖地的钱在我父亲领东的内局入了股,红利可供儿子念书的花销。"

【危机四伏】 wēi jī sì fú 伏:隐藏。到处都隐藏着危险。茅盾《子夜》九:"他忍不住上前一步,很严重地对杜新箨说:'不要太乐观。上海此时也是危机四伏。'"王安忆《叔叔的故事》:"他一点没有发现,危险正在悄悄地逼近他,他已经危机四伏了,而他一点察觉也没有,兀自走来走去的。"

【危如累卵】 wēi rú lěi luǎn 累:堆叠。卵:蛋。如同堆叠起来的蛋,随时都有垮塌的危险。形容形势极为危险。语本《韩非子·十过》:"故曹小国也,而迫于晋、楚之间。其君之危犹累卵也。"宋·周密《齐东野语·符离之师》:"彼或以重兵犯两淮,荆襄为之牵制,则江上危如累卵矣。"姚雪垠《李自成》二卷一八章:"弟纵观时事,国势危如累卵。诚如老兄所言,目前朝廷走一着错一着,全盘棋越走越坏。"

【危如朝露】 wēi rú zhāo lù 见"危若朝露"。

【危若朝露】 wēi ruò zhāo lù 危险得就好像早晨的露水,太阳一出就要消失。形容面临灭亡,情况危急。《史记·商君列传》:"《书》曰:'恃德者昌,恃力者亡。'君之危若朝露,尚将欲延年益寿乎?"《资治通鉴·唐则天后垂拱四年》:"今李氏危若朝露,汝诸王不舍生取义,尚犹豫不发,欲何须邪?"也作"危如朝露"。《宋史·史嵩之传》:"人谓祸起萧墙,危如朝露,此愚所痛心疾首为伯父苦口极言。"清·黄宗羲《文渊阁大学士文靖朱公墓志铭》:"鼎悬一丝,啮之未错。景炎一隅,危如朝露。"

【危言谠论】 wēi yán dǎng lùn 危、谠:正直。发表正直的言论。宋·王安石《答孙元规大资书》:"伏惟阁下危言谠论,流风善政,简在天子之心,而讽于士大夫之口。"《元史·崔斌传》:"时世祖锐意图治,斌危言谠论,直指面斥,是非立判,无有所讳。"清·钱谦益《兵部右侍郎孙公墓志铭》:"公之父给谏公,以危言谠论不容于朝。"

【危言高论】 wēi yán gāo lùn 危:正直。发表正直而高明的言论。《汉书·息夫躬传》:"初,躬待诏,数危言高论,自恐遭害,著绝命辞。"《梁书·范缜传》:"既长,博通经术,尤精《三礼》,性质直,好危言高论,不为士友所安。"金·元好问《拙轩铭引》:"惟公以清白传世德,以忠信结人主,出入四朝,再秉钧轴,危言高论,耸动天下。"

【危言耸听】 wēi yán sǒng tīng 危言:令人惊惧的话。耸:通"悚",恐惧,惊动。故意说些吓人的话,使听者感到惊恐。清·刘可书《上封事疏》:"第当皇上宵旰焦

劳之时，臣又以危言耸听，实切惶悚不安；然世受国恩，终不敢自安于缄默也。”鲁迅《伪自由书·文学上的折扣》：“《颂》诗早已拍马，《春秋》已经隐瞒，战国时谈士蜂起，不是以危言耸听，就是以美词动听，于是夸大，装腔，撒谎，层出不穷。”

【危在旦夕】 wēi zài dàn xī 旦夕：早与晚，借指很短的时间。危险就在眼前。《三国志·吴书·太史慈传》：“今管亥暴乱，北海被围，孤穷无援，危在旦夕。”《三国演义》七六回：“今将军所统汉上九郡，皆已属他人矣；止有孤城一区，内无粮草，外无救兵，危在旦夕。”茅盾《子夜》二：“这是一个电报，很简单的几个字：‘四乡农民不稳，镇上兵力单薄，危在旦夕，如何应急之处，乞速电复。’”

【威逼利诱】 wēi bī lì yòu 见“威胁利诱”。

【威德相济】 wēi dé xiāng jì 威：威势，指刑罚。德：恩德，指奖赏。济：补充。威势和恩德交互施用，相辅相成。唐·李鼎祚《周易集解》卷一：“圣人治世，威德相济。武功既成，义在止戈。盈而不反，必陷于悔。”元·李简《学易记》卷二：“故君道不可专尚谦柔，必须威武相济，威德相济。”《三国演义》六六回：“[傅]干闻用武则先威，用文则先德，威德相济，而后王业成。”

【威而不猛】 wēi ér bù měng 有威严而不凶猛。《论语·述而》：“子温而厉，威而不猛，恭而安。”元·王实甫《西厢记》五本三折：“夫人小姐都心顺，则为他威而不猛，言而有信，因此上不敢慢于人。”丰子恺《战士与战匠》：“在抗战中，作战人员也可以分别这样的两种：理解抗战的意旨，威而不猛，怒而不暴，具有大勇者，称为‘战士’。”

【威风八面】 wēi fēng bā miàn 见“八面威风”。

【威风凛凛】 wēi fēng lǐn lǐn 威风：令人敬畏的声势、气派。凛凛：严肃而可敬畏的样子。形容气概威严，令人敬畏。《水浒传》一三回：“杨志看那人时，身材凛凛，七尺以上长短，面圆耳大，唇阔口方，腮边一部落腮胡须，威风凛凛，相貌堂堂。”《说岳全传》四〇回：“大公子岳云，年已长成十二岁，出落得一表人材，威风凛凛。”刘绍棠《村妇》卷二：“车停在柴门外，仲连元走出来，威风凛凛，虎虎有生气，目光如电，咄咄逼人。”

【威风扫地】 wēi fēng sǎo dì 扫地：比喻完全丧失。令人敬畏的声势、气派完全丧失。杜鹏程《保卫延安》八章：“这帮凶神恶煞，夹起尾巴威风扫地，听见树叶响，也当是中了埋伏。”

【威福由己】 wēi fú yóu jǐ 威福：指统治者的赏罚之权。指当权者作威作福，滥用权势。《后汉书·袁绍传》：“曩者强秦弱主，赵高执柄，专制朝命，威福由己，终有望夷之祸，污辱至今。”元·陈天祥《论卢世荣奸邪状》：“威福由己，生杀任情。稔恶之心，为谋不浅。”

【威武不屈】 wēi wǔ bù qū 威武：权势，武力。屈：屈服。指人意志坚强，任何胁迫都不能动摇。语本《孟子·滕文公下》：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”清·汤斌《答李襄水书》：“若事有难为，奉身而退，以威武不屈为高，此亦一道也。”唐浩明《曾国藩》二部六章：“那青年虽形容枯瘦，却仍然腰杆挺直，有一副威武不屈的气概。”

【威胁利诱】 wēi xié lì yòu 威胁：以威势胁迫。利诱：用利益引诱。软硬兼施，使人顺从。《续资治通鉴长编·真宗大中祥符九年》：“中正初得神术，在贫困中，权豪以威胁利诱，终不泄露。”沈从文《扇陀》：“生平性情孤僻，不慕荣利，威胁利诱，皆难就范。”也作“利诱威胁”。宋·王灼《李仲高石君堂》诗：“利诱威胁拟夺去，仲高誓死君之侧。”清·王夫之《读通鉴论·汉平帝》：“故天下数万蚩蚩之众，奔走以讼莽称莽而翕

然不异，夫岂尽无其情而俱为利诱威胁哉？”也作“威逼利诱”。梁启超《上袁大总统书》：“使举国尽由妾妇之道，威逼利诱，靡然趋炎，则国家将何以与立？”

【威信扫地】 wēi xìn sǎo dì 扫地：比喻完全丧失。威望和信誉完全丧失。李六如《六十年的变迁》六章：“从‘列强’将中国划分势力范围以后，你喊要‘瓜分’，我喊要‘共管’，全国人都看清满政府腐败无能、威信扫地。”

【威震天下】 wēi zhèn tiān xià 形容威势或威名很大，震慑的范围很广。《史记·绛侯周勃世家》：“君既诛诸吕，立代王，威震天下，而君受厚赏，处尊位，以宠，久之即祸及身矣。”《东周列国志》九一回：“齐湣王既胜燕，杀燕王哙与子之，威震天下，秦惠文王患之。”凌力《少年天子》七章：“多谢太后、皇上养育三阿哥之恩，但愿他骑射过人，日后长成，威震天下。”

【威重令行】 wēi zhòng lìng xíng 威：权位。有权位，下令必行。《红楼梦》一四回：“凤姐儿见自己威重令行，心中十分得意。”二月河《雍正皇帝》二部四八回：“此时田文镜在河南威重令行，真是十二分得意。”

【偎干就湿】 wēi gān jiù shī 见“煨干就湿”。

【微不足道】 wēi bù zú dào 微小得不值一提。语本《穀梁传·隐公七年》：“其不言逆，何也？逆之道微，无足道焉尔。”明·余寅《同姓名录·离娄三》：“三国时亦有离娄，见管辂传，其人微不足道。”周而复《上海的早晨》一部五四：“他认为柳惠光根本是一个无足轻重的人。柳惠光讲的话自然也微不足道了。”

【微服私访】 wēi fú sī fǎng 见“微服私行”。

【微服私行】 wēi fú sī xíng 微服：帝王或官吏为在外出时不暴露身份，改穿平民百姓的衣服。私：秘密地。帝王或官吏为探访民情等，穿上平民服装秘密出行。明·无名氏《鸣凤记·鄢赵争宠》：“只是此行敛些光彩，不可喝道而去，只得微服私行罢。”《二十年目睹之怪现状》二一回：“到任之后，最喜微服私行，去访问民间疾苦。”也作“微服私访”。谭仲池《都市情缘》七章：“诺亚同志利用星期天微服私访，了解群众呼声，体察群众疾苦，给基层干部撑腰解难，为我们做了榜样。”

【微乎其微】 wēi hū qí wēi 形容非常小或非常少。语本《尔雅·释训》：“式微式微者，微乎微者也。”明·郑鄤《吴方之制义序》：“嗟乎！文章有性，微乎其微，此岂可为屠沽人道哉。”清·杞庐主人《时务通考》卷一二：“行旅之乘车远行者，通计每年仅有三十三兆人，亦诚微乎其微。”

【微文深诋】 wēi wén shēn dǐ 微：精微，细密。文：指法令条文。诋：诋毁，毁谤。利用苛细的法律条文，陷人于罪。《史记·酷吏列传》：“[减宣]官事辨，稍迁至御史及中丞。使治主父偃及治淮南反狱，所以微文深诋，杀者甚众，称为敢决疑。”唐·赵晔《东都留台石柱记》：“至若密网峻威，微文深诋，众所严惮，愈于京师。盖由临之者专也，奉之者一也。”

【微言大义】 wēi yán dà yì 微：精微，精深。精微的言辞，深刻的道理。多就儒家经典而言，后也用于泛指。语本汉·刘歆《移书让太常博士》：“及夫子没而微言绝，七十子卒而大义乖。”宋·张九成《上李泰发参政书》：“孟子既没，圣道绝矣。重遭坑儒火书之酷，微言大义寥寥然，如一唱三叹之音，世人不复闻矣，可胜叹哉。”朱自清《经典常谈·尚书》：“他们解经，只重微言大义；而所谓微言大义，其实只是他们自己的历史哲学和政治哲学。”

【煨干就湿】 wēi gān jiù shī 煨：烘烤。就：凑近，靠近。小孩尿床，母亲自己睡在

尿湿处以体温将其烘干，让孩子睡在干的地方。形容母亲抚养孩子的慈爱与辛劳。元·无名氏《杀狗劝夫》三折："不想共乳同胞一体分，煨干就湿母艰辛。"也作"偎干就湿"。元·无名氏《冻苏秦》二折："且休说怀耽十月，只从小偎干就湿，几口气抬举他偌大，恰便似燕子衔食。"《金瓶梅》五九回："说不的偎干就湿，成日把你耽心儿来看。"

【巍然屹立】 wēi rán yì lì 巍然：高大雄伟的样子。屹立：高耸挺立。像山一样挺立。明·艾南英《募修文昌帝君阁疏》："县治之南有阁巍然屹立午道者，为太平阁。"峻青《雄关赋》："这雄关，巍然屹立于华夏的大地之上，山海之间，咽喉要地，一次又一次地抵御着异族的入侵，捍卫着神圣的祖国疆土。"

【韦编三绝】 wéi biān sān jué 韦：熟牛皮。古人用竹简写书，用牛皮绳编缀，称"韦编"。三绝：多次断绝。反复翻阅，编缀竹简的牛皮绳磨断了多次。形容读书勤奋刻苦。《史记·孔子世家》："孔子晚而喜《易》……读《易》，韦编三绝。"唐·杨炯《中书令汾阴公薛振行状》："在卬笮十余载，沉研易象，韦编三绝，赋诗纵酒，以乐当年。"二月河《雍正皇帝》一部四四回："吉凶悔吝生乎动，这是《易经》要旨，我也是读《易》韦编三绝的，偏偏就忘了。"

【为恶不悛】 wéi è bù quān 为：做。悛：悔改。一再作恶而不知悔改。晋·干宝《搜神记》卷七："贾后为恶不悛，故钟出涕，犹伤之也。"《魏书·高闾传》："蠕蠕子孙袭其凶业，频为寇扰，为恶不悛，自相违叛。"〔注意〕悛，不能读作jùn。

【为非作歹】 wéi fēi zuò dǎi 非、歹：指坏事。做种种坏事。元·无名氏《替杀妻》一折："你待为非作歹，瞒心昧己，终久是不牢坚。"《二刻拍案惊奇》卷四："家事已饶，贪心未足，终日在家设谋运局，为非作歹。"老舍《四世同堂》一五："他们都很老实，讲礼貌，即使饿着肚子也不敢去为非作歹。"

【为富不仁】 wéi fù bù rén 为富：追求发财致富。只顾发财致富，不讲仁义。《孟子·滕文公上》："阳虎曰：'为富不仁矣，为仁不富矣。'"明·邵璨《香囊记·媾媒》："一生做事强梁，只是依官托势；须知为富不仁，自来见利忘义。"《十二楼·三与楼》二回："他是个穷人，如何取赎得起？分明是吞并之法，你做财主的便要为富不仁，我做官的偏要为仁不富。"

【为鬼为蜮】 wéi guǐ wéi yù 蜮：传说中一种藏在水里含沙射影使人生病的动物。《诗经·小雅·何人斯》："为鬼为蜮，则不可得。"意思是如果你成了鬼或蜮，那就不可得见了。后用"为鬼为蜮"指成为鬼蜮那样险恶的人。也指使用阴谋诡计，暗地害人。《晋书·王弥等传赞》："孙卢奸慝，约峻残贼。穷凶极暴，为鬼为蜮。"明·无名氏《鸣凤记·严嵩庆寿》："用几许为鬼为蜮的权谋，陷害忠良。"《二十年目睹之怪现状》四二回："他那里肯依，说什么皇上家抡才大典，怎容得你们为鬼为蜮！"

【为裘为箕】 wéi qiú wéi jī 裘：皮衣。箕：簸箕。《礼记·学记》："良冶之子，必学为裘；良弓之子，必学为箕。"唐·孔颖达疏："言积世善冶之家，其子弟见其父兄世业锢铸金铁，使之柔合以补冶破器，皆令全好，故此子弟仍能学为袍裘，补续兽皮，片片相合，以至完全也。良弓之子必学为箕者……言善为弓之家，使干角挠屈调和成其弓，故其子弟亦睹其父兄世业，仍学取柳和软挠之成箕也。"意思是，好铁匠的儿子必先学做皮衣，好弓匠的儿子必先学做簸箕。后用"为裘为箕"指子承父业。明·李东阳《明故太傅兼太子太傅平江伯陈公墓志铭》："公身虽亡，志则未休。舒华振英，公子亦肖。为裘为箕，公有遗教。"

【为人处世】 wéi rén chǔ shì 指做人和待人接物。《西洋记》三九回："触目不分皆

笑蠢，见几而作又言奸。不知那件投人好，自古为人处世难。”清·吴炽昌《客窗闲话》卷五：“由是观之，为人处世，可不谦乎哉？”浩然《笑话》五：“他老老实实地照着老祖宗传下来的规章为人处世，一心一意地奔日子，从不惹是生非，也不会有什么是非落他头上。”〔注意〕处，不读 chù。

【为人师表】 wéi rén shī biǎo 师表：表率，学习的榜样。作为人们学习的榜样。现多指当老师。《太平御览》卷五四二引《荀氏家传》：“魏文帝在东宫，武帝谓曰：‘荀公为人之师表也，汝当尽礼敬之。’”宋·黄庭坚《题魏郑公〈砥柱铭〉后》：“夫随波上下，若水中之凫，既不可以为人师表，又不可以为人臣作则。”杨沫《青春之歌》一部六章：“林先生，我可不能不劝劝您，村子里可早有人说了闲话。您明白么？为人师表必得注意风化。”

【为所欲为】 wéi suǒ yù wéi 为：做。欲：想。做自己想要做的事。多指想干什么就干什么，无所顾忌。现含贬义。《资治通鉴·周威烈王二十三年》：“以子之才，臣事赵孟，必得近幸。子乃为所欲为，顾不易邪？”《明史·黄尊素传》：“于是乎为所欲为，莫有顾忌，而祸即移之国家。”刘斯奋《白门柳》三部一〇章：“从此以后，她已经无法像过去那样再备受宠爱，更不能在家中颐指气使，为所欲为……”

【违法乱纪】 wéi fǎ luàn jì 违反法令，破坏纪律。宋·石介《击蛇笏铭序》：“庙堂之上，有蔽贤蒙恶、违法乱纪者，公以此笏麾之。”明·宋存标《拟岳武穆狱中遗秦桧书》：“后世而有罔上欺君、违法乱纪者，即以汝为例。”王蒙《组织部新来的青年人》五：“王清泉工作不努力是事实，但还没有发展到消极怠工的地步；作风有些生硬，也不是什么违法乱纪。”

【违天害理】 wéi tiān hài lǐ 违：违背。天：天道，天理。做事违背天道，败坏伦理道德。《南齐书·魏虏传》：“武帝之胤，悉被诛戮，初无报效，而反为今主尽节，违天害理。”《金瓶梅》九一回：“当初这厮在日，专一违天害理，贪财好色，奸骗人家妻子。”也作“违天逆理”。逆：悖逆，妨害。宋·胡宏《与高抑崇书》：“及今柄臣擅国，违天逆理，专事阿党，利惑君心。”明·王直《故德清令张君墓碣铭》：“都督薛禄有嬖吏王罗者，母丧匿不发，而歌呼饮酒自如。君曰：‘违天逆理，莫有甚于此。’”

【违天逆理】 wéi tiān nì lǐ 见“违天害理”。

【违心之论】 wéi xīn zhī lùn 违背本心的言论。《明史·汪道昆传》：“世贞颇不乐，尝自悔奖道昆为违心之论云。”鲁迅《野草·死后》：“我生存时说的什么批评不值一笑的话，大概是违心之论罢：才死，就露了破绽了。”

【围城打援】 wéi chéng dǎ yuán 援：援兵。以部分兵力包围守城之敌，诱使别处敌人前来救援，然后以主力部队将援敌歼灭。邓一光《我是太阳》一部五：“郑洞国和孙立人此刻最担心的不是救不出陈明仁，解不了四平之围，而是担心林彪最擅长的围城打援战术。”

【围魏救赵】 wéi wèi jiù zhào 《史记·孙子吴起列传》载：战国时魏国围攻赵国都城邯郸。齐国派田忌采用军师孙膑的策略，乘魏重兵在外，国内空虚，引兵围攻魏都大梁，迫使魏军回撤，并乘其疲惫，在中途予以截击，大破魏军，从而解除邯郸之围，救了赵国。后用“围魏救赵”借指包抄进攻敌人的后方迫使其撤兵的战术。《水浒传》六三回：“倘用围魏救赵之计：且不来解此处之危，反去取我梁山泊大寨，如之奈何？兄长不可不虑。”《三国演义》三〇回：“曹军劫粮，曹操必然亲往；操既自出，寨必空虚，可纵兵先击曹操之寨；操闻之，必速还：此孙膑‘围魏救赵’之计也。”

【唯利是图】 wéi lì shì tú 唯：只。是：复指代词，指代前面的“利”。图：谋求。只谋求利益，不顾及其他。宋·陈长方《维州论》：“彼乘间隙，唯利是图；我乃守盟，坐受其毙。”李英儒《野火春风斗古城》八章：“唯利是图的老板们，不肯放过任何发财的机会，他们临时张贴海报，甩卖各种应时商品。”也作“惟利是图”。晋·葛洪《抱朴子·勤求》：“由于夸诳，内抱贪浊，惟利是图。”《初刻拍案惊奇》卷二〇：“每见贪酷小人，惟利是图，不过使这几家治下百姓卖儿贴妇，充其囊橐。”

【唯命是从】 wéi mìng shì cóng 唯：只。是：复指代词，指代前面的“命”。从：听从。只要是命令就听从。表示绝对服从。《平山冷燕》三回：“学生在此做的是朝廷的官，朝廷有命，东西南北，唯命是从，怎么说得个‘愿去’、‘不愿去’？”聂绀弩《论怕老婆》：“老公方面，大概也自惭形秽，自知非分，只好俯首帖耳，唯命是从了。”也作“惟命是从”。《左传·昭公十二年》：“今周与四国，服事君王，将惟命是从，岂其爱鼎？”《东周列国志》七三回：“某村野小人，蒙公子豢养之恩，无以为报。倘有差遣，惟命是从。”也作“唯命是听”。《快心编二集》一〇回：“李再思酒态道：‘其实我作不得主，若白亲翁有恁妙算，小弟唯命是听。’”刘白羽《第二个太阳》七章：“我从来鄙视没有骨气的家伙，我不能对汪精卫唯唯诺诺，唯命是听。”也作“惟命是听”。《左传·宣公十二年》：“孤不天，不能事君，使君怀怒以及敝邑，孤之罪也，敢不惟命是听。”杨沫《青春之歌》二部三三章：“当着那个瘦削的丑陋的女特务，他是卑贱的惟命是听的奴才。”

【唯命是听】 wéi mìng shì tīng 见“唯命是从”。

【唯唯诺诺】 wéi wéi nuò nuò 唯唯（旧读 wěi wěi）、诺诺：表示同意的应答声。形容自己没有主见，只是一味地应声顺从。语本《韩非子·八奸》：“此人主未命而唯唯，未使而诺诺，先意承旨，观貌察色，以先主心者也。”《花月痕》五〇回：“势如飘风，人心如骇浪，事且岌岌。可笑当事的人，尚复唯唯诺诺，粉饰升平，袖手作壁上观。”鲁迅《彷徨·孤独者》：“我很劝慰了一番；他却除了唯唯诺诺之外，只回答了一句话，是：‘多谢你的好意。’”

【唯唯听命】 wéi wéi tīng mìng 唯唯（旧读 wěi wěi）：顺从的应答声。恭敬地听从命令。形容顺从的样子。宋·朱熹《朝议大夫致仕赠光禄大夫黄公神道碑》：“一时公卿繇千百数，相顾俯首，唯唯听命；公独感愤，义不辱身。”清·沈复《浮生六记·浪游记快》：“佃人皆散处如列星，一呼俱集，称业户曰‘产主’，唯唯听命，朴诚可爱。”沈从文《慷慨的王子》：“军人唯唯听命，依然用藤缚执，牵上街衢，找寻主顾。”

【唯我独尊】 wéi wǒ dú zūn 唯：只，只有。《敦煌变文集·太子成道经一卷》：“是时夫人诞生太子已了，无人扶接。其此太子东西南北各行七步，莲花捧足。一手指天，一手指地，口云天上天下，唯我独尊。”本为佛教称颂释迦牟尼的话，意思是在天下万物中，释迦牟尼是最伟大的。后形容人极端狂妄自大，目空一切。元·无名氏《连环计》一折：“孤家看来，朝里朝外，唯我独尊。”也作“惟我独尊”。《二十年目睹之怪现状》一三回：“等到退了出来，坐上轿子，那时候是惟我独尊的了，任凭怎样发作，也不要紧了。”陆幸生《银豹花园》一章：“还比如说有人高官厚禄，惟我独尊，心灵就会被污染，灵性就会蒙上污垢。”

【帷薄不修】 wéi bó bù xiū 帷薄：帐幔和帘子，指男女欢合。修：整饬。古代婉称家庭内生活淫乱为“帷薄不修”。汉·贾谊《新书·阶级》：“古者大臣有……坐污秽男女无别者，不谓污秽，曰‘帷薄不修’。”唐·刘知几《史通·杂说下》：“如宋孝王王邵之

徒，其所记也，喜论人帷薄不修，言貌鄙事，讦以为直，吾无取焉。”清·袁枚《续新齐谐·淫谄二罪冥责甚轻》：“男女帷薄不修，都是昏夜间不明不白之事，故阳间律文载：‘捉奸必捉双。’又曰：‘非亲属不得擅捉。’正恐黯昧之地，容易诬陷人故也。”

【惟精惟一】 wéi jīng wéi yī 惟：语气助词。精：精心，专心。专心一意。《尚书·大禹谟》：“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中。”《绿野仙踪》六回：“然吾房中师弟授受，绍闻知见知之统，继惟精惟一之传，岂可容离经叛道辈，乱我先王典章！”鲁迅《且介亭杂文·河南卢氏曹先生教泽碑文》：“卓哉先生，遗荣崇实，开拓新流，恢弘文术，诲人不倦，惟精惟一。”

【惟利是图】 wéi lì shì tú 见“唯利是图”。

【惟妙惟肖】 wéi miào wéi xiào 惟：语气助词。妙：精妙。肖：相像。形容描写、模仿得非常逼真、生动。宋·岳珂《英光堂帖赞》：“永之法，妍以婉；芾之体，峭以健。马牛其风，神合志通。彼妍我峭，惟妙惟肖。”清·冯镇峦《读聊斋杂说》：“聊斋中间用字法，不过一二字，偶露句中，遂已绝妙，形容惟妙惟肖，仿佛《水经注》造语。”凌力《少年天子》三章：“他到底是从宫中戏班出来的高手，虽然久不登台，演来仍然惟妙惟肖。”〔注意〕肖，不读 xiāo。

【惟命是从】 wéi mìng shì cóng 见“唯命是从”。

【惟命是听】 wéi mìng shì tīng 见“唯命是从”。

【惟我独尊】 wéi wǒ dú zūn 见“唯我独尊”。

【尾大不掉】 wěi dà bù diào 掉：摇动，摆动。❶比喻属下势力强大，或组织庞大、涣散，难以指挥调度。《左传·昭公十一年》：“末大必折，尾大不掉，君所知也。”《醒世恒言》卷三五：“劝谕那世间为奴仆的……莫学那样背恩反噬，尾大不掉的，被人唾骂。”姚雪垠《李自成》三卷四四章：“如有此文武全才，据襄阳形胜之地，经营日久，纵不能效法韩信王齐，安能保其不形成尾大不掉之势？”❷比喻事物前轻后重，难以驾驭。明·郎瑛《七修类稿·陈友谅始末》：“今乘尾大不掉之舟，损兵弊甲，迟迟与吾相持。”朱自清《〈你我〉自序》：“《你我》原想写一篇短小精悍的东西，变成那样尾大不掉，却非始料所及。”

【尾生之信】 wěi shēng zhī xìn 《庄子·盗跖》：“尾生与女子期于梁下，女子不来，水至不去，抱梁柱而死。”后用“尾生之信”指至死不渝的信约。《淮南子·说林训》：“尾生之信，不如随牛之诞，而又况一不信者乎？”宋·王十朋《大舜善与人同说》：“古之独行之士皆好立异，而不与人同，如申徒狄之介，於陵仲子之廉，尾生之信，屈原之清，皆能为人所不能为。”也指固执而不知变通的守信。清·陆陇其《卫公子荆善居室论》：“世虽多诈伪，而尾生之信不可取。”

【委决不下】 wěi jué bù xià 委决：决定。心中犹豫不决。《二刻拍案惊奇》卷一一：“心里真似十五个吊桶打水，七上八落的，反添了许多不快活。踌躇了几日，委决不下。”茅盾《腐蚀·十一月二十四日》：“使我委决不下的，倒是问题中的小昭，找他呢还是不找好？”

【委靡不振】 wěi mǐ bù zhèn 见“萎靡不振”。

【委曲求全】 wěi qū qiú quán 曲意迁就，以求事情办成。多指为保全大局而迁就忍让。《野叟曝言》七五回：“埋儿恐妨母养，岂不是孝，但父子天性，当委曲求全……何至活埋于土，以绝其万一之生乎？”王旭烽《茶人三部曲》一部二四章：“你这孩子温文尔雅，心地善良，委曲求全，为人重信义，守诺言，是块当先生的好料子。”〔注意〕曲，不

读 qǔ。

【娓娓不倦】wěi wěi bù juàn 娓娓：说话连续不倦的样子。连续说话，不知疲倦。宋·释惠洪《李德茂书城四友序》："管城子，吾益友也，直谅多闻，每与之语，娓娓不倦。"元·陆文圭《陆庄简公家传》："尤爱敬士类，迎门倒屣，讨论经史，娓娓不倦。"丰子恺《告缘缘堂在天之灵》："油灯的暗淡和平的光度与你的建筑的亲和力，笼罩了座中人的感情，使他们十分安心，谈话娓娓不倦。"

【娓娓动听】wěi wěi dòng tīng 娓娓：说话连续不倦的样子。形容善于讲话，使人喜欢听。《孽海花》三四回："梦兰也竭力招呼，知道杨、陆两人都不大会讲上海白，就把英语来对答，倒也说得清脆悠扬，娓娓动听。"姚雪垠《李自成》三卷四一章："尤其是李闯王的平易近人的态度，娓娓动听的家常话，更使他心中惊奇。"

【娓娓而谈】wěi wěi ér tán 娓娓：说话连续不倦的样子。连续不倦地谈论。明·丁绍轼《吴贞传》："余慨然欲为立传，而责季文言之之晚，乃季文则又娓娓而谈女少时及死节事。"茅盾《腐蚀·九月二十二日》："记得小昭说我最善于曼声低语，娓娓而谈，他说，这种情况简直叫人醉。"

【萎靡不振】wěi mǐ bù zhèn 萎靡：颓丧，消沉。形容精神颓丧，不振作。明·杨慎《丹铅总录》卷二五："况其笔力，亦萎靡不振，不足为司马迁家奴，而云胜之，非欺天罔人而何？"鲁迅《华盖集·牺牲谟》："你就动身罢。你不要这么萎靡不振，爬呀！朋友！我的同志，你快爬呀，向东呀！"也作"委靡不振"。宋·赵善璙《自警编》卷六："当今之世，士气委靡不振。"梁启超《湖南时务学堂答问》："至于今日，士气所以委靡不振，国势所以衰，罔不由是。"

【为虎傅翼】wèi hǔ fù yì 傅：添加。给老虎添上翅膀。比喻助长恶人的势力。《韩非子·难势》："故《周书》曰：'毋为虎傅翼，将飞入邑，择人而食之。'夫乘不肖人于势，是为虎傅翼也。"《淮南子·兵略训》："所为立君者，以禁暴讨乱也；今乘万民之力，而反为残贼，是为虎傅翼，曷为弗除？"也作"为虎添翼"。李劼人《大波》二部三章："周鸿勋都能叛变，其他那些开到新津去，难免不被周鸿勋裹胁，这一来，倒是为虎添翼了！"

【为虎添翼】wèi hǔ tiān yì 见"为虎傅翼"。

【为虎作伥】wèi hǔ zuò chāng 《太平广记》卷四三〇引《传奇》："此是伥鬼，被虎所食之人也，为虎前呵道耳。"古代迷信，传说被老虎吃掉的人变成伥鬼，专门给虎带路去吃别人。后用"为虎作伥"比喻做恶人的帮凶。陈去病《芦漪怀旧图序》："若不肖者，方且因缘为奸，自图便利，引狼入室，为虎作伥，无所不极其恶，尚何惮一孝子节妇哉！"姚雪垠《李自成》二卷二八章："你弟兄背叛义军，投降朝廷，为虎作伥，同大天王实是一类的人。"〔注意〕为，不读 wéi。

【为民请命】wèi mín qǐng mìng 请命：代人请求保全性命。指替百姓向上申诉，请求减轻负担或解除痛苦等。语本《史记·淮阴侯列传》："因民之欲，西乡为百姓请命，则天下风走而响应矣，孰敢不听。"明·王世贞《与余中丞书》："闻门下具疏为民请命，不胜感激。"姚雪垠《李自成》一卷三二章："朕非昏庸之主，只是势不得已，向上天为民请命耳！"

【为人为彻】wèi rén wèi chè 为人：指帮助人。彻：彻底，到底。指帮人要帮到底。元·无名氏《马陵道》四折："俺如今拼的个不做不休，这就是至诚心为人为彻。"《醒世姻缘传》八八回："这位女善人，起初时节想也是心绪不佳，吃饭不动；如今渐渐的怀抱开了，吃了不饱，饱了就饥。韦施主，你为人为彻，这也是收束不住的事了。"

【为人作嫁】wèi rén zuò jià 贫家女子无钱置办嫁妆，只能为他人缝制嫁衣。后

比喻空为别人忙碌。语本唐·秦韬玉《贫女》诗:"苦恨年年压金线,为他人作嫁衣裳。"《红楼梦》九五回:"妙玉叹道:'何必为人作嫁。但是我进京以来,素无人知,今日你来破例,恐将来缠绕不休。'"茅盾《海南杂忆》:"正像这里的工作人员,他们的祖辈或父辈万里投荒,为人作嫁,现在他们回到祖国的这个南海大岛,却不是'道旁石'而是真正的补天手了!"

【为尊者讳】 wèi zūn zhě huì 尊者:地位或辈分高的人。讳:隐讳,隐瞒。指对尊长的过失加以掩饰。《公羊传·闵公元年》:"《春秋》为尊者讳,为亲者讳,为贤者讳。"清·顾炎武《日知录·左传注》:"五年,蔡人、卫人、陈人从王伐郑。解曰:王师败,不书,不以告。非也,王师败不书,不可书也,为尊者讳。"鲁迅《坟·我之节烈观》:"到了清朝,儒者真是愈加利害,看见唐人文章里有公主改嫁的话,也不免勃然大怒道,'这是什么事!你竟不为尊者讳,这还了得!'"

【未卜先知】 wèi bǔ xiān zhī 卜:占卜,古人用火灼龟甲等方法预测吉凶。没有占卜便能事先知道。形容有预见。《二刻拍案惊奇》卷三三:"后来赞成靖难之功,出师胜败,无不未卜先知。"柯灵《遥寄张爱玲》:"人没有未卜先知的本能,哪怕是一点一滴的经验,常要用痛苦作代价,这就是悲剧和喜剧的成因。"

【未尝不可】 wèi cháng bù kě 未尝:未必。不是不可以。《明史·翁万达传》:"若令彼有其隙,我乘其敝从而图之,未尝不可。"朱自清《论诚意》:"这些人主张率性的自然。率性自然未尝不可,但是得看人去。若是一见生人就如此这般,就有点野了。"也作"未始不可"。未始:未尝。元·陈栎《送余公亮赴恩城同知序》:"或谓忠孝不两全,予谓求忠臣必于孝子之门,未始不可两全。"王火《战争和人》(二)卷八:"我想,秘书长如果到那里,退一万步说,挂牌做大律师也未始不可。"

【未达一间】 wèi dá yī jiàn 间:间隙。仅差一点点而未能通达。表示两者非常接近。汉·扬雄《法言·问神》:"昔乎,仲尼潜心于文王矣,达之;颜渊亦潜心于仲尼矣,未达一间耳。"明·无名氏《鸣凤记·二相争朝》:"我与你同为宰辅,只是未达一间耳,也不要太欺侮人!"梁启超《近世第一大哲学家康德之学说》:"此论精矣尽矣,几于佛矣。其未达一间者,则佛说此真我者实为大我。"〔注意〕间,不读 jiān。

【未定之天】 wèi dìng zhī tiān 指事情还没有着落或尚未决定的时候。《封神演义》九四回:"况城中尚甲兵十数万,粮饷颇足。即不然,令鲁将军督其师,背城一战,雌雄尚在未定之天,岂得骤以讲和示弱耶!"王火《战争和人》(一)卷七:"政界的情况千变万化,这会怎么开,何时开,代表怎么产生,都在未定之天呢!"

【未焚徙薪】 wèi fén xǐ xīn 徙:迁移。薪:柴草。在火患发生之前先把柴草移开。比喻防患于未然。《喻世明言》卷三九:"这枢密院官都是怕事的,只晓得临渴掘井,那会得未焚徙薪?"

【未风先雨】 wèi fēng xiān yǔ 还没刮风,就先下雨。比喻事情还未进行就对结果妄加评论。《醒世恒言》卷三五:"婆子家晓得什么?只管胡言乱语!那见得我不会做生意,弄坏了事?要你未风先雨?"

【未竟之志】 wèi jìng zhī zhì 竟:完成。没有实现的志向。《儿女英雄传》三五回:"只我自己读书一场,不曾给国家出得一分力,不曾给祖宗增得一分光,今日之下,退守山林,却深望这个儿子,完我未竟之志。"姚雪垠《李自成》一卷五章:"他满心希望这次在潼关一战成功,从此解除朝廷的西顾之忧,实现他数年来未竟之志。"

【未可厚非】 wèi kě hòu fēi 厚:过分。

非:责备。不能过分责备。表示虽有缺点,但还可以谅解。《汉书·王莽传中》:"莽怒,免英官。后颇觉寤,曰:'英亦未可厚非。'"清·王士禛《池北偶谈·林艾轩驳诗本义》:"大抵欧阳《本义》虽未必尽合,然较考亭尽去小序而以臆断,不啻胜之,未可厚非。"汪曾祺《吃食和文学》:"小说重视民族文化,并从生活的深层追寻某种民族文化的'根',我认为是未可厚非的。"也作"无可厚非"。吴冠中《短笛无腔》:"为了美观,略微装饰,无可厚非,斥之伪,有点刻薄。"

W

【未老先衰】 wèi lǎo xiān shuāi 未到老年,已先衰老。语本唐·白居易《叹发落》诗:"多病多愁心自知,行年未老发先衰。"宋·孙觌《回太守周直阁启》:"饱于忧患,未老先衰;困于语言,无罪得祸。"明·边贡《患病乞休疏》:"臣思一身之眇,诸疾交攻,未老先衰,浸成残痼。方欲具本,奏乞致仕。"刘绍棠《二度梅》二:"嫂子翠菱,刚刚三十出头,但是连生了五个孩子,头发蓬乱,面容枯槁,衣衫褴褛,更显得未老先衰。"

【未明求衣】 wèi míng qiú yī 明:天亮。求衣:索取衣服穿上。天还没亮,就穿衣起床。形容勤于政事(多用于帝王)。语本《汉书·邹阳传》:"始孝文皇帝据关人立,寒心销志,不明求衣。"《梁书·顾协传》:"伏惟陛下未明求衣,思贤如渴,爰发明诏,各举所知。"明·叶春及《再致仕》:"未明求衣,夜分乃退,丁粮虽至,升合审核必亲。"

【未能免俗】 wèi néng miǎn sú 俗:习俗。迁就世情,没能摆脱一般的习俗。《世说新语·任诞》:"北阮皆富,南阮贫。七月七日,北阮盛晒衣,皆纱罗锦绮。仲容以竿挂大布犊鼻裈于中庭。人或怪之,答曰:'未能免俗,聊复尔耳。'"金·元好问《被檄夜赴邓州幕府》诗:"幕府文书鸟羽轻,敝裘羸马月三更。未能免俗私自笑,岂不怀归官有程。"钱锺书《围城》一:"父亲和丈人处各寄一张,信上千叮万嘱说,生平最恨'博士'之称,此番未能免俗,不足为外人道。"

【未识荆州】 wèi shí jīng zhōu 荆州:唐代韩朝宗多奖掖后进,为时人所推重,因曾任荆州长史,称韩荆州。指未能结识自己所推重、仰慕的人。语本唐·李白《与韩荆州书》:"白闻天下谈士相聚而言曰:'生不用封万户侯,但愿一识韩荆州。'何令人之景慕一至于此耶!"宋·周必大《贺邢倅》:"某稔词华于搢绅,采风谣于江浙,虽未识荆州,而慕暴公子则久矣。"《洪秀全演义》四三回:"以君豪杰,倾慕已久,未识荆州,终以为憾也。"

【未始不可】 wèi shǐ bù kě 见"未尝不可"。

【未雨绸缪】 wèi yǔ chóu móu 绸缪:缠缚,引申指修缮。趁着天没下雨,先修缮好门窗。比喻事先做好准备工作。语本《诗经·豳风·鸱鸮》:"迨天之未阴雨,彻彼桑土,绸缪牖户。"明·高攀龙《申严宪约责成州县疏》:"二者实为未雨绸缪之计,不可忽也。"《隋唐演义》五二回:"况我家虽有预备,积储几仓,亦当未雨绸缪,要防自己饥馑。"欧阳山《三家巷》一一:"咱们不妨未雨绸缪,就是说,不妨准备一条后路。"

【未置可否】 wèi zhì kě fǒu 没说行,也没说不行。没有明确表态。清·盛宣怀《寄李中堂》:"伊云,条款送署,未置可否,似已默允。"宗璞《东藏记》四章:"江昉道:'我是管不了的,弗之找他谈谈?'弗之未置可否。"

【位卑言高】 wèi bēi yán gāo 地位低下的人议论朝政大事。古人认为这是一种僭越的行为。《孟子·万章下》:"位卑而言高,罪也。"宋·周煇《清波杂志·娄寅亮请立嗣》:"臣本书生,叨擢科第,白首选调,垂二十年。今将告归,不敢终嘿,位卑言高,罪当万死。"《洪秀全演义》一九回:"秀成道:'臣弟尚在下僚,只合听诸王号令,何敢越俎言事。古人说得好:位卑言高,罪也。臣弟

是以不敢。'"

【位尊权重】 wèi zūn quán zhòng 官位高权势大。《后汉书·安思阎皇后纪》："[阎]显忌大将军耿宝位尊权重，威行前朝。"《东周列国志》九〇回："相君虽然倨傲，但位尊权重，礼之当然。"张平《抉择》一五："严阵从中央党校学习回来，很快就被任命为分管组织的省委副书记，成为人人看好的位尊权重的省委领导。"

【味如嚼蜡】 wèi rú jiáo là 见"味同嚼蜡"。

【味同嚼蜡】 wèi tóng jiáo là 形容食物无味或境遇、语言、文章等枯燥乏味。明·沈自征《祭甥女琼章文》："余既备尝险阻，阅历人情，味同嚼蜡。"朱光潜《谈美书简》八："宋人多数不懂诗是要用形象思维的，一反唐人规律，所以味同嚼蜡。"也作"味如嚼蜡"。清·彭孙遹《红豆词序》："仆年来幽忧道学，柔情顿尽，于金荃兰畹诸制，味如嚼蜡。"梁启超《新中国未来记》五回："更可怕的，那些年纪太轻的人，血气未定，忽然听了些非常异义，高兴起来，目上于天，往后听到甚么普通实际的学问，都觉得味如嚼蜡。"

【畏敌如虎】 wèi dí rú hǔ 形容非常害怕敌人。《水浒后传》二五回："那骄兵惰帅，平日受了大俸大禄，畏敌如虎，不敢一矢相加，以致京都失陷，二帝蒙尘。"姚雪垠《李自成》一卷三章："可叹的是本兵与监军畏敌如虎，无意言战，只想委曲求全，不顾后患无穷。"

【畏强凌弱】 wèi qiáng líng ruò 害怕强者，欺凌弱者。宋·苏辙《龙川略志》卷九："追论六人而舍三人，似畏强凌弱，不如并论而罢之。"《三国演义》四三回："苏秦佩六国相印，张仪两次相秦，皆有匡扶人国之谋，非比畏强凌弱、惧刀避剑之人也。"李劼人《大波》四部二章："背盟失信，已非君子，畏强凌弱，实为小人。"

【畏首畏尾】 wèi shǒu wèi wěi 前也怕，后也怕。形容顾虑重重，胆小怕事。《左传·文公十七年》："古人有言曰：'畏首畏尾，身其余几？'"《玉娇梨》一〇回："小姐所虑固是，但如此畏首畏尾，此事何以得成？"高云览《小城春秋》一九章："你真不够大方，畏首畏尾。你看我，我到你家，是这样的吗？"

【畏缩不前】 wèi suō bù qián 畏惧退缩，不敢前进。宋·魏泰《东轩笔录》卷七："唐子方始弹张尧佐，与谏官皆上疏。及弹文公，则吴奎畏缩不前。"《绿野仙踪》三二回："三位大人俱在此，我有何畏缩不前处？"杜鹏程《保卫延安》三章："这些人的错误思想，虽然表现为各种式样，但是归结起来就是：向困难低头，畏缩不前。"也作"畏葸不前"。葸：畏惧。清·吴炽昌《续客窗闲话·通州吏目》："有我在，罪不及汝，毋畏葸不前，事定后有赏。"

【畏天爱民】 wèi tiān ài mín 见"畏天恤民"。

【畏天恤民】 wèi tiān xù mín 恤：体恤，怜悯。敬畏上天，爱怜百姓。宋·朱熹《辛丑延和奏札一》："臣窃惟皇帝陛下临御以来，夙兴夜寐，畏天恤民，诚敬宽仁，格于上下，宜其天心克享，民物阜安。"明·方孝孺《身修思永堂记》："抑尝窃观圣天子之致治，宵衣旰食，数十年无一日之怠，富有天下，而膳服未尝过其节，嗜好未尝失其中，畏天恤民之意，闻乎中国而播于四夷。"也作"畏天爱民"。宋·陆游《上殿札子三首》之三："祖宗畏天爱民，子孙皆当取法。"明·何乔新《题为陈言慎刑以弭灾变事》："陛下恻然矜悯，即命巡城御史督五城兵马司查勘京师军民被灾者，量加赈恤，此实畏天爱民之盛心也。"

【畏天知命】 wèi tiān zhī mìng 命：天命，由上天主宰的命运。敬畏上天，顺应命运。《后汉纪·光武帝纪》："昔微子去殷而入周，项伯叛楚而归汉，周勃迎代王而黜少

帝，霍光尊孝宣而废昌邑，彼皆畏天知命，重祖宗而忧万民。"《三国志·魏书·高贵乡公纪》："吴使持节都督夏口诸军事镇军将军沙羡侯孙壹，贼之枝属，位为上将，畏天知命，深鉴祸福，翻然举众，远归大国，虽微子去殷，乐毅遁燕，无以加之。"

【畏威怀德】 wèi wēi huái dé 畏惧其威势，感念其恩德。语本《国语·晋语八》："民畏其威，而怀其德，莫能勿从。"《后汉书·应劭传》："苟欲中国珍货，非为畏威怀德。"姚雪垠《李自成》二卷二二章："杨嗣昌明知贺人龙报功不实，但是正要利用他的战功上奏朝廷。贺人龙畏威怀德，所以在兴安州一接檄召，便星夜奔来襄阳。"

【畏葸不前】 wèi xǐ bù qián 见"畏缩不前"。

【畏影避迹】 wèi yǐng bì jì 见"畏影恶迹"。

【畏影而走】 wèi yǐng ér zǒu 害怕自己的影子而逃走。形容庸人自扰。宋·欧阳修《六一居士传》："子欲逃名者乎，而屡易其号。此庄生所诮畏影而走乎日中者也。"元·王沂《张道微居安堂诗序》："'夫大块载我以形，劳我以生'，而欲安乎？犹畏影而走、逃雨而濡，必也。"参见"畏影恶迹"。

【畏影恶迹】 wèi yǐng wù jì 恶：厌恶，憎恨。害怕自己的影子，憎恶自己的足迹。形容庸人自扰。《庄子·渔父》："人有畏影恶迹而去之走者，举足愈数而迹愈多，走愈疾而影不离身，自以为尚迟，疾走不休，绝力而死。不知处阴以休影，处静以息迹，愚亦甚矣！"许地山《道教史·承传杨朱派底庄子学》："直如畏影恶迹底人，举足疾走，走愈远而迹愈多，走愈疾而影不离，若处明则影自休，处静则迹自息了。"也作"畏影避迹"。《陈书·萧允传》："但患难之生，皆生于利，苟不求利，祸从何生？方今百姓争欲奋臂而论大功，一言而取卿相，亦何事于一书生哉？庄周所谓畏影避迹，吾弗为也。"〔注意〕恶，不读 è。

【畏之如虎】 wèi zhī rú hǔ 形容十分害怕某人、某事等。宋·龚明之《中吴纪闻·朱氏盛衰》："有在仕途者，稍拂其意，则以违上命文致其罪，浙人畏之如虎。"《野叟曝言》一三四回："独怪中国之大，兵将之多，以一海外乱民，而竟畏之如虎。"

【谓予不信】 wèi yú bù xìn 谓：以为，认为。认为我所说的话不实在、不可靠。多在声明或表白时使用。《诗经·王风·大车》："榖则异室，死则同穴；谓予不信，有如皦日。"唐·韩愈《送穷文》："虽遭斥逐，不忍子疏，谓予不信，请质诗书。"鲁迅《而已集·革"首领"》："不知怎地，于不知不觉之中，竟在'文艺界'里高升了。谓予不信，有陈源教授即西滢的《闲话》广告为证，节抄无趣，剪而贴之。"

【遗大投艰】 wèi dà tóu jiān 遗：给予。投：赋予。大、艰：指重大艰难的任务。赋予重大艰难的任务。也指承担重大艰难的责任。《尚书·大诰》："予造天役，遗大投艰于朕身。"宋·苏轼《显圣寺寿圣禅院开启太皇太后消灾集福粉坛道场斋文》："伏以躬俭节用，本严房闼之风；遗大投艰，猥当庙社之寄。"茅盾《蚀·幻灭》一〇："那时有一个政治工作人员训练委员会成立，招收'奇才异能，遗大投艰'之士，静的心怦怦动了，便去报了名。"〔注意〕遗，不读 yí。

【猬结蚁聚】 wèi jié yǐ jù 猬结：像刺猬的毛丛生那样集结在一起。蚁聚：像蚁群一样聚集。形容人群集结。南朝梁·任昉《奏弹曹景宗》："故使猬结蚁聚，水草有依。"宋·李纲《吊国殇文》："夏人不宾兮西鄙耸惊，猬结蚁聚兮屯犬羊之膻腥，帝赫斯怒兮命诸帅以徂征，衰师鞠旅兮致天讨于不庭。"

【渭阳之情】 wèi yáng zhī qíng 渭：渭水。阳：水的北面。《诗经·秦风·渭阳》："我送舅氏，曰至渭阳。"宋·朱熹集传："舅氏，秦康公之舅，晋公子重耳也。出亡在外，

穆公召而纳之。时康公为太子，送之渭阳而作此诗。"后用"渭阳之情"指甥舅之间的情谊。《后汉书·马防传》："舅氏一门俱就国封，四时陵庙无助祭先后者，朕甚伤之。其令许侯思愆田庐，有司勿复请，以慰朕渭阳之情。"《歧路灯》四九回："王春宇巫家赴席回来，谭绍闻申了探望渭阳之情。"

【蔚成风气】 wèi chéng fēng qì 见"蔚然成风"。

【蔚然成风】 wèi rán chéng fēng 蔚然：草木茂盛的样子。形容某种事物逐渐发展流行，形成风气。茅盾《我走过的道路》："在鲁迅的带动下，当时写杂文蔚然成风。"也作"蔚成风气"。梁实秋《雅舍小品·排队》："长年挤下去实在受不了，于是排队这洋玩艺儿应运而兴。奇怪的是，这洋玩艺儿兴了这么多年，至今还没有蔚成风气。"

【蔚为大观】 wèi wéi dà guān 蔚：荟萃，聚集。大观：盛大的景象。事物丰富多彩，汇集成盛大壮观的景象。清·缪荃孙《快园秋色赋》："据江山之胜，蔚为大观；处城市之中，别饶野趣。"徐枕亚《雪鸿泪史》一章："余年方盛，事业正多，余之日记，方如一出极热闹之戏剧，登场之际，当振刷精神，别开生面。由是渐趋绚烂，有声有色，蔚为大观。"

【魏紫姚黄】 wèi zǐ yáo huáng 魏紫：牡丹花名贵品种之一，千叶肉红花，相传为宋代洛阳魏仁浦家所植，色紫红，故称魏紫。姚黄：牡丹花名贵品种之一，千叶黄花，相传出于姚氏家，故称姚黄。后泛指名贵花卉。宋·欧阳修《县舍不种花惟栽楠木冬青茶竹之类因戏书七言四韵》："伊川洛浦寻芳遍，魏紫姚黄照眼明。"金·元好问《杏花杂诗十三首》之一二："魏紫姚黄有重名，洛阳车马闹清明。"也作"姚黄魏紫"。宋·范成大《再赋简养正》诗："一年春色摧残尽，更觅姚黄魏紫看。"元·吕天用《一枝花·秋蝶》曲："秋深何处生芳草，残菊边且胡闹，不似姚黄魏紫好，忍负良宵。"

【温故知新】 wēn gù zhī xīn 温习学过的知识，得到新的理解和体会。《论语·为政》："温故而知新，可以为师矣。"《汉书·史丹传》："凡所谓材者，敏而好学，温故知新，皇太子是也。"元·秦简夫《剪发待宾》四折："我做个穷汉妇甘贫受窘，孩儿把圣人书温故知新。"刘绍棠《草莽》三："学如逆水行舟，不进则退；你虽然在三千人中独占鳌头，可要记住满招损、谦受益，这些日子是不是在温故知新，增长学问？"也指通过温习历史经验，认识现在的新情况。《汉书·成帝纪》："儒林之官，四海渊原，宜皆明于古今，温故知新，通达国体，故谓之博士。"

【温良恭俭让】 wēn liáng gōng jiǎn ràng 温和、善良、恭敬、节制、谦让。这是儒家所提倡的待人接物的准则。后泛指态度谦恭，举止文雅。《论语·学而》："夫子温、良、恭、俭、让以得之。夫子之求之也，其诸异乎人之求之与？"汉·曹操《悼荀攸下令》："荀公达真贤人也。所谓温良恭俭让以得之。"明·无名氏《孟母三移》二折："物有本末，事有终始，以温良恭俭让之德，五者乃圣德光辉，是以君子有絜矩之道也。"李国文《冬天里的春天》三章："在爱情上谈不到温良恭俭让，那位动力工程权威激励于萎去追求柳娟。"

【温情脉脉】 wēn qíng mò mò 脉脉：用眼神或行动默默表达情意。形容言语、神态等充满了温柔的感情。王蒙《活动变人形》一七章："一下午，姜赵氏母女三人沉浸在一种温情脉脉的惜别的气氛之中。"王安忆《小城之恋》："她依然用手轮换着摸着树向前走，土地是越来越柔软，每一次抬脚，似乎都受到温情脉脉的挽留。"〔注意〕脉，不读mài。

【温凊定省】 wēn qìng dìng xǐng 凊：凉。定：指子女夜晚为父母整理床铺，服侍其安睡。省：问候。子女奉养父母之礼，冬

天使被子温暖，夏日让室内清凉，晚间服侍父母安睡，早晨起来问候安好。指子女对父母尽心侍奉。语本《礼记·曲礼上》："凡为人子之礼，冬温而夏凊，昏定而晨省。"宋·朱熹《甲寅行宫便殿奏札一》："充吾未尝忘亲之心，则可以致吾温凊定省之礼。"明·顾璘《俞介妇顾女墓志铭》："诸子事父母笃孝，温凊定省无或废，供奉饮食，或疾病汤药，兢兢唯时。"〔注意〕省，不读 shěng；凊，不能写作"清"。

W

【温柔敦厚】 wēn róu dūn hòu 温和柔顺，诚恳宽厚。《礼记·经解》："其为人也，温柔敦厚，《诗》教也。"儒家认为"温柔敦厚"是《诗经》的基本精神和教育意义之所在。因指诗文温柔宽厚、委婉含蓄的风格。《后汉书·方术传序》："若乃《诗》之失愚，《书》之失诬，然则数术之失，至于诡俗乎？如令温柔敦厚而不愚，斯深于《诗》者也。"鲁迅《故事新编·采薇》："温柔敦厚的才是诗。他们的东西，却不但'怨'，简直'骂'了。"也指人温和宽厚的气质。清·黄宗羲《万贞一诗序》："人之喜怒哀乐，必喜乐乃为温柔敦厚。"吴祖光《风雪夜归人》尾声："她竟是温柔敦厚，事无大小，一人担当，都做得尽善尽美。"

【温文尔雅】 wēn wén ěr yǎ 温文：温和有礼。尔雅：正派，文雅。态度温和有礼，举止文雅端庄。清·蒲松龄《聊斋志异·陈锡九》："此名士之子，温文尔雅，乌能作贼？"沈从文《湘行散记·老伴》："有白面秀气的所里人，说话时温文尔雅，一张口又善于唱歌。"

【文不对题】 wén bù duì tí 文章的内容和题目不相对应。也指谈话、发言的内容与主题无关。清·吴炽昌《客窗闲话·科场》："小子读先生文，不忍释手，恭缮试卷以志钦佩。即文不对题，不过被黜而已，亦所甘心。"鲁迅《华盖集·十四年的"读经"》："以这样文不对题的话来解释'俨乎其然'的主张，我自己也知道有不恭之嫌。"

【文不加点】 wén bù jiā diǎn 加点：古人写文章在字的右上角涂一点，表示删去。文章不用涂改，一气写成。形容文思敏捷，下笔成章。南朝梁·萧统《祢衡〈鹦鹉赋〉序》："衡因为赋，笔不停缀，文不加点。"《三国演义》七一回："时邯郸淳年方十三岁，文不加点，一挥而就，立石墓侧，时人奇之。"李劼人《大波》四部三章："你，学富五车，才高八斗，出口成章，文不加点的大名公，我以什么来比你？"

【文不尽意】 wén bù jìn yì 所写文字未能完全表达出作者的心意。宋·姚宽《西溪丛语》卷下："旧制，夜试以三烛为限。长兴二年，改令昼试，贞固以短景难成，文不尽意，失取士之道，奏复夜试。"《云笈七签》卷四三："圆光如日，有炎如锢，周绕我体，如同金刚，文不尽意，犹待诀言。"

【文才武略】 wén cái wǔ lüè 泛指写作诗文的才华和用兵的韬略。宋·韩维《送孙广》诗："文才武略有家规，懿行乡闾雅见推。"明·范槺《覆瓿集跋》："公文才武略，图绘丹青，无所不精，时称为三绝。"陈早春《回望雪峰》："而且他既是革命者，也是诗人、作家、文艺理论家、鲁迅研究专家，文才武略兼于一身。"

【文采风流】 wén cǎi fēng liú 文采：文艺方面的才华。风流：风雅潇洒。形容人富于才华，风雅潇洒。唐·杜甫《丹青引·赠曹将军霸》："英雄割据虽已矣，文采风流今尚存。"宋·张孝祥《下定书》："某男中馈偶虚，虽文采风流，难继乘龙之喜。"柳弃疾《哭苏曼殊》诗："文采风流我不如，英雄延揽志非疏。"

【文从字顺】 wén cóng zì shùn 从、顺：顺畅，通顺。形容写文章遣词造句恰当顺畅。元·刘壎《隐居通议·文章三》："《系辞》《春秋》俱出圣笔，其文从字顺盖如此也。"《孽海花》四回："乾嘉时毕、阮、孙、洪、

钱、王、段、桂诸家，把经史诸子，校正辑补，向来不可解的古籍，都变了文从字顺。"鲁迅《集外集拾遗补编·关于"粗人"》："'写'字却有些不通了。应改作'粗人写'，这才文从字顺。"

【文德武功】wén dé wǔ gōng 指施行政教和从事征战的功绩。《隋书·虞世基传》："是知文德武功，盖因时而并用；经邦创制，固与俗而推移。"《太平广记》卷二四一引《闻见录》："陛下千年膺运，一国称尊，文德武功，经天纬地。"

【文风不动】wén fēng bù dòng 见"纹风不动"。

【文贵天成】wén guì tiān chéng 天：自然。文章以不事雕琢、自然写成的最为可贵。宋·钱易《南部新书》卷三："李元宾言文贵天成，强不高也。"宋·周紫芝《祭靖节先生》："文贵天成，不贵雕镌。"

【文过饰非】wén guò shì fēi 文、饰：掩饰。过、非：过错。《论语·子张》："小人之过也必文。"《庄子·盗跖》："辩足以饰非。"后用"文过饰非"指以各种理由或借口掩饰过失、错误。唐·刘知几《史通·惑经》："岂与夫庸儒末学，文过饰非，使夫问者缄辞杜口，怀疑不展，若斯而已哉?"《快心编初集》一〇回："文官做惯八股，有弄笔头的手段，增减一字便有褒贬在里头，所以能花言巧语，文过饰非，拗曲作直，以非为是。"钱锺书《围城》三："方鸿渐回家路上，早有了给苏小姐那封信的腹稿，他觉得用文言比较妥当，词意简约含混，是文过饰非轻描淡写的好工具。"

【文江学海】wén jiāng xué hǎi 形容文章、学问像江海一样深广渊博。唐·郑愔《柏梁体联句》："文江学海思济航。"明·于慎行《冲白斋存稿叙》："覃精极思，驰骋千古，文江学海，苞络人流，视芥拾青紫若将浼焉。"

【文经武略】wén jīng wǔ lüè 经：筹划。略：谋略。指文、武两方面的治国才能。《隋书·高祖纪上》："入掌禁兵，外司藩政，文经武略，久播朝野。"《石点头》卷九："人生在世，若非出将入相，这些文经武略，从何处发挥。"

【文经武纬】wén jīng wǔ wěi 经、纬：织物上的纵线和横线，引申为规划治理。指以文德武功治理国家。《醒世恒言》卷一一："老苏生下两个孩儿，大苏小苏……两子都有文经武纬之才，博古通今之学。"凌力《少年天子》三章："国家开创的那些年月，爱新觉罗家族出了多少文经武纬之才！"

【文情并茂】wén qíng bìng mào 见"情文并茂"。

【文人相轻】wén rén xiāng qīng 文人：指读书人。轻：轻视，看不起。读书人之间互相轻视。三国魏·曹丕《典论·论文》："文人相轻，自古而然。傅毅之于班固，伯仲之间耳，而固小之。"清·章学诚《文史通义·原道下》："顾经师互诋，文人相轻，而性理诸儒，又有朱、陆之同异。"杨绛《丙午丁未年纪事·帘子和炉子》："常言道：'文人相轻'；又说是：'同行必妒'。我们既是文人，又是同行，居然能融融洽洽，同享帘子的蔽护和炉子的温暖，实在是难而又难的难友啊！"

【文如其人】wén rú qí rén 指文章的风格与作者的为人是一致的。语本宋·苏轼《答张文潜书》："子由之文实胜仆，而世俗不知，乃以为不如；其为人深不愿人知之，其文如其为人。"宋·林景熙《顾近仁诗集序》："盖诗如其文，文如其人也。"明·冯时可《雨航杂录》卷上："永叔侃然而文温穆，子固介然而文典则……文如其人哉！"郭沫若《创造十年续篇》："古人每爱说'文如其人'，然如像光慈的为人与其文章之相似，在我的经验上，却是很少见的。"

【文山会海】wén shān huì hǎi 形容文件和会议极多。冰心《致巴金》："听您说您

相当疲乏，一定不要多陷入文山会海。”韩少功《马桥词典·话份》：“文山会海几乎是官僚们不可或缺并且激情真正所在的生存方式。”

【文思泉涌】 wén sī quán yǒng 写诗作文的思路像泉水一样喷涌而出。形容文思丰富而敏捷。元·陆文圭《缙云县主簿朱君墓志铭》：“既壮，问学大进，文思泉涌。”《官场现形记》一回：“王乡绅饮至半酣，文思泉涌，议论风生。”林斤澜《十年十癔·二分》：“因此精神奋起，文思泉涌，走笔如有神，写下回敬对方的大字报，自己看看也是文情并茂。”

【文韬武略】 wén tāo wǔ lüè 韬、略：指古代兵书《六韬》和《三略》。指用兵的谋略。也泛指政治、军事上的谋略。唐·杨筠松《撼龙经》：“定知世代禄绵绵，文韬武略精传习。”《水浒传》四七回：“你便有文韬武略，怎逃出地网天罗？直饶班马才能，难脱龙潭虎穴。”

【文恬武嬉】 wén tián wǔ xī 恬：安逸。嬉：玩乐。指文武官员都贪图安逸享乐，不把国家大事放在心上。唐·韩愈《平淮西碑》：“相臣将臣，文恬武嬉，习熟见闻，以为当然。”清·洪楝园《后南柯·招附》：“奴家观槐安国吏治不修，武备不讲，文恬武嬉，自谓太平可久，难道通国之人，没一个有见识的？”刘斯奋《白门柳》一部三章：“辛稼轩生当宋室南渡之际，其时偏安日久，主上昏庸，文恬武嬉。”

【文武双全】 wén wǔ shuāng quán 文才与武艺兼备。元·高文秀《襄阳会》一折：“哥哥，您兄弟多闻大公子刘琦，文武双全，宽仁厚德，可以承袭。”姚雪垠《李自成》二卷四四章：“牛先生和宋军师常常说你如何在杞县惜老怜贫，散粮赈饥，又说你文武双全，非一般糊涂读书人可比。”

【文武之道】 wén wǔ zhī dào 文、武：周文王和周武王。道：方法。❶指周文王和周武王的治国、修身方法。《论语·子张》：“文武之道未坠于地，在人，贤者识其大者，不贤者识其小者，莫不有文武之道焉。”《礼记·杂记下》：“张而不弛，文武弗能下；弛而不张，文武弗为也，一张一弛，文武之道也。”唐·刘禹锡《上门下裴相公》：“夫异同之论，我以独见剖之；文武之道，我以全材统之；崇高之位，我以大功居之。”❷泛指宽严相济、弛张有致的治国和处事的方法。宋·范仲淹《奏上时务书》：“文武之道，相济而行，不可斯须而去焉。”遥远《永远的羊》一：“李大山也没什么高明的招法，文武之道，一张一弛，打一巴掌，给个甜枣，渐渐冯木木就臣服下来。”

【文修武备】 wén xiū wǔ bèi 文：文治，指礼乐教化。修：设置，置备。备：置备，具备。指文治和武备都已达到了理想的要求。明·谢谠《四喜记·他乡遇故》：“老师文修武备，弹压天下。今喜妖氛尽扫，勋望益隆。”《粉妆楼》八〇回：“真乃是君明臣良，文修武备；国家有道，百姓安康。”

【文以载道】 wén yǐ zài dào 载：负载，担负。道：旧时多指儒家思想，后泛指各种道理。文章是用来说明道理、表达思想的。宋·周敦颐《通书·文辞》：“文所以载道也，轮辕饰而人弗庸，徒饰也，况虚车乎？”题注：“此言文以载道，人乃有文而不以道，是犹虚车而不济于用者。”鲁迅《集外集拾遗·帮忙文学与帮闲文学》：“今日文学最巧妙的有所谓为艺术而艺术派。这一派在五四运动时代，确是革命的，因为当时是向‘文以载道’说进攻的。”〔注意〕载，不读 zǎi。

【文章盖世】 wén zhāng gài shì 盖世：高出世人。文章写得很好，谁都比不上。宋·马永易《实宾录·草贤》：“子玉官至济北相，文章盖世，善章草书。”《警世通言》卷一七：“论起他饱学，就如虞世南五车腹笥。真个文章盖世，名誉过人。”《隋唐演义》八二回：“臣知此人文章盖世，学问惊人，诸子百

家,无书不觉。"

【文章憎命】 wén zhāng zēng mìng 憎:厌恶。擅长诗文的人往往命运不济,历经艰难。语本唐·杜甫《天末怀李白》诗:"文章憎命达,魑魅喜人过。"明·皇甫汸《白符卿免官》诗:"文章憎命不堪论,留滞官阶二十春。"《孽海花》三回:"不上几年,含英社的社友个个飞黄腾达,入鸾掖,占鳌头,只剩曹公坊一人向隅,至今还是个国学生,也算文章憎命了。"

【文治武功】 wén zhì wǔ gōng 指施行政教和从事征战的功绩。多用来称颂帝王或重臣。语本《礼记·祭法》:"汤以宽治民而除其虐。文王以文治,武王以武功,去民之灾,此皆有功烈于民者也。"季羡林《漫谈皇帝》:"对于这些'天子'们写史者和读史者都不能避开不写不读。其中有一些被称为'圣君'、'英主',他们的文治武功彪炳史册。"

【文质彬彬】 wén zhì bīn bīn 文:文采。质:实质。彬彬:配合得当的样子。指文采和质朴兼备。《论语·雍也》:"质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子。"《后汉书·章帝纪》:"敷奏以言,则文章可采;明试以功,则政有异迹。文质彬彬,朕甚嘉之。"章炳麟《国故论衡·论式》:"如向者一二耆秀,皆浮华交会之材,哗世取宠之士,嘘枯吹生之文,非所谓文质彬彬者也。"也形容人文雅有礼貌。《石点头》卷一四:"虽则王仲先有心要勾搭潘文子,见他文质彬彬,言笑不苟,无门可入。"蒋子龙《收审记》二:"人家老陈文质彬彬,老实巴脚,你就别欺侮他了。"

【纹风不动】 wén fēng bù dòng 一点也不动。王统照《山雨》一五:"谁看得清是有子弹没有?明明朝着带红兜肚的胸口上打,他却纹风不动站在那里。"朱光潜《谈美书简》一三:"现实和文艺都不是一潭死水,纹风不动,一个必然扣着另一个必然,形成铁板一块,死气沉沉的。"也作"文风不动"。《红楼梦》三六回:"宝玉忙至他房内,只见龄官独自倒在枕上,见他进来,文风不动。"李劼人《暴风雨前》四部六:"大小姐文风不动,只掉头看了他一眼,淡漠得使他甚么妄想都没有了。"

【纹丝不动】 wén sī bù dòng 一点也不动。《金瓶梅》三八回:"金莲坐在床上,纹丝儿不动,把脸儿沉着。"老舍《二马》一:"把茶叶筒儿包好,伊牧师楞了一会儿,全身纹丝不动,只是两个黄眼珠慢慢的转了几个圈儿。"

【闻风而动】 wén fēng ér dòng 风:风声,指消息。一听到消息就立刻行动。宋·陈莹中《文辨》:"法有不善,随改随革,降诏四方,搜剔草茅,闻风而动者纷纷如也。"张贤亮《男人的一半是女人》三部六章:"在这种组织还没有形成的时候,他们就会闻风而动;他们围捕的行动甚至比你组织的行动还要快!"

【闻风而起】 wén fēng ér qǐ 风:风声,指消息。一听到消息就立刻响应。宋·王炎《与潘徽猷》:"士之闻风而起,愿自效于门下者必众矣。"明·方孝孺《喜友堂铭》:"先生之喜,不私诸己。将令吾徒,闻风而起。将令吾居,永为孝里。"李劼人《大波》二部二章:"同志军这么多,有几个人加入过同盟会?又有几个人是革命党?大家还不是闻风而起,说革命就革命。"

【闻风而逃】 wén fēng ér táo 风:风声,指消息。一听到风声就立即逃走。明·毕自严《题参书办周之文详加鞠讯疏》:"既深狡窟,难免染指。万一闻风而逃,深属未便。"《官场现形记》一二回:"却说这班土匪在桐庐一带啸聚,虽是乌合之众,无奈官兵见了,不要说是打仗,只要望见土匪的影子,早已闻风而逃。"

【闻风而至】 wén fēng ér zhì 风:风声,指消息。一听到消息就立刻赶到。南朝

梁·释慧皎《高僧传》卷二:"四方乐靖者,并闻风而至。"《镜花缘》二一回:"舅兄只顾要将细鸟带回船去,刚才被他这阵乱叫,以致众兽闻风而至,几乎性命不保。"周克芹《秋之惑》五章:"黄麻如今还放在库里,可买主已经闻风而至。"

【闻风破胆】 wén fēng pò dǎn 风:风声,指消息。听到一点消息就吓破了胆。形容惧怕之极。唐·李德裕《授张仲武东面招抚回鹘使制》:"故能望影揣情,已探致虏之术;岂止闻风破胆,益坚慕义之心。"清·蓝鼎元《先兄福建水师提督襄毅公家传》:"凡汪洋绝岛,险远僻深,从来官兵不到之地,穷搜靡遗。洋贼闻风破胆,皆曰'谨避老蓝'。"也作"闻风丧胆"。清·张英《题为圣谟广运事》:"天威所至,噶尔丹闻风丧胆,弃其子女庐舍,中夜溃遁。"姚雪垠《李自成》一卷一章:"目前只要将闯贼荡平,其余诸贼闻风丧胆,当可不战而降。"

【闻风丧胆】 wén fēng sàng dǎn 见"闻风破胆"。

【闻过则喜】 wén guò zé xǐ 过:过错。听到别人指出自己的过错就感到高兴。形容虚心接受意见。语本《孟子·公孙丑上》:"子路,人告之以有过,则喜。"宋·司马光《奏弹王安石表》:"伏遇陛下即位以来,日慎一日,闻过则喜,从谏如流。"姚雪垠《李自成》三卷三一章:"幸赖袁将军居心仁厚,礼贤下士,闻过则喜,从善如流,故两年来小袁营所到之处,尚能做到平买平卖,秋毫无犯。"

【闻鸡起舞】 wén jī qǐ wǔ 闻鸡:听见鸡叫。《晋书·祖逖传》:"[祖逖]与司空刘琨俱为司州主簿,情好绸缪,共被同寝。中夜闻荒鸡鸣,蹴琨觉曰:'此非恶声也。'因起舞。"祖逖与刘琨互相勉励,立志为国效力,半夜听到鸡叫就起床舞剑,刻苦练功。后用"闻鸡起舞"指有志之士及时奋发,刻苦自励。宋·刘辰翁《金缕曲》词:"越石莫年扶风赋,犹解闻鸡起舞。恨不减、二三十岁。"元·周霆震《送刘弘略远游序》:"虽伏枥千里,此志尚存,而闻鸡起舞之狂,不为世故消磨者无几矣夫。"曹靖华《花》:"花,它那芬芳艳丽的色香与充沛的活力,令须发霜白的人,闻鸡起舞,不知老之将至。"

【闻名遐迩】 wén míng xiá ěr 见"遐迩闻名"。

【闻所未闻】 wén suǒ wèi wén 听到了从来没有听到过的。形容事物罕见。隋·薛道衡《隋高祖功德颂序》:"至于振古所未有,图籍所不载,莫不见所未见,闻所未闻。"《野叟曝言》一九回:"又李不觉漏出兵、诗、医、算之事,略略说些大概,已是闻所未闻。"鲁迅《故事新编·补天》:"忽而听到呜呜咽咽的声音了,可也是闻所未闻的玩艺。"

【闻一知十】 wén yī zhī shí 听到一点就能推知很多。形容非常聪明,善于类推。语本《论语·公冶长》:"赐也何敢望回?回也闻一以知十,赐也闻一以知二。"宋·魏泰《东轩笔录》卷四:"思恭泛引古今助顺之事,而不及亲戚畔之者。主上顾曰:'微子,纣之诸父也,抱祭器而入周,非亲戚畔之耶?'思恭释然骇服。上之睿明,可谓闻一知十矣。"《石点头》卷二:"月坡自幼教他读书,真个闻一知十,因此月坡命名妙惠。"

【蚊力负山】 wén lì fù shān 用蚊子的力量来背负大山。比喻力量微小,不堪重负。语本《庄子·应帝王》:"其于治天下也,犹涉海凿河,而使蚊负山也。"唐·李邕《谢赐慰喻表》:"蚊力负山,不胜其重;萤火向日,徒失其晶。"清·蓝鼎元《请修补普宁形胜序》:"但土木之兴,工程浩大,浚河筑塔,建高阁而开书院,自笑清俸无几,未免有蚊力负山之虞。"

【刎颈之交】 wěn jǐng zhī jiāo 刎颈:用刀割脖子。交:朋友。指可以同生死共患难的朋友。《史记·廉颇蔺相如列传》:"廉颇闻之,肉袒负荆,因宾客至蔺相如门谢罪

……卒相与欢，为刎颈之交。"《快心编初集》二回："遂令小厮摆下香案，驾山已做就祝文，佩珩佥了花押，二人对天八拜，设誓焚祝，结成刎颈之交。"李劼人《大波》四部二章："闹得不好，刎颈之交，也可成为仇雠的。"〔注意〕颈，不能读作 jǐng。

【稳操胜券】 wěn cāo shèng quàn 操：持，握。券：凭证。指有充分的取胜把握。熊召政《张居正》四卷三〇回："思来想去，他本来已经滋生出的稳操胜券的感觉，突然间又化为乌有。"也作"稳操胜算"。算：计谋。姚雪垠《李自成》二卷三六章："麾下新到豫中、豫东，民心未服，纵有二十万新集之众，对付数省官军也不能稳操胜算。"〔注意〕券，不能读作 juàn，不能写作"卷"。

【稳操胜算】 wěn cāo shèng suàn 见"稳操胜券"。

【稳如泰山】 wěn rú tài shān 泰山：山名，五岳之一，在山东泰安北。像泰山一样稳固。形容十分稳固，不可动摇。《镜花缘》三回："武后恃有高关，又仗武氏弟兄骁勇，自谓稳如泰山，十分得意。"邓一光《我是太阳》四部三："关山林惟立式击发，稳如泰山，纹丝不动地打完一组。"也作"稳若泰山"。王小鹰《丹青引》一七："他从未见丈母娘这般失态过，便是突然得病半身不遂，老太太也总是措置裕如，稳若泰山的。"

【稳若泰山】 wěn ruò tài shān 见"稳如泰山"。

【稳扎稳打】 wěn zhā wěn dǎ 扎：扎营。❶指打仗时步步设营，采取稳妥的办法打击敌人。清·刘坤一《复王雨庵》："现在郑军既已到齐，仍须稳扎稳打，不可轻进求速。"❷比喻做事稳妥而有把握。曹禺《看〈最后一幕〉》："他不露声色，稳扎稳打，在关键时刻帮助演剧队顺利返回解放区，给人以很深的印象。"

【问长问短】 wèn cháng wèn duǎn 仔细询问各方面的情况或事情。多表示关切。《醒世恒言》卷一八："那老儿因多了几杯酒，一路上问长问短，十分健谈。"《红楼梦》六五回："尤二姐忙上来陪笑接衣奉茶，问长问短。"赵树理《李有才板话》六："在地里做活的，虽然没到晌午，听到小元回来的消息的也都赶回来问长问短。"

【问道于盲】 wèn dào yú máng 向盲人问路。比喻向一无所知的人求教。宋·陈亮《戊申再上孝宗皇帝书》："而书生便以为长淮不易守者，是以问道于盲之类耳。"鲁迅《书信集·致罗清桢》："侯先生赐示大作，实在是'问道于盲'而已。"也作"求道于盲"。求：询问。唐·韩愈《答陈生书》："足下求速化之术，不于其人，乃以访愈，是所谓借听于聋，求道于盲，虽其请之勤勤，教之云云，未有见其得者也。"梁实秋《雅舍小品·算命》："算命先生全是盲人。大概是盲于目者不盲于心，所以大家都愿意求道于盲。"

【问鼎中原】 wèn dǐng zhōng yuán 鼎：古代一种三足(或四足)两耳的器皿。禹铸九鼎，夏、商、周三代视为传国之宝。中原：指黄河中下游地区，泛指中国。《左传·宣公三年》："楚子伐陆浑之戎，遂至于雒，观兵于周疆。定王使王孙满劳楚子，楚子问鼎之大小轻重焉。"楚王问鼎，有取而代周之意。后用"问鼎中原"指图谋夺取国家政权。《说唐全传》三九回："却说太原唐公李渊德高望重，手下兵多将勇，见炀帝游幸未归，天下大乱，就益发修理甲兵，渐有问鼎中原之志。"姚雪垠《李自成》五卷三章："到了崇祯九年，也就是清太宗皇太极天聪十年，满洲内部政局稳定，人口大增，兵力强盛，不但成了明朝的关外强敌，而且开始有问鼎中原之志。"

【问寒问暖】 wèn hán wèn nuǎn 形容对他人的生活状况非常关心。《情变》八回："且说彩鸾进门以来，上下人等，莫不和睦。绳之娘子更是看得他和掌上明珠一

般，问寒问暖，便是亲娘也没有这般体贴。"李英儒《野火春风斗古城》一九章："这家伙很能'交际'，对杨晓冬问寒问暖，像熟识的老朋友一样，说了很多家常话。"

【问心无愧】 wèn xīn wú kuì 扪心自问，没有什么可愧疚的。指内心坦然，没做什么对不起人的事。清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志一》："君无须问此，只问己心。问心无愧，即阴律所谓善。"鲁迅《华盖集·牺牲谟》："社会还太势利，如果像你似的只剩一条破裤，谁肯来相信你呢？所以我只得打扮起来，宁可人们说闲话，我自己总是问心无愧。"

【问一答十】 wèn yī dá shí 形容人见多识广，学问渊博。也形容人能说会道。《五灯会元·香严智闲禅师》："我闻汝在百丈先师处，问一答十，问十答百。"《初刻拍案惊奇》卷二七："夫人与他讲些经典，说些因果，王氏问一答十，说得夫人十分喜欢敬重。"魏巍《东方》四部一七章："周仆发现他是个问一答十的健谈者，怕他扯远了，连忙提醒他。"

【瓮里醯鸡】 wèng lǐ xī jī 醯鸡：醋坛里的小虫子，即蠛蠓。比喻见识浅陋、无所作为的人。语本《庄子·田子方》："孔子出，以告颜回曰：'丘之于道也，其犹醯鸡与！微夫子之发吾覆也，吾不知天地之大全也。'"明·宋濂《佛慧圆明广照无边普利大禅师塔铭》："一旦忽喟然曰：'生平气志充塞乾坤，乃今作瓮里醯鸡耶？'复造灵隐跏趺危坐，胁不沾席者三年。"清·陆求可《风流子·秋夜咏怀》词："夜凉堪秉烛，笄前事，何异瓮里醯鸡！"

【瓮声瓮气】 wèng shēng wèng qì 形容声音粗重而低沉。《儿女英雄传》一四回："早听见门里看家的狗，瓮声瓮气如恶豹一般顿着锁链子咬起来。"孙犁《纪念》："她不听话，跑进屋里，立时我就听见她把门楼的被窝掀开，听见她那丁零丁零的笑声，和门楼那瓮声瓮气的叫骂。"

【瓮牖绳枢】 wèng yǒu shéng shū 瓮：大坛子。牖：窗户。枢：门轴。用坛子口作窗户，用绳拴门作轴。形容居处简陋，家境贫苦。汉·贾谊《过秦论》："然而陈涉瓮牖绳枢之子，甿隶之人，而迁徙之徒也。"宋·刘克庄《太守林太博赠瑞香花》诗："自惭瓮牖绳枢子，不称香囊锦伞花。"元·耶律楚材《和孟驾之韵》诗："瓮牖绳枢甘俭薄，饥肠雷转充糟粕。"

【瓮中之鳖】 wèng zhōng zhī biē 瓮：大坛子。比喻已在掌控之中，难以逃脱的人。《说岳全传》七六回："不是僧家夸口，这几个小南蛮只算得个瓮中之鳖，不消费得僧家大力，管教他一个个束手就缚。"李英儒《野火春风斗古城》九章："斯城二十四个区，被德军打下了二十三个，剩下的还不是釜底游鱼瓮中之鳖。"

【瓮中捉鳖】 wèng zhōng zhuō biē 瓮：大坛子。从坛子里捉甲鱼。比喻想要捕捉的对象已在掌控之中。《初刻拍案惊奇》卷三："随你异常狠盗，逢着他便如瓮中捉鳖，手到拿来。"《官场现形记》五一回："张太太这里，横竖欺他是女流之辈，瓮中捉鳖，是在我手掌之中。"

【蜗角虚名】 wō jiǎo xū míng 蜗角：蜗牛的触角，比喻微末的事物。指微不足道的虚名。宋·苏轼《满庭芳》词："蜗角虚名，蝇头微利，算来着甚干忙？事皆前定，谁弱又谁强？"《初刻拍案惊奇》卷一六："我多因这蜗角虚名，赚得我连理枝分，同心结解。"《海公大红袍全传》四回："孩儿不肖，为着蜗角虚名，遂致远离膝下，有缺甘旨。"

【蜗角蝇头】 wō jiǎo yíng tóu "蜗角虚名，蝇头微利"的省说。比喻微不足道的虚名小利。宋·高翥《自赋》诗："蜗角蝇头总是虚，何须留恋市朝居。"清·魏裔介《吴星若诗草序》："今天下营营逐逐，蜗角蝇头，以争于名缰利锁之间者，不问山水也，不问朋

友也，又遑问风雅哉！”

【蜗角之争】 wō jiǎo zhī zhēng 蜗角：蜗牛的触角。《庄子·则阳》：“有国于蜗之左角者曰触氏，有国于蜗之右角者曰蛮氏，时相与争地而战，伏尸数万，逐北旬有五日而后反。”蜗牛触角上的争斗。指因琐碎小事而引起的争斗。宋·王炎《谢李侍郎启》：“虿尾之毒，盖小小尔；蜗角之争，亦汹汹然。”明·田艺蘅《雨赋》：“东山之师未班，蜗角之争何息？”唐浩明《曾国藩》三部二章：“今夜，他们这两个不幸卷入蜗角之争的俗客心灵，也不知不觉地感受到了它的光芒的照耀！”

【蜗名蝇利】 wō míng yíng lì 见“蝇利蜗名”。

【蜗行牛步】 wō xíng niú bù 像蜗牛爬行，像老牛慢走。比喻行动迟缓，速度极慢。左牵黄《日光山》：“这边更陡、弯道也更急，四十米长的旅游巴士即便是蜗行牛步，也要十分艰难地才拐得了弯。”

【我见犹怜】 wǒ jiàn yóu lián 犹：尚且。怜：爱。《世说新语·贤媛》南朝梁·刘孝标注引《妒记》：“[桓]温平蜀，以李势女为妾。郡主（桓温妻）凶妒，不即知之。后知，乃拔刃往李所，因欲斫之。见李在窗梳头，姿貌端丽，徐徐结发，敛手向主，神色闲正，辞甚凄婉。主于是掷刀，前抱之曰：‘阿子，我见汝亦怜，何况老奴。’遂善之。”我见了尚且觉得可爱。形容女子美丽可爱。明·王世贞《黄大痴江山胜览图》：“今观子久江山图，仅寻丈耳，而有万里之势。且用笔极简而意恒有余，真西施洗铅粉立苎萝时状，我见犹怜，况老奴乎。”

【我行我素】 wǒ xíng wǒ sù 素：平素，向来。不受外界影响，按自己向来的行事方式去做。语本《礼记·中庸》：“君子素其位而行，不愿乎其外。素富贵行乎富贵，素贫贱行乎贫贱，素夷狄行乎夷狄，素患难行乎患难。君子无入而不自得焉。”《官场现形记》五六回：“这件事外头已当着新闻，他夫妇二人还是毫无闻见，依旧是我行我素。”王小鹰《丹青引》三九：“辛小苦是那种落落寡合、我行我素的脾气，主意一定，便不遮不掩，从不顾忌旁人会怎么看她。”

【卧冰求鲤】 wò bīng qiú lǐ 晋·干宝《搜神记》卷一一：“[王祥]母常欲生鱼。时天寒冰冻，祥解衣，将剖冰求之。冰忽自解，双鲤跃出。”后用“卧冰求鲤”指对父母尽孝道。宋·梅尧臣《胡夫人挽歌》：“谁复向寒月，卧冰求鲤鱼。”明·沈受先《三元记·及第》：“忆昔卧冰求鲤，泣竹笋生，第恐难成。”峻青《海啸》三章：“我一定对你老人家克尽孝道，即使卧冰求鲤，割股事亲也决不在话下。”

【卧不安席】 wò bù ān xí 睡不安宁。形容有所忧虑，心神不宁。《战国策·楚策一》：“寡人卧不安席，食不甘味，心摇摇如悬旌，而无所终薄。”《警世通言》卷一九：“玄宗自离了贵妃三日，食不甘味，卧不安席。”也作“卧不安枕”。宋·郑刚中《与张叔靖》：“为别一年，奇祸万变，使人常有卧不安枕之忧。”古华《芙蓉镇》四章：“他神思恍惚，心躁不安，真是到了食不甘味、卧不安枕的地步了。”

【卧不安枕】 wò bù ān zhěn 见“卧不安席”。

【卧薪尝胆】 wò xīn cháng dǎn 薪：柴草。《史记·越王勾践世家》载：春秋时，越国被吴国打败，越王勾践立志报仇。他把苦胆悬挂在坐处，“坐卧即仰胆，饮食亦尝胆”。经过长期准备，终于打败吴国。后用“卧薪尝胆”形容刻苦自励，发愤图强。明·刘宗周《极陈救世要义疏》：“流寇之滋也，正臣子卧薪尝胆，同舟共济之日。”《十二楼·鹤归楼》一回：“国家多难之时，正宜卧薪尝胆，力图恢复。”

【握发吐哺】 wò fà tǔ bǔ 哺：口中所含的食物。《韩诗外传》卷三：“吾文王之子，武

王之弟，成王之叔父也，又相天下，吾于天下亦不轻矣，然一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士。”意为洗头时多次握住头发、吃饭时多次吐出正在咀嚼的食物，以迎接来访之士，即使这样，还担心失去天下贤才。后用“握发吐哺”形容殷勤待士，求贤若渴。唐·陆贽《兴元论解姜公辅状》：“陛下握发吐哺之日，宵衣旰食之辰，士无贤愚，咸宜录用。”康有为《大同书》戊部一章：“国家旁求俊乂，握发吐哺以求才。”也作“吐哺握发”。唐·韩愈《后二十九日复上书》：“今虽不能如周公吐哺握发，亦宜引而进之，察其所以而去就之，不宜默默而已也。”《东周列国志》一八回：“周公在周盛时，天下太平，四夷宾服，犹且吐哺握发，以纳天下贤士。”〔注意〕吐，不读 tù。

【握椠怀铅】 wò qiàn huái qiān 见“怀铅握椠”。

【握拳透掌】 wò quán tòu zhǎng 见“握拳透爪”。

【握拳透爪】 wò quán tòu zhǎo 两拳紧握，指甲把手掌都穿透了。形容勇猛或愤怒的样子。语本《晋书·卞壶传》：“其后盗发壶墓，尸僵，鬓发苍白，面如生，两手悉拳，爪甲穿达手背。”宋·蒲寿宬《送沈保叔国谕试艺右庠》诗：“挝钟饮酒皆儿嬉，握拳透爪真男儿。”李碧华《霸王别姬》五章：“胡同里，未睡的人，惊醒的人，都探首外望。有人握拳透爪，有人默默地，拎出入侵者的旗帜。”也作“握拳透掌”。宋·苏轼《东坡志林》卷一：“张睢阳生犹骂贼，嚼齿穿龈；颜平原死不忘君，握拳透掌。”也比喻诗文风格刚劲有力。清·陈廷焯《白雨斋词话》卷四：“板桥词，颇多握拳透爪之处，然却有魄力，惜乎其未纯也。若再加以浩瀚之气，便可亚于迦陵。”

【握蛇骑虎】 wò shé qí hǔ 比喻处在极其险恶的境地。《魏书·彭城王勰传》：“兄识高年长，故知有夷险，彦和握蛇骑虎，不觉艰难。”元·刘将孙《金事崔公彦材临发索诗》：“仪凤游麟出为瑞，握蛇骑虎笑非艰。”清·汤右曾《次新城先生韵送陈六谦郎中出守石阡》诗：“叱驭尚留心事在，握蛇骑虎不艰难。”

【握手言和】 wò shǒu yán hé 争斗双方握手表示和好。陈国凯《摩登阿Q》：“他与阿Q已握手言和，然而心里对阿Q很不屑。”也指比赛双方战成平局。张新民《落棋有声》：“大黄一向出手稳健，素有‘以柔克刚，后发制人’的美誉。但昨天他下得不很顺手，接连三局都握手言和。”

【握手言欢】 wò shǒu yán huān 握手谈笑。形容亲热友好。清·赵翼《瓯北诗话·苏东坡诗》：“东坡襟怀浩落，中无他肠，凡一言之合，一技之长，辄握手言欢，倾盖如故，而不察其人之心术。”也指重新和好。方志敏《死》三：“现在他们不都又在中央做事？打仗时是敌人，仗打完了就握手言欢，互称兄弟了。”

【握珠抱玉】 wò zhū bào yù 比喻才华横溢，满腹经纶。语本三国魏·曹植《与杨德祖书》：“当此之时，人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉。”元·许谦《祭朱治中文》：“天赋异质，切磋早成，握珠抱玉，赫然有声。”清·徐枋《读史杂钞序》：“至杂说家者流，则自升庵《别集》、弇州《说部》衣被天下，其后虽握珠抱玉，裒然名家者，无不于《沈约集》中作贼矣。”

【乌白马角】 wū bái mǎ jiǎo 乌鸦的头变白，马头上长角。指不可能发生的事。语本《燕丹子》卷上：“燕太子丹质于秦，秦王遇之无礼，不得意，欲求归。秦王不听，谬言令乌白头、马生角，乃可许耳。”三国魏·曹植《精微篇》：“子丹西质秦，乌白马角生。”明·王廷陈《白纻辞五首》之三：“共指皎日输肝肠，乌白马角誓不忘。”

【乌飞兔走】 wū fēi tù zǒu 古代传说日中有金乌，月中有玉兔，因以金乌、玉兔作

为日、月的代称。形容时光迅速流逝。唐·刘轲《庐山黄石岩院记》："乌飞兔走，吾复何齿！"元·汪元亨《沉醉东风·归田》曲："老先生这回参透，染得新霜两鬓秋，挽不住乌飞兔走。"李洱《花腔》二部："乌飞兔走，光阴似箭。诸多事情，本人已忘诸脑后。"也作"兔走乌飞"。唐·庄南杰《伤歌行》："兔走乌飞不相见，人事依稀速如电。"

【乌合之众】 wū hé zhī zhòng 乌合：像乌鸦似的聚集在一起。指临时杂凑的、毫无组织纪律的一群人。《东观汉记·公孙述传》："今东帝无尺土之柄，驱乌合之众，跨马陷敌，所向辄平。"《官场现形记》四八回："毕竟土匪是乌合之众，那里禁得起这大队人马，不下二个月，土匪也平了，那一带的村庄也没有了。"杜鹏程《保卫延安》八章："他们不久以前还是有组织的军、旅、团、营，如今差不多是乌合之众。"

【乌鸟私情】 wū niǎo sī qíng 古时传说乌鸦长成之后衔食反哺其母，因以"乌鸟私情"比喻奉养长辈的孝心。晋·李密《陈情表》："臣密今年四十有四，祖母刘今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养。"唐·白居易《谢官状》："臣所以抚心知愧，因事吐诚，乌鸟私情，得尽欢于展养；犬马微力，誓效死以酬恩。"《野叟曝言》一百回："你受东宫厚恩，固属从古未有，即现在皇上施恩，亦属没世难酬，岂可因乌鸟私情，蔑君臣大义。"也作"乌鸟之情"。三国魏·文钦《降吴表》："钦累世受魏恩，乌鸟之情，窃怀愤踊。"明·王世贞《闻母病危乞放归田里疏》："伏惟皇上以孝理治天下，必能俯察乌鸟之情，不责犬马之力。"

【乌鸟之情】 wū niǎo zhī qíng 见"乌鸟私情"。

【乌七八糟】 wū qī bā zāo 形容十分杂乱、混乱。欧阳山《三家巷》一一八："虽然公路上仍然一样的喧嚣、拥挤，一样的乌七八糟，可是这阵子，他们在这些人里面穿行着，觉着非常痛快。"也作"污七八糟"。李国文《冬天里的春天》二章："这世界原本不应该这样污七八糟的，别看魑魅魍魉那样横行无忌，那终究是一时搅浑了的水，会澄净下来的，生活不会永远绝望下去。"

【乌天黑地】 wū tiān hēi dì 天色黑暗。《说岳全传》六五回："一阵阴风，将灯球火把尽皆吹灭。众军士毛骨悚然，乌天黑地，那里去捞救？"也形容社会非常黑暗。元·陶宗仪《南村辍耕录·阑驾上书》："奉使来时惊天动地，奉使去时乌天黑地，官吏都欢天喜地，百姓却啼天哭地。"李六如《六十年的变迁》一章："到底是谁搞的鬼？偏偏欺侮我们董家源，真是乌天黑地的鬼世界！"

【乌烟瘴气】 wū yān zhàng qì 瘴气：南方山林中的湿热毒气。形容环境嘈杂、秩序混乱或社会黑暗。《儿女英雄传》三二回："如今闹是闹了个乌烟瘴气，骂是骂了个破米糟糠。"萧红《呼兰河传》七章："站在呼兰河的这边，只见那乌烟瘴气的，有好几里路远的柳条林上，飞着白白的大鸟。"欧阳山《三家巷》六七："这大茅棚里面，人声嘈杂，乌烟瘴气。"

【乌焉成马】 wū yān chéng mǎ 乌、焉、马的繁体字"烏"、"焉"、"馬"三字字形相似，抄写时把"乌"、"焉"写成"马"。指文字传抄造成讹误。宋·王庭珪《书传道集后》："其书秘世，或罕见，近岁转相传写，往往人皆有之而不甚宝惜，字多驳谬，乌焉成马者俗莫能辩。"清·周召《双桥随笔》卷六："语云：字经三写，乌焉成马。事之久而不可信者，大约如是。"

【污泥浊水】 wū ní zhuó shuǐ 比喻落后、腐朽的东西。陈登科《破壁记》四章："她以一种宗教徒似的虔诚，拼命在自己灵魂深处挖'污泥浊水'，一点一滴写在思想汇报上。"也比喻污蔑、损人清白的言论。巴金《随想录》四三："但是我怎样给亡友摘去那

顶沉重的'反动文人'的帽子、揩去溅在他身上的污泥浊水呢?"

【污七八糟】 wū qī bā zāo 见"乌七八糟"。

【污言秽语】 wū yán huì yǔ 秽:肮脏。肮脏下流的话。《梼杌闲评》一五回:"到二十九,众人便发话道:'你家推没人在家,难道就赖去了么?你家赚了客人的钱,不想还人,别人是父母的资本,若没钱,拿丫头婆娘来,也准得钱。'污言秽语,都听不得。"莫应丰《黑洞》七:"证人话犹未了,一伙人骂着污言秽语蜂拥而上,又把禾来足足地打了一顿。"

【巫山云雨】 wū shān yún yǔ 巫山:山名,在今重庆巫山县东南。战国楚·宋玉《高唐赋》:"昔者先王尝游高唐,怠而昼寝,梦见一妇人,曰:'妾巫山之女也,为高唐之客,闻君游高唐,愿荐枕席。'王因幸之。去而辞曰:'妾在巫山之阳,高丘之阻,旦为朝云,暮为行雨,朝朝暮暮,阳台之下。'"后用"巫山云雨"指男女欢合。宋·薛师石《纪梦曲》:"敛容正笑发一言,不识巫山云雨根。"聂华苓《桑青与桃红》二九:"于生和绿衣女巫山云雨之后,于生请绿衣女轻歌一曲。绿衣女笑说不敢。"

【呜呼哀哉】 wū hū āi zāi 呜呼:感叹词。哉:语气词。❶表示悲哀、痛惜。多用于祭文。《左传·哀公十六年》:"孔丘卒,公诔之曰:'……呜呼哀哉,尼父!无自律。'"唐·刘禹锡《祭柳员外文》:"魂兮来思,知我深旨。呜呼哀哉!尚飨!"元·宫大用《范张鸡黍》三折:"二人为友,万载期言,呜呼哀哉,伏惟尚享。"❷借指死亡或事物终结。多含诙谐意。《说岳全传》一回:"叫声未绝,早被大鹏一嘴啄得四脚朝天,呜呼哀哉。"老舍《二马》二:"一国里要有这么四万万出窝老,这个老国便越来越老,直老得爬也爬不动,便一声不出的呜呼哀哉了!"

【诬良为盗】 wū liáng wéi dào 良:好人。把好人诬陷为盗贼。指捏造事实,陷害好人。《九尾龟》八四回:"闲话休提,只说刘大老爷到了常熟县任上,不到一年就闹了一起诬良为盗的案子。"郭沫若《孔雀胆》二幕:"段功他们把天朝的律法拿来做护符,任意的诬良为盗,诬良为娼,贿赂公行,估买估卖,一样的草菅人命,奸淫虏掠。"

【屋上架屋】 wū shàng jià wū 见"屋下架屋"。

【屋下架屋】 wū xià jià wū 比喻无谓的重复。《世说新语·文学》:"庾仲初作《扬都赋》成……于此人人竞写,都下纸为之贵。谢太傅云:'不得尔,此是屋下架屋耳。事事拟学,而不免俭狭。'"北齐·颜之推《颜氏家训·序致》:"魏晋已来所著诸子,理重事复,递相模敩,犹屋下架屋,床上施床耳。"也作"屋上架屋"。宋·杨万里《华镗秀才著六经解以长句书其后》诗:"屋上架屋更屋上,后千万年作何样。"郭沫若《屈原》三幕:"就像他这篇《橘颂》,还不是一套老调子!而且有好些话说了又说,岂不是台上筑台,屋上架屋吗?"

【无边风月】 wú biān fēng yuè 见"风月无边"。

【无边无际】 wú biān wú jì 际:边缘,界限。无限广阔,没有边际。唐·释道世《法苑珠林·舍利篇》:"佛道高妙,无边无际,无方无圆,无广无狭,无远无近。"《说岳全传》六六回:"且说众弟兄急急忙忙走到这个所在,白茫茫一片无边无际,原来是太湖边上。"巴金《家》二二:"她的思想渐渐地模糊起来,眼前是一片白茫茫的水,接连地,接连地滚着,真是无边无际。"也作"无边无涯"。涯:边际。魏巍《东方》一部一章:"秋风一吹,飘飘飒飒,这无边无涯的平原,就像排满了我们欢腾呐喊的兵团!"

【无边无涯】 wú biān wú yá 见"无边无际"。

【无病呻吟】 wú bìng shēn yín 没病却

故意发出痛苦的声音。比喻没有值得忧虑的事情却长吁短叹。语本宋·辛弃疾《临江仙》词:"百年光景百年心,更欢须叹息,无病也呻吟。"《儿女英雄传》三〇回:"我同妹妹两个,一个村姑儿,一个孤女儿,受上天的厚恩,成全到这步田地,再要感慨牢骚,那便叫'无病呻吟,无福消受'了。"徐志摩《秋》:"把你的脑力精神一齐放在你愿做的工作上,你就不会轻易发挥感伤主义,你就不会无病呻吟。"也比喻没有真情实感而矫揉造作。清·刘熙载《艺概·赋概》:"赋必有关着自己痛痒处,如嵇康叙琴,向秀感笛,岂可与无病呻吟者同语?"张承志《大坂》:"他想告诉无病呻吟的诗人和冒充高深的学者:这里才是个够味儿的战场,才是个能揭露虚伪的、严酷的竞争之地。"

【无病自灸】 wú bìng zì jiǔ 灸:中医的一种治疗方法,用燃烧的艾绒熏烤穴位。没病却用艾绒熏烤自己的穴位。比喻自寻烦恼。《庄子·盗跖》:"柳下季曰:'跖得无逆汝意若前乎?'孔子曰:'然。丘所谓无病而自灸也。'"宋·戴栩《处州通判墓志铭》:"或谓选人为令,此无病自灸者,公辗然弗答。"〔注意〕灸,不能读作 jiū。

【无补于事】 wú bǔ yú shì 补:补益,帮助。对做好某事没有帮助。宋·毕仲游《丞相仪国韩公行状》:"凡元祐除用之人,大则投窜,小则退斥,枉损人材,无补于事。"《飞龙全传》四三回:"命运所定,千岁纵焦劳百出,恐亦无补于事。"老舍《四世同堂》七六:"他明知道这种消极的抵制,并无补于事,可是他到底还觉得有这么一口硬气是值得自傲的。"也作"于事无补"。明·冯璋《选将练兵足财疏》:"如可采录,即令建言本官给领工匠亲监制造,尽其巧法,未必于事无补。"谭仲池《都市情缘》六章:"搞得不好,不仅于事无补,反而会激起更大的波澜。"

【无耻之尤】 wú chǐ zhī yóu 尤:特别突出的。无耻到极点。明·娄坚《西安方母郑氏八十寿序》:"今试以是二者,号于国中,非贪冒无耻之尤,必前之是而后之非也。"《二十年目睹之怪现状》三六回:"这班人可以算得无耻之尤了!要叫我听了,怒还来不及呢,有甚么可笑!"姚雪垠《李自成》二卷一八章:"至于替魏忠贤建立生祠,更被人们认为是'无耻之尤'。"

【无出其右】 wú chū qí yòu 出:超出。右:古代以右为上位。指在某方面居领先地位,没有能超过他的。语本《史记·田叔列传》:"上尽召见,与语,汉廷臣毋能出其右者。"宋·王辟之《渑水燕谈录·歌咏》:"时年十七,后之题诗,无出其右。"《镜花缘》四一回:"初,滔有宠姬赵阳台,歌舞之妙,无出其右。"姚雪垠《李自成》一卷二五章:"捷轩身经百战,胸富韬略,在军中威望崇隆,无出其右。"

【无从下手】 wú cóng xià shǒu 没有地方下手。指事物头绪纷繁或防范极其严密,无法着手办理。明·倪元璐《与姜如农》:"置国家之缓急于度外,而泛援迂远之论以人告,言之则可听,行之则无从下手。"陆幸生《银豹花园》一章:"至于对雅马哈 M_4 型摩托车的调查,更是无从下手,因为全市拥有这种牌号的摩托车有近三万辆,在这三万辆拥有人中查找车主,无异于大海捞针。"

【无大不大】 wú dà bù dà 没有比它更大的。指最大。《初学记》卷二三引后周·宇文逌《道教实花序》:"若乃包含天地,陶育乾坤,无大不大,无小不小,随之而不见其后,迎之而不见其前。"《西游记》六二回:"他变做无大不大的白牛,我变了法天象地的身量。"李劼人《大防》:"其次哩,因为在他势力所及的范围以内,他是无大不大的一个大……大……很大的军爷,他没有比他高的师,也没有同他拉平的友。"

【无待蓍龟】 wú dài shī guī 待:需要。蓍龟:蓍草与龟甲,古人用来占卜凶吉。不

W

需要用蓍草与龟甲来占卜吉凶。指事情的发展趋势已很明显。《梁书·元帝纪》："见机而作，断可识矣。匪疑何卜？无待蓍龟。"梁启超《再驳某报之土地国有论》二："使政府能辇出此二千六百万万余之现金以偿地主，使得用之以营他业，固于民无所甚损，然此着之不能办到，无待蓍龟矣。"

【无党无偏】 wú dǎng wú piān 见"无偏无党"。

【无敌天下】 wú dí tiān xià 见"无敌于天下"。

【无敌于天下】 wú dí yú tiān xià 敌：对抗。遍天下没有敌手。《孟子·公孙丑上》："信能行此五者……则无敌于天下。"《三国志·魏书·程昱传》："曹公无敌于天下，初举荆州，威震江表，权虽有谋，不能独当也。"也作"无敌天下"。《晋书·会稽文孝王道子传》："元显无良师友，正言弗闻，谄誉日至，或以为一时英杰，或谓为风流名士，由是自谓无敌天下，故骄侈日增。"宋·王明清《挥麈三录》卷二："又曰：大金兵威无敌天下，中国之民可指挥而定。"

【无地自容】 wú dì zì róng 没有地方可以让自己容身。形容非常羞愧窘迫。《敦煌变文集·唐太宗入冥记》："皇帝闻此语，无地自容。"《初刻拍案惊奇》卷一五："陈某不肖，将家私荡尽……实是枉为男子，无地可自容矣！"张爱玲《金锁记》："长安以后在街上遇着了同学，脸上红一阵白一阵，无地自容，只得装作不看见，急急走了过去。"

【无的放矢】 wú dì fàng shǐ 的：靶子。矢：箭。没有目标乱放箭。比喻说话做事没有明确目的，或不切合实际。梁启超《中日交涉汇评》："吾深望两国当局者声明一言以解众惑，如是，则吾本篇所论纯为无的放矢，直拉杂摧烧之可耳。"茅盾《致〈文艺报〉编辑部》："但是，对于强立同志所提的批评，则我以为他是歪曲了我的原文，把两个问题混为一谈，他的批评近于无的放矢。"

【无动于中】 wú dòng yú zhōng 见"无动于衷"。

【无动于衷】 wú dòng yú zhōng 衷：内心。内心毫无触动。指对应该受触动的事物毫不在意，不动心。林语堂《人生的乐趣》："他有满腔激情，而表面上又对外部世界无动于衷。"老舍《四世同堂》九〇："不论青年男女在被捕的时候怎么惊惶失措，他们的父母怎么悲恸欲绝，他都无动于衷。"也作"无动于中"。《官场现形记》三三回："以至顶到如今，偏偏碰着这位制军是不轻易见客的，他见也好，不见也好，便也漠然无动于中了。"

【无独有偶】 wú dú yǒu ǒu 不止一个，还有与之配对的。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·禁宰犬猪》："古今怪事，无独有偶如此。"郭沫若《驴猪鹿马》："这位东晋皇帝所闹的笑话，和西晋惠帝问虾蟆的叫声是为公还是为私，真真是无独有偶。"

【无恶不作】 wú è bù zuò 恶：坏事。没有哪样坏事不干。形容人极坏。宋·释法云《翻译名义集·释氏众名篇》："二无羞僧，破戒身口不净，无恶不作。"明·周楫《西湖二集》卷二四："欺压善良，损人利己，无恶不作。"郁达夫《她是一个弱女子》一八："奉天胡子匪军占领南京不久，就被孙传芳的贩卖雅片，虏掠奸淫，杀人放火，无恶不作的闽海匪军驱逐走了。"

【无法无天】 wú fǎ wú tiān 法：法纪。天：天理。无视法纪和天理。形容没有顾忌地任意妄为。《红楼梦》四五回："这样无法无天的忘八羔子，不撵了作什么！"刘斯奋《白门柳》三部七章："如此一来，广大缙绅之家就必定会受到无法无天的抢掠和报复。"

【无风起浪】 wú fēng qǐ làng 没有风却涌起波浪。原为佛教用语。唐·希运《黄檗断际禅师宛陵录》："达摩西来，无风起浪；世尊拈花，一场败缺。"意思是达摩从西方

来，给东方带来了生机。后用以比喻平白无故地生出事端或是非。《二刻拍案惊奇》卷一〇："在城棍徒无风起浪，无洞掘蟹，亏得当时立地就认了。"《宦海》一回："看了这部小说，就晓得在下做书的，一字一语都有来历，不是那信口开河，无风起浪。"也作"无风作浪"。鲁迅《集外集拾遗·通讯》："但是，号为有名的报纸，却不应该这样无风作浪。"

【无风作浪】 wú fēng zuò làng 见"无风起浪"。

【无佛处称尊】 wú fó chù chēng zūn 佛：佛教徒称修行圆满的人。尊：尊者，佛教中称有较高德行、智慧的僧人。在没有佛的地方自称是尊者。指在没有高人的地方自逞其能。宋·黄庭坚《跋东坡书寒食诗》："他日，东坡或见此书，应笑我于无佛处称尊也。"明·唐文凤《跋鲜于伯机草书》："尝读《跋鲜于书后》有云：'仆与伯机兄同学书，世人以仆能书，然伯机兄过仆甚，所谓无佛处称尊耳！'其相推许如此。"

【无根无蒂】 wú gēn wú dì 蒂：花或瓜果与枝、茎相连的部分。既没有根，也没有蒂。比喻没有根源，无所依凭。语本《汉书·叙传》："徒乐枕经藉书，纡体衡门，上无所蒂，下无所根。"宋·于石《对雪》诗："半开半落花绕树，无根无蒂絮因风。"清·宋荦《永遇乐·柳絮和曹实庵》词："最堪怜，无根无蒂，总被东风弄汝。"鲁迅《书信集·致魏猛克》："新的艺术，没有一种是无根无蒂，突然发生的。"

【无功受禄】 wú gōng shòu lù 功：功劳，功绩。禄：俸禄。没有付出劳动而得到报酬。《诗经·魏风·伐檀序》："在位贪鄙，无功而受禄，君子不得进仕尔。"《水浒传》二八回："又没半点儿差遣，正是无功受禄，寝食不安。"王小鹰《丹青引》一八："饭自然不能白吃，要请二老就令舞镇的文化发展诸方面提些建设性意见。陈先生，大可不必为无功受禄而寝食不安了。"

【无关大局】 wú guān dà jú 见"无关大体"。

【无关大体】 wú guān dà tǐ 大体：事物的主体。对全局没有什么影响。指关系不大或不重要。《儿女英雄传》三九回："这正叫作事属偶然，无关大体。"鲁迅《花边文学·一思而行》："只要并不是靠这来解决国政，布置战争，在朋友之间，说几句幽默，彼此莞尔而笑，我看是无关大体的。"也作"无关大局"。《洪秀全演义》四〇回："武昌存亡，实无关大局，我国若终不能攻下北京，即能坚守武昌十年，亦复何补。"

【无关宏旨】 wú guān hóng zhǐ 宏旨：主旨。不涉及主旨。指意义不大或关系不大。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录一》："宋儒所争，古文今文字句，亦无关宏旨，均姑置弗议。"老舍《四世同堂》四七："即使是无关宏旨的一点小事，他也要思前想后的考虑，以便得到个最妥善的办法。"

【无关紧要】 wú guān jǐn yào 紧要：重要之处或重要的事情。指不重要或关系不大。《镜花缘》一七回："可见字音一道，乃读书人不可忽略的。大贤学问渊博，故视为无关紧要，我们后学，却是不可少的。"鲁迅《呐喊·故乡》："夜间，我们又谈些闲天，都是无关紧要的话。"

【无关轻重】 wú guān qīng zhòng 指事情不重要或关系不大。《野叟曝言》六四回："是水是银，无关轻重；见银见水，亦何用惊疑？"朱自清《论雅俗共赏》："至于词曲，算是新起于俗间，实在以音乐为重，文辞原是无关轻重的。"

【无关痛痒】 wú guān tòng yǎng 指不涉及重要的事情或利益。《二十年目睹之怪现状》五六回："你偷了我老婆，我一点不计较，还是酒饭相待，此刻和你借一条无关痛痒的辫子也不肯！"梁实秋《雅舍小品·下

棋》:"杀死他一大块,或是抽了他一个车,他神色自若,不动火,不生气,好像是无关痛痒,使得你觉得索然寡味。"也作"不关痛痒"。鲁迅《二心集·上海文艺之一瞥》:"以营业为目的的书店所出的东西,因为怕遭殃,就竭力选些不关痛痒的文章。"

【无何有之乡】 wú hé yǒu zhī xiāng 无何有:什么也没有。空无所有的地方。《庄子·逍遥游》:"今子有大树,患其无用,何不树之于无何有之乡,广莫之野。"后多指虚无之处或虚幻的境界。宋·苏轼《顾恺之画黄初平牧羊图赞》:"先生养生如牧羊,放之无何有之乡。"《儿女英雄传》八回:"若不亏姑娘前来搭救,再有十个安骥,只怕此时也到无何有之乡了。"宗璞《东藏记》六章:"我个人对白礼文没有意见,我们还可以对饮三杯,同游无何有之乡。"

【无稽之谈】 wú jī zhī tán 稽:查考。指没有根据、无从查考的说法。宋·孙觌《与范丞相书》:"凡迂阔难行之论,谬悠无稽之谈,不得一言入于其间。"《镜花缘》一七回:"婢子历考诸书,不得其说。既无其说,是为无稽之谈,只好存疑,以待能者。"茅盾《蚀·动摇》三:"外边的话,请方部长仔细考察,就知道全是无稽之谈了。"

【无疾而终】 wú jí ér zhōng 终:死去。没有患病而死去。指人因衰老而自然死亡。《宋史·郭琮传》:"明年,母无疾而终,琮哀号,几乎灭性。"《镜花缘》二七回:"又活四十年,到了一百岁,无疾而终。"梁实秋《雅舍小品·算命》:"而且无灾无病最快人意,因为谁也怕受床前罪,落个无疾而终岂非福气到家?"

【无计可施】 wú jì kě shī 没有计策可以施展。指没有应付的办法。元·无名氏《醉写赤壁赋》楔子:"自到此黄州,一载有余,活计艰辛,妻子炊爨,无计可施。"刘白羽《第二个太阳》一一章:"水壶在火热炎天之下,早已干涸了,大家拍着水壶,空自焦急,无计可施。"

【无济于事】 wú jì yú shì 济:救助,帮助。对事情没有什么帮助。明·海瑞《复胡杞泉都掌科》:"天理人情,安知其无济于事耶!"《红楼梦》七八回:"大约园中之人不久都要散的了。纵生烦恼,也无济于事。"老舍《月牙儿》二五:"事情可并不因我长了一两岁而容易找到。我很坚决,这并无济于事,只觉得应当如此罢了。"

【无家可归】 wú jiā kě guī 没有家可回。指无处安身。唐·陆贽《平朱泚后车驾还京大赦制》:"如无家可归者,给田宅使得存济。"《三国演义》一一回:"操闻报大惊曰:'兖州有失,使吾无家可归矣,不可不亟图之!'"张爱玲《花凋》:"我简直不懂我为什么天天到了时候就回家去。回到哪儿去?实际上我是无家可归的。"

【无价之宝】 wú jià zhī bǎo 无价:无法估量价值。指极其珍贵的东西。元·郑廷玉《楚昭公》一折:"主公,多闻这湛卢之剑,乃越国欧冶子所制,斩铁截石,断水吹毛,真为无价之宝。"《东周列国志》九〇回:"此璧乃无价之宝,只为昭阳灭越败魏,功劳最大,故以重宝赐之。"凌力《少年天子》四章:"这具马鞍的造价或许能够估计出来,但由于它是御用之物,便成了无价之宝。"

【无坚不摧】 wú jiān bù cuī 没有什么坚固的东西不能被摧毁。形容力量非常强大。《旧唐书·孔巢父传》:"[田]悦酒酣,自矜其骑射之艺、拳勇之略,因曰:'若蒙见用,无坚不摧。'"明·薛瑄《送赵都指挥协赞序》:"夫能使士卒亲之如父母,投之所往,不避水火,而无坚不摧者;仁义结其心也。"邓一光《我是太阳》五部六:"实力雄厚的各派攻打外面的据点,也都由坦克率先攻坚,以壮声威,一般的情况下都是无坚不摧,所向披靡。"

【无尽无休】 wú jìn wú xiū 休:止,停止。没完没了。《封神演义》二三回:"只见

滔滔流水，无尽无休，彻夜东行，熬尽人间万古。"《儿女英雄传》二四回："不谈民生国计，不谈人情物理，不谈柴米油盐，只谈些无尽无休的梦中梦，何思何虑的天外天，直谈到地老天荒一十二万九千六百年。"王火《战争和人》(二)卷六："家霆觉得，每个人的一生也像一场战争——多灾多难的漫长战争，无尽无休的痛苦战争。"

【无精打采】 wú jīng dǎ cǎi 精、采：精神。形容不高兴，精神不振。《红楼梦》三〇回："特要说两句，又恐林黛玉多心，说不得忍着气，无精打采一直出来。"鲁迅《呐喊·药》："那老女人叹一口气，无精打采的收起饭菜；又迟疑了一刻，终于慢慢地走了。"也作"没精打采"。朱自清《我是扬州人》："可是现在衰落了，经济上是一日千丈的衰落了，只看那些没精打采的盐商家就知道。"

【无拘无束】 wú jū wú shù 拘：限制。束：约束。没有任何限制约束。形容自由自在。元·汪元亨《醉太平·警世》曲："裹乌纱帽短，罩白苎袍宽，喜无拘无束旧衣冠。"《红楼梦》一一一回："且说包勇自被贾政吆喝派去看园……闷来睡一觉，醒时便在园里耍刀弄棍，倒也无拘无束。"巴金《随想录》六五："我当时仿佛在冬天早晨晒太阳，心里暖和、无忧无虑、无拘无束，我感到轻松而舒适。"

【无可比拟】 wú kě bǐ nǐ 比拟：相比。没有可以与之相比的。形容独一无二，特别突出。清·赵翼《瓯北诗话·欧阳诗》："又如《送杜岐公致仕》云：'貌先年老缘忧国，事与心违始乞身。'意更沉郁深挚，即少陵集中亦无可比拟也。"王小鹰《丹青引》二一："那天池庙的森严巍峨，那玄黄庵的古雅玲珑，均是现世无可比拟的。"

【无可不可】 wú kě bù kě ❶没有可以不可以的。指全都能够做到。唐·元稹《唐故工部员外郎杜君墓志铭》："苟以为能所不能，无可不可，则诗人以来未有如子美者。"❷没有可以或不可以的。指随便怎样都行。沈从文《扇陀》："仙人想想，既一见如故，各不客气，要住也可住下，就无可不可的说：'住下也行。'"❸形容高兴得不知怎样才好。《红楼梦》四九回："老太太一见了，喜欢的无可不可，已经逼着太太认了干女儿了。"《留东外史》二四章："罗福高兴得无可不可，找着张全指手舞脚的高谈阔论，以卖弄他的精神活泼。"

【无可非议】 wú kě fēi yì 非议：批评指责。没有什么可以指责的。清·陈玉树《毛诗异文笺》卷五："《斯干》'无非无仪'，'仪'即'议'之假字，言其无可非议也，传笺并失之。"欧阳山《三家巷》八〇："你们唱歌跳闹，本来有那种权利，无可非议。"

【无可奉告】 wú kě fèng gào 奉告：敬辞，即告知。没有什么可以告知的。用于婉拒对方的询问。清·许景澄《致总理衙门总办函》："兵部尚未查察清楚，国家不能定计，无可奉告。"朱自清《不知道》："这个不知道其实是'无可奉告'，比'不能奉告'或'不便奉告'语气略觉轻些。"

【无可厚非】 wú kě hòu fēi 见"未可厚非"。

【无可讳言】 wú kě huì yán 讳言：有顾忌而不敢或不愿意说。没有什么不可以直说的。夏丏尊《对了米莱的〈晚钟〉》："近代职业有着破坏家庭的性质，无可讳言，但因了职业的种类与制度的改善，也未始不可补救于万一。"冰心《论文学复古》："时代渐渐的旋转过去，这种出版物的领土，当然是要渐渐缩小的，无可讳言！"

【无可救药】 wú kě jiù yào 见"不可救药"。

【无可名状】 wú kě míng zhuàng 见"不可名状"。

【无可奈何】 wú kě nài hé 奈何：如何，

怎么办。没有办法，无法可想。《战国策·燕策三》："太子闻之，驰往，伏尸而哭，极哀。既已，无可奈何，乃遂盛樊於期之首，函封之。"唐·白居易《无可奈何歌》："无可奈何兮，白日走而朱颜颓。少日往而老日催，生者不住兮死者不回。"《红楼梦》一六回："宝玉便扫了兴头，只得付于无可奈何，且自静候大愈时再约。"也作"莫可奈何"。《西游记》一三回："苦得个法师衬身无地，真个有万分凄楚，已自分必死，莫可奈何。"李劼人《大波》三部五章："李湛阳摊着两手，做了个莫可奈何的样子。"

【无可无不可】 wú kě wú bù kě 没有可以，也没有不可以。《论语·微子》："我则异于是，无可无不可。"后指对人对事宽宏大度，不拘成见。《东观汉记·光武帝纪》："高帝大度，无可无不可。"唐·王勃《八卦卜大演论》："有可有不可，非圣人之谓也；无可无不可，是夫子之心也。"也指全都可以做到。《旧唐书·杜甫传》："苟以为能所不能，无可无不可，则诗人已来，未有如子美者。"也指没有主见，怎么样都行。《官场现形记》四一回："这事只要兄弟领个头，他们众人倒也无可无不可。"

【无可争辩】 wú kě zhēng biàn 没有什么可争辩的。表示确实无疑。梁实秋《雅舍小品·包装》："日本人很善于包装……他们在日常生活用品上所投下的艺术趣味之令人赞赏是无可争辩的。"张炜《古船》二一章："送葬的指挥人无可争辩地是张王氏。"也作"无可置辩"。老舍《新时代的旧悲剧》一二："廉伯的罪过是无可置辩的，可是要了他的命的罪名，是窃卖'白面'。"

【无可指摘】 wú kě zhǐ zhāi 指摘：挑出错误加以批评。没有什么可批评指责的。《官场现形记》二〇回："刘大侉子进来坐定之后，署院先同别位候补道闲谈了几句，回过脸来看看刘大侉子浑身上下，倒也无可指摘。"梁启超《呵旁观者文》："彼辈常自立于无可指摘之地，何也？不办事故无可指摘，旁观故无可指摘。"

【无可置辩】 wú kě zhì biàn 见"无可争辩"。

【无可置喙】 wú kě zhì huì 喙：嘴。置喙：指发表意见。指没话可说。宋·陈思《两宋名贤小集·菊潭诗集序》："[吴]惟信客吴，遇诸涂，叩以近诗，因诵《伤春》一首。靡先生屈膝下拜，曰：'子谪仙人也。老夫虽欲效颦，无可置喙矣。'"《隋唐演义》八八回："幸天子宽仁，不即督过，大人宜便星驰入朝谢罪，则上下猜疑尽释，谗口无可置喙，身名俱泰，爵位永保，岂不善哉！"

【无可置疑】 wú kě zhì yí 置疑：怀疑。指事实明显或理由充足，没有什么可以怀疑的。清·吴省兰《河源图说四》："其为《禹贡》之积石山，山川道理、形势方向，昭然明晰，无可置疑。"刘玉民《骚动之秋》二三章："这无疑是一件了不起的喜事！不仅对于蓬城县的工作成绩是一个充分肯定，对于他的那个'下一步'，也无异于在省委领导面前争得了一张无可置疑的'王牌'。"

【无孔不入】 wú kǒng bù rù 比喻利用一切机会四处钻营。含贬义。《官场现形记》三五回："何孝先生怕过了几天有人打岔，事情不成功；况且上海办捐的人，钻头觅缝，无孔不入，设或耽搁下来，被人家弄了去，岂不是悔之不及。"钱锺书《灵感》："想来是地皮给贪官污吏刮光了，所以你们这种无孔不入的商人，随着战时掘地洞躲空袭的趋势，钻到地底下来发利市了。"

【无愧于心】 wú kuì yú xīn 心里不感到惭愧。指于人于己，都没有什么可以愧疚的。《宋史·食货志上一》："平易近民，美成在久，其谨行之。无愧于心，何畏焉？"明·方孝孺《逊志斋集·斥妄》："君子之于众人，其生与死同，惟生而有益于世，死而无愧于心者为君子，其不能然者为众人。"《傅雷家书·1954年10月13日》："你别把'比赛'太

放在心上。得失成败尽量置之度外，只求竭尽所能，无愧于心。”

【无理取闹】 wú lǐ qǔ nào 唐·韩愈《答柳柳州食虾蟆》诗：“鸣声相呼和，无理只取闹。”意为蛙声只是一片喧闹，没有道理可言。后用“无理取闹”指毫无理由地跟人吵闹或故意捣乱。《二十年目睹之怪现状》二〇回：“我自从前几天受了他那无理取闹吓唬我的话，一向胸中没有好气，想着了就着恼。”老舍《二马》四：“在有钱的胖老太太们看，这些事是无理取闹的可笑，非常的可笑而有趣味。”

【无力回天】 wú lì huí tiān 见“回天无力”。

【无论如何】 wú lùn rú hé 不管怎样。表示在任何情况下，结果都会一样。《二十年目睹之怪现状》七六回：“文琴向来为朋友办事是最出力的，何况我当日也曾经代他排解过一件事的，他这一回无论如何，似乎总应该替我尽点心。”鲁迅《华盖集·忽然想到》：“但是，无论如何，不革新，是生存也为难的，而况保古。”

【无米之炊】 wú mǐ zhī chuī 炊：烧火做饭。比喻由于缺少必要条件而办不成的事。明·袁中道《答周侍御》：“当今塞上事体，纠缠如不栉之发，萧条若无米之炊。”清·陶澍《与湖南嵩抚军书》：“今此举若行，则吏虽廉而不能为无米之炊。”

【无冕之王】 wú miǎn zhī wáng 冕：帝王的礼帽。没有王冠的帝王。指虽无显赫的地位而作用和影响很大的人。现多指新闻记者。罗广斌、杨益言《红岩》一七章：“记者是民众之喉舌，崇高的无冕之王，新闻自由乃新时代民主自由之精华，神圣不可侵犯！”

【无名鼠辈】 wú míng shǔ bèi 鼠辈：渺小的人物。指没有名气、微不足道的小人物。含贬义。《封神演义》九三回：“吾被妖道邪术遭擒，岂肯屈膝于你无名鼠辈耶！”王小鹰《丹青引》一一：“当年马青城并非平庸之才，在美术学院也不是无名鼠辈，只不过没有安子巽的风流倜傥罢了。”

【无名小卒】 wú míng xiǎo zú 卒：士兵。比喻没有名气、不重要的人。《三国演义》四一回：“魏延无名小卒，安敢造乱！”刘心武《钟鼓楼》五章：“有人劝他不要找了，因为来稿者不过是无名小卒，其诗文只有十二行，按编辑部规定是可以不予回音、不予退稿的。”

【无名英雄】 wú míng yīng xióng 姓名不为世人所知的英雄人物。泛指默默无闻，勤恳工作，做出了贡献的人。徐枕亚《玉梨魂》二九章：“余因不识梦霞，故以常情测梦霞，而疑其为惜死之人、负心之辈，固安知一年前余意中所不满之人，即为一年后革命军中之无名英雄耶?”郁达夫《马六甲游记》：“这中间的杀伐流血，以及无名英雄的为国捐躯，为公殉义的伟烈丰功，又有谁能够仔细说得尽哩！”

【无能为力】 wú néng wéi lì 没有能力或力量去做好某件事。明·王世贞《答存翁相公》：“无明夙习，如败叶旋扫旋积，无能为力。”《野叟曝言》一三四回：“单有宋素卿一人，是其腹心，虽居中将之任，实未统兵，此时亦无能为力。”王蒙《青春万岁》：“学生的成长十分迅速，他们的内心丰富而且壮丽，教师们在日行千里的学生面前显得有些无能为力了。”

【无偏无党】 wú piān wú dǎng 党：偏袒。办事公正，不偏袒任何一方。《尚书·洪范》：“无偏无党，王道荡荡。”熊召政《张居正》二卷一二回：“如果交由吏部和都察院来进行，有博老与葛守礼两位无偏无党德高望重的一品大臣从中斡旋奥援，局面或许还有可救之处。”也作“无党无偏”。《尚书·洪范》：“无党无偏，王道平平。”元·汪元亨《折桂令·归隐》曲：“舜禹心传，孔孟遗编，

多艺多才，无党无偏。”

【无奇不有】 wú qí bù yǒu 什么稀奇的事物都有。《孽海花》三回：“他一生恋史里的人物，差不多上自王妃，下至乞丐，无奇不有。”茅盾《腐蚀·一月五日》：“这里真是个好地方，无奇不有！”老舍《二马》三：“姑娘们更显着漂亮了，一个个的把白胳膊露在外面，头上戴着压肩的大草帽，帽沿上插着无奇不有的玩艺儿。”

【无牵无挂】 wú qiān wú guà 牵：牵扯。挂：挂念。指没有拖累和挂念。《绘芳录》四八回：“若草草作成，不问妍媸，我情愿一世无妻，倒落得散诞逍遥，无牵无挂。”老舍《骆驼祥子》一〇：“他觉得自己是头顶着天，脚踩着地，无牵无挂的一条好汉。”

【无亲无故】 wú qīn wú gù 故：故旧，老朋友。没有亲戚和老朋友。形容十分孤单。明·林希元《易经存疑》卷一：“假如自今西南之方无亲无故，其地有兵荒之变，有嫌隙之人，是不宜往也。”欧阳山《三家巷》五五：“她想起他无亲无故地漂泊在外，不知道多长的日子，也不知道去什么地方，那险诈凶恶的社会随时都会加害于他，不觉伤心掉泪。”也指与某人没有亲戚、朋友的关系。《醒世姻缘传》九五回：“我是北京人，他是山东人，我合他无亲无故。”

【无情无绪】 wú qíng wú xù 指没有精神，心情不舒畅。《镜花缘》六四回：“众人因女儿不能入试，终日在家无情无绪，今听此话，如何不喜。”刘玉民《骚动之秋》二二章：“岳鹏程完全想象得出淑贞起床时的情态：无情无绪，被一掀，趿上拖鞋，只拢了一把散乱的头发，便怏怏地出门去了。”

【无情无义】 wú qíng wú yì 没有一点情义。《喻世明言》卷一：“你直如此狠毒，也被人笑话，说你无情无义。”姚雪垠《李自成》二卷六章：“他们扣留了吴中军，撕了你的亲笔书信，十分无情无义。”

【无穷无尽】 wú qióng wú jìn 穷：尽头。没有止境，没有限度。指非常多或极其漫长。宋·晏殊《踏莎行》词：“无穷无尽是离愁，天涯地角寻思遍。”《西游记》四〇回：“那西天路无穷无尽，几时能到得！”茅盾《子夜》一：“光秃秃的平地拔立的路灯杆，无穷无尽地，一杆接一杆地，向吴老太爷脸前打来，忽地又没有了。”

【无人问津】 wú rén wèn jīn 津：渡口。晋·陶潜《桃花源记》：“南阳刘子骥，高尚士也；闻之，欣然规往，未果，寻病终。后遂无问津者。”没有人来询问渡口。比喻没人过问，受到冷落。清·陈浏《匋雅》卷中：“近日素三彩腾踊百倍，以怪兽为上，人物次之，花卉又次之，而所谓虎皮斑者转致无人问津。”汪曾祺《故乡的食物》：“有一年，北京一家鱼店不知从哪里运来一些昂嗤鱼，无人问津。顾客都不识这是啥鱼。”

【无人之地】 wú rén zhī dì 见“无人之境”。

【无人之境】 wú rén zhī jìng 指没人的地方。晋·孙绰《游天台山赋》：“始经魑魅之途，卒践无人之境。”清·袁枚《新齐谐·斧断狐尾》：“我有小袄，汝着之，便能出入窗户，如履无人之境。”姚雪垠《李自成》三卷六章：“如今献、曹二贼逃脱包围，向川北狼奔豕突，如入无人之境，言之令人愤慨！”也作“无人之地”。《三国志·魏书·邓艾传》：“冬十月，艾自阴平道行无人之地七百余里，凿山通道，造作桥阁，山高谷深，至为艰险。”明·归有光《备倭事略》：“彼狃于数胜，谓我不能军，往来如入无人之地，出其不意，可以得志。”

【无伤大体】 wú shāng dà tǐ 伤：妨害，损害。大体：事物的主体。对事物的主要方面没有什么妨害。《金史·张行信传》：“乞令有司依大定例，参以时务，明立等夷，使取予有限，无伤大体，则上下两得矣。”清·陆陇其《与各乡绅劝戒赌》：“或有向来习惯，以为此游戏之事，无伤大体；不知愚民

因而视效，开盗贼之源，成恶薄之俗，皆此游戏为之。"柳青《创业史》一部二一章："他们吃饭不管事，闲度自己的晚年，有时候对国事和政策发表几句无伤大体的感想，也不引起强烈的反应。"

【无伤大雅】 wú shāng dà yǎ 伤：妨害，损害。雅：正，正当。对事物的主要方面没有什么妨害。《二十年目睹之怪现状》二五回："像这种当个玩意儿，不必问他真的假的，倒也无伤大雅；至于那一种妄谈祸福的，就要不得。"沈从文《长河・社戏》："顽皮孩子且乘隙爬上戏台，争夺马鞭子玩，或到后台去看下装的旦角，说两句无伤大雅的笑话。"

【无声无息】 wú shēng wú xī 没有声音和气息。形容没有动静，或没有产生影响等。路遥《平凡的世界》（中）一〇章："这些天里，常避免出头露面的金光亮弟兄几家人，似乎专意到村中的各个公众场所去走动，说话的声音也提高了八度。长期无声无息的一家人，现在一下子就变得如此引人注目。"

【无声无臭】 wú shēng wú xiù 臭：气味。没有声音，没有气味。《诗经・大雅・文王》："上天之载，无声无臭。"意为天道玄妙，人无法感知。后用来形容人默默无闻。也形容事情沉寂，没有产生影响。元・李道纯《沁园春・赠括苍张希微号几庵》词："不识不知，无声无臭，名曰希微。"《孽海花》一七回："先几个月风声很紧，后来慢慢懈怠，竟无声无臭起来。"路翎《财主底儿女们》一五章："第二年春天，蒋家底母亲死去了。老人在最后的十年，活得无声无臭。"〔注意〕臭，不读 chòu。

【无师自通】 wú shī zì tōng 没有老师的传授指导，自己通晓某种知识或学会某种技能。鲁迅《呐喊・阿Q正传》："'过了二十年又是一个……'阿Q在百忙中，'无师自通'的说出半句从来不说的话。"刘绍棠《花街》三："而且，石、木、瓦、扎、土、油、漆、彩、画、糊，五行八作都会两下子，这全是无师自通的偷艺儿。"

【无时无刻】 wú shí wú kè 用在"不"前，合起来表示"时时刻刻都……"之意。《初刻拍案惊奇》卷六："滕生怏怏归来，整整想了一夜，自是行忘止，食忘餐，却像掉下了一件什么东西的，无时无刻不在心上。"《野叟曝言》一四一回："今闻曾子之战竞，无时无刻不如临深履薄，则朕肆志之过，无日无之！"路遥《平凡的世界》（中）四三章："奶奶、父母亲、两个哥哥和姐姐一家人，都无时无刻不在她的关注之中。"

【无事生非】 wú shì shēng fēi 无缘无故找碴儿，故意制造纠纷。《封神榜》一二回："何况他平日为人有些儿心怀不正，无事生非，惨害忠良，寻找众人的闲气。"黄苗子《遗嘱》："而这些肯用脑子去想，去打破框框套套的人，却被人目为离经叛道，指为不走正路的二流子、无事生非的傻瓜。"

【无事生风】 wú shì shēng fēng 指凭空挑起事端，制造矛盾。《野叟曝言》一二回："到奚大哥入了伙，就整顿起来，立有禁约，号令严明……大家都有约束，不敢无事生风，与这些邻里，真是秋毫无犯的了。"钱锺书《围城》四："我是想明天搬回来，我丈母在发神经病，她最爱无事生风，真混账——"

【无私无畏】 wú sī wú wèi 没有私心，无所畏惧。元・陈基《丁彦明字说》："夫鉴初何容其心哉？亦无私无畏，无所求而已。"袁鹰《飞》："在一次接一次的风暴中，他坚强果断，无私无畏，光明磊落，正气凛然。"

【无私有弊】 wú sī yǒu bì 弊：欺诈行为。本是公正无私，却由于处在嫌疑之地，容易被人猜疑。《荡寇志》八五回："我如今去征他，一时难灭。旷日持久，万一胜他不得，那时无私有弊，一发吃他们口实。"高阳《胡雪岩》一六："细想一想，其实只有一个办法，搬到大经丝行，因为另外找房子搬家，别

人问起来，总得有个说法，说是为了避阿七，则变成自己心虚，无私有弊了。"

【无所不包】 wú suǒ bù bāo 没有什么不被包括在内的。指容纳的事物或包含的内容非常多。汉·王充《论衡·别通》："故夫大人之胸怀非一，才高知大，故其于道术，无所不包。"《老残游记》九回："儒、释、道三教，譬如三个铺面挂了三个招牌，其实都是卖的杂货，柴米油盐都是有的。不过儒家的铺子大些，佛、道的铺子小些，皆是无所不包的。"张洁《方舟》三："它无所不包，凡人不知道的事情，几乎全可以在上面找到准确的答案。"

【无所不及】 wú suǒ bù jí 没有什么达不到的。《鹖冠子·环流》："终身之命，无时成者也。故命无所不在，无所不施，无所不及。"明·归有光《圣人之心无穷》："其无所不及，无所不达者，政也。"熊召政《张居正》一卷二三回："东厂的权力无所不及，无远弗届，果然是大得了不得。"

【无所不能】 wú suǒ bù néng 没有什么不能做或不会做的。形容神通广大或技艺高超。晋·葛洪《抱朴子·辨问》："世人谓圣人从天而坠，神灵之物，无所不知，无所不能。"清·毛奇龄《包吕和书画册子序》："吕和于画无所不能，而尤长于画墨竹。"

【无所不通】 wú suǒ bù tōng ❶通：通晓，知道。没有什么不知道的。形容学识广博。《列子·黄帝》："圣人无所不知，无所不通，故得引而使之焉。"《红楼梦》五四回："这小姐芳名叫作雏鸾，琴棋书画，无所不通。"姚雪垠《李自成》二卷三二章："道周于学问无所不通，且极清贫，操守极严，实为后学师表。"❷通：通达。没有什么地方不通达。《公羊传·僖公三十一年》："天子有方望之事，无所不通。"《云笈七签》卷五八："气在丹田中，诸脏不隔，周流和布，无所不通。"

【无所不为】 wú suǒ bù wéi 为：做。没有什么不去做的。多指什么坏事都干。含贬义。《礼记·乐记》"灭天理而穷人欲者也"汉·郑玄注："穷人欲，言无所不为。"《红楼梦》七二回："林之孝冷笑道：'岂只吃酒赌钱，在外头无所不为。我们看他是奶奶的人，也只见一半不见一半罢了。'"鲁迅《南腔北调集·谚语》："专制者的反面就是奴才，有权时无所不为，失势时即奴性十足。"

【无所不晓】 wú suǒ bù xiǎo 见"无所不知"。

【无所不用其极】 wú suǒ bù yòng qí jí 极：顶点，尽头。❶无处不用尽心力。《礼记·大学》："《诗》曰：'周虽旧邦，其命惟新。'是故君子无所不用其极。"宋·陆九渊《与赵宰》："九重勤恤民隐，无所不用其极。"《醒世恒言》卷二三："涉里古真一至，则捧惜拥持，无所不用其极，惟恐古真之不悦已。"❷指做坏事时任何极端的手段都使出来。朱自清《执政府大屠杀记》："卫队既在场内和门外放枪，还觉杀的不痛快，更拦着路邀击；其泄忿之道，真是无所不用其极了！"

【无所不在】 wú suǒ bù zài 无处不存在。《庄子·知北游》："东郭子问于庄子曰：'所谓道，恶乎在？'庄子曰：'无所不在。'"明·宋濂《寅斋后记》："夫寅者，敬之谓也。敬固无所不在，而验之于祠飨为尤宜。"毕淑敏《藏红花》："花岗岩有一种火碱的味道，那是无所不在的石英颗粒，在飓风善意的抚摸和恶意的鞭打下，磨擦而生，透着不屈的暴躁。"

【无所不知】 wú suǒ bù zhī 没有什么不知道的。《列子·黄帝》："圣人无所不知，无所不通，故得引而使之焉。"宋·苏轼《中庸论上》："知之者为主，是故虽无所不知，而有所不能行。"巴金《家》四："她觉得，世间的一切都是由一个万能的无所不知的神明安排好了的，自己到这个地步，也是命中注定的罢。"也作"无所不晓"。宋·慕容彦逢《单君墓志铭》："喜诵习，众谓明晤，凡阴阳卜筮方术之学，无所不晓。"鲁迅《南腔北调集·

谚语》:“古之秀才,自以为无所不晓,于是有‘秀才不出门,而知天下事’这自负的漫天大谎。”

【无所不至】 wú suǒ bù zhì ❶没有什么不去做。指什么事都干得出来。含贬义。《论语·阳货》:“其未得之也,患得之;既得之,患失之。苟患失之,无所不至矣。”《红楼梦》七二回:“旺儿的那小儿子虽然年轻,在外头吃酒赌钱,无所不至。”冰心《两个家庭》:“孩子们也没有教育,下人们更是无所不至。”❷无处不到。形容所到的范围广。《史记·货殖列传》:“周人既纤,而师史尤甚,转毂以百数,贾郡国,无所不至。”唐·张鷟《朝野佥载》卷四:“唐先天中,姜师度于长安城中穿渠,绕朝堂坊市,无所不至。”❸没有什么没做到的。形容极其周到、完备。《十二楼·生我楼》二回:“未曾做爷,先是这般体谅,将来爱子之心一定是无所不至的了。”张爱玲《红玫瑰与白玫瑰》:“另外他有个成问题的妹妹,为了她的缘故,他对于独身或丧偶的朋友格外热心照顾,替他们谋事,筹钱,无所不至。”

【无所顾忌】 wú suǒ gù jì 没有任何顾虑和忌讳。《后汉书·杨震传》:“丰、恽等见震连切谏不从,无所顾忌,遂诈作诏书,调发司农钱谷、大匠见徒材木,各起家舍、园池、庐观,役费无数。”宋·周密《癸辛杂识·荐杨诚斋》:“夫其遇事辄发,无所顾忌,虽未尽合中道,原其初心,思有补于国家,至惓惓也。”邹韬奋《萍踪忆语·美国青年心理的转变》:“他们在这样的大邸宅里面开会,尽管高谈阔论,可以无所顾忌。”

【无所忌惮】 wú suǒ jì dàn 惮:害怕。没有什么可以顾忌、害怕的。《旧唐书·萧至忠传》:“[萧至忠]恃武三思势,掌选无所忌惮,请谒杜绝,威风大行。”《镜花缘》七一回:“况那《论衡》书上,甚至闹到问孔刺孟,无所忌惮,其余又何必谈他。”叶圣陶《倪焕之》九:“一味讲感化,却把学生感化得善于作伪,无所忌惮,起初谁又料得到!”

【无所事事】 wú suǒ shì shì 事事:做某种事情。没有什么事可做。指闲着什么事也不干。明·归有光《送同年丁聘之之任平湖序》:“然每晨入部升堂,祗揖而退,卒无所事事。”《二十年目睹之怪现状》七八回:“这位督办,那时候正在上海游手好闲,无所事事,正好有工夫做那些不相干的闲事。”王蒙《青春万岁》:“那些无所事事地浪费生命的人,他们的清闲,倒真无谓得可怕。”

【无所适从】 wú suǒ shì cóng 适:往。从:跟随。不知听从哪一个好。指不知该怎么办。《北齐书·魏兰根传》:“此县界于强虏,皇威未接,无所适从,故成背叛。”《镜花缘》一六回:“某书应该某音,敝处未得高明指教,往往读错,以致后学无所适从。”欧阳山《三家巷》一:“她做了许多建议,把周炳弄得无所适从。”

【无所畏惧】 wú suǒ wèi jù 没有什么可害怕的。指什么都不怕。《旧唐书·田季安传》:“季安性忍酷,无所畏惧。”宋·朱熹《答吕子约》:“孟子之意,只是说每事做得是当,即自然无所愧怍,意象雄豪,所以虽当大任,而无所畏惧耳。”陈祖德《超越自我》七:“但是凡事都有两面性,这种无所畏惧的好胜心也正是获取成功的重要条件。”

【无所用心】 wú suǒ yòng xīn 不动脑筋,什么事都不关心。《论语·阳货》:“饱食终日,无所用心,难矣哉!”宋·黄庭坚《书博弈论后》:“涪翁放逐黔中,既无所用心,颇喜弈棋。”韩少功《草原长调》:“蒙古大汗们并不认为这有什么危险,对美物奇器酒香肉肥以外的一切甚至无所用心。”

【无所作为】 wú suǒ zuò wéi 没有做出或不想做出什么成绩。《朱子语类·论语七》:“然黄帝亦曾用兵战斗,亦不是全然无所作为也。”《东周列国志》二〇回:“熊急于政事,专好游猎,在位三年,无所作为。”王海鸰《大校的女儿》二〇章:“但是假如让我什

么都不干，就这样无所作为两手空空地离开，回家，我怕我会憋死。"

【无往不利】 wú wǎng bù lì 所到之处，没有不顺利的。指处处都行得通。唐·李虚中《命书》卷上："官高禄重，无往不利。"《镜花缘》九〇回："贫道今日幸而把尘垢全都拭净，此后是皓月当空，一无渣滓，诸位才女定是无往不利。"李劼人《大波》一部一章："他近年以来，官运亨通，无往不利，倒是随时随地都在兴高采烈。"

【无往不胜】 wú wǎng bù shèng 所到之处，没有不胜利的。指在各处都能成功。宋·施子美《施氏七书讲义》卷八："有能之将，有制之兵，无往不胜。"清·周篆《徐生奕谱引》："谨措置勿失，虽局将终，必详求措置如初，故无往不胜。"魏巍《东方》一部六章："时间不长，他竟成了许多职业的大胆尝试者，因为他心灵手巧，竟是无往不胜。"

【无妄之祸】 wú wàng zhī huò 见"无妄之灾"。

【无妄之灾】 wú wàng zhī zāi 无妄：不测，意外。指意外的灾祸。《周易·无妄》："六三，无妄之灾。或系之牛，行人之得。邑人之灾。"《二刻拍案惊奇》卷一六："夏主簿遭此无妄之灾，没头没脑的被贪赃州官收在监里。"王火《战争和人》(一)卷七："商人们都想巴结我。不过，我向来忠厚老实，洁身自好，尽量保持距离，不深交，免得有无妄之灾。"也作"无妄之祸"。《战国策·楚策四》："世有无妄之福，又有无妄之祸。"清·蒲松龄《聊斋志异·神女》："君不幸得无妄之祸，甚为太息。"

【无微不至】 wú wēi bù zhì 没有一处细微的地方不考虑到。形容关心、照顾得非常细心周到。钱锺书《围城》五："鸿渐只有感佩，想女人这怪东西，要体贴起人来，真是无微不至，汗毛孔的折叠里都给她温存到。"也形容不遗漏任何一个细小的地方。清·吴炽昌《客窗闲话·骗子十二则》："越人倪某，世习申韩，由幕而官，去官复幕，在保阳待聘，住旅寓有时矣。迫切钻营，无微不至。"郁达夫《微雪的早晨》："拼命的喝几杯之后，他就放声骂社会制度的不良，骂经济分配的不均，骂军阀、骂官僚，末了他尤其攻击北方农民阶级的愚昧，无微不至。"

【无为而治】 wú wéi ér zhì ❶道家的政治主张，指顺应自然，不求有所作为而使国家得到良好的治理。语本《老子·三章》："为无为，则无不治。"《淮南子·说山训》："人无为则治，有为则伤。无为而治者，载无也；为者，不能有也；不能无为者，不能有为也。"❷儒家的政治主张，指任用贤人，以德化民，不用严刑重罚，使国家得到治理。《论语·卫灵公》："无为而治者，其舜也与？夫何为哉？恭己正南面而已矣。"三国魏·何晏集解："言任官得其人，故无为而治。"宋·司马光《上皇帝疏》："三者之得，则远近翕然，向风从化，可以不劳而成，无为而治；三者之失，则流闻四方，莫不解体，纲纪不立，万事隳顿。"❸指不费力气而把事情办好或放任自然。巴金《随想录》八二："我父亲从未打过我，所以我常说他们对我是'无为而治'。"

【无隙可乘】 wú xì kě chéng 隙：空隙。乘：利用。指周密严谨。《宋书·历志下》："臣其历七曜，咸始上元，无隙可乘。"也指没有空子可钻。宋·汪应辰《读喻玉泉绍兴甲寅奏对录》："我师坚守，敌人无隙可乘，迟回疲敝，固不得不去。"杜鹏程《保卫延安》六章："我也要求我的部下铭记：勇于进攻，胆大心细，使敌人无隙可乘，作战则百无一失！"也作"无懈可乘"。清·阿桂《平定两金川方略》卷二二："即或无懈可乘，断不可因此稍缓进攻。"

【无懈可乘】 wú xiè kě chéng 见"无隙可乘"。

【无懈可击】 wú xiè kě jī 懈：松懈，指因懈怠造成的疏漏。没有一处弱点可以让

人攻击。形容十分严谨周密。《洪秀全演义》三〇回："胡林翼不信，遂微服杂在军中前来观看，果见守卫甚严，几于无懈可击。"茅盾《蚀·动摇》三："胡国光顶替了王泰记店东这件事，自然不会没有人知道的；然而胡国光对于这点，简直不放在心上，他知道这里无懈可击。"

【无休无止】 wú xiū wú zhǐ 休：止。没完没了。欧阳山《三家巷》九一："这样子说来说去，传来传去，话越说越多，越说越热闹，简直是无休无止。"也作"无止无休"。曹禺《与宗福先谈〈于无声处〉》："当然，想成熟了也可以作些修改，但无止无休地改，不是办法。"

【无言以答】 wú yán yǐ dá 见"无言以对"。

【无言以对】 wú yán yǐ duì 对：对答，应答。无法做出回答。多表示理屈词穷或不知该怎么回答。五代·孙光宪《北梦琐言·进士团所由倒罚崔状元》："所由谢伏于阶前，对诸进士曰：'崔十五郎不合于同年前面，瞋决所由，请罚若干。'博陵无言以对。"郭宝昌《大宅门》二四："白景琦一下子被问住了，无言以对。"也作"无言以答"。唐·孙棨《北里志·牙娘》："为山愕然久之，无言以答，亦终不敢诘其言之之所来。"熊召政《张居正》三卷一四回："赵谦无言以答，只重重叹了口气。"

【无一是处】 wú yī shì chù 是：正确。没有一点对的地方。宋·欧阳修《与王懿敏公》："近年眼目尤昏，又却送在经筵，事与心违，无一是处。"鲁迅《而已集·卢梭和胃口》："但这所谓'无一是处'者，也只是对于'聪明绝顶的人'而言；在'蠢笨如牛的人'，却是'正当'的教育。"也作"一无是处"。明·张岱《与胡季望》："是犹三家村子，使之治山珍海错，烹饪燔炙，一无是处，明眼观之，只发一粲。"杨绛《洗澡》二部一二章："妮娜认为姚宓的主导思想不对头，所以一错百错，一无是处。"

【无依无靠】 wú yī wú kào 没有依靠。指孤苦伶仃，没人照顾。《醒世恒言》卷三五："只道与你一竹竿到底白头相守，那里说起半路上就抛撇了，遗下许多儿女，无依无靠！"老舍《小坡的生日》："'她们也上学了！'南星丧气颓声地说，似乎大家一上学，他简直成了个无依无靠的'小可怜儿'啦。"

【无以复加】 wú yǐ fù jiā 复加：再增加。已达到了极点，不能再有所增加。《汉书·王莽传下》："德盛者文缛，宜崇其制度，宣视海内，且令万世之后无以复加也。"宋·王楙《野客丛书·录尚书事》："章帝盖专其一时之权，以一字易之，不知权重无以复加，贻患于后世。"沈从文《水云》："这种人做了一件其蠢无以复加的行为，还以为是追求生命最高的意义，而且得到了它。"

【无以名状】 wú yǐ míng zhuàng 名状：形容，描述。无法用语言描述出来。明·蔡清《易经蒙引》卷九下："圣人以其无穷无尽而无以名状之故，强而加之以太极之名。"路遥《平凡的世界》（中）三三章："春天的黄昏呀，使人产生无尽的遐思和深远的联想，也常常叫人感到一种无以名状的忧伤！"

【无以为报】 wú yǐ wéi bào 没有什么可用来报答的。指无法报答。宋·司马光《言两府迁官第二札子》："陛下所以赏曹佾者，非以为有功也，乃以皇太后之德至深至厚，无以为报，故褒崇元舅以慰母心。"《醒世恒言》卷六："蒙君救命之恩，无以为报，聊以微物相奉。"姚雪垠《李自成》一卷二八章："如此盛情，真叫弟受之有愧，无以为报！"

【无以为生】 wú yǐ wéi shēng 失去了谋生的条件，无法生活下去。《后汉书·刘陶传》："臣闻人非天地，无以为生；天地非人，无以为灵。是故帝非人不立，人非帝不宁。"《儒林外史》五五回："后来父亲死了，他无以为生，每日到虎踞关一带卖火纸筒过活。"黄宗江《广和楼》："戏园所以称做茶园

茶楼者，因为清朝国丧不准演戏，伶工无以为生，就在茶楼清唱。”

【无影无踪】 wú yǐng wú zōng 指完全消失，不知去向。《西游记》五四回：“那女子弄阵旋风，呜的一声，把唐僧摄将去了，无影无踪，不知下落何处。”老舍《我这一辈子》四：“这件事好像是在梦中丢失了我最亲爱的人，一睁眼，她真的跑得无影无踪了。”也作“无踪无影”。《红楼梦》六六回：“说毕，一阵香风，无踪无影去了。”巴金《秋》四四：“这笑容就像一块石头落在大海里似的，在他的黄黑的瘦脸上无踪无影地消失了。”

【无庸讳言】 wú yōng huì yán 庸：用。讳言：不敢或不愿意说。用不着忌讳，可以坦率地说。茅盾《论鲁迅的小说》二：“无庸讳言，在《呐喊》等三书中，还没有新兴阶级的典型出现。”白瑜《爱的挽颂》：“无庸讳言，我一见着她就有某种满足，某种依赖，某种慰藉……”也作“毋庸讳言”。毋：通“无”。欧阳山《三家巷》一四三：“毋庸讳言，这种双方的军事对峙是很紧张的，完全有可能一下子就发生重大的变化，双方的武装一下子就接触起来，就成战争。”

【无庸置疑】 wú yōng zhì yí 庸：用。置疑：怀疑。用不着怀疑。宋·魏天应《论学绳尺》卷八：“使迁也生于三代之时，周旋于周外史、楚左史之列，则以帝王之书表帝王之世，无庸置疑，信于其间也。”吴祖光《“禽兽、畜牧，你好冤枉！”》：“善良的人最后终将主宰世界，这是无庸置疑的，这是人类的希望。”也作“毋庸置疑”。毋：通“无”。叶文玲《亨得利大座钟》：“那座钟的牌子不是亨利便是亨得利，反正是大不列颠的一家钟表厂制造的这一点毋庸置疑。”

【无庸赘述】 wú yōng zhuì shù 庸：用。赘：多余的。用不着多说。明·刘定之《乐山亭赋序》：“予尝以诗美君作堂奉亲之事矣，于亭若无庸赘述。”《老残游记》一七回：“这一席酒，不消说，各人有各人快乐处，自然是尽欢而散。以后无非是送房睡觉，无庸赘述。”也作“毋庸赘述”。毋：通“无”。清·张之洞《请建陈国瑞专祠折》：“生平战绩业经各督抚统兵大臣胪列具奏，蒙恩宣付国史馆立传，毋庸赘述。”

【无忧无虑】 wú yōu wú lǜ 没有任何忧虑。宋·柳开《乞驾幸表》：“如或圣驾必起，即京城之内，乞委腹心大臣留守之……如此，则陛下无忧无虑而宁谧也。”《西游记》一回：“有分有缘休俗愿，无忧无虑会元龙。”老舍《四世同堂》五九：“想到河，海，他反倒痛快一点，他看见空旷，自由，无忧无虑，比这么揪心扒肝的活着要好的多。”

【无与伦比】 wú yǔ lún bǐ 伦比：类比。没有能比得上的。《旧唐书·郭子仪传论》：“自秦汉已还，勋力之盛，无与伦比。”明·林文俊《瑞鹿赋并序》：“皇上功德之隆，殆际天极地，无与伦比。”从维熙《雨韵》：“夏雨滂沱，象征着旺盛的生命力量，在这个时节草长莺飞、庄稼拔节上蹿，就如同一个人从童年进入青年时期，显示出无与伦比的阳刚气势。”

【无缘无故】 wú yuán wú gù 缘：因由。故：原因。没有什么原因，平白无故。《封神榜》五六回：“妖妃既把贤妹害，姜国母，无缘无故受屈刑。”《老残游记》一回：“章伯气的两脚直跳，骂道：‘好好的一船人，无穷性命，无缘无故断送在这几个驾驶的人手里，岂不冤枉！’”茅盾《子夜》一二：“我们犯不着去打这些小算盘！我看来那些老存户纷纷来提款子一定不是无缘无故的！”

【无源之水，无本之木】 wú yuán zhī shuǐ, wú běn zhī mù 本：树根。没有源头的水，没有根的树。比喻没有基础的事物。毛泽东《实践论》：“理性的东西所以靠得住，正是由于它来源于感性，否则理性的东西就成了无源之水，无本之木，而只是主观自生的靠不住的东西了。”

【无远弗届】 wú yuǎn fú jiè 弗：不。

届:到。没有什么远的地方不能达到。《尚书·大禹谟》:"惟德动天,无远弗届。"明·毕自严《召对认罪疏》:"侧聆天语之谆切,仰服圣虑之精详,无微不照,无远弗届。"熊召政《张居正》一卷二三回:"东厂的权力无所不及,无远弗届,果然是大得了不得。"

【无怨无悔】 wú yuàn wú huǐ 没有怨恨,也不后悔。指情愿接受某种事实或结果。明·张弼《陈佥宪退庵赞》:"一忠自恃,百挫不回。无怨无悔,吴山与巍。"胡宏《不读诗的母亲》:"就是那个年华渐逝,病魔缠身的老母亲,一生无怨无悔,更不求任何回报地交给了我和我们这个家。"

【无遮无拦】 wú zhē wú lán ❶指视野开阔,没有遮挡。李国文《冬天里的春天》二章:"再比不上春天来游赏石湖,更为适时的了,它把所有的美,无遮无拦地全部呈现在你的眼前。"❷指感情的表露直截了当,不加掩饰。金仁顺《城春草木深》一:"春美公主的目光无遮无拦的,自己不害羞,别人便也没理由害羞似的。"

【无止无休】 wú zhǐ wú xiū 见"无休无止"。

【无中生有】 wú zhōng shēng yǒu 指本无其事,凭空捏造。《水浒传》四一回:"只恨黄文炳那厮,无中生有,要害我们,这冤仇如何不报!"《无声戏》一二回:"茶冷了些,就说烧不滚;饭硬了些,就说煮不熟。无中生有,是里寻非,要和他吵闹。"巴金《春》一五:"我想哪儿会有这种事情?怎么我一点儿也不晓得?你看古怪不古怪?真是无中生有找些事情来闹。"

【无踪无影】 wú zōng wú yǐng 见"无影无踪"。

【无足挂齿】 wú zú guà chǐ 见"不足挂齿"。

【无足轻重】 wú zú qīng zhòng 足:足以。指不足以影响事物的轻重。形容无关紧要。宋·周必大《汉美阳鼎箴》:"今孝宣为政,不愧于天下,获鼎与否,无足轻重。"《冷眼观》一五回:"我当时虽是失的一件无足轻重的东西,究竟能够合浦珠还,我心里总觉喜欢得很。"也作"无足重轻"。明·邹元标《寿大宗伯金翁朱老师六十序》:"元标淹蹇沦落士,文词言语无足重轻。"茅盾《蚀·追求》二:"仲昭的满腔希望立刻萎缩一半;果然不出他的所料,总编辑把第四版视为无足重轻,犯不着多花钱。"

【无足重轻】 wú zú zhòng qīng 见"无足轻重"。

【毋庸讳言】 wú yōng huì yán 见"无庸讳言"。

【毋庸置疑】 wú yōng zhì yí 见"无庸置疑"。

【毋庸赘述】 wú yōng zhuì shù 见"无庸赘述"。

【吴牛喘月】 wú niú chuǎn yuè 汉·应劭《风俗通》佚文:"吴牛望月则喘,使(彼)之苦于日,见月怖,亦喘之矣。"意为吴地天气炎热,水牛怕热,见到月亮误认为是太阳,就喘起气来。后用"吴牛喘月"形容天气酷热。唐·李白《丁都护歌》:"吴牛喘月时,拖船一何苦!"宋·梅尧臣《次韵和酬刁景纯春雪戏意》诗:"胡马嘶风思塞草,吴牛喘月困沙田。"也比喻遇见类似事物而胆怯。清·长白浩歌子《萤窗异草·魂灵》:"汝不畏魁梧丈人抚剑疾视,而畏此琐琐者,是真吴牛喘月矣!"

【吴下阿蒙】 wú xià ā méng 吴下:长江下游南岸一带,三国时为吴地。阿蒙:三国时吴将吕蒙。《三国志·吴书·吕蒙传》南朝宋·裴松之注引《江表传》:"蒙始就学,笃志不倦,其所览见,旧儒不胜。后鲁肃上代周瑜,过蒙言议,常欲受屈。肃拊蒙背曰:'吾谓大弟但有武略耳,至于今者,学识英博,非复吴下阿蒙。'"后用"吴下阿蒙"指学

识浅薄的人。宋·刘过《过西兴》诗："吴下阿蒙非昔日，眼高相对有谁青。"清·长白浩歌子《萤窗异草·痴婿》："女又教以读书，亦能辨字，非复吴下阿蒙。"

【鼯鼠技穷】 wú shǔ jì qióng 《荀子·劝学》："螣蛇无足而飞，梧鼠五技而穷。"唐·杨倞注："'梧鼠'当为'鼫鼠'，盖本误为'鼯'字，传写又误为'梧'耳。"传说鼫鼠有五种技能，但都不精。能飞不能过屋，能缘不能穷木，能游不能渡谷，能穴不能掩身，能走不能先人。后多作"鼯鼠技穷"，比喻技能多而不精，无济于事。宋·吕颐浩《谢除依前特进尚书左仆射都督江淮两浙荆湖军事表》："况崦嵫景逼，久无意于功名，而鼯鼠技穷，犹误蒙于驱策。"清·彭鹏《拨兵缉捕捏诬庄民详稿》："看得彭志禄被刺一案，既苦番捕弋缉未见，又苦尸亲矢口惟一，雠杀盗杀，历讯皆无据。卑职至此鼯鼠技穷矣。"

【五彩斑斓】 wǔ cǎi bān lán 五彩：各种色彩。斑斓：灿烂多彩。形容色彩繁多亮丽。宋·杜绾《云林石谱·登州石》："紫翠巉岩，出波涛中，及多秀美，五彩斑斓，或如金纹者。"明·林弼《梦彩堂诗序》："昔老莱子年七十，父母犹存，常着五彩斑斓衣，为婴儿戏于亲侧。"王火《战争和人》(三)卷二："家霆觉得，自己一直在用憧憬和期待编织五彩斑斓的梦。"

【五彩缤纷】 wǔ cǎi bīn fēn 五彩：各种色彩。缤纷：繁多错杂的样子。形容色彩纷繁而艳丽。明·周楫《西湖二集》卷一："提起这枝笔来，写得飕飕的响，真个烟云缭绕，五彩缤纷，有子建七步之才，王粲登楼之赋。"周而复《上海的早晨》四部五九："跟在他们后面的是一片五彩缤纷的旗帜，和一长列欢乐的人群，敲着锣，打着鼓，高高兴兴地走着。"也作"五色缤纷"。郁达夫《杭江小历纪程》："过陶山乡，太阳升高了，照出了五色缤纷的一大平原。"

【五大三粗】 wǔ dà sān cū 形容人身材魁梧。刘心武《钟鼓楼》一章："这荀磊完全不像他父母那样五大三粗黑皮糙肉，竟长得细皮白肉苗条秀气。"

【五方杂处】 wǔ fāng zá chǔ 五方：指东、西、南、北、中。各地方的人杂居在一起。宋·黄干《汉阳条奏便民五事·结保伍》："况湖右之地，皆五方杂处之民，土地广袤，奸盗伏藏。"《孽海花》二回："上海虽繁华世界，究竟五方杂处，所住的无非江湖名士。"鲁迅《花边文学·〈如此广州〉读后感》："走过上海五方杂处的衖堂，只要看毕毕剥剥在那里放鞭炮的，大门外的地上点着香烛的，十之九总是广东人，这很可以使新党叹气。"〔注意〕处，不读 chù。

【五谷丰登】 wǔ gǔ fēng dēng 五谷：一般指稻、黍、稷(高粱)、麦、菽(豆)，泛指粮食作物。登：庄稼成熟。指年成好，粮食丰收。《西游记》八八回："又听得人说，白米四钱一石，麻油八厘一斤，真是五谷丰登之处。"《镜花缘》三回："朕才登极，就得如此佳兆，明岁自然五谷丰登，天下太平了。"秦牧《社稷坛抒情》："祭天祭地的终极目的只有一个：就是五谷丰登，可以'聚敛贡城阙'。"

【五光十色】 wǔ guāng shí sè 形容色彩鲜艳，花样繁多。《二十年目睹之怪现状》四八回："此时十一月天气，明天已是冬至，所来的局，全都穿着细狐、洋灰鼠之类，那面子更是五光十色，头上的首饰，亦都甚华灿。"冰心《我到了北京》："栉比鳞次的摊子上，卖什么的都有，古董、衣服、吃的、用的五光十色。"

【五行八作】 wǔ háng bā zuō 行：行业。作：作坊。泛指各种行业。《续儿女英雄传》一九回："带兵的是魏永福，带一百名兵……扮到五行八作、各项生意，到了寺前。"老舍《我这一辈子》一："五行八作，行行出状元，学手艺原不是什么低搭的事。"〔注意〕行，不读 xíng；作，不读 zuò。

【五行并下】 wǔ háng bìng xià 见"五

行俱下”。

【五行俱下】 wǔ háng jù xià 俱：全，都。五行文字能同时看。形容看书的速度极快。汉·孔融《汝颍优劣论》：“汝南应世叔，读书五行俱下。”宋·杨万里《醉乐堂记》：“绍之自未冠在县庠弟子员中，已崭然角立，读书五行俱下，试文屡中甲乙，至乡举辄不雠。”《历代兴衰演义》二三回：“初，武帝昭明太子统，五岁能通五经，读书一目五行俱下。”也作“五行并下”。《后汉书·应奉传》：“奉少聪明，自为童儿及长，凡所经履，莫不暗记，读书五行并下。”〔注意〕行，不读xíng。

【五湖四海】 wǔ hú sì hǎi 泛指全国各地。《祖堂集》卷一五：“五湖四海随缘去，到处为家一不归。”宋·刘克庄《贤首座塔铭》：“行遍五湖四海而归于一室者，简捷云乎哉！”魏巍《东方》二部二章：“在干部使用上，彭总一向主张五湖四海，不抱门户之见。”

【五花八门】 wǔ huā bā mén 原指五行阵和八门阵，古代两种战术变化很多的阵势。后用来形容变化多端或花样繁多。《花月痕》二六回：“无何鹰隼飞腾，熊罴驰突，阵结连环，彩高仗钺；散为蝴蝶，五花八门，团作鸳鸯，春云秋月。”鲁迅《花边文学·大小骗》：“欺世盗名者有之，盗卖名以欺世者又有之，世事也真是五花八门。”

【五花大绑】 wǔ huā dà bǎng 一种捆绑人的方式。先用绳索套住脖子，再从胸前绕到背后反剪着两臂将人捆住。《封神榜》七一回：“这两个打柴的樵夫身受五花大绑，衣衫花绿，满面风霜，战战惊惊跪在帐前，一派的害怕之相。”《海公大红袍全传》一七回：“左右缇骑答应一声，不由分说，抢上前来，把薛公的乌纱除下，五花大绑起来。”

【五黄六月】 wǔ huáng liù yuè 五黄：指农历五月麦子成熟变黄。泛指农历五、六月间天气炎热或农事正忙的时候。《警世通言》卷二四：“我若南京再娶家小，五黄六月害病死了我。”贾平凹《浮躁》五章：“麻子也真不长心，五黄六月的，也不放小水回来帮他收获！”

【五脊六兽】 wǔ jǐ liù shòu 一种屋顶建筑样式，上面有脊五条，四角各有琉璃制六兽蹲踞。多用于规模宏大的宫殿或庙宇建筑。元·彭致中《鸣鹤馀音·祖庭记》：“千梁万拱排八卦，五脊六兽按九宫。”姚雪垠《李自成》四卷四章：“睿王府正殿的建筑规模不大，虽然也是明三暗五，五脊六兽，五层台阶，但如果放在关内，不过像富家地主的厅堂。”

【五劳七伤】 wǔ láo qī shāng 五劳：中医指久视伤血、久卧伤气、久坐伤肉、久立伤骨、久行伤筋五种过劳而致病的因素。七伤：中医以大饱伤脾、大怒气逆伤肝、强力举重、久坐湿地伤肾、形寒饮冷伤肺、忧愁思虑伤心、风雨寒暑伤形、大怒恐惧不节伤志为七伤。泛指各种疾病。唐·孙思邈《千金要方·妇人方虚损》：“麋骨汤，治产后虚乏，五劳七伤，虚损不足，脏腑冷热不调。”《梼杌闲评》一九回：“这一枝药可治虚怯之症，不论男女五劳七伤虚损劳症，皆可治之。”也作“五痨七伤”。明·朱橚《普济方》卷二〇七：“炙肝散，治脾胃虚弱，五痨七伤，肌体羸瘦，全不思食。”老舍《二马》二：“两位马先生都没有脏病，也没有五痨七伤，于是又平安的过了一天。”

【五痨七伤】 wǔ láo qī shāng 见“五劳七伤”。

【五雷轰顶】 wǔ léi hōng dǐng ❶比喻遭到猝不及防的沉重打击。《留东外史》四八章：“郑绍畋听了，好似五雷轰顶一般，不知如何是好。”林语堂《京华烟云》三章：“对于涉及传教士与教民的案子，县官怕得赛过五雷轰顶。”❷用来赌咒或诅咒人不得好死。张天翼《宝葫芦的秘密》：“他也急了，红着脸直赌咒，说他并不是闹着玩儿的：‘我要有半句戏言，立刻就五雷轰顶！’”

【五里雾中】wǔ lǐ wù zhōng 比喻迷惘困惑、认不清真相的境地。语本《后汉书·张楷传》:"性好道术,能作五里雾。"宋·曾协《寄题陈晞颜敦复斋》诗:"五里雾中藏豹稳,九重渊底得珠深。"《孽海花》一二回:"彩云此时迷迷糊糊,如在五里雾中,弄得不知所措。"霍达《穆斯林的葬礼》一〇章:"天星如入五里雾中,他模模糊糊地感觉到,他和容桂芳之间好像被什么人插了一杠子,弄拧了!"

【五内俱焚】wǔ nèi jù fén 见"五内如焚"。

【五内如焚】wǔ nèi rú fén 五内:五脏。形容极度忧愁或焦急。明·黄仲昭《祭侄汝亨女》:"沥酒告哀,五内如焚。"《官场现形记》三回:"此时黄道台早已急得五内如焚,一句话也回答不出。"邓一光《我是太阳》一部一〇:"关山林在指挥所里,早就五内如焚了。"也作"五内俱焚"。明·叶向高《时政疏》:"臣满腔郁结,五内俱焚,气喘声悲,言无伦序。"魏巍《火凤凰》四六:"天虹是第一次看见这种惊心动魄的场面,不禁五内俱焚,浑身战抖,热泪夺眶而出,不能自已。"

【五日京兆】wǔ rì jīng zhào 《汉书·张敞传》载:京兆尹(官名)张敞因杨恽案受牵连,他的下属絮舜认为张敞即将被免官,不肯为张敞办案,说:"今五日京兆耳,安能复案事?"由于汉宣帝爱惜张敞的才干,张敞后来未被追责。张敞将絮舜逮捕下狱,对絮舜说:"五日京兆竟何如?"于是将絮舜处死。后用"五日京兆"借指任职时间短或即将离职。宋·刘克庄《社稷祝文》:"某五日京兆耳,然不忍以旱遗此民也,敬奉芗币,命祝史有祷于尔神也。"臧克家《官》:"官是直接或间接(包括请客费,活动费,送礼费)用钱弄到手的,这样年头,官,也不过'五日京兆',不赶快狠狠的捞一下子,就要折血本了。"

【五色缤纷】wǔ sè bīn fēn 见"五彩缤纷"。

【五十步笑百步】wǔ shí bù xiào bǎi bù 《孟子·梁惠王上》:"孟子对曰:'王好战,请以战喻。填然鼓之,兵刃既接,弃甲曳兵而走。或百步而后止,或五十步而后止。以五十步笑百步则何如?'曰:'不可。直不百步耳,是亦走也。'"逃跑五十步的士兵讥笑逃跑一百步的,其实都是在逃跑,本质一样。后用来比喻自己跟别人有同样性质的问题,却自以为优越而嘲笑或反对别人。南朝宋·何承天《又答宗居士书》:"岂独爱欲未除,宿缘是畏,唯见其有,岂复是过,以此嗤齐侯,犹五十步笑百步耳。"《水浒后传》二五回:"然仅逍遥河上,逗留不进,坐视君父之难,只算得以五十步笑百步。"老舍《四世同堂》三八:"他和瑞丰原来差不多,他看不起瑞丰也不过是以五十步笑百步罢了。"

【五体投地】wǔ tǐ tóu dì 五体:指人的四肢和头。投:置放。指两手、两膝及额头同时着地。古代印度九等致敬仪式中最恭敬的礼节,佛教沿用。也泛指跪拜。《无量寿经》卷上:"闻我名字,五体投地,稽首作礼。"《石点头》卷三:"王珣当下自知惭愧,急便五体投地。"也形容佩服到了极点。《老残游记》一一回:"申子平听得五体投地佩服。再要问时,听窗外晨鸡已经喔喔的啼了。"钱锺书《围城》三:"他把才学看得神秘,了不得,五体投地的爱慕,好比没有钱的穷小子对富翁的崇拜。"

【五味杂陈】wǔ wèi zá chén 五味:甜、酸、苦、辣、咸五种味道,泛指各种味道。杂陈:混杂在一起。各种味道混杂在一起。形容感受很复杂。冯牧、袁鹰《扶携文坛新辈茁壮成长》:"当此即将告别本世纪跨入新世纪之时,回首百年,不免五味杂陈,万感交集,却也从内心涌起一阵阵欣喜和自豪。"

【五颜六色】wǔ yán liù sè 形容色彩繁多。《镜花缘》二〇回:"山鸡起初也还勉强飞舞,后来因见孔雀这条长尾变出五颜六色,华彩夺目,金碧辉煌,未免自惭形秽。"茅

盾《子夜》一八："她们的汽车已经开得很慢，而且前面又有许多汽车，五颜六色的，停在树荫下。"

【五脏六腑】 wǔ zàng liù fǔ 五脏：脾、肺、肾、肝、心。六腑：胃、大肠、小肠、三焦、膀胱、胆。泛指人体内脏器官。《喻世明言》卷一八："年十六岁时，梦见玉帝遣天神传命，割开其腹，换去五脏六腑，醒来犹觉腹痛。"路遥《人生》一三章："一杯酒下肚，老汉的五脏六腑搅成了一团！"

【武不善作】 wǔ bù shàn zuò 作：动作，行为。善作：善良的行为。指动起武来就不能讲斯文。《西游记》六三回："常言道：'武不善作。'但只怕起手处，不得留情，一时间伤了你的性命。"《隋唐演义》一二回："我们史爷为人谨慎，恐武不善作打伤了人，没有凭据，有一个人上去打，要写一张认状。"

【武昌剩竹】 wǔ chāng shèng zhú 《世说新语·政事》："陶公性检厉，勤于事。作荆州时……官用竹皆令录厚头，积之如山。后桓宣武伐蜀，装船，悉以作钉。"后用"武昌剩竹"比喻可作为备用的材料。《二刻拍案惊奇·小引》："顾逸事新语可佐谈资者，乃先是所罗而未及付之于墨，其为柏梁余材、武昌剩竹，颇亦不少。"

【舞刀弄枪】 wǔ dāo nòng qiāng 指要弄武艺。《续儿女英雄传》二七回："走近前一看，却是碧大娘、碧二娘……几个人，在那里舞刀弄枪作耍。"王旭烽《茶人三部曲》一部一六章："他安安静静地坐着，看他的弟弟嘉平舞刀弄枪。"

【舞文弄法】 wǔ wén nòng fǎ 舞、弄：玩弄、要弄。歪曲法律条文，舞弊徇私。《史记·货殖列传》："吏士舞文弄法，刻章伪书，不避刀锯之诛者，没于赂遗也。"明·周楫《西湖二集》卷三三："那时衙门中有个积年老书手，名为莫老虎，专一把持官府，窥伺上官之意，舞文弄法，教唆词讼，无所不至。"

【舞文弄墨】 wǔ wén nòng mò 舞、弄：玩弄，要弄。原指歪曲法律条文。后指玩弄文字技巧。《北史·王世充传》："善敷奏，明习法律，而舞弄文墨，高下在心。"《三国演义》四三回："岂亦效书生，区区于笔砚之间，数黑论黄，舞文弄墨而已乎？"张炜《古船》一二章："长脖吴一生舞文弄墨，自诩洼狸镇第一斯文。"

【舞榭歌楼】 wǔ xiè gē lóu 见"舞榭歌台"。

【舞榭歌台】 wǔ xiè gē tái 榭：楼阁。供唱歌跳舞用的亭台楼阁。泛指歌舞场所。唐·黄滔《馆娃宫赋》："舞榭歌台，朝为宫而暮为沼。"宋·辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》词："舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。"《老残游记二集》七回："长年作客，未免无聊，舞榭歌台，眠花宿柳，阅人亦多。"也作"歌台舞榭"。唐·吕令问《云中古城赋》："歌台舞榭，月殿云堂。"吴祖光《风雪夜归人》一幕："歌台舞榭上虽只是演出些泡影昙花和蜃楼海市；然而骚人墨客，妖女狡童却把它当作了抒怀寄情之场。"也作"舞榭歌楼"。宋·沈唐《望海潮》词："松偃旧亭，城高故国，空余舞榭歌楼。"明·瞿佑《过苏州二首》诗之一："舞榭歌楼俱寂寞，满天梅雨过苏州。"也作"歌楼舞榭"。《二刻拍案惊奇》卷八："少年心性，好的是那歌楼舞榭，倚翠偎红，绿水青山，闲茶浪酒。"

【勿谓言之不预】 wù wèi yán zhī bù yù 谓：说。预：预先。不要说没有事先说明。表示把话说在前头。《官场现形记》一九回："凡所属官吏，有仍蹈故辙，以及有意逢迎，希图尝试者，一经察觉，白简无情，勿谓言之不预也。"巴金《寒夜》二八："兹为顾全同人福利起见，请先生退出伙食团，回家用膳。并请即日实行。否则同人当以非常手段对付，勿谓言之不预也。"

【物阜民安】 wù fù mín ān 见"民安物阜"。

【物阜民丰】 wù fù mín fēng 见"民丰物

阜”。

【物阜年丰】wù fù nián fēng 见“年丰物阜”。

【物归原主】wù guī yuán zhǔ 东西归还原来的主人。《镜花缘》六三回:“其物是一妇人为他丈夫设措赎罪之资。因被回禄拥挤遗失,亏尔长子细心密访,物归原主,其夫脱罪,夫妇始得团圆。”欧阳山《三家巷》一八八:“将来你大哥,要不就是你二哥,回来当了权,什么都会光复,都会物归原主的。”

W

【物华天宝】wù huá tiān bǎo 万物的精华,上天的宝物。指极为珍奇宝贵的物品。唐·王勃《滕王阁序》:“物华天宝,龙光射斗牛之墟;人杰地灵,徐孺下陈蕃之榻。”金·元好问《别覃怀幕府诸君二首》诗之二:“林影池烟设清供,物华天宝借余光。”柯灵《如果上海写自传》:“现在她是对外开放的十四个沿海城市之一,她襟江带海,物华天宝,素来交游甚广,长袖善舞。”

【物换星移】wù huàn xīng yí 景物改变,星辰移动。指时序世事变迁。唐·王勃《滕王阁》诗:“闲云潭影日悠悠,物换星移几度秋。”明·刘基《有感七首》诗之一:“物换星移事已迷,重来旧处惑东西。”熊召政《张居正》三卷一〇回:“没想到物换星移人事代谢,当年显赫不可一世的辽王沦为死囚,而他的护卫的长孙却成了皇帝身边的大学士。”也作“星移物换”。明·文洪《易水吊荆轲赋》:“呜呼,星移物换,遗事不消,苍波激寒,北风萧萧,古人之悲,今人之嘲也。”王德钟《扬风雅唱自序》:“星移物换,陈迹多非,当日所谓魏阉生祠,赫然遍天下者,迄今马迹之下,牛蹄之中,亦尚有存焉者乎?”

【物极必反】wù jí bì fǎn 事物发展到极点,必定会向相反的方面转化。语本《吕氏春秋·博志》:“全则必缺,极则必反,盈则必亏。”宋·王之望《留穷文》:“物极必反,否泰相缪。”《东周列国志》七七回:“子故平王之臣,北面事之,今乃僇辱其尸,虽云报仇,不已甚乎?物极必反,子宜速归。”阎真《沧浪之水》七四:“绝望的反面就是希望,物极必反,我就不相信功利主义对人的征服是永恒的。”

【物尽其用】wù jìn qí yòng 充分发挥各种东西的功用。梁实秋《雅舍小品·脏》:“现代号称观光的车上也有冷冰冰香喷喷的小方块毛巾敬客,也有人深通物尽其用的道理,抹脸揩头,细吹细打。”

【物竞天择】wù jìng tiān zé 竞:竞争。择:选择。指自然界生物为生存而竞争、优胜劣汰的客观规律。也借指社会生活中互相竞争、适者生存的现象。梁启超《二十世纪太平洋歌》:“我寻风潮所自起,有主之者吾弗详,物竞天择势必至,不优则劣兮不兴则亡。”徐贵祥《历史的天空》一五章:“物竞天择,他必须高举一面旗帜,带领一支苦难之旅走出沼泽。”

【物力艰难】wù lì jiān nán 见“物力维艰”。

【物力维艰】wù lì wéi jiān 物力:物产。维:助词,无义。指财物来得十分不容易。清·朱用纯《治家格言》:“一粥一饭,当思来处不易;半丝半缕,恒念物力维艰。”苏雪林《家》:“书,从前梦想的是万卷琳琅,抗战以后,物力维艰,合用的书有一二千卷也够了。”也作“物力艰难”。钱锺书《围城》五:“在李和顾的眼睛里,咱们俩也许是一对无知小子,不识物力艰难,不体谅别人。”

【物美价廉】wù měi jià lián 商品质量好,价格便宜。梁实秋《雅舍小品·“啤酒”啤酒》:“为要达到物美价廉的目的,不要装潢,不做广告,赤裸裸的以本来面目在货架上与人相见。”肖复兴《生日的翅膀》:“他们找到一家小饭馆,物美价廉,环境也不错。”也作“价廉物美”。苏雪林《家》:“那时公共食堂和饭馆的饮食品,用科学方法烹制,省人工,价廉物美。”

【物轻人重】wù qīng rén zhòng 指人

的生命或人的情意等比财物更珍贵。明·周楫《西湖二集》卷一九:"忽术娘子大叫道:'物轻人重,怎生要死?'急急要夺住他的刀。"《野叟曝言》四一回:"玉佳寄回五十金,长卿今日送来,就分作两股。这是东宫所赐,物轻人重,不强似千金之聘么?"

【物伤其类】 wù shāng qí lèi 伤:悲伤,感伤。指动物因同类遭受不幸而感到悲伤。比喻人由于同伙受到打击,感到悲伤。多含贬义。元·谢应芳《诸亲友祭曹子寿文》:"古之人有言:狐死兔悲,物伤其类。况人为物灵,居同里闬,有瓜葛之亲,朋友之义者乎?"《三国演义》八九回:"[孟]获曰:'兔死狐悲,物伤其类。吾与汝皆是各洞之主,往日无冤,何故害我?'"古华《芙蓉镇》三章:"其实,秦书田也是物伤其类啊,惺惺惜惺惺,造孽人怜惜造孽人。"

【物是人非】 wù shì rén fēi 景物依旧,人事已不同于往昔。多用来表示对故人的思念或对世事变迁的感叹。三国魏·曹丕《与吴质书》:"节同时异,物是人非,我劳如何?"清·墨浪子《西湖佳话》卷一:"此时鲍玄并妻子潜光,俱已去世,物是人非,不胜感叹,因访遗族子孙,以为栖止。"周而复《上海的早晨》三部一七:"徐义德一进厂,看到车间和仓库,感到物是人非,好不伤心。"

【物以类聚】 wù yǐ lèi jù 同类的事物常聚在一起。现多用于贬义,指坏人臭味相投,勾结在一起。语本《周易·系辞上》:"方以类聚,物以群分,吉凶生矣。"《五灯会元·温州护国钦禅师》:"如藤倚树,物以类聚。"《快心编三集》一二回:"这抚按为人大贪,俞仁又极其谄媚,三人物以类聚,素相朋比。"

【物议沸腾】 wù yì fèi téng 物:众人。沸腾:比喻情绪高涨。指众人议论纷纷,反应强烈。宋·欧阳修《论张子奭恩赏太频札子》:"朝廷每用一人,必当使天下人服。今每一差遣,则物议沸腾,累日不息。"凌力《少年天子》四章:"九月里,秋闱榜发,人情大哗,物议沸腾,落榜的秀才们义愤填膺,纷纷指骂考官行贿通贿。"

【物盈则亏】 wù yíng zé kuī 盈:满。事物达到极盛就会朝反面转化,走向衰落。《通典·选举六》:"夫物盈则亏,法久终弊,虽文武之道亦与时张弛。"宋·释昙莹《珞琭子赋注》卷上:"祸福之理,应之昭然。故曰物盈则亏,物衰必盛,乃天之常道也。"张虹《祝涛的事情》:"祝涛略通一点点辩证法,知道物盈则亏的道理。"

【误打误撞】 wù dǎ wù zhuàng 指事先没有周密考虑,只是一种巧合。元·关汉卿《双赴梦》一折:"这梦先应先知,臣则是误打误撞。"《红楼梦》六二回:"不过是误打误撞的遇见了,说约下了,可是没有的事。"刘斯奋《白门柳》一部四章:"她说,有恶人追她,慌不择路,误打误撞逃进来的。"

【误国害民】 wù guó hài mín 见"误国殃民"。

【误国殃民】 wù guó yāng mín 使国家受害,使人民遭殃。明·杨继盛《请诛贼臣疏》:"臣观大学士严嵩,盗权窃柄,误国殃民,其天下之第一大贼乎!"李劼人《大波》三部二章:"你可知道,王采臣反对国有政策,丑诋盛杏荪误国殃民的奏折,便是此人的手笔么?"也作"误国害民"。明·周楫《西湖二集》卷七:"他却不肯尽心尽力,赤胆忠心,一味瞒心昧己,做那误国害民的事。"老舍《青霞丹雪》五场:"想那严嵩父子,误国害民,人所痛恨!沈公忠心为国,焉有不拜之理!"

【误人子弟】 wù rén zǐ dì 误:耽误。指教师不称职或不负责任而耽误求学的年轻人。宋·黄干《与潘谦之》:"两月得侍先生诲论,方悟向来学问差处,尤欲与朋友共正之。斋中规矩,只得十分严整,不然误人子弟,罪有所归也。"《镜花缘》一九回:"先生犯了这样小错,就要打手心,那终日旷功误人子弟的,岂不都要打杀么?"汪曾祺《沈从

文先生在西南联大》:“如果在课堂上讲鲁迅先生所讥笑的‘小说作法’之类……那是要误人子弟的。”

【误人自误】 wù rén zì wù 误:贻误,妨害。害了别人,也害了自己。宋·朱熹《答吕伯恭》:“大抵近世一种似是而非之说,皆是此个意见,惟恐说得不鹘突,真是谩人自谩、误人自误。”明·夏尚朴《再复高宪台书》:“以此学问使登师席,以应诸生之求,得不欺人自欺,误人自误、有负诸公之命哉?”

【误入歧途】 wù rù qí tú 歧途:邪路。因失误而走上错误的道路。《八仙得道》一二回:“万望师尊先把入门第一步功夫,和修持口诀先传给弟子,弟子方可日渐精进,不致误入歧途。”朱光潜《谈美书简》一:“正路并不一定就是一条平平坦坦的直路,难免有些曲折和崎岖险阻,要绕一些弯,甚至难免误入歧途。”

【雾里观花】 wù lǐ guān huā 见“雾里看花”。

【雾里看花】 wù lǐ kàn huā 唐·杜甫《小寒食舟中作》诗:“春水船如天上坐,老年花似雾中看。”意为年老眼花,看花像隔了一层雾。后用“雾里看花”形容对事物看不真切。宋·赵蕃《早到超果寺示成父且约归日携家来游》诗:“雾里看花喜未昏,竹园啼鸟爱频言。”朱自清《桨声灯影里的秦淮河》:“于是飘飘然如御风而行的我们,看着那些自在的湾泊着的船,船里走马灯般的人物,便像是下界一般,迢迢的远了,又像在雾里看花,尽朦朦胧胧的。”也作“雾里观花”。清·田兰芳《与学博樊先生书》:“于诗文不传之妙,茫如雾里观花。”

X

【夕惕若厉】xī tì ruò lì 惕:警惕。厉:危险。一天到晚警惕戒惧,如临危境。形容做事谨慎小心,不敢怠慢。《周易·乾》:"君子终日乾乾,夕惕若厉,无咎。"唐·白居易《策林》三:"故失君道者,虽多夕惕若厉之虑,而彝伦未必序也。"《三国演义》七三回:"常恐殒越,辜负国恩,寤寐永叹,夕惕若厉。"

【西风残照】xī fēng cán zhào 西风:秋风。残照:落日的余晖。形容秋季傍晚萧索衰败的景象。唐·李白《忆秦娥》词:"音尘绝,西风残照,汉家陵阙。"宋·李璧《使北作》诗:"如此山河落人手,西风残照懒回头。"周庆《车师国都》:"西风残照里,只见高墙环立,窑洞与穴居空空荡荡。"

【西风落叶】xī fēng luò yè 秋风萧瑟,树叶飘落。形容深秋的景象。也比喻事物已趋向衰败没落。宋·刘攽《送徐君章》诗:"西风落叶密如雨,信宿长淮见清月。"元·刘秉忠《劝友人酒》诗:"西风落叶共萧飕,百感中来不自由。"老舍《四世同堂》五六:"这已经到了秋天。北平的报纸随着西风落叶沉静下来。"

【西河之痛】xī hé zhī tòng 西河:古地名,在今陕西东部。《史记·仲尼弟子列传》:"孔子既没,子夏居西河教授,为魏文侯师。其子死,哭之失明。"后用"西河"为子夏的代称,"西河之痛"指丧子的悲痛。明·陆可教《祭五弟文》:"吾父方在堂而汝不能终养,反使垂白之翁潸然抱西河之痛而不自释。"清·张鹏翀《和慎斋先生哭子诗序》:"愿称东野之言,稍缓西河之痛。"

【西邻责言】xī lín zé yán 西邻:指春秋时的秦国,因秦在晋国之西,故称。责:责备。《左传·僖公十五年》:"西邻责言,不可偿也。"后用来泛指别国或别人前来谴责。《梁书·本纪论》:"虽元恶克翦,社稷未宁,而西邻责言,祸败旋及。"唐·朱敬则《陈武帝论》:"梁自侯景入寇,萧督外奔,西邻责言,南风不竞,篡杀三帝,覆没两都,可谓亡矣。"

【西台恸哭】xī tái tòng kū 恸:极度悲哀。宋·谢翱《西台恸哭记》载:宋末文天祥抗元失败被害。八年后,谢翱与友人登严子陵钓台的西台致祭,以竹如意击石,作《楚歌》曰:"魂朝往兮何极,暮来归兮关水黑,化为朱鸟兮有咮焉食!"歌讫,竹石俱碎。因作《西台恸哭记》。后用"西台恸哭"表示亡国之痛。明·吴宽《跋文信公墨迹》:"呜呼!泪下如雨,读者尚然,而西台恸哭如公门下客者,未必其涕之无从也。"余其锵《南社巨子多半凋零矣,诗以恸之》:"西台恸哭成何事?几曲山阳笛里风。"

【西学东渐】xī xué dōng jiān 西学:指西方的自然科学和社会、政治学说。渐:流入,传入。西方的自然科学和社会、政治学术思想传到东方来。《清续文献通考·象纬考二》:"西学东渐,而地球动而不静之说震耀一时。"蒋同超《蒋氏游艺秘录跋后》:"方今西学东渐,艺术日盛,而道德日益堕落。"〔注意〕渐,不读 jiàn。

【希光附景】xī guāng fù yǐng 希:仰

慕。光：光彩，声誉。附：依附。景：同“影”，影子。仰慕他人声誉而追随其踪影。指追随、依附有声望地位的人。语本晋·陆机《辨亡论上》：“故豪彦寻声而响臻，志士希光而景骛，异人辐凑，猛士如林。”明·沈德符《万历野获编·蔡虚台辨疏》：“独恨拥戴诸臣，希光附景，以山中之宰相奉为驱除之主盟。”明·张师绎《王子云西悲楼未刻稿序》：“楚黄为江汉之喉，四方孝秀，市集辐辏，希光附景。”〔注意〕景，不读 jǐng。

【希奇古怪】xī qí gǔ guài 形容事物奇怪而罕见，与一般不同。希，也作“稀”。《黄绣球》一八回：“我原说这人怎么取名字取个锅字，不晓得他还是闯祸的祸字呢！那倒希奇古怪。”萧红《呼兰河传》一章：“那从乡下来的人们看了这么大的牙齿，真是觉得希奇古怪，所以那大牌子前边，停了许多人在看。”

【希世奇珍】xī shì qí zhēn 希世：世上稀有。世上少有的奇异珍宝。希，也作“稀”。明·高濂《遵生八笺·燕闲清赏笺》：“宝晋斋有天成砚山、玉蟾蜍，皆希世奇珍。”《西洋记》七一回：“只说这等一件物事，能大能小，能去能来，变化无穷，能解人意，却是个稀世奇珍。”

【希世之宝】xī shì zhī bǎo 希世：世上稀有。世上稀有的珍宝。希，也作“稀”。《三国志·魏书·钟繇传》南朝宋·裴松之注引《魏略》：“猥以蒙鄙之姿，得观希世之宝。”明·赵宧光《寒山帚谈·评鉴》：“墨迹故佳不可得，而善帖为稀世之宝矣。”《老残游记》三回：“此书世上久不见了，季沧苇、黄丕烈诸人俱未见过，要算希世之宝呢！”也作“希世之珍”。宋·周密《癸辛杂识·白玉笙箫》：“未几，韩蕲王府有献白玉笙一攒，其薄如鹅管，其声清越，真希世之珍也。”

【希世之珍】xī shì zhī zhēn 见“希世之宝”。

【析骸易子】xī hái yì zǐ 骸：尸骨。把人的尸骨拆下来烧火做饭，交换孩子而食。形容百姓因战乱或饥荒而绝粮断炊的悲惨生活。语本《左传·宣公十五年》：“敝邑易子而食，析骸以爨。”《后汉书·来歙传》：“昔宋执楚使，遂有析骸易子之祸。”晋·葛洪《抱朴子·明本》：“或流血漂橹，积尸筑京；或坑降万计，析骸易子。”

【析毫剖芒】xī háo pōu máng 析、剖：分析，剖析。毫：细毛。芒：麦芒。分析解剖很小、很细微的事物。形容剖析极其细致透彻。汉·严遵《道德指归论·民不畏死》：“敢败者荣而有功，轻死者肥而安宁……是以天下趋名争势不计是非，析毫剖芒，视死如归，乃始以告峻法严刑，则是禁以所易而制以所轻也。”宋·晁补之《策问十九首》：“奈何士大夫学焉以入官，大者出入经术，细者析毫剖芒。”

【析言破律】xī yán pò lǜ 割裂破坏法律条文。指徇私枉法，随意曲解法律。《礼记·王制》：“析言破律，乱名改作，执左道以乱政，杀。”《后汉书·襄楷传》：“[襄]楷不正辞理，指陈要务，而析言破律，违背经艺，假借星宿，伪托神灵，造合私意，诬上罔事。”

【栖栖遑遑】xī xī huáng huáng 栖栖：不安的样子。遑遑：匆匆忙忙的样子。形容人匆促忙碌，心神不宁。汉·班固《答宾戏》：“是以圣哲之治，栖栖遑遑，孔席不暖，墨突不黔。”南朝梁·江淹《无为论》：“申生伍员不得志也，怀道抱德……其大学者不过儒墨，亦栖栖遑遑，多有不遂也。”周克芹《雨中的愉悦》：“那几天，秦维中终日忧心忡忡，栖栖遑遑，上班低头进，下班埋头出。”〔注意〕栖，不读 qī。

【息黥补劓】xī qíng bǔ yì 黥：刺面之刑。劓：割鼻之刑。把刺在脸上的字去掉，把割掉的鼻子补上。指恢复本来面目。后比喻改过自新。语本《庄子·大宗师》：“庸讵知夫造物者之不息我黥而补我劓，使我乘成以随先生邪？”宋·苏轼《登州谢两府

启》："策蹇磨铅，少答非常之遇；息黥补劓，渐收无用之身。"清·俞樾《许仲孙冥记序》："余惧世人之不信其说，故历举古事以证之。是亦息黥补劓之资也。"

【息事宁人】 xī shì níng rén 息：平息。宁：使安宁。指不制造事端，使百姓安居乐业。《后汉书·章帝纪》："其令有司，罪非殊死，且勿案验；及吏人条书相告，不得听受，冀以息事宁人，敬奉天气。"清·赵翼《瓯北诗话·陆放翁诗》："其时，朝廷之上无不以画疆守盟、息事宁人为上策。"也指调解纠纷，平息事端，使人们相安无事。清·郑燮《潍县署中寄四弟墨》："可转告五房族弟，谓余劝其息事宁人，勿再涉讼。"巴金《家》八："我们的人恐怕他们捣乱，为了息事宁人起见，便放他们进去了。"

【息息相关】 xī xī xiāng guān 息：呼吸进出的气息。一呼一吸相互关联。形容关系极为密切。清·杭世骏《歙江可亭寿序》："夫人子之于亲，疾痛疴痒，息息相关，天性淳至，应若影响。"老舍《四世同堂》五四："在思索这些小问题的时候，他才更感到一个人与国家的关系是何等的息息相关。"

【息息相通】 xī xī xiāng tōng 息：呼吸进出的气息。呼吸相通。形容彼此契合无间。明·杨嗣昌《覆蜀按塘报黔中苗情疏》："请以一家人速做一家事，务要心心相贯，息息相通。"《儿女英雄传》二六回："何玉凤本是个性情中人……如今听了张金凤这话，正如水月镜花，心心相印，玉匙金锁，息息相通。"李劼人《大波》一部五章："太太，你不懂，天文人事是息息相通的。"

【唏嘘不已】 xī xū bù yǐ 唏嘘：叹息，抽搭。已：停止。叹息或抽搭不停。形容非常惋惜、感慨或痛苦。宋·毛滂《上时相书》："能起客馆开东阁以延天下贤士，后人至为唏嘘不已。"陈世旭《救灾记》一七："众人念起秦友三和岳卫东初来时受的冷落以及后来为石埠村村民吃的苦，唏嘘不已。"

【悉听尊便】 xī tīng zūn biàn 悉：完全。听：听凭，任由。尊便：敬辞，让人方便行事。一切听凭您的意愿，随您的方便。钱锺书《围城》九："你这次去了，回来不回来，悉听尊便。"蒋子龙《乔厂长上任记》："不干事才最保险，但那是真正的犯罪。什么误解呀，委屈呀，诬告呀，咒骂呀，讥笑呀，悉听尊便。"

【悉心毕力】 xī xīn bì lì 悉、毕：完全。悉心：尽心。用尽所有心思，竭尽全部力量。指做事尽心尽力。汉·蔡邕《杨太尉碑铭》："乃及伊公，克光前矩，悉心毕力，胤其祖武。"元·王恽《故真定五路万户府参议兼领卫州事王公行状》："公遂悉心毕力，知无不为，故得感同风云，合若符契。"

【惜老怜贫】 xī lǎo lián pín 怜惜老年人和贫苦人。《红楼梦》三九回："我们老太太最是惜老怜贫的，比不得那个狂三诈四的那些人。"姚雪垠《李自成》二卷三六章："如今大家都知道闯王的义军纪律严明，惜老怜贫，只杀富人，不扰平民，果然是仁义之师。"也作"怜贫惜老"。《红楼梦》四二回："难得老太太和姑奶奶并那些小姐们，连各房里的姑娘们，都这样怜贫惜老照看我。"刘斯奋《白门柳》三部二章："闻得公子是个大善人，最是怜贫惜老，乐善好施。"

【惜墨如金】 xī mò rú jīn 吝惜笔墨像吝惜黄金一样。原指作画时不轻易使用浓墨。后指写作不轻易下笔，态度严谨，力求精练。明·江天一《误师篇》："或有短小精悍惜墨如金，或长江大河横绝一世，不执一见，不拘一体，真所谓随材器使，衡文之至道也。"鲁迅《且介亭杂文二集·"题未定"草(八)》："那些了不得的作家，谨严入骨，惜墨如金，要把一生的作品，只删存一个或者三四个字，刻之泰山顶上。"

【惜玉怜香】 xī yù lián xiāng 见"怜香惜玉"。

【惜字如金】 xī zì rú jīn 吝惜文字就像

吝惜金子一样。指写诗文不轻易落笔，极其节省文字。明·凌义渠《祭沈太老师文》："更闻小酉惜字如金，青缃夜駛手泽，朝深先河后海，快我式矜。"

【稀松平常】 xī sōng píng cháng 稀松：无关紧要。无关紧要，平平常常。茅盾《腐蚀·二月三日》："为了个把女孩子打一架，还不是稀松平常？"梁实秋《雅舍小品·快乐》："吃饭睡觉，稀松平常之事，但是其中大有道理。"

【稀汤寡水】 xī tāng guǎ shuǐ 见"清汤寡水"。

【犀牛望月】 xī niú wàng yuè 犀牛的角长在鼻子上，影响它望月，使它误以为月影在角上。比喻所见不全。《关尹子·五鉴》："譬如犀牛望月，月形入角，特因识生，始有月形，而彼真月，初不在角，胸中之天地万物亦然。"也比喻长久盼望。《中国歌谣资料·日头落水落西方》："日头落水落西方，犀牛望月姐望郎。"

【溪壑无厌】 xī hè wú yàn 溪壑：两山之间的河谷，比喻难以填满的欲望。厌：满足。比喻人的贪欲太大，永远难以满足。《南齐书·谢朓传》："自尔升擢，超越伦伍，而溪壑无厌，著于触事。"唐·李隆基《禁僧徒敛财诏》："近日僧徒，此风尤甚，因缘讲说，眩惑州闾，溪壑无厌，唯财是敛。"

【熙来攘往】 xī lái rǎng wǎng 熙：和乐。攘：纷乱。形容人来人往，非常热闹。语本《史记·货殖列传》："天下熙熙，皆为利来；天下壤壤，皆为利往。"壤：通"攘"。《洪秀全演义》四回："果然好一座城池，但见熙来攘往，虽不及广州繁盛，究竟是广西有名的地面，毕竟不同。"沈从文《水云》："我赶忙离开了树下日影，向人群集中处走去，到了熙来攘往的大街上。"

【熙熙攘攘】 xī xī rǎng rǎng 熙熙：和乐的样子。攘攘：纷乱的样子。形容人来人往，非常热闹。语本《史记·货殖列传》："天下熙熙，皆为利来；天下壤壤，皆为利往。"壤：通"攘"。明·袁宏道《登晴川阁望武昌》诗："遥知郁郁葱葱地，只在熙熙攘攘间。"孙犁《黄叶》："马路上车水马龙，行人熙熙攘攘。"

【熙熙融融】 xī xī róng róng 形容和睦安乐的样子。唐·白居易《酒功赞并序》："熙熙融融，膏泽和风。"梁启超《劫灰梦·独啸》："今值大难已平，回銮已达，满目熙熙融融，又是一番新气象了。"

【嘻皮笑脸】 xī pí xiào liǎn 见"嬉皮笑脸"。

【嘻笑怒骂】 xī xiào nù mà 见"嬉笑怒骂"。

【嬉皮笑脸】 xī pí xiào liǎn 形容嬉笑而不严肃的样子。《三侠五义》五七回："睁睛往左右一看，见展爷蹲在身旁，见卢方在那里拭泪，惟独徐庆、蒋平二人，一个是怒目横眉，一个是嬉皮笑脸。"周而复《上海的早晨》四部一："别看冯永祥嬉皮笑脸，用的心机却很深，抓住这一批人在手里，许多事情就好办了。"也作"嘻皮笑脸"。《红楼梦》三〇回："有和你素日嘻皮笑脸的那些姑娘们跟前，你该问他们去！"

【嬉笑怒骂】 xī xiào nù mà 指欢喜和愤怒等各种情感及其表现。常用来形容写作不拘题材形式，任意发挥。宋·黄庭坚《东坡先生真赞》："东坡之酒，赤壁之笛，嬉笑怒骂，皆成文章。"清·孔尚任《桃花扇·凡例》："设科之嬉笑怒骂，如白描人物，须眉毕现，引人人胜者，全借乎此。"朱自清《经典常谈·诗》："另一派出于元、白，作诗如说话，嬉笑怒骂，兼而有之，又时时杂用俗语。"也作"嘻笑怒骂"。宋·刘克庄《吴侍郎启》："是非褒贬之笔，凛铁面而霜棱；嘻笑怒骂之文，亦锦心而绣口。"

【羲皇上人】 xī huáng shàng rén 羲皇：

传说中的远古帝王伏羲氏。伏羲氏时代以前的人。指民风质朴的远古时期的人。也比喻超脱世俗无忧无虑的隐士或不受外界影响的人。晋·陶潜《与子俨等疏》:“常言五六月中,北窗下卧,遇凉风暂至,自谓是羲皇上人。”清·吴绮《张鹿床画像记》:“夫玉树瑶林,自是风尘外物;高冠奇服,久为羲皇上人。”鲁迅《热风·随感录五十八》:“他们和外界毫无交涉,也不受别民族的影响,还是原始状态,真不愧所谓‘羲皇上人’。”

【鼷鼠饮河】 xī shǔ yǐn hé 见“鼹鼠饮河”。

【习而不察】 xí ér bù chá 见“习焉不察”。

【习非成是】 xí fēi chéng shì 非:错误。是:正确。错误成为习惯,就反而会被认为是对的。语本汉·扬雄《法言·学行》:“习乎习,以习非之胜是,况习是之胜非乎?”清·王应奎《柳南随笔》卷五:“《五车韵瑞》一书,今日诗人所家置一编者也,而其中讹处颇多,恐习非成是,贻误后学。”钱玄同《〈尝试集〉序》:“这种没有道理的办法行得久了,习非成是,大家反以为文章不可不照这样作的。”

【习非成俗】 xí fēi chéng sú 习惯了错误的东西,就会成为风尚。晋·葛洪《抱朴子·疾谬》:“杯觞路酌,弦歌行奏,转相高尚,习非成俗。”晋·车胤《上言庶母服制》:“故正礼遂颓,而习非成俗,此《国风》所以思古,《小雅》所以悲叹。”

【习惯成自然】 xí guàn chéng zì rán 习惯了某种环境或行为,就变成很自然很正常的事。语本《孔子家语·七十二弟子解》:“少成则若性也,习惯若自然也。”明·朱之瑜《与源光圀启事二首》:“待其习惯成自然,乃欲揉而直之,盖亦难矣。”《镜花缘》六一回:“我家大小皆是如此,日久吃惯,反以吃茶为苦,竟是习惯成自然了。”

【习焉不察】 xí yān bù chá 焉:相当于“于是”“于此”。习惯于某种事物,反而觉察不到其中的问题。语本《孟子·尽心上》:“行之而不著焉,习矣而不察焉,终身由之而不知其道者,众矣。”清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·寻常音误》:“寻常之字,本有专音,古昔之文,或多假借,而习焉不察,信口讹传。”方方《乌泥湖年谱·1964年》四:“人们生活在这世界中,不能回避哲学上的问题,我们不过如同鱼游水中习焉不察罢了。”也作“习而不察”。孙中山《民权主义》四讲:“这种见解和思想,真是谬误到极点,可谓人云亦云,习而不察。”

【习以成俗】 xí yǐ chéng sú 俗:习俗。长期沿用,便成了习俗。《魏书·高允传》:“虽条旨久颁,而俗不革变。将由居上者未能悛改,为下者习以成俗,教化陵迟,一至于斯。”宋·王楙《野客丛书·汉人居丧》:“汉人居丧,率多以日易月,罕有终三年之制者,其制自文帝始。文帝遗诏,令臣子勿久丧,已葬则除。自后因而弗改,习以成俗。”

【习以成性】 xí yǐ chéng xìng 见“习与性成”。

【习以为常】 xí yǐ wéi cháng 习:习惯。常:平常。某种事情经常去做,或某种现象经常看到,就成了常规或习惯,觉得很平常了。《魏书·临淮王谭传》:“将相多尚公主,王侯亦娶后族,故无妾媵,习以为常。”《野叟曝言》七七回:“讲堂两边俱有半阁,两先生升座讲解,妻妾小女俱在半阁上窃听,习以为常。”赵树理《实干家潘永福》:“在我看来是了不起的大事,在他的工作和生活中已经习以为常。”

【习与性成】 xí yǔ xìng chéng 习:习惯。性:性格。长期的习惯会养成某种性格。后多指坏习惯成为本性,难以改变。《尚书·太甲上》:“兹乃不义,习与性成。”《晋书·虞溥传》:“故中人之性,随教而移,积善则习与性成,唐虞之时,皆比屋而可

封。"《花月痕》二五回:"嗟乎！一介弱女,落在驵侩之手,习与性成,恐已无可救药。"也作"习以成性"。《南齐书·武十七王传论》:"民之劳逸,随所遭遇,习以成性,有识斯同。"宋·司马光《乞罢保甲招置长名弓手札子》:"乡村无赖子弟,乍涉城市,闻见纷华,恃身为保丁,坐索本家供给,饮博游荡,习以成性。"

【席不暇暖】 xí bù xiá nuǎn 席:座席,席子。暇:空闲。连席子还没有来得及坐热就起来了。形容奔波忙碌,没有坐下的工夫。语本《淮南子·修务训》:"孔子无黔突,墨子无暖席。"又,汉·班固《答宾戏》:"是以圣哲之治,栖栖遑遑,孔席不暖,墨突不黔。"晋·葛洪《抱朴子·辨问》:"突无凝烟,席不暇暖,其事则鞅掌罔极,穷年无已。"《水浒传》一〇五回:"却得宋江平定河北班师,复奉诏征讨淮西。真是席不暇暖,马不停蹄。"李劼人《大波》三部一章:"一天到晚,要处理公事,要坐堂审案;一天到晚,要伺候上司;应该忙得席不暇暖,食不知味才是。"

【席地而坐】 xí dì ér zuò 古指坐在铺有席子的地上。后泛指坐在地上。《旧五代史·李茂贞传》:"但御军整众,都无纪律,当食则造庖厨,往往席地而坐。"《二刻拍案惊奇》卷四:"大家笑了一场,又将盒来摆在红花地上,席地而坐,豁了几拳,各各连饮几个大觥。"

【席丰履厚】 xí fēng lǚ hòu 席:座席,席子。履:鞋子。形容财产丰厚,生活优裕。清·吴炽昌《续客窗闲话·潘美人》:"[潘翁]生在前明中叶,家赀千万,席丰履厚,有善必为。"梁实秋《雅舍小品·旅行》:"至于席丰履厚的人更不愿轻举妄动,墙上挂一张图画,看看就可以当'卧游'。"

【席卷天下】 xí juǎn tiān xià 像卷席一样把天下一切卷进去。形容占有四面八方,包揽无余。汉·贾谊《过秦论》:"有席卷天下、包举宇内、囊括四海之意,并吞八荒之心。"清·黄宗羲《行朝录》卷一:"既无鞠躬尽瘁之忠,难责以席卷天下之志,谋身谋国,两者俱乖,不亦宜乎?"

【席上之珍】 xí shàng zhī zhēn 席:筵席。筵席上陈列的珍品。比喻好的道理或优秀的人才。《礼记·儒行》:"儒有席上之珍以待聘。"宋·苏轼《江瑶柱传》:"嗟乎,瑶柱诚美士乎！方其为席上之珍,风味藹然,虽龙肝凤髓有不及者。"《红楼梦》一一五回:"世兄是锦衣玉食,无不遂心的,必是文章经济,高出人上,所以老伯钟爱,将为席上之珍。"

【袭故蹈常】 xí gù dǎo cháng 见"蹈常袭故"。

【洗耳恭听】 xǐ ěr gōng tīng 专心而恭敬地听人讲话。常用作请人讲话的客气话。元·郑廷玉《楚昭公》四折:"请大王试说一遍,容小官洗耳恭听。"《说岳全传》一〇回:"三畏道:'幸请见教,学生洗耳恭听。'"姚雪垠《李自成》五卷一〇章:"倘有珠玉之言,自当洗耳恭听,回谕后代为转达。"

【洗垢求瘢】 xǐ gòu qiú bān 洗去污垢,寻找留下的瘢痕。比喻过分挑剔别人的缺点和错误。语本汉·赵壹《刺世疾邪赋》:"所好则钻皮出其毛羽,所恶则洗垢求其瘢痕。"南朝梁·刘勰《刘子·伤谗》:"是以洗垢求瘢,吹毛觅瑕,挥空成有,转白为黑。"元·刘祁《归潜志》卷九:"张承旨行简知贡举,惟以格律痛绳之,洗垢求瘢,苛甚。"

【洗尽铅华】 xǐ jìn qiān huá 铅华:铅粉,古代妇女用的化妆品。彻底洗去脸上的铅粉。指恢复本来面目,返璞归真。明·瞿式耜《东皋写景八首呈刘简斋》诗:"空灵结构本天成,洗尽铅华秋更清。"《品花宝鉴》四一回:"清曲要唱得雅,洗尽铅华方见得清真本色。"

【洗心涤虑】 xǐ xīn dí lǜ 比喻彻底改变过去不好的思想和念头。宋·陈亮《与应

仲实》："困苦之余，百念灰冷，视前事已若隔世，洗心涤虑，谓可以承君之教矣。"《花月痕》五回："这回痴珠因要求签，先期斋戒，于四月初一日清早，洗心涤虑，向华严庵来。"

【洗心革面】 xǐ xīn gé miàn 《周易·系辞上》："圣人以此洗心退藏于密。"《周易·革》："君子豹变，其文蔚也；小人革面，顺以从君也。"后用"洗心革面"比喻彻底悔改或改变旧观念、旧面貌。宋·辛弃疾《淳熙己亥论盗贼札子》："自今以始，洗心革面，皆以惠养元元为意。"杨绛《洗澡》三部二章："杜丽琳忙插口表白自己和余楠有同样的感受，要求洗心革面，重新做人。"也作"革面洗心"。宋·苏轼《乞约鬼章讨阿里骨札子》："阿里骨凶狡反覆，必无革面洗心之理。"《七剑十三侠》一〇四回："本非所愿，而况就擒，自当革面洗心，勉为好人。"

【喜不自禁】 xǐ bù zì jīn 见"喜不自胜"。

【喜不自胜】 xǐ bù zì shèng 胜(旧读shēng)：承受得住。高兴得自己都承受不了。形容高兴到了极点。三国魏·钟繇《贺捷表》："天道祸淫，不终厥命，奉闻嘉熹，喜不自胜。"《喻世明言》卷一："蒋兴哥跟随父亲做客，走了几遍，学得伶俐乖巧，生意行中，百般都会，父亲也喜不自胜。"也作"喜不自禁"。禁：经受得住。宋·黄裳《与南京留守》："邂逅舟过，属下得见颜色，喜不自禁，辄书四韵奉呈，少叙区区之万一。"《红楼梦》一五回："老尼听说，喜不自禁，忙说：'有，有，这个不难。'"

【喜出望外】 xǐ chū wàng wài 望外：希望或意料之外。因遇到出乎意料的好事而特别高兴。《二刻拍案惊奇》卷一一："满生与文姬，两个私情，得成正果，天从人愿，喜出望外。"《红楼梦》一八回："宝玉打开一看，只觉此首比自己所作的三首高过十倍，真是喜出望外，遂忙恭楷呈上。"叶圣陶《倪焕之》二一："那位大学生喜出望外，一意同女郎谈话，艺术美育等等说了一大堆。"

【喜从天降】 xǐ cóng tiān jiàng 形容遇到了意想不到的喜事。《二刻拍案惊奇》卷七："史生到得家里，照依太守说的话，回复了父母。父母道是喜从天降，不费一钱，攀了好亲事。"张恨水《啼笑因缘续集》五回："沈三玄到了现在，实在是走投无路了；不想却又有了这样一个沈统制和他谈和，真是喜从天降。"

【喜极而泣】 xǐ jí ér qì 泣：小声哭。由于高兴到了极点而哭泣。形容非常高兴。宋·李心传《建炎以来系年要录》卷一四六："普安郡王从上初见太后，喜极而泣，军卫欢呼，声振天地。"清·徐枋《答房师姜弱荪先生书》："开函诵读，喜极而泣，不自知其涕之无从也。"刘斯奋《白门柳》三部九章："幸而寻到了，固然是喜极而泣；寻找不到的，也忍不住嚎啕大哭。"

【喜结良缘】 xǐ jié liáng yuán 良缘：美好的姻缘。很高兴结成美好的姻缘。明·无名氏《白兔记·成婚》："蒙君不弃我身寒，今日里喜结良缘。"池莉《云破处》："他们今天谈论的主题是童话王国里的当代新童话，即丹麦王子与具有中国血统的香港姑娘喜结良缘的事。"

【喜惧之年】 xǐ jù zhī nián 指六十岁以上的高龄。语本《论语·里仁》："父母之年，不可不知也；一则以喜，一则以惧。"三国魏·何晏集解引孔安国曰："见其寿考则喜，见其衰老则惧。"唐·王龟《陈情表》："臣父年将九十，作镇远藩，喜惧之年阙于供侍。"宋·陈文蔚《与李守约书》："当此喜惧之年，不得娱侍膝下，望云兴思，时时有之。"

【喜眉笑眼】 xǐ méi xiào yǎn 形容面带笑容，非常高兴。马烽、西戎《吕梁英雄传》八〇回："先听到这消息的人满街奔跑着，大声喊叫着，每个人都是喜眉笑眼的，说不出的喜欢。"刘玉民《骚动之秋》二一章："车停下来，那个不过三十几岁的胖子厂长，已经喜眉笑眼迎到前面。"

【喜怒哀乐】 xǐ nù āi lè 欢喜、愤怒、悲哀、快乐。泛指人的各种不同的情绪。《礼记·中庸》:"故君子慎其独也,喜怒哀乐之未发谓之中,发而皆中节谓之和。"《警世通言》卷二六:"平日心中喜怒哀乐,都寓之于丹青。"老舍《四世同堂》三六:"听到或看到中央的消息,他觉得自己还是个中国人,时时刻刻的分享着在战争中一切中国人的喜怒哀乐。"

【喜怒无常】 xǐ nù wú cháng 忽而高兴,忽而生气,情绪变化不定。形容人的情绪多变,难以捉摸。《魏书·杨大眼传》:"然征淮堰之役,喜怒无常,捶挞过度,军士颇憾焉。"《红楼梦》二七回:"宝玉和林黛玉是从小儿一处长大,他兄妹间多有不避嫌疑之处,嘲笑喜怒无常。"王小鹰《丹青引》一九:"小苦……性格孤傲,喜怒无常,忽而如冰如雪,忽而如火如荼,叫人难以捉摸。"

【喜气洋洋】 xǐ qì yáng yáng 洋洋:得意喜乐的样子。形容充满喜悦的情绪、神色。《二刻拍案惊奇》卷二〇:"后来知县朝觐去了,巢大郎已知陈定官司问结,放胆大了,喜气洋洋转到家里。"王蒙《青春万岁》二七:"从学校出来,领队的体育教员吹着震耳的哨子,同学们整齐地迈着步,唱着歌。一个个喜气洋洋,精神抖擞。"

【喜上眉梢】 xǐ shàng méi shāo 形容喜悦心情从眉宇间流露出来。《儿女英雄传》二三回:"思索良久,得了主意,不觉喜上眉梢。"刘白羽《第二个太阳》九章:"这一路顺风,使他心花怒放,喜上眉梢。"

【喜闻乐见】 xǐ wén lè jiàn 喜欢听,乐意看。朱光潜《谈美书简》一一:"所以一般听众对自己所熟知的人物和故事比对自己还很生疏的题材和音调还更喜闻乐见。"阿英《年画的叫卖》:"年画叫卖的唱词,不但反映了从政治到日常生活的广阔内容,也说明了当时人民所喜闻乐见的究竟是些什么。"

【喜笑颜开】 xǐ xiào yán kāi 颜:脸色。开:舒展。形容十分高兴,满面笑容的样子。《醒世恒言》卷三〇:"故人相见,喜笑颜开,遂留于衙署中安歇。"《镜花缘》九九回:"穿过牌楼,人来人往,莫不喜笑颜开,手内持钱。"丁玲《太阳照在桑乾河上》五五:"他这天就和他们赞叹着群众的聪明,也到各个放东西的地方去参观,也跟着大伙喜笑颜开。"

【喜新厌旧】 xǐ xīn yàn jiù 喜欢新的,讨厌旧的。多指对爱情不专一。宋·叶适《淮西论铁钱五事状》:"常人之情,喜新厌旧。"《儿女英雄传》二七回:"自己本生得一副月貌花容,一团灵心慧性,哪怕丈夫千金买笑,自料断不如我一顾倾城,不怕你有喜新厌旧的心肠,我自有移星换斗的手段。"刘心武《钟鼓楼·不是结尾》:"谁都可以用这两条理由来掩盖自己喜新厌旧,趋炎附势的卑鄙心理。"

【喜形于色】 xǐ xíng yú sè 形:表露。色:脸色。内心的喜悦流露在脸上。形容内心的喜悦控制不住。宋·程俱《麟台故事·储藏》:"帝登阁,观群书齐整,喜形于色。"《红楼梦》一一九回:"李纨心下喜欢,因王夫人不见了宝玉,不敢喜形于色。"鲁迅《故事新编·铸剑》:"上自王后,下至弄臣,个个喜形于色。"

【喜之不胜】 xǐ zhī bù shèng 胜(旧读shēng):承受得住。指高兴得不得了。明·沈受先《三元记·荣封》:"那丫头见我每穿了冠带,喜之不胜,故此失手堕地。"《野叟曝言》二四回:"碧莲便将挽篙轻轻的撑过来,翠莲飞身跳上船来,鹣鹣接着,喜之不胜。"

【细大不捐】 xì dà bù juān 细:小。捐:舍弃。大的小的都不舍弃。指收罗的东西多,毫无遗漏。唐·韩愈《进学解》:"记事者必提其要,纂言者必钩其玄,贪多务得,细大不捐。"元·王恽《胙城县庙学记》:"本末具备,细大不捐。"《官场现形记》四回:"戴升

还问人家要门包，也有两吊的，也有一吊的，真正是细大不捐，积少成多，合算起来着实不少。”

【细嚼慢咽】 xì jiáo màn yàn 细细咀嚼，慢慢吞咽。形容吃得很慢。《歧路灯》一百回：“休要细嚼慢咽，饿的瘦了。”浩然《乐土》四八章：“他一直闷头吃饭，没吭声……而且吃得极慢，细嚼慢咽的。”

【细水长流】 xì shuǐ cháng liú 比喻一点一滴不间断地做某件事。也比喻节约使用财物，使长期不缺。汪曾祺《看水》：“今天把这点活赶完，明天大家就可以休息一天，大老张说了：全体休息！过了阵，就可以细水长流地干活了，一年就这么几茬紧活。”梁斌《红旗谱》四六：“他摇摇头，想不出什么办法，又绝望地走到厨房里，告诉老王说，要多吃野菜树皮，少吃米面，细水长流呀！”

【细针密缕】 xì zhēn mì lǚ 缕：线。针线细密。形容思考、处理问题严密精细。《儿女英雄传》二六回：“这位姑娘虽是细针密缕的一个心思，却是海阔天空的一个性气，平日在一切琐屑小节上本就不大经心。”张平《抉择》三二：“总也是这么精心，这么周到，这么细针密缕，纤屑无遗……”

【细枝末节】 xì zhī mò jié 细：小。末：梢，尖端。比喻无关紧要的细节、小事。余秋雨《老屋窗口》一：“好几十年过去了，这间屋子的一切细枝末节竟然都还贮积在脑海的最底层。”王安忆《长恨歌》三部一章：“这是能叫人安心的夜晚，尤其是在决定命运的考试来临之前，可使人分出心去，注意一些细枝末节的东西。”

【细致入微】 xì zhì rù wēi 形容事情做得非常精细周密。王蒙《活动变人形》一一章：“所有这些方案都提出过，细致入微地研究讨论衡量过。”王安忆《长恨歌》三部一章：“她们对一件衣裙的剪裁缝制，细致入微到一个裥，一个针脚。”

【虾兵蟹将】 xiā bīng xiè jiàng 神话故事中龙王手下的兵将。借指爪牙帮凶或不中用的人物。《西游记》三回：“东海龙王敖广即忙起身，与龙子龙孙、虾兵蟹将出宫迎道：‘上仙请进，请进。’”王火《战争和人》（一）卷五：“她不愿意做一个享福的太太，做一个供摆设的花瓶，甚至做一个随波逐流跟着跑的虾兵蟹将。”

【瞎三话四】 xiā sān huà sì 指胡说八道，乱讲一通。林海音《城南旧事·兰姨娘》：“昨天跟你爸瞎三话四，讲到半夜的那只四眼狗是什么人？”欧阳山《三家巷》四三：“那个姑娘看见他只顾瞎三话四，毫无诚意，生气了。”

【侠肝义胆】 xiá gān yì dǎn 指讲义气，有勇气，肯舍己助人的气概和行为。刘绍棠《小荷才露尖尖角》四：“此人侠肝义胆，为朋友甘愿两肋插刀。”王旭烽《茶人三部曲》二部七章：“可怜寄客啊，这么侠肝义胆的一个英雄，如今也是石板缝里要夹死了。”

【狭路相逢】 xiá lù xiāng féng 狭：窄。逢：遇。指凑巧相遇，无法退避。多指仇人相见，难以相容。《警世通言》卷二一：“此去倘然冤家狭路相逢，教他双双受死。”清·艾衲居士《豆棚闲话》七：“今日幸得狭路相逢，若不剿除奸党，任他衣紫腰金，天理何存？王纲何在？”

【遐迩闻名】 xiá ěr wén míng 遐：远。迩：近。指名声很大，远近都知道。陈忠实《白鹿原》二章：“作为遐迩闻名的圣人朱先生的妻子的大姐也是一身布衣，没有绫罗绸缎着身。”也作“闻名遐迩”。李锐《银城故事·黄河远上白云间》一：“数百年间最为充足的牛肉和盐商们最为挑剔的口味，造就出一种闻名遐迩的食品，叫做火边子牛肉。”

【瑕不掩瑜】 xiá bù yǎn yú 瑕：玉上的斑点。瑜：玉的光泽。玉上的斑点遮盖不了美玉的光泽。比喻小缺点掩盖不了优点，优点是主要的。《礼记·聘义》：“昔者君

子比德于玉焉……瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也。”宋·邵博《闻见后录》卷四：“惜哉仲淹，寿不永乎。非不废是，瑕不掩瑜。虽未至于圣，其圣人之徒欤！”方成《华君武的艺术》：“在此情况下，绘制时难免偶有粗率之处。但瑕不掩瑜，他那中国典型风韵的幽默艺术作品……早已深入人心，成为我国艺术宝库中的精品。”

【瑕瑜互见】 xiá yú hù jiàn 瑕：玉上的斑点。瑜：玉的光泽。玉的斑点和光泽同时存在。比喻有缺点也有优点。《明史·王彰等传赞》：“综其生平，瑕瑜互见。”清·钱陈群《恭进唐书合钞札子》：“二书瑕瑜互见，无所折衷，盖千有余年矣。”

【下坂走丸】 xià bǎn zǒu wán 坂：斜坡。从斜坡上向下滚弹丸。比喻非常迅捷，毫无阻碍。《汉纪·高祖纪》：“君计莫若以黄屋朱轮以迎范阳令，使驰骛乎燕赵之郊，则边城皆喜，相率而降，此由(犹)以下坂而走丸也。”五代·王仁裕《开元天宝遗事·走丸之辩》：“张九龄善谈论，每与宾客议论经旨，滔滔不竭，如下坂走丸也，时人服其俊辩。”

【下笔成篇】 xià bǐ chéng piān 见“下笔成章”。

【下笔成章】 xià bǐ chéng zhāng 提笔一挥就写成了文章。形容才思敏捷。宋·周密《癸辛杂识·五月五日生》：“及长，博文强记，下笔成章，终秦川令。”明·周楫《西湖二集》卷一一：“梅妃聪明无比，下笔成章，自比谢女，淡妆素服，姿态明秀。”也作“下笔成篇”。三国魏·曹植《王仲宣诔》：“文若春华，思若涌泉，发言可咏，下笔成篇。”

【下笔千言】 xià bǐ qiān yán 言：指字。一动笔就能写出长篇文章。形容文思敏捷。宋·曾巩《送丰稷》诗：“读书一见若经诵，下笔千言能立成。”《老残游记二集》五回：“看那报馆里做论的人，下笔千言，天下事没有一件不知道的，真是才子！”也作“落笔千言”。明·周楫《西湖二集》卷一：“因国初钱塘一个有才的人，姓瞿名佑字宗吉，高才博学，风致俊朗，落笔千言，含珠吐玉，磊磊惊人。”王火《战争和人》(三)卷一：“此时此刻，如果摊开纸张，拈起笔墨，一定能洋洋洒洒落笔千言。”

【下笔如神】 xià bǐ rú shén 见“下笔如有神”。

【下笔如有神】 xià bǐ rú yǒu shén 写文章时文思奔涌，如有神力。形容文思敏捷，文章写得又快又好。唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》诗：“读书破万卷，下笔如有神。”也作“下笔如神”。《旧唐书·陆贽传》：“其于议论应对，明练理体，敷陈剖判，下笔如神，当时名流，无不推挹。”明·孙梅锡《琴心记·赍金买赋》：“吾弟蜚英腾茂，下笔如神，不须谦让，就请挥毫。”也作“下笔有神”。宋·赵鼎臣《读李生诗爱而有作》诗：“少年似是贾才子，作语便如欧少师。后生可畏吾老矣，下笔有神君勉之。”陈祖德《超越自我》一四：“他满腹诗文，一手好字，出口成章，下笔有神。”

【下笔有神】 xià bǐ yǒu shén 见“下笔如有神”。

【下不为例】 xià bù wéi lì 下次不能以此为例。表示只通融这一次。《宦海》一八回：“既然如此，只此一次，下不为例如何？”老舍《茶馆》二幕：“王掌柜，这儿现在没有人，我借个光，下不为例。”

【下车伊始】 xià chē yī shǐ 下车：指新官到任。伊始：开始。指官吏初到任所。后也指刚到一个新的地方。清·俞樾《新修寒山寺记》：“下车伊始，兴教劝学，整军经武，日不暇给，未遑一问寒山之胜也。”刘斯奋《白门柳》三部三章：“如果下车伊始就大开杀戒，不仅会严重损害自己所希望树立的形象，而且也不利于今后招抚策略的推行。”

【下井投石】 xià jǐng tóu shí 见“落井

下石”。

【下里巴人】 xià lǐ bā rén 下里、巴人：战国时楚国流行的民间歌曲(下里：乡下，乡里。巴：古国名，在今重庆一带)。泛指通俗的文艺作品。常跟“阳春白雪”对举。战国楚·宋玉《对楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里》《巴人》，国中属而和者数千人……其为《阳春》《白雪》，国中属而和者，不过数人而已。”元·戴表元《古诗七言以畀之范氏喜而索诗为赠》：“有耳不听下里巴人，有手不写剧秦美新。”王小鹰《丹青引》二〇：“我们基本不登理论研究的长篇文章，只从娱乐性趣味性观赏性下手，努力做到雅俗共赏。好比你是阳春白雪，而我就是下里巴人。”

【下陵上替】 xià líng shàng tì 陵：侵犯，欺侮。替：颓废，衰败。在下者侵犯在上者，在上者颓废无能。指政纲法纪废弛，上下秩序混乱。《左传·昭公十八年》：“于是乎下陵上替，能无乱乎?”明·陈建《制兵议》：“李泌谓其兵不土著，又无宗族，不自重惜，忘身殉利，祸乱遂生，下陵上替，不可救止。”也作“上替下陵”。《汉书·叙传下》：“上替下陵，奸轨不胜。”明·王臬《陈言兵事疏》：“方当上替下陵之时，其势未易举也。”

【下落不明】 xià luò bù míng 下落：着落，所在的地方。人或物在什么地方不清楚。明·叶盛《边奏存稿》卷五：“自合公同计议，或该送官，或听收用，却乃互相隐匿，以致下落不明，引惹衅端。”郭宝昌《大宅门》三二：“八月南边往北京的铁路断了，咱们起运的药材改了水运，至今下落不明。”

【下马看花】 xià mǎ kàn huā 从马上下来看花。比喻停留下来，仔细地观察研究。清·法若真《寒食江上二首》诗之二：“下马看花上竹楼，桃花自不解人愁。”毛泽东《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》：“另外一些人可以在工厂农村住几个月，在那里作调查，交朋友，这叫‘下马看花’。”

【下乔入幽】 xià qiáo rù yōu 乔：乔木。幽：深谷。从高大的树木上下来，进入阴暗的深谷。比喻离开较好的环境，转到较差的环境。语本《孟子·滕文公上》：“吾闻出于幽谷迁于乔木者，未闻下乔木而入于幽谷者。”宋·黄干《与某书失名》：“郑齐卿下乔入幽，大为失计。”明·祝允明《西洋朝贡典录序》：“以子之器，何不高谭五经，富眩千轴，岂其憙役于裔荒丑杂之形而甘似于下乔入幽之见也哉。”

【下情上达】 xià qíng shàng dá 把下面的情况传达到上面去。《宋书·索虏传》：“虽尽节奉命，未能令上化下布，而下情上达也。”翟禹钟等《彭大将军回故乡》：“彭老总决心已定，钢打铁铸，毫不动摇；纵使朱颜变枯，黑发变白，也要使下情上达!”

【下学上达】 xià xué shàng dá 学：学习。达：通晓。指学习平常的知识，却能透彻理解高深的道理。《论语·宪问》：“不怨天，不尤人，下学而上达。”《后汉书·张衡传》：“盖闻前哲首务，务于下学上达，佐国理民，有云为也。”隋·卢思道《卢纪室诔》：“下学上达，钻幽洞微。”

【下愚不移】 xià yú bù yí 移：改变。指愚昧固执，难以改变。语本《论语·阳货》：“唯上知与下愚不移。”汉·袁康《越绝书·越绝篇叙外传记》：“夫差下愚不移，终不可奈何，言不用，策不从，昭然知吴将亡也。”《红楼梦》一二〇回：“奈鄙人下愚不移，致有今日!”

【夏虫不可语冰】 xià chóng bù kě yǔ bīng 对只生长在夏天的虫子，无法谈论冬天的冰。比喻人囿于见闻，知识短浅，不可能接受新事物。语本《庄子·秋水》：“夏虫不可以语于冰者，笃于时也。”《二刻拍案惊奇》卷三七：“美人抚掌大笑道：‘郎如此眼光浅，真是夏虫不可以语冰，我教你看看。’”王火《战争和人》(三)卷四：“童霜威心想：‘夏虫不可语冰’，我怎么同你说呢?‘道不

同不相为谋'，我就少说几句算了！"

【夏雨雨人】 xià yǔ yǔ rén 雨(旧读 yù)人：雨下到人身上。比喻及时给人教益或帮助。汉·刘向《说苑·贵德》："吾不能以春风风人，吾不能以夏雨雨人，吾穷必矣。"明·邹迪光《赠郡伯莲湖陈公三载奏最序》："乃公不独以春风风人，夏雨雨人，而又能以秋霜自洁，寒月自照。"

【仙风道骨】 xiān fēng dào gǔ 仙人的风采，得道者的气质。形容人超凡脱俗的气质风度。唐·李白《大鹏赋序》："余昔于江陵见天台司马子微，谓余有仙风道骨，可与神游八极之表，因著《大鹏遇希有鸟赋》以自广。"《说岳全传》七九回："岳霖抬头一看，却是一个道人：头戴九梁冠，身穿七星道袍，坐下一匹分水犀牛，手执一把古定剑，生得仙风道骨。"也作"道骨仙风"。宋·范成大《玉楼春·梅花》词："却寻千树烟江曲，道骨仙风终绝俗。"明·梅鼎祚《玉合记·卜居》："道骨仙风，与帝神游结信通。"

【先从隗始】 xiān cóng wěi shǐ 隗：郭隗，战国时燕国人。《战国策·燕策一》："今王诚欲致士，先从隗始；隗且见事，况贤于隗者乎？"意为君王想要招纳贤士，先从用我郭隗开始。后用为自我推荐之辞。也泛指从自己开始。唐·罗隐《谢刑部萧郎中启》："岂谓郎中俯敦吾道，欲堰颓波，不惮客嘲，先从隗始。"清·陆陇其《答仇沧柱太史》："故虽知己如先生，不敢闻问，惟耿耿于中而已。乃先生代为不平之鸣，至昌言于朝，此在高明激浊扬清之意，欲先从隗始耳。"

【先睹为快】 xiān dǔ wéi kuài 睹：看。快：快乐。以能够先看到为快事。语本唐·韩愈《与少室李拾遗书》："朝廷之士，引颈东望，若景星凤皇之始见也，争先睹之为快。"元·王恽《表忠观碑始末记》："观在龙井不十里远，能一到其下豁先睹为快，何如？"霍达《穆斯林的葬礼》六章："老师的手稿，她要先睹为快，这也是一个学生难以遏制的心情。"

【先发制人】 xiān fā zhì rén 先行动以取得主动权，制伏对方。《汉书·项籍传》："方今江西皆反秦，此亦天亡秦时也。先发制人，后发制于人。"宋·徐梦莘《三朝北盟会编》卷一九二："臣谓使其果有厌兵之心，正当乘其懈而击之。如其不然，先发制人，后发制于人。陛下必知所决择矣。"杨绛《洗澡》二部一五章："没有成果也不要紧，只是得先发制人，别等人家来指摘，该自己先来个批评。"

【先公后私】 xiān gōng hòu sī 先办理公事，后处理私事。指把公事放在首位。《三国志·魏书·杜畿传》："忧公忘私者必不然，但先公后私即自办也。"明·陆采《怀香记·飞报捷音》："国尔忘家，公尔忘私，待国事太平，我家事自行停当，先公后私，理当然也。"

【先见之明】 xiān jiàn zhī míng 预见事物发展趋势的眼力。《后汉书·杨彪传》："后子修为曹操所杀，操见彪问曰：'公何瘦之甚？'对曰：'愧无日磾先见之明，犹怀老牛舐犊之爱。'"宋·王楙《野客丛书·穆生邹阳》："又邹阳与枚乘、严忌仕吴，数进忠言，吴王不听，三人于是一旦舍吴而之梁，未几，吴难果作，是皆有先见之明如此。"马南邨《燕山夜话·三种诸葛亮》："他之所以会有先见之明，主要的还是因为他平素注意调查研究各种情况，熟悉各地山川形势、道路里程、民情风俗等等。"

【先来后到】 xiān lái hòu dào 按照来到的先后确定次序。《歧路灯》一八回："像和尚、道士家，师兄师弟，只论先来后到，不论年纪。"梁实秋《雅舍小品·让》："公共场所如电影院的电梯门前总是拥挤着一大群万物之灵，谁也不肯遵守先来后到的顺序而退让一步。"

【先礼后兵】 xiān lǐ hòu bīng 兵：武力。先按礼仪与对方交涉，行不通时再采用强

硬的手段或武力。《三国演义》一一一回："刘备远来救援，先礼后兵，主公当用好言答之，以慢备心，然后进兵攻城，城可破也。"陈忠实《白鹿原》三四章："先礼后兵，先动员他一块起义，话说不通再动手抓不迟。"

【先难后获】 xiān nán hòu huò 难：劳苦。先付出艰巨的劳动才能有收获。指应努力去做而不能坐享其成。《论语·雍也》："仁者先难而后获，可谓仁矣。"宋·朱熹《答吕子约》："大抵学问功夫，看得规模定后，只一向着力挨向前去，莫问如何若何，便是先难后获之意。"《清续文献通考·征榷考十五》："即或需费工本，但能先难后获，亦当设法为之。"

【先人后己】 xiān rén hòu jǐ 先考虑别人，然后才考虑自己。《礼记·坊记》："君子贵人而贱己，先人而后己，则民作让。"汉·班昭《七诫·卑弱》："谦让恭敬，先人后己，有善莫名，有恶莫辞。"明·宋应昇《祭谢太公文》："凡民有急，先人后己。"柳青《创业史》一部七章："我说你先把自家的稻种舀出再分，你说不好，要先人后己。"

【先入为主】 xiān rù wéi zhǔ 指先接受的观点占了主导地位，以后对其他观点就不易接受。语本《汉书·息夫躬传》："唯陛下观览古戒，反复参考，无以先入之语为主。"宋·刘克庄《再跋陈禹锡杜诗补注》："学者多以先入为主，童蒙时一字一句在胸臆，有终其身尊信之，太过胶执而不变者。"沈从文《湘西》："凡是来到湘西的，只要肯用一点时间先认识湘西，了解湘西，对于湘西的一切，就会另作看法，不至于先入为主感觉可怕了。"

【先入之见】 xiān rù zhī jiàn 事先在头脑中形成的见解，即成见。宋·周端朝《重建黄岩县狱记》："所得为者，令无先入之见，无喜事之心，平受初情，省绝旁蔓，纵有不获，吾无怍焉。"鲁迅《且介亭杂文二集·论讽刺》："我们常不免有一种先入之见，看见讽刺作品，就觉得不是文学上的正路，因为我们先就以为讽刺并不是美德。"

【先声夺人】 xiān shēng duó rén 声：声势。夺人：动摇人心。先张扬声势以挫伤对方的士气。也比喻做事抢先一步。宋·员兴宗《秦州徙城北山》："然山径最险，敌既城其上，若控以兵，则秦陇亦未易窥也，刘海适掩不备得之，所谓先声夺人，迅雷不及掩耳者欤。"《醒世姻缘传》九四回："家人媳妇、丫头养娘吓得面无人色，抖战筛糠，正是先声夺人之魂，岳动山摇。"

【先声后实】 xiān shēng hòu shí 声：声势。实：实力。先以声势威慑对方，然后以实力取胜。《史记·淮阴侯列传》："兵固有先声而后实者，此之谓也。"《三国志·魏书·刘晔传》："其威名足以先声后实，而服邻国也。"《宋史·余端礼传》："谋敌决胜之道，有声有实。敌弱者先声后实，以詟其气；敌强者先实后声，以俟其机。"

【先天不足】 xiān tiān bù zú 先天：指在母体中就形成的。指生下来体质就不够强健。也比喻事物的根基差。张爱玲《金锁记》："这孩子就苦在先天不足，下地就得给他喷烟。后来，也是为了病，抽上了这东西。"王中才《又见白羽》："我的这个缺陷，似乎是先天不足，难得改悔，我也不思改悔。"

【先意承旨】 xiān yì chéng zhǐ 见"先意承志"。

【先意承志】 xiān yì chéng zhì 原指不待父母说出，就能揣摩其心意去做。后泛指揣摩并迎合别人的心意去行事，以博取欢心。《礼记·祭义》："君子之所谓孝者，先意承志，谕父母于道。"鲁迅《华盖集续编·海上通信》："我不是别人，哪知道别人的意思呢？先意承志的妙法，又未尝学过。"也作"先意承旨"。《韩非子·八奸》："此人主未命而唯唯，未使而诺诺，先意承旨，观貌察色以先主心者也。"

【先忧后乐】 xiān yōu hòu lè 忧虑在天下人之先,安乐在天下人之后。语本宋·范仲淹《岳阳楼记》:"是进亦忧,退亦忧,然则何时而乐耶?其必曰:'先天下之忧而忧,后天下之乐而乐欤。'"《宋史·范仲淹传论》:"考其当朝,虽不能久,然先忧后乐之志,海内固已信其有弘毅之器。"清·毛奇龄《冯太傅适志堂记》:"圣天子既以明农许之,而优游岁月,皆足自适。浩浩乎盖乐天知命,先忧后乐,志有在焉,境固不得而限也。"

【先斩后奏】 xiān zhǎn hòu zòu 斩:斩首或腰斩。奏:臣子向皇帝报告或上书。先把罪犯处决,再向皇帝奏闻。也比喻先对某事做出断然处理,再向上级报告。北齐·刘昼《刘子·贵速》:"申屠悔不先斩而后奏,故发愤而致死。"元·杨梓《敬德不伏老》一折:"敕赐宝剑金版,如有搅闹功臣筵宴者,著下官先斩后奏。"老舍《骆驼祥子》九:"这个事非我自己办不可,我就挑上了你,咱们是先斩后奏。"

【先知先觉】 xiān zhī xiān jué 觉:觉悟。指认识事理比一般人早。也指认识事物早于一般人的人。语本《孟子·万章上》:"天之生此民也,使先知觉后知,使先觉觉后觉也。"宋·罗大经《鹤林玉露·达贤录》:"往往居德养才,流风所被,薰习演迤,逮乎数世,乃是先知先觉、职分当然。"鲁迅《集外集·文艺与政治的歧途》:"到了后来,社会终于变动了,文艺家先时讲的话,渐渐大家都记起来了,大家都赞成他,恭维他是先知先觉。"

【纤尘不染】 xiān chén bù rǎn 纤:细,微小。一点灰尘也没沾染上。形容纯净清洁。《醒世恒言》卷一五:"书桌上笔砚精良,纤尘不染。"清·戴名世《章太占稿序》:"莫质于素而本然之洁纤尘不染,而采色无不受焉。"宗璞《东藏记》一章:"灯罩被擦得纤尘不染,透明得几乎消失在空气中。"

【纤毫不爽】 xiān háo bù shuǎng 纤毫:细微的毫毛。爽:差错。正确无误,没有丝毫差错。南朝宋·祖冲之《辨戴法兴历难议》:"凡此四蚀,皆与臣法符同,纤毫不爽。"清·长白浩歌子《萤窗异草·弱翠》:"王犹未信,翠言某日读某文,某日作某艺,纤毫不爽,皆别后事也。"黄质《论画法之宗唐下》:"惟精于鉴识者,溯厥源流,辨其真赝,若止水之鉴须眉,纤毫不爽。"

【纤毫无犯】 xiān háo wú fàn ❶纤毫:细微的毫毛,比喻微小。犯:违反。清廉自律,丝毫不违反戒律或法令。南朝梁·释慧皎《高僧传》卷一一:"释贤护姓孙,凉州人,来止广汉阎兴寺,常习禅定为业,又善于律行,纤毫无犯。"《北齐书·元景安传》:"显祖闻之,遣使推检,同行诸人赃污狼籍,唯景安纤毫无犯。"❷纤毫:细微的毫毛,比喻细小的事物。犯:侵犯。指军队纪律严明,丝毫不侵犯民众的利益。宋·陈宓《与陈招捕榫札》:"李将亦御众有律,留兴化一二日即行,纤毫无犯。"

【纤芥之疾】 xiān jiè zhī jí 纤芥:细微。比喻不必在意的小毛病。清·黄宗羲《明夷待访录·原臣》:"苟无系于社稷之存亡,则四方之劳扰,民生之憔悴,虽有诚臣,亦以为纤芥之疾也。"清·俞樾《鬼说》:"今有人气血强盛,无纤芥之疾,而适遇盗贼之变,声未绝而脰已断,此斯须之间,岂能泯焉。"

【纤悉备具】 xiān xī bèi jù 见"纤悉具备"。

【纤悉具备】 xiān xī jù bèi 纤悉:细微详尽。细小的方面都很齐备。形容非常细致、周到。宋·王辟之《渑水燕谈录·才识》:"因徐举将兵之勇怯,刍粮之多寡,山川之险易,道路之通塞,纤悉具备,如宿所经虑者。"元·陶宗仪《南村辍耕录·雕刻精绝》:"尝见所造鸟笼,四面花版,皆于竹片上刻成宫室、人物、山水、花木、禽鸟,纤悉具备,其细若缕,而且玲珑活动。"也作"纤悉备具"。宋·张世南《游宦纪闻》卷九:"有一石,质黑

纹白，隐然龙形，作蜿蜒状，鳞、角、鬣，纤悉备具。"

【纤悉无遗】 xiān xī wú yí 纤悉：细微详尽。全部包括，没有一点遗漏。唐·权德舆《祭韩祭酒文》："恤此残生，均无所有，衣而食之，禄而仕之，阖门仰给，纤悉无遗。"宋·朱熹《监潭州南岳庙刘君墓志铭》："搜辑先世遗文轶事，纤悉无遗。"

【掀风作浪】 xiān fēng zuò làng 见"兴风作浪"。

【掀天揭地】 xiān tiān jiē dì 掀：揭，揭起。翻天覆地。形容气势磅礴，影响巨大。也形容本领高强。宋·辛弃《寇忠愍诗集后序》："莱公两朝大臣，勋业之盛，掀天揭地。"明·周楫《西湖二集》卷一九："不知不觉率性而行，做将出来掀天揭地，真千古罕见之事。"章炳麟《驳革命驳议》："无掀天揭地之革命军，则民族主义不伸。"

【鲜车怒马】 xiān chē nù mǎ 装饰华丽的车子，高大健壮的骏马。形容生活富贵豪华，排场大。《后汉书·第五伦传》："蜀地肥饶，人吏富实，掾史家赀多至千万，皆鲜车怒马，以财货自达。"宋·杨亿《故信州玉山令府君神道碑》："府君母弟五人，率以豪侠自任，鲜车怒马，轻裘缓带，出入闾里，持吏短长，暴虎凭河。"

【鲜血淋漓】 xiān xuè lín lí 淋漓：湿淋淋往下滴的样子。指鲜血直流。《喻世明言》卷二六："直落打了三十下，打得皮开肉绽，鲜血淋漓。"《说岳全传》七四回："左右答应一声，鹰拿燕雀一般，将二人拖翻，每人四十，打得鲜血淋漓，死而复醒。"

【鲜艳夺目】 xiān yàn duó mù 色彩明亮艳丽，惹人注目。《红楼梦》六五回："身上穿着大红小袄……底下绿裤红鞋，鲜艳夺目。"巴金《家》一四："再走上一道石阶就到了那所新近油漆过的楼房，除了瓦，全是朱红色，看起来倒鲜艳夺目。"

【鲜衣美食】 xiān yī měi shí 华丽的衣服，精美的食物。形容生活奢华优裕，吃穿极为讲究。《新唐书·李石传》："毛玠以清德为魏尚书，而人不敢鲜衣美食。"鲁迅《且介亭杂文末编·写于深夜里》："没有到过外国的人，往往以为白种人都是对人来讲耶稣道理或开洋行的，鲜衣美食，一不高兴就用皮鞋向人乱踢。"

【鲜衣怒马】 xiān yī nù mǎ 华丽的衣服，高大健壮的骏马。形容生活豪华奢侈。明·袁宏道《答沈伯函》："弟犹记少年过沙市时，嚣虚如沸，诸大商巨贾，鲜衣怒马，往来平康间。"《醉醒石》一四回："一年升参，两年讨缺，三年转考，俱得个好房科，鲜衣怒马，把个寒儒，不放在眼里。"

【闲情逸致】 xián qíng yì zhì 逸：安逸。致：兴致。闲适的心情，安逸的兴致。《儿女英雄传》三八回："老爷这趟出来，更是闲情逸致，正要问问沿途的景物。"老舍《四世同堂》四一："就是小顺儿的妈，虽然在炎热的三伏天，也还得给大家作饭，洗衣服，可也能抽出一点点工夫，享受一点只有夏天才能得到的闲情逸致。"张爱玲《沉香屑·第一炉香》："我们粗人，比不得你们公子小姐，有这闲情逸致在露天里赏月。"

【闲是闲非】 xián shì xián fēi 无关紧要的口角纠纷。唐·宋若莘《女论语》："当说则说，当行则行，闲是闲非，不入我门。"明·高明《琵琶记·蔡母嗟儿》："空争着闲是闲非，只落得双垂泪。"张天翼《清明时节》："他们好管些闲是闲非，这是他们的天性。"

【闲庭信步】 xián tíng xìn bù 信步：随意地走。在寂静的庭院里随意漫步。形容悠闲自在的样子。刘心武《栖凤楼》七八："送完出了北京站，他心情甚畅，便不忙坐车回家，且闲庭信步般地漫游。"邓一光《我是太阳》五部七："无论出发还是战斗，无论生或是死，他们期待的都是一种从容不

迫,一种征伐天涯若闲庭信步,而所有的叮咛和泪水只能使他们的腿上缠裹上铅衣。"

【闲言碎语】 xián yán suì yǔ 与正事无关的话。也指不满意或无根据的话。明·冯惟敏《端正好·徐我亭归田》曲:"一个道稽迟粮饷赍飞票,一个道紧急军情奉火牌,闲言碎语须耽待。"姚雪垠《李自成》一卷二四章:"弟兄们对于在目前情况下整肃军纪,对于分出粮食来救济饥民,都有一些闲言碎语。"也作"闲言闲语"。元·关汉卿《金线池》一折:"俺想那韩秀才是个气高的人,他见俺有些闲言闲语,必然使性出门去。"张爱玲《沉香屑·第一炉香》:"我这就回上海去,往后若有什么闲言闲语,在爹妈的跟前,天大的罪名,我自己担下,决不至于发生误会,牵连到姑妈身上。"

【闲言闲语】 xián yán xián yǔ 见"闲言碎语"。

【闲云野鹤】 xián yún yě hè 飘浮的云,野游的鹤。比喻无拘无束、自由自在的人。元·范子安《竹叶舟》二折:"一生空抱一生愁,千年可有千年寿? 则合的蚤回头,和着那闲云野鹤常相守。"《十二楼·闻过楼》二回:"呆叟自入山中,遂了闲云野鹤之性,陶然自适不啻登仙。"梁实秋《雅舍小品·快乐》:"宸谟睿略,日理万机,很可能不如闲云野鹤之怡然自得。"也作"野鹤闲云"。《七剑十三侠》一七九回:"玄贞子道:'臣等野鹤闲云,无意于功名久矣,何敢妄邀恩赏,封号频加?'"

【贤妻良母】 xián qī liáng mǔ 对丈夫是贤惠的妻子,对子女是善良的母亲。老舍《四世同堂》二七:"她比那受过学校教育,反对作贤妻良母,又不幸作了妻与母,而把家与孩子一齐活糟蹋了的妇女,高明得多了。"姚雪垠《李自成》二卷三三章:"几十年来,她在儒家礼教的严格要求下过生活,是一位标准的贤妻良母。"

【贤贤易色】 xián xián yì sè 贤贤:赏识有德有才的人。易:轻视,看轻。色:姿色,女色。指尊崇贤者,看轻女色。《论语·学而》:"贤贤易色,事父母能竭其力,事君能致其身。"元·白朴《东墙记》三折:"一见了相亲爱,便休道贤贤易色,非是我放狂乖。"

【弦外之音】 xián wài zhī yīn 弦:乐器上发音的丝线。比喻话语或文章中蕴涵的言外之意。语本《宋书·范晔传》:"吾于音乐,听功不及自挥……其中体趣,言之不尽。弦外之意,虚响之音,不知所从而来。"清·袁枚《随园诗话》卷八:"如作近体短章,不是半吞半吐,超超元箸,断不能得弦外之音,甘余之味。"李劼人《大波》三部二章:"我这奏折诚然没有这样的活套话,可是弦外之音,不知道看得出么?"〔注意〕弦,不能读作 xuán。

【咸鱼翻身】 xián yú fān shēn 来自方言"咸鱼翻生"。咸鱼起死回生。比喻处于绝境或低谷的人或事物重获生机。张祝基《法国 争取公决通过欧盟宪法》:"虽然他在党内公决中失败,但他仍希望在全民公决中咸鱼翻身,以结束自己政治上的'沙漠之旅'。"

【咸与维新】 xián yù wéi xīn 咸:都。与:参加。维:语助词。新:更新。指一切受恶习影响或误入歧途的人都可改过自新。《尚书·胤征》:"天吏逸德,烈于猛火,歼厥渠魁,胁从罔治。旧染污俗,咸与惟新。"惟:同"维"。南朝梁·沈约《赦诏》:"方励精思治,登贤任官,隆平之化,庶从兹始,宜播嘉惠,咸与维新,可大赦天下。"也泛指一切都需要改革更新。《旧唐书·昭宗纪》:"俟此雍熙之庆,涤瑕荡垢,咸与维新。"清·曾国藩《复王霞轩太守》:"从同治元年起,凡交代皆不准过三个月,扫除旧迹,咸与维新。"〔注意〕与,不读 yǔ。

【涎皮赖脸】 xián pí lài liǎn 嬉皮笑脸,厚着脸皮跟人纠缠。形容令人讨厌的样子。《林冲宝剑记》一四出:"你在这青堂屋

舍里坐的，到也自在，你这等涎皮赖脸，俺这管监的吃风！"《红楼梦》三〇回："林黛玉将手一摔道：'谁同你拉拉扯扯的。一天大似一天的，还这么涎皮赖脸的，连个道理也不知道。'"李国文《冬天里的春天》五章："叶姗后悔了，可是，她又缺乏涎皮赖脸的本领，干脆不认账。"

【衔华佩实】 xián huá pèi shí 华(旧读huā)：同"花"。花儿含苞欲放，果实挂满枝头。比喻文章的内容和形式都很完美。南朝梁·刘勰《文心雕龙·征圣》："然则圣文之雅丽，固衔华而佩实者也。"清·郑方坤《全闽诗话·伯兄石幢先生》："根柢原于学问，兴会发于性情，二者兼之而又天骨森张，才锋侧出，故能衔华佩实，大放厥词。"

【嫌贫爱富】 xián pín ài fù 嫌弃贫穷，喜爱富有。指对人的好恶取舍只以贫富为标准。多用于女子婚嫁。元·关汉卿《裴度还带》二折："有那等嫌贫爱富的儿曹辈，将俺这贫傲慢，把他那富追陪，那个肯恤孤念寡存仁义。"周克芹《许茂和他的女儿们》一章："至于对待出嫁在本大队的三个女儿，虽然不能说老汉有嫌贫爱富的思想，至少可以认为是表面上没那么亲热。"

【显而易见】 xiǎn ér yì jiàn 事情或道理非常明显，很容易看清楚。宋·王安石《洪范传》："在我者，其得失微而难知，莫若质诸天物之显而易见，且可以为戒也。"朱自清《背影·序》："白话散文很进步了。长篇议论文的进步，那是显而易见的，可以不论。"

【显赫一时】 xiǎn hè yī shí 显赫：威名、权势盛大。在一个时期内威名或权势极大。明·郑晓《送董令应召赴京序》："昔之登津要显赫一时者，甘心温饱，不能自树其德业，往往烟蒙草腐，无闻于世。"姚雪垠《李自成》八卷一六章："后来其子吴应熊又召为驸马，屡进封爵，显赫一时。"

【显亲扬名】 xiǎn qīn yáng míng 见"扬名显亲"。

【显山露水】 xiǎn shān lù shuǐ 比喻显露才能，表现自己。一般用于否定式。刘绍棠《草莽》七："又身穿一件农村中年妇女的直筒毛蓝褂子，正把十二支柳叶飞刀暗藏腰间，远看一点儿也不显山露水。"周克芹《桔香·桔香》："在他的记忆里，她永远是那么平静、沉默、不卑不亢、不显山露水，因而他也未曾认真注意过她。"

【显微阐幽】 xiǎn wēi chǎn yōu 显：显扬。微：细微。阐：阐明。幽：隐晦。显扬细微之事，阐明隐晦之理，使之显豁清楚。语本《周易·系辞下》："夫《易》彰往而察来，而微显阐幽。"宋·罗大经《鹤林玉露·鲁隐公摄》："《春秋》之所以为《春秋》者，正当显微阐幽，若但直书其事，则夫人能之矣，何为游、夏不能措一辞哉！"清·袁枚《随园诗话补遗》卷四："然则诗话之作，集思广益，显微阐幽，宁滥毋遗，不亦可乎？"也作"阐幽显微"。元·袁桷《乐侍郎诗集序》："其辞深且密，阐幽显微，不敢以直易言之。"

【险象环生】 xiǎn xiàng huán shēng 环生：像连环一样接连发生。危险连续不断地发生，情况十分危急。《清续文献通考·裔考二》："流民麇集，遂致海道陆路无不溃败，延及长城内外，险象环生。"王安忆《叔叔的故事》："回家的道路总是路远迢迢和险象环生，我们紧紧拉着爸爸妈妈的大手，急急地回家。"

【鲜克有终】 xiǎn kè yǒu zhōng 鲜：少。克：能够。很少能坚持到最后。《诗经·大雅·荡》："靡不有初，鲜克有终。"唐·白居易《除韦贯之平章事制》："夫臣事君以忠，后从谏则圣；靡不有始，鲜克有终，理化不成，恒由于此。"《旧唐书·王世充窦建德传论》："及宋正本、王伏宝被谗见害，凌敬、曹氏陈谋不行，遂至亡灭，鲜克有终矣。"〔注意〕鲜，不读 xiān。

【鲜廉寡耻】 xiǎn lián guǎ chǐ 见"寡廉

鲜耻"。

【鲜为人知】 xiǎn wéi rén zhī 鲜:少。很少被人知道。刘心武《冰吼》:"而且尽管我迁离什刹海畔已有十多年之久,我的灵魂中却已渗入了什刹海的风土人情,乃至那鲜为人知的独特的冰吼。"王小鹰《丹青引》五:"当年陈亭北血气方刚,听父亲椎心泣血地叙述那漫长的鲜为人知的往事,如梦初醒。"〔注意〕鲜,不读 xiān。

【鲜有其比】 xiǎn yǒu qí bǐ 鲜:少。很少有能与之相比的。宋·李心传《建炎以来系年要录》卷五一:"忠国爱民,一路鲜有其比。"明·钱琦《王母沈孺人墓志铭》:"终其丞率抱病以应邑中剧务,一时县佐鲜有其比。"清·黎元宽《明攸县知县前考城县典史龙冈李公墓表》:"至于托寄之绩,启沃之忠,近世大臣鲜有其比。"〔注意〕鲜,不读 xiān。

【现买现卖】 xiàn mǎi xiàn mài 现:当时,即刻。刚买进来就卖出去。宋·黄干《窑户杨三十四等论谢知府宅强买砖瓦》:"即是现买现卖本宅,何不前期将钱借与各人,世间交易未有不前期借钱以为定者。"也比喻刚刚学会就去教别人或向人显示。姚雪垠《李自成》六卷一一章:"实话回夫人,这几句言语是我现买现卖的。小张鼎爷临时教我几句学几句,好则还没有漏掉一句。"

【现身说法】 xiàn shēn shuō fǎ 现:显露,出现。佛教用语。据说释迦牟尼能针对不同的对象,变换不同的形体来讲说佛法,叫"现身说法"。语本《楞严经》卷六:"我于彼前,皆现其身,而为说法,令其成就。"《景德传灯录·释迦牟尼佛》:"度诸天众说补处行,亦于十方界中现身说法。"后比喻以亲身经历和体会说明道理或劝导别人。清·孔尚任《桃花扇·听稗》:"敬亭才出阮家,不肯别投主人,故此现身说法。"周而复《上海的早晨》一部三八:"汤阿英现身说法,生动有力,每一句话都打动人们的心弦。"

【现世现报】 xiàn shì xiàn bào 《法苑珠林·十恶篇》:"是人现得,恶口恶色,所言虽实,人不信受,众皆憎恶,不喜见之,是名现世恶业之报。"原为佛教用语,指今生做的善事或恶事,今生就得到善报或恶报。后泛指做了坏事,很快就会得到恶报。《初刻拍案惊奇》卷二二:"再没有一个身子上,先前做了贵人,以后流为下贱,现世现报,做人笑柄的。"《红楼梦》三五回:"那现世里造了来的业,这会子现世现报,叫我那一个眼睛瞧的上!"

【献计献策】 xiàn jì xiàn cè 献:贡献。贡献计策。古华《芙蓉镇》一章:"据说早在一九五八年,她就献计献策,由县工商行政管理局放出了一颗'工商卫星'。"阎真《沧浪之水》五三:"简单了还等你来献计献策,别人的脖子上也不是结的葫芦瓜。"

【献可替否】 xiàn kě tì fǒu 献:提出。可:适宜,合适。替:废弃,废除。否:不然,不可。臣下对君主进言,提出可以实行的建议,废止不可实行的做法。语本《左传·昭公二十年》:"君所谓可,而有否焉,臣献其否,以成其可;君所谓否,而有可焉,臣献其可,以去其否。"《后汉书·胡广传》:"臣闻君以兼览博照为德,臣以献可替否为忠。"宋·司马光《涑水记闻·一奏欲诛三转运使》:"献可替否,死以守之,臣之常分。"《清史稿·李菡传》:"夫献可替否,宰相之责也;拾遗补阙,谏官之职也。"

【乡曲之誉】 xiāng qū zhī yù 乡曲:乡里。誉:称誉。乡里的赞誉。指在家乡有好名声。汉·司马迁《报任安书》:"仆少负不羁之行,长无乡曲之誉。"《晋书·诸葛长民传》:"有文武干用,然不持行检,无乡曲之誉。"〔注意〕曲,不读 qǔ。

【相安无事】 xiāng ān wú shì 安:安定,平安。彼此平安相处,没有什么冲突发生。宋·邓牧《伯牙琴·吏道》:"古者军民间相安无事,固不得无吏,而为员不多。"明·袁宏道《乞归稿》一:"然职一念自守之心,未尝

不画日自矢，而士民亦幸相安无事。”王小鹰《丹青引》三九：“她和安子巽分居各自的画室已有一段时间，互不干涉，相安无事，暂时谁也没有进一步的举措。”

【相差无几】 xiāng chā wú jǐ 无几：没有多少。指事物之间存在的差距没有多少。郁达夫《“文人”》：“即使是圣到无以复加的圣人，恐怕日常生活，也是和我们这些庸人，相差无几的。”方方《乌泥湖年谱·1963年》三：“大毛二毛虽与吴安林年龄相差无几，却嫌吴安林没有教养蛮不讲理不愿与他来往。”〔注意〕差，不读 chà。

【相持不下】 xiāng chí bù xià 下：退让，退败。双方坚持对抗，互不退让，分不出胜负。《史记·淮阴侯列传》：“燕、齐相持而不下，则刘、项之权未有所分也。”清·曾国藩《金陵军叠克八隘并复秣陵关折》：“贼复列洋枪数千枝于堤埂下，与我军尽力对轰，相持不下者两日夜。”周瘦鹃《真假爱情》三：“前后战了两个钟头，依旧相持不下，两军都宣告停战。”

【相待而成】 xiāng dài ér chéng 待：依靠，依仗。互相辅佐以取得成功。《汉书·魏相丙吉传赞》：“故经谓君为元首，臣为肱股，明其一体，相待而成也。”清·钱谦益《与族弟君鸿论求免庆寿诗文书》：“夫有颂必有骂，有祝必有咒，此相待而成也。”

【相得甚欢】 xiāng dé shèn huān 相得：互相投合。彼此相处融洽，十分欢愉。语本《史记·魏其武安侯列传》：“两人相为引重，其游如父子然。相得欢甚，无厌，恨相知晚也。”宋·叶绍翁《四朝闻见录·考异》：“同宿旅邸，相得甚欢。”《东周列国志》一〇五回：“迁素不好学，郭开又导以声色狗马之事，二人相得甚欢。”

【相得益彰】 xiāng dé yì zhāng 相得：互相投合。益：更加。彰：明显。相互配合，双方的长处和作用更能显示出来。汉·王褒《圣主得贤臣颂》：“明明在朝，穆穆列布，聚精会神，相得益章。”章：同“彰”。清·周亮工《袁周合刻稿序》：“先生有得贤之誉，弟子获稽古之荣，发声扬烈，相得益彰。”汪曾祺《口蘑》：“我曾在沽源吃过口蘑羊肉哨子蘸莜面，三者相得益彰，为平生难忘的一次口福。”

【相反相成】 xiāng fǎn xiāng chéng 两个对立的事物既互相排斥又互相促成。即相反的东西也相互依赖，具有同一性。语本《汉书·艺文志》：“仁之与义，敬之与和，相反而皆相成也。”明·陈龙正《几亭外书·九德知人》：“二种相反相成，子路宜退，冉有宜进，即其证也。”沈从文《湘西》：“迷信与实际社会互相映照，可谓相反相成。”

【相辅而行】 xiāng fǔ ér xíng 两者互相配合，同时并行，不能偏废。《庄子·山木》：“吾愿君去国捐俗，与道相辅而行。”明·焦竑《朱方伯传》：“公为政，宽与严相辅而行，宽于编氓，严以警墨。”梁启超《戊戌政变记·改革实情》：“学堂农会相辅而行，洵为一举两得之道。”

【相辅相成】 xiāng fǔ xiāng chéng 辅：辅助，帮助。两种事物互相辅助，互相促成，缺一不可。梁启超《初归国演说辞》：“二派所用手段虽有不同，然何尝不相辅相成。”余秋雨《历史的暗角》三：“结合双方虽地位悬殊，却互为需要、相辅相成，终于化合成一种独特的心理方式和生态方式。”

【相煎何急】 xiāng jiān hé jí 见“相煎太急”。

【相煎太急】 xiāng jiān tài jí 煎：煮。《世说新语·文学》：“文帝（曹丕）尝令东阿王（曹植）七步中作诗，不成者行大法。应声便为诗曰：‘煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。’帝深有惭色。”后用“相煎太急”比喻兄弟或内部之间自相迫害或残杀。宋·江公望《论蔡王府狱》：“伏望陛下勿以霭昧无根之言而加诸至亲骨肉之间，俾陛下有魏文

相煎太急之隙而忘大舜亲爱之道。"清·曾国荃《复李与吾》:"静言思之,不胜相煎太急之感。"也作"相煎何急"。周恩来《千古奇冤》诗:"千古奇冤,江南一叶;同室操戈,相煎何急。"

【相见恨晚】 xiāng jiàn hèn wǎn 恨:遗憾。遗憾没有及早相见。形容一见如故,情意相投。语本《史记·平津侯主父列传》:"天子召见三人,谓曰:'公等皆安在?何相见之晚也。'"宋·方千里《六幺令》词:"当时相见恨晚,彼此萦心目。"清·解鉴《益智录·巩生》:"仆久愿得狐交,相见恨晚,何憎之有?"陆幸生《银豹花园》四章:"双方有点英雄所见略同,相见恨晚的感觉。感情上的距离顿时拉近了许多。"

【相敬如宾】 xiāng jìng rú bīn 宾:宾客。互相敬重,如同对待宾客一样。形容夫妻之间互相尊敬,平等相待。语本《左传·僖公三十三年》:"臼季使,过冀,见冀缺耨,其妻馌之,敬,相待如宾。"《后汉书·逸民传·庞公》:"庞公者,南郡襄阳人也,居岘山之南,未尝入城府。夫妻相敬如宾。"《醒世恒言》卷一〇:"刘奇成亲之后,夫妇相敬如宾,挣起大大家事,生下五男二女。"茅盾《霜叶红于二月花》:"他和她何尝不'相敬如宾',然而他们的心各有一个世界。"

【相亲相爱】 xiāng qīn xiāng ài 互相亲近爱护。宋·家铉翁《一乐堂记》:"至孟子论三乐,以父母俱存、兄弟无故而为乐,此是人伦天理,相亲相爱不假外求,其乐在中而言也。"《西游记》七六回:"悟空,怪不得悟能咒你死哩!原来你兄弟全无相亲相爱之意,专怀相嫉相妒之心。"孙犁《白洋淀纪事·第一个洞》:"他是一个贫农,有个和他年岁相当、相亲相爱的老婆。"

【相去甚远】 xiāng qù shèn yuǎn 去:距。指距离很远,或相差很大。明·解缙《生春翰墨之隙记》:"盖居当山水之会,林花涧草腾芳献秀,与寒暑绝异,而又与城市相去甚远。"方方《乌泥湖年谱·楔子》:"小时候我听说供的是关公,可也有人说不是关公,是观音娘娘。这两个人物形象相去甚远,究竟是谁,不得而知。"

【相去天渊】 xiāng qù tiān yuān 去:距。天渊:天空和深渊。指二者相隔极远,相差极大。宋·陆九渊《与董元锡》:"往训中言小人者甚多,不可一概观。小人字虽同,而其所指,乃有相去天渊者。"清·李慈铭《越缦堂诗话》卷下:"案'荡'字之妙,与'落'字相去天渊,谓非身习江湖不知,尤是妙语。"

【相去无几】 xiāng qù wú jǐ 去:距。指彼此间没有多少差距。晋·释道安《合放光光赞略解序》:"《放光》《光赞》同本异译耳,其本俱出于阗国,持来其年相去无几。"宋·袁燮《浮光战守录序》:"自古论兵家之胜负者,系乎算之多与寡而已。然算之多寡,有甚相辽绝者,有相去无几者。"钱锺书《围城》三:"斜川的将略跟一般儒将相去无几,而他的诗即使不是儒将做的,也算得好了。"

【相去咫尺】 xiāng qù zhǐ chǐ 去:距。咫:古代称八寸为咫。咫尺:很短的距离。指距离很近,或相差很少。宋·洪迈《夷坚丙志·饶氏妇》:"有物语于空中,与人酬酢往来……相去咫尺,而莫见其形貌。"清·叶封《少林寺志》:"庵内有四井,水皆清冽,相去咫尺,水味各别。"

【相忍为国】 xiāng rěn wèi guó 忍:忍让。为国家利益而克制、忍让。《左传·昭公元年》:"鲁以相忍为国也,忍其外,不忍其内,焉用之?"清·曾国荃《复张樵野》:"在上者既竭吾力,将终以蒿目,在下者不遂所请,必报以反唇。斯时将相忍为国乎?抑遂变前计乎?"王火《战争和人》(三)卷七:"皖南事变,新四军八千健儿惨遭枭歼时,我们仍相忍为国,致力于团结抗战。"

【相濡以沫】 xiāng rú yǐ mò 濡:沾湿,

浸润。沫：唾沫。《庄子·大宗师》："泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。"泉水干涸，鱼用唾沫相互湿润。后比喻在困境中用微薄的力量相互帮助。宋·陈渊《答李光祖》："吾辈平生共学，朋友间最为相知，又联亲契，情义特厚，相濡以沫，固未足为达。"王安忆《本次列车终点》六："爹爹很早就死了，妈妈带着他们三个，相依为命，相濡以沫，什么苦都吃过了。"

【相生相成】 xiāng shēng xiāng chéng 指互相转化，互相促成。语本《老子·二章》："故有无相生，难易相成。"宋·陈亮《量度权衡策》："律生而为度量权衡，制器以尽天下之变，是岂可以常法而论其相生相成之义乎？"清·宋翔凤《过庭录·老子》："圣人之教，立乎相生相成、相形相倾、相和相随之先，故能行不言之教，所谓先知先觉者也。"

【相生相克】 xiāng shēng xiāng kè 相生：指木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。相克：指水克火，火克金，金克木，木克土，土克水。指金木水火土五种物质互相生发、互相克制。现也泛指事物间的相互制约与联系。唐·李靖《李卫公问对》卷中："兵，诡道也，故强名五行焉，文之以术数相生相克之义。"马南邨《燕山夜话·谁最早研究科学理论》："《易经》认为宇宙万物没有例外地处于不断运动的状态，每个事物都有相生相克的矛盾斗争，从而引起不同的发展变化过程。"

【相视莫逆】 xiāng shì mò nì 莫逆：无所违逆。形容情投意合，友谊深厚。语本《庄子·大宗师》："子祀、子舆、子犁、子来四人相与语曰：'孰能以无为首，以生为脊，以死为尻，孰知死生存亡之一体者，吾与之友矣。'四人相视而笑，莫逆于心，遂相与为友。"唐·权德舆《崔卫二侍郎诗集序》："贞元初，同为渭南尉，联曹结绶，相视莫逆。"元·刘铣《送萧克有偕曾从吾赴瑞州永平簿》："若二君之相视莫逆，其君子之所望。"

【相提并论】 xiāng tí bìng lùn 把不同的或相差悬殊的人或事物放在一起谈论或看待。《儿女英雄传》二七回："这话正因这书里的张金凤合何玉凤而起。如今把他两个相提并论起来，正是艳丽争妍，聪明相等。"叶圣陶《倪焕之》二："同时曾经看过的几本教育书籍里的理论和方法涌上心头，觉得这事业仿佛也有点价值，至少同'搭，搭，搭'打电报不能相提并论。"

【相习成风】 xiāng xí chéng fēng 习：沿袭。沿袭遵循某种说法或做法，形成了风气。宋·胡舜陟《奏请诏东宫官读孟子疏》："臣恐此说一传，惑天下学者，使后进相习成风，妄出臆见，诋经诮史，无所不至，害教甚矣。"《宋史·礼志》："至于贫下之家送终之具，唯务从简，是以从来率以火化为便，相习成风，势难遽革。"也作"相习成俗"。清·李斗《扬州画舫录·桥西录》："房县人习于刁讼，一毫小事匿名歌谣，变乱是非，摇惑人心，向无正气，县官致此，相习成俗。"

【相习成俗】 xiāng xí chéng sú 见"相习成风"。

【相形见绌】 xiāng xíng jiàn chù 形：对照，比较。绌：不足。相比之下，显出另一方的不足。《二十年目睹之怪现状》九〇回："他一个部曹，戴了个水晶顶子去当会办，比着那红蓝色的顶子，未免相形见绌。"鲁迅《准风月谈·新秋杂识(三)》："写出来一看，虽然比粗人们所唱的俚歌要高雅一些，而对于新诗人的由'烟士披离纯'而来的诗，还是'相形见绌'。"〔注意〕绌，不能读作 zhuō，不能写作"拙"。

【相须而成】 xiāng xū ér chéng 须：依靠。互相依靠、互相配合才能获得成功。语本《礼记·昏义》："故天子之与后，犹日之与月，阴之与阳，相须而后成者也。"《三国志·魏书·杜畿传》："且天下至大，万机至众，诚非一明所能遍照。故君为元首，臣作股肱，明其一体相须而成也。"清·钱谦益

《赠文文起宫相六十序》:"盖天之生才,国之养士,与士君子之善自为养,兹三者相须而成,相求而应,有识者可以按而知之也。"

【相沿成俗】 xiāng yán chéng sú 见"相沿成习"。

【相沿成习】 xiāng yán chéng xí 按照旧的一套传下来,已成习俗。明·毕自严《覆津抚议造运舡疏》:"或买旧船充数,或以不堪搪抵,相沿成习。"李国文《冬天里的春天》一章:"在石湖,若干年来相沿成习,所有的红白喜事,大小寿庆,逢年过节,请客送礼,少不了一条红荷包鲤。"也作"相沿成俗"。《东周列国志》九三回:"又龙舟竞渡之戏,亦因拯救屈原而起,至今自楚至吴,相沿成俗。"

【相依为命】 xiāng yī wéi mìng 依:依靠。互相依靠着生活,谁也离不开谁。语本晋·李密《陈情表》:"臣无祖母,无以至今日;祖母无臣,无以终余年。母孙二人,更相为命。"宋·文璧《齐魏两国夫人行实》:"先公不幸即世……尔后与继祖母刘夫人相依为命,执妇道,至老益恭。"《花月痕》四五回:"肇受那般荣华,也终始与他娘相依为命。"

【相映成趣】 xiāng yìng chéng qù 映:映衬。趣:意趣。互相对照映衬,显得很有情趣。清·张德彝《三述奇》卷六:"四壁花木,路径曲弯,真水假山,相映成趣。"钱锺书《围城》三:"方鸿渐这时亏得通的是电话而不是电视,否则他脸上的快乐跟他声音的惶怕相映成趣,准会使苏小姐猜疑。"

【相知恨晚】 xiāng zhī hèn wǎn 见"恨相知晚"。

【香草美人】 xiāng cǎo měi rén 《楚辞》中常用来比喻君主和贤臣。后多用来比喻君子贤人。语本汉·王逸《离骚序》:"离骚之文,依诗取兴,引类譬谕,故善鸟香草,以配忠贞;恶禽臭物,以比谗佞;灵修美人,以媲于君;宓妃佚女,以譬贤臣。"唐·陆龟蒙《采药赋序》:"药,白芷也。香草美人得此,比之君子定情属思,聊为赋云。"《孽海花》三五回:"明明是《金荃集》的侧艳诗,偏要说香草美人的寄托。"

【香车宝马】 xiāng chē bǎo mǎ 见"宝马香车"。

【香火因缘】 xiāng huǒ yīn yuán 香火:供奉于佛前的香和灯火。因缘:缘分。指因共同信奉佛法而结下的缘分。也泛指前因造成的缘分。《北史·陆法和传》:"但于空王佛所与主上有香火因缘,见主上应有报至,故求援耳。"清·袁枚《金贤村太守诗序》:"香火因缘,喜灵山之有分;白头期限,伤老物之无多。"

【香象渡河】 xiāng xiàng dù hé 《优婆塞戒经》卷一:"如恒河水,三兽俱渡,兔、马、香象。兔不至底,浮水而过;马或至底,或不至底;象则尽底。"佛教用语。这里用兔、马、象渡河来比喻悟道的深浅程度。"香象渡河"比喻悟道精深。后也比喻诗文写得精辟透彻。五代·释延寿《宗镜录》卷二五:"可谓深达妙旨,冥合真归,如香象渡河,步步到底。"宋·严羽《沧浪诗话·诗评》:"李、杜数公,如金鸡擘海,香象渡河。下视郊、岛辈,直虫吟草间耳。"

【香消玉减】 xiāng xiāo yù jiǎn 比喻美女形貌消瘦。元·曾瑞《醉花阴·怀离》曲:"行色匆匆易伤感,陡恁般香消玉减。"《醒世恒言》卷一三:"[韩夫人]长吁短叹,看看惹下一场病来……渐渐香消玉减,柳颦花困,太医院诊脉,吃下药去,如水浇石一般。"也作"玉减香消"。宋·蔡伸《一翦梅》词:"嬛嬛一袅楚宫腰,那更春来,玉减香消。"明·无名氏《南牢记》二折:"旧时容貌,到如今玉减香消,无聊。"

【香消玉碎】 xiāng xiāo yù suì 比喻年轻女子死亡。《群音类选·犀珮记·贞节自持》:"想虞姬忠贞可羡,又何愁香消玉碎别人间。"《封神演义》三〇回:"香消玉碎佳

人绝，粉骨残躯血染衣。"也作"玉碎香消"。明·范受益《寻亲记·就教》："玉碎香消镜台荒，绿云缭乱懒梳妆。"也作"香消玉殒"。殒：坠落。清·王韬《淞滨琐话·谈艳下》："姬善积财，数年已逾巨万，产后误服人参，竟至香消玉殒。"

【香消玉殒】 xiāng xiāo yù yǔn 见"香消玉碎"。

【详情度理】 xiáng qíng duó lǐ 详：审察。度：推测，揣度。根据情况推理论断。明·朱元璋《命中书诛户部主事赵乾过期赈济敕》："自洪武九年十二月至今，五月将终，方才赈济了毕，以致过期，饥民饿死者众。详情度理，法所难容，虽经断决，亦合处斩。"〔注意〕度，不读 dù。

【降龙伏虎】 xiáng lóng fú hǔ 降：降伏。伏：制伏。道教、佛教典籍中有道士、高僧以法力制伏龙、虎的故事。后比喻战胜强大的对手或克服很大的困难。宋·圆悟克勤《碧岩录》卷八："既到这般田地，便乃降龙伏虎，坐脱立亡。"元·马致远《黄粱梦》一折："出家人长生不老，炼药修真，降龙伏虎，到大来悠哉也呵。"艾芜《鞍钢啊，我回来了》："我们的钢铁工人，善于运用近代的科学技术，拥有降龙伏虎的威力。"也作"伏虎降龙"。元·郑德辉《王粲登楼》二折："说地谈天口若开，伏虎降龙志不改。"

【祥云瑞气】 xiáng yún ruì qì 天空的祥瑞云气。古人认为是吉祥的征兆。明·无名氏《紫微宫》四折："您看这祥云瑞气，晓日和风，端的是太平佳兆也呵。"郭小川《厦门风姿》诗："那长街，那小巷，都好像掩映在祥云瑞气之中。"

【响彻云霄】 xiǎng chè yún xiāo 彻：透过。云霄：指高空。形容声音响亮，好像可以穿过云层，直达高空。明·申佳允《端午日风楼侍宴》诗："一声天语千官坐，响彻云霄瑞鸟翔。"《隋唐演义》八六回："这一笛儿，真吹得响彻云霄，鸾翔鹤舞，楼下万万千千的人，都定睛侧耳，寂然无声。"王火《战争和人》(一)卷一："军乐队忽然'乒乒乓乓''嘀嘀嗒嗒'铜鼓喇叭齐鸣，奏得响彻云霄。"〔注意〕霄，不能写作"宵"。

【响遏行云】 xiǎng è xíng yún 遏：阻止。声音直入云霄，连浮动的云彩也被阻止住了。形容歌声、乐声等嘹亮悠扬。《列子·汤问》："抚节悲歌，声振林木，响遏行云。"唐·赵嘏《闻笛》诗："谁家吹笛画楼中？断续声随断续风。响遏行云横碧落，清和冷月到帘栊。"宗璞《东藏记》四章："校歌的最后两句音调十分高亢，年轻的声音汇集成响遏行云的雄壮歌声，压倒了凄厉的警报声。"

【想方设法】 xiǎng fāng shè fǎ 想尽各种办法。沈从文《王谢子弟》："此外还想方设法，居然把城里福音堂牧师那只每天吃橘子的淡黄色瑞士母羊也牵到乡下来。"刘白羽《第二个太阳》三章："一时间，山坡上站满人，有的就急惶惶奔下山来，拉绳索，抬木板，想方设法进行抢救。"

【想入非非】 xiǎng rù fēi fēi 非非：佛家指非一般思维所能达到的境界。指意念进入玄妙虚幻的境界。也指脱离实际，幻想不能实现的事。语本《楞严经》卷九："如存不存，若尽不尽，如是一类，名为非想非非想处。"清·梁廷枏《曲话》卷三："其至离奇变幻者，莫如《临川梦》，竟使若士先生身入梦境，与四梦中人一一相见，请君入瓮，想入非非；娓娓清言，犹余技也。"邹韬奋《萍踪忆语·杂志国》："她们读着那样空中楼阁的情史，读着那样因嫁着富人而得到的胜利，羡慕的情绪使她们想入非非。"

【想望风采】 xiǎng wàng fēng cǎi 风采：风度神采。指对所仰慕的人物渴望一见。语本《汉书·霍光传》："光为人沉静详审……初辅幼主，政自己出，天下想闻其风采。"唐·韩愈《顺宗实录》卷四："李泌为相，举为谏议大夫，拜官不辞，未至京师，人皆想望风采。"姚雪垠《李自成》二卷四二章："再

往下，写出阎王如何英明……又如何素仰李信大名，想望风采，如饥似渴。”

【向壁虚造】 xiàng bì xū zào 对着墙壁凭空捏造。指无事实根据地捏造、虚构。汉·许慎《说文解字叙》：“壁中书者，鲁恭王坏孔子宅而得……而世人大共非訾，以为好奇者也，故诡更正文，乡壁虚造不可知之书，变乱常行，以耀于世。”乡：同“向”。清·俞樾《茶香室四钞·黎氏字学》：“按黎氏既家传古学，必非向壁虚造者，惜其所正定文字不传。”叶德辉《书林余话》下：“此则不古不今，类于向壁虚造，镂刻虽精，然吾无取焉尔。”

【向风慕义】 xiàng fēng mù yì 风：教化。向往其教化，仰慕其道义。《史记·留侯世家》：“陛下诚能复立六国后世，毕已受印，此其君臣百姓必皆戴陛下之德，莫不乡风慕义，愿为臣妾。”乡：同“向”。明·张居正《番夷求贡疏》：“因而连合西僧，向风慕义，交臂请贡，献琛来王。”《清史稿·李宗羲传》：“臣谓船炮当量力徐图，而仍以修政事、造人材为本，使各国向风慕义，或外侮可以稍纾。”

【向平之愿】 xiàng píng zhī yuàn 《后汉书·向长传》：“向长字子平，河内朝歌人也。隐居不仕……建武中，男女娶嫁既毕，敕断家事勿相关，当如我死也。于是遂肆意，与同好北海禽庆俱游五岳名山，竟不知所终。”后用“向平之愿”指把子女抚养成人并为之完婚的心愿。明·李日华《六研斋笔记》卷一：“此公壮岁入中台，不及揽辔骖鸾，晚年好道，向平之愿蚤毕，三山五岳之屐悬而未试，直以逸趣自写胸中而已。”清·张佩纶《复陈弢庵阁部》：“乙未、丙申间，两儿授室，自谓流离颠沛中了却向平之愿，可以遍游名山、不问家事矣。”

【向隅独泣】 xiàng yú dú qì 见“向隅而泣”。

【向隅而泣】 xiàng yú ér qì 隅：墙角。对着墙角哭泣。指因被冷落、抛弃而感到孤独、悲哀。汉·刘向《说苑·贵德》：“今有满堂饮酒者，有一人独索然向隅而泣，则一堂之人皆不乐矣。”毛泽东《新民主主义论》：“在中国从事革命的一切党派，一切人们，谁不懂得这个历史特点……谁就会被人民抛弃，变为向隅而泣的可怜虫。”也作“向隅独泣”。唐·杜牧《上吏部高尚书状》：“每遇时移节换，家远身孤，吊影自伤，向隅独泣。”明·袁黄《与吴曲罗书》：“仆与卓吾素不相识，亦未知其中所得若何……恐未可以大奸极恶目之，而使向隅独泣也。”〔注意〕隅，不能读作 ǒu。

【项背相望】 xiàng bèi xiāng wàng 项：颈的后部。背：脊背。项背：指背影。原指前后相顾。后多形容人很多，连续不断。宋·张世南《游宦纪闻》卷四：“今之年少，弄笔墨取科第者，项背相望。”梁启超《论进步》：“就令能之，而所谓圣君贤相者，旷百世不一遇，而桓、灵、京、桧，项背相望于历史，故中国常语称一治一乱，又曰治日少而乱日多，岂无萌蘖，其奈此连番之狂风横雨何哉？”

【项庄舞剑，意在沛公】 xiàng zhuāng wǔ jiàn, yì zài pèi gōng 项庄：项羽手下的武将。沛公：刘邦。《史记·项羽本纪》载：刘邦和项羽在鸿门会见，项羽的谋士范增要项庄在酒宴上舞剑，乘机杀死刘邦。刘邦的谋士张良对樊哙说：“今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”后用“项庄舞剑，意在沛公”比喻说话和行动的真实意图别有所指。梁启超《边沁之政法论》：“要之，边氏著书虽数十种，其宗旨无一不归于乐利主义，如项庄舞剑，意在沛公。”

【相夫教子】 xiàng fū jiào zǐ 相：辅助，扶助。帮助丈夫，教育孩子。元·贡师泰《程夫人李氏墓志铭》：“既归，事舅姑以孝，遇姻族以礼，处内外以和，相夫教子，克勤以顺。”张洁《红蘑菇》：“可是她已经是往五十

岁上走的人了，更何况她又担当起一份相夫教子的义务。"〔注意〕相，不读 xiāng。

【相机而动】 xiàng jī ér dòng 见"相时而动"。

【相机而行】 xiàng jī ér xíng 见"相时而动"。

【相机观变】 xiàng jī guān biàn 相：观察。观察时机和事态的变化。明·屠隆《彩毫记·禄山谋反》："奸人得志之秋，豪杰奋身之日，不免潜造兵戈，阴养死士，相机观变，反叛朝廷，岂不是好。"《东周列国志》六〇回："元帅屯兵于郝山矶，相机观变，可以万全。"〔注意〕相，不读 xiāng。

【相机行事】 xiàng jī xíng shì 相：观察。观察时机，灵活办事。《二刻拍案惊奇》卷一七："这件事须得孩儿自去，前日魏、杜两兄临别时，也教孩儿进京去，可以相机行事。"梁实秋《雅舍小品·教育你的父母》："究竟如何使父母早立遗嘱，就要相机行事，乘父母心情开朗的时候，婉转进言。"〔注意〕相，不读 xiāng。

【相貌堂堂】 xiàng mào táng táng 形容人的仪表端庄魁伟。元·李寿卿《伍员吹箫》三折："我看你身材凛凛，相貌堂堂，想不是个沦落的君子，你端的姓甚名谁？"《野叟曝言》二三回："这两人相貌堂堂，像是个大家子弟，听他那样话头，莫非有些来历？"

【相时而动】 xiàng shí ér dòng 相：观察。时：时机。观察时机，灵活采取行动。《左传·隐公十一年》："相时而动，无累后人，可谓知礼矣。"《周书·宇文神举传》："显和具陈宜杜门晦迹，相时而动，孝武深纳焉。"《红楼梦》四回："岂不闻古人有云'大丈夫相时而动'。"也作"相机而动"。《儒林外史》九回："这句话你在镇上且不要说出来，待我们去相机而动。"姚雪垠《李自成》三卷一五章："望大人先占长山地势，俯视锦州，然后相机而动。"也作"相机而行"。《三国演义》三九回："某当与主公同行，相机而行，自有良策。"莫应丰《将军吟》三一章："江醉章后悔刚才不该过分放肆，但事已过去，无法收回，只得相机而行，在今后设法补救了。"

【相由心生】 xiàng yóu xīn shēng 见"相逐心生"。

【相逐心生】 xiàng zhú xīn shēng 相：外貌。逐：随着。指人的内在气质可以通过面相显示出来。宋·吴处厚《青箱杂记》卷四："荀子曰：'相形不如论心。'谚曰：'有心无相，相逐心生；有相无心，相随心灭。'"清·黄图珌《看山阁集闲笔·技艺·相》："人面兽心，终成俗子；人心兽面，岂是凡材。所谓相逐心生，其非然欤？"也作"相由心生"。明·苏伯衡《悟真寺碑》："心外无相，相由心生。"

【象齿焚身】 xiàng chǐ fén shēn 焚：通"偾"，倒毙。象因长有珍贵的牙齿而遭到杀身之祸。比喻人因财多招致祸患。语本《左传·襄公二十四年》："象有齿以焚其身，贿也。"清·陈康祺《郎潜纪闻二笔》卷一三："亮节清风，为近代疆臣所未有。以视后此失守之巡抚，拥赀百万，贪虐昏愚，彻儒严之门户，塞明越之咽喉，象齿焚身，祸延南纪，其污廉仁暴，岂复可同日语欤？"孙雄《燕京岁时杂咏》之四："气焰熏天火判官，登场非复汉衣冠。炎炎者绝隆隆灭，象齿焚身觉悟难。"

【象牙之塔】 xiàng yá zhī tǎ 原为法国19世纪文艺批评家圣佩韦批评同时代消极浪漫主义诗人维尼的话。后借指"为艺术而艺术"的脱离社会现实的文艺家的小天地。鲁迅《集外集拾遗补编·关于知识阶级》："现在比较安全一点的，还有一条路，是不做时评而做艺术家。要为艺术而艺术。住在'象牙之塔'里，目下自然要比别处平安。"瞿秋白《世纪末的悲哀》："他们死也不肯走出'象牙之塔'，也许走出了'象牙之塔'，又走进了'水晶之宫'。"

【象箸玉杯】 xiàng zhù yù bēi 象箸：象牙筷子。形容极度奢华的生活。《韩非子·喻老》："昔者纣为象箸，而箕子怖，以为象箸必不加于土铏，必将犀玉之杯；象箸玉杯，必不羹菽藿，则必旄象豹胎。"晋·苻洪《谏杀朱轨》："亡君之驭海内也，倾宫琼榭，象箸玉杯，截胫剖心，脯贤刳孕，故其亡也忽焉。"

【像模像样】 xiàng mú xiàng yàng 像个模样。指达到一定水平，符合一定标准或比较体面。明·姚希孟《与男宗典宗昌》："汝只还我一个像模像样的秀才，篇篇文章看得过，次次考试立得定，识得千古上人，晓得世局中事，则吾愿已足。"《儿女英雄传》二回："这番调动，老爷可必得像模像样答上头的情才使得呢。"杨绛《洗澡》二部一五章："余楠从妮娜的话里辨清风向，按自己的原计划，像模像样地写了一份小组工作的年终总结，亲自去交给傅今，傅今看了很满意。"〔注意〕模，不读 mó。

【像心像意】 xiàng xīn xiàng yì 指依随自己的心意。《二刻拍案惊奇》卷二〇："商功父正气的人，不是要存私，却也只趁着兴头，自做自主，像心像意，那里还分别是你的我的？"《何典》七回："我们一心计路要寻个像心像意的女婿，直至如今不曾寻着。"

【橡皮图章】 xiàng pí tú zhāng 比喻只有名义而无实权的机构或制度。刘毅《30个大型项目停建的背后》："环境影响评价是一项严肃的法律制度，绝不是想盖就盖、可有可无的'橡皮图章'！"

【枭视狼顾】 xiāo shì láng gù 枭：一种猛禽，俗称猫头鹰。顾：回头看。像枭盯视，像狼四顾。形容行动警惕，左顾右盼。也形容贪婪凶狠。《吴子·励士》："今使一死贼伏于旷野，千人追之，莫不枭视狼顾，何者？恐其暴起而害己也。"《宋史·宋汝为传》："女真乘袭取契丹之锐，枭视狼顾，以窥中原。"明·亢思谦《河南武举程文》："使为于前而复疑于后，趋其东而且虞其西，枭视狼顾，首鼠两端，往来憧憧，情见力屈，未有不为敌所乘者矣。"

【枵腹从公】 xiāo fù cóng gōng 枵：空虚。空着肚子办理公务。形容不计得失，一心为公。清·曾国荃《致胡云台》："穷迫至此，尚欲令其率同群黧黑之侣，枵腹从公。"叶圣陶《前途》："就说开了学，学款早已移充军饷，还是一个枵腹从公。"

【哓哓不休】 xiāo xiāo bù xiū 哓哓：乱吵乱嚷的样子。形容没完没了地争论。明·王锡爵《请处部院被言事情疏》："乃今日又有此请，盖因郎中郑材、杨应宿与侍郎李祯争论婚姻之事，哓哓不休。"《镜花缘》八八回："若再参商，哓哓不休，岂非前因未了，又启后世萌芽？"

【骁勇善战】 xiāo yǒng shàn zhàn 骁勇：勇猛。勇猛而又善于作战。《南齐书·戴僧静传》："其党辅国将军孙昙瓘骁勇善战，每荡一合，辄大杀伤，官军死者百余人。"明·苏濬《安南志》："冯贵有土兵二千人，骁勇善战，马骐嫉之，尽夺其兵。"《洪秀全演义》一〇回："此人与弟曾有一面交情，素知他骁勇善战。"

【逍遥法外】 xiāo yáo fǎ wài 逍遥：安闲自在，不受拘束。指犯法的人没有受到法律制裁，仍然自由自在。《说革命》七章："吾恐堂讯无法以得真供，俾真犯又侥幸得生，逍遥法外。"巴金《随想录》五四："那些造神召鬼、制造冤案、虚报产量、逼死人命等等、等等的大骗子是不会长期逍遥法外的，大家都在等待罪人判刑的消息，我也不例外。"

【逍遥物外】 xiāo yáo wù wài 逍遥：安闲自在，不受拘束。物外：世外。指自由自在，超脱于尘世之外。南朝梁·萧统《锦带书十二月启·林钟六月》："敬想足下，藏形月府，遁迹冰床，披庄子之七篇，逍遥物外；玩老聃之两卷，恍惚怀中。"元·吴澄《梅峰

祠记》:"盖贤人哲士,沉困下位,不忍坐视移国之祸,而力不能救,则洁身全命,逍遥物外。"

【逍遥自得】 xiāo yáo zì dé 指无拘无束,安闲得意。语本《庄子·让王》:"日出而作,日入而息,逍遥于天地之间,而心意自得。"晋·潘岳《闲居赋》:"于是览止足之分,庶浮云之志。筑室种树,逍遥自得。"宋·洪迈《容斋三笔·琵琶亭诗》:"两公犹有累乎世,未能如乐天逍遥自得也。"

【逍遥自在】 xiāo yáo zì zài 指无拘无束,自由自在。唐·白居易《菩提寺上方晚眺》诗:"飞鸟灭时宜极目,远风来处好开襟。谁知不离簪缨内,长得逍遥自在心。"《红楼梦》四六回:"平儿听说,照样传给婆子们,便逍遥自在的往园子里来。"姚雪垠《李自成》二卷二八章:"等咱们打下江山之后,我但愿有这样一个地方出家,逍遥自在。"也作"自在逍遥"。《西游记》二回:"这一夜,悟空即运神炼法,会了筋斗云。逐日家无拘无束,自在逍遥,此亦长生之美。"

【消魂丧魄】 xiāo hún sàng pò 见"销魂夺魄"。

【消声匿迹】 xiāo shēng nì jì 见"销声匿迹"。

【消息盈虚】 xiāo xī yíng xū 消:消失。息:滋长。盈:满。虚:空虚。指事物的盛衰变化或行为的出处进退。《周易·剥》:"君子尚消息盈虚,天行也。"宋·邵伯温《邵氏闻见录》卷一九:"以太极为堂奥,乾坤为门户,包括六经,阴阳刚柔行乎其间,消息盈虚相为盛衰,皇王帝伯相为治乱,其肯为训解之学也哉?"也作"消长盈虚"。宋·刘子翚《溽暑赋》:"阴出为垢,阳来为复,自一卦推之,消长盈虚,曾不离乎六也。"

【消长盈虚】 xiāo zhǎng yíng xū 见"消息盈虚"。

【宵旰图治】 xiāo gàn tú zhì 宵旰:"宵衣旰食"的省略说法。指勤于政事,力图治理好国家。宋·张纲《乞重监司札子》:"所贵位望兼重,而可以付之权,才能已试,而足以举其职,守令皆知奉法,不负陛下宵旰图治之意。"《明史·罗侨传》:"愿陛下慎逸游,屏玩好,放弃小人,召还旧德,与在廷臣工,宵旰图治,并敕法司慎守成律。"

【宵衣旰食】 xiāo yī gàn shí 宵:深夜。宵衣:天不亮就穿衣起床。旰:晚上。旰食:天黑了才吃饭。形容勤于政事。唐·陆贽《论两河及淮西利害状》:"陛下为之宵衣旰食,可谓忧勤矣。"《快心编二集》三回:"故宵衣旰食,勤觅贤才,征访闾阎,旁搜草野。"也作"旰食宵衣"。南朝陈·徐陵《陈文帝哀册文》:"勤民听政,旰食宵衣。"姚雪垠《李自成》二卷三二章:"陛下即位以来,旰食宵衣,为国忧勤,至今已十三年了。"

【萧规曹随】 xiāo guī cáo suí 西汉初年,萧何、曹参先后为丞相,萧何制定的一套法规政令,曹参完全继承下来,遵照执行。后用"萧规曹随"指后人完全按照前人的成规办事。宋·李心传《建炎以来系年要录》卷一二二:"经久之制,不可轻议,古者利不百不变法,卿等宜以萧规曹随为心,何忧不治!"贺绪林《昨夜风雨》四一:"他自知经商之道不如父亲,他能够萧规曹随维持住这个局面就很不错了。"

【销魂夺魄】 xiāo hún duó pò 销:消散,消失。夺:丧失,失去。形容受外界事物的强烈吸引或刺激而不能自制,失去常态。《儒林外史》四一回:"盐商富贵奢华,多少士大夫见了就销魂夺魄;你一个弱女子,视如土芥,这就可敬的极了!"刘心武《钟鼓楼·并非开头》:"那焦圈炸得不温不火,金红脆薄……就着喝那热豆汁,对嗜好者来说,真有销魂夺魄之感。"也作"消魂丧魄"。《东周列国志》五二回:"那夏姬生得蛾眉凤眼,杏脸桃腮,有骊姬息妫之容貌,兼妲己文姜之妖淫。见者无不消魂丧魄,颠之倒之。"

【销声匿迹】 xiāo shēng nì jì 销声：消除声音。匿迹：隐匿踪迹。形容隐藏起来或不公开露面。宋·释赞宁《宋高僧传》卷一八："及叔陵被诛，吾惧不免，因皆销声匿迹于林谷，拾橡栗而食，掬溪涧而饮。"《官场现形记》二九回："从此这时筱仁赛如拨云雾而见青天，在京城里面着实有点声光，不像从前的销声匿迹了。"也作"消声匿迹"。欧阳山《三家巷》一二六："可是到了边区来了以后……我们自己倒变成消声匿迹，无声无臭了。"也作"匿迹销声"。《官场现形记》二八回："黑八哥一干人也劝他，叫他暂时匿迹销声，等避过风头再作道理。"梁实秋《雅舍小品·鼾》："这种东西没有流行到市面上来，很快就匿迹销声。"

【霄壤之别】 xiāo rǎng zhī bié 霄：天空。壤：土地。像天与地之间的差别一样。形容相差极远。清·王嗣槐《代胡方伯为忠宪高公重刻遗集序》："以吾儒之大道，与二氏辨析毫芒，真如水火不同器，其与宋元以来诸儒为所眩惑引而去之者，不大有霄壤之别也哉？"鲁迅、许广平《两地书》一二一："北平久不下雨，比之南方的梅雨天，真有'霄壤之别'。"叶文玲《寂寞城池》："我们这有着霄壤之别的一老一少，竟也有一份奇特的因缘。"

【小本经营】 xiǎo běn jīng yíng 本：本钱。本钱少、规模小的买卖。《彭公案》一〇回："彭公一听那吕禄之言，一想他与曹二都是小本经营，指身为业，我若不体谅他，岂不招怨于人？"古华《芙蓉镇》三章："街上严禁设摊贩卖，摊贩改商从农，杜绝小本经营。"

【小不忍则乱大谋】 xiǎo bù rěn zé luàn dà móu 在小事上不能忍耐，就会坏大事。《论语·卫灵公》："子曰：'巧言乱德，小不忍则乱大谋。'"《三国演义》一一七回："子邓忠劝曰：'小不忍则乱大谋，父亲若与他不睦，必误国家大事。望且容忍之。'"沈从文《劫余残稿·传奇不奇》："真真是小不忍则乱大谋，深悔事先不和母亲商量，结果弄得个骑虎难下。"

【小菜一碟】 xiǎo cài yī dié 比喻小事一桩，很容易就能办成。刘斯奋《白门柳》三部一章："没有什么不顺利的，不就是同满人打交道么，小菜一碟，顶好对付！"马忠静《秋飒爽还想在北京打工》六："跟这次比，'长臂猿'那档子事就是小菜一碟，这回，秋飒爽算是吃大亏了。"

【小惩大诫】 xiǎo chéng dà jiè 惩：处罚，惩处。诫：警告，告诫。对小的过错给予惩罚，以警戒不犯大的过错。《周易·系辞下》："小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩；小惩而大诫，此小人之福也。"唐·崔湜《御史台精舍碑铭》："盖先王用刑，所以彰善瘅恶；圣人明罚，是以小惩大诫。"《民国通俗演义》七一："悖入非悖出时，临岐知悔已嫌迟。小惩大诫由来说，到底贪官不可为。"

【小丑跳梁】 xiǎo chǒu tiào liáng 小丑：卑鄙藐小的人。跳梁：蹦蹦跳跳。指卑鄙的小人行为猖狂，到处捣乱。《续资治通鉴长编·神宗元丰元年》："圣人以天下为度，于四夷何所不容？今小丑跳梁，殆边吏扰之耳。"明·李贽《孙子参同序》："一旦边夷猖獗，小丑跳梁，则栗肱战股，抚髀捻髯，顾后瞻前，张皇错谔，又从而自诿。"

【小打小闹】 xiǎo dǎ xiǎo nào 指零零碎碎地小规模地做事。余秋雨《抱愧山西》四："这种种作为，都是大手笔，与投机取巧的小打小闹完全不可同日而语。"迟子建《换牛记》："三村与对岸奶牛饲养场不通关，所以人们换东西都是私下里偷偷摸摸、小打小闹地换。"

【小大由之】 xiǎo dà yóu zhī 本指小事大事都遵礼而行。今指大小均无不可。《论语·学而》："礼之用，和为贵。先王之道斯为美。小大由之，有所不行。知和而和，

不以礼节之，亦不可行也。"清·黄宗羲《明儒学案》卷五五："故圣人制礼，因人情而节文，小大由之。"

【小肚鸡肠】xiǎo dù jī cháng 形容器量小，心胸狭窄。王蒙《活动变人形》二二："我素来反对鼠目寸光小肚鸡肠。人的胸怀就是要开阔，目光要远大。"王小鹰《丹青引》二六："韩老师几次电话催还那幅《离骚图》，弄得小苦都觉得他怎么也变得小肚鸡肠起来。"

【小恩小惠】xiǎo ēn xiǎo huì 为了收买人心而给人以小的好处。清·弘昼《后稷之祀易富论》："福祚流于后世，德泽及于无疆，夫岂寻常之小恩小惠可比哉。"李劼人《死水微澜》二部八："夫教民，本天子之良民也。只因为饥寒所迫，遂为洋鬼子小恩小惠，引诱以去。"

【小国寡民】xiǎo guó guǎ mín 寡：少。国家小，人民少。《老子·八十章》："小国寡民，使有什佰之器而不用，使民重死而不远徙……邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。"南朝梁·萧纲《筝赋》："小国寡民，督邮无事。"章炳麟《驳神我宪政论》："若云小国寡民不如大国众民之乐，自非侵略他人，其乐何由而遂？"

【小家碧玉】xiǎo jiā bì yù 碧玉：女子名。指小户人家年轻美貌的女子。语本《乐府诗集·碧玉歌二》："碧玉小家女，不敢攀贵德。感郎千金意，惭无倾城色。"《野叟曝言》三九："自顾娉婷，终是小家碧玉，抱衾与裯，宁得致怨于命之不犹耶！"沈从文《湘行散记·一个多情水手与一个多情妇人》："我们若稍懂人情，就会明白一张为都市所折磨而成的白脸，同一件称身软料细毛衣服，在一个小家碧玉心中所能引起的是一种如何幻想。"

【小康之家】xiǎo kāng zhī jiā 指经济情况较为宽裕的人家。清·徐大椿《医学源流论·人参论》："盖向日之人参不过一二换，多者三四换，今则其价十倍，其所服又非一钱二钱而止，小康之家服二三两而家已荡然矣。"老舍《四世同堂》三五："这些人起码都是小康之家，家中有房子有地。"

【小鸟依人】xiǎo niǎo yī rén 《旧唐书·长孙无忌传》载：唐太宗评论功臣，说："褚遂良学问稍长，性亦坚正，既写忠诚，甚亲附于朕，譬如飞鸟依人，自加怜爱。"后用"小鸟依人"比喻小孩或年轻女子娇柔、顺从、可爱。杨绛《洗澡》一部九章："她穿一条灰色西装裤，上衣是墨绿对襟棉袄，胸口露出鲜红的毛衣，小鸟依人般飞了进来。"

【小器易盈】xiǎo qì yì yíng 盈：满。小器物容易装满。比喻酒量小，容易醉。多用来形容器量小，心胸狭窄，或容易自满。三国魏·吴质《在元城与魏太子笺》："小器易盈，先取沉顿。醒寤之后，不识所言。"宋·苏轼《杭州谢执政启》："小器易盈，宜处不争之地；大恩难报，终为有愧之人。"《醉醒石》八回："得两个中贵做靠山，捱资序俸，可以升转。他却小器易盈，况且是个小人，在人前不过一味阿谀奉承。"也作"器小易盈"。《镜花缘》一二回："如此谦恭和蔼，可谓脱尽仕途之气；若令器小易盈、妄自尊大那些骄傲俗吏看见，真要愧死！"

【小巧玲珑】xiǎo qiǎo líng lóng 玲珑：精巧细致。形容器物小而精致。《近十年之怪现状》一九回："那船上敞了两面船窗，放下鲛绡帘子，陈设了小巧玲珑的紫檀小桌椅。"张贤亮《灵与肉》四："坛子小巧玲珑，转圈用黄色和棕色的花纹组成古色古香的图案，就和汉墓的出土文物一样。"也形容人身材不高，灵巧。王蒙《活动变人形》一："东方研究中心的女主任按欧洲人的眼光来看属于小巧玲珑型的，一副大眼睛非常活泼。"

【小人道长】xiǎo rén dào zhǎng 指社会混乱，恶势力滋长。《周易·否》："小人道长，君子道消也。"《后汉书·许劭传》："方今小人道长，王室将乱，吾欲避地淮海，以全老

幼。”宋·高登《上渊圣皇帝第一书》：“小人道长，而高祖之业自此以衰。”〔注意〕长，不读 cháng。

【小人得志】 xiǎo rén dé zhì 小人：地位低下或人格卑劣的人。指卑劣的人得到重用或受宠。唐·陆贽《请许台省长官举荐属吏状》：“计不定则理道难成，言不实则小人得志，国家所病，恒必由之。”《官场现形记》三八回：“至于内里这位宝小姐，真正是小人得志，弄得个气焰熏天，见了戴世昌，喝去呼来，简直像他的奴才一样。”陆幸生《银豹花园》四章：“这人就是会摆谱，一副小人得志的嘴脸，我最看不惯这人。”

【小人之心】 xiǎo rén zhī xīn 小人：地位低下或人格卑劣的人。指卑劣之人的想法。《魏书·慕容白曜传》：“小人之心无定，帝王之法有常，以无恒之心奉有常之法，非所克堪。”明·梅鼎祚《玉合记·卜居》：“下官以小人之心，度君子之腹，敬闻嘉命，顿悟昨非。”钱锺书《围城》五：“可是这猜疑太卑鄙了，假如猜疑得不对，反而证明我是小人，以小人之心度人。”

【小时了了】 xiǎo shí liǎo liǎo 了了：聪明懂事。小时聪明伶俐。《世说新语·言语》：“孔文举年十岁，随父到洛……元礼及宾客莫不奇之。太中大夫陈韪后至，人以其语语之，韪曰：‘小时了了，大未必佳。’文举曰：‘想君小时，必当了了。’韪大踧踖。”宋·方岳《答叶兄》：“小时了了，恐非千里之驹；高诵琅琅，宁是九经之库。”柯灵《早熟的悲欢》：“小时了了，就‘胸怀大志’，发愤要当作家那样的念头，我从来也没有过。”

【小试锋芒】 xiǎo shì fēng máng 锋芒：刀剑的尖端，比喻人的才能、本领。稍稍显露一下才能、本领。张锐《难忘的岁月》：“经过一个多月的休整，战士们早已憋足了劲，小试锋芒，便歼灭敌人一个连。”王小鹰《丹青引》三三：“我们一伙志同道合的无名小卒联手举办了世纪末印象画展，在墨凹堂小试锋芒，竟引起社会各界的普遍关注。”

【小试牛刀】 xiǎo shì niú dāo 见“牛刀小试”。

【小手小脚】 xiǎo shǒu xiǎo jiǎo 形容做事放不开手脚。邓小平《我们的目标和根本任务》：“请大家相信，中国在处理对外经济合作的一些细节问题上，不是小手小脚。”峻青《海啸》四章：“可是，你喝起酒来，却小手小脚的。这未免和你的身份不相称吧。”

【小题大作】 xiǎo tí dà zuò 见“小题大做”。

【小题大做】 xiǎo tí dà zuò 明、清科举考试用“四书”文句出的题目叫“小题”，用“五经”文句出的题目叫“大题”。以“五经”文的章法来写“四书”文的称之为“小题大做”。后比喻把小事情当作大事情来处理。《二十年目睹之怪现状》六三回：“他用了多少本钱，费了多少手脚，只骗得七千银子，未免小题大做了。”钱锺书《围城》四：“为了一个黄毛丫头，就那么愤世嫉俗，真是小题大做!”也作“小题大作”。孙犁《故园的消失》：“又过了些日子，听说有报纸报道了我捐资兴学的消息，县里也来信表扬，我都认为是小题大作。”

【小往大来】 xiǎo wǎng dà lái 指阴暗面逐渐消逝，光明面逐渐增长。比喻事业由小而大，由衰而盛。《魏书·李彪传》：“太祖以弗违开基，武皇以奉时拓业，虎啸域中，龙飞宇外，小往大来，品物咸亨。”元·郝经《休复亭记》：“亲君子远小人，则小往大来；斥柔佞信鲠直，则嘉猷日至。”也比喻以小本获大利。《官场现形记》三七回：“就有同他知己的劝他走门路，送钱给制台用，将本就利，小往大来，那是再要灵验没有。”王力《龙虫并雕斋琐语·请客》：“由此看来，请客乃是一种小往大来的政策，请客的钱不是白花的。”

【小巫见大巫】 xiǎo wū jiàn dà wū

巫:旧时替人祈祷求神的人。《艺文类聚》卷八二引《庄子》逸文:"小巫见大巫,拔茅而弃,此其所以终身弗如。"意为小巫见到大巫,就觉得自己的法术不如大巫高明,便弃而不为了。后用来比喻相形之下,一方显然远比不上另一方。《三国志·吴书·张纮传》南朝宋·裴松之注引《吴书》:"今景兴在此,足下与子布在彼,所谓小巫见大巫,神气尽矣。"《品花宝鉴》四回:"子玉出来迎了进去,便道:'两兄做得好诗,佩服之至,拙作草草涂鸦,未免小巫见大巫。'"茅盾《子夜》五:"他亦未始没有相当成就,但是仅仅十万人口的双桥镇何足以供回旋,比起目前这计画来,真是小巫见大巫了!"

【小黠大痴】 xiǎo xiá dà chī 黠:机敏,狡猾。小的方面精明狡黠,大的方面却愚笨无知。唐·韩愈《送穷文》:"子知我名,凡我所为,驱我令去,小黠大痴。"宋·陈文蔚《致遂赋》:"羌醉生而梦死,奚止乎小黠大痴。"元·郑元祐《黄子久山水》诗:"小黠大痴谁复然,画山画水亦随缘。"

【小小不言】 xiǎo xiǎo bù yán 细微得不值一说,即微不足道。《官场现形记》四四回:"我同你老实说,彼此顾交情,留个脸,小小不言的事情,我也不追究了。"梁晓声《达丽之死》:"知识分子,也就这点儿能耐,失落了,就小小不言地表达点儿背叛情绪。"

【小心翼翼】 xiǎo xīn yì yì 翼翼:恭敬慎重的样子。原形容恭敬谨慎。后形容十分谨慎,一点也不敢疏忽。《诗经·大雅·大明》:"维此文王,小心翼翼。昭事上帝,聿怀多福。"《管子·弟子职》:"先生施教,弟子是则……夙兴夜寐,衣带必饰,朝益暮习,小心翼翼。"《二十年目睹之怪现状》九九回:"看见贾冲伺候老人家,一向小心翼翼,若得他在路上招呼,自己可少烦了多少心,不如向老人家处要了他去,岂不是好。"老舍《四世同堂》九六:"他们小心翼翼地看护他,尽一切力量治好他。"

【晓行夜宿】 xiǎo xíng yè sù 天明起程,入夜歇宿。形容旅途的辛劳。《封神榜》八二回:"话说四位侯伯带领手下在路行程,饥餐渴饮,晓行夜宿。"鲁迅《故事新编·采薇》:"[两位义士]讨着饭,晓行夜宿,终于到了首阳山。"也作"夜宿晓行"。《石点头》卷九:"且说韦皋一路饥餐渴饮,夜宿晓行,非止一日,回到家中。"

【晓以利害】 xiǎo yǐ lì hài 晓:使明白。让对方知道事情的利害关系。《北齐书·薛修义传》:"修义以双炽是其乡人,遂轻诣垒下,晓以利害,炽等遂降。"阎真《沧浪之水》七三:"我知道赖不掉,打算先跟她晓以利害,把家里的战火平息了再说。"

【晓之以理】 xiǎo zhī yǐ lǐ 晓:使明白。讲清道理使对方明白。宋·陈造《盐城县学芦地记》:"君不亟不怒,晓之以理,诲之以教养之意,然后欣然从之。"刘斯奋《白门柳》三部五章:"如能出面劝说,动之以情,晓之以理,或者能令彼幡然归顺,也未可知。"

【孝子贤孙】 xiào zǐ xián sūn 孝子:孝顺父母的儿子。有孝心、有德行的子孙。元·刘唐卿《降桑椹》五折:"圣人喜的是义夫节妇,爱的是孝子贤孙。"《镜花缘》五一回:"我死后别无遗言,惟嘱后世子孙,千万莫把绿林习气改了,那才算得孝子贤孙哩。"也比喻为某种势力甘心效劳的人。蒋子龙《收审记》三:"我只好陪着父母一同被遣送到农村,谁叫我是资产阶级的孝子贤孙呢!"

【笑比河清】 xiào bǐ hé qīng 笑容比黄河水变清还难得见到。形容清正严厉。《宋史·包拯传》:"拯立朝刚毅,贵戚宦官为之敛手,闻者皆惮之。人以包拯笑比黄河清。"清·袁枚《祭孔南溪方伯文》:"其性夷姤,其心淡泊,笑比河清,政如霜肃。"

【笑里藏刀】 xiào lǐ cáng dāo 比喻外表和气,内心却阴险毒辣。明·贾仲名《对玉梳》三折:"这厮笑里藏刀,节外生枝,暗地

埋伏。"《红楼梦》五五回:"再要穷追苦克,人恨极了,暗地里笑里藏刀,咱们两个才四个眼睛,两个心,一时不防,倒弄坏了。"

【笑容可掬】xiào róng kě jū 掬:双手捧起。笑容可用双手捧起来。形容满脸堆笑、非常亲切的样子。《红楼梦》一一八回:"贾兰进来,笑容可掬的给宝玉宝钗请了安。"梁实秋《雅舍小品·快乐》:"就是在路上,在商店里,在机关里,偶尔遇到一张笑容可掬的脸,能不令人快乐半天?"

【笑逐颜开】xiào zhú yán kāi 逐:随着。颜:脸面。笑得使面容舒展开来。形容满脸笑容、十分高兴的样子。《水浒传》四二回:"众人扶策下轿,上厅来。宋江见了,喜从天降,笑逐颜开。"《快心编三集》二回:"若办事得妥,那富贵人便笑逐颜开,高谈阔论。"萧红《呼兰河传》六章:"有二伯一看他们这样子,立刻就笑逐颜开,也不打他们了,就走自己的路去了。"

【效颦学步】xiào pín xué bù 颦:皱眉。即"东施效颦"、"邯郸学步"的省说,指盲目模仿别人,弄巧成拙。宋·徐兢《宣和奉使高丽图经》卷四:"高丽门阙之制,亦颇遵古侯礼,虽其屡聘上国,亦颇效颦学步,然材之工拙,终以朴陋。"明·李流芳《题画册》:"效颦学步,非予本怀,令慕古者见之,当为一笑。"梁启超《保教非所以尊孔论》:"而我今日乃欲摹其就衰之仪式,为效颦学步之下策,其毋乃可不必乎!"也作"学步效颦"。清·詹贤《谢翕潭先生全集序》:"著述之暇,间或出其闲情逸致,谱作填词,故其所撰《玉蝴蝶传奇》妙绝一时,予亦学步效颦,作杂剧四种,而翕潭不以为怪。"

【效死疆场】xiào sǐ jiāng chǎng 效死:舍命效力。拼死报效国家。宋·李心传《建炎以来系年要录》卷七六:"欲遣老母将妻子诣江外安顿,宏愿以身效死疆场。"清·昭梿《啸亭杂录·爱惜满洲士卒》:"八旗士卒,多争先用命,效死疆场,丁口稀少。"

【啸聚山林】xiào jù shān lín 啸聚:互相呼唤着聚集在一起。指坏人聚集在山林做强盗。也指民众被迫在山林聚众造反。宋·欧阳澈《上皇帝万言书》:"万一有豪杰者为之倡,啸聚山林……纵横自肆而不可制,则为腹心之患亦不浅矣。"刘斯奋《白门柳》三部五章:"这三人领头为逆,啸聚山林,抗拒我师,实属罪不容诛。"

【邪不干正】xié bù gān zhèng 干:干犯,侵害。邪气压不倒正气。唐·韦绚《刘宾客嘉话录》:"臣闻邪不干正,若使咒臣,必不能行。"清·长白浩歌子《萤窗异草·小珍珠》:"邪不干正,古语信然,况儒者紧要关头,尤在于正心一语。"也作"邪不胜正"。清·袁枚《新齐谐·李倬》:"邪不胜正,彼自败去,但非公作一碑记晓谕居民,恐四方未必崇奉我也。"巴金《随想录》一二九:"面对着这种现象,有人毫不在乎,他们说这是支流,支流敌不过主流,正如邪不胜正。"

【邪不胜正】xié bù shèng zhèng 见"邪不干正"。

【邪门歪道】xié mén wāi dào 见"歪门邪道"。

【邪魔外道】xié mó wài dào ❶佛教用语。指佛法以外的教派和邪说。《药师经》下:"又信世间邪魔外道、妖孽之师,妄说祸福,便生恐动,心不自正。"❷指异端邪说或不正当的事物。宋·朱熹《答许顺之书》:"如熹辈今只是见得一大纲如此,不至堕落邪魔外道耳。"《红楼梦》八一回:"才刚老爷进来说起宝玉的干妈竟是个混账东西,邪魔外道的。"杨绛《洗澡》二部六章:"现在是正气不抬头,邪魔外道还猖獗着呢。"

【胁肩谄笑】xié jiān chǎn xiào 胁肩:把两肩收拢起来。谄:奉承人。为了奉承人,缩起肩膀装出笑脸。形容巴结人的丑态。《孟子·滕文公下》:"曾子曰:'胁肩谄笑,病于夏畦。'"唐·李商隐《上李尚书状》:

"自顷升名贡籍,厕足人流,未尝辄慕权豪,切求绍介,用胁肩谄笑,以竞媚取容。"钱锺书《围城》五:"李梅亭不用说,顾尔谦胁肩谄笑的丑态,也是叫人吃不消。"

【挟权倚势】 xié quán yǐ shì 挟:仗恃。凭借、倚仗权势。元·孔文卿《东窗事犯》二折:"他本是个君子人则待挟权倚势,吹一吹登时教人烟灭飞灰。"元·无名氏《认金梳》二折:"堪恨这挟权倚势的儿曹辈,乱作胡为。"〔注意〕挟,不能读作 jiā。

【挟山超海】 xié shān chāo hǎi 挟:夹持。超:跨越。用胳膊夹住泰山跨越北海。比喻做不可能做到的事。语本《孟子·梁惠王上》:"挟太山以超北海,语人曰:'我不能。'是诚不能也。"唐·刘肃《大唐新语·刚正》:"挟山超海之力,望此犹轻;回天转地之威,方斯更烈。"梁启超《少年中国说》:"于此人也,而欲望以拿云之手段,回天之事功,挟山超海之意气,能乎不能?"〔注意〕挟,不能读作 jiā。

【挟天子以令诸侯】 xié tiān zǐ yǐ lìng zhū hóu 挟:挟制。挟制皇帝,号令诸侯。后也泛指借用权威的名义发号施令。语本《战国策·秦策一》:"挟天子以令天下,天下莫敢不听。"《三国志·蜀书·诸葛亮传》:"今操已拥百万之众,挟天子以令诸侯,此诚不可与争锋。"清·袁枚《续新齐谐·麒麟喊冤》:"朕命白虎驮邱生来,原恶其自矜汉学,凌蔑百家,挟天子以令诸侯,故有投畀豺虎之意。"〔注意〕挟,不能读作 jiā。

【携家带口】 xié jiā dài kǒu 携:携带。带着一家老小。叶广芩《黑鱼千岁》:"来人单枪匹马的也有,携家带口的也有,成群结队的也有,五柞宫已经成了旅游胜地。"王旭烽《茶人三部曲》二部一章:"那一日,杭州忘忧茶庄青年商人杭嘉和,携家带口……穿桥而过时,恰逢六月六日。"

【携老扶幼】 xié lǎo fú yòu 见"扶老携幼"。

【携手并肩】 xié shǒu bìng jiān 手牵着手,肩挨着肩。形容关系亲密或行动一致。宋·李汉老《女冠子·上元》词:"纱笼才过处,喝道转身,一壁小来且住。见许多、才子艳质,携手并肩低语。"王火《战争和人》(三)卷三:"我想到适当时候,我们是一定会携手并肩一同有所作为的。"

【携幼扶老】 xié yòu fú lǎo 见"扶老携幼"。

【泄漏天机】 xiè lòu tiān jī 天机:指神秘的天意。指泄露神秘的天意。也指透露不该让人知道的机密。元·无名氏《梧叶儿》曲:"泥牛吼,木马嘶,少人知,俯仰泄漏天机。"清·袁枚《新齐谐·向狐仙学道》:"尚未谈及玄关要旨,而被汝撞破,泄漏天机,致诸仙散去,岂非天哉!"也作"泄露天机"。《绿野仙踪》九回:"近日也有胆大的人敢上去,问他生死富贵的话,他总不肯说,究竟他都知道,只是怕泄露天机。"

【泄露天机】 xiè lòu tiān jī 见"泄漏天机"。

【卸磨杀驴】 xiè mò shā lǘ 刚卸了磨,就把拉磨的驴杀掉。比喻达到目的之后,就把曾经出过力的人除掉或抛弃。王充闾《用破一生心》:"对于清廷的转眼无恩,总有一天会'卸磨杀驴',湘军众将领早已料得一清二楚,彷徨困惑中,不免萌生'拥立'之念。"

【屑榆为粥】 xiè yú wéi zhōu 把榆树皮磨成碎屑,做成粥食。形容荒年的艰苦生活。也形容俭朴的生活。《新唐书·阳城传》:"岁饥,屏迹不过邻里,屑榆为粥,讲论不辍。"明·王锡爵《翁见鹏州判》:"物色河上,著书名山,据梧而吟,屑榆为粥。"

【谢家玉树】 xiè jiā yù shù 比喻能光耀门庭的优秀子弟。语本《世说新语·言语》:"谢太傅问诸子侄:'子弟亦何预人事,而正欲使其佳?'诸人莫有言者,车骑答曰:

'譬如芝兰玉树,欲使其生于阶庭耳。'"元·吴会《谢南窗先生侄迁玉》诗:"盱上交游有数公,谢家玉树几春风。"《玉娇梨》一九回:"他人物风流,真个是谢家玉树!"

【谢天谢地】 xiè tiān xiè dì 迷信的人认为事情顺利是因为天地神灵的保佑,所以要感谢天地。后用来表示感激或庆幸。明·汤显祖《牡丹亭·闻喜》:"谢天谢地,老爷平安回京了。他那知世间有此重生之事。"欧阳山《三家巷》五六:"邵煜只要她肯收礼物,早已经谢天谢地,拿起那图样儿,也不敢多问,就心满意足地回去了。"

【邂逅相逢】 xiè hòu xiāng féng 见"邂逅相遇"。

【邂逅相遇】 xiè hòu xiāng yù 邂逅:偶然遇见。没有相约而意外遇见。《诗经·郑风·野有蔓草》:"有美一人,清扬婉兮;邂逅相遇,适我愿兮。"《快心编初集》二回:"前日邂逅相遇,蒙相公厚意,提挈孤穷,虽镂骨铭心,难尽大德。"姚雪垠《李自成》三卷一章:"小弟今日陪他来相国寺看看,不期与老兄邂逅相遇。"也作"邂逅相逢"。元·徐琰《蟾宫曲·青楼十咏·初见》:"夙世上未了姻缘,今生则邂逅相逢。"《儒林外史》三九回:"长兄,你方才救的这老和尚,我却也认得他。不想邂逅相逢。"

【燮理阴阳】 xiè lǐ yīn yáng 燮理:调理。阴阳:宇宙中贯通物质和人事的两大对立面,如天地、昼夜、寒暑等,喻指国家大事。指大臣辅佐君王协调阴阳,治理国家。《尚书·周官》:"立太师、太傅、太保,兹惟三公,论道经邦,燮理阴阳。"元·马致远《汉宫秋》三折:"你管燮理阴阳,掌握朝纲,治国安邦,展土开疆。"明·罗贯中《风云会》三折:"卿可继房杜萧曹立汉唐,燮理阴阳。"

【心安理得】 xīn ān lǐ dé 自以为做的事情合乎情理,心里很坦然。《中国现在记》一〇回:"况且凡事总有个理,这班人在工上赚钱,只要心安理得,可赚的赚两个也还不妨。"茅盾《腐蚀·九月二十三日》:"五六年前,我这人,不是比现在单纯得多么?那时我心安理得,走一个人所应该走的生活的路。"

【心不应口】 xīn bù yìng kǒu 心里想的跟嘴里说的不相合。指人虚情假意。元·杨显之《潇湘雨》一折:"则怕你金榜无名誓不休,莫便要心不应口,早做了背亲忘旧。"明·杨德芳《步步娇·闺怨》曲:"恨他心不应口,把欢娱翻成僝僽。情儿泛泛,浑如江水流。"〔注意〕应,不读 yīng。

【心不在焉】 xīn bù zài yān 焉:相当于"于此"。心思不在这里。指思想不集中。《礼记·大学》:"心不在焉,视而不见,听而不闻,食而不知其味。"宋·张载《经学理窟·义理》:"人若志趣不远,心不在焉,虽学无成。"巴金《春》一〇:"他看见蕙时时把牌发错,有点'心不在焉'的样子。"

【心潮澎湃】 xīn cháo péng pài 澎湃:波涛互相撞击。心里像浪潮翻腾。形容心情十分激动,不能平静。巴金《随想录》一九:"看了好的影片,我想得很多,常常心潮澎湃,无法安静下来,于是拿起笔写作,有时甚至写到天明。"柯灵《悼罗荪》:"隔天丽丽带来一本纪念册,要我题词。我一时心潮澎湃,感慨万千,不知如何下笔,要求暂时放一放,然后写了四句偈语式的文字。"

【心驰神往】 xīn chí shén wǎng 驰:奔驰。心神飞到向往的地方。形容心神向往或思慕之极。明·王叔英《送章辉远之永州序》:"是以每遇朋友之有远行者,必为心驰神往,且望其行必有得,庶几返而会合之际,有以相发。"余华《古典爱情》六:"柳生再看小姐,见小姐云髻高耸,面若桃花,眼含秋水,樱桃小口微微开启,柳生不觉心驰神往。"也作"心往神驰"。宋·欧阳修《祭杜祁公文》:"系官在朝,心往神驰。"李建军《当关》五章:"她知道自己一定是一副魂不守舍、心往神驰、含情脉脉的模样,但是她不愿

掩饰。”

【心慈面软】xīn cí miàn ruǎn 心地仁慈，容易同情或迁就人。《歧路灯》九八回：“绍闻是心慈面软的人，当下又没法儿开脱，只得承许。”邓友梅《那五》二：“她看了多少年，没见过紫云这么心慈面软的好人，要是能把老头交给她，她在九泉下也为紫云念佛。”

【心慈手软】xīn cí shǒu ruǎn 心怀恻隐而不忍心下手。王蒙《活动变人形》四：“只须将刀柄轻轻一拉就可完成他有生以来第一次屠宰大业的时候，不知道是由于心慈手软还是由于犯了鸦片瘾，他功亏一篑，把刀子向地上一抛，把鸡放了。”

【心粗气浮】xīn cū qì fú 粗心大意，轻率浮躁。《官场现形记》三〇回：“毕竟当武官的心粗气浮，也不管跟前有人没有，开口便说。”李劼人《大波》一部九章：“这回风潮，四川人恐怕要失败。为啥呢？因为聪明人都变糊涂了，机警人都变迟钝了，谨小慎微的人都变得心粗气浮了，而且都没有一点远见。”

【心存芥蒂】xīn cún jiè dì 芥蒂：细小的梗塞物，比喻心里的嫌隙或不快。心中有积怨或不快。《民国通俗演义》一二六回：“若在平时，吴佩孚定要反对，此际却心存芥蒂，貌为客气。”王旭烽《茶人三部曲》一部一七章：“绿村兄与陈美其乡党，我与陶成章共事，未必不知道他们之间心存芥蒂。”

【心存目想】xīn cún mù xiǎng 存：思念。目想：闭目遐想。指用心思索盘算。也指对人和事物的思念。唐·张怀瓘《书断》卷上：“虽彼迹已缄，而遗情未尽，心存目想，欲罢不能。”宋·沈括《梦溪笔谈·书画》：“观之既久，隔素见败墙之上，高平曲折，皆成山水之象。心存目想，高者为山，下者为水，坎者为谷，缺者为涧。”

【心胆俱裂】xīn dǎn jù liè 俱：都。形容极度惊恐或悲愤。《野叟曝言》五七回：“奴家事后耳闻，不觉心胆俱裂，亏着妹子们怎样苦过来的。”王小鹰《丹青引》附录一：“韩无极听得朵娘凄厉的呼救声，心胆俱裂，不顾一切从藏身处奔出扑向崖边。”也作“心胆俱碎”。《东周列国志》八二回：“军士已知家国被袭，心胆俱碎，又且远行疲敝，皆无斗志。”

【心胆俱碎】xīn dǎn jù suì 见“心胆俱裂”。

【心荡神驰】xīn dàng shén chí 见“心荡神摇”。

【心荡神迷】xīn dàng shén mí 见“心荡神摇”。

【心荡神摇】xīn dàng shén yáo 心神摇荡。形容神魂颠倒，不能自持。《金瓶梅》一八回：“猛然一见，不觉心荡神摇，精魂已失。”也作“心荡神迷”。《镜花缘》一百回：“故凡进此阵内，为其蛊惑，若稍操持不定，利欲熏心，无不心荡神迷，因而失据。”也作“心荡神驰”。《再生缘全传》卷一二：“君王想到情深处，心荡神驰魂暗飞。”刘心武《钟鼓楼》二章：“那是他的精神生活所达到的一个高峰，至今回忆起来，还不禁心荡神驰。”

【心烦意乱】xīn fán yì luàn 心情烦躁，思绪杂乱。战国楚·屈原《卜居》：“屈原既放，三年不得复见。竭智尽忠，而蔽障于谗；心烦意乱，不知所从。”《三国演义》三一回：“袁绍回冀州，心烦意乱，不理政事。”巴金《随想录》一三三：“因为有病，经常心烦意乱，思想不易集中，抓住题目讲不清楚，不如不写。”

【心非木石】xīn fēi mù shí 人心不是木头、石头。意指人是有感情的。南朝宋·鲍照《行路难》诗：“酌酒以自宽，举杯断绝歌路难，心非木石岂无感，吞声踯躅不敢言。”《隋书·李雄传》：“陛下不以臣之不肖，寄臣以重任，臣虽愚固，心非木石，谨当竭诚效

命，以答鸿恩。"

【心非巷议】xīn fēi xiàng yì 非：不同意，不赞成。巷：街巷。心里不满意，在私下里议论。语本《史记·秦始皇本纪》："入则心非，出则巷议。"明·谢肇淛《五杂组·事部三》："凡妇人女子……敬信四神，无敢有心非巷议者。"清·戴名世《再上韩宗伯书》："考校之文一出，而心非巷议，嗤点流传，共指以为笑。"

【心服口服】xīn fú kǒu fú 从内心到口头上都信服，即衷心信服。《红楼梦》五九回："如今请出一个管得着的人来管一管，嫂子就心服口服，也知道规矩了。"李劼人《大波》一部七章："从前诸葛亮治蜀以严，死后千多年，四川人至今还心服口服。"

【心浮气躁】xīn fú qì zào 心气浮躁。形容人心情急躁，不耐烦。邵燕祥《早秋情怀》："纵然气温高些，是不是也不致让人人心浮气躁，或心惊胆战，而能正常地出门……"宗璞《南渡记》三章："绛初看见玮玮满头的汗，心浮气躁的样子，有些责怪，绷着脸不说话。"

【心腹大患】xīn fù dà huàn 心腹：比喻要害之处。指致命的重大祸患。《洪秀全演义》四八回："吾自用兵以来，未逢敌手，今鲍超真心腹大患也。"姚雪垠《李自成》二卷五四章："如今咱们破了洛阳，杀了福王，声势浩大，威震中原，成了朝廷的心腹大患。"

【心腹之患】xīn fù zhī huàn 心腹：比喻要害之处。体内要害之处的疾患。指致命的祸患。《后汉书·陈蕃传》："今寇贼在外，四支之疾；内政不理，心腹之患。"莫应丰《将军吟》二〇章："当时日推移到今天，权力就是一切的时候，他活着便成了某些人的心腹之患。"也作"心腹之疾"。《左传·哀公十二年》："越在我，心腹之疾也。"明·周楫《西湖二集》卷七："话说杨后极有文才，因此专政，又因史弥远与他除了韩侂胄心腹之疾，待他极其隆重。"也作"腹心之患"。姚雪垠《李自成》一卷五章："上赖皇帝威灵与大人亲临督战，下赖三军用命，定能擒斩逆贼，为国家除腹心之患。"也作"腹心之疾"。宋·邵伯温《邵氏闻见录》卷一〇："苟非其人，则败国事，此乃腹心之疾，治之惟恐不及，顾可缓耶？"

【心腹之疾】xīn fù zhī jí 见"心腹之患"。

【心腹之交】xīn fù zhī jiāo 见"腹心之交"。

【心甘情愿】xīn gān qíng yuàn 见"甘心情愿"。

【心高气傲】xīn gāo qì ào 自以为高人一等，态度傲慢。也指人要强好胜，不肯屈居人下。元·无名氏《冻苏秦》一折："我可也心高气傲惹人憎，因此上空囊那讨一文剩，只落的孤身干受十分冷。"《东周列国志》六〇回："僖公髡顽心高气傲，不甚加礼，以此君臣积不相能。"艾芜《纺车复活的时候》："玉荷却是个心高气傲的女孩，只想在年轻同伴中充能干，还不想同母亲一样静下来。"

【心广体胖】xīn guǎng tǐ pán 广：开阔，坦然。胖：安泰舒适。原指心胸开阔坦荡，身体安泰舒适。后多用来形容心情开朗，无所牵挂，因而身体也健壮。《礼记·大学》："富润屋，德润身，心广体胖，故君子必诚其意。"元·汪元亨《朝天子·归隐》曲："喜情欢量宽，乐心广体胖。"《野叟曝言》一五三回："多男之乐，近古所无，心广体胖，愈征睟盎，直如返老还童。"茅盾《子夜》八："他看了何慎庵一眼，暗暗诧异这位也是在公债中跌了一交的朋友居然还是那么'心广体胖'。"也作"心宽体胖"。《镜花缘》九一回："忽遇一个少年道：'在下也只体贴孔子两句，极亲切，自觉心宽体胖。'"柳青《创业史》一部二二章："生宝很喜欢有万心宽体胖，和谁都能说笑、打闹。"〔注意〕胖，不读 pàng。

【心寒齿冷】xīn hán chǐ lěng 心寒：失望痛心。齿冷：耻笑。形容非常失望痛心，

并引以为耻。徐贵祥《历史的天空》一二章："把这样的人也抓起来了，就不能不让人心寒齿冷了。"也作"齿冷心寒"。清・张德彝《八述奇》卷二〇："乃闻有出洋生李其姓者，世家子弟也，竟为鲜花一朵向妓女左贵英者下跪，殊为鄙甚，岂不更令人齿冷心寒耶？"

【心寒胆战】 xīn hán dǎn zhàn 见"胆战心寒"。

【心狠手辣】 xīn hěn shǒu là 心肠凶狠，手段毒辣。《轰天雷》一一回："唐敬宗之于刘克明，未尝欲诛之也，而克明卒弑之于饮酒烛灭时矣。刑余之人，心狠手辣，自古然也。"李劼人《死水微澜》五部一四："他们这些人是心狠手辣的，说得出做得出，不要遭他们听见了不好！"

【心花怒放】 xīn huā nù fàng 怒放：盛开。心里高兴得像花儿盛开一样。形容极其高兴。《二十年目睹之怪现状》九〇回："只他这一番言语举动，便把个大舅爷骗得心花怒放。"沈从文《从文自传》："若在四月落了点小雨，山地里田塍上各处全是蟋蟀声音，真使人心花怒放。"

【心怀不轨】 xīn huái bù guǐ 不轨：指违反法纪或搞叛乱活动等。心中存有做坏事的想法。明・王在晋《三朝辽事实录》卷一四："今又敢以流言煽惑于野，且心怀不轨，辱国丧师，恶贯满盈，罪在不赦。"欧阳山《三家巷》三九："其他那些心怀不轨的，出言不逊的，怒目相向的，满腹牢骚的……通通都给我抓起来！"

【心怀鬼胎】 xīn huái guǐ tāi 心里藏着不可告人的主意或事情。《二刻拍案惊奇》卷九："谁知素梅心怀鬼胎，只是长吁短叹，好生愁闷，默默归房去了。"徐贵祥《历史的天空》一六章："你总是疑鬼疑神的，好像全世界都心怀鬼胎，就你一个人洁白无瑕，真是岂有此理。"

【心怀叵测】 xīn huái pǒ cè 叵测：不可推测，不可度量。居心险恶，不可推测。《三国演义》五七回："马腾兄子马岱谏曰：'曹操心怀叵测，叔父若往，恐遭其害。'"鲁迅《华盖集续编・记"发薪"》："近来有几个心怀叵测的名人间接忠告我，说我去年作文，专和几个人闹意见，不再论及文学艺术，天下国家，是可惜的。"〔注意〕叵，不能写作"巨"。

【心慌意乱】 xīn huāng yì luàn 内心惊慌，思绪纷乱。《初刻拍案惊奇》卷六："元来卜良被咬断舌头，情知中计，心慌意乱，一时狂走，不知一个东西南北，迷了去向。"张爱玲《心经》："小寒心慌意乱的，路也不会走了，不住的把脚绊到车上。"

【心灰意懒】 xīn huī yì lǎn 灰：消沉，失望。懒：懒散。灰心失望，意志消沉。清・墨浪子《西湖佳话》卷一二："这营将士苦战多时，忽听得主帅已逃，便心灰意懒，尽皆败走。"巴金《春》一五："她想到一些事情觉得心灰意懒，又不愿意到饭厅去看父亲的脸色，索性称病不起床，一直睡到下午。"也作"心灰意冷"。清・吴樾《与妻书》："吾知其将死之际，未有不心灰意冷。"闻一多《红豆》一六："在心灰意冷的情绪里，忽然起了一阵相思——这都是我没料定的。"

【心灰意冷】 xīn huī yì lěng 见"心灰意懒"。

【心急火燎】 xīn jí huǒ liǎo 燎：燃烧。心里急得像火烧一样。形容内心十分着急。刘心武《公共汽车咏叹调》："终点站上，停着好多辆车。为什么一辆也不发？淤成一团的乘客个个心急火燎。"萨仁托娅《静静的艾敏河》一："阿姨先在车上找了一圈没找见，这才急了，她心急火燎地把情况报告了包院长。"

【心急如焚】 xīn jí rú fén 焚：烧。心里急得像着了火一样。形容内心焦急万分。明・李化龙《与杨监军》："贵州一日而三报警，令人心急如焚。"《二十年目睹之怪现状》

X

一七回："我越发觉得心急如焚，然而也是没法的事，成日里犹如坐在针毡上一般，只得走到外面去散步消遣。"也作"心急如火"。《野叟曝言》四回："素臣急走到了抚院，看那辕门已是关着，只留旁边小门出入，知道传过晚鼓，不能通报，奈心急如火，且去试试看。"刘绍棠《村妇》卷二："等得她心急如火，如坐针毡。"

X

【心急如火】 xīn jí rú huǒ 见"心急如焚"。

【心旌摇荡】 xīn jīng yáo dàng 见"心旌摇曳"。

【心旌摇摇】 xīn jīng yáo yáo 见"心旌摇曳"。

【心旌摇曳】 xīn jīng yáo yè 旌：竿头饰有牦牛尾的旗子。心旌：如旌旗一样摇曳不定的心情，泛指心情，心意。摇曳：摆动。形容心神不定或情思起伏，不能自持。语本《战国策·楚策一》："寡人卧不安席，食不甘味，心摇摇如悬旌，而无所终薄。"元·张伯淳《祭黄景社文》："云山茫茫，心旌摇曳。"《孽海花》五回："雯青在月光下留心看去，果然好个玉媚珠温的人物……不觉看得心旌摇曳起来。"也作"心旌摇摇"。明·黄洪宪《复陆伯生》："别后怀念，心旌摇摇。"丁玲《在黑暗中·梦珂》二："梦珂独自留在特为她收拾出的一间房子里，心旌摇摇的站在窗台前，模模糊糊的回想起适才的一切。"也作"心旌摇荡"。宋·李流谦《上何少卿启》："岁将几稔，心旌摇荡，苦遐思者日无息时。"张虹《祝涛的事情》："苏蔓的微笑很动人，就像春水的波纹一样沁心入脾，让你心旌摇荡。"

【心惊胆战】 xīn jīng dǎn zhàn 见"胆战心惊"。

【心惊肉跳】 xīn jīng ròu tiào 形容因担心灾祸临头而恐慌不安。《野叟曝言》七一回："素臣这席话，说得飞娘面赤鼻酸，心惊肉跳，额汗津津，眼泪簌簌，大叫一声，蓦然倒地。"鲁迅《故事新编·奔月》："羿忽然心惊肉跳起来，觉得嫦娥是因为气忿寻了短见了，便叫女庚去叫赵富来，要到后园的池里树上去看一遍。"也作"心惊肉颤"。《三国演义》八一回："却说先主是夜心惊肉颤，寝卧不安。"《儒林外史》二三回："牛奶奶走到这里，不觉心惊肉颤，那寒毛根根都竖起来。"

【心惊肉颤】 xīn jīng ròu zhàn 见"心惊肉跳"。

【心开目明】 xīn kāi mù míng 心灵开悟，目光明亮。多形容人豁然开朗，通晓领悟。《后汉书·光武十王传》："丙寅所上便宜三事，朕亲自览读，反覆数周，心开目明，旷然发蒙。"宋·朱熹《答张敬夫》："居常郁郁，但每奉教喻，辄为心开目明耳。"明·王樵《与姜凤阿司成》："承寄示《春秋事义全考》，事核义精，读之令人心开目明，真前此说经者所未有。"

【心口不一】 xīn kǒu bù yī 心里想的和嘴里说的不一样。形容为人虚伪、不直爽。《醒世姻缘传》八二回："我是这们个直性子，希罕就说希罕，不是这们心口不一的。"王火《战争和人》(一)卷五："人都说汪精卫的口才好，可是他现在说话颠三倒四，看来心口不一。"

【心口如一】 xīn kǒu rú yī 心里想的和嘴里说的一样。形容为人诚实、正直。宋·汪应辰《题续池阳集》："由是观世之议论，谬于是非邪正之实者，未必心以为是，使士大夫心口如一，岂复有纷纷之患哉!"《镜花缘》六五回："紫芝妹妹嘴虽利害，好在心口如一，直截了当，倒是一个极爽快的。"

【心口相应】 xīn kǒu xiāng yìng 应：应和。指心里想的和嘴上说的相一致。《水浒传》二四回："若得嫂嫂这般作主，最好。只要心口相应，却不要心头不似口头。"

【心宽体胖】 xīn kuān tǐ pán 见"心广体

胖”。

【心旷神怡】 xīn kuàng shén yí 旷:空阔,开朗。怡:愉快。心境开阔,精神愉快。宋·范仲淹《岳阳楼记》:“登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱皆忘,把酒临风,其喜洋洋者矣。”清·长白浩歌子《萤窗异草·落花岛》:“翊至此,心旷神怡,小憩于落花树下,发声一讴,花益簌簌自落,若细雨然。”邵燕祥《早秋情怀》:“八月二十二日,天气晴好,让人心旷神怡,似乎没有什么不愉快、不舒畅的理由。”

【心劳日拙】 xīn láo rì zhuō 拙:笨,不灵巧。费尽心机,事情反而越来越糟。《尚书·周官》:“作德心逸日休,作伪心劳日拙。”明·郭奎《与钱文璧书》:“别来倏焉二载,区区贱迹,东逐西驰,不异萍梗。心劳日拙,为之奈何。”清·曾国荃《复刘毅帅》:“鄙人忝膺高位,久寄重肩,毫无建树,心劳日拙。”

【心力交瘁】 xīn lì jiāo cuì 交:一齐,同时。瘁:过度劳累。精神和体力都极度劳累。清·百一居士《壶天录》卷上:“由此心力交瘁,患疾遂卒。”魏巍《地球的红飘带》三二:“经过几天的折腾,王家烈已被弄的心力交瘁,疲惫不堪。”

【心灵手巧】 xīn líng shǒu qiǎo 心思灵敏,手灵巧。形容人聪明能干。清·孔尚任《桃花扇·栖真》:“香姐心灵手巧,一捻针线,就是不同的。”孙犁《童年漫记·听说书》:“他心灵手巧,能做木工,并且能在玻璃片上画花鸟儿和山水,大受远近要结婚的青年农民的欢迎。”

【心领神会】 xīn lǐng shén huì 领:领悟,明白。会:理解。不用对方明说,心里就领悟其中的意思。也指深刻地领会。唐·田颖《游雁荡山记》:“将午,始到古寺,老僧清高延坐禅房,与之辩论心性切实之学,彼已心领神会。”梁实秋《雅舍小品·由一位厨师自杀谈起》:“师傅可以把手艺传给徒弟,但是可传授的是知识,是技术,最高的一点奥妙要靠自己心领神会。”

【心膂股肱】 xīn lǚ gǔ gōng 膂:脊骨。股:大腿。肱:手臂。比喻帝王身边的重臣。也比喻亲近、得力的人。《三国志·吴书·步骘传》:“忧深责重,志在竭诚,夙夜兢兢,寝食不宁,念欲安国利民,建久长之计,可谓心膂股肱,社稷之臣矣。”宋·苏颂《辞免右仆射》:“同王体则况之心膂股肱,论材品则比之栋梁柱石。”

【心乱如麻】 xīn luàn rú má 心里乱得像一团麻。形容心情十分烦乱。《喻世明言》卷二九:“这红莲听得更鼓已是二更,心中想道:‘如何事了?’心乱如麻,遂乃轻移莲步,走至长老房边。”清·吴炽昌《客窗闲话·双缢庙》:“云得书,心乱如麻,泪零似雨。”巴金《家》二一:“她终于忍不住低声哭起来,断续地说了两句话:‘大表哥,我此刻心乱如麻……你叫我从何说起?’”

【心满意足】 xīn mǎn yì zú 称心如意,十分满足。宋·刘克庄《答欧阳秘书书》之二:“精义多先儒所未讲,陈言无一字之相袭,虽累数千言,而义理一脉,首尾贯属,读之使人心满意足。”《红楼梦》二三回:“宝玉自进花园以来,心满意足,再无别项可生贪求之心。”巴金《春》一:“周氏把这一切都看在眼里,她心满意足地微笑了。”

【心明眼亮】 xīn míng yǎn liàng 心里明白,眼睛雪亮。形容看问题敏锐透彻,能辨别是非。柯灵《戏外看戏》:“只要人心明眼亮,随时随地都有好戏可看,其实用不着买票上戏院,花那冤枉钱。”魏巍《火凤凰》三二:“高红一番话说得人心明眼亮,纷纷点头。”

【心慕手追】 xīn mù shǒu zhuī 追:追随,仿效。心里仰慕,手里模仿。形容对精湛技艺极其欣赏,潜心学习。《晋书·王羲之传论》:“玩之不觉为倦,览之莫识其端,心慕手追,此人而已。其余区区之类,何足论

哉!"明·黄淳耀《陈义扶近艺序》:"予闻思泉日置守溪之文于座右,心慕手追,久之,乃以其博大名家。"

【心平气和】 xīn píng qì hé 心情平静,态度温和。指遇事心态平和,不急躁,不生气。宋·徐铉《唐故左谏议大夫翰林学士江公墓志铭》:"公心平气和,貌古神正,雅好玄理,有方外之期。"清·吴炽昌《续客窗闲话·郭去非》:"是以心平气和,恬淡寡欲,不但无求富贵之心,即加以横逆,亦置若罔闻。"鲁迅《华盖集·并非闲话(三)》:"总之,在我,是肚子一饱,应酬一少,便要心平气和,关起门来,什么也不写了。"

【心如刀割】 xīn rú dāo gē 心里像刀割一样。形容十分痛苦。元·秦简夫《赵礼让肥》一折:"眼睁睁俺母子各天涯,想起来我心如刀割,题起来我泪似悬麻。"《警世通言》卷二四:"看见玉姐如此模样,心如刀割,慌忙抚摩,问其缘故。"杨沫《青春之歌》二部一九章:"同志们悲痛地望着他,一个个心如刀割。"也作"心如刀绞"。《野叟曝言》七〇回:"细想从前之事,心如刀绞,何颜再生于世,不如死休。"简繁《沧海》七二:"想到要永远地失去柳韵,我再一次感受到心如刀绞的确切滋味。"

【心如刀绞】 xīn rú dāo jiǎo 见"心如刀割"。

【心如槁木】 xīn rú gǎo mù 槁木:枯槁的树干。心像枯槁的树干一样。形容心灰意冷,无所欲求,对所有事情无动于衷。《二十年目睹之怪现状》七〇回:"这个夸说张家小姐才能,那个夸说李家小姐标致,说的心如槁木的一位太史公,心中活泼泼起来。"刘斯奋《白门柳》三部九章:"经此世变,学生虽然幸得保此衰朽之躯,惟是却已心如槁木,无复他求了。"

【心如古井】 xīn rú gǔ jǐng 形容心境十分平静,一点也不动情。语本唐·孟郊《烈女操》:"波澜誓不起,妾心古井水。"宋·韩元吉《元夔以诗留别用韵示之》:"心如古井真无浪,迹似寒灰岂复然。"王火《战争和人》(二)卷四:"我早已心如古井,尘世诸事,一概不问,衣食诸项,均不介意。"

【心如寒灰】 xīn rú hán huī 见"心如死灰"。

【心如死灰】 xīn rú sǐ huī 死灰:熄灭的火灰。心像熄灭了的灰烬。形容心境沉寂而不为外界所动。含有灰心失意的意思。《庄子·知北游》:"形若槁骸,心若死灰。"《镜花缘》三五回:"林之洋此时心如死灰,一时想起妻女,就如万箭攒心。"巴金《春》四:"我心上的伤痕只有我一个人知道。我纵然形如槁木,心如死灰,我也如何能够忘记!"也作"心如寒灰"。唐·刘禹锡《上杜司徒启》:"失意多病,衰不待年,心如寒灰,头有白发。"

【心如铁石】 xīn rú tiě shí 心像铁石一样坚硬。形容意志坚定,忠贞不渝。汉·曹操《敕王必领长史令》:"忠能勤事,心如铁石,国之良吏也。"《石点头》卷二:"舍甥女心如铁石,断不受污,但去后不知死生若何耳。"《镜花缘》六六回:"国舅又再再苦劝,无奈若花心如铁石,竟无一字可商。"

【心如止水】 xīn rú zhǐ shuǐ 心像静止不动的水一样平静。多形容坚持信念,不为外界所动。唐·白居易《祭李侍郎文》:"公独何人,心如止水;风雨如晦,鸡鸣不已。"明·袁宏道《闻崔氏女拜无念学道戏柬念师》诗:"心如止水堪容月,身似寒株也着花。"阎真《沧浪之水》三:"不是自己的东西,想它干吗?我心如止水,也就不必像'八老'等人辗转反侧,夜不能寐。"

【心神不定】 xīn shén bù dìng 指精神状态不安定。《平妖传》五回:"这般繁华去处,怕你们心神不定,惹出什么是非来。"《三侠五义》一〇三回:"且说白五爷回到屋内,总觉得心神不定,坐立不安。"欧阳山《三家巷》八一:"他近来失了业,又碰着不幸的打

击，心神不定，吃、睡不安。”也作“心神不宁”。茅盾《蚀·幻灭》二：“但是今天，她补记一页半的日记，就停了三次笔，她自己也惊讶为什么如此心神不宁。”

【心神不宁】 xīn shén bù níng 见“心神不定”。

【心神恍惚】 xīn shén huǎng hū 恍惚：神思不定的样子。指心神不安宁，思想不集中。《太平广记》卷四九〇引《东阳夜怪录》：“自虚心神恍惚，未敢遽前扪攖。”《三国演义》一〇八回：“却说诸葛恪自兵败回朝，托病居家，心神恍惚。”张洁《爱，是不能忘记的》：“因为心神恍惚，她看错了戏票上的时间，错过了多么好的一场话剧。”

【心事重重】 xīn shì chóng chóng 重重：一层又一层。形容思虑很多，心绪不宁。明·王伯良《秋夜月》曲：“书信修写罢纤纤手，心事重重题难就，啼痕点点封来皱，有新诗一首并青丝一绺。”钱锺书《围城》八：“鸿渐这两天近乡情怯，心事重重。”王小鹰《丹青引》二六：“小苦好生疑惑，方才还兴致勃勃妙语连珠的样子，怎么接了个电话就心事重重起来？”〔注意〕重，不读 zhòng。

【心手相忘】 xīn shǒu xiāng wàng 做事情的时候，手不知心之所想，心不知手之所为，两者融为一体。形容极其得心应手。宋·陈櫄《负暄野录·章友直书》：“盖其笔法精熟，心手相忘，方圜不期，自中规矩。”清·李绂《演阵馀论》：“凡执枪装药，夹绳揭盖，举枪照把，俱要演至得心应手，甚至心手相忘，乃为熟练。”

【心手相应】 xīn shǒu xiāng yìng 心里怎么想，手里就能怎么做。多用来形容技艺精熟，得心应手。《梁书·萧子云传》：“笔力劲骏，心手相应，巧逾杜度，美过崔寔，当与元常并驱争先。”《儿女英雄传》一八回：“指使他按谱征歌，都学得心手相应。”唐弢《晦庵书话》：“新文人中擅写游记的很多，但求心手相应，情文相称的，首推达夫。”

【心术不端】 xīn shù bù duān 见“心术不正”。

【心术不正】 xīn shù bù zhèng 心思不正派，居心不良。《红楼梦》八四回：“什么时候又躲躲藏藏的，可知也是个心术不正的货。”老舍《四世同堂》五三：“她的心术不正，手段毒辣，对谁都肯下毒手。”也作“心术不端”。宋·李心传《建炎以来系年要录》卷七三：“至于心术不端，力庇邪佞，中伤善类，阴夺相权，盖天资险薄可畏如此。”

【心往神驰】 xīn wǎng shén chí 见“心驰神往”。

【心为形役】 xīn wéi xíng yì 形：身体。役：驱使。思想被形体所役使。形容人被身外之物所迫，不得不做一些违背自己心愿的事。晋·陶潜《归去来辞》：“归去来兮！田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？”清·李光地《榕村语录·周易一》：“以阳为体，以阴为用者，正也；人欲横流，心为形役者，不正也。”梁实秋《雅舍小品·高尔夫》：“朋友怪我久居都市，心为形役，何不驱车上草原，打个十洞八洞，一吐胸中闷气。”〔注意〕为，不读 wèi。

【心无城府】 xīn wú chéng fǔ 城府：城池和府库，借指待人处事的心机。形容人胸怀坦荡，无所隐藏。明·袁宏道《寿曾太史封公七十序》：“余闻封公貌无文饰，心无城府，鹿豕木石之辈，尔而汝之，无忤色焉。”《歧路灯》一〇回：“这表弟是个最好的，为人心无城府，诸事豪爽。”

【心无二用】 xīn wú èr yòng 一心不能同时用于两件事上。语本北齐·刘昼《刘子·专学》：“使左手画方，右手画圆，令一时俱成……而不能者，由心不两用，则手不并运也。”《喻世明言》卷六：“自古道心无二用，原来申徒泰一心对着那女子身上出神去了，这边呼唤，都不听得，也不知分付的是甚话。”清·吴乔《围炉诗话》卷五：“宋人学问，

史也文也词也俱推尽善，字画亦称尽美，诗则未然，由其致精于词、心无二用故也。”

【心无芥蒂】xīn wú jiè dì 芥蒂：细小的梗塞物，比喻心里的嫌隙或不快。心里没有一点嫌隙或不快。明·邵经邦《送党颖东方伯朝京》诗：“心无芥蒂双眸净，腹有经纶独对便。”王小鹰《丹青引》三〇：“倒是沈玛莉又吃又喝又说又笑，心无芥蒂，口无遮拦。”

【心无旁骛】xīn wú páng wù 旁骛：另外的追求。指做事注意力集中，专心致志。清·罗汝怀《怡芬书屋诗草叙》：“盖慎于职司，心无旁骛，而性情淡定，无人世好尚轻重之汩于内，故能一切不顾而独求其心之所安。”王小鹰《丹青引》一四：“不是韩此君懵懂，一则自惭形秽，不敢妄想；二则悉心研画，心无旁骛，加之先生装聋作哑，不许然诺，便只做了个梦中牛郎。”

【心细如发】xīn xì rú fà 发：头发。形容用心十分细密，极其谨慎。《歧路灯》九回：“这孝移本是个胆小如芥、心细如发之人，不敢多听，却又不能令其少说。”老舍《四世同堂》四六：“在小事情上，他们却心细如发，捉老鼠也用大象的力量与心计。”

【心想事成】xīn xiǎng shì chéng 心中想到的事就能做成。指愿望和理想能成为现实。邓一光《我是太阳》六部七：“湘阳果然心想事成，得到了他所希望得到的那把厅长的交椅。”阎真《沧浪之水》七三：“他们已经到了心想事成的境地，这个世界就是围绕他们设计的，连讲道理的方式，也是由他们的需要决定的。”

【心向往之】xīn xiàng wǎng zhī 心里对某个人或事物非常向往。《史记·孔子世家》：“《诗》有之：‘高山仰止，景行行止。’虽不能至，心乡往之。余读孔氏书，想见其为人。”乡：同“向”。清·蒲松龄《聊斋志异·葛巾》：“闻曹州牡丹甲齐、鲁，心向往之。”吴祖光《风雪夜归人》一幕：“她们还不能十分‘开通’，见了普通的男人，尚不免有点‘避之如狼虎’的感觉，然而对于戏台上的魏莲生等等都心向往之，不能自已。”

【心心念念】xīn xīn niàn niàn 一心一意，念念不忘。宋·晏殊《诉衷情》词：“人别后，月圆时，信迟迟。心心念念，说尽无凭，只是相思。”明·何瑭《尚书讲章》：“为人君的，凡处一事接一物，必要心心念念专在道理上，这便能安其所止，而不陷于人欲之危。”《红楼梦》二八回：“宝玉被一个黛玉缠绵住了，心心念念只记挂着黛玉，并不理论这事。”

【心心相契】xīn xīn xiāng qì 见“心心相印”。

【心心相通】xīn xīn xiāng tōng 彼此想法一致。明·罗汝芳《一贯编·心性下》：“如今日堂上堂下，人虽千百，心心相通，浑然一个也。”张海迪《在生活的海洋里继续前进》：“我希望用我这本书结识更多的朋友，也愿它架起我与朋友们心心相通的桥梁。”

【心心相印】xīn xīn xiāng yìn 印：合，契合。原为佛教用语，指不凭借语言，彼此只用心来互相印证。唐·裴休《圭峰定慧禅师碑》：“超一切理，离一切相，不可以言语、智识、有无、隐显推求而得，但心心相印，印印相契，使自证知光明受用而已。”后多形容彼此心意非常投合。清·曾国荃《与黄南坡》：“自咸丰三年以后，心心相印，始终护持，不以远迩荣悴而稍易，凡百所需，无不竭力以相济。”鲁迅《且介亭杂文·门外文谈》：“但在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来。”也作“心心相契”。契：投合。明·王襞《上道州周合川书》：“然而必自己先通乎道而不谬，则庶乎接人而曲成之有功，心心相印，心心相契，其能解于其相依之笃情乎？”梁遇春《她走了》：“心心相契的人们哪里用得着知道彼此的姓名和家世。”

【心雄万夫】 xīn xióng wàn fū 雄心壮志胜过一万个人。形容志向远大，气概不凡。唐·李白《与韩荆州书》："十五好剑术，遍干诸侯。三十成文章，历抵卿相。虽长不满七尺，而心雄万夫。"清·徐旭旦《重阳赋序》："余浪游天壤，虚掷韶华，志在千里，心雄万夫。"

【心血来潮】 xīn xuè lái cháo 心里的血像涌来的潮水。旧指心中对某人某事突然发生感应而有所知晓。《封神演义》三四回："且言乾元山金光洞有太乙真人闲坐碧游床，正运元神，忽心血来潮……真人袖里一掐，早知此事。"《镜花缘》六回："此后倘在下界有难，如须某人即可解脱，不妨直呼其名，令其速降。我们一时心血来潮，自然即去相救。"后多形容心里突然产生某种念头。鲁迅《华盖集·并非闲话(一)》："中国原是玩意儿最多的地方，近来又刚闹过什么'琴心是否女士'问题，我于是心血来潮，忽而想：又捣什么鬼，装什么佯了？"梁实秋《雅舍小品·吸烟》："约在二十年前，有一天心血来潮，我想试一试自己有多少克己的力量，不妨先从戒烟做起。"

【心有灵犀】 xīn yǒu líng xī 灵犀：古人说犀牛是一种灵兽，它的角上有条白纹从角尖通向脑中，感应灵敏，故称灵犀。比喻恋爱着的男女双方心心相印。后也泛指彼此心意相通。唐·李商隐《无题二首》诗之一："身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。"清·蒋时雨《解佩令·赠蔼云》词："婷婷袅袅，遮遮掩掩，想云翘更比云英怯，心有灵犀，嗔小婢春光偷泄，倚妆楼自拢雏发。"董宏猷《钢铁是怎样炼成的》："每当我们在逛书店或者逛碟屋的时候，淘到一本两人都十分喜爱的书，或者都十分喜爱的影碟，我们都会相视一笑，那一刻，彼此都觉得特别的投缘，特别的默契，特别的心有灵犀。"

【心有余悸】 xīn yǒu yú jì 悸：因害怕而心跳。事情已经过去，回想起来仍感到害怕。王愿坚《虹》三："想起刚才的情景，她还心有余悸，情不自禁地抓住了小秦的胳膊。"王小鹰《丹青引》一五："想起方才惊心动魄的一幕，他忽而汗毛凛凛，心有余悸；忽而又愧恨交加，怅怅若有所失。"

【心猿意马】 xīn yuán yì mǎ 形容心神不定，心思不专一，像猿跳马奔一般难以控制。也指散乱而难以控制的心思。《敦煌变文集·维摩诘经讲经文》："卓定深沉莫测量，心猿意马罢颠狂。"《警世通言》卷二四："三官说：'儿要读书。'王爷笑曰：'你已放荡了，心猿意马，读甚么书？'"张恨水《啼笑因缘》三回："今天也不知道为了什么，老是心猿意马，做事飘飘忽忽的。"也作"意马心猿"。宋·刘学箕《沁园春·叹世》词："百年光景云浮，把意马心猿须早收。"元·王实甫《西厢记》一本一折："小姐呵，则被你兀的不引了人意马心猿？"

【心悦诚服】 xīn yuè chéng fú 悦：高兴，愉快。诚心诚意地信服或服从。语本《孟子·公孙丑上》："以力服人者，非服也，力不赡也；以德服人者，中心悦而诚服也。"清·长白浩歌子《萤窗异草·刘天锡》："天锡齿虽卑，而循循善诱，师道克敦，主人亦心悦诚服。"鲁迅《呐喊·端午节》："他虽然仍未到场，事后却尤其心悦诚服的确守了公共的决议。"

【心照不宣】 xīn zhào bù xuān 照：知道，明白。宣：公开说出来。彼此心里明白，而不明说。《孽海花》三一回："当下继元过船来请示办法。张夫人吩咐尽管照旧开轮，大家也都心照不宣了。"钱锺书《围城》一："他立起来转身，看见背后站着侍候的阿刘，对自己心照不宣似的眨眼。"

【心折首肯】 xīn zhé shǒu kěn 折：折服。肯：同意。内心折服，点头赞同。形容十分佩服和赞许。《歧路灯》九九回："众人听了盛公快论，却又是阅历之言，无不心折首肯。"清·阮元《戡定川陕楚颂》："每一谕

言出，天下士与民，贤与愚，靡不心折首肯，观感悦服。”

【心知肚明】 xīn zhī dù míng 明：明白，清楚。心里清楚但不说破。徐坤《年轻的朋友来相会》三：“对于隋志高的一举一动，辅导员一直都很关注，对于他和榆叶梅的事情，他也一清二楚，心知肚明。”杨少衡《秘书长》三：“他当然不能说这其中的某个人是在什么时候被谁派离本市，这事只有他自己心知肚明。”

【心直口快】 xīn zhí kǒu kuài 性情直爽，有什么说什么。明·周楫《西湖二集》卷二九：“祖真夫因他是乡里，又因曹龙江是个心直口快之人，与他甚是相得。”沈从文《白魇》：“周太太为人心直口快，有什么说什么。”

【心中无数】 xīn zhōng wú shù 数：数目，指掌握的实际情况。指因不了解具体情况，心里没有底。周恩来《反对官僚主义》：“对事情心中无数，又不愿跟人商量，推来推去，不了了之。”马南邨《燕山夜话·“放下即实地”》：“根本的原因是由于不了解实际情况，心中无数，所以遇事没有把握，不知如何是好。”也作“胸中无数”。毛泽东《党委会的工作方法》：“一切都是胸中无数，结果就不能不犯错误。”

【心中有数】 xīn zhōng yǒu shù 数：数目，指掌握的实际情况。指了解具体情况，心中有底。巴金《随想录》一三五：“我不声不响，反正心中有数，我不想捞到什么好处，偶尔遇到骗子也不会吃大亏。”也作“胸中有数”。毛泽东《党委会的工作方法》：“胸中有‘数’。这是说，对情况和问题一定要注意到它们的数量方面，要有基本的数量的分析。”

【心醉神迷】 xīn zuì shén mí 形容对人或事物十分迷恋。《野叟曝言》八四回：“赤瑛酒后面色愈加鲜艳，把拥在新房内许多女眷看得心醉神迷。”余秋雨《遥远的绝响》五：“他完全不理会种种传世久远、名目堂皇的教条礼法，彻底地厌恶官场仕途，因为他心中有一个使他心醉神迷的人生境界。”

【辛酸苦辣】 xīn suān kǔ là 辛：辣。辣、酸、苦等滋味。比喻痛苦、悲伤、辛苦等各种情况。茹志鹃《关大妈》二：“关大妈叹了口气，顺眼看看旁边，都是一溜排的土堆堆，每一个土堆里，埋着的人，都各有一段辛酸苦辣的经历。”

【欣然命笔】 xīn rán mìng bǐ 欣然：高兴的样子。命笔：提笔书写。愉快地提笔写作。明·王直《序飞仙图》：“性虽喜画，然不苟为人作，意所欲为，即欣然命笔，姿态横生，盖取自适而已。”陈忠实《白鹿原》七章：“徐先生取了一张黄纸，欣然命笔，似乎早已成竹在胸，一气呵成……”

【欣然自得】 xīn rán zì dé 欣然：高兴的样子。得：得意。形容心情舒畅、得意的样子。《南史·颜延之传》：“又好骑马遨游里巷，遇知旧辄据鞍索酒，得必倾尽，欣然自得。”宋·陆游《心远堂记》：“退居闾里，闲暇之日为多，樽俎在前，琴奕迭进，欣然自得。”王火《战争和人》(二)卷七：“童霜威见毕鼎山身为救灾大员，来到灾情严重的河南，摆出一副悠闲而欣然自得的架子，似乎是来游山玩水研究名胜古迹的，很不顺眼。”

【欣喜雀跃】 xīn xǐ què yuè 高兴得像鸟雀那样跳跃。形容非常喜悦。宋·谢枋得《程汉翁诗序》：“某诵怀古四诗，涕泗交颐，不能禁览。尽卷乃欣喜雀跃，知天下尚有英才。”《水浒传》一〇八回：“宋江闻报，把那忧国家，哭兄弟的病证，退了九分九厘，欣喜雀跃，同众将拔寨都起。”

【欣喜若狂】 xīn xǐ ruò kuáng 欣喜得像发了狂。形容高兴到了极点。语本唐·杜甫《闻官军收河南河北》诗：“却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。”明·耿定向《与郑范溪》：“在维扬晤冲宇兄，具述兄出都门时，约数兄弟聚某所慷慨盟心，共矢澄清志，弟

闻已欣喜若狂。"老舍《四世同堂》九〇："读了这些传单，瑞宣欣喜若狂，不知不觉地走到了学校。"也作"欣喜欲狂"。《野叟曝言》五七回："任公等喜孜孜的陆续出来，诉说所以，没一个不咋舌惊叹，如醉如梦，额手称庆，欣喜欲狂。"姚雪垠《李自成》二卷四三章："牛、宋二人在信中先说些问候和不胜想念的话，接着说他们听到他同红娘子率领义军西来，如何欣喜欲狂。"

【欣喜欲狂】 xīn xǐ yù kuáng 见"欣喜若狂"。

【欣欣向荣】 xīn xīn xiàng róng 欣欣：草木生机旺盛的样子。荣：茂盛。形容草木生长茂盛。也比喻事业蓬勃发展，兴旺昌盛。语本晋·陶潜《归去来兮辞》："木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。"宋·司马光《和范景仁宿憩鹤寺》诗："最爱欣欣向荣木，每来相见不相疏。"明·屠隆《为瞿睿夫讼冤书》："今圣明在服，大臣忠良，九州万物，欣欣向荣。"周克芹《邱家桥首户》三："一个人，一生能从事一项事业，并使它欣欣向荣，是会感到幸福的。"

【新陈代谢】 xīn chén dài xiè 陈：旧的。谢：凋谢，衰败。指生物体不断用新物质代替旧物质的过程。明·王锡爵《寿表兄怡洲吴翁七十序》："翁亦跻龄七十，新陈代谢之故，衰荣倚伏之几，杂然百变于前，而翁精神骨力宛宛故时状也。"高士其《笑》："笑在肚子里，腹肌收缩了而又张开，及时产生胃液，帮助消化，增进食欲，促进人体的新陈代谢。"泛指新事物不断产生发展，代替旧的事物。清·尚秉和《辛壬春秋·辛壬大政纪下》："惟当新陈代谢之际，正祸福攸分之日，始基不慎，遗害何穷？"沈从文《长河·人与地》："一涉革命，纠纷随来，到处不免流泪流血。最重大的意义，即促进人事上的新陈代谢。"

【新仇旧恨】 xīn chóu jiù hèn 新近的和往日的仇恨。梁斌《红旗谱》七："他觉得肩头上更加沉重了，祖辈几代的新仇旧恨，压在他一个人身上。"周立波《纪念》："斗争起来了，这是发泄新仇旧恨的不顾一切的斗争。"也作"旧恨新仇"。清·梁熙《咸宁谳语·刑类》："当此大雨滂沱，陈珮强行改掘，此中不无言语之伤，而妇人阴凝之性，旧恨新仇，往来胸臆，时刻不化。"王旭烽《茶人三部曲》二部二〇章："此一番他上前去拉赵寄客，手都没碰到，鼻头血倒被打出，一时旧恨新仇，重上心头。"

【新愁旧恨】 xīn chóu jiù hèn 恨：怨恨。新近的烦恼加上往日的怨恨。唐·雍陶《忆山寄僧》诗："新愁旧恨多难说，半在眉间半在胸。"宋·柳永《卜算子慢》词："对晚景伤怀念远，新愁旧恨相继。"郭沫若《炼狱》："头茅峰上的石头已渐渐可以辨别了，新愁旧恨一时涌上心头。"也作"新愁旧怨"。《花月痕》一四回："荷生见秋痕与痴珠形影依依的光景，便念及采秋，又因痴珠今天说起红卿，便觉新愁旧怨，一刹时纷至沓来，无从排解。"

【新愁旧怨】 xīn chóu jiù yuàn 见"新愁旧恨"。

【新发于硎】 xīn fā yú xíng 发：出。硎：磨刀石。刚从磨刀石上磨出来。形容刀刃很锋利。也比喻初次施展才能和本领。《庄子·养生主》："今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎。"唐·权德舆《送岭南韦评事赴使序》："彼吏理与将命事之细者，况新发于硎，铓刃溢匣不折不缺之诚，岂足为执事道耶？"清·汪由敦《徐亭玉制义序》："生年甫及壮，新发于硎，苦心研炼，讲肄学舍。"

【新婚燕尔】 xīn hūn yàn ěr 见"宴尔新婚"。

【新来乍到】 xīn lái zhà dào 乍：刚刚。指刚刚来到某地。《金瓶梅》四〇回："玉楼道：'好大胆丫头，新来乍到，就恁少条失教的，大剌剌对着主子坐着？'"张爱玲《金锁

记》："玩是玩，笑是笑，也得有个分寸，三妹妹新来乍到，你让她想着咱们是什么样的人家？"也作"初来乍到"。姚雪垠《李自成》二卷一六章："我们虽是初来乍到，却也闻得这中州地方，不乏驰名膏药。"

【新亭对泣】 xīn tíng duì qì 新亭：古亭名，故址在今江苏南京西南。泣：流泪。《世说新语·言语》："过江诸人，每至美日，辄相邀新亭，藉卉饮宴。周侯中坐而叹曰：'风景不殊，正自有山河之异。'皆相视流泪。惟王丞相愀然变色曰：'当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对？'"后用"新亭对泣"指哀叹故国沦亡，为国难而悲伤。宋·陆游《追感往事》诗："不望夷吾出江左，新亭对泣亦无人。"清·王拯《王右军笼鹅图》诗："新亭对泣何为哉，中原落日生黄埃。"

【新硎初试】 xīn xíng chū shì 硎：磨刀石。比喻初次施展刚刚掌握的本领。明·李邦华《请法祖制用人疏》："彼惟青年进士，前途既修，则功名自喜之念足以鼓其气，新硎初试，则祸败意外之虞不足撼其衷。"清·杨鸾《张友岩别驾家传》："既莅高苑，新硎初试，不以邑小民贫为解，士民依之如父母。"

【薪火相传】 xīn huǒ xiāng chuán 见"薪尽火传"。

【薪尽火传】 xīn jìn huǒ chuán 薪：木柴。前一根柴刚烧完，后一根柴已经点燃，火种留传下来。比喻通过师生传授，学问技艺得以一代代传承下去。语本《庄子·养生主》："指穷于为薪，火传也，不知其尽也。"《儒林外史》五四回："风流云散，贤豪才色总成空；薪尽火传，工匠市廛都有韵。"唐浩明《曾国藩》二部一章："薪尽火传，这个才大心细、见识不凡的门生，不正是自己的传火人吗？"也作"薪火相传"。陆幸生《银豹花园》一七章："先祖唐代贤相宋璟耿介廉直之气，也在宋家薪火相传，到了宋瑞诚曾祖父这一代俨然已成家风。"

【馨香祷祝】 xīn xiāng dǎo zhù 馨香：芳香，这里指烧香。虔诚地焚香祈祷祝愿。指真诚地期望。章炳麟《复蒋智由书》："于此知君果非有异志，则仆所馨香祷祝以求之者也。"李大钊《联合主义与世界组织》："这就是我们人类全体所馨香祷祝的世界大同。"

【信笔涂鸦】 xìn bǐ tú yā 信：随意。涂鸦：形容字写得很差。形容书写拙劣或胡乱写作。常用作自谦之辞。语本唐·卢仝《示添丁》诗："忽来案上翻墨汁，涂抹诗书如老鸦。"清·李渔《意中缘·先订》："僻处蛮乡，无师讲究，不过信笔涂鸦，怎经得大方品骘？"巴金《云》："这些云并没有可以吸引住眼光的美丽，它们就像小孩的信笔涂鸦。"

【信而好古】 xìn ér hào gǔ 信：相信，信仰。相信并爱好古代的文化。《论语·述而》："述而不作，信而好古。"《汉书·礼乐志》："修起旧文，放郑近雅，述而不作，信而好古，于以风示海内，扬名后世。"清·钱曾《读书敏求记》卷四："镂刻精雅……讹谬处绝少，知嘉隆以前学人，信而好古，非若近日椠书者淆乱芟改，师心自是也。"

【信而有征】 xìn ér yǒu zhēng 信：确实。征：验证。确实可信而有证据。《左传·昭公八年》："君子之言，信而有征，故怨远于其身。"明·刘基《送海宁张知州满任去官序》："予雅知刘君其言必信而有征也，是为序。"吴泽《王国维全集·前言》："他治史严谨，考证精湛，信而有征，不囿成见，多能发前人所未发。"

【信及豚鱼】 xìn jí tún yú 信：诚信。豚：小猪。对猪、鱼等都能讲信用。指极守信用。《周易·中孚》："豚鱼吉。信及豚鱼也。"晋·王珣《孝武帝哀策》："居有以虚，宰多以少，简则可从，易则不扰，信及豚鱼，泽被亿兆。"清·和邦额《夜谭随录·霍筠》："予信及豚鱼，而见嗤于奴仆辈，岂其格物易而化人难哉？"

【信口雌黄】 xìn kǒu cí huáng 信：随

意。雌黄：矿物名，可做颜料，古时写错了字就用雌黄涂改。南朝梁·刘峻《广绝交论》唐·李善注引《晋阳秋》："王衍，字夷甫，能言，于意有不安者，辄更易之，时号口中雌黄。"意为随口更正不恰当的话。后用"信口雌黄"指不顾事实，随口乱说或妄加评论。明·费元禄《蠡测二十条·孟子辨》："孟子之论，洞彻无遗，发前圣之所未发，文士信口雌黄，恣侮贤圣。"《宦海》一一回："在下做书的更不便无端妄语，信口雌黄，不过照着有闻必录的例儿，姑且留资谈助。"

【信口开合】 xìn kǒu kāi hé 见"信口开河"。

【信口开河】 xìn kǒu kāi hé 信：随意。河："合"的谐音字，闭嘴。随口乱说一气。《封神榜》一六八回："疆场竟敢说大话，信口开河把我蒙。"鲁迅《且介亭杂文·隔膜》："那著作，是以《易》解《诗》，实则信口开河。"郭沫若《屈原》四幕："你在信口开河！谁个看见，谁个听见？"也作"信口开合"。《红楼梦》六三回："贾蓉只管信口开合胡言乱道之间，只见他老娘醒了，请安问好。"

【信马由缰】 xìn mǎ yóu jiāng 骑在马上，不拉缰绳，由着马走。《三侠五义》六回："包兴跟随，明知老爷为难，又不敢问，信马由缰，来至一座山下。"也比喻无目的地闲逛或随意行动。老舍《四世同堂》五九："第二天，他一清早就出去了。没有目的，他信马由缰的慢慢的走。"

【信如尾生】 xìn rú wěi shēng 信：讲信用。尾生：传说战国时鲁国坚守信约的人。《庄子·盗跖》："尾生与女子期于梁下，女子不来，水至不去，抱柱梁而死。"后用"信如尾生"指非常讲信用。《史记·苏秦列传》："今有孝如曾参，廉如伯夷，信如尾生，得此三人者以事大王，何若？"清·陈维崧《戴务旃岁寒三友画记》："吾未见夫忠如屈原，孝如曾参，信如尾生，遇昆虫草木之变而不言其伤感，匹夫匹妇精诚而不致其悱恻也。"

【信赏必罚】 xìn shǎng bì fá 信：确实。必：一定。有功劳的一定奖赏，有罪过的一定惩罚。形容赏罚分明。《韩非子·外储说右上》："信赏必罚，其足以战。"清·薛福成《枪炮说上》："若夫恩威兼济，信赏必罚，法令简肃，实用兵机要所最先，此又古今不变中外不变者也。"梁启超《管子传》六章："要之不离乎综核名实，信赏必罚，奋迅振厉，严肃而整齐之，不由斯道而能为治者，未之前闻也。"

【信誓旦旦】 xìn shì dàn dàn 信誓：真诚的誓言。旦旦：明白确实的样子。誓言诚恳可信。《诗经·卫风·氓》："总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。"清·解鉴《益智录·苏玉真》："实告君，弟与令表姊梦会二次，信誓旦旦，尝以是物为赠。"萨仁托娅《静静的艾敏河》二九："扎那和少布两人都有点儿受宠若惊，他们信誓旦旦地表示绝不会让布组长失望。"

【信手拈来】 xìn shǒu niān lái 信手：随手。拈：用两三个手指头捏东西。随手拿来。多形容写文章时能自由纯熟地选用词语或应用典故、素材。宋·陆游《秋风亭拜寇莱公遗像》诗："巴东诗句澶州策，信手拈来尽可惊。"清·孔尚任《桃花扇·凡例》："词中使用典故，信手拈来，不露饾饤堆砌之痕，化腐为新，易板为活。"宗璞《东藏记》七章："戏剧不属他的本行，但他信手拈来，就可以胜任。"

【信以为真】 xìn yǐ wéi zhēn 相信是真的。多指未加验证，把谎言、假象等当作是真的。宋·黄震《黄氏日钞·读诸子》："后世袭取其余而神之，流俗因信以为真，而异端之说，遂至祸天下，奈何韩非之辨具在而不察耶？"《醒世恒言》卷二〇："王员外平日极是爱惜廷秀，被众人谗言一说，即信以为真。"

【兴废存亡】 xīng fèi cún wáng 兴盛、衰败、存在、灭亡。泛指世事变迁。宋·林

之奇《尚书全解》卷三四："于是以桀纣之所以失天下者委曲以训之，以见夫兴废存亡皆有天命，而天之所以予夺者，又皆系其君之如何耳，不可以侥幸求也。"明·王直《积善堂记》："今之久而存者，皆昔时之勉于为善者也，其间以豪侠财力临一乡而以为善为迂者，其后之兴废存亡可知已。"

【兴风作浪】xīng fēng zuò làng 兴、作：兴起，产生。刮起大风，掀起波浪。也比喻煽动挑拨，制造事端。元·无名氏《锁魔镜》一折："河内有一健蛟，兴风作浪，损害人民。"《官场现形记》四一回："这贺推仁更有一件本事，是专会见风使船、看眼色行事，头两天见姊夫同前任不对，他便于中兴风作浪，挑剔前任的账房。"也作"掀风作浪"。《红闺春梦》五一："究竟贾子诚是个向不安分的人，惯今掀风作浪，使我刻刻提防着他。"

【兴家立业】xīng jiā lì yè 创立家业，使家庭和事业兴旺发达。巴金《春》二一："现在觉新把兴家立业的责任加在他的身上，他能够接受么？"梁斌《红旗谱》三："那年有河间府的一个乡亲，从东满到黑河，说有一个锁井镇上姓严的，在那里兴家立业了。"

【兴利除弊】xīng lì chú bì 见"兴利除害"。

【兴利除害】xīng lì chú hài 兴办有利的事业，消除有害的事情。《管子·君臣下》："为民兴利除害，正民之德，而民师之。"《警世通言》卷二四："却说公子自到真定府为官，兴利除害，吏畏民悦。"《快心编二集》三回："兴利除害，教以礼节，则民皆知自惜，不蹈邪回。"也作"兴利除弊"。《野叟曝言》一四三回："北靖胡氛，南清倭乱，兴利除弊，遂致升平。"姚雪垠《李自成》二卷一五章："上下一心，日夜兢兢业业，勤勤恳恳，发愤图强，又常想着如何为百姓兴利除弊，纵然力量小，颠沛流离，也不可轻视。"也作"除弊兴利"。宋·郑兴裔《请行检验法疏》："臣受恩知报，日夕兢惕，恒思除弊兴利，上副君父责成之恩，下免尸位素餐之诮。"

【兴灭继绝】xīng miè jì jué 复兴灭亡的国家，延续断绝的世代。也泛指使衰亡的事物重新兴起。语本《论语·尧曰》："兴灭国，继绝世，举逸民，天下之民归心焉。"《汉书·外戚恩泽侯表序》："自古受命及中兴之君，必兴灭继绝，修废举逸，然后天下归仁，四方之政行焉。"《清史稿·睿忠亲王多尔衮传》："庶不负朝廷伸义讨贼，兴灭继绝之初心。"

【兴师动众】xīng shī dòng zhòng 兴：发动。师：军队。原指大规模出兵。后泛指发动很多人做某件事。《吴子·励士》："夫发号布令，而人乐闻；兴师动众，而人乐战；交兵接刃，而人乐死。此三者，人主之所恃也。"《红楼梦》四七回："今儿偶然吃了一次亏，妈就这样兴师动众，倚着亲戚之势欺压常人。"杨绛《洗澡》二部四章："他说，卡车可以停在大院东侧的门外，书从藏室的后门出去，免得兴师动众。"

【兴师问罪】xīng shī wèn zuì 兴：发动。师：军队。动用武力，声讨对方的罪行。泛指指明过错，加以谴责。《元史·郭侃传》："宋人羁留我使，宜兴师问罪。"梁晓声《沉默权》："在别人的家里，他兴师问罪似的样子，顿时显得很无礼，很可笑，甚至，很讨厌。"

【兴妖作怪】xīng yāo zuò guài 妖魔鬼怪作乱害人。比喻搞鬼捣乱，进行破坏活动。明·瞿佑《剪灯新话·永州野庙记》："应祥闻言，知为蛇妖挟仇捏诉，乃具陈其害人祸物、兴妖作怪之事。"清·吴炽昌《客窗闲话·科场五则》："若二教中仙佛漫无定数，致有弄法欺人、兴妖作怪之辈，朕甚虑之。"孙犁《石猴》："兴妖作怪的不是猴儿，是我们的敌人，村里有看不见的无线电。"

【星火燎原】xīng huǒ liáo yuán 燎：延

烧。一点小火星可以把整个原野烧起来。比喻小事可以酿成大变。也比喻新生事物开始虽然弱小，但有广阔的发展前途。明·贺逢圣《致族人书》："天下事皆起于微，成于慎，微之不慎，星火燎原，蚁穴溃堤。吾畏其卒，故怖其始也。"王安忆《长恨歌》一部一章："这情味却好像会洇染和化解，像那种苔藓类的植物，沿了墙壁蔓延滋长，风餐露饮，也是个满眼绿，又是星火燎原的意思。"

【星罗棋布】 xīng luó qí bù 罗：罗列。布：分布。像天空中的星星和棋盘上的棋子那样分布着。形容数量很多，分布很广。北魏·无名氏《中岳嵩阳寺碑》："塔殿宫堂，星罗棋布。"明·周楫《西湖二集》卷三四："凡水陆要害之处，星罗棋布，刀枪戈戟，成林布列，围得水泄不通，鸦鸟难飞。"张承志《视野的盛宴》："就在贺兰山背后没多远，回民的清真寺星罗棋布。"

【星星点点】 xīng xīng diǎn diǎn 形容零零散散的样子。《三侠五义》九一回："如今他夫妻乍得了女儿，一来怕女儿受屈，二来又怕女儿笑话瞧不起，因此发着狠儿，才买肉买菜，调着样儿收拾出来，牡丹不过星星点点的吃些就完了。"瞿秋白《赤都心史》一二："教堂的圣阶前已聚着黑默默一大堆人，星星点点耀炫着信教徒手中的圣烛。"

【星移斗转】 xīng yí dǒu zhuǎn 见"斗转星移"。

【星移物换】 xīng yí wù huàn 见"物换星移"。

【惺惺相惜】 xīng xīng xiāng xī 惺惺：聪明的人。聪明人爱惜聪明人。泛指同类的人互相爱惜、同情。清·吴毓昌《三笑新编·闹筵》："大爷说那里话来，惺惺相惜，我见犹怜。"杨少衡《秘书长》七："已婚男女各自离家独处，郎才女貌，惺惺相惜，难免日久生情。"

【惺惺作态】 xīng xīng zuò tài 装模作样，故作姿态。李洱《花腔》三部："交代完了工作，他又惺惺作态，对我说，如果你真的感到为难的话，我可以考虑别的人选。"

【腥风血雨】 xīng fēng xuè yǔ 风里夹着腥味，血溅得像下雨一样。形容残酷的局势或凶险的气氛。清·陈天华《警世钟》："腥风血雨难为我，好个江山忍送人。"李英儒《野火春风斗古城》二二章："在这舒适宁静的时刻，经过惊涛骇浪腥风血雨的杨晓冬和银环，心头上有说不尽道不出的快感。"也作"血雨腥风"。梁启超《中国未来记》四回："血雨腥风里，更谁信，太平歌舞，今番如此！"

【行兵布阵】 xíng bīng bù zhèn 调遣兵力，布置阵势。《水浒传》五四回："右边那骑马上坐着的便是梁山泊掌握行兵布阵副军师公孙胜。"《说岳全传》四回："老僧有兵书一册，内有传枪之法，并行兵布阵妙用；今赠与令郎，用心温习。"

【行不苟合】 xíng bù gǒu hé 苟合：无原则地附和。为人正直，不附和别人。《汉纪·高后纪》："[朱]建为人口辩，初名廉直，行不苟合。"唐·张说《齐黄门侍郎卢思道碑》："言不诡随，行不苟合，游必英俊，门无尘杂。"清·孙奇逢《仇孝子雪庐传》："孝子温雅平旷，行不苟合，言无夸矜，无少长贵贱，莫不欢然相得。"也作"行不苟容"。苟容：屈从附和。《晋书·刘毅传》："[刘]毅方正亮直，介然不群，言不苟合，行不苟容。"唐·权德舆《祭故海陵李少府元易文》："行不苟容，必俟良工。"

【行不苟容】 xíng bù gǒu róng 见"行不苟合"。

【行不由径】 xíng bù yóu jìng 径：小路。走路不抄小道。比喻为人端方严谨，办事遵循正道。《论语·雍也》："有澹台灭明者，行不由径，非公事，未尝至于偃之室也。"《史记·伯夷列传》："或择地而蹈之，时然后出言，行不由径，非公正不发愤，而遇灾

祸者，不可胜数也。"《旧五代史·晋书·宗室传》："晖生而庞厚，刚毅雄直，有器局，行不由径，临事多智。"

【行成于思】 xíng chéng yú sī 行：做事。思：思考。做事成功是由于多思考。唐·韩愈《进学解》："业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。"毛泽东《反对党八股》："孔夫子提倡'再思'，韩愈也说'行成于思'，那是古代的事情。现在的事情，问题很复杂，有些事情甚至想三四回还不够。"

【行己有耻】 xíng jǐ yǒu chǐ 行己：立身处世。做人有羞耻之心。《论语·子路》："子贡问曰：'何如斯可谓之士矣？'子曰：'行己有耻，使于四方，不辱君命，可谓士矣。'"元·刘壎《隐居通议·诗歌一》："东坡高风峻节，穷达不移；山谷孝友清修，行己有耻。"清·方东树《新建廉州湖廉社学记》："夫学莫大于立身，立身之道在行己有耻而已。"

【行将就木】 xíng jiāng jiù mù 行将：即将。就：到……去。木：棺材。寿命已经不长，快要死了。语本《左传·僖公二十三年》："[重耳]将适齐，谓季隗曰：'待我二十五年，不来而后嫁。'对曰：'我二十五年矣，又如是而嫁，则就木焉，请待子。'"宋·朱熹《与留丞相札子》："今年六十有一，衰病侵凌，行将就木，乃欲变心从俗，以为侥幸俸钱禄米之计，不亦可羞之甚乎！"孙犁《乡里旧闻·老刁》："事隔多年，我也行将就木，觉得老刁是个同学又是朋友，常常想起他来。"

【行若狗彘】 xíng ruò gǒu zhì 行：行为。彘：猪。行为和狗猪一样。指人卑鄙无耻。汉·贾谊《治安策》："故此一豫让也，反君事仇，行若狗彘。"明·李贽《续焚书·三教归儒说》："阳为道学，阴为富贵，被服儒雅，行若狗彘然也。"清·顾炎武《日知录·降臣》："此说一行，则国无守臣，人无植节，反颜事仇，行若狗彘而不之愧也。"

【行若无事】 xíng ruò wú shì 行：行动。指人在紧急关头态度镇静，毫不慌乱。也指对坏人坏事听之任之，满不在乎。清·王先谦《东华续录·乾隆一一七》："……并禁兵役之滋扰勒索，是以民不知兵，行若无事，岂如前明之所为哉！"梁实秋《雅舍小品·讲价》："如果偶然发现一项心爱的东西，也不可失声大叫，如获至宝，必要行若无事，淡然处之。"

【行色匆匆】 xíng sè cōng cōng 行色：出行的神态和情景。形容出行时急急忙忙的样子。唐·牟融《送客之杭》诗："西风吹冷透貂裘，行色匆匆不暂留。"《玉娇梨》一三回："既是这等，学生便与令亲效劳也使得。只是学生行色匆匆，今日去做了，今日还要行。"钱锺书《围城》八："信上说，这一月来校务纷繁，没机会与鸿渐细谈，前几天自省城回来，百端待理，鸿渐又行色匆匆，未能饯送，抱歉之至。"

【行善积德】 xíng shàn jī dé 见"积德行善"。

【行商坐贾】 xíng shāng zuò gǔ 贾：商人。没有固定经营场所的商人和有固定经营场所的商人。泛指做生意的人。《西游记》一二回："你看那长安城里，行商坐贾，公子王孙，墨客文人，大男小女，无不争看夸奖。"清·艾衲居士《豆棚闲话》八："但是同行合伴前去，途中日子正长，也要彼此预先计较停当，譬如行商坐贾，也要对着本儿。"也作"坐贾行商"。宋·程珌《汪复求东甲桥疏》："争奈春霖夏潦，拍岸浮堤，坐贾行商，姑淹留于旅舍。"清·曾国荃《致阎丹初》："至坐贾行商，均抽外来药税，总恐有碍。"〔注意〕贾，不读 jiǎ。

【行尸走肉】 xíng shī zǒu ròu 行尸：会走动的尸体。走肉：会走动而没有灵魂的肉体。比喻没有精神追求、庸碌无为、毫无生气的人。晋·王嘉《拾遗记·任末》："夫人好学，虽死若存；不学者虽存，谓之行尸走肉耳！"明·张居正《再恳生还疏》："今日精力已竭，强留于此，不过行尸走肉耳，将焉用

之?”老舍《四世同堂》五七:“以后的生活将是只顾一日三餐,对付着活下去。他将变成行尸走肉,而且是面黄肌瘦的行尸走肉!”

【行思坐想】 xíng sī zuò xiǎng 见“坐想行思”。

【行侠仗义】 xíng xiá zhàng yì 行侠义之事。多指扶弱抑强,主持正义。《彭公案》四五回:“[欧阳德]在路上作了些行侠仗义、济困扶危之事,非止一日。”新凤霞《我想念老舍先生》:“我从 1949 年就认识了先生,他是我们的国宝,文学艺术的天才,为人又这么善良、忠厚、行侠仗义。”

【行易知难】 xíng yì zhī nán 行:实施。知:知晓,明了。做起来容易,但要懂得其事理却很困难。明・温纯《温恭毅集》卷三〇:“人始学知易行难,既学行易知难,至于无知非行,无行非知则化矣。”孙中山《民权主义》二讲:“天下的事情,的确是行易知难。”也作“知难行易”。马南邨《燕山夜话・文天祥论学》:“那些理学家们不管说‘知难行易’也好,说‘知易行难’也好,说‘知难行亦不易’也好,他们总是把‘知’与‘行’分割开了。”

【行有余力】 xíng yǒu yú lì 行:做,实施。做好应做的事情以后,还有多余的精力。《论语・学而》:“弟子入则孝,出则悌,谨而信,泛爱众而亲仁,行有余力,则以学文。”清・王昶《示长沙弟子唐业敬》:“行有余力间阅南宋人词及本朝浙西六家,能于此拔帜其间,亦不朽盛事也。”鲁迅《书信集・致许寿裳》:“若问鄙意,则以为不如先自作官,至整顿一层,不如待天气清明以后,或官已做稳,行有余力时可。”

【行远自迩】 xíng yuǎn zì ěr 迩:近。走远路必须从最近的地方起步。比喻做事情必须由浅入深,一步步前进。语本《礼记・中庸》:“君子之道,辟如行远必自迩,辟如登高必自卑。”宋・欧阳守道《复刘士立书》:“兄至高明,何以一旦尽去行远自迩、登高自卑之见,而为是不可晓之语耶?”清・章学诚《(乾隆)永清县志・士族表》:“正史既存大体,而部府州县之志以渐加详焉。所谓行远自迩,登高自卑,州县博收,乃所以备正史之约取也。”

【行云流水】 xíng yún liú shuǐ 飘浮的云,流动的水。❶形容诗文、书法等自然流畅,不受拘束。宋・苏轼《答谢民师书》:“所示书教及诗赋杂文,观之熟矣,大略如行云流水,初无定质,但常行于所当行,常止于不可不止,文理自然,姿态横生。”梁实秋《雅舍小品・书法》:“在故宫博物院,看到名家书法,例如王羲之父子的真迹,如行云流水一般的萧散。”❷形容人事流转不定、易于消逝或为人处世自然超脱。《三侠五义》七七回:“你我读书人,接物待人理宜从权达变,不过随遇而安,行云流水。过犹不及,其病一也。”冰心《超人》:“他微笑道:‘这样,岂不又太把自己和世界都看重了。不如行云流水的,随他去就完了。’”

【行之有效】 xíng zhī yǒu xiào 实行起来有成效。指某种方法或措施已经实行过,证明很有效用。《云笈七签》卷三六:“导引秘经,千有余条,或以逆却未生之众病,或以攻治已结之笃疾,行之有效,非空言也。”清・张培仁《静娱亭笔记・论时文》:“六艺皆源圣道,学者各以所得笔之于书,故言之有物而行之有效。”朱光潜《谈美书简》九:“这就要高声朗诵,只浏览默读不行。这是学文言文的长久传统,过去是行之有效的。”

【形单影只】 xíng dān yǐng zhī 只:单独。孤零零一个人。形容没有伴侣,非常孤独。唐・韩愈《祭十二郎文》:“吾上有三兄,皆不幸早逝,承先人后者,在孙惟汝,在子惟吾,两世一身,形单影只。”徐志摩《情书一束》:“你今晚一定特别难过,满望摩摩元宵回京,谁知还是这形单影只的?”也作“形只影单”。《清平山堂话本・风月相思》:“暑中风凉月冷,形只影单,赋诗一律。”萨仁托

娅《静静的艾敏河》五："无边的荒野中只有他一个人，形只影单，一股孤独感使他喘不过气来。"

【形格势禁】 xíng gé shì jìn 格：阻碍，限制。指受形势的阻碍或限制。《史记·孙子吴起列传》："夫解杂乱纷纠者不控卷，救斗者不搏撠，批亢捣虚，形格势禁，则自为解耳。"清·孙嘉淦《南游记》："镇江古京口，四面阻山，形格势禁，以临天堑，实南北必争之地。"刘斯奋《白门柳》一部一二章："他本人也并非那种无能之辈……可是碰上眼前这伙人多势众的地头蛇，竟然处处形格势禁，施展不开。"

【形容枯槁】 xíng róng kū gǎo 形容：形体容貌。槁：干枯。指形体容貌十分消瘦。《楚辞·渔父》："屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。"《野叟曝言》四二回："洪儒春间溺于赌博，饥饱失时，寒暖无节，形容枯槁。"梁实秋《雅舍小品·偏方》："某公得怪病，食不下咽，睡不得安，面黄肌瘦，形容枯槁，摇摇晃晃，气若游丝。"

【形如槁木】 xíng rú gǎo mù 形：形体。槁：干枯。身体像干枯的树木。《庄子·齐物论》："形固可使如槁木，心固可使如死灰乎？"后"形如槁木"常与"心如死灰"连用，形容心境沉静，不为外物所动。南朝陈·徐陵《在北齐与宗室书》："固以形如槁木，心若死灰，匍匐苫庐，才有魂气。"明·茅坤《茅鹿门先生传》："余亦习知先生概当其沉酣典籍，搦管精思，及临事运筹，形如槁木，虽金鼓雷霆之声若弗闻。"巴金《春》四："我心上的伤痕只有我一个人知道。我纵然形如槁木，心如死灰，我也如何能够忘记。"

【形神毕肖】 xíng shén bì xiào 毕：完全。肖：像，相似。形态和神韵完全相像。清·翁方纲《宋拓佛经残字》："然薛书传于世者，惟赵明诚《金石录》及《宝刻类编》皆无此目，不能定为何碑，而于褚书则形神毕肖，亦旧拓之不可多得者。"王小鹰《丹青引》一四："师姐禀承素馨姑妈绝技，以超凡脱俗之心专画大慈大悲救苦救难的观音菩萨宝像，以其形神毕肖而独步画坛。"〔注意〕肖，不读 xiāo。

【形同陌路】 xíng tóng mò lù 陌路：路上碰到的不认识的人。彼此像是不相识的人一样。黄宗英《大雁情》："人们啊，往往如此，有时在一起工作几十年，却依然形同陌路。"张欣《有些人你永远不必等》六："血缘关系其实是非常神奇的，夫妻之间可以形同陌路，然而，裁云就从未想过离母亲而去。"

【形同虚设】 xíng tóng xū shè 形式上虽有，却不起作用，如同没有一样。梁实秋《雅舍小品·不亦快哉》："忽见左右住宅门前都装有电铃，铃虽设而常不响，岂不形同虚设。"蒋子龙《阴错阳差》七："所里分工只叫她带研究生，总工的位子形同虚设，她还有什么资格指手画脚，狐假虎威？"

【形销骨立】 xíng xiāo gǔ lì 销：通"消"，消瘦。人瘦得只剩下一副骨架子。形容身体极为消瘦。明·丁宾《衰病三恳放归田里疏》："昼夜呻吟，饮食减损，形销骨立，神乱思昏。"宗璞《红豆》："但她不只是看见这一位母亲躺在床上，她还看见千百万个母亲形销骨立心神破碎地被压倒在地下。"也作"骨立形销"。《花月痕》三九回："痴珠顾影雪涕，骨立形销。"

【形形色色】 xíng xíng sè sè 形容事物种类繁多，各式各样。清·王夫之《张子正蒙注·乾称下》："大而山泽，小而昆虫草木，灵而为人，顽而为物，形形色色，重浊凝滞之质气皆沦浃其中，与为屈伸。"梁实秋《雅舍小品·让》："在上下班交通繁忙的时刻，不妨到十字路口伫立片刻，你会看到形形色色的车辆，有若风驰电掣，目不暇给。"

【形影不离】 xíng yǐng bù lí 像形体和它的影子那样分不开。形容彼此关系亲密，经常在一起。明·袁中道《游居杮录》：

"予与中郎形影不离数十年，未曾见其置升斗之田。"老舍《四世同堂》九七："妞子总是跟着奶奶，那一老一少向来形影不离。"

【形影相吊】 xíng yǐng xiāng diào 吊：慰问。只有自己的身体和影子相互慰问。形容无依无靠，非常孤单。三国魏·曹植《上责躬诗表》："形影相吊，五情愧赧。"晋·李密《陈情表》："外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕孑立，形影相吊。"李明性《故园》二六："回到老家老院，心里塌实了许多，但出来进去，形影相吊，连个说话的人儿也没有。"

【形影相随】 xíng yǐng xiāng suí 像形体和它的影子一样时刻在一起。形容关系极为密切。《红楼梦》一〇三回："庙名久隐，断碣犹存。形影相随，何须修募。"周而复《上海的早晨》一部四九："大太太和朱瑞芳从来没有这样情投意合过，两个人似乎穿了一条裤子，形影相随，一步不离。"

【形于言色】 xíng yú yán sè 形：表现，显露。思想感情表露在脸上和言辞间。《晋书·何无忌传》："少有大志，忠亮任气，人有不称其心者，辄形于言色。"宋·朱熹《知南康军石君墓志铭》："于贤材之用舍，政令之得失，一有所闻，忧喜之诚形于言色，至或累日不解。"明·陶望龄《祭侄婿章生》："君始来也，体羸而少饭，吾嫂深爱之，形于言色。"

【形只影单】 xíng zhī yǐng dān 见"形单影只"。

【形诸笔墨】 xíng zhū bǐ mò 形：表现。诸："之于"的合音。用笔墨把它表现出来。清·梁章钜《浪迹续谈·致刘玉坡督部书》："夫以执事所处之地，诸多棘手，某所深知，特愤时之过，不禁形诸笔墨。"张洁《沉重的翅膀》八："他开始把自己的想法、体会形诸笔墨。"

【兴高采烈】 xìng gāo cǎi liè 兴：兴致。采：精神。烈：强烈，旺盛。南朝梁·刘勰《文心雕龙·体性》："叔夜俊侠，故兴高而采烈。"意思是嵇康(字叔夜)行为高洁，故文章旨趣高尚，言辞激烈。后多形容兴致很高，情绪热烈。《老残游记二集》七回："老残以为他一定乐从，所以说得十分兴高采烈。"鲁迅《呐喊·阿Q正传》："阿Q前几回的上城，大抵早就兴高采烈的对人说，但这一次却并不，所以也没有一个人留心到。"

【兴会淋漓】 xìng huì lín lí 兴会：兴致，情趣。淋漓：酣畅。兴致高昂，畅快尽兴。《歧路灯》九三回："这父子兴会淋漓，巳牌未脱稿，午初至未刻誊写干净。"李劼人《大波》三部二章："每日和刘师培，和端方的总文案夏寿田，谈诗论文，饮酒看花，好不兴会淋漓。"

【兴味盎然】 xìng wèi àng rán 盎然：充满、洋溢的样子。形容兴致很高，兴趣浓厚。周克芹《秋之惑》三章："哪怕是某天苗苗的一个无意的动作或声音，皆会被他牵强附会地加上新的意义，兴味盎然地向别人描述一番。"也作"兴致盎然"。刘心武《栖凤楼》八："杨致培谈起小说语言问题如此兴致盎然，显示出他人格的另一侧面。"

【兴味索然】 xìng wèi suǒ rán 索然：毫无兴趣的样子。形容一点兴趣也没有。清·王韬《瀛壖杂志》卷一："卓午来游者，络绎不绝，溽暑蒸郁，看花之兴味索然矣。"王小鹰《丹青引》一五："韩此君神情激昂的展开，刚看了一眼，便兴味索然，道：'此等伪作，技法粗劣，谁都能识破。'"也作"兴致索然"。《无声戏》一回："吴氏还啼啼哭哭，不肯出门，当不得许多家人你推我曳，把他塞进轿子，起先威风凛凛而来，此时兴致索然而去。"邓友梅《双猫图》："金竹轩又陪着康孝纯逛了两个摊儿，见康孝纯兴致索然，就借口有事要办，告辞走了。"

【兴之所至】 xìng zhī suǒ zhì 兴：兴致，兴趣。兴致所到之处。指做事全凭一时

的兴致。明·陈仁锡《题斗酒堂集》:"间有所作,必心之所许,时之所迫,兴之所至。"刘心武《钟鼓楼》四章:"刚才薛大娘一再邀她来同席共饮,她笑着摆手谢绝,现在却又忽然兴之所至,不请自来。"

【兴致盎然】 xìng zhì àng rán 见"兴味盎然"。

【兴致勃勃】 xìng zhì bó bó 勃勃:精神旺盛的样子。形容兴趣浓厚,情绪高昂。《镜花缘》三二回:"无论贫富,一经讲到妇人穿戴,莫不兴致勃勃,那怕手头拮据,也要设法购求。"李健吾《雨中登泰山》:"盼到十一点半钟,天色转白,我不由喊了一句:'走吧!'带动年轻人,挎起背包,兴致勃勃,朝岱宗坊出发。"

【兴致索然】 xìng zhì suǒ rán 见"兴味索然"。

【幸免于难】 xìng miǎn yú nàn 幸:侥幸。免:避免。侥幸地避免了可能发生的灾祸。《禅真逸史》三二回:"君今宵幸免于难,园中隐迹,月下奇逢,不亦乐乎?"夏衍《〈新华日报〉及其他》:"一天上午,嘉陵江江水猛涨……幸亏得到工友们的抢救,把我背到地势较高的坡上,才幸免于难。"

【幸灾乐祸】 xìng zāi lè huò 幸:高兴。乐:欢喜。缺乏善意,在别人遇到灾祸时感到高兴。北齐·颜之推《颜氏家训·诫兵》:"若居承平之世,睥睨宫闱,幸灾乐祸,首为逆乱,诖误善良……此皆陷身灭族之本也。"《警世通言》卷二五:"每见吴下风俗恶薄,见朋友患难,虚言抚慰,曾无一毫实惠之加;甚则面是背非,幸灾乐祸,此吾平时所深恨者。"巴金《家》三一:"老太爷时时生气。觉新这一房的人都没有笑脸。别房的人大都幸灾乐祸地在暗中冷笑。"

【性命交关】 xìng mìng jiāo guān 交关:相关。关系到人的生命。形容事关重大,非常紧要。《老残游记》一回:"此时人家正在性命交关,不过一时救急,自然是我们三个人去。"王安忆《流逝》五:"带小孩,非要有一双眼睛长在他身上,否则就会出事。这不是一瓶牛奶,碎了可以赔,这是性命交关的事啊!"也作"性命攸关"。《隋唐演义》一八回:"我老身孀居,只生这个女儿,已许人家,尚未出嫁,母女相依,性命攸关,若不放还,今夜就死在这里。"邓一光《我是太阳》四部六:"守住这个阵地或失去这个阵地对她们并不是性命攸关的事,充其量换一个阵地去守罢了。"

【性命攸关】 xìng mìng yōu guān 见"性命交关"。

【性情中人】 xìng qíng zhōng rén 指感情丰富、性格鲜明的人。《儿女英雄传》二五回:"认定了姑娘是个性情中人,所以也把性情来感动他。"简繁《沧海》二七:"我看得出来,你也是性情中人,那一套你就是去搞也一定搞不好的。"

【凶多吉少】 xiōng duō jí shǎo 凶险多,吉利少。指事态的发展极为不妙,很可能出现危险。《醒世恒言》卷八:"我看孩儿病体,凶多吉少。"《十二楼·拂云楼》六回:"这样的梦兆,自然凶多吉少,但不知应在几时?"巴金《春》二九:"我看到蕙姑娘的病凶多吉少,照郑家那样办法一定医不好。"也作"吉少凶多"。《三侠五义》七六回:"郭氏暗想着丈夫事体吉少凶多,须早早禀知叔父马朝贤,商议个主意。"

【凶年饥岁】 xiōng nián jī suì 发生灾荒的年景。《孟子·公孙丑下》:"凶年饥岁,子之民,老羸转于沟壑,壮者散而之四方者,几千人矣。"宋·王安石《本朝百年无事札子》:"凶年饥岁,流者填道,死者相枕。"明·王直《嵬溪刘氏族谱序》:"凶年饥岁,有告籴者,翁必减价与之。"

【凶神恶煞】 xiōng shén è shà 煞:凶神。指凶恶的神灵。元·无名氏《桃花女》三折:"今日他出门之时,正与日游神相触,

便不至死也要带伤。上车又犯着金神七杀，上路又犯着太岁。遭这般凶神恶煞，必然板僵身死了也。"后多比喻非常凶恶的人。也形容人凶恶可怕的样子。《说岳全传》二七回："一声炮响，这几位凶神恶煞，引着那十万八百长胜军，蜂拥一般，杀入番阵内。"李劼人《大波》二部二章："这时，他也抬头把那家伙一看，是一个三十年纪的汉子，一双血红眼睛，虽然凶神恶煞样子，却又带着恐怖神气。"

【凶相毕露】 xiōng xiàng bì lù 毕：完全。凶恶的面目完全暴露出来了。巴金《随想录》一一四："我的噩梦并不是从这里开始，然而从这个时候起它就不断地来，而且越来越凶相毕露。"王火《战争和人》(三)卷二："想不到蓝教官忽然凶相毕露了，不怀好意地说：'中毒？……谁放的？你知道不？'"

【凶终隙末】 xiōng zhōng xì mò 终：终结。隙：嫌隙，仇恨。末：末尾。指起初要好的朋友，后来变成了仇敌。语本《后汉书·王丹传》："张、陈凶其终，萧、朱隙其末，故知全之者鲜矣。"唐·李贤注："张耳、陈馀初为刎颈交，后构隙，耳后为汉将兵，杀陈馀于泜水之上。萧育字次君，朱博字子元，二人为友，著闻当代，后有隙不终，故时以交为难。"宋·李纲《论交深》："夫交深而望轻者，惟有德者能之，若管鲍是已，不然凶终隙末可胜道哉。"清·杨锡绂《张药房遗稿后序》："其处友也，或资其学问，或取其品行，志在益身心、广见闻，故能略短取长，令聪明傲岸之士，卒无凶终隙末之嫌。"

【兄弟急难】 xiōng dì jí nàn 急：急迫。难：危难。因兄弟遭遇危险而急于去解救。形容兄弟感情深厚。《诗经·小雅·常棣》："脊令在原，兄弟急难。"宋·邹浩《叶刚明字序》："方亲戚故旧弃予如遗之时，尧道乃坦无嫌疑，每见益厚，殆如兄弟急难之情，求之昔人且不多得。"清·王源《曹太学传》："尝以兄弟急难，不畏强御，犯艰险，日夜徒跣数百里以救之。"〔注意〕难，不读 nán。

【兄弟阋墙】 xiōng dì xì qiáng 阋：争吵。兄弟在家里争吵。比喻内部不和，窝里斗。语本《诗经·小雅·常棣》："兄弟阋于墙，外御其务。"宋·王禹偁《孟水部诗集序》："汉乾祐末，马希广兄弟阋墙，寻戈不已。"《洪秀全演义》二八回："兄弟阋墙，顿令府堂成战地；英雄刎剑，又教天国失长城。"王火《战争和人》(三)卷三："团结起来，动员群众一致抗日最重要。再像以前那样兄弟阋墙是绝对不行了！"

【兄肥弟瘦】 xiōng féi dì shòu 《后汉书·赵孝传》："及天下乱，人相食，孝弟礼为饿贼所得，孝闻之，即自缚诣贼，曰：'礼久饿羸瘦，不如孝肥饱。'贼大惊，并放之。"后用"兄肥弟瘦"指兄弟友爱，临危争相赴难。《南史·梁武陵王传》："兄肥弟瘦，无复相代之期；让枣推梨，长罢欢愉之日。"明·王志坚《读史商语》卷三："其乃祖栉风沐雨，出万死一生以得国，子孙一得位，遂使同株共本之人不得称叔称家，岂如衡门之下自有兄肥弟瘦、让枣推梨者乎？"

【兄友弟恭】 xiōng yǒu dì gōng 哥哥对弟弟友爱，弟弟对哥哥恭敬。《史记·五帝本纪》："父义母慈，兄友弟恭，子孝，内平外成。"《醒世恒言》卷二："依老汉辈愚见，宜作三股均分，无厚无薄，这才见兄友弟恭，各尽其道。"

【汹涌澎湃】 xiōng yǒng péng pài 汹涌：波涛猛烈地向上涌。澎湃：大浪互相碰撞。形容水势浩大。也形容声势浩大。汉·司马相如《上林赋》："沸乎暴怒，汹涌澎湃。"清·邵长蘅《金焦集序》："其水汹涌澎湃，鱼龙吟啸。"柯灵《乡土情结》："改革开放后掀起的出国潮，汹涌澎湃，方兴未艾。"

【胸怀大志】 xiōng huái dà zhì 胸中抱有远大的志向。《洪秀全演义》二回："此人就是本县人氏，器量宽宏，确有龙凤之姿，天

日之表，且胸怀大志，腹有良谋。"张爱玲《花凋》："培芝是一个胸怀大志的清寒子弟，一心只想娶个略具资产的小姐。"

【胸无城府】 xiōng wú chéng fǔ 城府：城池和府库，借指待人处事的心机。形容人坦率真诚，没有心机。明·陈懿典《曹赤之盟兄六十寿序》："以余所见，凡含德之厚、积功累行、身处阛阓而胸无城府、优游以享人间无穷之乐者，皆地仙也。"清·汪由敦《巽谿弟行略》："笃于友爱，不少懈，胸无城府，以真挚感人。"

【胸无点墨】 xiōng wú diǎn mò 肚子里没有一点墨水。形容人没有文化。《花月痕》七回："这利仁年纪二十余岁，生得颀长白皙，鼻峰高耸，昆腔二簧，琵琶三弦，都还会些，只是胸无点墨，卑鄙刻薄，无所不为。"李劼人《大波》二部六章："从前，我还以为此人仅只不学无术而已，而今看来，实是胸无点墨了。"

【胸无宿物】 xiōng wú sù wù 宿物：旧有的东西，这里指成见。指为人坦诚，没有成见。语本《世说新语·赏誉》："庾赤玉胸中无宿物。"明·黎遂球《哭万茂先》诗："梦入扬州万古春，胸无宿物只精神。"清·蒲松龄《聊斋志异·狐梦》："毕为人坦直，胸无宿物，微泄之。"

【胸有成竹】 xiōng yǒu chéng zhú 成：现成的。画竹子之前心中要先有竹子的形象。比喻在做事之前心中有全面的谋划打算。语本宋·苏轼《文与可画筼筜谷偃竹记》："故画竹必先得成竹于胸中，执笔熟视，乃见其所欲画者，急起从之，振笔直遂。"明·李应昇《答赵芝庭》："侧闻老年丈妙手运斤，清心茹蘖，胸有成竹，目无全牛，畿南卓异之声，无不首为屈指者。"《快心编二集》一〇回："且待胸有成竹，然后去取功名如拾芥，方见得男儿饱学处。"

【胸有城府】 xiōng yǒu chéng fǔ 城府：城池和府库，借指待人处事的心机。形容人的心机深邃难测。清·陈衍《刘铭传别传》："铭传为巡抚……胸有城府，恩怨分明，奏议公牍，不掉文词，能自为。"王火《战争和人》(三)卷六："可是他来了，打出和平、民主、团结的大旗，雍容自如，稳重和蔼，豁然大度，面带微笑而胸有城府，确有领导才能。"

【胸中甲兵】 xiōng zhōng jiǎ bīng 甲兵：军队，这里指用兵的谋略。指人有用兵的谋略。语本《魏书·崔浩传》："世祖指浩以示之，曰：'汝曹视此人，尪纤懦弱，手不能弯弓持矛，其胸中所怀，乃逾于甲兵。'"宋·方大琮《兵书》："诸君胸中甲兵，将有得于筌蹄之外者，敢问其所以得者何？"清·曾国藩《与江岷樵》："以八百人而剿洗六千之贼，南省官绅无不额手称庆，印渠救援之速，世所罕闻，此老胸中甲兵，吾不复能窥测。"

【胸中块垒】 xiōng zhōng kuài lěi 见"胸中垒块"。

【胸中垒块】 xiōng zhōng lěi kuài 垒块：堆砌的土块，比喻郁结的不平。指在心中积郁的气愤或愁闷。《世说新语·任诞》："王孝伯问王大：'阮籍何如司马相如？'王大曰：'阮籍胸中垒块，故须酒浇之。'"宋·刘过《陈状元同父诗》："胸中垒块浇不下，时有劲气嘘长风。"明·王士骕《潘景升书》："闻命以来……欲就左右剧谈以浇胸中垒块。"也作"胸中块垒"。清·陈梦雷《纪梦》："盖雷陷贼三年，评点二十一史，每借古人以泄胸中块垒。"冰心《寄小读者·通讯二十七》："在我热情忠实的小朋友面前，略消了我胸中块垒之后，我愿报告小朋友一个大家欢喜的消息。"

【胸中无数】 xiōng zhōng wú shù 见"心中无数"。

【胸中有数】 xiōng zhōng yǒu shù 见"心中有数"。

【雄才大略】 xióng cái dà lüè 杰出的

才智和宏大的谋略。《汉书·武帝纪赞》："如武帝之雄材大略，不改文、景之恭俭以济斯民，虽《诗》《书》所称，何有加焉！"材：通"才"。元·无名氏《射柳捶丸》楔子："久闻将军雄才大略，弓马熟闲，有万夫不当之勇，千战千赢之力，真为世之虎将。"徐志摩《关于女子》："英国的依利萨伯，唐朝的武则天，她们的雄才大略，那一个男子敢不低头。"也作"雄才伟略"。元·黄溍《丞相冀宁文忠王祠堂记》："忠献以雄才伟略，出则膺爪牙之任，入则荷腹心之寄。"《隋唐演义》八三回："郭子仪雄才伟略，足备干城腹心之选。"

【雄才伟略】 xióng cái wěi lüè 见"雄才大略"。

【雄心勃勃】 xióng xīn bó bó 形容实现远大抱负的愿望极其强烈。明·朱国桢《茅孝若蒉言序》："余老且废，孝若年才四十，雄心勃勃，久炼精深。"魏巍《火凤凰》一〇八："她曾有过一个雄心勃勃的计划，就是清除旧城市的污毒，能够把张家口改造成崭新的城市。"

【雄心壮志】 xióng xīn zhuàng zhì 远大的理想，宏伟的志向。宋·欧阳修《苏才翁挽诗二首》之二："雄心壮志两峥嵘，谁谓中年志不成。"巴金《随想录》八三："纵然是年近八旬的老人，我也还有未来，而且我还有雄心壮志塑造自己的未来。"姚雪垠《李自成》一卷三章："卢象昇在朝廷上的处境是困难的，杨嗣昌和高起潜会合力对付他，会使他的雄心壮志付诸东流。"

【雄姿英发】 xióng zī yīng fā 英发：英气勃发。形容人姿态威武，神采焕发。宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》词："遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。"清·刘榛《徐恭士墓志铭》："君色正紫，目虽不及远，顾盼荧荧，光常射人，干躯在中下间，然雄姿英发，勃勃飞扬，不可羁而孤高自命。"孙犁《烈士陵园》："我们的战士，不只武器精良，而且军容齐整，雄姿英发。"

【熊罴入梦】 xióng pí rù mèng 罴：熊的一种。表示生男之兆。常用作祝贺人生子。元·房祺《庆王鼎玉生子》诗："熊罴入梦频，不待封人祝。"明·徐熥《闽中元夕曲》："低声偷向神前祝，愿早熊罴入梦来。"

【熊心豹胆】 xióng xīn bào dǎn 形容人胆量极大。明·无名氏《五马破曹》二折："都是些熊心豹胆能征将，怕甚么虎窟龙潭恶战场。"《再生缘全传》卷一二："若说一切细底委实不晓，小民就吃了熊心豹胆，也不敢搪塞皇爷。"

【熊腰虎背】 xióng yāo hǔ bèi 见"虎背熊腰"。

【休牛放马】 xiū niú fàng mǎ 见"休牛归马"。

【休牛归马】 xiū niú guī mǎ 把牛马放归山林，停止充作军用。指停止战事。语本《尚书·武成》："乃偃武修文，归马于华山之阳，放牛于桃林之野，示天下弗服。"《艺文类聚》卷一三引《晋穆帝策文》："休牛归马，卷旗卧鼓。俾我烝民，击壤容与。"宋·卢多逊《新修周武王庙碑》："岂直休牛归马，但美于偃兵，保大定功，空歌于成德者哉！"也作"休牛放马"。晋·葛洪《抱朴子·释滞》："今丧乱既平，休牛放马，烽燧灭影。"

【休戚相关】 xiū qī xiāng guān 休：欢乐，吉庆。戚：忧愁，悲哀。彼此的忧喜、祸福相关联。形容关系密切，利害相关。宋·陈亮《送陈给事去国启》："眷此设心，无非体国；然用舍之际，休戚相关。"《醒世恒言》卷二："那荐人的，与所荐之人，休戚相关，不敢胡乱。"《官场现形记》二三回："萧知府听了，心上老大不高兴。然而他是河台的红人，更比别人休戚相关，听了那有不着急的。"

【休戚与共】 xiū qī yǔ gòng 休：欢乐，吉庆。戚：忧愁，悲哀。忧喜、祸福彼此共同承担。形容关系密切，同甘共苦。

明·宋应昌《慎留撤酌经权疏》:"唇亡齿寒,自古言之,休戚与共,是朝鲜为我中国必不可失之藩篱也。"孙中山《同盟会宣言》:"一切平等,无有贵贱之差,贫富之别,休戚与共,患难相救。"孙犁《谈赵树理》:"他同身边的战士,周围的群众,休戚与共,亲密无间。"

X

【休休有容】 xiū xiū yǒu róng 休休:宽容,气魄大。形容人宽容而有气量。语本《尚书·秦誓》:"其心休休焉,其如有容。"明·李贽《大臣总论》:"但能忍辱者,亦妙于趋时;务结主者,尤贵于含垢。此非休休有容者不能也。"清·李宝嘉《南亭笔记》卷二:"其休休有容之度,实足多焉。"

【休养生息】 xiū yǎng shēng xī 生息:繁殖人口。指在战争或社会大动荡之后,减轻人民负担,安定生活,发展生产,恢复元气。也泛指休息调养,恢复生机。唐·韩愈《平淮西碑》:"高祖太宗,既除既治;高宗中睿,休养生息;至于玄宗,受报收功,极炽而丰。"清·朱方增《黜邪导正详示利害说》:"国家休养生息数百余年,版图日辟,户口日繁。"余秋雨《抱愧山西》五:"令人惊叹的是,在太平天国之后,山西商家经过一段时间的休养生息,竟又重整旗鼓,东山再起。"

【修旧利废】 xiū jiù lì fèi 修:整治,修理。利:利用。修复破旧的东西,把废物利用起来。霍达《红尘》:"别人的孩子都有皮鞋,女儿眼巴巴地望着人家,又不敢说要,他都看在眼里了,心里难受,才想出这个'修旧利废'的法子。"孟西安《法门寺地宫揽宝》:"据说,这是唐武宗灭佛时损坏的地宫石料,在懿宗、僖宗重新修筑地宫时,修旧利废又重新用上去的。"

【修齐治平】 xiū qí zhì píng 指按孔孟之道修养自身品德,管理好家政,治理好诸侯国,最后使全中国安定太平。语本《礼记·大学》:"身修而后家齐,家齐而后国治,国治而后平天下。"宋·高斯得《蹇叔潜字成子说》:"使《大学》修齐治平之具皆备于我,他日出潜离隐,举而措之,其所成就当何如哉?"清·朱一新《答濮止潜同年书》:"夫学之精者在乎天人之际,性命之微,其大者则在修齐治平之实。"

【修身洁行】 xiū shēn jié xíng 加强自身修养,保持高尚的操行。《史记·魏公子列传》:"臣修身洁行数十年,终不以监门困故而受公子财。"宋·王安石《命解》:"孔子修身洁行,言必由绳墨。"明·归有光《王氏寿宴序》:"昔有王豫修先生修身洁行,将及于仕而蚤世,生平惟以忠孝大节自许,昆山人至今称之。"

【修身齐家】 xiū shēn qí jiā 加强自身修养,治理好家政。语本《礼记·大学》:"身修而后家齐。"《野叟曝言》七四回:"太宗治天下却是贤君,若讲修身齐家,便几于禽兽之行。"宗璞《炸不倒的腊梅林》:"其实世上无论大小事,大至治国兴邦,小至修身齐家,归根到底都得靠自己。"

【修身养性】 xiū shēn yǎng xìng 修养身心,涵养性情。宋·薛季宣《祭学生陈牧之等》:"修身养性之余,诵《诗》读《易》,以毕此世也。"元·李庭《兴平县重修仙林宫记》:"贤者之为道,修身养性而已。"路遥《平凡的世界》(中)三九章:"顾健翎一生修身养性,崇尚《朱子治家格言》,岂能容一个偷鸡摸狗者成为自己的孙媳妇?"

【修文偃武】 xiū wén yǎn wǔ 见"偃武修文"。

【修心养性】 xiū xīn yǎng xìng 陶冶心灵,涵养性情。宋·张邦基《墨庄漫录·明州陈生海上奇遇》:"老人再三教告,皆修心养性,为善远恶之事。"元·吴昌龄《东坡梦》二折:"我如今修心养性在庐山内,怎生瞒过了子瞻,赚上了牡丹,却教谁来替?"冰心《寄小读者·通讯十一》:"我纵欲修心养性,哪得此半年空闲。"

【羞花闭月】 xiū huā bì yuè 见"闭月羞花"。

【羞与为伍】 xiū yǔ wéi wǔ 伍:同一伙的人。与某类人在一起感到羞耻。语本《史记·淮阴侯列传》:"信由此日夜怨望,居常鞅鞅,羞与绛、灌等列。信尝过樊将军哙,哙跪拜送迎,言称臣,曰:'大王乃肯临臣!'信出门,笑曰:'生乃与哙等为伍!'"《后汉书·党锢传序》:"主荒政缪,国命委于阉寺,士子羞与为伍。"梁启超《管子传》一章:"孟子之论管子,则轻薄之意,溢于言外,常有彼哉彼哉羞与为伍之心。"王火《战争和人》(三)卷七:"他是魑魅魍魉,我同他既羞与为伍,也话不投机。"

【朽木不雕】 xiǔ mù bù diāo 见"朽木不可雕"。

【朽木不可雕】 xiǔ mù bù kě diāo 朽木:烂木头。雕:雕刻。腐烂的木头不可以雕刻。比喻人不堪造就或局势不可挽救。《论语·公冶长》:"宰予昼寝,子曰:'朽木不可雕也,粪土之墙不可圬也。'"圬:粉刷。《韩诗外传》卷四:"伪诈不可长,空虚不可守,朽木不可雕,情亡不可久。"余华《活着》:"我从小就不可救药,这是我爹的话。私塾先生说我朽木不可雕也。"也作"朽木不雕"。《周书·杨乾运传》:"今大贼初平,生民离散,理宜同心戮力,保国宁民,今乃兄弟亲寻,取败之道也。夫朽木不雕,世衰难佐。"

【朽木粪墙】 xiǔ mù fèn qiáng 朽木:烂木头。粪墙:用秽土垒的墙。比喻无用的或不可造就的人或事物。语本《论语·公冶长》:"宰予昼寝,子曰:'朽木不可雕也,粪土之墙不可圬也。'"圬:粉刷。《汉书·董仲舒传》:"今汉继秦之后,如朽木粪墙矣,虽欲善治之,亡可奈何。"宋·杨万里《谢吴帅举升陆陟启》:"朽木粪墙之禀,顽不可镌。"明·耿定向《象山先生要语类抄序》:"世人自甘庸俗,卑卑娖娖,无挺拔志趣,譬则朽木粪墙,终不可雕圬也。"也作"朽木粪土"。汉·王充《论衡·问孔》:"昼寝之恶也,小恶也;朽木粪土,败毁不可复成之物,大恶也。"

【朽木粪土】 xiǔ mù fèn tǔ 见"朽木粪墙"。

【朽株枯木】 xiǔ zhū kū mù 见"枯木朽株"。

【秀而不实】 xiù ér bù shí 秀:禾类植物开花。实:果实。庄稼开花而不结果实。后用来比喻资质聪慧而不幸早死,或才华出众而终无成就。《论语·子罕》:"苗而不秀者有矣夫!秀而不实者有矣夫!"清·俞樾《丁怡生重文序》:"余方谓天假之年,必大有成就,孰意其秀而不实,与颜氏子同慨也。"章炳麟《〈新纪元报〉发刊词》:"今者,中夏光复,万物开春矣。秀而不实,中道夭伤,其非志士仁人所愿。"也指华而不实。宋·吴可《藏海诗话》:"要当以意为主,辅之以华丽,则中边皆甜也。装点者外腴而中枯故也,或曰秀而不实。"

【秀色可餐】 xiù sè kě cān 秀色:美丽俊秀的姿色。餐:吃。形容女子姿色十分秀丽或景色非常优美。语本晋·陆机《日出东南隅行》:"鲜肤一何润,秀色若可餐。窈窕多容仪,婉媚巧笑言。"宋·晁说之《题鄜州牡丹》诗:"晚来亦解意自足,秀色可餐吾何饥。"明·孙柚《琴心记·赍金买赋》:"小姐,你不惟秀色可餐,这文词益妙,真个女相如也。"钱锺书《围城》一:"小方,你倒没生病?哦,我明白了!鲍小姐秀色可餐,你看饱了不用吃饭了。"

【秀外惠中】 xiù wài huì zhōng 惠:通"慧",聪慧。外貌秀丽,内心聪慧。唐·韩愈《送李愿归盘谷序》:"曲眉丰颊,清声而便体,秀外而惠中。"宋·周必大《太尉宁国军节度使……永嘉郡夫人赵氏特封通义郡夫人》:"姆训夙闻,闺风甚肃,自上安下,比值于夫荣,秀外惠中,并嘉于妇顺。"也作"秀外慧中"。清·吴炽昌《客窗闲话·瘦马》:"见其带女来,年甫十三四,秀外慧中,超越诸女

X

之上，妪甚怜之。"陆幸生《银豹花园》七章："早就听我爸爸讲宫伯伯有一个秀外慧中的漂亮闺女，如今一睹芳容，果然名不虚传呢。"

【秀外慧中】 xiù wài huì zhōng 见"秀外惠中"。

【袖手旁观】 xiù shǒu páng guān 袖手：把手揣在袖子里。比喻置身事外，既不过问，也不协助别人。语本唐·韩愈《祭柳子厚文》："巧匠旁观，缩手袖间。"宋·苏轼《朝辞赴定州论事状》："弈棋者胜负之形，虽国工有所不尽，而袖手旁观者常尽之，何则？弈者有意于争，而旁观者无心故也。"《野叟曝言》五二回："众人听说妖僧，知道事情大了，便都袖手旁观，不敢多事。"李劼人《大波》四部一章："既是四川人，他就有为桑梓尽力的义务，断没有眼看着大家都在鞠躬尽瘁，而他独袖手旁观之理。"

【绣花枕头】 xiù huā zhěntou 比喻徒有外表而无学识才能的人。《黑籍冤魂》六回："顶冠束带，居然官宦人家，谁敢说他是个绣花枕头，外面绣得五色灿烂，里面却包着一包稻草。"

【绣口锦心】 xiù kǒu jǐn xīn 见"锦心绣口"。

【虚怀若谷】 xū huái ruò gǔ 谷：山谷。胸怀像山谷一样深广。形容十分谦虚。《野叟曝言》五九回："况老先生从善如流，虚怀若谷，且待晚生如骨肉，而敢不直陈其愚，则晚生之罪滋大。"姚雪垠《李自成》三卷四四章："他初到伏牛山得胜寨的时候，只觉得闯王豁达大度，虚怀若谷，常同他谋划大事，毫无隔阂。"

【虚情假意】 xū qíng jiǎ yì 虚假做作的情意。《金瓶梅》七七回："我也见出你那心来了，一味在我面上虚情假意，到老还疼你那正经夫妻。"赵树理《刘二和与王继圣》四："他本来是来找满土给他找房子，可是一进来就被继圣他们几个人麻烦住，听了半天虚情假意的亲热话。"

【虚生浪死】 xū shēng làng sǐ 虚、浪：白白地。白白地活着，白白地死去。形容活得没有价值，死得毫无意义。明·李贽《续焚书·寄焦弱侯》："如弟者执迷不反，已非聪明颖悟之夫，性又狷介，不能会于无方之道，真虚生浪死之徒耳。"清·魏象枢《梦谒孔庙记》："枢梦见先师暨诸贤幸而未衰，究恐虚生浪死为孔门罪人，是梦在宫墙之中而醒在宫墙之外也。"也作"浪死虚生"。清·施闰章《复汪惕若先生》："此事未了，纵名敝天壤，浪死虚生，终无归宿。"

【虚位以待】 xū wèi yǐ dài 留出位置等待。多指空出职位以待贤者就任。宋·欧阳修《乞定两制员数札子》："遇有员阙，则精择贤材以充其选，苟无其人，尚可虚位以待。"《野叟曝言》一三四回："单有国王，访了数日，竟无族人报出，只得虚位以待。"王小鹰《丹青引》二七："没有合适的人我宁愿不要，对你，我永远是虚位以待的，你什么时候想来就告诉我一声。"也作"虚席以待"。周克芹《难忘今宵》："他一路赶来，原以为人家正虚席以待，等他来敬祝酒辞呢！不料竟如此这般。"

【虚文缛节】 xū wén rù jié 缛：烦琐。虚泛的仪式，烦琐的礼节。也泛指烦琐、不必要的手续、过程。《清通典·礼》："皆于习勤示惠之中寓序贤选能之意，视古射礼为益精矣，又岂在虚文缛节之末哉！"梁启超《过渡时代论》五："社会既厌三纲压抑、虚文缛节之俗，而未能研究新道德以代之，是理想风俗上之过渡时代也。"也作"虚文缛礼"。明·焦竑《焦氏笔乘·冠礼》："言论朴实，更无虚文缛礼，宛然古人风度。"鲁迅《坟·摩罗诗力说》："盖英伦尔时，虚伪满于社会，以虚文缛礼为真道德，有秉自由思想而探究者，世辄谓之恶人。"

【虚文缛礼】 xū wén rù lǐ 见"虚文缛

节"。

【虚无缥缈】 xū wú piāo miǎo 缥缈：隐隐约约，若有若无的样子。形容虚幻渺茫。唐·白居易《长恨歌》："忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。"《红楼梦》一一三回："由是一而二，二而三，追思起来，想到《庄子》上的话，虚无缥缈，人生在世，难免风流云散，不禁的大哭起来。"朱自清《桨声灯影里的秦淮河》："但是两次游秦淮河，却都不曾见着复成桥的面；明知总在前途的，却常觉得有些虚无缥缈似的。"

【虚席以待】 xū xí yǐ dài 见"虚位以待"。

【虚心下气】 xū xīn xià qì 虚心：谦虚。下气：态度恭顺。形容谦恭和顺的样子。《朱子语类·朱子十七》："某无别法，只是将圣贤之书，虚心下气以读之。"《红楼梦》三五回："待要虚心下气磨转他，又见人多，不好下气的，因而变尽方法，将人都支出去，然后又陪笑问长问短。"

【虚虚实实】 xū xū shí shí 指人说话、做事有虚有实，让人真假难辨。《喻世明言》卷二一："兵家虚虚实实，未可尽信。"钱锺书《围城》七："辛楣没料到毕业考试以后，会有这一次的考试，十几年小考大考训练成一套虚虚实实、模棱两可的回答本领，现在全荒疏了。"

【虚应故事】 xū yìng gù shì 故事：过去的事例；成例。按照以前的成例应付，不认真对待，敷衍了事。明·余继登《典故纪闻》卷一四："然发下所司施行者，多因不便己私，托以他故，妄奏不行，或有施行亦虚应故事。"清·袁枚《新齐谐·两神相殴》："后虽有齐侯小白借端一问，亦不过虚应故事，草草完结。"茅盾《蚀·幻灭》一〇："各方面的活动都是机械的，几乎使你疑惑是虚应故事，而声嘶力竭之态，又随在暴露，这不是疲倦么？"〔注意〕应，不读 yīng。

【虚有其表】 xū yǒu qí biǎo 表：表面，外貌。空有好看的外表，而无与之相符的内容。唐·郑处诲《明皇杂录·萧嵩少才气》："上以嵩抒思移时，必当精密，不觉前席以观……嵩既退，上掷其草于地曰：'虚有其表耳。'左右失笑。"邓友梅《无事忙杂记》一五："那酒实在不能与绍兴花雕、加饭相比，淡而不醇，虚有其表。"

【虚有其名】 xū yǒu qí míng 空有好听的名声，实际却不相符。宋·王炎《迎贺荆南帅阎侍郎启》："民兵散于田亩而虚有其名，未能熟旗鼓之节。"清·王培荀《乡园忆旧录》卷四："唐际武先生云：'吾行几遍天下，所谓第一泉、第二泉皆虚有其名，实不及吾东诸泉，惜陆羽不至，无从品其味耳。'"陈忠实《白鹿原》一九章："我一生不堪重任，无甚作为，虚有其名矣！"

【虚与委蛇】 xū yǔ wēi yí 虚：不真实。与：跟。委蛇：敷衍。对人虚情假意，敷衍应付。语本《庄子·应帝王》："吾与之虚而委蛇，不知其谁何。"清·谭嗣同《致汪康中》："复钱信，虚与委蛇，极得体。"章炳麟《致伯中书》一四："吾之一身，愿为鸷鸟，其名已在人口，今即虚与委蛇，亦非所信。"姚雪垠《李自成》二卷二章："这几个月，老子不得已同你们这班流贼虚与委蛇，其实有狗屁交情！"〔注意〕委，不读 wěi；蛇，不读 shé。

【虚张声势】 xū zhāng shēng shì 张：声张，张扬。凭空制造出强大的声威和气势。明·周楫《西湖二集》卷一八："再说项忠备知贼巢只靠此一股泉水救命，必有重兵防守，遂差一支兵摇旗擂鼓，虚张声势，前来搦战。"《红楼梦》四回："老爷明日坐堂，只管虚张声势，动文书发签拿人。"徐贵祥《历史的天空》一三章："如此看来，此敌之动实为虚张声势，而阴其谋、密其机在更为险恶的方向上。"

【虚左以待】 xū zuǒ yǐ dài 虚左：空着左边的位置。古礼主人居右，宾客居左，左为尊位。空出尊位等候宾客、贵人。也泛

指留出位置恭候他人。语本《史记·魏公子列传》:"公子于是乃置酒大会宾客。坐定,公子从车骑,虚左,自迎夷门侯生。"《东周列国志》九四回:"诸贵客见公子亲往迎客,虚左以待,正不知甚处有名的游士,何方大国的使臣,俱办下一片敬心伺候。"《三侠五义》九七回:"我如今虽居此位,心实不安,也不过虚左以待之意。"

【嘘寒问暖】 xū hán wèn nuǎn 嘘寒:呵出口中的热气使受寒的人暖和。形容对人的生活十分关切。冰心《关于女人·我最尊敬体贴她们》:"我们从办公室里回来,总希望家里美观清洁,饭菜甘香可口,孩子们安静听话,太太笑脸相迎,嘘寒问暖。"李洱《花腔》一部:"他们先围着他嘘寒问暖了一通,尔后才面向菩萨叩头作揖。"

【徐娘半老】 xú niáng bàn lǎo 指有风韵的女人已到中年。语本《南史·元帝徐妃传》:"徐娘虽老,犹尚多情。"清·赵翼《真州萧娘……六绝句》之三:"已是徐娘半老时,芳名犹重美人贻。"林语堂《秋天的况味》:"人生世上如岁月之有四时,必须要经过这纯熟时期,如女人发育健全遭遇安顺的,亦必有一时徐娘半老的风韵,为二八佳人所绝不可及者。"

【栩栩如生】 xǔ xǔ rú shēng 栩栩:生动的样子。形容艺术形象非常逼真,如同活的一样。《发财秘诀》二回:"那小人做得才和枣核一般大,头便像一颗绿豆,手便像两粒芝麻,却做得须眉欲活,栩栩如生。"沈从文《一个传奇的本事》:"还擅长用通草片粘贴花鸟草虫,作得栩栩如生,在本县同行称第一流人材。"

【恤老怜贫】 xù lǎo lián pín 恤:体恤,怜悯。爱护、同情老年人和贫苦人。元·刘时中《端正好·上高监司》曲:"恤老怜贫,视民如子,起死回生,扶弱摧强。"姚雪垠《李自成》三卷一八章:"我们的人马一向恤老怜贫,每到一个地方,开仓放赈,救济饥民。"也作"怜贫恤老"。《红楼梦》六回:"他家的二小姐着实爽快,会待人的……如今上了年纪,越发怜贫恤老的了。"

【絮絮不休】 xù xù bù xiū 絮絮:形容说话连续不断。指说话啰唆,连续不断。明·丁元荐《西山日记·延揽》:"一日,邢他出,太守来不遇,其妻语絮絮不休。"《洪秀全演义》三二回:"国藩这时说得絮絮不休,鸿章气忿不过,立在庭中,只见堂上诸人皆注视自己,莫不目笑耳语。"杨沫《青春之歌》二部三七章:"小俞只顾絮絮不休地说着,却没有注意晓燕的脸一阵红一阵白的。"

【蓄谋已久】 xù móu yǐ jiǔ 蓄:藏着。很早就有这种计谋。明·董应举《日变疏》:"但举目前至切之事莫如夷虏,建夷之祸,蓄谋已久,人皆知而不言。"清·曾纪泽《巴黎致总署总办》:"法之图越,蓄谋已久,断非口舌所能挽救。"

【蓄势待发】 xù shì dài fā 蓄:积聚,储存。积蓄势力或能量等待发作。黄蓓佳《没有名字的身体》:"我哥哥无意中提到了当时蓄势待发的海湾战争时,郭卫星忽然地来了劲儿,开始掉他的书袋子。"

【轩然大波】 xuān rán dà bō 轩然:高高的样子。高高涌起的波涛。比喻大的纠纷或风潮。唐·韩愈《岳阳楼别窦司直》诗:"轩然大波起,宇宙隘而妨。"清·曾国藩《覆郭意城》:"自普镇建德失陷,于是轩然大波,惮赫千里。"梁启超《将来百论》九:"此实最近外交界之轩然大波也。"

【喧宾夺主】 xuān bīn duó zhǔ 喧:吵吵嚷嚷。客人的喧闹声压倒了主人的声音。比喻客人占了主人的地位或次要的、外来的事物占据了主要的、原有的事物的位置。清·阮葵生《茶馀客话》二〇:"余仿为之,香则喷鼻而酒味变矣。不论酒而论香,是为喧宾夺主。"蒋子龙《阴错阳差》八:"她在任何地方都要冒尖,喧宾夺主,以自我为中心。"

【喧天动地】 xuān tiān dòng dì 喧：声音大。响彻天空，震动大地。形容声音很大，惊天动地。明·无名氏《精忠记·饯别》："顷刻踹平花世界，鞶鼓喧天动地来。"《说岳全传》六二回："看那些乡民村老，男男女女，哭送之声，喧天动地。"凌力《少年天子》引子："锣鼓喧天动地，越敲越近，盖过了一切声响，把虹桥镇那年节般的气氛，撩拨得更加红火。"

【煊赫一时】 xuān hè yī shí 煊赫：气势很盛。在一个时期内名声威势很盛。清·昭梿《啸亭续录·纳兰太傅妻》："纳兰太傅明珠，康熙时煊赫一时。"魏巍《地球的红飘带》三九："像这位石达开，可以说是洪杨之乱的杰出将领，曾经煊赫一时。"

【玄圃积玉】 xuán pǔ jī yù 玄圃：传说昆仑山顶神仙住的地方。玄圃园中积存的美玉。比喻文章、书法精华荟萃，字字珠玑。南朝梁·庾肩吾《书品》："今以九例该此众贤，犹如玄圃积玉，炎洲聚桂。"明·董纪《题瞻山赖实父诗集后》："予展卷阅之，譬如玄圃积玉，而又出于善雕琢之手。"清·储大文《存砚楼二集·清省》："然士衡天才秀逸，辞藻宏丽，所谓玄圃积玉，无非夜光者，实为百代文宗。"

【玄之又玄】 xuán zhī yòu xuán 玄：深奥，神妙。原指道的玄虚奥妙。后泛指事理深奥玄妙，难以捉摸理解。《老子·一章》："玄之又玄，众妙之门。"南朝陈·沈炯《林屋馆记》："夫玄之又玄，处众妙之极；可乎不可，成道行之致。"唐·白居易《求玄珠赋》："求之者刳其心，俾损之又损；得之者反其性，乃玄之又玄。"清·章学诚《文史通义·书朱陆篇后》："与钦风慕名，而未能遽受教者，则多为慌惚无据，玄之又玄，使人无可捉摸。"

【悬车束马】 xuán chē shù mǎ 悬车：挂牢车子，以防倾翻。束马：包裹马蹄，以防滑倒。形容山路险峻难行。《国语·齐语》："悬车束马，逾太行与辟耳之溪拘夏。"唐·李商隐《太仓箴》："彼悬车束马，为陟高冈。"清·钱谦益《复徐巨源书》："仆今自比于老马负辕，长鸣以须悬车束马之役，不亦可乎？"也作"束马悬车"。《管子·封禅》："西伐大夏，涉流沙，束马悬车，上卑耳之山。"

【悬车之年】 xuán chē zhī nián 悬车：把车挂起来不用，表示退休。古代一般七十岁辞官退休。后用"悬车之年"指七十岁。《晋书·刘毅传》："昔郑武公年过八十入为周司徒，虽过悬车之年，必有可用。"明·黄汝亨《寿邹南皋先生七十序》："虽然先生以悬车之年安车甫迎，是天将锡先生以难老，而尽登斯世于仁寿也。"

【悬车致仕】 xuán chē zhì shì 致仕：辞掉官职。把车子悬挂起来，辞掉官职。指官员告老回家闲居。汉·班固《白虎通·致仕》："臣七十悬车致仕者，臣以执事趋走为职，七十阳道极，耳目不聪明，跂踦之属，是以退去避贤者，所以长廉耻也。"清·张廷玉《遵例自陈第六疏》："既抱冒禄素餐之惧，又届悬车致仕之年。"

【悬鹑百结】 xuán chún bǎi jié 悬鹑：鹌鹑秃尾，像破衣服，因以"悬鹑"形容衣服破烂。结：指衣服的补丁。形容衣服破烂不堪。北周·庾信《拟连珠》："盖闻悬鹑百结，知命不忧。"宋·苏辙《杂兴二首》诗之一："陋巷丈夫病且贫，悬鹑百结聊庇身。"明·张凤翼《灌园记·君后制衣》："绨袍堪恋，轻衫尚单，悬鹑百结谁见怜。"

【悬灯结彩】 xuán dēng jié cǎi 见"张灯结彩"。

【悬而未决】 xuán ér wèi jué 悬：挂起来。决：解决。一直搁置在那里，没有得到解决。明·李廷机《议处宗藩疏》："窃计诸宗之生，有在建议之后而壮而老，而传而议，然有悬而未决也。"陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》七章："这个时候，正是陆征祥一再

表示辞职,内阁总理问题悬而未决的时候。"

【悬壶济世】 xuán hú jì shì 悬壶:指行医卖药。《后汉书·费长房传》:"费长房者,汝南人也。曾为市掾。市中有老翁卖药,悬一壶于肆头,及市罢,辄跳入壶中。市人莫之见,唯长房于楼上睹之,异焉,因往再拜……遂能医疗众病。"后用"悬壶济世"指行医卖药,救助世人。王旭烽《茶人三部曲》一部七章:"寄客兄都退了学,每日在白云庵里习武练功,他父亲原来指望他继承家风,悬壶济世,现在,算是逐出家门了。"

【悬梁刺股】 xuán liáng cì gǔ 梁:屋梁。股:大腿。《太平御览》卷三六三引《汉书》:"孙敬字文宝,好学,晨夕不休。及至眠睡疲寝,以绳系头悬屋梁。后为当世大儒。"又《战国策·秦策一》:"[苏秦]读书欲睡,引锥自刺其股,血流至足。"后用"悬梁刺股"形容读书学习勤奋刻苦。清·李颙《二曲集·两庠语录》:"如此为学,即终日悬梁刺股,囊萤映雪,忘食忘寝,亦总是孜孜为利。"刘绍棠《小荷才露尖尖角》四:"榆钱儿正悬梁刺股,复习功课准备考大学。"也作"刺股悬梁"。元·王实甫《西厢记》二本二折:"可怜刺股悬梁志,险作离乡背井魂。"明·邵璨《香囊记·讲学》:"三年笃学不窥园,刺股悬梁志亦坚。"

【悬心吊胆】 xuán xīn diào dǎn 见"提心吊胆"。

【悬崖绝壁】 xuán yá jué bì 见"悬崖峭壁"。

【悬崖勒马】 xuán yá lè mǎ 勒:收住缰绳。在高高的山崖边勒住马。比喻到了危险的边缘及时醒悟回头。《花月痕》三一回:"觉岸回头,悬崖勒马,非具有夙根,持以定力,不能跳出此魔障也。"阎真《沧浪之水》四:"这是一种危险的征兆,我必须悬崖勒马。"〔注意〕勒,不读 lēi。

【悬崖峭壁】 xuán yá qiào bì 悬崖:又高又陡的山崖。峭壁:陡直的山崖。指险峻的山势。《水浒传》八六回:"众人打一看时,四面尽是高山,左右是悬崖峭壁,只见山川峻岭,无路可登。"姚雪垠《李自成》二卷二六章:"这儿濒临汉水,有三四丈高的悬崖峭壁。"也作"悬崖绝壁"。李健吾《雨中登泰山》:"它们不怕山高,把根扎在悬崖绝壁的隙缝,身子扭的像盘龙柱子,在半空展开枝叶。"

【悬诸日月】 xuán zhū rì yuè 诸:"之于"的合音。指文章典籍如同日月一样永恒,不可更改。汉·扬雄《答刘歆书》:"是悬诸日月不刊之书也。"明·高叔嗣《山西乡试策问二首》之一:"不刊之典,悬诸日月;自然之文,沛若江河。"清·徐乾学《汪太公观澜九十寿序》:"将天下之文献萃于一门,以是综揽掌故,作成一书,悬诸日月,岂前代私门著述所敢望哉!"

【旋乾转坤】 xuán qián zhuǎn kūn 乾:八卦之一,代表天。坤:八卦之一,代表地。改天换地。比喻从根本上改变已成的局面。唐·韩愈《潮州刺史谢上表》:"陛下即位以来,躬亲听断,旋乾转坤,关机阖开,雷厉风飞,日月清照,天戈所麾,莫不宁顺。"《洪秀全演义》二〇回:"夫草茅崛起,缔造艰难,必先有包括宇宙之心,而后有旋乾转坤之力。"姚雪垠《李自成》二卷三五章:"真正的英雄事业不在于一时热热闹闹,要想着如何才能够旋乾转坤,使山河改色。"也作"旋转乾坤"。宋·方岳《除枢密使兼知政事督视军马谢表》:"兹盖伏遇皇帝旋转乾坤,辑宁海宇。非贤罔乂,谨一日万机之微;无竞维人,斡三军五兵之运。"明·沈炼《书怀二首》诗之二:"秦关百二岸成池,旋转乾坤在此时。"〔注意〕转,不读 zhuàn。

【旋转乾坤】 xuán zhuǎn qián kūn 见"旋乾转坤"。

【选贤举能】 xuǎn xián jǔ néng 见"选贤与能"。

【选贤任能】xuǎn xián rèn néng 见"简贤任能"。

【选贤与能】xuǎn xián yǔ néng 与：通"举"，推荐。选拔推荐贤明能干的人。《礼记·礼运》："大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。"唐·韩愈《除崔群户部侍郎制》："选贤与能，于今虽重；择才均赋，自古尤难。"冯玉祥《我的生活》三二章："但是国家政治，总还是选贤与能为好。"也作"选贤举能"。宋·苏辙《制置三司条例司论事状》："苟明公见宽，谅其不逮，特赐敷奏，使辙得外任一官，苟免罪戾，而明公选贤举能以备僚佐，两获所欲，幸孰厚焉？"

【泫然出涕】xuàn rán chū tì 泫然：水珠滴落的样子。涕：眼泪。泪珠不停地往下滴落。形容非常悲伤。《韩非子·外储说右上》："公泫然出涕曰：'不亦悲乎！寡人有国，而田成氏有之，今为之奈何？'"清·吴高增《先妣胡太孺人行述》："工竣呈之，太孺人泫然出涕，悲府君之不及见也。"也作"泫然泣下"。清·徐旭旦《先兄清献公传》："乙未成进士，比归，亲戚皆贺，先兄独泫然泣下，盖悲先伯父不及见也。"

【泫然泣下】xuàn rán qì xià 见"泫然出涕"。

【绚烂夺目】xuàn làn duó mù 绚烂：色彩灿烂。夺目：耀眼。华丽多彩，十分耀眼。明·朗瑛《七修类稿·褶作画图》："昨见《杨妃上马图》袖轴一卷……界画描染、五采妆金已工致而绚烂夺目矣。"清·王韬《淞滨琐话·田荔裳》："庭中牡丹大放，花朵皆巨如盆盎，活色娇香，绚烂夺目。"

【绚丽多彩】xuàn lì duō cǎi 绚丽：灿烂美丽。灿烂美丽，色彩和形态各异。魏巍《东方》六部一章："会上反映出的英雄事迹，真如百花争妍，千红万紫，比漫天遍野的繁花还要绚丽多彩。"

【削方为圆】xuē fāng wéi yuán 见"刓方为圆"。

【削铁如泥】xuē tiě rú ní 切削铁就像切削泥土一样。形容刀剑极其锋利。明·范受益《寻亲记·伤生》："纯钢打就，久炼成之；斩人无血，削铁如泥。"姚雪垠《李自成》一卷五章："这口剑虽不能说削铁如泥，也似花马剑一般锋利。"

【削足适履】xuē zú shì lǚ 履：鞋。鞋小脚大，把脚削去一块来凑合鞋的大小。比喻不合理地迁就凑合或不顾具体条件生搬硬套。《淮南子·说林训》："骨肉相爱，谗贼间之，而父子相危；夫所以养而害所养，譬犹削足而适履，杀头而便冠。"清·盛宣怀《本部四政经费不敷应请追加预算折》："臣等再三筹度，与其囿于普通预算，但为削足适履之谋，不若援照特别章程，尚合开源裕国之意。"鲁迅《三闲集·怎么写》："倘作者如此牺牲了抒写的自由，即使极小部分，也无异于削足适履的。"

【穴居野处】xué jū yě chǔ 穴：洞穴。处：居住。居住在洞穴里，生活在荒野中。指原始人的生活状况。《周易·系辞下》："上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室。"宋·张纲《经筵诗讲义》："盖上古穴居野处，日与鸟兽相亲，故能毕知万物之性。"郭沫若《王昭君》一幕："我们在穴居野处的时候，房屋本来是没有的东西，聪明人把树木砍来，把土石运来，筑成了一座高大的房屋。"〔注意〕处，不读 chù。

【学步效颦】xué bù xiào pín 见"效颦学步"。

【学而不厌】xué ér bù yàn 厌：满足。学习总感到不满足。指好学上进。《论语·述而》："默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！"宋·苏轼《谢兼侍读表》："虽天覆地载，以圣不可知为神，而日就月将，以学而不厌为智，曲收旧物，以广多闻。"

【学而优则仕】xué ér yōu zé shì 优：

有余力。仕：做官。学习了还有余力，就去做官。后指学习成绩优异，就去做官。《论语·子张》："子夏曰：'仕而优则学，学而优则仕。'"姚雪垠《李自成》一卷二六章："后来先生看出我确不是那种'学而优则仕'的上等材料，不再鼓励我在举业上争取上进，把我学做八股的一课免了。"

【学非所用】 xué fēi suǒ yòng 所学的不是在实际工作中所用的。指学习的内容与实践脱节。《后汉书·张衡传》："必也学非所用，术有所仰，故临川将济，而舟楫不存焉。"清·陆心源《魏刺史文集序》："后世儒者不明此义……而于兵刑礼乐之要，安内攘外之方，则瞀然而不知，一旦加于人上，求非所学也，学非所用也。"刘心武《钟鼓楼》一章："他那痛苦的价值，比一位大学生学非所用的痛苦的价值低吗？"

【学富五车】 xué fù wǔ chē 富：多。形容读的书多，知识渊博。语本《庄子·天下》："惠施多方，其书五车。"明·朱之瑜《答安东守约问三十四条》："不读书，则必不能作文，不能作文，虽学富五车，忠如比干，孝如伯奇、曾参，亦冥冥没没而已！"刘绍棠《草莽》三："十载寒窗，才高八斗，学富五车，也只落得三家村里教私塾。"

【学贯中西】 xué guàn zhōng xī 贯：贯通。通晓中国和西方的学问。形容学问渊博。《二十年目睹之怪现状》一〇六回："等到老弟到省时，多带几部自己出名的书去，送上司，送同寅，那时候谁敢不佩服你呢。博了个'熟识时务，学贯中西'的名气，怕不久还要得明保密保呢。"简繁《沧海》九〇："对于这样一位站在时代前列的学贯中西、艺通古今的艺术大师，社会有义务总结、继承、发扬大师的艺术思想及其风格。"

【学海无涯】 xué hǎi wú yá 涯：边际。学问的海洋没有边际。指学习和探究知识，永远没有完结的时候。明·邹元标《答于景素仪部》："若云学有著岸处，学海无涯，回头即岸。"清·阮葵生《七录斋文钞·循名责实赋》："为山有托，虽覆篑而可因；学海无涯，惟真源之不涸。"

【学剑学书】 xué jiàn xué shū 见"学书学剑"。

【学书学剑】 xué shū xué jiàn 指学文练武。语本《史记·项羽本纪》："项籍少时，学书不成，去，学剑又不成。"宋·葛长庚《水调歌头》词："一个奇男子，万象落心胸，学书学剑，两般都没个成功。"清·曾国荃《上刘韫斋侍郎》："学书学剑，两无所成，清夜自思，惟有怃然喟叹耳。"也作"学剑学书"。明·孙梅锡《琴心记·持节锦行》："晨韬史氏之笔，暮握使臣之斧。始知学剑学书，不愧能文能武。"清·沈德潜《桥西一草堂燕集次韵》诗："学剑学书吾久废，种瓜种豆尔能甘。"

【学无常师】 xué wú cháng shī 求学没有固定不变的老师，要善于向各种有学问、有长处的人学习请教。语本《论语·子张》："夫子焉不学？而亦何常师之有？"汉·马融《自叙》："融字季长……少而好问，学无常师。"宋·刘克庄《黄德远墓志铭》："德远始游淮浙，遍参诸老，学无常师，中年还里。"

【学无止境】 xué wú zhǐ jìng 学习知识没有尽头。元·王充耘《四书经疑贯通》卷三："夫道无终穷，学无止境，圣人所以与其进而不与其画也。"清·魏裔介《孙徵君先生传》："学无止境，此念无时敢懈，此心庶几少明。"

【学以致用】 xué yǐ zhì yòng 致：使达到。学习知识能用于实际。明·陆深《送监郡赵侯赴辰阳序》："且夫学以致用为道，道以泽物救时为贤，以不失己为正，以忘我为大。"李凡民《延河儿女》："特别看到许多同学学以致用，成长为优秀的科技人才时，羡慕的心情，你们是体会不到的啊。"

【学有所成】 xué yǒu suǒ chéng 学习

有成就和收获。宋·柳开《与张员外书》："古之为学，于名位故有所阙，学有所成，而后试于政焉。"萨仁托娅《静静的艾敏河》三五："现在他终于学有所成，在他的那个圈子里知名度很高。"

【雪案萤窗】 xuě àn yíng chuāng 见"萤窗雪案"。

【雪泥鸿爪】 xuě ní hóng zhǎo 鸿：大雁。大雁踏过雪地时留下的爪印。比喻往事留下的痕迹。语本宋·苏轼《和子由渑池怀旧》诗："人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。"明·姚希孟《邓尉诸山寻梅记》："过徐氏书院……又忆乙卯年读书时事，皆作雪泥鸿爪矣。"冰心《冰心散文选·自序》："又如《往事》，那都是我心版上深印的雪泥鸿爪，值得纪念，不记下可惜。"也作"鸿爪雪泥"。清·袁枚《答何献葵明府书》："追忆当年留宿，或提灯而采荷叶，或曳足而仰星河……忽忽四五年，鸿爪雪泥，都为陈迹。"

【雪虐风饕】 xuě nüè fēng tāo 虐：酷虐。饕：比喻猛烈。形容风雪交加的酷寒景象。明·焦竑《鸿胪寺序班云江李公元配孺人沈氏墓志铭》："如木之乔，干霄耸秀，雪虐风饕，其材乃就。"梁实秋《雅舍小品·梦》："北国冬寒，雪虐风饕原是常事，哪有一年不下雪的？"也作"风饕雪虐"。宋·蔡戡《知静江府到任谢宰执启》："风饕雪虐，何堪癯悴之躯；露宿水居，不胜跋涉之恐。"

【雪上加霜】 xuě shàng jiā shuāng 比喻接连遭受灾难，使受害程度加深。《醒世恒言》卷一六："我这瘦怯怯的身子可是熬得刑的么？况且新病了数日，刚刚起来，正是雪上加霜一般。"李明性《故园》四三："妻子接连生了三个女儿，使本来窘迫的日子雪上加霜。"

【雪兆丰年】 xuě zhào fēng nián 兆：预示。瑞雪预示着来年的丰收。《镜花缘》三回："古人云：'雪兆丰年'。朕才登极，就得如此佳兆，明岁自然五谷丰登，天下太平了。"

【雪中送炭】 xuě zhōng sòng tàn 下雪天给人送炭取暖。比喻在别人急需时给以帮助。《二刻拍案惊奇》卷一一："此时若肯雪中送炭，真乃胜似锦上添花，争奈世情看冷暖，望着那一个救我来。"王火《战争和人》(一)卷一："逢人失意时雪中送炭，人是不会忘的。"

【血本无归】 xuè běn wú guī 血本：经商的老本儿。做生意的老本儿一点也没有赚回来。简繁《沧海》八六："然而，我花了两个多月的时间，投入了所剩的全部本钱，却落得一个血本无归。"

【血光之灾】 xuè guāng zhī zāi 指流血、杀身之祸。元·郑廷玉《金凤钗》三折："忍冷担饥十数载，又有这场血光之灾。"邓一光《我是太阳》六部五："转念一想，这倒是好事了，血光之灾来过了，不是就躲过了吗？"

【血海深仇】 xuè hǎi shēn chóu 血海：流血成海。指因亲人被杀而引起的极深的仇恨。丁玲《太阳照在桑乾河上》三一："穷乡亲，闹翻身，血海深仇要算清。"曲波《林海雪原》一八："我们要把悲痛变成力量，我们要誓死报这场血海深仇。"

【血口喷人】 xuè kǒu pēn rén 比喻用恶毒的话诬蔑或辱骂别人。《封神榜》二七回："绝不该听信恶贼一面之词，无故血口喷人，诬赖于我。"欧阳山《三家巷》一九三："王大善一点也不认罪，反而诬蔑蒋忠良居心不良，血口喷人。"

【血流成河】 xuè liú chéng hé 形容被杀的人极多。隋·祖君彦《檄洛州文》："尸骸蔽野，血流成河，积怨满于山川，号哭动于天地。"清·墨浪子《西湖佳话》卷一二："钱镠率众兵将，逢人便杀，直杀得血流成河，尸积如山。"姚雪垠《李自成》三卷三五章："有

时两军鏖战，杀得难分难解，血流成河，死伤遍地，就看谁能够多苦撑一个或半个时辰。”

【血流漂杵】 xuè liú piāo chǔ 杵：通“橹”，大盾牌。血流成河，大盾牌都漂了起来。形容杀人极多。汉·贾谊《新书·益壤》：“炎帝无道，黄帝伐之涿鹿之野，血流漂杵，诛炎帝而兼其地，天下乃治。”《水浒传》八六回：“莫向阵前干打哄，血流漂杵更堪哀。”李劼人《大波》三部五章：“何况革命排满，乱杀无辜，争城以战，血流漂杵，还是一种最不人道的举动。”

【血流如注】 xuè liú rú zhù 注：灌。血流如水灌注。形容血流得又多又急。唐·段成式《酉阳杂俎·支诺皋中》：“瞻乃匿剑，蹁步大言，极力刺之，其物匣刃而走，血流如注。”姚雪垠《李自成》二卷二八章：“尽管他的左腿上中了刀伤，血流如注，但是他自己却不知道。”

【血脉相连】 xuè mài xiāng lián 血脉：血统。指人与人之间有血缘关系。五代·释延寿《宗镜录》卷七〇：“血脉相连犹如父子，故名不离。”王海鸰《大校的女儿》一七章：“到底他们是一母同胞血脉相连，这点自知之明人情世故，我有，我懂。”

【血浓于水】 xuè nóng yú shuǐ 血的密度比水大。比喻有血缘关系的亲情非常深厚，超过其他关系。张欣《有些人你永远不必等》九：“临走的时候，表姐拿出自己的钱，叫貌金手术以后多买点补品……这让貌金深感血浓于水。”

【血气方刚】 xuè qì fāng gāng 血气：精力。方：正。刚：强健，旺盛。指年轻人精力正旺盛。《论语·季氏》：“及其壮也，血气方刚，戒之在斗。”宋·李沆《忧勤议》：“人主少年，当使知四方艰难，不然血气方刚，不留意于声色犬马，则土木、甲兵、祷祠之事作矣。”茅盾《腐蚀·一月五日》：“这里的人儿，到底是血气方刚，不大喜欢转弯抹角，——就是坏，也坏的干脆些。”

【血气之勇】 xuè qì zhī yǒng 凭一时感情冲动而迸发出的勇气。《东周列国志》七一回：“筹策庙堂，威加万里，负将相之才者数十人，若血气之勇，不过备寡君鞭策之用而已，其生死何足为齐轻重哉！”刘斯奋《白门柳》二部一一章：“黄宗羲也开始意识到，同阴险毒辣的对手较量，光凭血气之勇是远远不够的，真的还必须讲究一下谋略，多安几个心眼。”

【血肉横飞】 xuè ròu héng fēi 形容死伤时血肉飞溅的惨状。《洪秀全演义》四五回：“那林启荣又见杨霈追近九江府城，乃将机关发作，所埋地雷皆爆炸起来，如天轰地裂，杨霈军士已血肉横飞，因此大败。”鲁迅《伪自由书·中国人的生命圈》：“只有在这两者之间的，只要炸弹不要误行落下来，倒还有可免‘血肉横飞’的希望，所以我名之曰‘中国人的生命圈’。”

【血肉狼藉】 xuè ròu láng jí 狼藉：杂乱的样子。形容死伤时皮开肉绽、血流淋漓的惨状。宋·王谠《唐语林·补遗》：“一旦，忽掷一死人，血肉狼藉，乃被村人凶者呵捕，云‘杀人’。”清·袁枚《新齐谐·石崇老奴才》：“诛死时受孙秀屠割，血肉狼藉。”刘白羽《第二个太阳》八章：“火线上作战是硝烟弥漫，血肉狼藉，那时，震人的只是一个压倒一切的气势。”

【血肉相连】 xuè ròu xiāng lián 像血和肉一样互相联系着。比喻关系非常密切，不可分离。巴金《随想录》一八：“回国的日子越近，我越是想念我的祖国和人民，我深深感觉到我和他们的血肉相连的关系。”李明性《故园》四一：“曲艺产生于民间深厚的土壤，和百姓大众血肉相连，是中国一切文学的根基。”

【血肉之躯】 xuè ròu zhī qū 指人的有血有肉的身体。宋·方逢辰《蛟峰集》卷七：“义理之性既无学问之推充，血肉之躯不胜外诱之纷扰。”杨绛《干校六记·下放记

别》:"这些木箱、铁箱,确也不如血肉之躯经得起折磨。"

【血雨腥风】 xuè yǔ xīng fēng 见"腥风血雨"。

【谑而不虐】 xuè ér bù nüè 谑:开玩笑。虐:刻薄,恶毒。开玩笑而不至于使人难堪。语本《诗经·卫风·淇奥》:"善戏谑兮,不为虐兮。"明·方凤《与会友书》:"和而不流,谑而不虐。"《野叟曝言》一二九回:"我倒想有一法,不如说笑话罢,除了村的陈的不许说,要各出心裁,与你我三人有些关合,谑而不虐,又发得人笑。"朱光潜《谈美书简》一二:"这里把'丑'或'可笑性'作为一种审美范畴提出,其要义就是'谑而不虐'。"

【谑浪笑傲】 xuè làng xiào ào 谑浪:戏谑放荡。笑傲:不敬,放纵。戏谑放浪,不严肃庄重。《诗经·邶风·终风》:"终风且暴,顾我则笑。谑浪笑敖,中心是悼。"敖:通"傲"。清·张文虎《一树梅花老屋诗序》:"过从游燕,谈诗角艺,杂以谑浪笑傲,无所不至。"钱锺书《围城》七:"今天是几个熟人吃便饭,并且有女人,他当然谑浪笑傲,另有适应。"

【埙篪相应】 xūn chí xiāng yìng 埙:古代一种吹奏乐器,陶制。篪:古代一种管乐器,竹制。比喻兄弟或朋友亲密无间,相互呼应。语本《诗经·小雅·何人斯》:"伯氏吹埙,仲氏吹篪。"唐·孔颖达疏:"其恩亦当如伯仲之为兄弟,其情志亦当如埙篪之相应和。"宋·陈瓘《论蔡京》:"兄弟同朝,埙篪相应,事无异议,罪岂殊科。"清·潘耒《潘饮人诗序》:"愿兄仍还穆溪,一觞一咏,埙篪相应,皮陆倡和,近出一门,不亦美乎?"〔注意〕应,不读 yīng。

【熏天赫地】 xūn tiān hè dì 气焰熏天,势力震动大地。形容气势极盛。《初刻拍案惊奇》卷二二:"虽然如此,然那等熏天赫地富贵人,除非是遇了朝廷诛戮,或是生下子孙不肖,方是败落散场,再没有一个身子上先前做了贵人,以后流为下贱,现世现报,做人笑柄的。"

【薰莸不辨】 xūn yóu bù biàn 薰:香草。莸:一种有恶臭的水草。比喻美丑不分,是非混淆。宋·林栗《周易经传集解》卷三〇:"又或兼二说而两取之,则是薰莸不辨而并称,冰炭无分而同谓也,呜呼惜哉!"元·胡祗遹《答李昌道》诗:"冠履从来多倒置,薰莸不辨更何求。"也作"薰莸莫辨"。明·范珠《修政弭灾疏略》:"既云拣选,若不因以去人,又无从以塞责,致使薰莸莫辨,玉石俱焚。"

【薰莸不同器】 xūn yóu bù tóng qì 薰:香草。莸:一种有恶臭的水草。香草和臭草不能放在同一个器物中。比喻好坏、善恶不能共处。《孔子家语·致思》:"回闻薰莸不同器而藏,尧桀不共国而治,以其类异也。"《世说新语·方正》:"王丞相初在江左,欲结援吴人,请婚陆太尉。对曰:'培塿无松柏,薰莸不同器。玩虽不才,义不为乱伦之始。'"《东周列国志》三五回:"见晋公子带领一班豪杰到来,正是'薰莸不同器'了!唯恐其久留曹国,都阻挡曹共公不要延接他。"也作"薰莸异器"。清·王鸣盛《十七史商榷·新旧唐书》:"凡作者,美恶必宜别卷,所以类族辨物,薰莸异器,阅者一览可知。"

【薰莸莫辨】 xūn yóu mò biàn 见"薰莸不辨"。

【薰莸同器】 xūn yóu tóng qì 薰:香草。莸:一种有恶臭的水草。将香草和臭草放在同一器物中。比喻好坏、善恶混杂在一起。宋·洪迈《容斋续笔·贞元制科》:"且三相同时登科,不可谓无事分,而玉石杂糅,薰莸同器,若默默充位,则是固宠患失,以私妨公,裴、崔之贤,谊难以处也。"《歧路灯》九〇回:"这张、王二人,与程、苏二位,虽说一城居住,原是街上撞见,只有一拱不交一言的相与。今日薰莸同器,本来万难刻停……

看来极其稳雅,就要告辞而去。"

【薰莸异器】 xūn yóu yì qì 见"薰莸不同器"。

【寻根究底】 xún gēn jiū dǐ 追究事情发生的根源和底细。鲁迅《呐喊·阿Q正传》:"只有一班闲人们却还要寻根究底的去探阿Q的底细。"郁达夫《迟桂花》:"若看见了一件稍可注意的东西……我总要拉住了她,寻根究底的问得它仔仔细细。"也作"寻根问底"。《二十年目睹之怪现状》四回:"至于内中暧昧情节,谁曾亲眼见来,何必去寻根问底!"张炜《古船》八章:"事情需要寻根问底,要寻根问底,你就没法回避这本书。"

【寻根问底】 xún gēn wèn dǐ 见"寻根究底"。

【寻行数墨】 xún háng shǔ mò 行:指一行行的字。墨:字迹,字。按着行数字数。形容读书、写文章不考虑全篇主旨,只是专注于字句。也比喻推敲字句。宋·朱熹《答胡季随》:"所谓'学者所贵闻道,若执经而问,但广闻见而已',盖为寻行数墨而无所发明者设。"清·张云璈《选学胶言自序》:"夫《文选》有李善,犹《诗》《礼》有康成,沉博绝丽,后人莫由窥其堂奥,今欲于寻行数墨中效愚者之一得,不惟不值李氏一哂,直恐为当世嗤鄙。"也作"数墨寻行"。清·汪由敦《恭进皇清文颖表》:"臣等才非梦鸟,技止雕虫,粗知数墨寻行,敢谓禀经酌雅。"〔注意〕行,不读 xíng;数,不读 shù。

【寻花问柳】 xún huā wèn liǔ ❶指游赏春日美景。宋·王质《银山寺和宗禅师四季诗·春》:"寻花问柳山前后,隐隐钟声暮已传。"《儒林外史》一七回:"这样好天气,他先生正好到六桥探春光,寻花问柳,做西湖上的诗。"❷花、柳:比喻妓女。指狎妓嫖娼。《金瓶梅》八一回:"韩道国与来保两个,且不置货,成日寻花问柳,饮酒宿妇。"钱锺书《围城》七:"鸿渐道:'训导长寻花问柳的榜样,我们学不来。'"

【寻欢作乐】 xún huān zuò lè 指追求享乐,生活放纵。郁达夫《沉沦》二:"他也很希望他的同学来对他讲些闲话,然而他的同学却都自家管自家的去寻欢作乐去,一见了他那一副愁容,没有一个不抱头奔散的。"魏巍《火凤凰》九三:"小久保正想借此机会,寻欢作乐一番。"

【寻事生非】 xún shì shēng fēi 故意制造事端,引起纠纷。《红闺春梦》五〇:"前任卫官闻他的声名,怕他寻事生非,不如将他罗致幕中,方可安稳,遂登门聘请为座上之宾。"巴金《秋》三八:"都是我不好,把大少爷拉去料理倩儿的事情,给大少爷招麻烦。不然四太太怎么会找大少爷寻事生非。"

【寻死觅活】 xún sǐ mì huó 觅:寻求。闹着要死要活。多指用自杀来吓唬人。元·无名氏《延安府》一折:"兀那里一簇人闹,我试看者,一个老人家,你这般寻死觅活的,有甚么冤屈的事,你和我说者。"鲁迅《彷徨·祝福》:"回头人出嫁,哭喊的也有,说要寻死觅活的也有,抬到男家闹得拜不成天地的也有,连花烛都砸了的也有。"

【寻衅滋事】 xún xìn zī shì 寻衅:故意找事挑衅。滋:滋生。故意滋生事端,制造纠纷。清·丁宝桢《江省加抽济楚盐厘事多窒碍折》:"楚民食惯川盐,谁肯任从加增,势必寻衅滋事。"李建军《当关》六章:"群众没有什么可怕,尽管上访者当中会有个别无理取闹的,寻衅滋事的,但是绝大多数上访群众来找我们,是信任我们呀!"

【寻源探本】 xún yuán tàn běn 寻找、探索事物的本源。宋·章如愚《山堂考索·六经门·春秋类》:"二传者,记言载事,失彼菁华,寻源探本,取诸胸臆,理甚迂僻,言多鄙野。"清·王先谦《东华续录·嘉庆二十八》:"圣训煌煌,寻源探本,可见当日漕运之弊,与目前情形正同。"也作"探本寻源"。清·曾国荃《广西博白县谢令禀批》:"欲正

民风，先端士习，此诚探本寻源之至论。”

【寻章摘句】 xún zhāng zhāi jù 搜寻、摘取文章中的词句。多指读书、写作侧重推敲词句，不深究义理。《三国志·吴书·吴主传》南朝宋·裴松之注引《吴书》：“吴王浮江万艘，带甲百万，任贤使能，志存经略，虽有余闲，博览书传历史，藉采奇异，不效诸生寻章摘句而已。”《三国演义》四三回：“寻章摘句，世之腐儒也，何能兴邦立事？”王蒙《活动变人形》一四章：“又说他们班一个书呆子，先生出的上联是‘书声传庭院’，书呆子答的是‘琴韵满高楼’，果然此人只会寻章摘句。”也作“摘句寻章”。元·汤式《一枝花·赠人》曲：“论文时芸窗下摘句寻章，论武时柳营内调丝弄竹。”

【寻踪觅迹】 xún zōng mì jì 觅：寻找。迹：踪迹。寻找人或事物的踪迹、下落。元·李好古《张生煮海》二折：“小生张伯腾，恰才遇着的那个女子，人物非凡，因此寻踪觅迹，前来寻他，却不知何处去了。”《镜花缘》四九回：“此时既到了可以寻踪觅迹处，只应朝前追寻，岂可半途而废？”

【询于刍荛】 xún yú chú ráo 询：问。刍：割草。荛：砍柴。刍荛：割草砍柴的人。指向普通百姓询问情况，征求意见。《诗经·大雅·板》：“先民有言，询于刍荛。”《旧唐书·刘仁轨传》：“是以周王询于刍荛，殷后谋于板筑，故得享国弥久。”明·倪岳《青溪漫稿·会议》：“然犹屈己求言，使得指陈利病，此盖古帝王不自满假，询于刍荛之盛心也。”〔注意〕荛，不读 yáo。

【循常习故】 xún cháng xí gù 循常：遵循常法。习：通“袭”，因袭。遵守旧规，因袭先例。指因循保守，不图变革创新。汉·仲长统《法诫篇》：“又中世之选三公也，务于清悫谨慎，循常习故者。”《晋书·张载传》：“今士循常习故，规行矩步，积阶级、累阀阅，碌碌然以取世资。”

【循规蹈矩】 xún guī dǎo jǔ 循：遵守。规：圆规。蹈：踩。矩：曲尺。规、矩：指行为的准则。原指遵守规矩。后多指拘守旧准则，不敢稍作变动。宋·朱熹《答方宾王》：“不践迹一章，程子谓循涂守辙……循涂守辙，犹言循规蹈矩云尔。”《三侠五义》一一五回：“智爷见他二人循规蹈矩，颇有礼数，便知是丁二爷教的。”梁实秋《雅舍小品·北平年景》：“孩子们须要循规蹈矩，否则便成了野孩子，惟有到了过年时节可以沐恩解禁，任意作孩子状。”〔注意〕矩，不能读作 jù。

【循环往复】 xún huán wǎng fù 周而复始地反复出现或进行。唐·李华《祭亡友故扬州功曹萧公文》：“古称管鲍，今则萧李，有过必规，无文不讲，知名当世，实赖吾人。循环往复，何日忘此！”毛泽东《实践论》：“实践，认识，再实践，再认识，这种形式，循环往复，以至无穷。”

【循名责实】 xún míng zé shí 循：顺着，按照。责：求。按着名称或名义去寻求实际内容，使得名实相符。《淮南子·主术训》：“故有道之主，灭想去意，清虚以待不伐之言、不夺之事，循名责实。”唐·裴庭裕《东观奏记·高湜崔慎由议政》：“今当盛明之朝，不能循名责实，使百吏各称其职，上酹陛下，而遽以品流为先，臣未知致理之由。”王荣商《四川乡试录序》：“论者疑空言为无用，欲循名责实以收有用之才。”

【循序渐进】 xún xù jiàn jìn 循：顺着，按照。序：次序。按照一定的步骤逐渐深入或提高。宋·朱熹《答邵书义》：“读书穷理，积其精诚，循序渐进，然后可得。”《快心编二集》一〇回：“这一番算计其实妙，你方才循序渐进，也说得有文理。”路遥《平凡的世界》(上)三五章：“大自然不管人世间的喜怒哀乐，总是按它自己的规律循序渐进地变换着一年四季。”

【循循善诱】 xún xún shàn yòu 循循：有次序的样子。诱：引导。善于有步骤地

进行引导、启发。语本《论语·子罕》:“夫子循循然善诱人,博我以文,约我以礼,欲罢不能。”晋·潘尼《赠司空掾安仁》:“温温恭人,循循善诱。”明·李斗《扬州画舫录·新城北录上》:“范鉴……善诗文,倜傥多能,笃于交谊,循循善诱,生徒乐与之亲。”清·长白浩歌子《萤窗异草·刘天锡》:“天锡齿虽卑,而循循善诱,师道克敦。”

【训练有素】 xùn liàn yǒu sù 素:平时,素来。平时一直进行严格的训练,功底扎实。梁实秋《雅舍小品·客》:“从前官场习惯,有所谓端茶送客之说,主人觉得客人应该告退的时候,便举起盖碗请茶,那时节一位训练有素的豪仆在旁一眼瞥见,便大叫一声‘送客!’”

【徇国忘家】 xùn guó wàng jiā 徇:通“殉”,献身。为国献身,将家庭利益置之度外。唐·李翰《苏州嘉兴屯田纪绩颂序》:“至若义感于内,诚动于中,徇国忘家,恤人犹己。”清·魏源《元史新编·脱脱传》:“脱脱意乃决,乘闲言于帝,自称徇国忘家之意,帝始犹未之信。”

【徇情枉法】 xùn qíng wǎng fǎ 徇:顺从,曲从。枉:歪曲,违背。为了私情歪曲法律或做违法乱纪的事。元·王磐《中书右丞相史公神道碑》:“使官吏一心奉公,而不敢为徇情枉法之私。”《红楼梦》四回:“雨村便徇情枉法,胡乱判断了此案。冯家得了许多烧埋银子,也就无甚话说了。”

【徇私舞弊】 xùn sī wǔ bì 徇:顺从,曲从。为了私利而弄虚作假,做违法乱纪的事。清·傅恒《平定准噶尔方略》续编卷一〇:“若永宁果有徇私舞弊之处,何妨直参其人,不必撤其任也。”郁达夫《出奔·寒潮》:“徇私舞弊,不是我们革命的人所应作的事情。”

Y

【压倒元白】 yā dǎo yuán bái 元、白:指唐代诗人元稹、白居易。五代·王定保《唐摭言·慈恩寺题名游赏赋咏杂记》载:唐敬宗宝历年间,杨嗣复相公在新昌里大宴宾客。时元稹、白居易皆即席赋诗,“惟刑部杨汝士侍郎诗后成,元、白览之失色。汝士其日大醉……归谓子弟曰:‘我今压倒元、白!’”后常用以泛指诗文书画等作品超过同时代的名家。宋·周必大《题癸丑谢何同叔送羊羔酒诗赠尹德邻》:“今录旧作,请直卿为足之。若自有压倒元白之句,则九万里风斯在下矣。”清·薛雪《一瓢诗话》:“刘宾客《西塞山怀古》,似议非议,有论无论,笔著纸上,神来天际,气魄法律,无不精到,洵是此老一生杰作,自然压倒元白。”

【鸦雀无声】 yā què wú shēng 鸦雀:乌鸦、麻雀。形容非常安静。也指人沉默不语,保持安静。《红楼梦》五五回:“只觉里面鸦雀无声,并不闻碗箸之声。”鲁迅《华盖集·“公理”的把戏》:“而现在突起之所谓‘教育界名流’者,那时则鸦雀无声。”也作“鸦鹊无声”。鹊:喜鹊。《痛史》二回:“此时只觉得静悄悄的鸦鹊无声。”李劼人《大波》三部四章:“龙管带把声音提高到快要嘶哑的程度,叫了声:‘立正!’全队立即鸦鹊无声,又恢复了肃静。”

【鸦鹊无声】 yā què wú shēng 见“鸦雀无声”。

【牙牙学语】 yá yá xué yǔ 牙牙:拟声词,婴儿学语的声音。指婴儿学着说话。唐·司空图《障车文》:“二女则牙牙学语。”《花月痕》二三回:“内人于旧腊得一男,近已牙牙学语。”杜鹏程《海与焰火》:“牙牙学语的孩子,依偎在母亲怀里或者骑在父亲的肩膀上,挥舞着小手,想到海的上空去飞翔。”

【睚眦必报】 yá zì bì bào 睚眦:发怒时瞪眼睛。连瞪一下眼睛这样的小小怨恨都要报复。形容人心胸狭窄,度量小。语本《史记·范雎蔡泽列传》:“一饭之德必偿,睚眦之怨必报。”《后汉书·公孙瓒传》:“瓒恃其才力,不恤百姓,记过忘善,睚眦必报。”王火《战争和人》(一)卷一:“上海滩上青红帮流氓的那套手腕他最会应用,对人是睚眦必报。”

【睚眦之隙】 yá zì zhī xì 睚眦:发怒时瞪眼睛。隙:嫌隙。指极小的嫌隙。《三国志·魏书·董卓传》:“卓性残忍不仁,遂以严刑胁众,睚眦之隙必报,人不自保。”也作“睚眦之嫌”。清·蒲松龄《聊斋志异·胡四娘》:“冀四娘念手足之义,而忘睚眦之嫌。”

【睚眦之嫌】 yá zì zhī xián 见“睚眦之隙”。

【睚眦之怨】 yá zì zhī yuàn 睚眦:发怒时瞪眼睛。指很小的怨恨。《史记·范雎蔡泽列传》:“一饭之德必偿,睚眦之怨必报。”《资治通鉴·汉章帝章和二年》:“[窦]宪性果急,睚眦之怨,莫不报复。”明·归有光《朱隐君墓志铭》:“性不能忍睚眦之怨,至老乃益宽和,绝不与人较。”

【哑口无言】 yǎ kǒu wú yán 像哑巴一

样说不出话来。形容因惊愕、气愤而说不出话来。也形容因理亏而无言以对。《醒世恒言》卷一五:“那老儿、婆子,因儿子做了这不法勾当,哑口无言,惟有满面鼻涕眼泪,扶着枷梢,跟出衙门。”王火《战争和人》(一)卷四:“现在的人,高叫抗日最时髦,其实你问他一句:你为什么不上前线?他就哑口无言了!”

【哑然而笑】 yǎ rán ér xiào 哑(旧读è)然:形容笑声。指不自觉地笑出声来。汉·赵晔《吴越春秋·越王无余外传》:“禹乃哑然而笑。”宋·唐庚《祸福论》:“为恶者大概得祸幸而免者,亦时时有之,于是天下之人哑然而笑。”清·嵇永仁《百苦吟引》:“春来笔墨久废,回忆两年亲历诸景,哑然而笑,漫然为之,遂成百首。”也作“哑然失笑”。巴金《家》九:“他想起祖父具着赏玩书画的心情同这个姨太太在一起生活的事,不觉哑然失笑了。”

【哑然失笑】 yǎ rán shī xiào 见“哑然而笑”。

【雅人深致】 yǎ rén shēn zhì 雅人:原指《诗经·大雅》的作者,后转指风雅之人。致:情致。《世说新语·文学》:“谢公因子弟集聚,问《毛诗》何句最佳。遏称曰:‘昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏。’公曰:‘讦谟定命,远猷辰告。’谓此句偏有雅人深致。”“讦谟定命,远猷辰告”出自《诗经·大雅·抑》,谢安认为这两句诗有“雅人深致”。后用“雅人深致”指风雅之人的深远情致。也形容人志趣高雅,不同流俗。宋·罗烨《醉翁谈录·道韫才辨》:“叔父安尝问《诗》何句最佳,道韫称:‘吉甫作颂,穆如清风。仲山甫永怀,以慰其心。’安谓其雅人深致。”洪深《少奶奶的扇子》一幕:“我们这孩子,最喜欢看西湖风景画,可算得雅人深致。”

【雅俗共赏】 yǎ sú gòng shǎng 文化高的和文化低的人都能欣赏。明·孙仁孺《东郭记·绵驹》:“闻得有绵驹善歌,雅俗共赏。”《镜花缘》八三回:“据我愚见:不论古名时名,总以明白显豁、雅俗共赏,那才有趣。”朱光潜《谈美书简》一三:“相声是谐的典型,也是雅俗共赏的一种曲艺。”

【揠苗助长】 yà miáo zhù zhǎng 揠:拔。《孟子·公孙丑上》:“宋人有闵其苗之不长而揠之者,芒芒然归,谓其人曰:‘今日病矣,予助苗长矣。’其子趋而往视之,苗则槁矣。”拔高禾苗,帮它成长。比喻违背事物的发展规律,求其速成,反而坏事。宋·吕本中《紫微杂说》:“学问工夫,全在浃洽涵养蕴蓄之久,左右采择,一旦冰释理顺,自然逢源矣;非如世人强袭取之,揠苗助长,苦心极力,卒无所得也。”清·曾国荃《复郭中丞书》:“为其所能,不为其所不能,断不敢以揠苗助长贻贤者之虑。”也作“拔苗助长”。明·沈鲤《五愚公同社记》:“故土风颛固而其人多愚,考诸传记,则有若守株待兔、拔苗助长、刻舟求剑、袭石为玉者,是为古四愚也。”李欣《老生常谈·循循善诱》:“这就是我们赞成循循善诱而不赞成拔苗助长的重要论据。”

【烟波钓徒】 yān bō diào tú 烟波:烟雾笼罩的江湖。钓徒:钓鱼的人。指隐居江湖的人。唐·颜真卿《浪迹先生元真子张志和碑铭》:“既而亲丧,无复宦情,遂扁舟垂纶,逐三江泛五湖,自谓烟波钓徒。”元·胡行简《听雪篷记》:“而功成名遂之流,隐居求志之士,若鸱夷子皮,烟波钓徒,咸扁舟江湖,以自取适于是。”

【烟波浩渺】 yān bō hào miǎo 烟波:烟雾笼罩的江湖。浩渺:辽阔无边。形容江湖水面十分辽阔。唐·崔致远《将归海东巉山春望》诗:“目极烟波浩渺间,晓乌飞处认乡关。”明·欧大任《江南游记》:“月下与无着上人看杏花,步池上曲桥,望鹅群阁海月楼,烟波浩渺,有濠濮间想。”沈从文《黑魇》:“这个筏子向我慢慢漂来,又慢慢远去,终于消失到烟波浩渺中不见了。”

【烟视媚行】 yān shì mèi xíng 烟视：微视，眯着眼睛看，指目光像烟雾般迷离。媚行：羞答答地慢走。形容女子低眉顺眼，神态矜持。《吕氏春秋·不屈》："人有新取妇者，妇至，宜安矜，烟视媚行。"明·杨慎《丹铅馀录总录·琐语类》："鸢肩羔膝，蝇营狗苟，小人禽态乎？烟视媚行，影附响承，小人妇态乎？庄周、李白，神于文者也，非工于文者所及也。"

【烟消雾散】 yān xiāo wù sàn 见"烟消云散"。

【烟消云散】 yān xiāo yún sàn 烟消失了，云也散尽。比喻某些思想、情绪或事物消失得无影无踪。元·张养浩《天净沙》曲："更着十年试看，烟消云散，一杯谁共歌欢？"路遥《平凡的世界》(中)一八章："一旦独立地投入严峻的生活，中学生的浪漫情调很快就烟消云散了。"也作"烟消雾散"。巴金《海的梦》后篇一："在流了这么多的眼泪以后，这许多日子来的阴郁的思想都烟消雾散了。"

【湮没无闻】 yān mò wú wén 湮没：埋没。名声、事迹等被埋没，不被世人知晓。唐·莫休符《桂林风土记·欧阳都护冢》："子孙自数千年，湮没无闻。"《镜花缘》四八回："以史幽探、哀萃芳冠首者，盖主人自言穷探野史，尝有所见，惜湮没无闻，而哀群芳之不传，因笔志之。"叶文玲《让我再回到童年》："这古老而不无诗意的习俗，岂不从此湮没无闻了吗？"

【嫣然一笑】 yān rán yī xiào 嫣然：笑容美好的样子。形容女子笑容美好动人。战国楚·宋玉《登徒子好色赋》："嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。"《二十年目睹之怪现状》五一回："那位姑娘走到走廊窗户外面，故意对着窗户里面嫣然一笑，俄延了半晌。"茅盾《虹》一："梅女士嫣然一笑，翻身坐起来就走到窗边，斜靠在梳洗台前。"

【延颈举踵】 yán jǐng jǔ zhǒng 延：伸长。举：踮起。踵：脚后跟。伸长脖子，踮起脚跟。形容急切盼望的样子。《列子·黄帝》："孔丘、墨翟无地而为君，无官而为长，天下丈夫女子莫不延颈举踵而愿安利之。"《三国志·吴书·胡综传》："此方之民，思为臣妾，延颈举踵，惟恐兵来之迟耳。"明·袁宏道《冯尚书座主书》："方春卿之命下，凡在门下士，无不延颈举踵，且庆且慰者。"也作"延颈企踵"。企踵：踮起脚跟。《汉书·萧望之传》："是以天下之士，延颈企踵，争愿自效，以辅高明。"宋·苏轼《杭州上执政书》："日与吏民延颈企踵，虽大旱望云，执热思濯，未喻其急也。"

【延颈企踵】 yán jǐng qǐ zhǒng 见"延颈举踵"。

【延年益寿】 yán nián yì shòu 益：增加。延长年龄，增加寿命。战国楚·宋玉《高唐赋》："九窍通郁，精神察滞，延年益寿千万岁。"《史记·商君列传》："君之危若朝露，尚将欲延年益寿乎？"《镜花缘》四五回："即如桑椹，人能久服，可以延年益寿；斑鸠食之，则昏迷不醒。"

【严惩不贷】 yán chéng bù dài 贷：宽恕。严厉惩处，绝不宽恕。清·曹振镛《平定回疆剿擒逆裔方略》卷二三："即责成该带兵官员约束同行，如敢肆意违犯，则军法具在，必应按律惩治；并将约束不严之该管领队大臣官员等，分别严惩不贷，谕兵部晓示。"张炜《古船》一〇章："他命令这样的人家必须在会后三天交上粮食，不然严惩不贷。"

【严丝合缝】 yán sī hé fèng 结合得非常严密，没有丝毫缝隙。《儿女英雄传》七回："外省的地平，又多是用木板铺的，上面严丝合缝盖上，轻易看不出来。"邓友梅《大门以里，二门以外》："四合院的地下漫的是澄泥方砖，严丝合缝。"也形容事情安排或处理得非常严密。王火《战争和人》(一)卷二："江怀南确实是个能干人，一环一扣安排

得严丝合缝。"

【严刑峻法】 yán xíng jùn fǎ 严、峻：严酷。严酷的刑法。也指施行严酷的刑法。《汉书·丙吉传》："后遭条狱之诏，吉扞拒大难，不避严刑峻法。"五代·王仁裕《开元天宝遗事·县妖破胆》："李杲迁洛阳令，严刑峻法，民吏畏服。"《樵史通俗演义》四回："上公若不大振朝纲，严刑峻法，削灭几个首恶，人也不怕。"

【严于律己】 yán yú lǜ jǐ 律：约束。严格要求自己。宋·王炎《谢从官》："严于律己，轻以待人。推君子包荒之心，广朝廷使过之意。"《明史·罗伦传》："伦为人刚正，严于律己。"陈祖德《超越自我》一八："陈老总的几个孩子严于律己，作风正派，为人诚恳，毫无优越感。"

【严阵以待】 yán zhèn yǐ dài 摆下严整的阵势等待来犯的敌人。《东周列国志》三四回："至期，公孙固未鸡鸣而起，请于襄公，严阵以待。"《二十年目睹之怪现状》六一回："进了栅门，便望见总办公馆门口，也站了一排兵，严阵以待。"姚雪垠《李自成》二卷一三章："这时义军已经退到离白羊店十多里的险要地方，严阵以待。"

【言必信，行必果】 yán bì xìn, xíng bì guǒ 信：诚信。果：果断。说话一定讲诚信，做事一定果断。《论语·子路》："言必信，行必果，硁硁然小人哉！"宋·石介《上蔡副枢书》："识时运，知进退；审出处，明显晦；言必信，行必果；喜过服义，闲邪存诚。"也省作"言信行果"。唐·独孤及《唐故大理少卿兼侍御史河南独孤府君墓志铭》："府君少孤，事兄嫂以友悌称，在家在邦，言信行果。"明·章懋《松坡府君圹志》："为人刚严方正，语笑不妄，饮食有常度。言信行果，义所当为者，不计利害，必为乃已。"

【言必有据】 yán bì yǒu jù 说话一定有根据。宋·赵彦卫《云麓漫钞》卷八："唐戴叔伦《抚州刺史厅壁记》云：'汉置十三郡刺史，以察举天下非法通籍，殿中乘传奏事，居靡定处，权不牧人。'其言必有据。"清·傅以渐《易经通注》卷四："君子知风化之本在家，而家本在身。深究乎慈孝友恭唱随之原，言必有据，行必可常。"鲁迅《故事新编·序言》："对于历史小说，则以为博考文献，言必有据者，纵使有人讥为'教授小说'，其实是很难组织之作。"

【言必有中】 yán bì yǒu zhòng 中：切中，正好对上。一说话定能说到点子上。《论语·先进》："夫人不言，言必有中。"唐·李德裕《舌箴》："徒见娄敬掉而获爵，不知魏其齰以可悲。虽言必有中，而适其时。"清·王有光《吴下谚联·有眼瞎子》："吾郡孝廉乔敷，在先生论文决科第，言必有中，最是有眼之人。"〔注意〕中，不读 zhōng。

【言不及义】 yán bù jí yì 义：正经的道理。说些无关的话，不涉及正经的道理。《论语·卫灵公》："群居终日，言不及义。"《二十年目睹之怪现状》一〇四回："两个年轻小子，天天在一起，没有一个老成人在旁边，他两个便无话不谈，真所谓'言不及义'，那里有好事情串出来。"梁实秋《雅舍小品·职业》："至于弈棋，虽曰小道，亦有可观，比饱食终日言不及义要好一些。"

【言不尽意】 yán bù jìn yì 言辞不能完全表达心中的想法。《周易·系辞上》："书不尽言，言不尽意。"南朝梁·刘勰《文心雕龙·序志》："但言不尽意，前圣所难。"也常用于书信的结尾，表示意犹未尽。宋·苏轼《与范元长书》："临纸哽塞，言不尽意。"王火《战争和人》(一)卷七："黄祁兄为人正直，待人朴实真诚。嗣后有事，可多同他商量。临书神驰，言不尽意。"

【言不由衷】 yán bù yóu zhōng 衷：内心。说的话不是心里想要说的。指心口不一。宋·徐梦莘《三朝北盟会编》卷一三六："况杜充未尝出战，而[汪]藻言杜充力战于前，言不由衷，岂能胜亿兆人之诅？"清·

许登逢《曾一船文集序》:"词虽可听,而索索无气以运之,此无他,言不由衷,赝体之极敝也。"姚雪垠《李自成》二卷三九章:"别的人们也纷纷说些表示同情和勉励的话,有些是真实的,有些是言不由衷。"

【言出法随】 yán chū fǎ suí 言:这里指法令或命令。随:指照办。法令一经颁布,就严格执行。多用于布告。清·林则徐《奉旨前往广东查办海口事件传牌稿》:"言出法随,各宜懔遵毋违。"姚雪垠《李自成》六卷一七章:"我是言出法随,你们要好生传谕将士,不要以身试法!"

【言传身教】 yán chuán shēn jiào 用语言传授,用行动示范教育。指通过自身的言行教育影响别人。李鹏《纪念我的母亲赵君陶》:"但她在疼爱孙子孙女的同时,也对他们提出严格的要求,把她自己的品德和学识,通过言传身教留给他们。"

【言多必失】 yán duō bì shī 说话多了必然会出现失误。清·朱用纯《治家格言》:"处世戒多言,言多必失。"王火《战争和人》(三)卷一:"他不想讲话,怕言多必失。既听不见人们说什么,就干脆沉默。"

【言而无信】 yán ér wú xìn 说话不讲信用。语本《穀梁传·僖公二十二年》:"言之所以为言者,信也。言而不信,何以为言!"元·尚仲贤《单鞭夺槊》二折:"若是敬德有些好歹,显的俺等言而无信了。"《喻世明言》卷三三:"待不成亲,是言而无信;待与他成亲,岂有衣冠女子,嫁一园叟乎?"

【言而有信】 yán ér yǒu xìn 说话讲信用。《论语·学而》:"与朋友交,言而有信。"元·高文秀《渑池会》二折:"大夫,你此一去,则要你施谋用智,言而有信者。"王火《战争和人》(二)卷八:"一个人说话要言而有信,答应了的事一定要办到,不然不如不答应!"

【言归于好】 yán guī yú hǎo 言:句首语助词。彼此重新和好。《左传·僖公九年》:"凡我同盟之人,既盟之后,言归于好。"《东周列国志》五回:"奉教撤兵,言归于好。"老舍《四世同堂》五二:"只要大哥肯给他一笔钱,为请客之用,他就会很快的找到事作,而后夫妇就会言归于好。"

【言归正传】 yán guī zhèng zhuàn 正传:指正题。把话头转回到正题上来。原为平话、旧小说中的套语,后也用于一般的文章中。《儿女英雄传》五回:"如今说书的把这话交代清楚,不再絮烦,言归正传。"张恨水《啼笑因缘续集》四回:"你自己有一篇文章要做,这个反面的起法,起得不对,话越说越远了,你还是言归正传吧。"

【言过其实】 yán guò qí shí 说话夸张,与实际情况不符。汉·应劭《风俗通·正失》:"凡此十余事,皆俗人所妄传,言过其实。"《二十年目睹之怪现状》七回:"你以为我言过其实,我不能不将他们那旗人的历史对你讲明,你好知道我不是言过其实,你好知道他们各人要摆各人的架子。"汪曾祺《王全》:"我干活有点像那么一回事了,他又言过其实地夸奖起我来。"

【言简意赅】 yán jiǎn yì gāi 赅:完备。言辞简练,意思完备。《七剑十三侠》一二六回:"王守仁看了一遍,觉得言简意赅,甚是切当。"陈忠实《白鹿原》三章:"冷先生向来言简意赅,不见寒暄就率先举起酒盅与三位碰过一饮而尽,然后直奔主题。"

【言简意深】 yán jiǎn yì shēn 言辞简练,内涵深刻。清·赵翼《瓯北诗话·陆放翁诗》:"不在乎奇险诘曲,惊人耳目,而在乎言简意深,一语胜人千百。"《三侠五义》四一回:"词语虽然粗俗,笔气极其纵横,而且言简意深,包括不遗。"

【言近旨远】 yán jìn zhǐ yuǎn 旨:意旨,含义。言辞浅近而含义深远。《孟子·尽心下》:"言近而指远者,善言也。"指:同"旨"。宋·陈宓《孝经本旨序》:"一章之中,言近旨

远，其蕴无穷；一篇之内，次叙精密，各有深意。"《镜花缘》一八回："其书阐发孔孟大旨，殚尽心力，折衷旧解，言近旨远，文简义明。"

【言清行浊】 yán qīng xíng zhuó 言辞高洁而行为卑污。唐·李虚中《命书》卷中："言清行浊，执不通变。"《水浒传》一九回："林冲道：'这是笑里藏刀，言清行浊的人！我其实今日放他不过！'"清·艾衲居士《豆棚闲话》七："或是半尴不尬的假斯文，伪道学，言清行浊这一班。"

【言人人殊】 yán rén rén shū 殊：不同。每个人的说法都不相同。指各有各的看法。《史记·曹相国世家》："参尽召长老诸生，问所以安集百姓，如齐故诸儒以百数，言人人殊，参未知所定。"《宋史·李公麟传》："绍圣末，朝廷得玉玺，下礼官诸儒议，言人人殊。"郁达夫《龙门山路》："而圣帝的名姓，和在世时的籍贯时代，却言人人殊，终于没有一个定论。"

【言三语四】 yán sān yǔ sì 说三道四。多指不负责任地议论。元·武汉臣《玉壶春》三折："小生……欲待要去呵，又惹的人言三语四，使人惶恐。"《红楼梦》四五回："你看这里这些人，因见老太太多疼了宝玉和凤丫头两个，他们尚虎视眈眈，背地里言三语四的，何况于我？"

【言谈举止】 yán tán jǔ zhǐ 举止：举动。指人的言语行动以及气质、风度等。宋·欧阳修《胡先生墓表》："其言谈举止，不问可知为先生弟子。"张爱玲《金锁记》："她不时的跟母亲怄气，可是她的言谈举止越来越像她母亲了。"也作"举止言谈"。明·费元禄《训子八十六条》："吾生平极懒应接，每见官长，举止言谈，俱觉羞涩。"老舍《四世同堂》四："祁老太爷和天佑是安分守己的买卖人，他们的举止言谈都毫无掩饰的露出他们的本色。"

【言听计从】 yán tīng jì cóng 说的话、出的主意都听从照办。形容对某人十分信任、顺从。《魏书·崔浩传论》："属太宗为政之秋，值世祖经营之日，言听计从，宁廓区夏。"《野叟曝言》一三四回："文恩拗不过，心知事已出奏，天子言听计从，必当允行，只得听其自然，不复再辞。"钱锺书《围城》七："孙小姐不但向他求计，并且对他言听计从，这使他够满意了，心里容不下猜疑。"

【言外之意】 yán wài zhī yì 话里没有明说而别人能够体会出来的意思。宋·叶梦得《石林诗话》卷下："七言难于气象雄浑，句中有力而纡余，不失言外之意。"清·郑燮《潍县署中与舍弟第五书》："间有一二不尽之言，言外之意，以少少许胜多多许者，是他一枝一节好处。"茅盾《虹》七："她自然看得出周平权和张逸芳的神情，而且她们的言外之意岂不是很明显？"

【言为心声】 yán wéi xīn shēng 心声：内心的声音。言语是思想感情的表达。语本汉·扬雄《法言·问神》："故言，心声也；书，心画也。声画形，君子小人见矣。"《官场现形记》五九回："'言为心声'这句话是一点不差的：大世兄的诗虽好，然而还总带着牢骚，这便是屡试不第的样子。"叶圣陶《倪焕之》二六："但是到底'言为心声'，他在儿子面前吐露了似乎事不干己的一句感叹话：'革命到来的时候，不知道要搅成怎么样一个局面呢！'"〔注意〕为，不读 wèi。

【言无不尽】 yán wú bù jìn 把要说的话全都说完，毫无保留。《北齐书·高德政传》："德政与帝旧相昵爱，言无不尽。"姚雪垠《李自成》一卷二章："老先生若能回心僇力，以济国家，即胸中有如许怪事，弟终不向皇上一言。若仍闪烁，奸欺到底，自当沥血丹墀，言无不尽也。"

【言无二价】 yán wú èr jià 见"口不二价"。

【言下之意】 yán xià zhī yì 言谈中的含义。指没有明说而别人能体会出来的意思。宗璞《东藏记》三章："又过了几天，老丁

来找卫葑说要离开延安。虽没有明说，言下之意是劝卫葑也作考虑。”

【言笑自如】 yán xiào zì rú 见“言笑自若”。

【言笑自若】 yán xiào zì ruò 自若：不改变常态。言谈笑语同往常一样。多形容遭遇困境时仍十分镇定。《三国志·蜀书·关羽传》：“羽便伸臂令医劈之。时羽适请诸将饮食相对，臂血流离，盈于盘器，而羽割炙引酒，言笑自若。”明·何良俊《何氏语林·雅量》：“沈昭略与徐孝嗣诸人同赐死于华林省。时昭略言笑自若，了无惧容。”也作“言笑自如”。《初刻拍案惊奇》卷四：“试一俯瞰，神魂飞荡，毛发森竖，满身生起寒栗子来。十一娘言笑自如。”清·汪琬《李公墓表》：“尝夜渡大河，猝遇大盗数十。从者不知所出，公言笑自如。”

【言信行果】 yán xìn xíng guǒ 见“言必信，行必果”。

【言行一致】 yán xíng yī zhì 言论与行动相符合。宋·赵善璙《自警编》卷二：“力行七年而后成，自此言行一致，表里相应，遇事坦然，常有余裕。”明·王樵《故沂州学训恢庵卜先生墓志铭》：“考其平生，表里不殊，言行一致，尤厚于伦理，一族中饱饥衣冻，婚子嫁女，专仰先生一人。”郭沫若《屈原》四幕：“我言行一致，表里如一，事实俱在，我虽死不移。”

【言扬行举】 yán yáng xíng jǔ 扬：显扬。举：举荐。因言行出众而得到举荐。明·刘宗周《条陈宗藩疏》：“夫乡举里选之典坏，而言扬行举之意微，士鲜有用之材，朝多幸位之弊，甚矣科举之谬也。”《儒林外史》一三回：“就如孔子生在春秋时候，那时用‘言扬行举’做官，故孔子只讲得个‘言寡尤，行寡悔，禄在其中’，这便是孔子的举业。”

【言犹在耳】 yán yóu zài ěr 说过的话还在耳边回响。形容话刚在不久前说过或对说过的话记忆犹新。《左传·文公七年》：“今君虽终，言犹在耳。”《孽海花》七回：“山丘依然，老成凋谢，想着从前乡先辈冯景亭先生见面时，勉励的几句好言语，言犹在耳，而墓木已拱。”陈早春《我看君宜同志》：“她跟我说了很多，现在已记不完全了，只是最后声泪俱下的几句话，至今仍言犹在耳。”

【言有未尽】 yán yǒu wèi jìn 想说的话还没都说出来。周而复《上海的早晨》四部三六：“潘信诚见徐义德言有未尽，暗中给他支持：‘步老的传达报告，的确震动了工商界。’”

【言者无罪，闻者足戒】 yán zhě wú zuì, wén zhě zú jiè 不论是否正确，提意见的人都没有什么过错；不论是否有错误，被批评的人都应引为鉴戒。语本《诗经·大序》：“上以风化下，下以风刺上，主文而谲谏，言之者无罪，闻之者足以戒。”唐·白居易《与元九书》：“言者无罪，闻者足戒。言者闻者，莫不两尽其心焉。”魏巍《地球的红飘带》一二：“这时，毛泽东欠欠身子，笑着说：‘言者无罪，闻者足戒嘛！我看还是让同志们把话说完的好。’”

【言之成理】 yán zhī chéng lǐ 说起话来合乎道理。《荀子·非十二子》：“然而其持之有故，其言之成理，足以欺惑愚众，是它嚣、魏牟也。”清·方苞《论九卿会议事宜札子》：“盖凡物之理，偏举其一端，皆可以言之成理而不见其罅漏。”鲁迅《花边文学·安贫乐道法》：“一种是教人对于职业要发生兴趣，一有兴趣，就无论什么事，都乐此不倦了。当然，言之成理的，但到底须是轻松一点的职业。”

【言之过甚】 yán zhī guò shèn 话说得过分。《(正德)姑苏志·人物九》：“帝悔于用兵，命学士吴泳草诏罪己。泳以万忠优有大志，精于边防，遂以上意访之。万曰：‘兵固失矣，言之过甚，恐亦不可……’”梁遇春《又是一年春草绿》：“这些话虽然言之过

甚，缩小来看，也可以映出我这个无可为欢处的心境了。"

【言之无物】 yán zhī wú wù 说的话、写的文章没有实际内容。梁启超《书籍跋·刘蜕集》："言之无物，务尖险，晚唐之极敝也。"杜鹏程《回忆雪峰同志》："那些言之无物的文章，面目可憎，常常引起我的愤慨。"

【言之有理】 yán zhī yǒu lǐ 说得有道理。明·无心子《金雀记·守贞》："还是左兄言之有理，极是曲体人情。"《洪秀全演义》一〇回："众人齐道：'大哥言之有理，就是这个主意便是。'"贺绪林《昨夜风雨》七："表叔的话言之有理。墩子虽然心焦，但还是依了表叔的话，暂收要走之心。"

【言之有物】 yán zhī yǒu wù 说话、写文章有实实在在的内容。语本《周易·家人》："君子以言有物而行有恒。"《孽海花》二〇回："惟首两句笼罩全篇，末句总结大意，不必言之有物。"袁鹰《散文探索二题》："又比如写生活随感，怀人忆旧，只要所抒之怀与人民的喜怒哀乐相通，言之有物，能发人深思，也未必都是'净睛掰'。"

【言之凿凿】 yán zhī záo záo 凿凿（旧读 zuòzuò）：确实。话说得有根有据，真实可信。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》："宋儒据理谈天，自谓穷造化阴阳之本，于日月五星，言之凿凿，如指诸掌。"王小鹰《丹青引》三："寥寥数百字的短文，言之凿凿，说是天池街上的字画大都为赝品，这一来，谁还敢光顾天池街？"

【沿波讨源】 yán bō tǎo yuán 波：指水流。讨：寻求。循着水流寻找源头。比喻根据事物的线索探求其本源。晋·陆机《文赋》："或因枝以振叶，或沿波而讨源。"南朝梁·刘勰《文心雕龙·知音》："夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情，沿波讨源，虽幽必显。"也作"沿流讨源"。清·钱泳《履园丛话·谭诗·总论》："性灵者，即性情也。沿流讨源，要归于正，诗之本教也。"

【沿流讨源】 yán liú tǎo yuán 见"沿波讨源"。

【研精覃思】 yán jīng tán sī 覃：深。精心研究，深入思考。汉·孔安国《尚书序》："承诏为五十九篇作传，于是遂研精覃思，博考经籍，采摭群言，以立训传。"宋·邢昺《尔雅注疏序》："虽复研精覃思，尚虑学浅意疏。"鲁迅《集外集拾遗补编·补救世道文件四种》："我国之文，因西施而刍豢也；通才硕学，研精覃思，穷老尽气，仅乃十得其七八。"

【奄奄一息】 yǎn yǎn yī xī 奄奄：气息微弱的样子。只剩下微弱的一口气。形容生命垂危。《警世通言》卷一五："阴捕将板门抬秀童到于家中，用粥汤将息，等候天明，到金令史公廨里来报信。此时秀童奄奄一息，爬走不动了。"朱光潜《谈美书简》二："在劫掠中敲钟人遭到了群众的毒打，渴得要命，奄奄一息之际，给他水喝因而救了他命的正是被他恶棍主子差遣去劫夺的吉卜赛女郎。"也比喻事物接近灭亡或衰败不振。王小鹰《丹青引》引子："于是便提前办理了退休手续，毅然来到令舞镇，自筹资金，承包了奄奄一息的县剧团。"

【掩恶扬善】 yǎn è yáng shàn 掩：掩盖。扬：宣扬。掩盖别人的坏处，只宣扬他的好处。汉·桓谭《新论·谴非》："是故君子掩恶扬善，鸟兽尚与之讳，而况于人乎！"宋·苏轼《赵康靖公神道碑》："专务掩恶扬善，以德报怨，出于至诚，非勉强者。"

【掩耳盗铃】 yǎn ěr dào líng 掩耳：捂住耳朵。《吕氏春秋·自知》："百姓有得钟者，欲负而走，则钟大不可负。以椎毁之，钟况然有音。恐人闻之而夺己也，遽掩其耳。"后用"掩耳盗铃"比喻自己欺骗自己。宋·杜范《乞招用边头土豪札》："……况今日之财不足于用，而兵不足以战耶？正不必阳讳其说，阴主其谋，徒取掩耳盗铃之讥也。"郁达夫《离散之前》三："他想作掩耳盗铃之计，想避去这一种公然的侮辱，只好装了自

己是不在楼上的样子。”也作“掩耳偷铃”。宋·朱熹《答江德功书》：“成书不出姓名，以避近名之讥，此与掩耳偷铃之见何异？”《红楼梦》九回：“那怕再念三十本《诗经》，也都是掩耳偷铃，哄人而已。”

【掩耳偷铃】 yǎn ěr tōu líng 见“掩耳盗铃”。

【掩目捕雀】 yǎn mù bǔ què 捂着眼睛捉麻雀。比喻自己欺骗自己。《魏书·出帝纪》：“遂立彝貊轻赋，冀收天下之意；随以箕敛之重，终纳十倍之征。掩目捕雀，何能过此！”《资治通鉴·梁武帝大通二年》：“已乃选君于孩提之中，实使奸竖专朝，隳乱纲纪，此何异掩目捕雀，塞耳盗钟。”

【掩人耳目】 yǎn rén ěr mù 遮挡别人的耳朵和眼睛。比喻用假象蒙蔽人。宋·司马光《赈赡流民札子》：“臣窃思之，如此处置，欲以为恤人之名，掩人耳目，则可矣。”《镜花缘》七三回：“就如人家做文，往往窃取陈编，攘为己有，惟恐别人看出，不免又添些自己的意思，杂七杂八，强为贯串，以为掩人耳目。”李洱《花腔》二部：“那时候，为掩人耳目，每次出去他都让我扮做他的女儿。”也作“遮人耳目”。《官场现形记》三三回：“就叫自己兄弟二大人通信给他，叫他暂时搬出衙门，好遮人耳目。”

【眼穿肠断】 yǎn chuān cháng duàn 望眼欲穿，思人肠断。形容盼望、思念之殷切。唐·杜牧《织女怀牵牛》诗：“北斗佳人双泪流，眼穿肠断为牵牛。封题锦字凝新恨，抛掷金梭结旧愁。”宋·柳永《安公子》词：“堪恨还堪叹。当初不合轻分散。及至厌厌独自个，却眼穿肠断。”明·范受益《寻亲记·移尸》：“我丈夫从早出去，这时候还不回来，教我望得眼穿肠断，好恓惶人也。”

【眼高手低】 yǎn gāo shǒu dī 要求的标准高而实际能力低。魏巍《火凤凰》二：“所谓不成器者，是眼高手低，志大才疏，写作不少，而发表不多之谓也。”王旭烽《茶人三部曲》一部一五章：“我是纸上谈兵，眼高手低，真正要操琴，还是得看你的吧。”

【眼花撩乱】 yǎn huā liáo luàn 见“眼花缭乱”。

【眼花缭乱】 yǎn huā liáo luàn 缭乱：纷乱。看到新奇、纷繁的事物而感到迷乱。《儒林外史》二〇回：“匡大被他这一番话说得眼花缭乱，浑身都酥了，一总都依他说。”鲁迅《故事新编·理水》：“舱里铺着熊皮、豹皮，还挂着几副弩箭，摆着许多瓶罐，弄得他眼花缭乱。”也作“眼花撩乱”。撩：通“缭”。元·汤式《新水令·春日闺思》曲：“一帘飞絮滚风团，启朱扉眼花撩乱。”《西游记》二四回：“行者道：‘你可认得那些菩萨么？’八戒道：‘我已此晕倒昏迷，眼花撩乱，那认得是谁？’”

【眼疾手快】 yǎn jí shǒu kuài 眼光锐利，动作敏捷。形容人反应快，机警灵敏。《水浒传》四三回：“你好大胆！那榜上明明写着赏一万贯钱捉宋江，五千贯捉戴宗，三千贯捉李逵，你却如何立在那里看榜？倘或被眼疾手快的拿了送官，如之奈何？”路遥《平凡的世界》(上)二七章：“田海民眼疾手快扳动离合器，拖拉机便发疯一般往回开了。”也作“手疾眼快”。《西游记》四回：“原来悟空手疾眼快，正在那混乱之时，他拔下一根毫毛，叫声‘变！’就变做他的本相，手挺着棒，演着哪吒。”魏巍《火凤凰》八〇：“王参谋手疾眼快，驳壳枪‘乓乓’两声脆响，只听洞口哎哟了一声，便无声无息了。”

【眼空四海】 yǎn kōng sì hǎi 看透世间的一切。形容眼界开阔。宋·文天祥《贺知吉州黄提举器之》：“钦惟某官眼空四海，胸著千年。振代直声，鼓雷霆而润风雨；镇浮定力，载华岳而系星辰。”也形容藐视一切，骄傲自大。明·李贽《答耿司寇》：“渠眼空四海，而又肯随人脚跟走乎？”《糊涂世界》一〇回：“话说四川这位新放的制台，是个少年科第，由翰林外放，不到十年，荐升云南抚

台，今又升了四川制台，自然是眼空四海。"

【眼明手快】yǎn míng shǒu kuài 看得准，动作敏捷。形容人反应快，机警灵敏。《水浒传》六六回："倒是我两个看见，倘若被他眼明手快的公人看破，却不误了哥哥大事!"清·艾衲居士《豆棚闲话》八："如今的人眼明手快，捷足高才，遇着世事，如顺风行船，不劳余力。"魏巍《地球的红飘带》四七："二连指导员黄守义眼明手快，马上向船头打了一梭子，几个敌兵仓忙跳入水中。"

【偃旗息鼓】yǎn qí xī gǔ 偃：放倒。息：停止。放倒军旗，停止击鼓。❶指军队隐蔽行动，不暴露目标。《三国志·蜀书·赵云传》南朝宋·裴松之注引《赵云别传》："云入营，更大开门，偃旗息鼓。公军疑云有伏兵，引去。"《东周列国志》一七回："公子偃乃以虎皮百余，冒于马上，乘月色朦胧，偃旗息鼓，开雩门而出。"❷指军队停止战斗。《旧唐书·裴光庭传》："突厥受诏，则诸蕃君长必相率而来，虽偃旗息鼓，高枕有余矣。"《初刻拍案惊奇》卷三一："吾向已说过，但当偃旗息鼓以应之。彼见我不与他敌，必不乱攻。"❸指收敛起来，停止行动。《官场现形记》四〇回："于是瞿太太千恩万谢，偃旗息鼓，悄悄回省而去。"路遥《平凡的世界》(下)一三章："从大动农开始到现在，他的砖场就偃旗息鼓了。往日双水村南头听了叫人心乱的喧嚣声已停歇多时。"

【偃武修文】yǎn wǔ xiū wén 偃：停止。修：兴办。停止武备，致力于文治教化。《尚书·武成》："王来自商，至于丰，乃偃武修文，归马于华山之阳，放牛于桃林之野。"《喻世明言》卷三九："那时金邦和好，四郊安静，偃武修文，与民同乐。"姚雪垠《李自成》八卷一〇章："孤登极之后，也不愿再有恶战，也打算偃武修文，使天下早享太平之福。"也作"修文偃武"。《隋书·杨素传》："修文偃武，四海晏然。"《三国演义》九八回："陛下初登宝位，未可动兵。只宜修文偃武，增设学校，以安民心。"

【艳如桃李】yàn rú táo lǐ 艳丽得如桃花李花一般。形容女子相貌十分美丽。清·蒲松龄《聊斋志异·侠女》："女子得非嫌吾贫乎？为人不言亦不笑，艳如桃李，而冷如霜雪，奇人也。"钱锺书《围城》一："苏小姐理想的自己是：'艳如桃李，冷若冰霜'，让方鸿渐卑逊地仰慕而后屈伏地求爱。"

【晏安鸩毒】yàn ān zhèn dú 见"宴安鸩毒"。

【宴安鸩毒】yàn ān zhèn dú 宴安：安逸。鸩毒：用鸩的羽毛泡成的毒酒。贪图安逸等于自饮毒酒。《左传·闵公元年》："诸夏亲昵，不可弃也；宴安鸩毒，不可怀也。"宋·林之奇《尚书全解》卷六："为君者宴安鸩毒，而不悟危亡之机，祸之所自萌也。"也作"晏安鸩毒"。晏安：同"宴安"。清·孙治《王圣翼五十寿序》："天之福是人也，而试之以艰难困折之地；天之祸是人也，必尝之以晏安鸩毒之中。"也作"燕安鸩毒"。燕安：同"宴安"。宋·杨时《枢密曹墓志铭》："崇宁以来，大臣肆为蔽欺，盘游无度，侈汰日滋，谀言盈庭，而法家拂士不容于时，故上下俱溺于燕安鸩毒。"〔注意〕鸩，不能写作"鸠"。

【宴尔新婚】yàn ěr xīn hūn 宴尔：安乐的样子。《诗经·邶风·谷风》："宴尔新昏，如兄如弟。"昏：同"婚"。原意是弃妇诉说丈夫再娶，与新欢作乐。后形容新婚快乐。《儒林外史》二〇回："自此，珠围翠绕，宴尔新婚，享了几个月的天福。"也作"燕尔新婚"。燕尔：同"宴尔"。金·董解元《西厢记诸宫调》卷五："燕尔新婚方美满，愁闻萧寺疏钟。"贺绪林《昨夜风雨》三〇："你俩燕尔新婚，我来勤了怕你俩骂我不长眼色。"也作"新婚燕尔"。元·无名氏《符金锭》四折："新婚燕尔安排了，洞房今日嘉宾。"《儒林外史》一一回："他因新婚燕尔，正贪欢笑，还理论不到这事上。"

【雁过拔毛】yàn guò bá máo 大雁在空中飞过时能拔下它的毛。形容武艺高强。《儿女英雄传》三一回:"他既没那'雁过拔毛'的本事,就该悄悄儿走,怎么好好儿的把人家拆弄个稀烂?"后多比喻经办事情时趁机捞取好处。叶文玲《浪漫的黄昏》三:"江州人雁过拔毛,欺侮外地客出名,江州人把船票一古脑儿捏在手里,然后高价倒卖。"

【雁行鱼贯】yàn háng yú guàn 雁行:像飞行的大雁那样排列成行。鱼贯:像游鱼一样一个接着一个。比喻人很多,行进连贯而有序。唐·释慧立《三藏法师传》卷一〇:"法师从是声振葱岭,名流八国,彼诸先达英杰闻之,皆宿构重关,共来难诘,雁行鱼贯,毂驾肩随,其并论之词,云屯雨至。"明·朱国祯《涌幢小品·大选诗》:"雁行鱼贯蔼如林,俱向龙楼肃整襟。赞罢叩头瞻日表,人人无任感恩心。"也作"鱼贯雁行"。元·徐硕《(至元)嘉禾志·记县学序拜仪》:"礼竟,循庑而升,布席进德堂。相向而拜,少长从其次,子弟则列父兄后,鱼贯雁行,訚訚雍雍。"清·曾国荃《鸣原堂论文序》:"鸡鸣,盥沐整衣肃客。阍人持手版,第其先后,鱼贯雁行以进。"〔注意〕行,不读 xíng。

【雁杳鱼沉】yàn yǎo yú chén 见"鱼沉雁杳"。

【燕安鸩毒】yàn ān zhèn dú 见"宴安鸩毒"。

【燕巢幕上】yàn cháo mù shàng 见"燕巢于幕"。

【燕巢于幕】yàn cháo yú mù 燕子在帷幕上筑巢。比喻处境非常危险。语本《左传·襄公二十九年》:"夫子之在此也,犹燕之巢于幕上。"三国蜀·诸葛亮《心书·戒备》:"若乃居安而不思危,寇至而不知拒,此谓燕巢于幕,鱼游于鼎,亡不俟夕!"清·蒲松龄《聊斋志异·邵女》:"君之计,所谓燕巢于幕,不谋朝夕者也。"也作"燕巢幕上"。宋·范质《乾德上尊号册文》:"燕蓟之戎,汾晋之孽,燕巢幕上,朝不谋夕。"

【燕俦莺侣】yàn chóu yīng lǚ 见"燕侣莺俦"。

【燕尔新婚】yàn ěr xīn hūn 见"宴尔新婚"。

【燕侣莺俦】yàn lǚ yīng chóu 俦:伴侣。像燕、莺那样成双成对、两情相悦的伴侣。元·无名氏《百花亭》二折:"俺也曾寻花恋酒,鸾交凤友,燕侣莺俦,俺也曾耽惊怕人约黄昏后。"明·陈汝元《金莲记·弹丝》:"我梦巫柳蒲之质,何日成燕侣莺俦。"也作"燕俦莺侣"。元·胡祗遹《点绛唇·赠妓》词:"黄梅雨,燕俦莺侣,那解芳心苦。"也作"莺俦燕侣"。元·关汉卿《鲁斋郎》三折:"你自有莺俦燕侣,我从今万事不关心。"

【燕雀处堂】yàn què chǔ táng 处:居住。堂:堂屋。《吕氏春秋·谕大》:"季子曰:'燕雀争善处于一屋之下,子母相哺也,姁姁焉相乐也,自以为安矣。灶突决,则火上焚栋,燕雀颜色不变,是何也?乃不知祸之将及己也。'"后用"燕雀处堂"比喻处境危险而不知,自以为安全而放松警惕。《三国演义》一一三回:"人其朝,不闻直言;经其野,民有菜色,所谓'燕雀处堂,不知大厦之将焚'者也。"《快心编三集》七回:"心里虽这般着想,然而世上愚迷之人,利令智昏,大都燕雀处堂,图一日,过一日,再不能预先算计。"〔注意〕处,不读 chù。

【燕瘦环肥】yàn shòu huán féi 燕瘦:汉成帝皇后赵飞燕,体态苗条轻盈。环肥:唐玄宗贵妃杨玉环,体态丰满。形容女子体态不同,各有风韵。也比喻文艺作品风格不同而各有所长。清·宣鼎《夜雨秋灯续录·丐癖》:"视五女,皆美绝伦,燕瘦环肥,各极态度。"清·百一居士《壶天录》卷下:"居恒尤喜《聊斋》文字……惟眼界过峻,燕瘦环肥,品评少所许可。"也作"环肥燕瘦"。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·京师

梨园》:"评量粉黛,环肥燕瘦之间;品藻冠裳,贾佞江忠之列。"

【燕舞莺歌】yàn wǔ yīng gē 见"莺歌燕舞"。

【燕语莺声】yàn yǔ yīng shēng 比喻年轻女子说话娇滴滴的声音。元·关汉卿《金线池》楔子:"语若流莺声似燕,丹青,燕语莺声怎画成。"《二十年目睹之怪现状》七六回:"他们叫来侍酒的,都是南班子的人,一时燕语莺声,尽都是吴侬娇语。"也作"莺声燕语"。《水浒传》四二回:"宋江听的莺声燕语,不是男子之音。"

【鼹鼠饮河】yàn shǔ yǐn hé 鼹鼠:一种田鼠。比喻需求有限。《庄子·逍遥游》:"鹪鹩巢于深林,不过一枝;偃鼠饮河,不过满腹。"偃:通"鼹"。元·袁桷《修桐柏观疏》:"鼹鼠饮河,愿早贷清溪之水;精卫填海,当有怜白首之心。"清·焦袁熹《此木轩杂著·李斯二则》:"特以材器更劣,志愿尤微,鼹鼠饮河,果腹而止,故功烈一无所就,而得祸亦必不若斯之酷。"也作"鼷鼠饮河"。鼷鼠:鼠类中最小的一种。唐·令狐楚《代李仆射谢子恩赐状》四:"鼹鼠饮河之腹,闻以满盈;老牛舐犊之心,喜无终极。"

【泱泱大风】yāng yāng dà fēng 泱泱:气势宏大的样子。风:本指音乐,后转指风度、气派。《左传·襄公二十九年》:"为之歌《齐》,曰:'美哉,泱泱乎!大风也哉!表东海者,其太公乎!国未可量也。'"这是吴公子札赞美《诗经》中《齐风》的话。后用"泱泱大风"形容宏大的气派和风度。唐·张九龄《唐赠庆王友东平吕府君碑铭并序》:"赫赫我祖,惟师尚父,泱泱大风,悠悠终古,施于礽裔,宪是文武。"朱自清《南京》:"明孝陵道上的石人石马,虽残缺零乱,还可见泱泱大风。"

【泱泱大国】yāng yāng dà guó 泱泱:气势宏大的样子。气势宏大的大国。明·郭正域《赠兖州刘太守殿卿》诗:"双烛影分寒夜半,十年话尽酒杯中。中朝如问循良事,但道泱泱大国风。"陈忠实《白鹿原》二九章:"他怨愤以至蔑视中国的军人,无法理解如此泱泱大国如此庞大的军队怎么就打不过一个弹丸之地的倭寇?"

【扬长避短】yáng cháng bì duǎn 发扬长处,避开短处。秦牧《漫记端木蕻良》:"在他晚年,健康颇差,难以到处跋涉的时候,选择这样一个题材来写作,既扬长避短,也施展了抱负。"

【扬长而去】yáng cháng ér qù 扬长:大模大样的样子。大模大样地离去。《封神榜》一八三回:"大战多时,哪吒祭起乾坤圈,'吧'的一声打在邓九公左膀之上,只打的筋断骨折,旋马拖刀扬长而去。"《恨海》七回:"那洋兵早走近身旁,把自己所用剩还带在身边的几两银子搜了出来拿了,扬长而去。"

【扬幡招魂】yáng fān zhāo hún 幡:一种垂直悬挂的长条形旗帜。打起长幡,召唤亡魂。是古时一种迷信做法。《三国演义》九一回:"当夜于泸水岸上,设香案,铺祭物,列灯四十九盏,扬幡招魂。"现多比喻宣扬或企图恢复已经死亡的旧事物。郭少英《从〈三光〉一书谈起》:"他们否定侵略、否定屠杀,公然为侵略者涂脂抹粉、扬幡招魂,极大地伤害着亚洲人民的感情。"

【扬厉铺张】yáng lì pū zhāng 见"铺张扬厉"。

【扬眉吐气】yáng méi tǔ qì 舒展眉头,吐出愤懑之气。形容摆脱压抑后心情舒畅的神态。唐·李白《与韩荆州书》:"而君侯何惜阶前盈尺之地,不使白扬眉吐气,激昂青云耶?"《快心编二集》一〇回:"况凌、石、柳、张风流豪侠,虽已略见一斑,终未到扬眉吐气美满前程之候。"巴金《家》一二:"我说我要发狠读书,只要将来做了八府巡按,妈也就可以扬眉吐气了。"也作"吐气扬眉"。元·汤式《一枝花·赠人》曲:"借尺地

半阶，进一言半策，那时节吐气扬眉拜丰采。”欧阳山《三家巷》五一：“半年以来，他这才称心如意，吐气扬眉。”

【扬名显亲】 yáng míng xiǎn qīn　显：显耀。自己名声远扬，使父母荣耀。语本《孝经·开宗明义》：“立身行道，扬名于后世，以显父母，孝之终也。”唐·白居易《赠王庭凑三代制》：“奋发而励节许国，感激而扬名显亲。”清·蒲松龄《聊斋志异·太医》：“生不能扬名显亲，何以见老母地下乎！”巴金《随想录》一四九：“他盼我‘读书做官，扬名显亲’，我却卖文为生，靠读者养活。”也作“显亲扬名”。《魏书·阳尼传》：“显亲扬名，德之上兮。”王小鹰《丹青引》二五：“我并不想你出人头地显亲扬名，只求你心里有这个家，阖家人安安稳稳和和睦睦地过日子。”

【扬清激浊】 yáng qīng jī zhuó　激：阻遏水势使改流。荡去浊水，使清水涌流。《尸子·君治》：“水有四德：沐浴群生，通流万物，仁也；扬清激浊，荡去滓秽，义也……”唐·陈章《水轮赋》：“尔其扬清激浊，吐故纳新，辗桃花之活活，摇杏叶之鳞鳞。”后多用来比喻表彰鼓励好的，抑制打击坏的。《后汉纪·桓帝纪》：“执铨提衡，称量天下之人；扬清激浊，绳墨四海之士。”宋·王禹偁《送寇密直西京迁葬序》：“出领铨衡，入备顾问，扬清激浊，物论多之。”也作“激浊扬清”。三国魏·刘劭《人物志·利害》：“其功足以激浊扬清，师范僚友。”清·朱鹤龄《太仆卿吴公传》：“自公殁后，文姚张三公相继云亡，徐公杨公又皆殉节死，而吴风靡靡，鲜有激浊扬清、振厉一时者矣。”

【扬善抑恶】 yáng shàn yì è　见“抑恶扬善”。

【扬汤止沸】 yáng tāng zhǐ fèi　汤：开水。把开水从锅中舀出来，再倒回去，以阻止锅中的水沸腾。比喻治标而不治本，不能从根本上解决问题。语本汉·枚乘《上书谏吴王》：“欲汤之沧，一人炊之，百人扬之，无益也，不如绝薪止火而已。”《三国志·魏书·董卓传》南朝宋·裴松之注引《典略》：“臣闻扬汤止沸，不如灭火去薪；溃痈虽痛，胜于养肉。”清·张之洞《遵旨核议新编刑事民事诉讼法折》：“近来教堂日盛，教势自张，载此于法律之中，直是扬汤止沸，将使神权之说昌于礼义之邦，迷信之讥始于法廷之上，此不问而知其害矣。”也比喻暂时缓解危急。《三国志·魏书·刘廙传》：“臣罪应倾宗，祸应覆族。遭乾坤之灵，值时来之运，扬汤止沸，使不焦烂。”

【扬威耀武】 yáng wēi yào wǔ　见“耀武扬威”。

【扬扬得意】 yáng yáng dé yì　扬扬：得意的样子。形容非常得意而神气十足。《醒世恒言》卷三：“吴家狠仆牵着美娘，出了王家大门，不管他弓鞋窄小，望街上飞跑。八公子在后，扬扬得意。”欧阳山《三家巷》四五：“从陈文英的眼里看来，他是满面春风，扬扬得意，正好比圣经里面那回头的浪子。”也作“洋洋得意”。洋洋：义同“扬扬”。《初刻拍案惊奇》卷三三：“那女婿殡葬丈人已毕，道是家缘尽是他的，夫妻两口，洋洋得意，自不消说。”梁晓声《沉默权》：“她们嘴里说谢了的时候，由于嫉妒，心里把个洋洋得意的郑娟恨得要死。”

【扬扬自得】 yáng yáng zì dé　扬扬：得意的样子。形容十分得意。宋·王楙《野客丛书·周处暧昧召祸》：“夫救人而不使人知，盖示以公道，志非不佳。然密为申救，不示私恩，足矣，何至告之而不应，出入殿门，有扬扬自得之色，且至有杀贼奴之骂。”欧阳山《三家巷》五六：“郭标吹着口哨，扬扬自得地打他们面前走过。”也作“洋洋自得”。洋洋：义同“扬扬”。宋·程颐《伊川语录》：“介甫平居事亲最孝，观其言如此，其事亲之际，想亦洋洋自得，以为孝有余也。”魏巍《东方》四部六章：“他一步三晃，十分洋洋自得，连脚步都有些轻飘飘的。”

【羊很狼贪】 yáng hěn láng tān 很：违逆不从。形容人性格执拗，贪得无厌。语本《史记·项羽本纪》："因下令军中曰：'猛如虎，很如羊，贪如狼，强不可使者，皆斩之。'"唐·韩愈《郓州谿堂诗》："羊很狼贪，以口覆城。"清·戴名世《钱神问对》："挺土刻木以为人，而强自冠带，羊很狼贪之徒而恣侵暴，夸穷孤，而女之助虐者，不可胜数也。"也作"羊狠狼贪"。狠：同"很"。宋·吴处厚《青箱杂记》卷七："奴颜婢舌诚堪耻，羊狠狼贪自合羞。"清·蒲松龄《聊斋志异·席方平》："而乃繁缨棨戟，徒夸品秩之尊；羊狠狼贪，竟玷人臣之节。"

【羊狠狼贪】 yáng hěn láng tān 见"羊很狼贪"。

【羊落虎口】 yáng luò hǔ kǒu 比喻陷入危险境地。元·朱凯《昊天塔》一折："俺家姓杨，被番兵陷在虎口交牙峪里。这个叫做羊落虎口，正犯了兵家所忌。"《狭路逢》二回："等一会，天大亮了，内里讨出一个名帖来，竟将二人原锁着送到县里来。李春荣就如羊落虎口，无法奈何。"也作"羊入虎口"。《西洋记》二八回："你今日赤手空拳，轻身而往，岂不是羊入虎口，自速其亡？"

【羊入虎口】 yáng rù hǔ kǒu 见"羊落虎口"。

【羊质虎皮】 yáng zhì hǔ pí 质：本质。指披上虎皮的羊，其怯懦的本性不会改变。后常用以比喻外强内弱或徒有其表。汉·扬雄《法言·吾子》："羊质而虎皮，见草而说，见豺而战，忘其皮之虎也。"《三国演义》三二回："羊质虎皮功不就，凤毛鸡胆事难成。更怜一种伤心处，家难徒延两弟兄。"也作"虎皮羊质"。清·吴绮《陈北溟诗集序》："谈诗之辈，每自命为拾遗作序之家，动亦称为皇甫，虎皮羊质，谬比义山，牛鬼蛇神，侈言昌谷。"

【阳春白雪】 yáng chūn bái xuě 阳春、白雪：战国时楚国的高雅歌曲名。战国楚·宋玉《对楚王问》："其为《阳阿》《薤露》，国中属而和者数百人；其为《阳春》《白雪》，国中属而和者不过数十人。"后多用"阳春白雪"泛指高雅而不通俗的文艺作品。唐·薛用弱《集异记·王之涣》："之涣自以得名已久，因谓诸人曰：'此辈皆潦倒乐官，所唱皆《巴人》《下里》之词耳，岂《阳春》《白雪》之曲，俗物敢近哉？'"王小鹰《丹青引》二〇："我们基本不登理论研究的长篇文章，只从娱乐性趣味性观赏性下手，努力做到雅俗共赏。好比你是阳春白雪，而我就是下里巴人。"

【阳奉阴违】 yáng fèng yīn wéi 阳：表面。阴：暗中。表面上服从，暗地里违背。《官场现形记》三三回："余荩臣取过看时，只见上面写的无非劝戒属员嗣后不准再到秦淮河吃酒住夜，倘若阳奉阴违，定行参办不贷等语。"姚雪垠《李自成》三卷一〇章："你的令旗指到哪里，我们将士杀到哪里，决不会有人敢三心二意，阳奉阴违。"

【阳关大道】 yáng guān dà dào 阳关：古代关名，在今甘肃敦煌。原指古代经阳关通往西域的大道。后泛指宽阔平坦的大道。也比喻前途光明的道路。元·关汉卿《哭存孝》四折："我将这引魂幡招飐到两三遭，存孝也，则你这一灵儿休忘了阳关大道。"刘绍棠《二度梅》一："阳关大道，要是一直走下去有多好呵！谁想得到，会有后来那一场塌天大祸呢？"

【洋洋大观】 yáng yáng dà guān 洋洋：盛大众多的样子。形容事物丰富多彩，极为壮观。清·沈复《浮生六记·浪游记快》："河之北，山如屏列，已属山西界，真洋洋大观也。"孙犁《安新看卖席记》："在安新集市上，席市是洋洋大观，从早晨各地席民就背着挑着一大捆一大捆的席赶到集上来，平铺陈列，拥挤异常。"

【洋洋得意】 yáng yáng dé yì 见"扬扬得

意”。

【洋洋洒洒】yáng yáng sǎ sǎ 洋洋:盛大众多的样子。洒洒:众多的样子。《韩非子·难言》:“所以难言者,言顺比滑泽,洋洋𬘓𬘓然,则见以为华而不实。”𬘓𬘓:有条理的样子。后作“洋洋洒洒”,形容文章、谈话内容丰富,篇幅长,有气势。《花月痕》四六回:“剑秋口才本是好的,是日奏对,洋洋洒洒,大称圣旨,就放个岳鄂节度。”梁实秋《雅舍小品·信》:“我又曾接到另外一种信,突如其来,内容是讲学论道,洋洋洒洒。”

【洋洋自得】yáng yáng zì dé 见“扬扬自得”。

【仰不愧天】yǎng bù kuì tiān 面对上天而不感到惭愧。指为人处世正派,问心无愧。语本《孟子·尽心上》:“仰不愧于天,俯不怍于人,二乐也。”唐·韩愈《与孟尚书书》:“仰不愧天,俯不愧人,内不愧心。”王火《战争和人》(一)卷二:“只要苦心经营,即使离开宦途,归隐湖滨,也早有了经济基础,不愁无处落脚,更不愁寄人篱下,可以仰不愧于天,俯不怍于人了。”

【仰人鼻息】yǎng rén bí xī 仰:倚靠。鼻息:鼻腔呼吸的气息。比喻依靠别人生存或看别人的脸色行事。语本《后汉书·袁绍传》:“袁绍孤客穷军,仰我鼻息,譬如婴儿在股掌之上,绝其哺乳,立可饿杀!”宋·朱熹《答任伯起》:“详观来谕,似有仰人鼻息,以为惨舒之意。”清·吴炽昌《客窗闲话续集·某宫保》:“寒苦,我命也,不能仰人鼻息。还我故衣,任我所之。”王小鹰《丹青引》三:“唉,若不是生计所逼,他韩此君岂肯如此低声下气仰人鼻息?”

【仰首伸眉】yǎng shǒu shēn méi 仰着头,舒展着眉毛。形容意气高昂。汉·司马迁《报任安书》:“乃欲仰首伸眉,论列是非,不亦轻朝廷羞当世之士邪?”宋·华镇《上湖南提刑书》:“下车之日,有志之士莫不仰首伸眉,思曳长裾于门下,齿下客之列。”清·戴名世《上刘木斋先生书》:“迍邅坎坷,曾不能仰首伸眉,发名成业,以赴先生之望。”

【养虎贻患】yǎng hǔ yí huàn 见“养虎遗患”。

【养虎遗患】yǎng hǔ yí huàn 遗:留下。比喻纵容坏人,自留后患。语本《史记·项羽本纪》:“楚兵罢食尽,此天亡楚之时也,不如因其机而遂取之。今释弗击,此所谓养虎自遗患也。”宋·楼钥《高祖好谋能听赋》:“助桀为虐者欲居秦室之富,养虎遗患者几遂鸿沟之割。”姚雪垠《李自成》一卷三二章:“他非常恨陕西地方文武大员的糊涂无能,竟敢长期不明‘贼情’,养虎遗患。”也作“养虎贻患”。贻:留下。明·何孟春《议剿草贼疏》:“先年敌杀官军,具奏抚捕,竟无全功,养虎贻患,遂至于今。”《野叟曝言》八七回:“寡人久有此意,惟恐反得奸人党类,养虎贻患。”

【养虺成蛇】yǎng huǐ chéng shé 虺:小蛇。比喻纵容坏人,任其强大,将产生后患。语本《国语·吴语》:“为虺弗摧,为蛇将若何?”《三国志·吴书·吴主传》南朝宋·裴松之注引《魏略》:“又文景守成,忘战戢役,骄纵吴、楚,养虺成蛇,既为社稷大忧。”《魏书·高恭之传》:“且一日纵敌,数世之患,今若还师,令颢重完守具,征兵天下,所谓养虺成蛇,悔无及矣。”宋·王庭珪《与周秀实监丞书》:“颇闻诸邑似以盗为讳,此岂持久之术?养虺成蛇,为害愈大,不可不虑也。”

【养家糊口】yǎng jiā hú kǒu 糊口:勉强维持生活。维持全家人的生活,使不挨饥受饿。《绿野仙踪》一回:“你是富户人家,我是一个寒士,别无生计,只有从中会二字内博一官半职,为养家糊口地步。”王海鸰《大校的女儿》一五章:“他下岗了,要争取找到一份每月能挣千数元以养家糊口的工作。”

Y

【养家活口】yǎng jiā huó kǒu 养活全家人，维持他们的生活。《红楼梦》九九回："那些书吏衙役都是花了钱买着粮道的衙门，那个不想发财？俱要养家活口。"张爱玲《红玫瑰与白玫瑰》："可怜振保，在外面苦奔波，养家活口，回来了还得为家里的小事烦心，想安静一刻都不行。"

【养精蓄锐】yǎng jīng xù ruì 养足精神，积蓄力量。《三国演义》三四回："大军方北征而回，未可复动。且待半年，养精蓄锐，刘表、孙权可一鼓而下也。"陈祖德《超越自我》一八："自全运会预赛后，我养精蓄锐，排除一切杂念，做了充分的准备，我只有一个目标——打好全运会决赛。"

【养痈贻患】yǎng yōng yí huàn 痈：一种毒疮。贻：留下。对毒疮不及时治疗就会造成祸患。比喻对坏人坏事姑息纵容就会留下祸根。语本汉·冯衍《与妇弟任武达书》："养痈长疽，自生祸殃。"明·孙传庭《报汉中官兵获捷疏》："臣严檄副将赵光远，督兵侦剿，俾毋养痈贻患。"《官场现形记》一回："斩草不除根，来春又发芽。兄弟此来，决计不能够养痈贻患，定要去绝根株。"也作"养痈遗患"。清·刘榛《女史逆恶传论》："及其床笫之间，寇敌顿起，今日之仇雠，讵非前日之欢宠乎？嗟嗟养痈遗患者谁乎？"

【养痈遗患】yǎng yōng yí huàn 见"养痈贻患"。

【养尊处优】yǎng zūn chǔ yōu 处在尊贵的地位，过着优裕的生活。现多用于贬义。宋·苏洵《上韩枢密书》："天子者，养尊而处优，树恩而收名，与天下为喜乐者也。"《镜花缘》九九回："众弟兄在此舍死忘生，不辞劳苦，原是为著我家之事。今我反在营中养尊处优，置身局外，不独难以对人，心中又何能安！"巴金《随想录》六五："以前总以为她是一帆风顺、养尊处优的旧知识分子，现在才知道她也经历过艰巨的斗争，对她有了更多的理解了。"〔注意〕处，不读 chù。

【怏怏不乐】yàng yàng bù lè 见"怏怏不悦"。

【怏怏不悦】yàng yàng bù yuè 怏怏：不满意的样子。形容不满意、不高兴的样子。语本《战国策·赵策三》："辛垣衍怏然不悦，曰：'嘻，亦大甚矣，先生之言也！先生又恶能使秦王烹醢梁王？'"《晋书·周嵩传》："由是忤旨，出为新安太守。嵩怏怏不悦。"《东周列国志》一回："宣王闻奏，怏怏不悦。"也作"怏怏不乐"。宋·蔡絛《铁围山丛谈》卷四："诸名士既与王同涂，而王亦自矜持，朝夕谭对，简札间独喜用'其'字。诸公为怏怏不乐，且以其崇贵，故不敢显讥焉。"张贤亮《河的子孙》五章："他在井台周围转悠两圈，到头来，还是怏怏不乐地回到自己的家。"

【吆五喝六】yāo wǔ hè liù 本指掷色子或猜拳时的吆喝声。泛指大声呼喊或喝令。形容盛气凌人的样子。《说岳全传》四八回："你这个将军，好不知事务，只管的吆五喝六，叫我如何使得出这盘头盖顶来？"周同宾《树之死》："大杯喝啤酒，小碗饮白酒，猜枚划拳，吆五喝六，一个个醉态庸俗。"

【妖魔鬼怪】yāo mó guǐ guài 魔鬼和妖怪。比喻各种坏人和邪恶势力。元·李好古《张生煮海》一折："我家东人好傻也，安知他不是个妖魔鬼怪，便信着他跟将去了。"《二十年目睹之怪现状》六回："这种骗术，直是妖魔鬼怪都逃不出他的网罗呢。"袁鹰《飞》："他像勇猛沉着的雄鹰，不停地同那些妖魔鬼怪，魑魅魍魉斗，同一切阻碍我们飞翔前进的势力和代表人物斗。"

【妖言惑众】yāo yán huò zhòng 用邪恶不经的言论迷惑众人。唐·张鷟《朝野佥载》卷三："高宗时，有刘龙子妖言惑众。"《洪秀全演义》八回："弟到广西，原为传道起见，不料本县一个张秀才，苦苦攻讦小弟妖言惑众，以至官吏购缉甚严，故逃避至此。"

郁达夫《微雪的早晨》："这一种妖言惑众的行为，实在应该禁止的。"

【腰缠万贯】 yāo chán wàn guàn 贯：旧时用绳穿铜钱，一千文为一贯。随身携带的钱很多。形容非常富有。语本南朝梁·殷芸《小说》卷六："有客相从，各言所志。或愿为扬州刺史，或愿多赀财，或愿骑鹤上升。其一人曰：'腰缠十万贯，骑鹤上扬州。'欲兼三者。"清·蒋士铨《清容外集·营巢》："蓦地腰缠万贯，要于平地起楼台。"余秋雨《抱愧山西》一："这些大城市只不过是腰缠万贯的山西商人小试身手的码头而已。"

【腰金衣紫】 yāo jīn yī zǐ 金：指金印。衣(旧读 yì)：穿，佩带。紫：紫绶。腰带金印，身佩紫绶。比喻身居高位，权势显赫。元·关汉卿《陈母教子》四折："一个个列鼎重裀，一个个腰金衣紫。"《野叟曝言》一〇回："我匡无外只图泼墨濡毫，不欲腰金衣紫，正为此也。"也作"衣紫腰金"。宋·无名氏《灯下闲谈·掠剩大夫》："见一人衣紫腰金，神清貌古。"《石点头》卷五："又假如别人家，文官做朝官宰相，武官做都督总兵，一般样前呼后拥，衣紫腰金，何等轩昂，何等尊贵。"

【邀功请赏】 yāo gōng qǐng shǎng 见"邀功求赏"。

【邀功求赏】 yāo gōng qiú shǎng 邀功：谋求功劳。谋求功劳与奖赏。唐·韩愈《黄家贼事宜状》："本无远虑深谋，意在邀功求赏。"《元史·张桢传》："将帅因败为功，指虚为实，大小相谩，上下相依，其性情不一，而邀功求赏则同。"也作"邀功请赏"。杨沫《青春之歌》一部一七章："从早晨六点，直翻到十点，北大三院的楼上楼下几乎要全部找遍了，宪兵三团和国民党市党部的'剿共'能手们，也没有找到他们可以邀功请赏的卢嘉川。"

【尧天舜日】 yáo tiān shùn rì 尧、舜：传说中上古两位圣明君主。传说尧、舜时政治清明，天下太平，故用"尧天舜日"指太平盛世。宋·朱熹《辛丑延和奏札一》："使一日之间，云消雾散，尧天舜日，廓然清明。"《说岳全传》一回："尧天舜日庆三多，鼓腹含哺遍地歌。"柳弃疾《阴霾》诗："尧天舜日匆匆尽，已是穷新闰位年。"也作"舜日尧天"。元·费唐臣《贬黄州》二折："本待经纶就舜日尧天，只因两角蜗蛮战，贬得我日近长安远。"明·无名氏《鸣凤记·拜谒忠灵》："百年豪杰兴文献，重新造舜日尧天。"

【姚黄魏紫】 yáo huáng wèi zǐ 见"魏紫姚黄"。

【摇唇鼓舌】 yáo chún gǔ shé 鼓：振动。指用言辞进行煽动、游说或大发议论。《庄子·盗跖》："不耕而食，不织而衣，摇唇鼓舌，擅生是非，以迷天下之主。"宋·李心传《建炎以来朝野杂记·台谏给舍论龙曾事始末》："入则侍帷幄之谋，出则陪庙堂之议，摇唇鼓舌，变乱是非。"刘绍棠《村妇》卷一："遇有阻碍和刁难，申二毛要摇唇鼓舌，化险为夷，大船一路畅通无阻。"也作"摇吻鼓舌"。宋·陈亮《辩士传序》："一时鲜廉寡耻之徒往来乎其间，摇吻鼓舌，劫之以势，诱之以利。"也作"鼓唇摇舌"。《封神演义》九五回："你父不谙时务，鼓唇摇舌，触忤姜元帅，吾故诛之。"《红楼梦》六三回："何必借我们，你鼓唇摇舌的，自己开心作戏，却说是称功颂德呢。"

【摇旗呐喊】 yáo qí nà hǎn 古代作战时士兵挥动着旗帜大声呼喊，以壮声势。元·乔吉《两世姻缘》三折："你这般摇旗呐喊，簸土扬沙。"《三国演义》六四回："张任引数千人马，摇旗呐喊，出城搦战。"后泛指从旁为某人某事助长声势。老舍《二马》四："最可耻的事是光摇旗呐喊，不干真事。"

【摇身一变】 yáo shēn yī biàn 一晃动身子就改变了形象。指神怪小说所描写的神人或妖怪的一种变身法术。《喻世明

言》卷一三："真人摇身一变，变成狮子逐之。"《封神榜》一五三回："杨戬将脚一跺，腾空而起，真是仙家奥妙，展眼之间，来到商营，在空中摇身一变，化作蚊虫，飞进了中军大帐。"现多指人一下子就改变了身份、面貌、态度等。多用于贬义。刘绍棠《黄花闺女池塘》五："胭脂红粉上了脸，簪钗珠翠上了头，彩衣彩裤上了身，金褥子摇身一变换了个人。"阎真《沧浪之水》四〇："他八年前还是一个泥水匠，靠什么亲戚移民到了香港，摇身一变就成了大老板了。"

【摇头摆尾】 yáo tóu bǎi wěi 指动物摆动头、尾的样子。宋·饶节《再送不愚兄》诗："摇头摆尾赤梢鲤，当年一跃过龙门。"《野叟曝言》一〇二回："黄马摇头摆尾望着乱山堆里走去，二人在后追随。"宗璞《东藏记》三章："它的脸很长，高兴地喘着气，对着老人摇头摆尾，四个蹄子不停踩动。"也形容人得意或轻狂的样子。《二十年目睹之怪现状》九八回："可文读了一遍，摇头摆尾的，不住赞好。"

【摇头晃脑】 yáo tóu huàng nǎo 脑袋摇来晃去。多形容谈话、吟唱、演奏时悠然自得的样子。《儿女英雄传》四回："当下二人商定，便站起来摇头晃脑的走了。"宗璞《东藏记》六章："他吟诵晏几道词'从别后，忆相逢，几回魂梦与君同。今宵剩把银釭照，犹恐相逢是梦中'，念得摇头晃脑，潸然泪下。"

【摇尾乞怜】 yáo wěi qǐ lián 乞：求。狗摇着尾巴讨取主人的怜爱。形容人谄媚讨好，以求取别人的欢心。唐·韩愈《应科目时与人书》："若俯首帖耳，摇尾而乞怜者，非我之志也。"《二十年目睹之怪现状》八三回："他便用八行书，写了两张纸：起头无非是几句恭维话；中间说了几句卑污苟贱，摇尾乞怜的话。"李国文《冬天里的春天》一章："你是强者……决不像那些出卖灵魂的背叛者，分一杯残羹的食客，摇尾乞怜的哈巴狗。"

【摇吻鼓舌】 yáo wěn gǔ shé 见"摇唇鼓舌"。

【摇摇摆摆】 yáo yáo bǎi bǎi ❶形容行动不稳的样子。《说岳全传》一回："不道这陈抟老祖变了个道人，摇摇摆摆，来到庄门首。"王安忆《香港的情和爱》三："当他们摇摇摆摆走在游行队伍中，有前不着村、后不着店之感，好像一支孤旅。"❷形容悠然自得的样子。清·李渔《奈何天·狡脱》："郎妇手同携，摇摇摆摆过廊西。"鲁迅《南腔北调集·谣言世家》："到现在，西子湖边还多是摇摇摆摆的雅人。"❸形容主意不定的样子。元·无名氏《陈州粜米》四折："我做个州官不歹，断事处摇摇摆摆。"

【摇摇欲坠】 yáo yáo yù zhuì 摇摇：动摇不稳的样子。欲：将要。坠：落下。形容晃晃悠悠，将要落下或倒塌。《三国演义》一〇四回："是夜，孔明令人扶出，仰观北斗，遥指一星曰：'此吾之将星也。'众视之，见其色昏暗，摇摇欲坠。"余华《古典爱情》三："极目望去，树木枯萎，遍野黄土，竹篱歪斜，茅舍在风中摇摇欲坠。"也形容地位不稳，行将垮台。李劼人《大波》四部二章："这一仗，赵尔丰得救了，把摇摇欲坠的局面又延长了将近五十天。"

【遥相呼应】 yáo xiāng hū yìng 远远地互相照应、配合。明·史鉴《记韬光庵三天竺寺四》："峰回路转，客或先后行相失，望见树隙中微有人影，往往遥相呼应。"陈祖德《超越自我》一一："他下的棋稀稀拉拉，好似撒豆子一般，但又遥相呼应，彼此关联。"〔注意〕应，不读 yīng。

【遥遥无期】 yáo yáo wú qī 遥遥：形容时间长。指与达到目的、实现愿望的时间相距十分遥远。清·崔述《与逯懋如书》："若待重甥长而后葬，则亡人之得安遥遥无期矣。"郭宝昌《大宅门》一八："你看这战乱还有个头吗？这不遥遥无期了吗？"

【遥遥相望】 yáo yáo xiāng wàng 遥遥：形容距离远。远远地互相看着或对着。明·文德翼《祝九江江太守念鞠初度序》："天地间事固有偶合而绝奇者，于是乎一千数百年遥遥相望，居然三公为鼎峙矣。"清·石韫玉《威勤公事略》："贼至南充，欲渡无船，射洪县之太和镇，临河与南充遥遥相望。"杨绛《干校六记·下放记别》："默存走到车门口，叫我们回去吧，别等了，彼此遥遥相望，也无话可说。"

【杳如黄鹤】 yǎo rú huáng hè 杳：渺茫。南朝梁·任昉《述异记》卷上："［荀瓌］憩江夏黄鹤楼上，望西南有物，飘然降自霄汉，俄顷已至，乃驾鹤之宾也。鹤止户侧，仙者就席，羽衣红裳。宾主欢对，已而辞去，跨鹤腾空，眇然烟灭。"唐·崔颢《黄鹤楼》诗："黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。"后用"杳如黄鹤"形容消逝得无影无踪或毫无音信。清·华学澜《辛丑日记·十一月二十七日》："初与余同年来时，尚以刺迎，并为其令弟乞书，今竟杳如黄鹤，其不重年谊可知。"郭沫若《革命春秋·脱离蒋介石以后》："在三号晚上我带着两个同志，带着驳壳枪到财政厅长周维能的家里去准备捉他，但他已杳如黄鹤了。"

【杳无人迹】 yǎo wú rén jì 杳：深远，渺茫。完全不见人的踪迹。唐·常沂《灵鬼志·郑绍》："至明年春，绍复至此，但见红花翠竹，流水青山，杳无人迹。"明·汤显祖《牡丹亭·寻梦》："牡丹亭，芍药阑，怎生这般凄凉冷落，杳无人迹？好不伤心也！"《说岳全传》六五回："岳雷睁开眼一看，却在平地上，杳无人迹。"

【杳无人烟】 yǎo wú rén yān 杳：深远，渺茫。人烟：指人家，住户。全都无人居住。形容偏僻荒凉。《西游记》六四回："似这杳无人烟之处，又无个怪兽妖禽，怕他怎的？"阎真《沧浪之水》二："我好像生活在杳无人烟的荒原，一望无际都是皑皑白雪。"

【杳无音信】 yǎo wú yīn xìn 杳：渺茫。音信：消息。一点消息也没有。宋·黄孝迈《水龙吟·咏水仙》词："惊鸿去后，轻抛素袜，杳无音信。"《醒世恒言》卷一七："过迁去有半年，杳无音信，里中传为已死。"萨仁托娅《静静的艾敏河》二："当年，他与艾敏高勒最美丽的姑娘多兰相爱成婚。可婚后不久，在一次走'敖特尔'放马的路上突然失踪，杳无音信，人们都说他已经死了。"

【咬文嚼字】 yǎo wén jiáo zì 对语言文字刻意推敲，字斟句酌。多用来指只注意文字的表述，死抠字眼儿。元·秦简夫《剪发待宾》二折："你道是一点墨半张纸，不中吃不中使……又则道俺咬文嚼字。"《野叟曝言》五六回："你们外边人做过孔夫子徒弟，便会咬文嚼字。"李国文《涅槃》："我想唯有中国人，喜欢如此咬文嚼字地讲究死后的谥名。"也形容故意卖弄自己的学识。明·无名氏《司马相如题桥记》："如今那街市上常人，粗读几句书，咬文嚼字，人叫他半瓶醋。"简繁《沧海》四三："听柯文辉咬文嚼字地说出这番造作话，我忍不住笑了，说：'文辉兄出口成章啊。'"

【咬牙切齿】 yǎo yá qiè chǐ 咬紧牙齿。多形容非常痛恨或极端愤怒。元·孙仲章《勘头巾》二折："为甚事咬牙切齿，諕得犯罪人面色如金纸。"巴金《春》二一："觉群咬牙切齿地扑过去抓住绮霞的衣襟就打。"

【窈窕淑女】 yǎo tiǎo shū nǚ 窈窕：文静而美好的样子。淑：善良。美丽善良的女子（多指未出嫁的姑娘）。《诗经·周南·关雎》："窈窕淑女，君子好逑。"《隋书·后妃传序》："窈窕淑女，靡有求于寤寐；铿锵环珮，鲜克嗣于徽音。"宗璞《东藏记》四章："雪艳穿一件海蓝色布旗袍，用鲜艳的花布镶边，是照郑惠枌的样子做的，十分称身。她仍然是一位窈窕淑女。"

【乐山乐水】 yào shān yào shuǐ 乐：喜好。指爱好高雅，各有不同。语本《论语·

雍也》:"知者乐水,仁者乐山。知者动,仁者静。知者乐,仁者寿。"南朝梁·虞羲《赠何录事諲之诗十章》之四:"有德有行,如珪如璋。乐山乐水,令问令望。"金·刘祁《游林虑西山记》:"况古之圣贤,莫不乐山乐水。"

Y

【药到病除】 yào dào bìng chú 服了药,病就痊愈了。形容医术高明,药效好。清·齐学裘《见闻随笔·孤传医术》:"主人中谢亦诧其何以知医也,并请为其室人诊治。药到病除,由是医名大振。"欧阳山《三家巷》六〇:"他第一次给胡杏开温中、扶阳、养血、止血的黄土汤的时候,怕病家不信,就大吹大擂,说他的药方如何灵验,如何药到病除。"比喻处置得当,问题迅速得以解决。施爱春《扼住超市"三只手"》:"采访中了解到,超市防盗面临的尴尬远不是有自动监控就能药到病除的。"

【药笼中物】 yào lóng zhōng wù 药笼:盛放药材的器具。药笼中存放的药材。明·朱橚《普济方》卷一一七:"温肾御寒,如干姜、附子、川乌、天雄辈,佐之以养正灵砂,此固药笼中物。"也比喻储备的人才。《新唐书·元行冲传》:"[行冲]尝谓仁杰曰:'下之事上,譬富家储积以自资也……门下充旨味者多矣,愿以小人备一药石可乎?'仁杰笑曰:'君正吾药笼中物,不可一日无也。'"《孽海花》一三回:"门生想朝廷快要考中书了,章、闻二公既有异才,终究是老师药笼中物,何必介介呢?"

【药石之言】 yào shí zhī yán 药:药物。石:指治病的石针。指劝人改正过失的良言。语本《左传·襄公二十三年》:"臧孙曰:'季孙之爱我,疾疢也;孟孙之恶我,药石也。美疢不如恶石。'"唐·任华《上严大夫笺》:"仆忝士君子之末,岂不敢成公之美事乎!是将投公药石之言,疗公膏肓之疾,未知雅意欲闻之乎?"

【要好成歉】 yào hǎo chéng qiàn 歉:歹,坏。本是好意却招来了不好的结果。《初刻拍案惊奇》卷八:"褚敬桥拍着胸膛道:'真是冤天屈地,要好成歉!吾好意为你寄信,你妻子自不曾到,今日这话,却不是祸从天上来?'"《二刻拍案惊奇》卷一五:"外人不知就里,惹得造下议论来,反害了女儿终身,是要好成歉了。"

【要死要活】 yào sǐ yào huó 形容闹得很凶或程度严重。《二刻拍案惊奇》卷二〇:"巢太郎要死要活,又要首官。那个乡里是个有体面的,忙忙要走路,怎当得如此歪缠?"王火《战争和人》(二)卷三:"方立荪用牛眼瞅瞅他,说:'到哪里去玩了?你父亲出了事,你娘伤心得要死要活,你也该在家里蹲蹲呀!'"

【要言不烦】 yào yán bù fán 要:简要。烦:烦琐。说话、写文章简明扼要,不烦琐。《三国志·魏书·管辂传》南朝宋·裴松之注引《管辂别传》:"时邓飏与晏共坐,飏言:'君见谓善《易》,而语初不及《易》中辞义,何故也?'辂寻声答之曰:'夫善《易》者,不论《易》也。'晏含笑而赞之:'可谓要言不烦也。'"明·顾起元《巨源先生小传》:"巨源在大众中特寡酬对,而一往破的,听者服其要言不烦。"鲁迅《彷徨·高老夫子》:"《中国国粹义务论》,真真要言不烦,百读不厌。"

【要言妙道】 yào yán miào dào 简要精微的言论和道理。汉·枚乘《七发》:"今太子之病,可无药石针刺灸疗而已,可以要言妙道说而去也。"宋·辛弃疾《六州歌头·属得疾小愈困卧无聊戏作以自释》词:"口不能言臆对,虽卢扁、药石难除。有要言妙道,往问北山愚。"也作"妙言要道"。鲁迅《汉文学史纲要》三:"宜听妙言要道,以疏神导体。"

【耀武扬威】 yào wǔ yáng wēi 炫耀武力,显示威风。元·无名氏《百花亭》三折:"有一日功成名遂,那时节耀武扬威。"《说岳全传》二三回:"逢人便挑,遇马便刺,耀武扬威,如入无人之境。"老舍《小坡的生日》:"小

坡拔起一根三楞草插在腰间，当作剑；又捡起根竹竿骑上，当马；耀武扬威地做起军官来。”也作“扬威耀武”。《西游记》八八回：“弟兄三个即展神通，都在那半空中，一齐扬威耀武。”

【野调无腔】 yě diào wú qiāng 村野的曲子不成腔调，不合曲谱。《白雪遗音·马头调·九尽寒退》：“横吹短笛，一声一声把春歌唱，野调无腔。”老舍《鼓书艺人》五：“头一个节目是一位本地艺人的金钱板——尖着嗓子，野调无腔，不地道。”也比喻言谈举止粗野，没有礼貌。老舍《骆驼祥子》一四：“虎姑娘一向野调无腔惯了，今天头上脚下都打扮着，而且得装模作样的应酬客人，既为讨大家的称赞，也为在祥子面前露一手儿。”

【野鹤闲云】 yě hè xián yún 见“闲云野鹤”。

【野马尘埃】 yě mǎ chén āi 野马：这里指飘浮的雾气。飘浮于空中的云烟尘埃。比喻飘忽不定、容易消散的事物。语本《庄子·逍遥游》：“野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。”宋·辛弃疾《水龙吟》词：“野马尘埃，扶摇下视，苍然如许。”清·李肇辅《休园行》：“鄙人落拓小游仙，野马尘埃四十年。寻胜南阡复北陌，买醉山边与水边。”

【野无遗才】 yě wú yí cái 见“野无遗贤”。

【野无遗贤】 yě wú yí xián 野：指民间。民间没有被遗弃不用的贤才。古多用以称颂君主圣明，人尽其用。《尚书·大禹谟》：“野无遗贤，万邦咸宁。”《陈书·高祖纪上》：“朝多君子，野无遗贤。”明·杨荣《进士题名记》：“唐虞野无遗贤，《书》纪其盛；成周济济多士，《诗》咏其美；汉唐宋科目得人，史著其实。”也作“野无遗才”。《魏书·阳尼传》：“举贤良，黜不肖，使野无遗才，朝无素餐，孜孜万几，躬勤庶务。”明·朱同《罢钓轩记》：“方今大明中天，照临万国，搜隐剔陋，野无遗才，斯有志之士激昂补报之秋也。”

【野心勃勃】 yě xīn bó bó 勃勃：欲望强烈的样子。形容对权势、名利等的欲望非常强烈。《狮子吼》一回：“这一位大帝野心勃勃，就想把世界各国尽归他的宇下。”王小鹰《丹青引》二七：“那人骨子里野心勃勃，决不仅仅是一个编辑部主任的位置。”

【业精于勤】 yè jīng yú qín 业：学业。精：精深。学业的精深造诣来源于勤奋。唐·韩愈《进学解》：“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。”明·吴宽《故蒋乐亭象赞》：“抠衣乡校，业精于勤，汪汪其量，熠熠其文，入对大廷，出宰上县。”

【叶公好龙】 yè gōng hào lóng 叶（旧读 shè）公：春秋时楚国贵族，字子高，封于叶（今河南叶县）。汉·刘向《新序·杂事五》：“叶公子高好龙，钩以写龙，凿以写龙，屋室雕文以写龙。于是天龙闻而下之，窥头于牖，施尾于堂。叶公见之，弃而还走，失其魂魄，五色无主。是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也。”后用“叶公好龙”比喻表面上好像喜爱某种事物，实际上并不真正喜爱。《后汉书·崔骃传》：“公爱班固而忽崔骃，此叶公之好龙也，试请见之。”宋·朱熹《通鉴纲目》卷四上：“武帝名为好儒，所用特绾臧辈尔。仲舒醇儒，乃弃之侯国，殆与叶公好龙何异？”王海鸰《大校的女儿》六章：“上级机关几次意欲让他出任剧团领导，均遭婉拒，此举愈发令同仁敬重：这才叫真热爱艺术，不是叶公好龙。”

【叶落归根】 yè luò guī gēn 树叶生发于树根，凋落后总要回到树根周围。比喻事物总有一定的归宿。多指客居他乡的人终究要回归故里。《坛经·付嘱品》：“叶落归根，来时无口。”《官场现形记》二二回：“但是树高千丈，叶落归根，将来总得有个着落，不能不说说明白。”巴金《随想录》九六：“近年来我非常想念家乡，大概是到了叶落归根的时候吧。”也作“落叶归根”。明·无名氏《鸣凤记·林遇夏舟》：“今日遇赦回来，

正是落叶归根，丰城剑回。"李准《黄河东流去》五三章："多少年串人家房檐，如今落叶归根，总算自己有个窝了。"

【叶落知秋】 yè luò zhī qiū 见"一叶知秋"。

【夜半更深】 yè bàn gēng shēn 见"更深夜阑"。

【夜不闭户】 yè bù bì hù 闭户：关门。形容社会安宁，民风淳正。语本《礼记·礼运》："盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。"《三国演义》八七回："两川之民，忻乐太平，夜不闭户，路不拾遗。"刘绍棠《村妇》卷二："民风古朴，夜不闭户，比得上孔子治鲁三月呀！"

【夜不成寐】 yè bù chéng mèi 见"夜不能寐"。

【夜不能寐】 yè bù néng mèi 寐：入睡。因思绪纷乱或身有疾病等而夜间不能入睡。汉·李陵《答苏武书》："夜不能寐，侧耳远听，胡笳互动，牧马悲鸣。"《东周列国志》九三回："肥义思李兑之言，夜不能寐，食不下咽，展转踌躇，未得良策。"陆幸生《银豹花园》一二章："在这夜深人静之际，他思潮翻滚，夜不能寐。"也作"夜不成寐"。《镜花缘》一二回："吾闻尊处向有妇女缠足之说。始缠之时，其女百般痛苦……当此之际，夜不成寐，食不下咽。"姚雪垠《李自成》二卷一七章："家兄感念此事，常常夜不成寐。"

【夜长梦多】 yè cháng mèng duō 比喻时间拖长了，事情可能会发生不利的变化。明·周楫《西湖二集》卷一六："得了妹妹口气，即时约金三老官行聘，恐怕夜长梦多。"刘绍棠《二度梅》六："再有一年就毕业了，梅雨的父母催促她赶快跟洛文订婚，以免夜长梦多，失之交臂。"

【夜静更深】 yè jìng gēng shēn 见"更深夜静"。

【夜阑人静】 yè lán rén jìng 见"夜深人静"。

【夜郎自大】 yè láng zì dà 夜郎：汉代时我国西南部的一个小国，在今贵州西部。《史记·西南夷列传》："滇王与汉使者言曰：'汉孰与我大？'及夜郎侯亦然。以道不通故，各自以为一州主，不知汉广大。"后用"夜郎自大"指妄自尊大。清·袁枚《随园诗话》卷一："《记》曰：'学然后知不足。'可见知足者，皆不学之人，无怪其夜郎自大也。"

【夜深人静】 yè shēn rén jìng 夜已深，人安静下来。指深夜非常安静。宋·汪元量《水龙吟》词："粉阵红围，夜深人静，谁宾谁主？"《二十年目睹之怪现状》二回："夜深人静的时候，那尤云岫走来，悄悄问道：'今日张鼎臣同你说些甚么？'"欧阳山《三家巷》五九："这时夜深人静，万籁无声，寒风吹着小煤油灯，轻轻闪动。"也作"夜阑人静"。阑：将尽。元·贯云石《金字经》曲："休歌肠断词，关心事，夜阑人静时。"鲁迅《彷徨·伤逝》："夜阑人静，是相对温习的时候了。"

【夜宿晓行】 yè sù xiǎo xíng 见"晓行夜宿"。

【夜以继日】 yè yǐ jì rì 夜间接续白天。指日夜不停，忙碌勤奋。《孟子·离娄下》："其有不合者，仰而思之，夜以继日；幸而得之，坐以待旦。"《东周列国志》八〇回："句践迫欲复仇，用苦身劳心，夜以继日。"张贤亮《河的子孙》五章："他带领比较强壮的庄户人夜以继日地边割、边打、边收、边分。"也作"日以继夜"。丁玲《韦护》三章："他们日以继夜，夜以继日，栖在小房子里。"

【夜雨对床】 yè yǔ duì chuáng 见"对床夜雨"。

【一败涂地】 yī bài tú dì 形容失败惨重，不可收拾。《史记·高祖本纪》："天下方扰，诸侯并起，今置将不善，一败涂地。"《野叟曝言》六四回："冒昧图功，侥幸成事，激烈致祸，疏略泄机，一败涂地，身死名辱，仁不成仁，忠不成忠，孝不成孝矣。"茅盾《蚀·幻

灭》八："吴佩孚兵多，粮足，枪炮好，然而竟一败涂地！"

【一板三眼】yī bǎn sān yǎn 见"一板一眼"。

【一板一眼】yī bǎn yī yǎn 板、眼：民族音乐和戏曲中的节拍，强拍叫板，次强拍和弱拍叫眼。本指唱腔或演奏合乎节拍。后形容说话办事有条有理，认真踏实。也形容办事死板，不知变通。王蒙《活动变人形》五章："杜慎行是一个一板一眼、读书、做学问、做人都十分认真的人，他与别人谈话，听别人说话都是认真的。"也作"一板三眼"。《糊涂世界》六回："如今的时势，就是孔圣人活过来，一板三眼的去做，也不过是书呆子罢了。"李劼人《大波》三部八章："但邵从恩一开口，还是和往常一样：慢条斯里，一板三眼。"

【一本万利】yī běn wàn lì 本：本钱。利：利润。形容用很少的本钱赚取极大的利润。《歧路灯》三四回："那银子得成他的么？只怕一本万利，加息还咱哩。"李明性《故园》二七："比如说办企业，只要看准了，一本万利。"也形容付出小而收益大。清·昭梿《啸亭续录·吴制府》："然则一本万利，莫读书若也。"姚雪垠《李自成》二卷二章："俗话说：'一任清知府，十万雪花银。'寨主，你就化几百两银子，还不是一本万利？"

【一本正经】yī běn zhèng jīng 形容神态举止端庄严肃。周立波《山那面人家》："乡长是个一本正经的男子，听见人家讲笑话，他不笑，自己的话引得人笑了，他也不笑。"杨绛《洗澡》二部一八章："姚宓看着他一本正经的脸，听着他荒谬绝伦的话，忍不住要大笑。"

【一笔带过】yī bǐ dài guò 对某事只是简单地提一下，而不做详细叙述。王安忆《长恨歌》二部二章："他们说的不外乎是炒栗子的甜糯，瓜子的香，白果的苦是一笔带过。"

【一笔勾消】yī bǐ gōu xiāo 见"一笔勾销"。

【一笔勾销】yī bǐ gōu xiāo 勾销：抹掉。把账一笔抹掉。泛指全部取消。《野叟曝言》一四〇回："驸马既如此说，便把前事一笔勾销，责打之说，再不须提，快请出房便了。"姚雪垠《李自成》三卷二〇章："过去的事，一笔勾销，我决不记在心上，但愿与仁兄重新共事。"也作"一笔勾消"。元·无名氏《延安府》二折："每临政事，决断不滞，明其黜陟，如有班部监司，不才官吏，一笔勾消，不再叙用。"

【一笔抹杀】yī bǐ mǒ shā 抹杀：抹掉。用笔一下子抹掉。比喻对成绩、优点等轻率地全部否定。明·沈德符《万历野获编·嘉靖大狱张本》："而世宗独断，直谓议礼新贵所昭雪，即跖蹻亦必曾史。遂将前后爰书，一笔抹杀。"李劼人《暴风雨前》三部五："我也认为鼓吹革命，鼓吹排满，文章之功，是不可一笔抹杀的！"也作"一笔抹煞"。朱光潜《谈美书简》七："我仍得坦白招认，我还是相信移情作用和内摹仿的。这是事实俱在，不容一笔抹煞。"巴金《随想录》三九："当然我也不想把技巧一笔抹煞，因为我没有权力干涉别人把自己装饰得更漂亮。"

【一笔抹煞】yī bǐ mǒ shā 见"一笔抹杀"。

【一碧万顷】yī bì wàn qǐng 形容水面或天空一片碧绿，无边无际。唐·田颖《浩然台诗序》："北望可见长江一碧万顷，涵虚无涯。"宋·范仲淹《岳阳楼记》："至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷。"成仿吾《牧夫》："时候已经将近中秋，晴空是一碧万顷。"

【一臂之力】yī bì zhī lì 指不大的力量或一部分力量。宋·黄庭坚《代人求知人书》："不爱斧斤而斫之，期于成器，捐一臂之力，使小人有黄钟大吕之重。"《镜花缘》四五

回:"我们今既到此,自然要助一臂之力,何须相求。"姚雪垠《李自成》二卷七章:"把年轻有力的妇女编成一队,即令不能冲锋陷阵,守塞总可以助一臂之力。"

【一表非凡】 yī biǎo fēi fán 表:仪表,指人的相貌、风度等。形容人的仪表出众,不同一般。《西游记》八八回:"适才有东土大唐差来拜佛取经的一个和尚,倒换关文,却一表非凡。"鲁迅《花边文学·玩笑只当它玩笑(下)》:"一个是正生,就是'语录式',别的三个都是小丑,自装鬼脸,自作怪相,将正生衬得一表非凡了。"

【一表人才】 yī biǎo rén cái 表:仪表,指人的相貌、风度等。形容人仪表出众。《初刻拍案惊奇》卷一〇:"我看你一表人才,决不是久困风尘的,就是我招你为婿,也不枉了。"刘心武《榆钱》九:"他们说我一表人才,帅哥儿,是不是眼光太高啊,怎么会都快三十了还没娶媳妇?"也作"一表人材"。《二刻拍案惊奇》卷一一:"惟有满生心性不羁,狂放自负,生得一表人材,风流可喜,怀揣着满腹文章,道早晚必登高第。"李明性《故园》二〇:"她也喜欢帅哥的一表人材,在县城的万千男人堆里很出眼,是个人尖尖。"

【一表人材】 yī biǎo rén cái 见"一表人才"。

【一表堂堂】 yī biǎo táng táng 表:仪表,指人的相貌、风度等。堂堂:容貌庄严大方。形容人的仪表端庄大方。明·周楫《西湖二集》卷一三:"军中队将杨道元见王立一表堂堂,又有千百斤气力,甚是爱惜。"郭沫若《南冠草》二幕:"智含是死了,端哥小弟是结了婚的人,像你这样一表堂堂的大和尚,谁个不高兴你呢?"也作"堂堂一表"。《水浒传》一七回:"爹娘生下洒家,堂堂一表,凛凛一躯,自小学成十八般武艺在身,终不成只这般休了!"杜鹏程《在和平的日子里》六章:"突然之间,梁建这个堂堂一表的人,锐敏地感觉到自己有气无力像被霜打了的小草一样干枯了。"

【一波三折】 yī bō sān zhé 波:书法上指捺。折:书法上指转变笔锋。指书法或绘画的笔法曲折多姿。语本晋·王羲之《题卫夫人笔阵图后》:"每作一波,常三过折笔。"宋·无名氏《宣和书谱·太上内景神经》:"但恨拘窘法度,无飘然自得之态,然其一波三折笔之势,亦自不苟。"简繁《沧海》一:"在此之前我所知道的中国画,包括在各种画展上看到的……都是用笔要一波三折,用墨要浓淡干湿,直线边上要配横线,浓墨后面要衬淡墨,每一笔每一墨,都是要用心经营的。"也形容文章结构曲折多变或事情的发展跌宕起伏。清·刘熙载《艺概·文概》:"余谓大苏文一泻千里,小苏文一波三折,亦本此意。"陆幸生《银豹花园·序》:"多年的'扫黄''打非'斗争……充满一波三折、高潮迭起的斗争场景。"也形容声音跌宕起伏。清·王韬《淞滨琐话·谈艳中》:"郑云芝,维扬人,工唱满江红,兼擅昆曲。音韵悠扬宛转,一波三折,饶有余情。"

【一波未平,一波又起】 yī bō wèi píng, yī bō yòu qǐ 本指江河湖海中的波浪接连不断,前波未平,后波又生。后比喻诗文写得波澜起伏,不平淡。元·杨载《诗法家数·七言古诗》:"忌庸俗软腐,须是波澜开合,如江海之波,一波未平,一波又起。"现多比喻一个问题还没解决,另一个问题又出现了。形容事情进展不顺,波折很多。杨沫《青春之歌》二部三〇章:"但是一波未平一波又起,李槐英这边刚刚拦住了张莲瑞,那边吴建中和侯瑞却又扯了起来。"

【一步到位】 yī bù dào wèi 指一下子就到达预定的目标。刘心武《榆钱》一五:"我还是想找个媳妇,一个不指望一步到位,而是愿意跟我携起手来,分很多步往前走,走出房子、车子、孩子,也许还有一条沙皮狗什么的,那么个局面来的媳妇。"

【一步登天】 yī bù dēng tiān 比喻一下

子达到很高的境界或爬上高位。《狮子吼》二回:"哪知康有为是好功名的人,想自己一人一步登天,做个维新的元勋。"姚雪垠《李自成》二卷三一章:"凡是成了皇后和受宠的妃子,她们的家族便一步登天,十分荣华富贵。"

【一草一木】 yī cǎo yī mù 木:树。一棵草,一株树。比喻细微或平常的东西。唐·李华《二孝赞序》:"士有感一诺一顾,犹或与之死生;嘉一草一木,犹或为之歌咏。而况百行之宗,终天之戚乎?"《洪秀全演义》二四回:"洪天王道:'吾军所到之处,一草一木不敢毁伤。今彼乃如此残忍耶!'"杜鹏程《延安人》一:"那里,是他出生和战斗过的地方,一草一木他都十分熟悉,十分喜爱。"

【一差二错】 yī chā èr cuò 可能发生的差错或意外。《金瓶梅》八〇回:"你实说便罢,不然,有一差二错,就在你这两个囚根子身上。"梁斌《红旗谱》五九:"保定行营,把看守任务交给他们,他只怕有个一差二错,不是好玩的。"也作"一差二误"。《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》:"我两口也老了,管你不得,只怕有些一差二误,被人耻笑,可怜。"沙汀《兽道》:"一个脾气大,一个不懂事,若是有了一差二误,没把我这个老婆子骂死了哩!"

【一差二误】 yī chā èr wù 见"一差二错"。

【一场春梦】 yī chǎng chūn mèng 春梦:春夜做的美梦。比喻世事变化无常,像梦一样虚幻不实。唐·卢延让《哭李郢端公》诗:"诗侣酒徒消散尽,一场春梦越王城。"元·无名氏《九世同居》二折:"世间万事,总是一场春梦。"季羡林《八十述怀》:"不知怎么一来,宛如一场春梦,我活到了五十岁。"也比喻愿望落空,幻想破灭。《镜花缘》一六回:"这才晓得从前各事都是枉费心机,不过做了一场春梦。"瞿秋白《饿乡纪程》七:"现在谢军差不多一败涂地,也不过一场春梦罢了。"

【一倡百和】 yī chàng bǎi hè 倡:倡导,首先提出。和:应和。一人首倡,百人响应。形容响应附和的人很多。语本汉·桓宽《盐铁论·结和》:"人罢极而主不恤,国内溃而上不知,是以一夫倡而天下和。"宋·石介《答欧阳永叔书》:"今天下为杨亿,其众哓哓乎一倡百和,仆独确然自守圣人之经。"清·王夫之《读通鉴论·汉宣帝》:"滑胥疲民,一倡百和,鼓其欲速之辞,而害自此成。"也作"一唱百和"。《孽海花》三五回:"那也是承了乾嘉极盛之后,不得不另辟蹊径,一唱百和,自然的成了一时风气了。"〔注意〕和,不读 hé。

【一倡三叹】 yī chàng sān tàn 倡:同"唱"。叹:吟唱。本指一人领唱而众人跟随着唱。后多形容诗文、音乐等缠绵婉转,韵味十足。《荀子·礼论》:"清庙之歌,一倡而三叹也。"《乐府诗集·郊庙歌辞十二·肃雍舞》:"进旅退旅,皇舞之形;一倡三叹,朱弦之声。"清·黄宗羲《黄孚先生诗序》:"若身之所历,目之所触,发于心著于声,迫于中而不能自已,一倡而三叹,不啻金石县而宫商鸣也。"也作"一唱三叹"。晋·陆机《文赋》:"或清虚以婉约,每除烦而去滥,阙大羹之遗味,同朱弦之清泛。虽一唱而三叹,固既雅而不艳。"宋·赵彦卫《云麓漫钞》卷一四:"然乐府长短句,有一唱三叹之音。"

【一唱百和】 yī chàng bǎi hè 见"一倡百和"。

【一唱三叹】 yī chàng sān tàn 见"一倡三叹"。

【一唱一和】 yī chàng yī hè 和:应和,跟着唱。一人唱,一人应和。比喻相互配合,彼此呼应。宋·陈昉《颍川语小》卷下:"句法有正有奇,有呼有应。呼应者一唱一和,律吕相宜以成文也。"《醒世恒言》卷一一:"只为如今说一个聪明女子,嫁着一个聪明的丈夫,一唱一和,遂变出若干的话文。"

徐贵祥《历史的天空》一九章:"张普景见今天几个人意见比较一致,他和梁必达一唱一和也很默契,趁机提出来一个老问题。"〔注意〕和,不读hé。

【一尘不染】 yī chén bù rǎn ❶佛教称色、声、香、味、触、法为六尘。修道者身心纯洁,不为六尘所沾染为"一尘不染"。泛指人品格高尚,不沾染坏的习气。宋·罗大经《鹤林玉露·荆公议论》:"范蠡霸越之后,脱屣富贵,扁舟五湖,可谓一尘不染矣。"徐贵祥《历史的天空》二二章:"全国解放了,部队进城了,许多干部经不起糖衣炮弹的进攻,犯了错误,而梁必达一尘不染。"❷形容环境清洁,物体干净。魏巍《火凤凰》一八:"虽然都是破旧房舍,但里里外外干干净净,一尘不染,看去十分舒畅。"

【一成不变】 yī chéng bù biàn 成:形成。本指刑法一经制定就不可改变。《礼记·王制》:"刑者侀也,侀者成也。一成而不可变。"后用"一成不变"指一经形成,就不再改变。也形容墨守成规。唐·白居易《太湖石记》:"然而自一成不变已来,不知几千万年,或委海隅,或沦湖底。"老舍《四世同堂》九八:"哪怕是起了逆风,他们也要本着自己一成不变的处世哲学活下去。"

【一酬一酢】 yī chóu yī zuò 酬:客人给主人敬酒后,主人又向客人敬酒。酢:客人对主人回敬酒。泛指互相敬酒。明·宋讷《椰子酒瓢赋》:"一酬一酢,和敬交彰;一奠一举,宾主相忘。"《儿女英雄传》三七回:"说着,便用那合欢杯斟了满满的一杯,他夫妻果然一酬一酢的饮干。"

【一筹莫展】 yī chóu mò zhǎn 筹:指计策。展:施展。一点计策也施展不出来;一点办法也没有。明·唐顺之《与陈苏山职方》:"盖部中只见其报功而不知其为衰庸阘懦、一筹莫展之人也。"清·孔尚任《桃花扇·阻奸》:"那知到任一月,遭此大变;万死无裨,一筹莫展。"郭宝昌《大宅门》二六:"白景琦走出屋,站在院里发愣,没了主意,泄气地坐到了台阶上,一筹莫展地两眼望着地。"

【一触即发】 yī chù jí fā 触:触动。箭在弦上,一触动就会射出。形容事态紧张,一触及就会爆发。梁启超《论中国学术思想变迁之大势》三章:"积数千年民族之精髓,递相遗传,递相扩充,其机固有磅礴郁积、一触即发之势。"夏衍《〈新华日报〉及其他》:"与此同时,胡宗南还集结兵力,准备进攻陕甘宁边区,全面的内战危机一触即发。"

【一触即溃】 yī chù jí kuì 触:接触。溃:溃败。一接触就溃败。形容不堪一击。毛泽东《学习和时局》二:"胡宗南派到河南的几个师,也是一触即溃。"陈祖德《超越自我》一一:"有的棋手和他交手缺乏信心,在比赛中一触即溃。"

【一吹一唱】 yī chuī yī chàng 一人吹奏,一人歌唱。比喻两人说话时互相应和。《醒世恒言》卷三五:"二人一吹一唱,说得颜氏心中哑口无言,心下也生疑惑,委决不下。"杨绛《洗澡》一部四章:"另两位老先生谈到政治都有顾忌,只有马任之和他一吹一唱地骂。"

【一槌定音】 yī chuí dìng yīn 见"一锤定音"。

【一锤定音】 yī chuí dìng yīn 本指制造铜锣时最后一锤决定锣的音色。比喻凭某人的一句话就把事情决定下来。刘绍棠《小荷才露尖尖角》二:"他不声不响,却是一家之主;女儿中意,老伴点头,也还得听他一锤定音。"也作"一槌定音"。刘心武《贾元春之死》二:"她一槌定音,命贾政速从所任职的工部中,找到一位中年无子的小官,最好也姓秦。"

【一蹴而就】 yī cù ér jiù 蹴:踏。就:达到,成功。踏一步就可以到达。形容一下子把事情办成。元·任仁发《水利集》卷二:"承鲧,九载之后,又八年于外,三过其门

而不入，其劳可知矣，其久可知矣，岂一朝一夕所可一蹴而就哉？”清·吴趼人《历史小说总序》：“从前所受皆为大略，一蹴而就于繁赜，毋乃不可。”王小鹰《丹青引》二三：“他展纸磨墨，捻毫舔彩，屏息静气，一蹴而就，一双逼真传神的美目就跃然纸上了！”

【一错百错】 yī cuò bǎi cuò 关键的地方出了差错，相关的事情也就跟着错了。宋·无名氏《西岩和尚语录·庆元府太白名山天童景德禅寺》：“累及后代儿孙，往往从而错传，一错百错，滥觞不止。”明·邓元锡《皇明书·心学纪》：“无论善念恶念，更无虚假，一是百是，一错百错。”杨绛《洗澡》二部一二章：“妮娜认为姚宓的主导思想不对头，所以一错百错，一无是处。”

【一代风流】 yī dài fēng liú 风流：指杰出不凡的人物。指一个时代中为人所敬仰的、有才华而又有功绩的杰出人物。唐·杜甫《哭李常侍峄》诗之一：“一代风流尽，修文地下深。”明·曹学佺《春风楼记》：“孟乾一代风流，千秋命赏；铜雀春深，瑶台月满；尝有春风微籁，被之弦管，抽其景光矣。”

【一刀两段】 yī dāo liǎng duàn 一刀砍成两截。指将人斩杀。元·关汉卿《蝴蝶梦》三折：“到来日一刀两段，尸横在市廛。”也比喻做事坚决果断。《二刻拍案惊奇》卷三二：“公子道：‘说过了话，男子汉做事，一刀两段，有何烦难！’”也比喻坚决断绝关系。《三国演义》四七回：“今日无故又来，必不怀好意！吾不看旧日之情，一刀两段！”《孽海花》三〇回：“还是趁早和他一刀两段的好，省得牵肠挂肚不爽快。”

【一刀两断】 yī dāo liǎng duàn 一刀把事物分为两部分。比喻坚决断绝关系。《朱子语类·论语四十六》：“观此，可见‘克己’者是从根源上一刀两断，便斩绝了，更不复萌。”老舍《骆驼祥子》一六：“想到这里，她甚至想独自回娘家，跟祥子一刀两断，不能为他而失去自己的一切。”也比喻做事坚决果断。《歧路灯》七一回：“一个男人家，心里想做事，便一刀两断做出来。”朱自清《山野掇拾》：“前一种人真是一把‘刀’，一把斩乱麻的快刀，什么纠纷，什么葛藤，到了他手里，都是一刀两断。”

【一得之功】 yī dé zhī gōng 一得：所得很少。很小的一点成绩。毛泽东《实践论》：“庸俗的事务主义家不是这样，他们尊重经验而看轻理论，因而不能通观客观过程的全体，缺乏明确的方针，没有远大的前途，沾沾自喜于一得之功和一孔之见。”

【一得之见】 yī dé zhī jiàn 一得：所得很少。一点粗浅的见解。多用作谦辞。宋·真德秀《召除户书内引札子四》：“每条之中，首之以圣贤之典训，次之以古今之事迹，诸儒之释经论史有所发明者录之，臣愚一得之见亦窃附焉。”明·王世贞《答西亭中尉》：“旧有论著，系春秋者凡四篇，一得之见，幸怜其愚而教之。”姚雪垠《李自成》三卷一四章：“等我今晚再来，说出一得之见，请李哥斟酌定夺。”

【一得之愚】 yī dé zhī yú 一得：所得很少。谦称自己的见解或文辞。语本《晏子春秋·内篇杂下》：“圣人千虑，必有一失；愚人千虑，必有一得。”宋·岳珂《程史·吴畏斋谢贽启》：“喜拜重来之命，试伸一得之愚。”清·蒋湘南《与田叔子论古文第二书》：“谨再以一得之愚，为足下诵之。”李劼人《大波》二部六章：“依职道一得之愚，如其要设法的话，老头子似乎未便出头，倒是方伯大人容易为力些。”

【一德一心】 yī dé yī xīn 一：相同。指思想信念一致。《尚书·泰誓中》：“乃一德一心，立定厥功，惟克永世。”宋·欧阳修《太尉王文正公神道碑铭》：“文考真宗，一德一心，克终厥位，有始有卒，其可谓全德元老矣。”《明史·刘安传》：“久任老成，优容言官，则君臣上下一德一心，人人各安其位，事

事各尽其才。"也作"一心一德"。清·赵怀玉《宋忠烈乡试卷书后》:"果使公卿士大夫尽洗其积习,事事从君国起念,安见一心一德之难追?"李劼人《大波》一部一一章:"从前大家还一心一德,负责人在上面一号召,大家便群起响应,真有点决诸东方则东流,决诸西方则西流的架势。"

【一点灵犀】 yī diǎn líng xī 灵犀:犀牛角。相传犀牛角中有白纹,感应灵敏,故称。比喻心心相印的感情。语本唐·李商隐《无题》诗:"身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通。"宋·苏轼《南乡子》词:"裙带石榴红,却水殷勤解赠侬,应许逐鸡鸡莫怕,相逢,一点灵犀必暗通。"元·汪元亨《折桂令·归隐》曲:"跨百尺长鲸,逐双飞彩凤,通一点灵犀。"也比喻聪明伶俐。元·王仲诚《满庭芳》曲:"人间罕有,沉鱼落雁,月闭花羞,蕙兰性一点灵犀透,举止温柔。"

【一定不易】 yī dìng bù yì 易:改变。一经确定下来,就不可改变。《淮南子·主术训》:"今夫权衡规矩,一定而不易,不为秦楚变节,不为胡越改容。"元·王恽《立法·定法制》:"民知其法,使之易避而难犯,若周之三典,汉之九章,一定不易,故刑罚省而治道成。"《隋唐演义》四三回:"徐懋功道:'翟兄为正,兄为副,这是一定不易的,有甚话讲?'"

【一定之规】 yī dìng zhī guī 固定不变的规矩和法则。宋·徐梦莘《三朝北盟会编》卷一六八:"圣人所以待之者,无一定之规,亦无常胜之策,顾其势如何耳。"明·赵弼《繁邑古祠对》:"古今一定之规,孰敢毫厘之僭。"姚雪垠《李自成》三卷一三章:"天下事原无一定之规,贵在随机应变。"也指已经打定的主意。从维熙《春水在残冰下流》:"他们有他的千条妙计,咱有咱的一定之规。"

【一发千钧】 yī fà qiān jūn 见"千钧一发"。

【一帆风顺】 yī fān fēng shùn 船张满帆,一路顺风行驶。清·宣鼎《夜雨秋灯录·佟阿紫》:"翁媪急欲见女,遂由淮驾海舶……一帆风顺,不日抵飞来村,骨肉相聚,如梦寐如隔世也。"夏衍《走险记》一:"这一天一帆风顺,在内伶仃洋的时候船身颠簸如奔马,同行者呕吐狼藉,但是靠着风力,下午二时安抵了澳门。"也形容非常顺利。《官场现形记》三四回:"但愿吾兄从此一帆风顺,升官发财,各式事情都在此中发生,真正是名利双收,再好没有。"

【一反常态】 yī fǎn cháng tài 完全改变了平时的态度或状态。陈祖德《超越自我》一二:"而今天这局棋他一反常态,斗志完全丧失,我想可能是他的情绪受到上一局的影响。"

【一饭千金】 yī fàn qiān jīn 《史记·淮阴侯列传》载:韩信年少家贫,"从人寄食,人多厌之"。有一次,韩信在城下垂钓,"诸母漂,有一母见信饥,饭信"。后来韩信做了楚王,"召所从食漂母,赐千金"。后用"一饭千金"指受人点滴之恩,给以丰厚的报答。唐·沈亚之《旌故平卢军节士》:"夫举食于人,当渴饥之望也,一饭千金,未足者不能十金。"明·费元禄《孟门行》:"不图一饭千金报,不买千金一笑残。"郁达夫《沉沦》七:"一饭千金图报易,五噫几辈出关难。"

【一飞冲天】 yī fēi chōng tiān 一旦飞起来就直冲云天。比喻平时默默无闻,却一下子做出了惊人之举。语本《韩非子·喻老》:"虽无飞,飞必冲天。"《史记·滑稽列传》:"此鸟不飞则已,一飞冲天;不鸣则已,一鸣惊人。"《儿女英雄传》三二回:"只可怜安公子经他两个那日一激,早立了个'一飞冲天,一鸣惊人'的志气。"

【一分为二】 yī fēn wéi èr ❶把一个事物分成两个。余秋雨《风雨天一阁》四:"为什么他不把保存藏书的责任和万两白银都一分为二让两房一起来领受呢?"❷哲学上

指事物包含相互对立又相互联系的两个方面。要全面辩证地看待人或事物，既要看到积极方面，也要看到消极方面。巴金《随想录》四："然而对什么事情都要用一分为二的眼光看待，对这件事也并不例外。"邓一光《我是太阳》六部二："凡事都有个辩证，有个一分为二的问题，你说不能犯的事，有人就能犯，而且犯得很好。"

【一夫当关】 yī fū dāng guān 见"一夫当关，万夫莫开"。

【一夫当关，万夫莫开】 yī fū dāng guān, wàn fū mò kāi 一人把守关隘，万人也无法攻开。形容地势险要，易守难攻。唐·李白《蜀道难》诗："剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。"徐贵祥《历史的天空》一章："凹凸山属于伏兰山脉一支……山势虽然不算险峻，但是冈峦叠错，峰回路转，而且树木竹林遍布，有一夫当关万夫莫开之险。"也单作"一夫当关"。《明史·朝鲜传》："忠州左右乌、竹二岭，羊肠绕曲，有'一夫当关'之险。"《野叟曝言》九二回："一进这葵花峒，山势层层包裹，中间开着羊肠一线，暗忖：若此地设兵置伏，真有一夫当关之势。"

【一傅众咻】 yī fù zhòng xiū 傅：教导。咻：吵嚷。一个人教导而众人干扰。比喻受不良环境的影响，事情往往做不好。语本《孟子·滕文公下》："有楚大夫于此，欲其子之齐语也……一齐人傅之，众楚人咻之，虽日挞而求其齐也，不可得矣。"宋·李曾伯《回御笔奏》："臣精力已疲于前，课效难责于后，顾再衰三竭，虽作之而勿兴，况一傅众咻，尤凛若而可畏。"明·高攀龙《与尤澹明》："望以鄙意致箭老，必得内外一心，教乃可行。不然则一暴十寒，一傅众咻，终无益也。"

【一概而论】 yī gài ér lùn 概：古代刮平斗、斛的器具。一概：同一个标准。不做具体分析，用同一个标准来对待。多用于否定。晋·王羲之《自叙草书势》："百体千形而呈其巧，岂可一概而论哉！"明·周楫《西湖二集》卷二八："世上有好有歹，难道尼庵都是不好的么？其中尽有修行学道之人，不可一概而论。"杨沫《青春之歌》二部二九章："各个学校的情况不同，我看绝不能一概而论。"

【一干二净】 yī gān èr jìng ❶形容很彻底，一点也不剩。《镜花缘》三二回："但这人中下巴，被他拔得一干二净，可谓寸草不留，未免失了本来面目，必须另起一个新奇名字才好。"老舍《骆驼祥子》二一："及至见了朋友们，他照旧吸着烟，有机会也喝点酒，把小福子忘得一干二净。"❷形容非常整洁，一尘不染。马烽、西戎《吕梁英雄传》九回："到了初五这天，二先生家里里外外，收拾得一干二净，门上贴起红对子，院里摆着桌椅板凳。"

【一鼓作气】 yī gǔ zuò qì 作：振奋。作气：振奋士气。《左传·庄公十年》："夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。"古代作战时，击鼓进军，擂响第一通战鼓时士气最盛，第二次、第三次就衰竭了。后用"一鼓作气"指鼓足勇气或趁着勇气十足的时候一下子把事情做完。《旧唐书·回纥传》："奋其智谋，讨彼凶逆，一鼓作气，万里摧锋，二旬之间，两京克定。"《官场现形记》二八回："打起仗来，一鼓作气，说声'上前'，一齐上前。"魏巍《火凤凰》三七："攻击这样的山峰，靠一鼓作气是不行的，必须有顽强持久的耐力。"

【一顾千金】 yī gù qiān jīn 顾：回头看。《太平御览》卷八九六引《春秋后语》云，有人牵一匹良马到集市去卖，过了三天仍无人问津。相马名家伯乐看了那匹马一眼，马的身价便值千金。后用"一顾千金"比喻得到智者的赏识便身价倍增。北齐·刘昼《刘子·因显》："名有所因而至，则良马一顾千金，檕木光于紫殿。"元·刘敏中《送杜荣季北上》诗："一顾千金定有人，即看勋业到

Y

斯文。"

【一官半职】yī guān bàn zhí 指官职。元·张国宾《薛仁贵》楔子:"但博得一官半职,回来改换家门,也与父母添些光彩。"《三侠五义》七二回:"你从今后须要好好攻书,务须要得了一官半职。"巴金《家》二八:"她的父亲要把她嫁给一个中年官吏,因为贪图多的聘金,同时还希望得到一官半职。"

【一国三公】yī guó sān gōng 公:指国君。一个诸侯国有三个国君。泛指权力不集中,政令不统一。《左传·僖公五年》:"狐裘龙茸,一国三公,吾谁适从?"《资治通鉴·齐东昏侯永元元年》:"一国三公犹不堪,况六贵同朝,势必相图,乱将作矣。"明·史鉴《吴江水利议》:"自迩年以来,添设塘长,又立耆老……纷纷多制,一国三公,十羊九牧,民无定志,莫知所从。"

【一哄而散】yī hòng ér sàn 哄:喧闹。聚拢在一起的人在喧闹声中一下子散去。明·沈德符《万历野获编·壬戌科罢选吉士》:"御笔朱书四大字,曰:'今年且罢。'于是一哄而散。"《老残游记》三回:"话说众人以为天时尚早,王小玉必还要唱一段,不知只是他妹子出来敷衍几句就收场了,当时一哄而散。"沈从文《从文自传》:"许多闲汉便张大了嘴看那个傀儡戏,到收钱时却一哄而散。"〔注意〕哄,不读 hōng。

【一呼百诺】yī hū bǎi nuò 诺:答应。形容权势显赫,跟从应承的人很多。唐·拾得《诗》之五〇:"高堂车马多,一呼百诺至。"清·孔尚任《桃花扇·哭主》:"罗公独坐当中,一呼百诺,掌着生杀之权。"张贤亮《河的子孙》一〇章:"他知道他们都曾是威风凛凛、一呼百诺的领导,而这时,却一下子变成了和他一样的人。"

【一呼百应】yī hū bǎi yìng 应:响应。形容号召力大,响应的人很多。《石点头》卷一二:"因是爪牙四布,一呼百应,远近闻名,人人畏惧,是一个公行大盗,通天神棍。"徐贵祥《历史的天空》一七章:"梁必达在部队的威信日益高涨,一呼百应,不容置疑地成了整个二旅领导层的核心。"也形容权势显赫,侍从很多。姚雪垠《李自成》二卷五三章:"你家奴婢成群,一呼百应。"〔注意〕应,不读 yīng。

【一狐之腋】yī hú zhī yè 一只狐狸腋下的皮毛。指少量的珍贵的皮毛。也比喻稀少珍贵的东西。《慎子·知忠》:"粹白之裘,盖非一狐之腋也。"宋·方岳《谢制使赵端明》:"谓安边竟,立功名,虽不假一狐之腋,然识时务在俊杰,尚或取九牛之毛,旋观大幕之间,尤增敝帚之重。"

【一挥而就】yī huī ér jiù 就:完成。一动笔就完成了。形容才思敏捷。宋·文莹《玉壶清话》卷二:"艾颇为异,时亦讽诵,果会李愚知举,试《铸鼎象物赋》,事在卷中,一挥而就。"《镜花缘》五三回:"那知姐姐不假思索,竟把前朝年号以及事迹,一挥而就。"汪曾祺《星斗其文,赤子其人》:"一个时期,沈先生每个月都要发表几篇小说,每年都要出几本书,被称为'多产作家',但是写东西不是很快的,从来不是一挥而就。"

【一己之私】yī jǐ zhī sī 一己:自身,个人。指个人的私利或私意。明·陈献章《奉饯方伯张公诗序》:"诚慕古人出处之大,不敢徇一己之私,一偏之见。"《荡寇志》七八回:"我等谁个没有老小,单为他一己之私,废天下大事!"李景琦《穷奢极侈的西晋富豪石崇》:"石崇挟不义之财,逞一己之私,穷奢极侈,擅作威福。"

【一技之长】yī jì zhī cháng 指在某种专业或技能方面的专长。《明史·吕大器传》:"士英、大铖,臣不谓无一技之长,而奸回邪慝,终为宗社无穷之祸。"《镜花缘》九五回:"虽然勉强进了武学,其实并无一技之长。"孙犁《回忆沙可夫同志》:"在当时,人材很缺,有一技之长,就是财宝。"

【一家之说】yī jiā zhī shuō 见"一家之

言"。

【一家之言】yī jiā zhī yán 指自成一家的有独到见解的学说或著作。也泛指个人的观点或说法。汉·司马迁《报任安书》:"亦欲以究天人之际,通古今之变,成一家之言。"宋·程俱《麟台故事·国史》:"上留心儒术,凡有著述成一家之言来上者,必待以优礼,赐服章器币以宠之,藏其书于馆阁。"巴金《随想录》八二:"我虽然几次大声疾呼,但我的意见不过是一家之言。"也作"一家之说"。《汉纪·成帝纪》:"昔周之末,孔子既殁,后世诸子各著篇章,欲崇广道艺,成一家之说。"宋·陆游《跋朱氏易传》:"易道广大,非一人所能尽,坚守一家之说,未为得也。"

【一见倾心】yī jiàn qīng xīn 倾心:仰慕,一心向往。一见面就产生了仰慕之情。现多用于爱情。《资治通鉴·晋孝武帝太元九年》:"主上与将军风殊类别,一见倾心,亲如宗戚,宠逾勋旧。"刘绍棠《蒲柳人家》九:"过河时,她刚踏上柳罐斗的渡船,就对柳罐斗一见倾心。"

【一见如故】yī jiàn rú gù 故:故交,老朋友。第一次见面就很投缘,像遇到了老朋友。宋·张洎《贾氏谭录》:"李邺侯为相日,吴人顾况西游长安,邺侯一见如故,待以殊礼。"元·戴善夫《风光好》四折:"我今来两浙,投钱元帅,一见如故。"钱锺书《围城》一:"他们天涯相遇,一见如故,谈起外患内乱的祖国,都恨不得立刻回去为它服务。"也作"一见如旧"。旧:旧交,老友。清·俞樾《春在堂随笔》卷二:"己巳之春,余来诂经精舍开课,适侍郎借寓湖楼,一见如旧。"

【一见如旧】yī jiàn rú jiù 见"一见如故"。

【一见钟情】yī jiàn zhōng qíng 钟:集中,专注。男女之间一见面就产生了爱情。清·墨浪子《西湖佳话》卷六:"贱妾青楼弱女也,何足轻重,乃蒙郎君一见钟情,故贱妾有感于心,而微吟示意。"王安忆《新加坡人》:"这是他第一次出国旅游,可说是一见钟情,立刻爱上了这位小姐。"也指人一见到某种事物就产生了深厚的感情。徐迟《三峡记·远游》:"祁连山俘虏了我的心,青海湖我一见钟情。"

【一箭双雕】yī jiàn shuāng diāo 雕:一种凶猛的鸟。《北史·长孙晟传》:"尝有二雕飞而争肉,因以箭两只与晟,请射取之。晟驰往,遇雕相攫,遂一发双贯焉。"后用"一箭双雕"形容射箭的技术高明。也比喻一举两得。明·居顶《续传灯录·慧海仪禅师》:"万人胆破沙场上,一箭双雕落碧空。"李建军《当关》五章:"他是一箭双雕,既转移目标保护自己的霸王井,又在市委书记的竞争中占了上风。"

【一箭之仇】yī jiàn zhī chóu 一箭:被射了一箭,指被伤害。指从前被伤害时结下的仇恨。明·周楫《西湖二集》卷七:"杨氏甚恨,遂使了一片心机,毕竟做了正宫,遂恨韩侂胄切骨,要报此一箭之仇。"《孽海花》二七回:"有的说老佛爷是来给文宗报恩;有的说是来报一箭之仇,要扰乱江山。"

【一箭之遥】yī jiàn zhī yáo 一箭能射到的那么远。指不远的距离。清·王先谦《东华续录·咸丰二十五》:"去南城门不及一箭之遥,乃以胜保后路无重兵接应,不能深入,以致功亏一篑,殊为可惜。"萧乾《人生采访·安南的启示》:"我们的河口距安南的老街,真是只有一箭之遥。"

【一介之才】yī jiè zhī cái 介:通"芥",小草。一介:比喻微小。指微不足道的才能。《后汉书·杜诗传》:"臣诗伏自惟忖,本以史吏一介之才,遭陛下创制大业,贤俊在外,空乏之间,超受大恩。"南朝梁·陆倕《石阙铭序》:"兴建庠序,启设郊丘,一介之才必记,无文之典咸秩。"宋·苏洵《衡论·广士》:"使吏胥之人得出为长吏,是使一介之才无所逃也。"

Y

【一介之善】 yī jiè zhī shàn 介：通"芥"，小草。一介：比喻微小。指微不足道的善行。晋·葛洪《西京杂记》卷四："其有一介之善，一方之艺，居接士之馆而躬自菲薄。"《宋书·文帝纪》："其宰守称职之良，闺荜一介之善，详悉列奏，勿或有遗。"

【一惊一乍】 yī jīng yī zhà 乍：因惊吓而颤动。形容说话做事冲动夸张。铁凝《哦，香雪》："'哟，我的妈呀！你踩着我脚啦！'凤娇一声尖叫，埋怨着挤上来的一位姑娘，她老是爱一惊一乍的。"徐坤《年轻的朋友来相会》四："一路上这两口子都在惊呼沈城的变化，一惊一乍，一逗一捧，夫唱妇随，听着像说相声。"

【一举成名】 yī jǔ chéng míng 原指科举考试中了进士就名闻天下。后泛指一下子就出了名。唐·韩愈《国子司业窦公墓志铭》："公一举成名而东。"《醒世恒言》卷一一："到三月初三礼部大试之期，秦观一举成名，中了制科。"鲁迅《且介亭杂文·隔膜》："这何尝有丝毫恶意？不过着了当时通行的才子佳人小说的迷，想一举成名。"

【一举两得】 yī jǔ liǎng dé 做一件事情可以有两方面的收获或达到两个目的。《东观汉记·耿弇传》："吾得临淄即西安孤，必复亡矣，所谓一举而两得者也。"《晋书·束皙传》："二郡田地逼狭，谓可徙迁西州，以充边土，赐其十年之复，以慰重迁之情。一举两得，外实内宽。"赵树理《李家庄的变迁》一二："这时委员忽然打发人来叫他，他觉着这正是个一举两得的机会，一来能给李如珍赔个人情，一来能高攀一下委员，自然十分高兴。"

【一举两全】 yī jǔ liǎng quán 做一件事情可以顾全两个方面。《三国志·魏书·郭淮传》："兵不远西，而胡交自离，此一举而两全之策也。"明·范钦《嘉靖事例·预备仓积谷》："救荒之政，赏善罚恶，一举两全。"

【一举数得】 yī jǔ shù dé 做一件事情可多方面得益或达到多种目的。清·靳辅《敬陈经理第七疏》："以节省工料之资，补兵饷不敷之用，并不更动公帑，而河堤保固，运道以通，民生以奠，诚一举数得之利。"李劼人《大波》二部六章："咱们这里奏报肃清，二伯、他老人家那里，也更易于为力。真是一举数得，妙不可圈！"

【一举一动】 yī jǔ yī dòng 指每个动作或行为。宋·无名氏《宣和遗事》前集："所上表章，数朕失德，此章一出，中外咸知，一举一动，天子不得自由矣。"《东周列国志》五五回："公子侧使军士筑土堙于外，如敌楼之状，亲自居之，以阚城内，一举一动皆知。"茅盾《蚀·幻灭》六："她又觉得一举一动，都招人议论，甚至于一声咳嗽，也像有人在背后做鬼脸嘲笑。"

【一决雌雄】 yī jué cí xióng 雌雄：比喻胜负、高下。指比出胜负，比个高下。语本《史记·项羽本纪》："项王谓汉王曰：'天下匈匈数岁者，徒以吾两人耳，愿与汉王挑战，决雌雄，毋徒苦天下之民父子为也。'"《三国演义》三一回："汝等各回本州，誓与曹贼一决雌雄。"李国文《冬天里的春天》五章："那种毫无表情的样子，使他不止一次想从桌边蹦起，扑上去，和她拼个生死，一决雌雄。"也作"决一雌雄"。《三国演义》一百回："吾与汝决一雌雄！汝若能胜，吾誓不为大将。"刘白羽《第二个太阳》一章："他觉得他应该回到战场上去，指挥千军万马，与武装到牙齿的敌人决一雌雄。"

【一蹶不振】 yī jué bù zhèn 蹶：跌倒。振：振作，奋起。摔了一跤就爬不起来。比喻受到了一些挫折就再也振作不起来。明·毕自严《狭晕陡发疏》："盖臣以逾六望七之年，黾勉撑持，不谓一蹶不振。"《孽海花》三二回："这时节的景崧，未尝不是个赴义扶危的豪杰。再想不到变起仓皇，一蹶不振。"

【一刻千金】 yī kè qiān jīn 形容时间非

常宝贵。宋·苏轼《春夜》诗:"春宵一刻值千金,花有清香月有阴。"《儿女英雄传》三〇回:"再逢着今日这美景良辰,真是一刻千金。"茅盾《子夜》一〇:"他连鼻烟也不嗅了,看一看时钟,六点还差十多分,他不能延误一刻千金的光阴。"

【一孔之见】 yī kǒng zhī jiàn 孔:小洞。从小洞里所看到的。比喻狭隘片面的见解。清·方东树《昭昧詹言·杜公》:"杜集、韩集皆可当一部经书读,而僻儒以一孔之见,未窥底蕴,浮情浅识,妄肆肤谈,互相纠评,以为能事。"李劼人《大波》二部六章:"这是职司一孔之见,仍候大人钧裁。"

【一匡天下】 yī kuāng tiān xià 匡:匡正,纠正。纠正天下的混乱局面,使走上正轨。《论语·宪问》:"管仲相桓公,霸诸侯,一匡天下,民到于今受其赐。"金·王若虚《滹南遗老集》卷二八:"就使太真有克复神州、一匡天下之勋,亦浮云之过太虚耳,不足塞天性之伤。"明·周朝俊《红梅记·虏围》:"兵风刮,塞草黄沙,捣中原,一匡天下。"

【一夔已足】 yī kuí yǐ zú 夔:相传为舜时乐正。《吕氏春秋·察传》:"鲁哀公问于孔子曰:'乐正夔一足,信乎?'孔子曰:'……若夔者一而足(够)矣,故曰夔一足,非一足(脚)也。'"意思是说,像夔这样的人,有一个就足够了。后用"一夔已足"比喻真正有用的人或物,有一个就够了。清·梁诗正《荷花》诗:"益清香远美非艳,雅淡妆成自照波。底事图中无并朵,一夔已足岂须多。"梁启超《王荆公传》一八章:"而荆公之得士,亦一夔已足者也。"

【一来二去】 yī lái èr qù ❶指经历过一段时间而逐渐产生某种情况。《红楼梦》八三回:"偏是这两'玉'儿多病多灾的。林丫头一来二去的大了,他这个身子也要紧。"姚雪垠《李自成》二卷三六章:"每到一个地方,我喜欢留心看一看,问一问,想一想。一来二去,我懂得了一些道理。"❷指经过交往、接触而产生某种情况。老舍《四世同堂》九:"两个人谈起心来。一来二去的,高第把自己的一点小秘密告诉了桐芳,引起桐芳许多的感慨。"李明性《故园》三四:"这么一来二去,大波和狗剩就有了感情,隔些日子不见,相互就有了牵挂。"

【一览无遗】 yī lǎn wú yí 览:看。❶遗:遗忘。书读过之后,不再遗忘。形容聪明强记。唐·张正甫《衡州般若寺观音大师碑铭序》:"髫年骏发,聪悟绝众,群言所涉,一览无遗。"宋·华镇《制举论》:"伊吕成汤武之业,书传不称其强记博文;祢正平一览无遗,笔不停缀,而智不足以自保。"❷遗:遗留。指一眼望去,什么都看得很清楚。元·吴澄《极高明楼记》:"如身居九万里之上,俯视九万里之下,四通八达,一览无遗。"李国文《冬天里的春天》二章:"劳辛说过:'我不喜欢一览无遗的诗,我也不喜欢一眼看不透的人。'"

【一览无余】 yī lǎn wú yú 览:看。余:剩余。形容事物简单,一下子全可以看清。《金瓶梅》六一回:"风虚寒热之症候,一览无余。"余华《爱情的故事》:"你对我来说,早已如贴在墙上的白纸一样一览无余。"也形容视野开阔,一切景物尽收眼底。路遥《平凡的世界》(中)五二章:"立在古塔旁的边畔上,烈日烤晒下的黄原城便一览无余了。"

【一劳永逸】 yī láo yǒng yì 逸:安逸。辛苦一次,可以得到永久的安逸。北魏·贾思勰《齐民要术·种苜蓿》:"此物长生,种者一劳永逸。"《东周列国志》二三回:"今留戍劳民,不如择地筑城,一劳永逸。"方方《乌泥湖年谱·1963年》六:"单靠修堤防是不行的,只有修了三峡,才有可能一劳永逸地解除洪水对两岸人民的威胁。"

【一了百当】 yī liǎo bǎi dàng 了:了结。当:妥当。事情的方方面面都处理得很妥当。《醒世恒言》卷一六:"不是老身夸口,凭你天大样疑难事体,经着老身,一了百当。"

清·吴雯《与梁哲次先生书》:“昔人所以云舍百龄于中身,殉肤肌于猛鸷,非实力以践之,恐亦不能一了百当也。”〔注意〕当,不读dāng。

Y

【一了百了】 yī liǎo bǎi liǎo 了:了结。主要的事情了结了,其他的事情也随之了结。明·王守仁《传习录》卷下:“圣人只是知几遇变而通耳。良知无前后,只知得见在的几,便是一了百了。”《花月痕》二〇回:“大凡一个人,总是一死为难。当秋痕受饿时,能够同侯氏一死,岂不是一了百了?”郭宝昌《大宅门》四二:“我上上下下都疏通好了,只要七老爷拿出点儿钱来,槐花家这边儿一撤诉,一了百了。”

【一鳞半爪】 yī lín bàn zhǎo 本指龙在云中,偶见其一鳞或半爪,难见全貌。后用以比喻事物的零星片断。清·叶廷琯《欧陂渔话·我洲公诗》:“身后著作,年久多散佚,余遍为搜罗,仅得诗三帙,丛残不具首尾,于诸集殆不过一鳞半爪。”古华《芙蓉镇》一章:“在本地工作了多年,四乡百姓,大凡出身历史不大干净、社会关系有个一鳞半爪的,他心里都有个谱,有一本阶级成分的账。”

【一落千丈】 yī luò qiān zhàng 本指琴声由高音突然降到低音。后常用以形容境况、地位、情绪等急剧下降。唐·韩愈《听颖师弹琴》诗:“跻攀分寸不可上,失势一落千丈强。”宋·王迈《上何帅启》:“失势一落千丈强,自安蹇步;冲人決起百余尺,坐看群飞。”郁达夫《清冷的午后》:“游西湖的人,也少起来了,又兼以战事发生,人心惶恐,这一个月来银根奇紧,弄得那家小店,一落千丈。”徐贵祥《历史的天空》六章:“同行的人纷纷掩面哂笑,李文彬的威信顿时一落千丈。”

【一马当先】 yī mǎ dāng xiān 作战时骑马冲在最前面。也形容走在前面,带头。《三国演义》七一回:“鼓角齐鸣,喊声大震,黄忠一马当先,驰下山来,犹如天崩地塌之势。”《镜花缘》九七回:“次日,林烈一马当先,前去挑战。”汪曾祺《跑警报》:“一有雨,我们有一个同学一定是一马当先往回奔,就是前面所说那位报告预行警报的姓侯的。”

【一马平川】 yī mǎ píng chuān 平川:平原。可以纵马驰骋的平原。姚雪垠《李自成》三卷三七章:“况商丘距开封不过三百余里,一马平川,正是我骑兵用武之地。”陈忠实《白鹿原》九章:“将军寨坐落在一道叫做将军坡下的河川里,一马平川望不到尽头,全是平展展的水浇地。”

【一脉相承】 yī mài xiāng chéng 脉:脉络。一个血统或派别世代传承下来。泛指同一派别或体系的思想、文化、学术等继承下来。宋·钱时《两汉笔记·安帝》:“是故言必称尧舜,而非尧舜之道则不敢陈于王前,一脉相承,如薪传火,无他道也。”杨绛《记钱锺书与〈围城〉》二:“他母亲常抱怨他父亲‘憨’。也许锺书的‘痴气’和他父亲的憨厚正是一脉相承的。”也作“一脉相传”。清·袁枚《续新齐谐·麒麟喊冤》:“明祖登极,又聘宋金华四先生等讲学,皆考亭之小门生也,一脉相传。”朱自清《论书生的酸气》:“书生吟诵,声酸辞苦,正和悲歌一脉相传。”

【一脉相传】 yī mài xiāng chuán 见“一脉相承”。

【一脉相通】 yī mài xiāng tōng 脉:脉络。比喻事物间互相关联,如同血脉一样相通。清·张之洞《寓美粤商禀恳详议新约以维生计据情上陈折》:“窃商等在粤垣香港开设金山生理行店有年,与美国旧金山埠华商行店一脉相通,互相维系。”叶文玲《藤椅》:“杨健虽然是个化学老师,但数理化一脉相通,对数学里的‘空间’计算,他也是烂熟于心的。”

【一毛不拔】 yī máo bù bá 《孟子·尽

心上》："杨子取为我，拔一毛而利天下，不为也。"意思是杨朱奉行"为我"主义，对天下有利的事情让他拔根汗毛都不干。后用"一毛不拔"形容极端自私吝啬。《北齐书·樊逊传》："一毛不拔，复何足取。"《镜花缘》一五回："那知久而久之，别处凡有鄙吝一毛不拔的，也托生此地，因此日见其多。"阿城《孩子王》一："老黑把行李放在桌上，走过去踢一踢床，恨恨地说：'真他妈一毛不拔，走了还把竹笆带走。'"

【一门心思】 yī mén xīnsi 一个心思。指思想集中，做事专心致志。理由《中年颂》："大伙都在一门心思地干活，我能够离开这里吗？"刘玉民《骚动之秋》二二章："一连几天，岳鹏程一门心思集中在筹划月牙岛开发上。"

【一面之词】 yī miàn zhī cí 一个方面的说辞。多指争执双方中单方面的话。《水浒传》三四回："若是小弟得知是宋公明时，路上也自放了他；一时见不到处，只听了刘高一面之词，险些坏了他性命。"《二十年目睹之怪现状》一〇回："营官信了一面之词，就把那把总的差事撤了。"钱锺书《灵感》："作者先生，你对他们的一面之词，有什么答复？"也作"一面之辞"。李洱《花腔》三部："对于他的一面之辞，我自然不能全信。"

【一面之辞】 yī miàn zhī cí 见"一面之词"。

【一面之交】 yī miàn zhī jiāo 只见过一次面的交情。《文选·袁宏〈三国名臣序赞〉》唐·李善注引汉·崔寔《本论》："且观世人之相论也，徒以一面之交，定臧否之决。"元·纪君祥《赵氏孤儿》三折："小人与公孙杵臼曾有一面之交。"郭宝昌《大宅门》一："我和詹王府的东总管还有一面之交，我去打听打听。"也作"一面之识"。《水浒传》八一回："宿太尉旧日在华州降香，曾与宋江有一面之识。"也作"一面之雅"。雅：交情。清·黄宗羲《与陈介眉庶常书》："某与切庵未尝有一面之雅，尺素之通。"茅盾《喜剧》："猛然他想起同乡会的办事人赵某却曾有一面之雅。"

【一面之识】 yī miàn zhī shí 见"一面之交"。

【一面之雅】 yī miàn zhī yǎ 见"一面之交"。

【一鸣惊人】 yī míng jīng rén 本指鸟鸣叫一声就使人震惊。后用以比喻平时表现平平，一做起来就取得突出的成绩。语本《韩非子·喻老》："虽无飞，飞必冲天；虽无鸣，鸣必惊人。"《史记·滑稽列传》："此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。"清·长白浩歌子《萤窗异草·秋露纤云》："此子材器诚不凡，然使之困守寒毡，所就只可如此。若能予我千金，携之远游，三年当一鸣惊人。"王小鹰《丹青引》三八："这个画展要是拿到香港展出，肯定会一鸣惊人的！"

【一命呜呼】 yī mìng wū hū 指死亡。常含诙谐意。《清平山堂话本·合同文字记》："害了六七日，一命呜呼，已归泉下。"《洪秀全演义》一回："那太子本是个青春年少，体魄未坚，怎捱得住，以故登时一命呜呼。"老舍《二马》二："最痛心的：马威八岁的时候，马夫人，不知是吃多了，还是着了凉，一命呜呼的死了。"

【一模一样】 yī mú yī yàng 同一个模样。形容完全相同，没有两样。《西游记》四七回："不要说二三百两没处买，就是几千万两，也没处买这般一模一样同年同月的儿女。"鲁迅《呐喊·狂人日记》："我插了一句嘴，佃户和大哥便都看我几眼。今天才晓得他们的眼光，全同外面的那伙人一模一样。"〔注意〕模，不读mó。

【一木难支】 yī mù nán zhī 一根木头难以支撑。比喻危急的局面凭一个人的力量很难挽救。也比喻艰巨的任务不是一个人所能胜任的。语本《世说新语·任

诞》："元衰如北厦门，拉拶自欲坏，非一木所能支。"明·张景《飞丸记·园中落井》："不想一木难支将颠运，可惜枉费了精神，志未伸。"《洪秀全演义》二九回："览兹时局，岌岌若摇，一木难支，恐诸葛复生，亦不能勉支持于今日也。"也作"独木难支"。《封神演义》九三回："因吾师叔在万仙阵死于姜尚之手，屡欲思报此恨，为独木难支，不能向前。"刘斯奋《白门柳》二部一〇章："将骄兵惰，军饷奇缺，权臣掣肘，独木难支。"

【一目了然】 yī mù liǎo rán 一目：看一眼。了然：清楚、明白的样子。一眼就看得很清楚。《朱子语类·战国汉唐诸子》："见得道理透后，从高视下，一目了然。"《野叟曝言》一〇四回："贼所恃者峡中高处，可见数百里，官兵虚实一目了然，得以预备。"茅盾《腐蚀·十一月十六日》："我挑定了这一间，就因为这一间的门向着院子，谁来谁往，我都一目了然。"

【一目十行】 yī mù shí háng 一眼能看十行文章。形容阅读的速度特别快。语本《梁书·简文帝纪》："读书十行俱下。"宋·刘克庄《杂记六言诗》之二："五更三点待漏，一目十行读书。"《清夜钟》一四回："六岁上学，先生取名一鹏，果然是一目十行，过眼成诵。"王海鸰《大校的女儿》一五章："那么，他是怎样处理它们的？一目十行地浏览一下，抑或，拆都不拆？"

【一年到头】 yī nián dào tóu 从年初到年末。指一整年。《儒林外史》四一回："人都说，地藏菩萨一年到头都把眼闭着，只有这一夜才睁开眼睛。"周立波《暴风骤雨》二部一六："东头老王家，早先确实穷，一家五口，一年到头够头不够脚。"

【一念之差】 yī niàn zhī chā 念：念头。差：差错。一个念头的差错（多指引起严重后果）。宋·陆游《丈人观》诗："我亦宿诵五千文，一念之差堕世纷。"《警世通言》卷三五："当初是我一念之差，堕在这光棍术中，今已悔之无及。"路遥《平凡的世界》（中）五〇章："正是因为她的一念之差，既让她自己痛苦，也使他备受折磨，最后造成了如此悲惨的结果。"〔注意〕差，不读 chà。

【一诺千金】 yī nuò qiān jīn 诺：答应，应允。形容说话极讲信用。语本《史记·季布栾布列传》："楚人谚曰：'得黄金百斤，不如得季布一诺。'"宋·杨万里《答隆兴张尚书》："得玉求剑，敢萌此心，一诺千金，益深谢臆。"《快心编三集》五回："既承张兄不弃，肯俯就延秀，弟当执柯。古人一诺千金，游移不得。"李洁非《批评与读者》："一个权威的文学批评家并非是表现为在批评圈子里受人尊敬，而应是在广大读者中享有一诺千金、一锤定音的地位。"

【一拍即合】 yī pāi jí hé 一打拍子就合上了乐曲的节奏。比喻双方的意向、认识等一下子就达成一致。《歧路灯》一八回："古人云：君子之交，定而后求；小人之交，一拍即合。"池莉《你是一条河》："在张铁生出现后，刘志芳与他的政治态度截然相反，与他的对手却一拍即合。"

【一盘散沙】 yī pán sǎn shā 比喻缺乏组织、互不团结或力量分散的状态。《狮子吼》八回："各国的会党，莫不有个机关报，所以消息灵通；只有中国的会党，一盘散沙，一个机关报没有，又怎么行呢？"鲁迅《南腔北调集·沙》："近来的读书人，常常叹中国人好像一盘散沙，无法可想，将倒楣的责任，归之于大家。"杨绛《洗澡》二部一章："你研究这个作家呀，他研究那个作家呀，一盘散沙，捏不成团，结不成果。"

【一片冰心】 yī piàn bīng xīn 冰心：洁净如冰的心。形容心地纯洁，不慕名利。唐·王昌龄《芙蓉楼送辛渐》诗之二："洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。"清·王闿运《致张瞿军机》："京华诸旧识当已寥寥，一片冰心，未敢多愧。"

【一贫如洗】 yī pín rú xǐ 形容穷得一无

所有，像水冲洗过一样。元·关汉卿《五侯宴》楔子："争奈家中一贫如洗，无钱使用，妾身无计所奈，我将这孩儿长御市上卖的些小钱物，埋殡他父亲。"《镜花缘》五四回："父亲一贫如洗，无力回籍，就在本处舌耕度日。"路遥《平凡的世界》（上）四六章："大部分人家除过一点维持生命的东西外，几乎都一贫如洗。"

【一颦一笑】 yī pín yī xiào 颦：皱眉。指忧虑或喜悦的表情。《韩非子·内储说上》："吾闻明主之爱，一嚬一笑，嚬有为嚬，而笑有为笑。"嚬：同"颦"。唐·权德舆《杂兴五首》诗之一："一颦一笑千金重，肯似成都夜失身。"李明性《故园》二五："她演那些小姐、丫环得心应手，一颦一笑都是戏。"也作"一笑一颦"。茅盾《子夜》一〇："大客厅上有几个人，都屏息侧立，在伺察吴荪甫的一笑一颦。"

【一曝十寒】 yī pù shí hán 曝：晒。《孟子·告子上》："虽有天下易生之物也，一日暴(曝)之，十日寒之，未有能生者也。"意思是说，即便是世上最容易生长的东西，晒它一天，冻它十天，也不可能生长。后用"一曝十寒"比喻为学、做事时而勤奋，时而懈怠，不能持之以恒。宋·朱熹《与张敬夫论癸巳论语说》："虽日习之，而其工夫间断一暴十寒，终不足以成其习之之功矣。"暴：同"曝"。明·李贤《与薛佥宪书二》："每于经书，读未终篇已欠伸思睡，纵强之不克。是以一曝十寒，卒无次第，望于道理有豁然贯通处，何由得哉？"梁遇春《破晓》："若使当他干事情时，他还是那样子处处关心，事事牵情，一曝十寒地做去，他当然不能够有什么大成就。"

【一气呵成】 yī qì hē chéng 呵：呼气。呼出一口气就完成了。形容诗文、绘画一次创作完成，气势流畅贯通。明·胡应麟《诗薮·近体中》："若'风急天高'，则一篇之中句句皆律，一句之中字字皆律，而实一意贯串，一气呵成。"汪曾祺《星斗其文，赤子其人》："这本自传没有经过冥思苦想，只用了三个星期，一气呵成。"也形容不间断地完成某项工作。王海鸰《大校的女儿》二二章："我快步走进厨房，开冰箱，拿鸡蛋，打、放盐、放点切碎的葱花搅拌，搁锅里蒸，所有的动作一气呵成。"

【一钱不值】 yī qián bù zhí 见"不值一钱"。

【一钱如命】 yī qián rú mìng 把一文钱视同生命。形容非常吝啬。清·钱泳《履园丛话·报应·刻薄》："其治家也，事事亲裁，不经奴仆。而一钱如命，恐人侵蚀不利于己也。"王火《战争和人》（二）卷五："吴四宝也看出方立荪已经奄奄一息，上前翻翻他的眼皮，骂道：'死赤佬！钞票多得木佬佬，还是一钱如命，自己找死！'"

【一窍不通】 yī qiào bù tōng 《吕氏春秋·过理》："杀比干而视其心，不适也。孔子闻之曰：'其窍通，则比干不死矣。'"汉·高诱注："纣性不仁，心不通，安于为恶，杀比干，故孔子言其一窍通则比干不见杀也。"这是说，纣杀比干，是因为他心窍不通。后用"一窍不通"比喻什么都不懂。《初刻拍案惊奇》卷三九："所以聪明正直之人，再不被那一干人所惑，只好哄愚夫愚妇，一窍不通的。"刘绍棠《草莽》三："他富生富长，爹娘溺爱，长大了一身酸懒架子，七十二行一窍不通，整天游手好闲，意马心猿，落下个诨名叫白苍狗子。"

【一清二白】 yī qīng èr bái ❶指清楚明白。《歧路灯》四六回："王紫泥、张绳祖他俩个，现在二门外看审官司哩。老爷只叫这二个到案，便一清二白。"艾芜《丰饶的原野》："你不给我说个一清二白，我是不答允你的！"❷指清白无污点。老舍《骆驼祥子》二二："不错，她不是他心目中所有的那个一清二白的姑娘，可是正因为这个，她才更可怜，更能帮助他。"周立波《暴风骤雨》一部

七:"我姓韩的桥是桥,路是路,一清二白的,怕谁来歪我不成。"

【一清二楚】 yī qīng èr chǔ 非常清楚。魏巍《地球的红飘带》二三:"对于王家烈眼下的处境,吴奇伟知道得一清二楚。"梁晓声《证书》:"两名记者的耳语,不想被王昭听了个一清二楚。"

【一穷二白】 yī qióng èr bái 毛泽东《论十大关系》一〇:"我曾经说过,我们一为'穷',二为'白'。'穷'就是没有多少工业,农业也不发达。'白'就是一张白纸,文化水平、科学水平都不高。"后用"一穷二白"形容经济、文化十分落后。方方《乌泥湖年谱·1963 年》五:"边疆更加艰苦,一穷二白,最需要我们这些有知识有雄心的青年去建设去改造。"

【一丘之貉】 yī qiū zhī hé 貉:一种类似狐狸的动物。同一个山丘上的貉。比喻同属一类,没有差别。后多用于贬义,比喻都是一样的坏人。《汉书·杨恽传》:"古与今,如一丘之貉。"杨绛《丙午丁未年纪事·帘子和炉子》:"这回他们和我成了'一丘之貉',当然委屈了他们,荣幸的是我。"王小鹰《丹青引》三一:"那瞿老板原本就和什么韩疏林是一丘之貉,哪里还能指望他?"

【一犬吠形,百犬吠声】 yī quǎn fèi xíng, bǎi quǎn fèi shēng 吠:狗叫。一只狗看见人叫起来,很多狗跟着声音也乱叫起来。比喻人们不辨事物真相,盲目附和。汉·王符《潜夫论·贤难》:"谚曰:'一犬吠形,百犬吠声。'世之疾此固久矣哉!吾伤世之不察真伪之情也,故设虚义以喻其心。"李英儒《还我河山》二七章:"一犬吠形,百犬吠声。草随风偃,人随大流。寇胡子带头,众伪军官跟后。"

【一仍旧贯】 yī réng jiù guàn 仍:依照。贯:成例。完全依照惯例办事。语本《论语·先进》:"鲁人为长府,闵子骞曰:'仍旧贯,如之何?何必改作?'"《晋书·殷仲堪传》:"谓今正可更加梁州文武五百,合前为一千五百,自此之外,一仍旧贯。"清·顾炎武《历代帝王宅京记》卷一七:"其大内规模一仍旧贯,可大兴营构,乘时葺理。"鲁迅《且介亭杂文·不知肉味和不知水味》:"凡属国乐器,一律配入,共四种。其谱一仍旧贯,并未变动。"

【一日不见,如隔三秋】 yī rì bù jiàn, rú gé sān qiū 秋:年。一天不见面,就像隔了三年。形容对人思念殷切。语本《诗经·王风·采葛》:"彼采萧兮,一日不见,如三秋兮。"清·潘天成《戊辰岁寄许一清先生书》:"昔人'一日不见,如隔三秋',而况远过三秋者乎?怀想之情益宜何如也。"也作"一日三秋"。南朝梁·何逊《为衡山侯与妇书》:"路迩人遐,音尘寂绝,一日三秋,不足为喻。"元·乔吉《水仙子·忆情》曲:"说相思难拨回头,夜月鸡儿巷,春风燕子楼,一日三秋。"王小鹰《丹青引》三三:"我可是一日三秋望眼欲穿等你回来呢,你晓得吗?"

【一日千里】 yī rì qiān lǐ 形容马跑得很快。语本《庄子·秋水》:"骐骥骅骝,一日而驰千里。"《史记·秦本纪》:"造父为缪王御,长驱归周,一日千里以救乱。"唐·高适《画马篇》:"荷君剪拂与君用,一日千里如旋风。"也形容才能出众。《后汉书·王允传》:"同郡郭林宗尝见允而奇之,曰:'王生一日千里,王佐才也。'"也形容进步、发展得很快。宋·楼钥《陈公行状》:"勉之学,益自刻苦,有一日千里之敏。"阎真《沧浪之水》八八:"现在社会进步了,一日千里,写匿名信那还是君子做的事。"

【一日三秋】 yī rì sān qiū 见"一日不见,如隔三秋"。

【一日之长】 yī rì zhī cháng 指在某些方面有比别人稍强一些的长处。《世说新语·品藻》:"陶冶世俗,与时浮沉,吾不如子;论王霸之余策,览倚仗之要害,吾似有一日之长。"元·乔吉《两世姻缘》三折:"此人

乃幼年同学故人，某颇有一日之长。"鲁迅《且介亭杂文末编·白莽作〈孩儿塔〉序》："这《孩儿塔》的出世，并非要和现在一般的诗人争一日之长，是有别一种意义在。"〔注意〕长，不读 zhǎng。

【一日之雅】 yī rì zhī yǎ 雅：交情。只有一天的交情。指彼此仅仅相识，并无深交。《汉书·谷永传》："永斗筲之才，质薄学朽，无一日之雅，左右之介。"金·元好问《濮州刺史毕侯神道碑铭》："以吾子于侯有一日之雅，敢以属笔，使不随世磨灭为幸也。"明·蔡清《寿蔡孺人九十序》："凡与汝修有一日之雅者，亦皆为之啧啧称庆也，况孺人尚康强，其寿又未可涯哉！"

【一日之长】 yī rì zhī zhǎng 长：年长。指年龄比别人稍大。语本《论语·先进》："以吾一日长乎尔，毋吾以也。"《梁书·武陵王纪传》："自獯丑凭陵，羯胡叛换，吾年为一日之长，属有平乱之功。"宋·苏洵《上皇帝书》："且彼以其一日之长，而擅终身之富贵。"《警世通言》卷三："老夫若遽然考你，只说老夫恃了一日之长。"〔注意〕长，不读 cháng。

【一如既往】 yī rú jì wǎng 完全像过去一样。陈忠实《腊月的故事》三："他自个也感觉和十年前骑车子没有多大差别，上下车子一样轻捷自如，腿脚一如既往那样灵便。"萨仁托娅《静静的艾敏河》一四："艾敏河一如既往，静静地流淌，一排排的涟漪涌动着。"

【一扫而光】 yī sǎo ér guāng 见"一扫而空"。

【一扫而空】 yī sǎo ér kōng 一下子扫除干净。比喻全部清除或消失。唐·吕从庆《观野烧》诗："烈烈西风里，蓬芜一扫空。"《野叟曝言》一一七回："梦想不到，公相一出头，即如大风振落，一扫而空，神武至此，真令人吓死，愧死。"周而复《上海的早晨》四部三六："陈市长的总结报告解决了座谈会上没解决的问题，工商界的疑虑，给这个总结报告一扫而空。"也作"一扫而光"。梁晓声《沉默权》："那女人长长地舒了一口气，微笑了一下。仿佛事情一经如此这般地决定下来，心头所有浓重的阴霾全都一扫而光了。"

【一身二任】 yī shēn èr rèn 一个人同时担负两项任务。《汉书·王吉传》："大王于属则子也，于位则臣也，一身而二任之责加焉。"宋·胡寅《辞免直学士院札子》："今于本职之外，兼侍讲席，一身二任，已惧弗胜，敢不自量，复司内制？"

【一身是胆】 yī shēn shì dǎn 形容英勇无畏，胆量非常大。语本《三国志·蜀书·赵云传》南朝宋·裴松之注引《赵云别传》："先主明旦自来，至云营围视昨战处，曰：'子龙一身都是胆也。'"宋·陈造《上赵丞相札子》："王君廓十三骑却敌二万，赵子龙退魏兵，玄德谓一身是胆者，皆可为法矣。"梁斌《翻身记事》七："李固大嫂一身是胆，站得稳立得直。"也作"浑身是胆"。杜鹏程《保卫延安》五章："他们浑身是胆，在危险面前连眼也不眨。"

【一声不响】 yī shēng bù xiǎng 不发出一点声响。形容沉默不语或寂静无声。《孽海花》三三回："这里徐骧被刘通华几句话一激，倒下了决心，一声不响，涨紫了露骨的脸，一口气奔下垒来。"萧红《呼兰河传》一章："公鸡三两只，母鸡七八只都是在院子里边静静地啄食，一声不响。"

【一石二鸟】 yī shí èr niǎo 一块石头击中了两只鸟。比喻做一件事情达到两方面的目的。张虹《祝涛的事情》："修理王小东，他是杀鸡给猴看，是一石二鸟呢。"

【一时半刻】 yī shí bàn kè 指很短的一段时间。元·王子一《误入桃源》三折："则见他一时半刻，使尽了千方百计。"《红楼梦》四八回："我就一时半刻有不好的去处，他自然说我劝我。"李洱《花腔》一部："他说来一趟不容易，反正葛任是个痨病鬼，一时半刻

死不了,多住两天也无妨。"

【一时无两】 yī shí wú liǎng 在某个时期内独一无二。形容特别突出。明·杨嗣昌《实剖愚忠疏》:"臣受圣主深恩,一时无两,所当责任至重,亦一时无两。"《花月痕》三九回:"倒是旁观觉得才子佳人,如此圆全美满,真是福慧双修,一时无两。"

【一时之秀】 yī shí zhī xiù 见"一时之选"。

【一时之选】 yī shí zhī xuǎn 选:选拔出来的人物,即杰出的人物。指某一个时期的杰出人物。唐·刘悚《隋唐嘉话》卷下:"中书令元之、侍中璟、御史大夫构、河南尹杰,皆一时之选,时人称姚、宋、毕、李焉。"《明史·廖升传》:"建文初,敕修太祖实录,董伦、王景为总裁官;升与高逊志为副总裁官……皆一时之选也。"也作"一时之秀"。秀:优秀的人物。《周书·唐瑾传》:"时六尚书皆一时之秀,周文自谓得人,号为六俊。"

【一世之雄】 yī shì zhī xióng 一世:一代。指一个时代的强者。《宋书·武帝纪上》:"刘裕足为一世之雄。"宋·苏轼《前赤壁赋》:"方其破荆州,下江陵,顺流而东也,舳舻千里,旌旗蔽空,酾酒临江,横槊赋诗,固一世之雄也,而今安在哉!"元·姚燧《湖广行省左丞相神道碑》:"其依日月之末光,张雷霆之余威,以会其成功者,亦一世之雄哉!"

【一事无成】 yī shì wú chéng 一件事情也没有做成。多指事业没有任何成就。唐·白居易《除夜寄微之》诗:"鬓毛不觉白毵毵,一事无成百不堪。"元·无名氏《水仙子》曲:"夕阳西下水东流,一事无成两鬓秋。"冰心《繁星》三〇:"光阴难道就这般的过去么?除却缥缈的思想之外,一事无成!"

【一视同仁】 yī shì tóng rén 一视:一样看待。仁:仁爱。本指对百姓一样看待,同施仁爱之心。后泛指对人对事不分亲疏远近、高低贵贱,都同等看待。唐·韩愈《原人》:"是故圣人一视而同仁,笃近而举远。"元·无名氏《杀狗劝夫》一折:"为什么小的儿多贫困,大的儿有金银,爹爹妳妳阿,你可怎生来做的个一视同仁。"《洪秀全演义》二五回:"惟吾国旅居贵国者,亦请贵国一视同仁可也。"孙犁《告别·书籍》:"书无分大小、贵贱、古今、新旧,只要是我想保存的,因之也同我共患难的,一视同仁。"

【一手遮天】 yī shǒu zhē tiān 用一只手遮尽天下人的眼睛。形容依仗权势,独断专行,欺蒙众人。语本唐·曹邺《读李斯传》诗:"难将一人手,掩得天下目。"明·张岱《石匮书·马士英阮大铖列传》:"弘光好酒喜内,日导以荒淫,毫不省外事,而士英一手遮天,靡所不为矣。"峻青《海啸》四章:"我来到这里找赵司令,谁都不敢隐瞒不报,你想一手遮天,岂不是枉费心机吗?"

【一丝不苟】 yī sī bù gǒu 苟:马虎。一点也不马虎。形容做事仔细认真。《儒林外史》四回:"上司访知,见世叔一丝不苟,升迁就在指日。"巴金《随想录》七二:"事无大小,不管是自己的事或者别人的事,先生一律认真对待,真正做到一丝不苟。"

【一丝不挂】 yī sī bù guà ❶《楞严经》:"一丝不挂,竿木随身。"意思是随身带着钓竿,却不系上钓鱼的丝线。比喻人生活在尘世之中,却脱离世俗之事,无牵无挂。宋·楼钥《静斋迂论序》:"郡邑来仕者,闻其风多与之交,俗务一丝不挂。"《警世通言》卷二:"把世情荣枯得失,看做行云流水,一丝不挂。"❷形容赤身裸体。宋·杨万里《清晓洪泽放闸四绝句》之一:"放闸老兵殊耐冷,一丝不挂下冰滩。"王安忆《小城之恋》:"河水在烈日下刺眼地反光,一丝不挂的小孩沿着河岸走远,试探地伸脚下水。"

【一丝一毫】 yī sī yī háo 丝、毫:长度单位,十丝为一毫,十毫为一厘。形容极少的一点。《宋史·司马康传》:"凡为国者,一丝

一毫皆当爱惜，惟于济民则不宜吝。"《二刻拍案惊奇》卷二四："向者所借银两，今不敢求还；任凭尊意，应济多少，一丝一毫，尽算是尊赐罢了。"柳青《创业史》一部八章："再没比恋爱的青年人敏感了，对方一丝一毫的变化，都能感受出来。"

【一塌糊涂】 yī tā hú tú 形容混乱不堪或糟到不可收拾。《孽海花》三〇回："与其顾惜场面，硬充好汉，到临了弄的一塌糊涂，还不如一老一实，揭破真情，自寻生路。"老舍《四世同堂》五九："可是作买卖的难道不是老百姓么？作买卖的要都赔得一塌糊涂，谁还添货呢？"

【一潭死水】 yī tán sǐ shuǐ 潭：深水池。比喻死气沉沉的、停滞不变的局面。朱光潜《谈美书简》一三："现实和文艺都不是一潭死水，纹丝不动，一个必然扣着另一个必然，形成铁板一块，死气沉沉的。"张贤亮《灵与肉》四："他们所在的这个偏僻的农场，是像一潭死水的地方，领导对正确的东西执行不力，对错误的东西贯彻也不积极。"

【一天到晚】 yī tiān dào wǎn 从早晨到晚上。指整天。《儿女英雄传》四〇回："我纳闷儿她跟着婆婆，一天到晚，不得个闲空儿，还什么功夫给你我作些这针线？"老舍《月牙儿》一四："我不像那些女同学，她们一天到晚注意别人，别人吃了什么，穿了什么，说了什么。"

【一统天下】 yī tǒng tiān xià 一统：统一。统一全国。《尚书大传》卷四："当其效功也，于卜洛邑，营成周，改正朔，立宗庙，序祭祀，易牺牲，制礼乐，一统天下。"《三国演义》一回："汉朝自高祖斩白蛇而起义，一统天下。"也指为某人或某种势力所控制的局面。鲁迅《准风月谈·前记》："自然，车夫做的文章可以说是不通，是胡说，但这不通或胡说，就打破了遗少们的一统天下。"贺绪林《昨夜风雨》五二："从早春到深秋，成群的胡燕日日绕着塔影飞舞，把个人迹不到的凌空变为自己的一统天下。"

【一头雾水】 yī tóu wù shuǐ 形容摸不着头脑，莫名其妙。陆幸生《银豹花园》九章："侯冠群竖着耳朵偷听，也只听得断断续续的几个他听不懂的名词，什么'柏拉图式的精神恋爱'啦，什么'陆游和唐婉似的爱情悲剧'啦，听得他一头雾水。"

【一吐为快】 yī tǔ wéi kuài 把想要说的话都说了出来而感到痛快。巴金《随想录》九一："虽然十分吃力，但要是能把心里的火吐出来，哪怕只是一些火星，我也会感到一阵轻松，这就是所谓'一吐为快'吧。"谌容《真真假假》："仿佛全是他积郁在胸中多时的由衷之言，今日终于得以一吐为快。"〔注意〕吐，不读 tù。

【一团和气】 yī tuán hé qì 本指一团祥和之气。后形容态度和蔼。《事文类聚》别集卷二七引宋·谢良佐《上蔡语录》："明道先生坐如泥塑人，及至接人则浑是一团和气。"《快心编二集》一〇回："待下人一团和气，若再思要打要骂，他只是从中解劝，从来不侵人冷水。"李明性《故园》七四："秀秀对街坊邻里一团和气，不笑不开口，又热心助人。"也指与人相处只讲和气，不讲原则。毛泽东《反对自由主义》："或者轻描淡写地说一顿，不作彻底解决，保持一团和气。"

【一团漆黑】 yī tuán qī hēi 见"漆黑一团"。

【一网打尽】 yī wǎng dǎ jìn 比喻全部抓获、肃清或收罗。宋·魏泰《东轩笔录》卷四："刘待制元瑜既弹苏舜钦，而连坐者甚众，同时俊彦，为之一空。刘见宰相曰：'聊为相公一网打尽。'"《孽海花》一三回："然所收的都是小草细材，不足称道，那里及老师这回东南竹箭、西北琨瑶一网打尽呢！"老舍《四世同堂》五三："她打算在招弟结婚的时候动手，好把冠家的人与道贺来的汉奸，和被邀来的日本人，一网打尽。"

【一往情深】 yī wǎng qíng shēn 指对

Y

人对物一直有很深厚的感情。语本《世说新语·任诞》:“桓子野每闻清歌,辄唤‘奈何!’谢公闻之曰:‘子野可谓一往有深情。’”清·黄宗羲《郑禹梅刻稿序》:“然震川之所以见重于世者,以其得史迁之神也,其神之所寓,一往情深,而纡回曲折次之。”邓一光《我是太阳》四部二:“她被他的叙述迷住了,在他一往情深的蓝眼睛里,她看到的是对故乡的忠诚和思念。”

【一往无前】 yī wǎng wú qián 一往:一直向前。无前:前面没有东西可以阻挡。形容义无反顾,奋勇向前。明·魏学洢《制义自序》:“是故一往无前之气,必抑之使沉,夷之使平,分毫无异于庸人。”清·龙启瑞《上梅伯言先生书》:“而幕下人才,亦皆一往无前,凌厉盖世。”魏巍《东方》四部二五章:“从他们的声音中,可以感到一种与敌人血战到底的强大意志,一种一往无前的英雄气概。”

【一望无际】 yī wàng wú jì 际:边际。一眼看不到边。形容非常辽阔。《初刻拍案惊奇》卷二七:“走到一个去处,比旧路绝然不同,四望尽是水乡,只有芦苇、菰蒲,一望无际。”秦牧《社稷坛抒情》:“我们汉民族的摇篮在黄河的中上游,那里绵亘的是一望无际的黄土高原。”

【一文不名】 yī wén bù míng 见“不名一钱”。

【一文不值】 yī wén bù zhí 见“不值一钱”。

【一无可取】 yī wú kě qǔ 没有一点可取之处。指毫无价值或不值得肯定。唐·卢肇《浑天法》:“《玄中》《山经》一无可取,释氏俱舍,乃自立心法,非可以表测而度量也。”《醒世恒言》卷二九:“原来这俗物,一无可取,都只管来缠账,几乎错认了。”鲁迅《而已集·反“漫谈”》:“我那时还没有现在这么聪明,心里疑惑:莫非这许多条陈一无可取,还是他没有工夫看呢?”

【一无是处】 yī wú shì chù 见“无一是处”。

【一无所长】 yī wú suǒ cháng 没有一点专长。宋·司马光《辞枢密副使第二札子》:“自幼及长,颇读经史,舍此之外,一无所长。”《二十年目睹之怪现状》九〇回:“那日记当中,提到他那位叶妹夫,便说他年轻而纨袴习气太重,除应酬外,乃一无所长。”刘以鬯《酒徒》二六:“矮冬瓜是个鳏夫,身材奇矮,一无所长,专靠收租度日。”

【一无所得】 yī wú suǒ dé 什么也没得到;什么收获也没有。唐·陆贽《论裴延龄奸蠹书》:“但存名额,虚挂簿书……于兹累年,一无所得。”《醒世恒言》卷三八:“我自幼好道,今经五十余年,一无所得。”也作“一无所获”。《太平广记》卷二三一引《原化记》:“下网取鱼,一无所获。”魏巍《火凤凰》九二:“汉奸司令把他打得皮开肉绽,只好放在一边。接着又拷打了十几个人,照旧一无所获。”

【一无所获】 yī wú suǒ huò 见“一无所得”。

【一无所有】 yī wú suǒ yǒu 什么都没有。《敦煌变文集·庐山远公话》:“如水中之月,空里之风,万法皆无,一无所有,此即名为无形。”《二刻拍案惊奇》卷二二:“看看家人多四散逃去,剩得孑然一身,一无所有了。”沈从文《湘行散记·五个军官与一个煤矿工人》:“一切船只不是逃往下游便是被防军扣留,河面一无所有,异常安静。”

【一无所知】 yī wú suǒ zhī 什么都不知道;一点也不了解。《北史·文帝四王传》:“逆臣贼子,专弄权柄,陛下唯守虚器,一无所知。”《警世通言》卷一五:“小学生望后便倒,扶起,良久方醒。问之,一无所知。”鲁迅《而已集·写在〈劳动问题〉之前》:“我是不善于作序,也不赞成作序的;况且对于劳动问题,一无所知,尤其没有开口的资格。”

【一五一十】 yī wǔ yī shí ❶以五为单位累加起来数数儿。形容数得详细认真。《红楼梦》二六回："把钱倒出来，交给小红。小红就替他一五一十的数了收起。"巴金《随想录》一一："'打小板子'是用细的竹板打光屁股。两个差役拿着小板子左右两边打，'一五一十'地数着。"❷形容原原本本地叙说。《水浒传》二五回："这妇人听了这话，也不回言，却踅过来，一五一十，都对王婆和西门庆说了。"赵树理《邪不压正》三："他把会上讨论聚财的事一五一十告诉了金生，叫他们作个准备。"

【一息尚存】 yī xī shàng cún 还有一口气。指还勉强活着。《论语·泰伯》"死而后已，不亦远乎"宋·朱熹注："一息尚存，此志不容少懈，可谓远矣。"《洪秀全演义》四二回："一息尚存，断不少懈，吾不负诸君，想诸君必不负吾也。"巴金《随想录·后记》："但只要一息尚存，我还有感受，还能思考，还有是非观念，就要讲话。"也作"一息尚在"。明·沈鲤《病危遗疏》："臣一息尚在，敢惮昏愦而不思自效乎？"清·蒲松龄《聊斋志异·小梅》："老夫一息尚在，无不为区处。"

【一息尚在】 yī xī shàng zài 见"一息尚存"。

【一席之地】 yī xí zhī dì 一张座席所占的地方。指很小的一块地方或一定的位置。《旧唐书·后妃传上》："贵妃久承恩顾，何惜宫中一席之地。"《野叟曝言》一五一回："每人预交五钱银子，便得占这一席之地、一宵之宿。"王火《战争和人》(三)卷三："他对司法界本已厌倦而且感到被排挤，早不想去占一席之地了，现在却又有了不甘心就此完全退出的想法。"

【一线生机】 yī xiàn shēng jī 一线：指极其细微。指在困境中的一点生存和发展的机会。宋·何梦桂《邑庠杏坛初成诸老倡和见寄因次韵》诗："千年此树几寒暑，一线生机无古今。"《民国通俗演义》一〇九回："此事于我国领土完全，及前途安危，关系至钜，祥等所以始终不敢放松者，固欲使此问题留一线生机。"王火《战争和人》(一)卷四："这是一场不宣之战，中国和日本都未宣战，似乎是想为和平留下一线生机？"

【一相情愿】 yī xiāng qíng yuàn 见"一厢情愿"。

【一厢情愿】 yī xiāng qíng yuàn 一厢：一边，一方面。单方面的愿望。指处理问题时仅从自己的愿望出发，而不考虑对方的意见如何或客观条件是否允许。《九尾龟》一二回："我并没有在外边放他什么谣言，这是他一厢情愿的主意，你须要替我分解分解才好。"梁实秋《雅舍小品·钱》："'腰缠十万贯，骑鹤上扬州'，只是一厢情愿的想法，暴发之后，势难持久，君不见：显宦的孙子做了乞丐，巨商的儿子做了龟奴？"也作"一相情愿"。《儿女英雄传》一〇回："莫若此时趁事在成败未定之先，自己先留个地步，一则保了这没过门女婿的性命，二则全了这一相情愿媒人的脸面。"余华《偶然事件》："你有关那起凶杀的分析初看起来无懈可击，事实上只是你一相情愿的猜测。"

【一笑一颦】 yī xiào yī pín 见"一颦一笑"。

【一笑置之】 yī xiào zhì zhī 置：放置。笑一笑把它放在一边。表示不予理睬。语本宋·杨万里《观水叹》诗："出处未可必，一笑姑置之。"明·沈德符《万历野获编·大臣被论》："主上素重二人冰蘖，简注最久，见此等疏，直一笑置之耳，安能转移圣意哉？"《官场现形记》四六回："漕台见他如此说法，晓得他牛性发作，也只好一笑置之。"欧阳山《三家巷》一："对于这种不负责任的流言蜚语，陈万利并不放在心上。他想谁也没有赃证，说说不妨事，也就一笑置之了。"

【一泻千里】 yī xiè qiān lǐ 泻：水急速地向下流。❶形容江河奔腾而下的磅礴

Y

气势。宋·陈亮《戊申再上孝宗皇帝书》："长江大河，一泻千里。"杜鹏程《在和平的日子里》一章："嘉陵江，浩浩荡荡，一泻千里，由北向南穿过险峻的秦岭和大巴山区，流入'天府之国'的四川盆地。"❷形容诗文、言谈等流畅奔放。元·史九敬先《庄周梦》二折："吾观庄先生言论，如长江大河，一泻千里。"清·赵翼《瓯北诗话·苏东坡诗》："坡诗放笔快意，一泻千里，不甚锻炼。"冰心《冰心散文选·自序》："如《南归》，我是在极端悲痛的回忆中写的，几乎不经过思索，更没炼字造句的工夫，思绪潮涌，一泻千里！"

【一心一德】 yī xīn yī dé 见"一德一心"。

【一心一意】 yī xīn yī yì 心思意念专一，没有其他想法。唐·骆宾王《代女道士王灵妃赠道士李荣》诗："一心一意无穷已，投漆投胶非足拟。"《初刻拍案惊奇》卷二九："既有此话，有烦妈妈上覆他，叫他早日挣挫，我自一心一意守他这日罢了。"《儒林外史》五二回："陈正公见他如此至诚，一心一意要把银子借与他。"

【一言蔽之】 yī yán bì zhī 见"一言以蔽之"。

【一言既出，驷马难追】 yī yán jì chū, sì mǎ nán zhuī 既：已经。驷马：同拉一辆车的四匹马。说错了一句话，四匹马拉的车也追赶不上。形容话一说出口，就无法收回。语本《论语·颜渊》："子贡曰：'惜夫！夫子之说君子也，驷不及舌。'"三国魏·何晏集解引郑玄曰："过言一出，驷马追之不及舌。"《玉娇梨》一八回："一言既出，驷马难追，晚弟明日准行。"周而复《上海的早晨》三部一四："可是我话说出口了，辞职书也交了，一言既出，驷马难追。凡事要讲到做到。"

【一言九鼎】 yī yán jiǔ dǐng 九鼎：传说夏禹铸九鼎，象征九州，成为夏、商、周三代传国之宝。《史记·平原君虞卿列传》载：秦围赵之邯郸，毛遂随平原君赴楚求救。毛遂晓以利害，楚王同意救赵。因而平原君赞扬说："毛先生一至楚，而使赵重于九鼎大吕。"后用"一言九鼎"形容说话的分量重，作用大。清·冯桂芬《致曾侯相书》："执事一言九鼎，或有以息其议，甚善。"阎真《沧浪之水》八三："我说话虽然不像马庭长那样一言九鼎，但只要精心操作，事情还是办得成的。"

【一言难尽】 yī yán nán jìn 一句话很难说清楚。形容事情复杂曲折。元·郑德辉《㑳梅香》二折："我适才为先生，几乎狼狈，一言难尽。"《红楼梦》八〇回："哥儿若问我的膏药，说来话长，其中细理，一言难尽。"沈从文《菜园》："其中经过自然一言难尽，琐碎到不能记述。"

【一言丧邦】 yī yán sàng bāng 一句话导致国家灭亡。指所说的话分量很重，能使国家灭亡或事情失败。语本《论语·子路》："一言而丧邦，有诸？"《旧唐书·孙伏伽传》："周、隋之季，忠臣结舌，一言丧邦，谅足深诫。"李英儒《野火春风斗古城》一四章："金环洞悉关敬陶的全部底细，可以说她操持了关敬陶的命运，在一言兴邦一言丧邦的关头，关敬陶听到'我认识他'的回答。"

【一言为定】 yī yán wéi dìng 一句话就说定了，不再更改或反悔。元·周文质《新水令·思忆》曲："谁道下一言为定，俺执手到数千回，划地孤令。"《说岳全传》五回："小弟即此一言为定，明日将小女庚帖送来。"

【一言兴邦】 yī yán xīng bāng 一句话使国家兴盛起来。指所说的话分量很重，能使国家兴盛或事情成功。语本《论语·子路》："一言而可以兴邦，有诸？"宋·李昴英《嘉熙己亥著作郎奏札》："人主于此大惕惧而进德不已，广听受而改过不吝，则积优启圣，一言兴邦，未可量也。"李英儒《野火春风斗古城》一四章："金环洞悉关敬陶的全部底细，可以说她操持了关敬陶的命运，在一言

兴邦一言丧邦的关头，关敬陶听到‘我认识他’的回答。”

【一言以蔽之】 yī yán yǐ bì zhī 蔽：覆盖，指概括。用一句话或简单的语言来概括。《论语·为政》：“《诗》三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪。’”《歧路灯》三回：“只是教幼学之法，慢不得，急不得，松不得，紧不得，一言以蔽之，曰：难而已。”张恨水《啼笑因缘续集》一回：“小说吗，一言以蔽之，不是女不爱男，就是男不爱女，或者男女都爱，男女都不爱。”也作“一言蔽之”。《宋书·索虏传》：“因此而推胜负，殆可以一言蔽之。”李劼人《大波》一部八章：“一言蔽之，我对四川总有点小补罢？那吗，看在人情上，你们就不能答应我稍缓两三天吗？”

【一叶蔽目，不见泰山】 yī yè bì mù, bù jiàn tài shān 蔽：遮蔽。泰山：五岳之一，在山东泰安北。眼睛被树叶挡住就看不见泰山之形。比喻被局部、表面的现象所蒙蔽，看不到事物的全局或本质。《鹖冠子·天则》：“夫耳之主听，目之主明。一叶蔽目，不见太山；两豆塞耳，不闻雷霆。”太山：同“泰山”。也作“一叶障目，不见泰山”。毛泽东《论持久战》：“[他们]或则拿一时一地的强弱现象代替了全体中的强弱现象，一叶障目，不见泰山，而自以为是。”姚雪垠《李自成》一卷二六章：“只是我同他略谈数语，也看出他正像一般读书人一样，看事半明半暗，有时一叶障目，不见泰山。”也单作“一叶障目”。刘绍棠《草莽》三：“云锦哭了，说：‘这个孩子，胸怀大志，你们一叶障目，慢待了他。’”

【一叶障目】 yī yè zhàng mù 见“一叶蔽目，不见泰山”。

【一叶障目，不见泰山】 yī yè zhàng mù, bù jiàn tài shān 见“一叶蔽目，不见泰山”。

【一叶知秋】 yī yè zhī qiū 看到一片落叶便知道秋天已经来临。也比喻从细微的变化中可以推知事物的发展趋势。语本《淮南子·说山训》：“以小明大，见一叶落而知岁之将暮，睹瓶中之冰而知天下之寒。”宋·杨万里《与淮西韩总领》：“去秋放佃户，田租主分米四百石，他户可以一叶知秋也。”老舍《四世同堂》四一：“看到梨枣，人们便有‘一叶知秋’之感，而开始要晒一晒夹衣与拆洗棉袍了。”也作“叶落知秋”。《五灯会元·庆元府天童密庵咸杰禅师》：“动弦别曲，叶落知秋，举一明三，目机铢两。”李国文《冬天里的春天》二章：“还是去年叶落知秋的时候，见过这位地委书记一面。”

【一衣带水】 yī yī dài shuǐ 像一条衣带那样宽的水。原形容水面狭窄。后也形容仅一水之隔，来往方便。《南史·陈本纪下》：“隋文帝谓仆射高颎曰：‘我为百姓父母，岂可限一衣带水不拯之乎？’”清·长白浩歌子《萤窗异草·续念秧》：“至于浙中故乡，先人之敝庐，与尊府相距只一衣带水耳。”李洱《花腔》三部：“我告诉他，中日两国一衣带水，应该是友好邻邦。”

【一以当十】 yī yǐ dāng shí 见“以一当十”。

【一以贯之】 yī yǐ guàn zhī 用一种思想贯穿始终。也泛指用某种纲领、条例贯穿始终。《论语·里仁》：“子曰：‘参乎！吾道一以贯之。’曾子曰：‘唯。’子出，门人问曰：‘何谓也？’曾子曰：‘夫子之道，忠恕而已矣。’”《汉书·王莽传上》：“而公包其终始，一以贯之，可谓备矣。”朱自清《经典常谈·文》：“到了《红楼梦》，组织才更严密了；全书只是一个家庭的故事，虽然包罗万有，而能‘一以贯之’。”

【一意孤行】 yī yì gū xíng 完全按自己的意愿单独行事，而不听别人的劝告或不顾主客观条件。语本《史记·酷吏列传》：“禹为人廉倨，为吏以来，舍无食客。公卿相造请禹，禹终不报谢，务在绝知友宾客之请，孤立行一意而已。”宋·吴泳《祭陈司业文》：

"亶一意以孤行，羌众兆之所弃。"清·赵翼《廿二史札记·东汉尚名节》："自战国豫让、聂政、荆轲、侯嬴之徒，以意气相尚，一意孤行，能为人所不敢为，世竞慕之。"王火《战争和人》（三）卷六："但事实将会证明，一意孤行是要失败的，最主要的是他看不到人心所向，得不到人心！"

Y

【一应俱全】 yī yīng jù quán 一应：所有一切。所有应该有的全都有。《儿女英雄传》九回："笼屉里又盖着一屉馒头，那案子上调和作料一应俱全。"陈忠实《白鹿原》四章："孩子满月时，岳父从山里用骡子驮来满满两驮篓礼物，吃的穿的玩的一应俱全。"〔注意〕应，不读 yìng。

【一隅三反】 yī yú sān fǎn 隅：角落。一隅：指一个方面。举出一件事情，可以触类旁通，推知其他同类事情。语本《论语·述而》："不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。"清·黄宗羲《陈乾初先生墓志铭》："乾初括磨旧习，一隅三反，逮先师梦奠，得其遗书而尽读之。"清·沈起凤《谐铎·垂帘论曲》："富贵缠绵则用黄钟，感叹悲戚则用南吕，一隅三反，诸可类推。"

【一语道破】 yī yǔ dào pò 一句话就把问题的要害或真相说穿了。清·陈确《与张考夫书》："故孟子直以一语断之曰：'学问之道无他，求其放心而已矣。'自唐虞至战国二千余年，圣人相传心法，一语道破。"周而复《上海的早晨》四部四七："这是隐藏在她内心深处的秘密，从来没对任何人讲过，不料给杨部长一语道破了。"

【一语破的】 yī yǔ pò dì 的：箭靶的中心，比喻要害。一句话说到要害处。金·元好问《内相文献杨公神道碑铭》："公一语破的，众无异辞。"清·胡林翼《复李香雪太守》："得书，言盐卡之事中肯。陆路设卡，总难尽善，一语破的，足以知民之情伪矣。"朱自清《论雅俗共赏》："胡适之先生说宋诗的好处就在'做诗如说话'，一语破的指出了这条路。"

【一元复始】 yī yuán fù shǐ 元：一年的开始。新的一年又开始了。常与"万象更新"连用。《白雪遗音·八角鼓·节至新春》："节至新春，五福来临；一元复始，万象更新。"清·谢堃《孙古愚六十一寿征诗启》："兹值花甲初周，一元复始……堃叨承雅命，敢进弁言。"

【一张一弛】 yī zhāng yī chí 张：拉紧弓弦。弛：放松弓弦。原指周文王、周武王治理国家像使用弓弩一样，有紧有松，宽严结合。后多比喻有劳有逸，劳逸结合。也泛指时紧时松或有紧有松。《礼记·杂记下》："张而不弛，文武弗能也；弛而不张，文武弗为也。一张一弛，文武之道也。"唐·王棨《耀德不观兵赋》："斯乃帝道潜融，宸襟洞照，得允文允武之体，臻一张一弛之要。"《野叟曝言》一二九回："文武之道，一张一弛。这几日内你两人可寻些可顽耍之事，引我喜笑喜笑。"理由《中年颂》："母亲的病拖了一年。先是渐好，继而出院；不久病情又恶化了，癌症向全身扩散。女儿的心也一张一弛，希望的火花时明时暗。"〔注意〕弛，不能写作"驰"。

【一朝一夕】 yī zhāo yī xī 朝：早晨。夕：晚上。指时间很短。《周易·坤》："臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣。"《红楼梦》一〇回："人病到这个地位，非一朝一夕的症候；吃了这药也要看医缘了。"徐志摩《秋》："一棵大树的凋零，一个民族的衰歇，决不是一朝一夕的事儿。"

【一针见血】 yī zhēn jiàn xiě 比喻言辞直截了当，切中要害。梁启超《新民说·论私德》："此真一针见血之言哉！"杨沫《青春之歌》二部二四章："她想起江华在定县和她谈话时，也常这样一针见血地指出她的弱点。"

【一之为甚】 yī zhī wéi shèn 见"一之谓甚"。

Y

【一之谓甚】yī zhī wèi shèn 谓：算是。一次就已经算是过分了。多与“其可再乎”连用，表示劝告人不要再犯同样的错误。《左传·僖公五年》：“晋不可启，寇不可玩，一之谓甚，其可再乎！”也作“一之为甚”。宋·王称《东都事略》卷一〇八：“及钦宗复幸敌营，恪曰：‘一之为甚，其可再乎！’恸哭不食者累日。”元·侯克中《扫兴》诗：“一之为甚岂能再，二者何由可得兼。”也作“一之已甚”。《晋书·吕纂妻杨氏传》：“大人本卖女与氏以图富贵，一之已甚，其可再乎！”宋·李曾伯《辞免兼广南制置大使奏》：“昔虽帅桂，既身染于瘴且痛，及其孥今驱驰，又更万里之还，而血气非前十年之比，一之已甚，再其可乎？”

【一之已甚】yī zhī yǐ shèn 见“一之谓甚”。

【一枝独秀】yī zhī dú xiù 一枝花开得特别秀美。也比喻人或事物超群出众，特别优异。元·王恽《异菊图一枝十花……故赋》诗：“百品流芳见已稀，一枝独秀更堪奇。”柯灵《回首灯火阑珊处》：“没有鲁迅，没有三十年代的气候，也就不会有杂文的一枝独秀，骎骎然涵盖一切。”

【一知半解】yī zhī bàn jiě 知道的不多，理解得不全面，不透彻。宋·张栻《寄周子充尚书》：“若学者以想象臆度，或一知半解为知道，而日知之则无不能行，是妄而已。”《洪秀全演义》五三回：“自出此示后，便有许多一知半解之徒，跃跃欲动。”沈从文《湘西》：“一知半解的读书人，想破除迷信，要打倒它，否认这种‘先知’，正说明另一种人的‘无知’。”

【一纸空文】yī zhǐ kōng wén 一张空头文书。指写在纸面上而不落实、不兑现的计划、条约、规章等。《官场现形记》四六回：“近来又有了什么外销名目，说是筹了款项，只能办理本省之事；将来不过一纸空文咨部塞责。”邹韬奋《萍踪忆语·金圆王国的劳动妇女》：“而且就是有了这样的法律以后，还要靠工人们自己有力量督察着执行，否则还是一纸空文，无裨实际。”

【一至于此】yī zhì yú cǐ 一：竟然。指事情的结果出人意料，竟然到了这种地步。语本《战国策·齐策一》：“宣王大息，动于颜色，曰：‘靖郭君之于寡人一至此乎？’”《三国志·魏书·武文世王公传评》：“为法之弊，一至于此乎！”《十二楼·闻过楼》二回：“不料人情恶薄，一至于此！”茅盾《子夜》一七：“那时他是根据着这样的策略拒绝了杜竹斋的，真不料现在竟弄成主客易位，反使老赵以胜利者的资格提议‘合作’，人事无常，一至于此。”

【一掷千金】yī zhì qiān jīn 掷：扔。原指赌博时一注就押上千金。后形容大手大脚，挥霍无度。唐·吴象之《少年行》：“一掷千金浑是胆，家无四壁不知贫。”老舍《四世同堂》三〇：“甘心作奴隶的人是不会豪放的；敢一掷千金的人必不肯由敌人手下乞求一块昭和糖吃。”也作“千金一掷”。唐·李白《自汉阳病酒归寄王明府》诗：“莫惜连船沽美酒，千金一掷买春芳。”清·文昭《东邻田氏子送酒以诗美之》：“平生倜傥重然诺，千金一掷余空囊。”

【一字褒贬】yī zì bāo biǎn 相传孔子作《春秋》，一字之中常寓褒贬之意。后形容用词严谨而有分寸。也泛指用简括的语言表示对人对事的评价。晋·杜预《春秋经传集解序》：“《春秋》虽以一字为褒贬，然皆须数句以成言。”南朝陈·周弘正《谢梁元帝赉春秋糊屏风启》：“岂若三体五例，对玩前史，一字褒贬，坐卧箴规。”清·朱奇龄《亡友查韬荒传》：“一时名士毕至，各出其奇作，为诗古文辞，视韬荒一字褒贬以为进退荣辱，韬荒于是声名籍甚。”姚雪垠《李自成》一卷二九章：“张大经一则感情上猛然间扭不过来，二则害怕将来他万一落到官军手中会罪上加罪，下定决心不说出一字褒贬。”

Y

【一字千金】yī zì qiān jīn 《史记·吕不韦列传》:"吕不韦乃使其客人人著所闻,集论以为八览、六论、十二纪,二十余万言。以为备天地万物古今之事,号曰《吕氏春秋》。布咸阳市门,悬千金其上,延诸侯游士宾客有能增损一字者予千金。"后用"一字千金"称赞诗文或书法作品极为精妙,价值很高。南朝梁·钟嵘《诗品》卷上:"其体源出于《国风》,陆机所拟十四首,文温以丽,意悲而远,惊心动魄,可谓几乎一字千金。"《二十年目睹之怪现状》一〇六回:"这个办书的事情,不是外行人知道的。并且文章价值,有甚一定,古人'一字千金'尚且肯出。"梁实秋《雅舍小品·信》:"有一种人把自己的文字润格订得极高,颇有一字千金之概,轻易是不肯写信的。"

【一字一板】yī zì yī bǎn 板:音乐的节拍。说话时字与字之间略有停顿,以示强调。形容说话从容不迫,严肃认真。《文明小史》五四回:"他站起身来……一字一板的念了三遍,连连称赞,说:'台宪见识究竟不同。'"杨沫《青春之歌》一部九章:"'陈蔚如,我想不到你变的这么快。'道静坐在沙发上,忧郁地看着陈蔚如弯弯的黑眉毛,一字一板地说。"也指有条不紊,合乎规矩。赵树理《传家宝》一:"她本想早给杨成娶上个媳妇,把这份事业一字一板传下去。"

【一字一珠】yī zì yī zhū 本形容歌喉圆润婉转。后形容文章写得精妙或话说得精当有理。语本唐·薛能《赠歌者》诗:"一字新声一颗珠,转喉疑是击珊瑚。"《儒林外史》三回:"这样文字,连我看一两遍也不能解,直到三遍之后,才晓得是天地间之至文,真乃一字一珠。"老舍《老张的哲学》二:"'不忙,有饭吃!'老张摇着蓄满哲理的脑袋,一字一珠的从薄嘴唇往外蹦。"

【一字之师】yī zì zhī shī 五代·王定保《唐摭言·切磋》载:李相读《春秋》,叔孙婼之"婼"本应读"敕略切"(chuò),而李误读为"敕畧切"。小吏指正其误,公大惭愧,"命小吏受北面之礼,号曰'一字师'。"后用"一字之师"指能够给别人改正一个字而被尊称为老师的人。宋·罗大经《鹤林玉露·于宝》:"杨诚斋在馆中,与同舍谈及晋于宝。一吏进曰:'乃干宝,非于也。'问何以知之,吏取韵书以呈,'干'字下注云:'晋有干宝。'诚斋大喜曰:'汝乃吾一字之师。'"

【一走了之】yī zǒu liǎo zhī 了:了结。离开或不顾而去。李国文《冬天里的春天》三章:"然而,他却下不了那个一走了之的狠心,似乎有些什么东西在牵系住他,使他难舍难抛。"

【伊于胡底】yī yú hú dǐ 伊:语气助词。于:往,至。胡:何。底:止。到什么地步为止。《诗经·小雅·小旻》:"我视谋犹,伊于胡底。"底:底。宋·李明复《春秋集义》卷一六:"当时外服凭陵中国如此之甚,向非桓公封卫迁邢,则中夏之沦胥,正不知伊于胡底。"王蒙《活动变人形》一三章:"我胆怯,我犹豫,我不敢负责!我随波逐流,不知伊于胡底!"

【衣不蔽体】yī bù bì tǐ 蔽:遮蔽。衣服破烂,遮不住身体。形容生活极端贫困。宋·司马光《涑水记闻·聱隅子黄晞》:"[黄晞]家贫,谒索以为生,衣不蔽体,得钱辄买书,所费殆数百缗,自号聱隅子。"《隋唐演义》四四回:"忙去唤这些妇女来,可怜个个衣不蔽体,饿得鸠形鹄面。"老舍《四世同堂》九〇:"这一冬,冻死了许多衣不蔽体,食不果腹的人。"

【衣不重采】yī bù chóng cǎi 重:重叠。采:彩色的丝织品。不叠穿色彩华丽的衣服。形容衣着简朴。《史记·越王勾践世家》:"身自耕作,夫人自织,食不加肉,衣不重采。"《东周列国志》八〇回:"食不加肉,衣不重采。惟问候之使,无一月不至于吴。"也作"衣不重彩"。《陈书·高祖纪下》:"其充闱房者,衣不重彩,饰无金翠。"〔注意〕重,不

读 zhòng。

【衣不重彩】 yī bù chóng cǎi 见“衣不重采”。

【衣不解带】 yī bù jiě dài 带:束腰的衣带。不脱衣服睡觉。多形容日夜辛劳,不得休息。《晋书·殷仲堪传》:“父病积年,仲堪衣不解带,躬学医术。”《洪秀全演义》四七回:“林启荣复与诸将衣不解带,手不离旗,指挥诸军抵御。”凌力《少年天子》七章:“皇后感激地讲起皇贵妃五昼夜衣不解带、目不交睫的辛苦侍奉。”

【衣带渐宽】 yī dài jiàn kuān 束衣的带子逐渐变得宽松。指身体变得消瘦。宋·柳永《凤栖梧》词:“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。”明·徐熥《卖花声·闺情》词:“双靥泪痕深,湿透罗襟。当初谁信有于今?衣带渐宽腰渐减,空结同心。”

【衣冠楚楚】 yī guān chǔ chǔ 冠:帽子。楚楚:鲜明整洁的样子。形容穿戴整齐漂亮。元·无名氏《冻苏秦》四折:“想当初风尘落落谁怜悯,到今日衣冠楚楚争亲近。”《二十年目睹之怪现状》一六回:“那送客的只穿了一件斗纹布灰布袍子,并没有穿马褂,那客人倒是衣冠楚楚的。”张爱玲《沉香屑·第一炉香》:“大家衣冠楚楚,在堡垒遗迹,瓦砾场中踱来踱去,伛伛地交换谈话。”

【衣冠禽兽】 yī guān qín shòu 穿衣戴帽的禽兽。比喻道德败坏、行为卑劣的人。《石头点》卷三:“此乃衣冠禽兽,名教罪人。奉劝为人子的,莫要学他。”《野叟曝言》七四回:“其性与人殊,可谓衣冠禽兽,况有附逆之罪,若不加戮诛,是为失刑。”王蒙《活动变人形》二章:“你丧尽天良、衣冠禽兽,欺负我寡妇失业的!”

【衣锦还乡】 yī jǐn huán xiāng 衣(旧读yì):穿。锦:有彩色花纹的丝织品。穿着锦绣衣服回到故乡。旧指做官以后向家乡的人炫耀。现也泛指荣归故里。《梁书·柳庆远传》:“高祖饯于新亭,谓曰:‘卿衣锦还乡,朕无西顾之忧矣。’”《孽海花》三回:“衣锦还乡,原是人生第一荣耀的事,家中早已挂灯结彩,鼓吹喧阗。”叶大春《可怜的人》:“一年春节,已当上局长的牛娃携妻带子坐着轿车衣锦还乡,正巧路遇上山砍柴的羊娃。”也作“衣锦荣归”。元·石君宝《秋胡戏妻》三折:“如今衣锦荣归,见母亲走一遭去。”《初刻拍案惊奇》卷二二:“郭七郎身子如在云雾里一般,急思衣锦荣归,择日起身。”

【衣锦荣归】 yī jǐn róng guī 见“衣锦还乡”。

【衣锦夜行】 yī jǐn yè xíng 衣(旧读yì):穿。锦:有彩色花纹的丝织品。穿着锦绣的衣裳在夜间出行。指官居高位,别人却看不到自己的荣华富贵。《汉书·项籍传》:“羽见秦宫室皆已烧残,又怀思东归,曰:‘富贵不归故乡,如衣锦夜行。’”明·夏良胜《中庸衍义》卷八:“富贵不归故乡,如衣锦夜行,是薄夫浅人之论,岂足以语帝王之度哉?”钱锺书《围城》五:“辛楣换了衣履下来,李先生叹惜他衣锦夜行,顾先生啧啧称羡。”也作“衣绣夜行”。《史记·项羽本纪》:“富贵不归故乡,如衣绣夜行,谁知之者!”《汉书·朱买臣传》:“上拜买臣会稽太守。上谓买臣曰:‘富贵不归故乡,如衣绣夜行,今子何如?’买臣顿首辞谢。”

【衣衫蓝缕】 yī shān lán lǚ 见“衣衫褴褛”。

【衣衫褴褛】 yī shān lán lǚ 褴褛:衣服破烂。指衣服破烂不堪。元·无名氏《举案齐眉》二折:“似小生这等衣衫褴褛,只怕你也心困哩。”《三侠五义》四二回:“正在思想,只见那边来了一人,衣衫褴褛,与自己相同。”王火《战争和人》(二)卷七:“童霜威看着那些耷拉着头蹲在墙角衣衫褴褛卖儿卖女的灾民,不禁泣下。”也作“衣衫蓝缕”。《西游记》四四回:“虽是天色和暖,那些人却

也衣衫蓝缕。"

【衣食父母】 yī shí fù mǔ 供吃供穿的父母。比喻赖以生活的人。元·孟汉卿《魔合罗》二折:"你不知道,但来告的,都是衣食父母。"《水浒传》三七回:"趁船的三个都是我家亲眷,衣食父母,请他归去吃碗板刀面了来。"古华《芙蓉镇》一章:"'人民政府,衣食父母。'这话王秋赦经常念在嘴里,记在心上。"

【衣食住行】 yī shí zhù xíng 穿衣、吃饭、居住、出行。指基本的生活需求。沈从文《过节和观灯》:"这些节日影响到衣食住行各方面,丰富人民生活的内容,扩大历史文化的面貌,也加深了民族团结的感情。"史铁生《私人大事排行榜》:"想一想,人可能实现的事物都有什么呢?无外乎衣食住行、生老病死、劳作与繁衍。"

【衣绣夜行】 yī xiù yè xíng 见"衣锦夜行"。

【衣紫腰金】 yī zǐ yāo jīn 见"腰金衣紫"。

【依然故我】 yī rán gù wǒ 故我:从前的我。自己仍然是从前的老样子。宋·陈著《贺新郎·次韵戴时芳》词:"谁料腥埃妨阔步,孤瘦依然故我。"清·吴炽昌《续客窗闲话·富贵生死定数》:"逾十余年,依然故我,郁郁不得志而殁。"杨绛《干校六记·误传记妄》:"改造十多年,再加干校两年,且别说人人企求的进步我没有取得,就连自己这份私心,也没有减少些。我还是依然故我。"

【依然如故】 yī rán rú gù 故:旧,从前。仍然像从前一样。唐·薛调《无双传》:"仙客既觐,置于学舍,弟子为伍,舅甥之分,依然如故。"《花月痕》一一回:"慌得心印秃头赶着请个麻大夫,诊了脉息,就郑郑重重的定了一个方子服下,依然如故。"余华《古典爱情》二:"虽然离去数月,可街市的面貌依然如故,全不受季节更换影响。"

【依山傍水】 yī shān bàng shuǐ 傍:靠近。地理位置靠着山,临近水。北齐·杜弼《檄梁文》:"彼连营聚众,依山傍水,举螳螂之斧,被蛣蜣之甲。"《三国演义》一四回:"两军会于盱眙。玄德兵少,依山傍水下寨。"魏巍《火凤凰》五〇:"村子名叫钟家店,依山傍水,风景秀丽。"

【依违两可】 yī wéi liǎng kě 依违:依从和违背。赞成或反对都无所谓。指态度暧昧,模棱两可。《资治通鉴·后晋齐王开运元年》:"太尉、侍中冯道虽为首相,依违两可,无所操决。"明·归有光《与傅体元书》:"昨见子敬寄来丁田文字,不论文之工拙,但依违两可,主意不定,不曾说得向来本意,有负使者郡太守采访之盛心。"张平《抉择》一六章:"如果连这个也颠倒了,连这个也分不清,连这个也可以麻木不仁、依违两可,那么你们这些领导干部的存在究竟还有什么意义?"

【依依不舍】 yī yī bù shě 依依:留恋的样子。形容非常留恋而舍不得分离。清·墨浪子《西湖佳话》卷一〇:"二人遂促膝而谈,谈到快心处,彼此依依不舍,恨相见之晚,因而留宿。"欧阳山《三家巷》七一:"临分手的时候,两人依依不舍,看来真像一双亲姐弟。"

【仪表堂堂】 yí biǎo táng táng 仪表:人的外貌、风度等。堂堂:庄重大方的样子。形容男子相貌端庄,气度不凡。五代·王定保《唐摭言·海叙不遇》:"十三郎仪表堂堂,好个军将,何须以科第为资。"《女仙外史》一八回:"[魏公]仪表堂堂,碧眼神光闪烁;威风凛凛,紫髯气概飘摇。"姚雪垠《李自成》二卷二一章:"杨忠清秀白皙,仪表堂堂,顾盼有神,倒也像是个有身份的人。"

【仪态万方】 yí tài wàn fāng 仪态:姿态。万方:多种多样。形容姿态美丽多姿。语本汉·张衡《同声歌》:"素女为我师,仪态盈万方。"清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听

之一》："舞衫歌扇，仪态万方。"阮增宝、王景芬《银鼠》九章："门帘挑起，身着舞装、手持太平鼓的璇珠仪态万方地袅娜而进。"也作"仪态万千"。冰心《再寄小读者·通讯五》："眼前一片无边的海水，更永远是反映着空阔的天光，变幻无极，仪态万千。"也形容文章内容丰富，绚丽多彩。鲁迅《汉文学史纲要》三："而其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。"

【仪态万千】 yí tài wàn qiān 见"仪态万方"。

【怡然自得】 yí rán zì dé 怡然：高兴的样子。自得：自己感到满足舒心。形容高兴而满足的样子。《列子·黄帝》："黄帝既寤，怡然自得。"唐·刘肃《大唐新语·文章》："及悬车告老，怡然自得，穿池筑山，以诗酒自适，尽平生之意。"《官场现形记》四六回："他老人家亦就顺势躺在床上，看那样子，甚为怡然自得。"

【贻害无穷】 yí hài wú qióng 贻：留下。留下的祸患无穷无尽。形容后果极为严重。宋·王栐《燕翼诒谋录》卷二："王安石一时私意，贻害无穷，罪不胜诛，国犹为其所误，而况士大夫乎！"胡适《尝试集·再版自序》："我只怕那些乱喝采的看官把我的坏处认做我的好处，拿去咀嚼仿做，那我就真贻害无穷，真对不住列位看官的热心了！"也作"贻患无穷"。患：祸患。清·李光地《榕村语录·学二》："然苟徒恃义理之正，一任激烈做去，以致愤事甚，且贻患无穷，只是为血气所驱耳。"清·喻昌《尚论篇》卷一："已见寒伤营之脉证，即不可误用风伤卫之治法。用之则寒邪漫无出路，留连肉腠，贻患无穷。"

【贻患无穷】 yí huàn wú qióng 见"贻害无穷"。

【贻厥孙谋】 yí jué sūn móu 贻：也作"诒"，留传。厥：其。为子孙的未来做好安排。《诗经·大雅·文王有声》："诒厥孙谋，以燕翼子。"汉·郑玄笺："诒，犹传也。孙，顺也……故传其所以顺天下之谋，以安其敬事之子孙。"《晋书·何曾传》："吾每宴见，未尝闻经国远图；惟说平生常事，非贻厥孙谋之兆也。"唐·李翰《凤阁王侍郎传论赞序》："有忠孝之道焉，有礼义之规焉……固可以诒厥孙谋，播乎长世者也。"元·杨梓《豫让吞炭》一折："我立下些基业，贻厥孙谋也。"

【贻人口实】 yí rén kǒu shí 贻：留下。口实：话柄。给人留下可以利用的借口或话柄。清·吴炽昌《续客窗闲话·丁养虚》："好事者愿重价购之，不肯售。问其故，曰：'人他手，不过旬日，水法不灵矣，人必以我为欺。我不愿贻人口实也。'"方方《乌泥湖年谱·1966年》一二："这个关系，还是小心点为好，至少不要贻人口实。"

【贻误戎机】 yí wù róng jī 贻误：耽误。戎机：战机。耽误战机。清·方濬颐《户部左侍郎宋公墓志铭》："极陈各省蹂躏情形，筹画攻剿胜算。连劾不职大吏与贻误戎机者，一岁之中，章数十上。"姚雪垠《李自成》二卷二章："最好让官军假道宝寨，同乡勇一同夺取闯贼老营，方不致万一贻误戎机，影响全局。"

【贻笑大方】 yí xiào dà fāng 贻笑：让人笑话。大方：专家，内行人。让内行人笑话。语本《庄子·秋水》："吾长见笑于大方之家。"《野叟曝言》六〇回："二相公谋胜孙、吴，勇过褒、鄂，奴怎敢班门弄斧，贻笑大方。"王蒙《活动变人形》二一章："你别假充人灯啦！跟人家谈学问，你处处露怯，贻笑大方。"

【移步换形】 yí bù huàn xíng 移动脚步前行，所见的景物随之变换。指景色丰富多彩，变化多端。宋·朱熹《答柯国材》："故未及请其说，然尝略闻其一二，以为春秋一事，各是发明一例，如看风水，移步换形。"清·戴名世《雁荡记》："大抵雁荡诸峰，巧通

造化，移步换形。”

【移风易俗】 yí fēng yì sú 易：改变。改变旧的风俗习惯。《礼记·乐记》：“故乐行而伦清，耳目聪明，血气和平，移风易俗，天下皆宁。”唐·刘肃《大唐新语·极谏》：“陛下贪其宝位而忘母子之恩，蔽太子之元良，据太子之神器。何以教天下母慈子孝，焉能使天下移风易俗？”姚雪垠《李自成》一卷二八章：“愿将军效法成汤，率仁义之师以定天下，然后与民休息，劝农桑，兴学校，通商惠工，移风易俗，建万世太平之业。”

【移宫换羽】 yí gōng huàn yǔ 宫、羽：我国古音乐五音（宫、商、角、徵、羽）中的两个音阶。指乐曲换调。也比喻处事应随机应变或事情发生变化。宋·周邦彦《意难忘·美人》词：“知音见说无双，解移宫换羽，未怕周郎。”明·柯丹邱《荆钗记·团圆》：“移宫换羽虽非巧，仿古依今教尔曹，奉劝诸君行孝道。”清·曾国藩《致澄弟沅弟》：“沅弟前函有长沙之行，想正值移宫换羽之际，难为情也。”

【移花接木】 yí huā jiē mù 把一种花木的枝条嫁接到另一种花木上。比喻使用手段暗中更换。《初刻拍案惊奇》卷三五：“岂知暗地移花接木，已自双手把人家交还他。”王火《战争和人》（三）卷五：“只见两篇都是按陈玛荔那天在嘉陵宾馆吃午饭时在桌上谈的内容和要求写的，但确实都用了他文章中的材料和大量现成语句，只是经过小小的修改补充和删削，移花接木，偷天换日，完全不是原来那么一回事了！”

【移情别恋】 yí qíng bié liàn 转移感情去爱恋别人。指对爱情不专一，变换爱恋的对象。王小鹰《丹青引》三三：“虽然她已下决心去找郝因，突然证实安子巽移情别恋，辛小苦还是难以忍受。”

【移山倒海】 yí shān dǎo hǎi 移动高山，翻转大海。神话指法术神妙高超。《封神演义》三六回：“善能移山倒海，惯能撒豆成兵。”后多形容人类改造自然的巨大力量和宏伟气魄。也形容气势宏伟。杜鹏程《在和平的日子里》四章：“韦珍，头一回看见这移山倒海的劳动场面！韦珍，头一回和这么多创造世界的人一道激烈地战斗！”杨沫《青春之歌》二部四五章：“数倍于游行学生的广大市民群众，这时，简直像开了锅的沸水，也突然爆发了移山倒海的狂呼。”

【移樽就教】 yí zūn jiù jiào 樽：古代盛酒的器皿。就：接近。端着酒杯走到别人面前以便求教。指主动向别人请教。《儿女英雄传》三七回：“因惦着晚饭是舅母、岳母移樽就教，给父母贺喜，他夫妻三个也不及长谈，便各各脱去礼服，换上衣裳，仍到上房来伺候。”王火《战争和人》（一）卷三：“门庭虽然冷落，自己还不是毫无身价，管仲辉就仍来亲近并且移樽就教。”

【遗编断简】 yí biān duàn jiǎn 编：穿竹简用的皮条或绳子。简：竹简，用于书写的长形竹片。指丢失的或残缺不全的典籍。宋·吕大临《考古图后记》：“虽遗编断简，仅存二三，然世移俗革，人亡书残，不复想见先王之绪余。”清·彭而述《李孝源诗序》：“此其人虽与时俱往，后之君子览其遗编断简，想见其主臣遇合之际，未尝不怜其遇而悲其心也。”也作“断简遗编”。宋·李纲《黄陵庙》诗：“断简遗编杳难考，无人为立退之碑。”明·于慎行《谷山笔麈·典籍》：“彼时韩公之文犹未盛行于世，欧公从断简遗编，遂受正法眼藏，可谓天授。”

【遗臭万年】 yí chòu wàn nián 臭：借指恶名。不好的名声永远流传下去，受人唾骂。语本《世说新语·尤悔》：“既不能流芳后世，亦不足复遗臭万载耶！”载：年。宋·史景卿《贻伯父嵩之书》：“而乃厕于蔡京误国乱臣之后遗臭万年，果何面目见我祖于地下乎？”明·周楫《西湖二集》卷三二：“只是一个极忠，一个极佞；一个流芳百世，一个遗臭万年。”姚雪垠《李自成》二卷三三章：

"如果把他们在狱害死，他不但生前受举国唾骂，死后也将遗臭万年。"

【遗风余烈】 yí fēng yú liè 风：风尚。烈：功业。前人留下的风尚和功业。《汉书·礼乐志》："夫乐本情性，浃肌肤而臧骨髓，虽经乎千载，其遗风余烈尚犹不绝。"唐·卢藏用《唐右拾遗陈子昂文集序》："虽大雅不足，其遗风余烈，尚有典刑。"明·孙承恩《送彭总制讨蜀寇序》："今其抚蜀，即孔明经略之故都也。开诚布公，集众广益，孔明图治之。大剑阁之云苍苍，巫峡之水泱泱，遗风余烈，百代如见。"

【遗恨无穷】 yí hèn wú qióng 恨：遗憾。留下的遗憾没有穷尽。宋·苏轼《与子由二首》："林子中病伤寒，十余日便卒，所获几何，遗恨无穷，哀哉！"明·金实《具庆堂记》："亲存而不得致其乐，亲没而不得享其乐，皆抱戚终身，而遗恨无穷。"

【遗老遗少】 yí lǎo yí shào 改朝换代后仍忠于前朝的老人和年轻人。也泛指思想陈腐、守旧的人。鲁迅《热风·所谓"国学"》："还有茶商盐贩，本来是不齿于'士类'的，现在也趁着新旧纷扰的时候，借刻书为名，想挨进遗老遗少的'士林'里去。"刘心武《如意》九："到一九一七年还有过一次张勋复辟，复辟前后的北京街头，朝服顶戴摇摆而过的遗老遗少大有人在。"

【遗世独立】 yí shì dú lì 遗世：超脱尘世。超然独立于世俗之外。宋·苏轼《前赤壁赋》："飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。"《野叟曝言》五九回："老庄则槁矣，方且遗世独立，而何与于人？"《傅雷家书·1961年2月6日上午》："爱人生，恋念人生而又随时准备飘然远行，高蹈，洒脱，遗世独立，解脱一切等等的表现，岂不是我们汉晋六朝唐宋以来的文学中屡见不鲜的吗？"

【遗世绝俗】 yí shì jué sú 遗世：超脱尘世。绝俗：不与俗世往来。超脱世俗。宋·徐鹿卿《乞给告归里状》："若蒙朝廷察其至情，姑与赐告，使稍得休养，某亦何敢为遗世绝俗之举哉？"明·张岱《西湖梦寻·九溪十八涧》："溪下为十八涧，地故深邃，即缁流非遗世绝俗者，不能久居。"朱自清《白采》："他赋性既这样遗世绝俗，自然是落落寡合了。"

【遗闻轶事】 yí wén yì shì 见"遗闻逸事"。

【遗闻逸事】 yí wén yì shì 遗、逸：散失。不见于正式记载的传闻和事迹。《四库全书总目提要·罗湖野录》："所载士大夫投赠往来篇什尤夥，遗闻逸事，多藉流传，亦颇有资于谈柄。"鲁迅《南腔北调集·题记》："一年要出一本书，确也可以使学者们摇头的，然而只有这一本，虽然浅薄，却还借此存留一点遗闻逸事，以中国之大，世变之亟，恐怕也未必就算太多了罢。"也作"遗闻轶事"。轶：散失。清·董祐诚《云溪乐府序》："云溪乐府者，吾邑赵味辛先生叙次乡之遗闻轶事，而各缀以诗者也。"杨绛《杂忆与杂写·读书苦乐》："我觉得读书好比串门儿……我们可以倾听前朝列代的遗闻轶事，也可以领教当代最奥妙的创新理论或有意惊人的故作高论。"

【颐养天年】 yí yǎng tiān nián 颐：保养。天年：人的自然寿命。保养身体，延长寿命。明·韩邦奇《傅太宜人墓志铭》："赠公既捐馆舍，武库劝其勿亲家政，颐养天年，惟女工则未尝暂衰。"梁实秋《雅舍小品·教育你的父母》："现代子女应该早早提醒父母，老境如何打发，宜早为之计……最重要的是要他们心理有所准备，需要自求多福。颐养天年，与儿女无涉。"

【颐指气使】 yí zhǐ qì shǐ 颐：腮帮子。气：指出气。用面部表情神态和出气发声来指使人。形容有钱有势之人待人的傲慢态度。唐·元稹《追封李逊母崔氏博陵郡太君》："今逊等有地千里，有禄万钟，颐指气使，无不随顺。"《旧五代史·梁书·李振

传》："唐自昭宗迁都之后，王室微弱，朝廷班行，备员而已。振皆颐指气使，旁若无人。"李明性《故园》三八："他慢慢意识到，潘家的人在和他说话时没有了过去的谦和与平等，自觉不自觉地流露出一种颐指气使的做派。"

【疑鬼疑神】 yí guǐ yí shén 见"疑神疑鬼"。

【疑神疑鬼】 yí shén yí guǐ 形容人多疑。明·徐光启《农政全书·荒政》："盖妄信流传谓戾气所化，是以疑神疑鬼，甘受戕害。"徐贵祥《历史的天空》一〇章："自己装在公文包里的材料当真不见了。这就由不得他不疑神疑鬼了。"也作"疑鬼疑神"。清·钱泳《履园丛话·考索·海市蜃楼》："此二君者，皆聪明绝世之人，胡乃为此捕风捉影、疑鬼疑神之事耶？"

【以暴易暴】 yǐ bào yì bào 易：替换。用一种暴政代替另一种暴政。《史记·伯夷列传》："及饿且死，作歌，其辞曰：'登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。'"清·李光地《读诸葛武侯传》："以暴易暴而助乱略，多杀不辜而得天下，事虽成，其本蹶矣。"吴玉章《辛亥革命》一九："我们革命的宗旨是推翻清朝专制政府，实行民主政治，解除人民痛苦，并不是以暴易暴。"也泛指用一种暴力行为代替另一种暴力行为。明·刘基《拟连珠》："盖闻以杀止杀，圣人之不得已；以暴易暴，悍夫之所无成。"

【以德报怨】 yǐ dé bào yuàn 报：回报。不记别人的怨仇，而以恩德相报。《论语·宪问》："或曰：'以德报怨，何如？'子曰：'何以报德？以直报怨，以德报德。'"宋·罗大经《鹤林玉露·以德报怨》："夫以德报怨，可论慈悲广大，孤高卓绝，过人万万矣。"陈忠实《白鹿原》三〇章："白嘉轩让孝武到县上去做搭救鹿子霖的举措，正好发生在鹿贺氏登门之前，完全体现了他'以德报怨以正祛邪'的法则。"

【以毒攻毒】 yǐ dú gōng dú 用有毒性的药物来治疗毒疮等疾病。元·陶宗仪《南村辍耕录·骨咄犀》："骨咄犀，蛇角也，其性至毒，而能解毒，盖以毒攻毒也。"李洱《花腔》一部："他对看热闹的人说，这样既能以毒攻毒，又能逼她将尚未消化的红磷吐出。"比喻用恶人来制服恶人或用比对方更厉害的手段来制服对方。宋·圆悟克勤《圆悟佛果禅师语录·示隆知藏》："以言遣言，以机夺机，以毒攻毒，以用破用。"叶文玲《小溪九道弯》："用嫉妒去治骄傲，是以毒攻毒的好办法。"

【以讹传讹】 yǐ é chuán é 讹：错误。把本来就错误的东西又错误地传播开来，越传越错。元·高德基《平江记事》："越灭吴，子孙以国为氏，今吴中吴氏甚多。而语音呼鱼为吴，卒以横山下古吴城为鱼城。方言以讹传讹，有如是者。"《镜花缘》八一回："他这单子我们猜的究竟不知可是，倘或不是也说是的，将来倒弄的以讹传讹，这又何必。"鲁迅《三闲集·太平歌诀》："市民以讹传讹，自相惊扰，因而家家幼童，左肩各悬红布一方，上书歌诀四句，借避危险。"

【以耳代目】 yǐ ěr dài mù 把耳朵听到的当作亲眼看到的。指不做调查研究，对传闻信以为真。清·陈廷焯《白雨斋词话》卷二："纪文达(昀)立论，好是古非今。《绝妙好词》一编，叹为篇篇皆善，未免以耳代目。"张恨水《啼笑因缘》二一回："家树对于这身外的一切，都是以耳代目，以鼻代目，分别去揣想。"

【以攻为守】 yǐ gōng wéi shǒu 把主动进攻作为防守的手段。本指军事上的战略，后也转指生活中处理问题的方法。宋·秦观《边防下》："古之知攻守者不然，坚壁不战，自养其锋，则虽大敌而可擒；直前逆击，折其盛势，则虽危城而可保。是之谓以守为攻，以攻为守。"章炳麟《与熊克武书》："以川湘寥落之形，当北虏虎狼之众，正

恐徒言保守，不足自存，唯有以攻为守耳。"从维熙《阴阳界》三："他向她提问，是为了避免她向他提问，这样以攻为守的搭讪，可以掩饰自己不露马脚。"

【以观后效】 yǐ guān hòu xiào 对犯错误或犯法的人从轻处理，看他日后是否有改正的表现。《后汉书·安帝纪》："设张法禁，恳恻分明，而有司惰任，讫不奉行。秋节既立，鸷鸟将用，且复重申，以观后效。"清·傅泽洪《行水金鉴》卷一一九："但事出风闻，难以深求，而首事勇敢之臣，可以情恕，以观后效。"陶菊隐《记者生活三十年》二章："孙中山一怒而免去其广东省长等职，仍留陆军部长，以观后效。"

【以管窥天】 yǐ guǎn kuī tiān 管：竹管。窥：从小孔里或隐蔽处偷看。通过竹管来看天。比喻目光狭窄，只看到局部，而看不到全体。语本《庄子·秋水》："子乃规规然而求之以察，索之以辩，是直用管窥天，用锥指地也，不亦小乎？"汉·东方朔《答客难》："语曰'以管窥天，以蠡测海，以筳撞钟'，岂能通其条贯，考其文理，发其音声哉！"唐·崔融《代宰相上尊号表》："臣闻以凡测圣者，理绝于名言；以管窥天者，事迷于远近。"清·俞樾《蔡臞客经窥馀烬序》："孔门如子贡于夫子之道，尚曰'窥见之'而已，吾侪读其遗经，而欲求其大义，岂非所谓以管窥天者哉？"

【以己度人】 yǐ jǐ duó rén 度：猜测。根据自己的想法来揣度别人。多指推己及人，为别人着想。有时也含贬义。《韩诗外传》卷三："然则圣人何以不可欺也？曰：圣人以己度人者也，以心度心，以情度情，以类度类，古今一也。"清·王夫之《读通鉴论·汉高帝》："积忮害者，以己度人，而疑人之忮己。"李洱《花腔》二部："冰莹一直在为自己和宗布有过的婚姻事实感到羞耻，并以己度人，认为葛任会把这个事实看成自己一生中最大的失败。"〔注意〕度，不读 dù。

【以假乱真】 yǐ jiǎ luàn zhēn 用假的充当真的，使人真假难分。明·毕自严《捉获假印涂良遇等据实题参疏》："且封筒年月出自印刷，元年改作二年，几与部文无异，尽可以假乱真，览之令人骇异。"刘绍棠《黄花闺女池塘》："京剧舞台上，坤伶扮女人，反倒演不过男旦。男旦以假乱真，竟比本身就是女人的坤伶更能表现女性特色。"

【以儆效尤】 yǐ jǐng xiào yóu 儆：告诫。效：仿效。尤：过错。严肃处理坏人、坏事，以警诫学做坏事的人。明·许弘纲《慎荐边材疏》："其有钻嘱馈遗、混淆清议者，容臣等参处一二，以儆效尤。"《歧路灯》九三回："自宜按律究办，以儆效尤。"鲁迅《准风月谈·文床秋梦》："我以为各人均应先打屁股百下，以儆效尤，余事可一概不提。"

【以老卖老】 yǐ lǎo mài lǎo 见"倚老卖老"。

【以泪洗面】 yǐ lèi xǐ miàn 用眼泪来洗脸。形容极度悲伤、痛苦。明·冯琦《与余云衢年兄》："家母忧弟无嗣，食不甘寝不安，见弟孑然北行，殆欲以泪洗面，诚不欲无子有病之儿远离膝下。"老舍《四世同堂》九："在表面上，她使媚眼，她歌唱，她开玩笑，而暗地里她却以泪洗面。"

【以类相从】 yǐ lèi xiāng cóng 类：类别。从：从属，归属。按照事物的类别进行编排、归并。《荀子·正论》："治古不然，凡爵列、官职赏庆、刑罚皆报也，以类相从者也。"唐·刘肃《大唐新语·著述》："今复有诗篇十卷，与《英华》相似，起自梁代，迄于今朝，以类相从，多于慧静所集，而不题撰集人名氏。"鲁迅《汉文学史纲要》八："又分造词赋，以类相从，或称大山，或称小山，其义犹《诗》之有《大雅》《小雅》也。"

【以蠡测海】 yǐ lí cè hǎi 蠡：瓢。用瓢来测量大海的容量。比喻见识浅薄。汉·东方朔《答客难》："语曰'以管窥天，以蠡测

海，以莛撞钟'，岂能通其条贯，考其文理，发其音声哉！"元·郑玉《与洪君实书》："此老独学无友，多出己见。山林间如此等人，以管窥天，以蠡测海，与草木同腐者，万万也。"

Y

【以礼相待】 yǐ lǐ xiāng dài 用应有的礼节待人。《水浒传》八九回："赵枢密留住褚坚，以礼相待。"《三侠五义》七三回："他既是读书之人，须要以礼相待，用言语套问他。如若不应，再行拷打不迟，所谓'先礼后兵'也。"姚雪垠《李自成》二卷九章："既然是奉曹帅之命远道下书，纵然是一名普通小校，我们也要以礼相待。"

【以理服人】 yǐ lǐ fú rén 服人：使人信服。用道理来使人信服。明·程敏政《赠推府李君之任徽州序》："夫以力服人者，私也；以理服人者，公也。以公灭私，虽以之听天下之讼，将得其平。"张平《抉择》四："他的话简明扼要，又极具条理。尤其是能穷原竟委、以理服人。"

【以力服人】 yǐ lì fú rén 服人：使人服从。用强制的手段使人服从。《孟子·公孙丑上》："以力服人者，非心服也，力不赡也。"宋·范仲淹《奏上时务书》："臣闻以德服人，天下欣戴；以力服人，天下怨望。"毛泽东《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》："以力服人是不行的。对付敌人可以这样，对付同志，对付朋友，绝不能用这个方法。"

【以邻为壑】 yǐ lín wéi hè 壑：沟。把邻国当作排水的沟壑。比喻把灾祸、困难推给别人。语本《孟子·告子下》："禹之治水，水之道也，是故禹以四海为壑，今吾子以邻国为壑。"宋·文天祥《知潮州寺丞东岩洪公行状》："公智虑深达，如宿将持重而规画绵络，不以邻为壑也。"清·黄遵宪《乙丑十一月避乱大埔三河虚》诗："诸公竞以邻为壑，一夜喧呼贼渡河。"

【以卵击石】 yǐ luǎn jī shí 见"以卵投石"。

【以卵投石】 yǐ luǎn tóu shí 用蛋去碰石头。比喻不自量力，必遭失败。《墨子·贵义》："以其言非吾言者，是犹以卵投石也，尽天下之卵，其石犹是也，不可毁也。"《东周列国志》一〇六回："夫以弱燕而抗强秦，如以毛投炉，无不焚也，以卵投石，无不碎也。"老舍《四世同堂》四八："他深信英国是海上之王，日本人决不敢来以卵投石。"也作"以卵击石"。《三国演义》四三回："今曹公已有天下三分之二，人皆归心。刘豫州不识天时，强欲与争，正如以卵击石，安得不败乎？"魏巍《地球的红飘带》二三："他心中自忖：红军再图遵义，势在必得，以自己手中仅有的七个团进行硬顶，则不啻以卵击石。"

【以貌取人】 yǐ mào qǔ rén 貌：容貌。只根据容貌来判断人的品德、才能或决定对待他的态度。《史记·仲尼弟子列传》："吾以言取人，失之宰予；以貌取人，失之子羽。"清·蒲松龄《聊斋志异·嘉平公子》："妾初以公子世家文人，故蒙羞自荐。不图虚有其表！以貌取人，毋乃为天下笑乎！"蒋子龙《一个工厂秘书的日记》："我心里暗骂自己，当秘书最忌势利眼，我为什么今天竟以貌取人呢！"

【以偏概全】 yǐ piān gài quán 概：概括。以局部来概括全体。指观察和处理问题不全面。郭沫若《当前诗歌中的主要问题——答诗刊社问》："旧诗词中有好的东西，但不等于旧诗词都好，那样就是以偏概全。"王火《战争和人》(二)卷七："我们此番来豫，是来作全面考查的。以偏概全不行，吵吵嚷嚷也不行，只有仔细慢慢调查，才能有正确结论。"

【以其昏昏，使人昭昭】 yǐ qí hūn hūn, shǐ rén zhāo zhāo 昏昏：糊涂。昭昭：明白。用自己糊涂的认识，却想要使别人明白。《孟子·尽心下》："贤者以其昭昭，使人昭昭；今以其昏昏，使人昭昭。"宋·杨简《杨氏易传》卷三："为人上者，以不正之法

刑人，而欲人之正；为人师者，以不正之法教人，而欲人之明，是谓以其昏昏，使人昭昭。”邓小平《在全国科学大会开幕式上的讲话》：“以其昏昏，使人昭昭，是不行的。我们党的各级领导干部，不能长期安于当外行，要钻进去，逐渐成为内行。”

【以强凌弱】 yǐ qiáng líng ruò 凌：欺凌。凭借着强势来欺凌弱小。《庄子·盗跖》：“自是以后，以强凌弱，以众暴寡。”《东周列国志》一〇七回：“今列国兵争，以强凌弱，以众暴寡，逢人则杀，遇地则攻。”姚雪垠《李自成》二卷三六章：“凡是大户，钱多势大，以强凌弱，毫无例外。”也作“倚强凌弱”。元·高文秀《渑池会》三折：“他若是倚强凌弱非君子，我可也见义不为大丈夫，不索犹豫。”明·周楫《西湖二集》卷二九：“腰边攒得几分臭钱，便要装腔做势，挺起肚子，大摇小摆，倚强凌弱，好高使气。”

【以勤补拙】 yǐ qín bǔ zhuō 勤：勤奋。拙：笨拙。用勤奋来弥补自身的笨拙。含自谦意。隋·李德林《霸朝杂集序》：“心无别虑，笔不暂停，或毕景忘餐，或连宵不寐，以勤补拙，不遑自处。”杨绛《丙午丁未年纪事·一位骑士和四个妖精》：“学习会上我听到长篇精彩的‘发言’，心里敬佩，却学不来，也不努力学。我只求‘以勤补拙’；拙于言辞，就勤以工作吧。”也作“将勤补拙”。将：用。宋·范仲淹《与韩魏公书》二六：“然旨命丁宁，亦勉率成篇，并自写上呈，所谓将勤补拙，更乞斤斧，免贻众诮。”清·范承谟《请解任调理疏》：“臣才短智庸，惟有将勤补拙，莅任一载。”

【以人废言】 yǐ rén fèi yán 废：废弃，否定。因为某人的地位低下或存在缺点错误等，就否定他的正确言论。《论语·卫灵公》：“子曰：‘君子不以言举人，不以人废言。’”《梁书·武帝纪中》：“径寸之宝，或隐沙泥；以人废言，君子斯戒。”清·左宗棠《附陕甘总督杨岳斌折》：“刘蓉固系获咎之员，然使所言尚合机宜，亦当不以人废言。”

【以人为本】 yǐ rén wéi běn 把人作为治国的根本。指当政者要重视百姓的作用，维护百姓的权益。《管子·霸言》：“夫霸王之所始也，以人为本。”唐·吴兢《贞观政要·择官》：“理天下者以人为本。欲令百姓安乐，惟在刺史、县令。”《三国演义》四一回：“玄德泣曰：‘举大事者必以人为本。今人归我，奈何弃之？’”

【以人为鉴】 yǐ rén wéi jiàn 鉴：镜子。将别人的成败得失等方面的经验教训作为自己的鉴戒。《新唐书·魏徵传》：“以铜为鉴，可正衣冠；以古为鉴，可知兴替；以人为鉴，可明得失。”元·王恽《题耆英图奉呈子初中丞》诗：“呜呼！以人为鉴古所取，安得献此与论治道之污隆。”李欣《老生常谈·百年树人》：“以人为鉴，很有益处；通过回忆对比的自我反省，也是非常好的学习方法。”

【以柔克刚】 yǐ róu kè gāng 克：制伏，战胜。避开锋芒，用缓和的弹性的方式去战胜刚强的对手。宋·蔡沈《书经集传·洪范》：“沉潜刚克，以刚克柔也；高明柔克，以柔克刚也。”清·陈作霖《平江南颂序》：“始则遵养时晦，以柔克刚；继则激厉将才，转败为胜。”张新民《落棋有声》：“大黄一向出手稳健，素有‘以柔克刚，后发制人’的美誉。”

【以身试法】 yǐ shēn shì fǎ 身：自身。试：尝试。用自身的行为去尝试法律的威力。指明知是法律禁止的而故意犯法。《汉书·王尊传》：“明慎所职，毋以身试法。”清·孙承泽《春明梦馀录·刑部二》：“臣草茅书生，何敢妄言？况当天威震怒，谁甘以身试法？”姚雪垠《李自成》三卷三八章：“我是言出法随，你们要好生传谕将士，不要以身试法。”

【以身许国】 yǐ shēn xǔ guó 许：预先答应给予，献给。将自身的一切献给国家。《晋书·周札传》：“既悟其奸萌，札与臣等便

Y

以身许国,死而后已。"清·林则徐《给妻郑夫人书》:"盖以身许国,但求福利民,与民除害,自身生死尚且付诸度外,毁誉更不计及也!"姚雪垠《李自成》二卷二三章:"你我既食君禄,就当以身许国,宁可战死疆场,不可死于国法。"

【以身殉职】 yǐ shēn xùn zhí 殉:为某种目的而献身。为忠于职守而献出生命。明·王慎中《户部主事周蹟山公墓志铭》:"或守封疆,备障圉,患至祸及,必能以身殉职,不苟免以幸其身。"毛泽东《纪念白求恩》:"[白求恩]去年春上到延安,后来到五台山工作,不幸以身殉职。"

【以身作则】 yǐ shēn zuò zé 身:自身。则:榜样。用自己的行动给大家做出榜样。清·曾国藩《遵议大礼疏》:"或议增广乎坛壝,或议裁狭乎幄制,故定为限制,以身作则,俾世世可以遵循。"鲁迅《华盖集·牺牲谟》:"难得你老兄以身作则,给他们一个好榜样看,这于世道人心,一定大有裨益的。"

【以手加额】 yǐ shǒu jiā é 把手放在额头上。古人多用以表示祝贺、庆幸、尊崇等。唐·裴庭裕《东观奏记》卷上:"墀就敏中厅问其事,皞益不挠。墀以手加额于皞,赏其孤直。"《醒世恒言》卷二五:"白氏问了详细,知得丈夫中了头名状元,以手加额,对天拜谢。"贺绪林《昨夜风雨》四一:"徐云卿以手加额,长嘘了一口气,喃喃自语:'此人一除,取了一块压在我心头的石头呵。'"

【以守为攻】 yǐ shǒu wéi gōng 以防守为手段达到进攻的目的。宋·秦观《边防下》:"古之知攻守者不然,坚壁不战,自养其锋,则虽大敌而可擒;直前逆击,折其盛势,则虽危城而可保。是之谓以守为攻,以攻为守。"清·徐旭旦《平楚管见》:"荆州虽系益州门户,宜以攻为守,而不可急于攻;岳州虽是湖南咽喉,宜以守为攻,而不可缓于守。"

【以售其奸】 yǐ shòu qí jiān 售:推销,推行。奸:奸计。用来推行其阴谋诡计。宋·范纯礼《论元祐诸臣》:"其心岂恤国事?直欲快私忿以售其奸,不可不深察也。"清·曹学诗《积贮禁囤并行不悖疏》:"臣愚以为有司宜峻其防范,严其稽察,密其访闻,多方而为之禁,俾拥赀射利者无得操缓急以售其奸,则任法兼之任人,无患其久而生弊矣。"毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》:"有些明知故犯的人,例如张国焘,则利用许多党员的无知以售其奸。"

【以水投石】 yǐ shuǐ tóu shí 把水泼在石头上。比喻彼此意见相左,不为对方接纳。三国魏·李康《运命论》:"张良受黄石之符,诵《三略》之说,以游于群雄。其言也,如以水投石,莫之受也。"明·叶山《八白易传》卷一:"然则圣贤非能违时,顺时而已矣。是故七十说而不遇,历群雄而不省,如以水投石,莫之受也。"

【以汤沃雪】 yǐ tāng wò xuě 汤:开水。沃:浇。用开水浇雪,雪会立刻融化。比喻做事轻而易举。《淮南子·兵略训》:"若以水灭火,若以汤沃雪,何往而不遂,何之而不用?"宋·王之道《上都督张丞相书》:"比年以来,王灵日张,国势日强,绿林黄中之流,畏威者接踵请降,拒命者骈首就戮,譬犹以汤沃雪,举山压卵,无往留碍。"清·王柏心《上严渭春抚军书》:"不然则引师迅剿豫楚沿边乌合诸捻,出其不意,如以汤沃雪耳。"

【以汤止沸】 yǐ tāng zhǐ fèi 汤:开水。沸:沸腾。倒进开水来制止水的沸腾。比喻方法不对,不仅无济于事,反而有害。《吕氏春秋·尽数》:"夫以汤止沸,沸愈不止,去其火则止矣。"《汉书·礼乐志》:"今汉继秦之后,虽欲治之,无可奈何。法出而奸生,令下而诈起,一岁之狱以万千数,如以汤止沸,沸俞甚而无益。"清·储方庆《熊公讲堂记》:"吾宜素烦剧,而向之为宰者又有所留难于其中,故其势纷纭而莫止,譬如以汤止沸,抱薪救火,只益其疾耳。"

【以莛撞钟】 yǐ tíng zhuàng zhōng 莛：草茎。用草茎敲钟，因力小而无声。比喻学问浅薄的人向学识渊博的人发问，自然得不到回答。也比喻做事不自量力，得不到什么效果。语本汉·刘向《说苑·善说》："襄子见子路曰：'尝问先生以道，先生不对。知而不对则隐也，隐则安得为仁；若信不知，安得为圣？'子路曰：'建天下之鸣钟，而撞之以挺，岂能发其声乎哉！君问先生，无乃犹以挺撞乎！'"挺：同"莛"。汉·东方朔《答客难》："语曰'以管窥天，以蠡测海，以筳撞钟'，岂能通其条贯，考其文理，发其音声哉！"筳：通"莛"。明·孙继皋《与边南亭》："嗟嗟此辈，声势熏灼，不啻虎狼，而责小吏岳岳折其角乎？譬以莛撞钟，亦何幸之有！"

【以退为进】 yǐ tuì wéi jìn 本指以谦逊的态度取得进步。后转指以退让作为进取的手段。汉·扬雄《法言·君子》："昔乎颜渊以退为进，天下鲜俪焉。"明·刘宗周《辞右通政疏》："世道之衰也，士大夫不知礼义为何物，往往知进而不知退，及其变也，或以退为进。"周而复《上海的早晨》四部六二："他既不敢正面说出自己的心思，也不甘心目前的地位，于是消极以退为进。"

【以往鉴来】 yǐ wǎng jiàn lái 往：过去。鉴：鉴别，认识。来：未来。根据以往的经验教训来认识未来。三国魏·杨阜《谏治宫室弋猎疏》："愿陛下动则三思，虑而后行，重慎出入，以往鉴来。"李铁映《深切缅怀学术文化大师钱锺书》："走近他，认识他，深刻地探讨他的学术道路和学理体系，总结一代大才成长的基本经验，以往鉴来，开拓21世纪人文社会科学更高历史水平的繁荣鼎盛的前程。"

【以文会友】 yǐ wén huì yǒu 通过文章来结交朋友。《论语·颜渊》："曾子曰：'君子以文会友，以友辅仁。'"宋·柳永《女冠子》词："以文会友，沉李浮瓜忍轻诺。"朱光潜《谈美书简》九："朗诵的不只是诗，也有散文，吸引了当时北京的一些青年作家，对他们起了一些'以文会友'的观摩作用。"

【以一当十】 yǐ yī dāng shí 一个人可以抵上十个人。形容作战勇猛。《三国志·蜀书·诸葛亮传》南朝宋·裴松之注："临战之日，莫不拔刃争先，以一当十。"《三国演义》九九回："今魏兵来追，必然死战，汝等须以一当十，吾以伏兵截其后。"姚雪垠《李自成》一卷一二章："他们以一当十，且战且走。官兵虽然有巡抚亲自跃马督战，也没有办法把农民军拦阻。"也作"一以当十"。《史记·项羽本纪》："楚战士无不一以当十，楚兵呼声动天，诸军无不人人惴恐。"《宋史·宋琪传》："此人生长塞垣，谙练戎事，乘机战斗，一以当十。"

【以一警百】 yǐ yī jǐng bǎi 警：警戒，告诫。惩罚一个人以警戒众多的人。《汉书·尹翁归传》："其有所取也，以一警百，吏民皆服，恐惧改行自新。"清·杨椿《族祖父衢州公传》："公每有所禁，必详为条教，至于再至于三尚有不用公命，公乃以法惩之，其惩也，以一警百，民无不畏服恐惧改过自新者。"

【以逸待劳】 yǐ yì dài láo 逸：安逸。劳：疲劳。指作战时采取守势，养精蓄锐，待敌方疲惫不堪时再出击取胜。《孙子·军争》："以近待远，以佚待劳，以饱待饥，此治力者也。"佚：通"逸"。《汉书·赵充国传》："烽火幸通，势及并力，以逸待劳，兵之利者也。"宋·周密《齐东野语·二张援襄》："北军盖得逃卒之报，遂据洲上，以逸待劳。"姚雪垠《李自成》一卷七章："闯王担心的不是这些墩、堡，而是听说孙传庭已经亲率重兵在这里以逸待劳。"

【以玉抵鹊】 yǐ yù zhǐ què 抵：投掷。玉为贵重之物，却用它来驱赶乌鹊。比喻不知爱惜贵重之物。语本汉·桓宽《盐铁论·崇礼》："南越以孔雀珥门户，昆山之旁

以玉璞抵乌鹊。”南朝梁·刘峻《与举法师书》：“以玉抵鹊，幸传余宝；冀阅清徽，用瘳眩疾。”清·钱谦益《叶九来锄经堂诗序》：“少时叶子九来以近刻诗见贻，开卷见得下叙，读之而叹。斯所谓昆山之人，以玉抵鹊者耶。”也作“荆玉抵鹊”。荆玉：荆山之玉。北周·庾信《谢滕王阁集序启》：“荆玉抵鹊，正恐轻用重宝；龙渊削玉，岂不徒劳神虑？”清·方东树《谢邓中丞启》：“荆玉抵鹊，多轻连城之珍，而阿胶清河，衹用一寸之宝。”〔注意〕抵，不能写作“柢”，不能读作 dǐ。

【以怨报德】 yǐ yuàn bào dé 用怨恨来回报别人的恩德。《国语·周语中》：“以怨报德，不仁。”唐·李德裕《小人论》：“世所谓小人者，便辟巧佞，翻覆难信，此小人常态，不足惧也。以怨报德，此其甚者也。”冰心《斯人独憔悴》：“你自己想一想，你们做的事合理不合理？是不是以怨报德？是不是不顾大局？”

【以正视听】 yǐ zhèng shì tīng 正：端正。视听：所见所闻，指认识。通过说明真相等办法来端正大家的认识。元·何中《犹子养正字说》：“盖寻名释义，不失其所祖，由其至清至明者养之，以正视听，以养耳目。”李劼人《大波》三部八章：“即请季帅把真相宣布一下，以正视听。”姚雪垠《李自成》四卷一三章：“自古以来，凡举大事，没有不早定名号，以正视听，号召远近。”

【以珠弹雀】 yǐ zhū tán què 珠：珍珠。《庄子·让王》：“今且有人于此，以随侯之珠，弹千仞之雀，世必笑之，是何也？则其所用者重，而所要者轻也。”后用“以珠弹雀”比喻做事不辨轻重利害，得不偿失。汉·扬雄《太玄·唐》“明珠弹肉，费不当也”唐·王涯注：“如以珠弹雀，所得不复其所亡也。”元·吴澄《赠李溉之序》：“世儒役于物以疲敝其身，而不自知，殆不免乎以珠弹雀之蔽。”明·唐顺之《答皇甫百泉郎中书》：“以兄之高明磊磊，若以一生之精力尽之于此，即尽得古人之精微，犹或不免乎以珠弹雀之喻。”

【以子之矛，攻子之盾】 yǐ zǐ zhī máo, gōng zǐ zhī dùn 子：对对方的尊称，相当于“您”。矛、盾：古代的两种兵器，矛用于进攻，盾用于防御。《韩非子·难一》：“楚人有鬻楯与矛者，誉之曰：‘吾楯之坚，物莫能陷也。’又誉其矛曰：‘吾矛之利，于物无不陷也。’或曰：‘以子之矛，陷子之楯，何如？’其人弗能应也。”楯：通“盾”。后用“以子之矛，攻子之盾”比喻用对方的言论或观点自身的矛盾来反驳对方。清·惠士奇《半农春秋说》卷三：“然左氏庄元年传曰：夫人孙于齐。不称姜氏，绝不为亲。然则不称姓，是绝不为亲也，可乎？以子之矛，攻子之盾，则其说不攻而自破矣。”鲁迅《准风月谈·反刍》：“他们是在嘲笑那些反对《文选》的人们自己却曾做古文，看古书。这真利害。大约就是所谓‘以子之矛，攻子之盾’罢。”

【蚁附蝇集】 yǐ fù yíng jí 见“蝇集蚁附”。

【蚁聚蜂屯】 yǐ jù fēng tún 屯：聚集。像蚂蚁、蜜蜂那样聚集在一起。形容聚集者多而乱。宋·赵彦端《江城子·上张帅》词：“急麾兵，斩长鲸……蚁聚蜂屯三十万，争面缚，向行营。”《说岳全传》三一回：“汝等无能草寇，蚁聚蜂屯，缩首畏尾，岂能成事？”

【蚁穴溃堤】 yǐ xué kuì dī 溃：使崩塌。比喻细微的疏漏会酿成大祸。语本《韩非子·喻老》：“千丈之堤，以蝼蚁之穴溃；百尺之室，以突隙之烟焚。”宋·陈渊《代廖用中尚书遗表》：“然人情解缓不生于艰棘之初，而治道因循常起于宴安之后，山溜穿石，蚁穴溃堤，实乎世之所难防，唯明主乃能察此。”康有为《上清帝第五书》：“蚁穴溃堤，衅不在大。”

【倚财仗势】 yǐ cái zhàng shì 倚、仗：依靠，凭借。凭借着自己钱多、权势大为非作

歹。《红楼梦》四回："无奈薛家原系金陵一霸，倚财仗势，众豪奴将我小主人竟打死了。"

【倚老卖老】 yǐ lǎo mài lǎo 倚：依仗。仗着年纪大，卖弄老资格。元·无名氏《谢金吾》一折："你这个老人家，好不知高低，我尽让你说几句便罢，则管里倚老卖老，口里唠唠叨叨的说个不了。"《红楼梦》七一回："这费婆子常倚老卖老，仗着邢夫人，常吃些酒，嘴里胡骂乱怨的出气。"老舍《骆驼祥子》一六："他可是卖了力气，虽然明知跑不过后面的三个小伙子，可是不肯倚老卖老。"也作"以老卖老"。《红楼梦》五九回："那婆本是愚顽之辈，兼之年近昏眊，惟利是命……听莺儿如此说，便以老卖老，拿起拄杖来向春燕身上击上几下。"

【倚马可待】 yǐ mǎ kě dài 倚：靠着。倚马：靠在马身上。《世说新语·文学》："桓宣武北征，袁虎时从，被责免官。会须露布文，唤袁倚马前令作。手不辍笔，俄得七纸，殊可观。"后用"倚马可待"形容才思敏捷。唐·李白《与韩荆州书》："必若接之以高宴，纵之以清谈，请日试万言，倚马可待。"《醒世恒言》卷二九："八岁即能属文，十岁便娴诗律，下笔数千言，倚马可待。"

【倚马千言】 yǐ mǎ qiān yán 倚：靠着。倚马：靠在马身上。千字长的文章，靠在马身上一会儿就写成了。形容文思敏捷。宋·郭祥正《奉和广帅蒋颖叔留题石室》诗："桓桓斯人学富海，少陵重生谪仙在。淙琤击玉敲黄金，倚马千言未尝改。"明·杨慎《李光弼中之战》："论诗文雅正，则少陵、昌黎；若倚马千言，放辞追古，则杜、韩恐不及太白、子厚也。"清·叶昌炽《缘督庐日记抄·丙辰二月》："传命阍人拒客，卜昼卜夜，至深昏始脱稿，倚马千言，文不加点，古人何可及哉！"参见"倚马可待"。

【倚门傍户】 yǐ mén bàng hù 倚、傍：依靠。户：门。比喻依附他人而不能自立或因袭别人而没有主见。《五灯会元·涿州纸衣和尚》："僧问：'如何是宾中宾？'师曰：'倚门傍户犹如醉，出言吐气不惭惶。'"清·黄宗羲《明儒学案·发凡》："学问之道，以各人自用得著者为真。凡倚门傍户，依样葫芦者，非流俗之士，则经生之业也。"

【倚强凌弱】 yǐ qiáng líng ruò 见"以强凌弱"。

【义薄云天】 yì bó yún tiān 见"高义薄云"。

【义不容辞】 yì bù róng cí 义：道义。辞：推辞。从道义上说不容许推辞。表示理应承当。唐·岑文本《唐故特进尚书右仆射上柱国虞恭公温公碑》："夫显微阐幽，义不容辞。"《东周列国志》三回："老夫年迈无识，止为臣子，义不容辞，勉力来此。扫荡腥膻，全仗上国。"古华《芙蓉镇》四章："他身上陡涨了一股凛然正气，决定把拯救这母子性命的担子挑起来，义不容辞。"

【义愤填膺】 yì fèn tián yīng 义愤：对非正义的事情所产生的愤怒。膺：胸。胸中充满义愤。清·余怀《板桥杂记·丽品》："余时义愤填膺，作檄讨罪。"刘白羽《第二个太阳》七章："总工会里里外外挤满人，一个个义愤填膺，摩拳擦掌，声言，要来缴，就自卫反抗。"

【义气相投】 yì qì xiāng tóu 禀性一致，志趣相合。元·汪元亨《沉醉东风·归田》曲："处妻子贫寒共守，结朋友义气相投。"《三侠五义》一〇七回："想起当初陷空岛与茉花村，不过隔着芦花荡，彼此义气相投，何等的亲密。"

【义无反顾】 yì wú fǎn gù 义：道义。反顾：回头看。为合乎道义的事情而勇往直前，决不回头。反，也作"返"。语本《史记·司马相如列传》："夫边郡之士，闻烽举燧燔，皆摄弓而驰，荷兵而走，流汗相属，唯恐居后，触白刃，冒流矢，义不反顾，计不旋

踵。"宋·张孝祥《代揔得居士与叶参政》："王、戚、李三将忠勇自力，义无返顾。"清·张之洞《琼军获胜筹办招抚折》："前者僵仆，后者继进，争先恐后，义无反顾。"方方《乌泥湖年谱·1964年》八："而他所有的不敢，张楚文都英勇地做到了，他义无反顾地投入到自己所追求的事业中去。"

【义形于色】 yì xíng yú sè 形：显露。色：脸色。正义之情表露在脸上。《公羊传·桓公二年》："孔父正色而立于朝，则人莫敢过而致难于其君者。孔父可谓义形于色矣。"宋·魏泰《东轩笔录》卷六："朕之待汝者，义形于色；汝之事朕者，志在于邪。"清·侯方域《司成公家传》："遇有所不韪者，辄义形于色，屹不可夺。"

【义正词严】 yì zhèng cí yán 义：道理。词：措辞。道理正当，措辞严厉。明·胡应麟《少室山房笔丛·丹铅新录四》："子玄之论，义正词严，圣人复起，弗能易矣。"《官场现形记》一六回："魏竹冈拆开看时，不料上面写的甚是义正词严。"也作"义正辞严"。张虹《祝涛的事情》："只要谁伸头写个义正辞严的揭发信，劣迹昭彰的祝涛可能就没法迈上主席台了。"

【义正辞严】 yì zhèng cí yán 见"义正词严"。

【议论纷纷】 yì lùn fēn fēn 纷纷：纷繁杂乱的样子。看法不一致，各种说法很多。《东周列国志》八七回："新令既出，百姓议论纷纷，或言不便，或言便。"李明性《故园》四三："一时村男村女议论纷纷，进行着不同的猜测发表着不同的评论。"

【议论风生】 yì lùn fēng shēng 风生：形容谈锋甚健。形容谈论广泛，兴致勃勃。宋·曹彦约《致仕通政檀公圹中记》："年弥高而德弥劭，议论风生，运笔如驶，听聪视明，少壮不能及。"《孽海花》三回："席间，众人议论风生，都是说着西国政治艺学。"李劼人《暴风雨前》四部九："尤铁民本就健谈，主人再一迎合，趁着酒兴，他更议论风生起来。"

【亦步亦趋】 yì bù yì qū 步：慢走。趋：快走。《庄子·田子方》："夫子步亦步，夫子趋亦趋。"这是孔子的弟子颜回对孔子说的话，意思是您慢走我也慢走，您快走我也快走。后用"亦步亦趋"比喻没有主见，事事都模仿追随别人。明·朱之瑜《元旦贺源光圀书八首》之六："今乃怡怡然亦步亦趋，恐非持满保泰之道也。"清·沈德潜《说诗晬语》卷上："而武林陈允倩谓老杜不能青出于蓝，直是亦步亦趋。"刘玉民《骚动之秋》三章："小心翼翼，亦步亦趋，只知道看上司的脸色，只知道保头顶上那个官翅子。依靠那样的干部，中国的改革、发展，猴年马年也成不了气候！"

【亦庄亦谐】 yì zhuāng yì xié 庄：庄重。谐：诙谐。指话语或文章既庄重严肃，又幽默诙谐。清·章学诚《文史通义·假年》："此篇盖有为而发，是亦为夸多斗靡者，下一针砭。故其辞亦庄亦谐，令人自发深省，与向来所语，学者足相证也。"方方《乌泥湖年谱·1963年》七："一番话亦庄亦谐，说得丁子恒、李昆吾和毛学仁都大笑不止。"

【异彩纷呈】 yì cǎi fēn chéng 奇异的光彩纷纷呈现。也形容新奇的事物纷纷涌现。郭宝昌《大宅门》五〇："在上房院，年轻人则各显神通，大放烟花炮仗，麻雷子、二踢脚、起火、耗子异彩纷呈。"史铁生《好运设计》："你喜欢美术，喜欢画作，喜欢雕塑，喜欢异彩纷呈的烧陶。"

【异端邪说】 yì duān xié shuō 异端：不符合正统思想的观点。邪说：邪恶不正的学说。泛指违背正统思想的观点和理论。宋·苏轼《拟进士对御试策》："臣不意异端邪说惑误陛下至于如此。"《野叟曝言》一一八回："问《孟子》大旨，则云：'孟子之功在指出五性之端，使异端邪说无从置喙。'"欧阳予倩《桃花扇》一幕："谁要是不跟随着他，不

附和着他，他就说你是毁圣叛君，说你是异端邪说。”

【异乎寻常】 yì hū xún cháng 乎：于。寻常：平常。跟平常很不一样。《二十年目睹之怪现状》七〇回：“耽误了点年纪，还没有什么要紧，还把他的脾气惯得异乎寻常的出奇。”鲁迅《呐喊·白光》：“他偷看房里面，灯火如此辉煌，下巴骨如此嘲笑，异乎寻常的怕人，便再不敢向那边看。”

【异军突起】 yì jūn tū qǐ 异军：另外一支军队。指另外一支军队突然兴起。也指另外一派或一种力量突然崛起。语本《史记·项羽本纪》：“遂强立婴为长，县中从者得二万人。少年欲立婴便为王，异军苍头特起。”邓拓《从石涛的一幅山水画说起》：“作为这支异军突起的新画派的重要代表作之一，石涛的艺术思想和风格已受到人们的重视。”张联棻《小站练兵与北洋六镇》：“但由于当时我国缺乏军事人才，新建陆军就成了一支异军突起的武装。”

【异口同声】 yì kǒu tóng shēng 不同的人说出同样的话。多形容众人的意见或说法完全一致。晋·葛洪《抱朴子·道意》：“左右小人，并云不可，阻之者众，本无至心，而谏怖者异口同声。”《初刻拍案惊奇》卷二〇：“众人异口同声，赞叹刘公盛德。”沈从文《一个农夫的故事》：“大家盼望他即刻把故事说出来，故不加约束，皆异口同声请他‘快说’，且默默的坐下来听那故事。”

【异曲同工】 yì qǔ tóng gōng 曲：曲调。工：工巧，精致。唐·韩愈《进学解》：“子云、相如，同工异曲。”这是说，扬雄和司马相如的作品像乐曲一样，曲调虽然不同，却同样精妙。后多用“异曲同工”比喻不同的作品同样精妙。明·胡应麟《诗薮·古体下》：“汉唐短歌，各为绝唱，所谓异曲同工。”清·陈梦雷《拟〈古诗十九首〉序》：“移宫变羽，《广陵》复睹遗音；异曲同工，《白雪》不为孤响。”王小鹰《丹青引》附录一：“还有长卷《鬼途拾趣》，写人死后去做鬼的路上的艰难坎坷，极尽讽刺之能，与蒲松龄的《聊斋志异》有异曲同工之妙。”也比喻方式或做法虽然不同，却收到相同的效果。朱自清《欧游杂记·莱茵河》：“那些楼与塔镇压着尘土，不让飞扬起来，与莱茵河的洗刷是异曲同工的。”

【异想天开】 yì xiǎng tiān kāi 天开：天门大开。形容想法奇特，不切实际。《二十年目睹之怪现状》二四回：“你道这可没了法了罢，谁知他却异想天开，另外弄一张纸烧了，却又拿纸包起，叫人送去还他。”路遥《平凡的世界》(下)五〇章：“当年异想天开，炸山打坝；结果人亡坝破，把个好端端的学校也震垮了。”

【抑恶扬善】 yì è yáng shàn 抑：抑制。扬：显扬，提倡。抑制坏人坏事，提倡好人好事。《后汉书·陈宠传》唐·李贤注引《新序》：“独不闻子产之相郑乎？推贤举能，抑恶扬善，有大略者不问其短，有厚德者不非小疵。”明·周是修《湖上飞云诗序》：“举贤才，兴学校，修陂堰，课农桑，抑恶扬善，抚孤恤贫，民皆悦而歌之。”陈忠实《白鹿原》一六章：“他居中裁判力主公道敢于抑恶扬善，决不两面光溜更不会恃强凌弱。”也作“扬善抑恶”。王火《战争和人》(二)卷七：“家霆看着舅舅一双富有经验、洞察人生的眼睛，觉得有启发，点头说：‘是呀！只是把扬善抑恶的希望寄托在菩萨身上，太渺茫了！’”

【抑强扶弱】 yì qiáng fú ruò 抑：抑制。扶：扶持。抑制强暴势力，扶助弱小。《汉书·王尊传》：“令长丞尉奉法守城，为民父母，抑强扶弱，宣恩广泽，甚劳苦矣。”《孽海花》三五回：“不瞒两位说，老汉平生最喜欢劫富济贫，抑强扶弱，打抱不平，只要意气相投的朋友，赴汤蹈火全不顾的。”

【抑扬顿挫】 yì yáng dùn cuò 抑：降低。扬：升高。顿：停顿。挫：转折。指声音、语调等高低起伏和停顿转折。晋·陆机《遂

志赋序》："崔、蔡冲虚温敏，雅人之属也；衍抑扬顿挫，怨之徒也。"《快心编初集》七回："佛要人念梵书，即要人体味书中之旨，做个善人，岂是单靠着口中高声朗诵，押着木鱼钟鼓，抑扬顿挫，取悦人耳的么？"张爱玲《倾城之恋》："依着那抑扬顿挫的调子，流苏不由得偏着头，微微飞了个眼风，做了个手势。"也作"顿挫抑扬"。宋·魏庆之《诗人玉屑·休斋论归去来辞》："陶渊明罢彭泽令，赋《归去来》，而自命曰'辞'。迨今人歌之，顿挫抑扬，自协声律，盖其词高甚。"鲁迅《集外集·序言》："但这是当时的风气，要激昂慷慨，顿挫抑扬，才能被称为好文章。"

【易地而处】 yì dì ér chǔ　易：交换。处：置身。交换所处的位置。三国魏·曹髦《少康汉高祖论》："汉祖因土崩之势，收一时之权……身殁之后，社稷几倾，若与少康易地而处，或未能复大禹之绩也。"清·沈德潜《唐太孺人墓志铭》："昔陶侃之母教子成廉，周颤之母教子成忠，易地而处，太孺人何遽不若二贤母哉？"张贤亮《男人的一半是女人》五部四章："这间屋子是温暖的，可是我情愿跟它易地而处。"〔注意〕处，不读 chù。

【易如翻掌】 yì rú fān zhǎng　见"易如反掌"。

【易如反掌】 yì rú fǎn zhǎng　反掌：把手翻过来。形容事情非常容易办到。语本《孟子·公孙丑上》："以齐王，由反手也。"汉·赵岐注："以齐王之大，而行王道，其易若反手耳。"《北史·裴佗传》："以国家威德，将士骁雄，泛濛汜而扬旌，越昆仑而跃马，易如反掌，何往不至？"元·无名氏《谢金吾》楔子："那时等我萧太后尽取河北之地，易如反掌。"《野叟曝言》八回："小奴看来，此等机缘，在他人实属万难，在相公则易如反掌。"也作"易如翻掌"。元·高文秀《襄阳会》三折："今日刘备幸遇尊师之面，请将师父来拜为元戎，觑曹操易如翻掌，克日而破，指日成功。"明·无名氏《四贤记·奏凯》："指挥何必用萧张，取伊洛易如翻掌。"

【易如拾芥】 yì rú shí jiè　芥：小草。像捡起小草那么容易。形容事情很容易办到。语本《汉书·夏侯胜传》："经术苟明，其取青紫如俯拾地芥耳。"唐·杜牧《康从固除翼王府司马制》："其父秀荣，实为名将，李广多争死之士，窦婴无人家之金，一收七关，易如拾芥。"元·无名氏《冻苏秦》一折："以先生之才，怕不进取功名易如拾芥。"《儿女英雄传》一八回："要学万人敌，却也易如拾芥，只是没第二条路，惟有读书。"

【挹彼注兹】 yì bǐ zhù zī　挹：舀取。兹：此。从那里舀取灌注在这里。泛指取一方而补另一方。《诗经·大雅·泂酌》："泂酌彼行潦，挹彼注兹，可以濯罍。"清·方苞《请定经制札子》："汉、唐以后，岁一不熟，民皆狼顾，犹幸海内为一，挹彼注兹，暂救时日。"张元济《重印四部丛刊刊成记》："重印每涉一书，必罗致多本参考互证，挹彼注兹，籍得补正。"

【悒悒不乐】 yì yì bù lè　悒悒：忧愁不安的样子。忧愁而不快乐。汉·班固《汉武帝内传》："庸主对坐，悒悒不乐，夫人肯暂来否？"宋·苏辙《龙川别志》卷上："祥符末，每有大礼，辄奉天书以行，旦为天书使，常悒悒不乐。"《清平山堂话本·风月相思》："生吟毕，云琼在书馆后游玩，听其吟诗有惆怅之意，悒悒不乐。"

【逸士高人】 yì shì gāo rén　见"高人逸士"。

【意乱神迷】 yì luàn shén mí　见"意乱心迷"。

【意乱心迷】 yì luàn xīn mí　形容因惊恐或迷恋异性等而心神不定。《封神榜》六四回："赶着窦融他败阵，意乱心迷惊怕中，只用那，多多添兵将关取，打破了游魂东正门，杀进城中拿窦帅，把住了，这座高关要路通。"《孽海花》一五回："一路走来，彩云觉得

意乱心迷，不知所为。要说什么，又说不出什么，只是怔看那少年。"也作"意乱神迷"。《东周列国志》七九回："季斯看了多时，又阅其容色之美，服饰之华，不觉手麻脚软，目睁口呆，意乱神迷，魂消魄夺。"

【意马心猿】 yì mǎ xīn yuán 见"心猿意马"。

【意气风发】 yì qì fēng fā 意气：意志和气概。风发：像刮风一样，多指奋发。形容精神振奋，气概非凡。清·葛芝《祭陆太公文》："呜呼！人当壮盛时，意气风发。"张欣《有些人你永远不必等》二："董裁云刚从警校毕业的时候，那真叫意气风发。"

【意气相合】 yì qì xiāng hé 见"意气相投"。

【意气相投】 yì qì xiāng tóu 意气：志趣和性格。志趣和性格上十分投合。元·宫大用《范张鸡黍》三折："咱意气相投，你知我心忧，来岁到神州，将高节清修。"《快心编二集》八回："石佩珩以陌路之人，意气相投，慷慨磊落，是一个豪杰丈夫。"刘白羽《第二个太阳》二章："一阵热烈的掌声，一阵尖锐的喊叫声。于是，这个指挥千军万马的老军人，和这群朝气蓬勃的青年人，便意气相投，亲密无间了。"也作"意气相合"。明·杨士奇《赠杨掾序》："托交投分，倾肝胆相与，出入相扶携，意气相合，如金石胶漆。"《隋唐演义》三七回："两人意气相合，抵掌而谈三日。"

【意气用事】 yì qì yòng shì 意气：指偏激的情绪。凭一时的感情冲动处理问题，缺乏理智。明·唐顺之《寄黄士尚书》："弟近来深觉往时意气用事、脚根不实之病，方欲洗涤心源，从独知处着工夫。"《孽海花》二一回："但高中堂意气用事，见理不明；龚尚书世故太深，遇事寡断。"李劼人《大波》一部八章："唉！若是这样想法，那简直是意气用事了！那简直是不计事功的意气用事！"

【意味深长】 yì wèi shēn cháng 含意深远，耐人寻味。《朱子语类·朱子十二》："读之愈久，但觉意味深长。"明·沈懋孝《校刻尔雅注叙》："朱元晦自言，一生训诂埋没敝楮堆中，不若汉儒止释名物字义，令人自思，更觉意味深长也。"方方《乌泥湖年谱·1966年》二："会上不发言的人已经很少了，发过言的人都拿眼睛望着那些不发言的人。那目光意味深长，令人心慌。"

【意兴阑珊】 yì xìng lán shān 意兴：兴致。阑珊：将尽。兴致已失。清·王闿运《致赵直牧》："闿运蜀游三年，失一佳儿，意兴阑珊。"叶圣陶《倪焕之》一三："若不是意兴阑珊，他，喜欢理想的他，会说这样的话么？"王火《战争和人》(三)卷二："上午一伙男女同学在市里坐了小汽车兜风，到曾家岩园庭式的餐厅进餐，酒醉饭饱，意兴阑珊了，才回住处来。"

【意犹未尽】 yì yóu wèi jìn 意思还没有完全表达出来或兴致还没完全得到满足。《北史·胡长仁传》："长仁每干执事，求为领军。将相文武以主上富于春秋，母后家不可专政，故抑而不许，以本官摄选。长仁性好威福，意犹未尽。"清·钱澄之《与方尔止论虞山说杜书》："昨在云从席间可谓纵谈，然弟意犹未尽也。"巴金《随想录》六八："我写完《序跋集》序，意犹未尽，于是写《再序》。"

【意在笔前】 yì zài bǐ qián 在动笔之前，先构思成熟。晋·王羲之《题卫夫人笔阵图后》："夫欲书者，先干研墨，凝神静思，预想字形大小、偃仰、平直、振动，令筋脉相连，意在笔前，然后作字。"清·吴其贞《书画记·井西道人寒林隐居图纸画一小幅》："余见《画经》云：'最忌前根后树。'此图偏为前根后树，间有前树后根，其石意思亦然，所以落笔起止莫测，非意在笔前，不能臻妙至此。"也作"意在笔先"。五代·荆浩《画山水赋》："凡画山水，意在笔先。丈山尺树，寸马豆人，此其格也；远人无目，远树无枝……此

其式也。”清·赵翼《瓯北诗话·陆放翁诗》：“意在笔先，力透纸背，有丽语而无险语，有艳词而无淫词。”

【意在笔先】 yì zài bǐ xiān 见“意在笔前”。

【意在言外】 yì zài yán wài 真正的意思在言辞之外。指意思表达得含蓄，仔细体会才能悟出。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·杜牧之》：“此绝句极佳，意在言外，而幽怨之情自见，不等明言之也。”《花月痕》二〇回：“心印道：‘朱门酒肉臭，路有冻死骨。此却说得冷冷的，意在言外。’”老舍《四世同堂》二一：“他只好问：‘你要多少钱呢?’这句话说得很不好听，仿佛是意在言外的说：‘你不讲交情，我也犯不上再客气！’”

【溢美之词】 yì měi zhī cí 溢美：过分赞美。指过分夸奖的话。宋·华镇《代回广西属官启》：“猥辱㧑谦之意，远贻溢美之词。”明·张居正《答铨部李石塘书》：“惟公往在西台，屡闻谠论。比奉翰札，率多溢美之词。”也作“溢美之辞”。清·江藩《汉学师承记·江永》：“考永学行，乃一代通儒，戴君为作行状，称其学自汉经师康成后罕其俦匹，非溢美之辞。”蒋子龙《分分钟》：“她从小就被泛滥成灾的溢美之辞浸泡着，娇惯她的多是熟识的亲戚、朋友、老师、同学、同事以及热情而又含蓄的观众。”

【溢美之辞】 yì měi zhī cí 见“溢美之词”。

【溢于言表】 yì yú yán biǎo 溢：流露。表：外。指思想感情等通过言辞充分流露出来。明·朱之瑜《答安东守约书二十一首》之六：“来书十读，不忍释手，真挚之情，溢于言表。”清·朱彝尊《忆雪楼诗集序》：“怀旧之感，溢于言表。”王蒙《活动变人形》二〇章：“她眉飞色舞起来，似乎从传递这消息中获得了大的满足。她的兴奋已经溢于言表。”也作“溢于言外”。宋·罗大经《鹤林玉露·去妇词》：“杜子美儒冠忍饿，垂翅青冥，残杯冷炙，酸辛万状，不得已而去秦，然其诗曰：‘尚怜终南山，回首清渭滨。’恋君之意，蔼然溢于言外。”元·胡炳文《送李生诗序》：“父子相为唱酬，丁宁训饬之意，溢于言外。”

【溢于言外】 yì yú yán wài 见“溢于言表”。

【毅然决然】 yì rán jué rán 毅然：坚定的样子。决然：果断的样子。形容坚定果断，毫不犹豫。《官场现形记》五八回：“窦世豪得了这封信，所以毅然决然，借点原由同洋人反对，彼此分手，以免旁人议论，以保自己功名。”鲁迅《集外集拾遗·我的种痘》：“去今已五十年，我的父亲也不是新学家，但竟毅然决然的给我种起‘洋痘’来。”

【薏苡明珠】 yì yǐ míng zhū 薏苡：草本植物，籽实叫薏米，灰白色，可食用。《后汉书·马援传》：“初，援在交阯，常饵薏苡实，用能轻身省欲，以胜瘴气。南方薏苡实大，援欲以为种，军还，载之一车。时人以为南土珍怪，权贵皆望之。援时方有宠，故莫以闻。及卒后，有上书谮之者，以为前所载还，皆明珠文犀。”“薏苡明珠”意为把薏苡的籽实当成了明珠。指被人毁谤而蒙受冤屈，或歪曲事实，构陷他人。宋·刘克庄《湘中口占四首》诗之四：“津吏沙边立指呼，放船出锁要州符。书生行李堪抽点，薏苡明珠一例无。”金·王寂《题刘器之秀野亭》诗：“茂林丰草麋鹿性，络脑不受黄金衔。还家未有置锥地，但免薏苡明珠谗。”

【因材施教】 yīn cái shī jiào 因：依据。材：指人的天资、志趣等。依据受教育者在天资、志趣等方面的具体情况有针对性地进行教育。语本《论语·雍也》“中人以上，可以语上也；中人以下，不可以语上也”宋·朱熹集注引张敬夫曰：“圣人之道，精粗虽无二致，但其施教，则必因其材而笃焉。”明·黄佐《南廱志·储养考上》：“各堂教官因材施教，每日三次坐堂背书，写仿作课，分讲五

经四书。"马南邨《燕山夜话·"科班"的教育法》:"我们主张聚天下人才而教育之,教育的方法是因材施教,也就是量才而教。"

【因地制宜】 yīn dì zhì yí 因:依据。根据不同地区的具体情况制定适宜的措施。汉·赵晔《吴越春秋·阖闾内传》:"夫筑城郭,立仓库,因地制宜,岂有天气之数以威邻国者乎?"清·曾国荃《复曾佑卿》:"阁下莅任未久,即因地制宜,为未雨绸缪之计,可谓知所先务矣。"姚雪垠《李自成》二卷四九章:"自古迄今,作战之道,其不变者为奇、正、虚、实之理,其他则因时兴革,因地制宜,代有变化。"

【因果报应】 yīn guǒ bào yìng 佛教用语。指种什么因,得什么果,善有善报,恶有恶报。唐·释慧立《三藏法师传》卷七:"[太宗]既至,处分之外,唯谈玄论道,问因果报应,及西域先圣遗芳故迹,皆引经酬对。"《初刻拍案惊奇》卷三五:"从来因果报应的说话,其事非一,难以尽述。"老舍《四世同堂》七七:"左思右想,他想不出自己有什么过错,假若真的有因果报应一说,他既没有过错,怎会有这么惨的报应呢?"

【因祸得福】 yīn huò dé fú 因为蒙受灾祸而得到了好处。指坏事变成好事。《警世通言》卷二二:"刘老儿为善不终,宋小官因祸得福。"《十二楼·鹤归楼》一回:"自幸文章欠好,取得略低,所以因祸得福,配了绝世佳人。"韦君宜《露沙的路》七:"当然也有因祸得福的。李平被斗了一番,老同学小彭因此特别同情他,竟由此决定跟他结婚了。"

【因陋就简】 yīn lòu jiù jiǎn 因:沿袭。就:将就。沿袭将就原来的简陋条件。宋·陆九渊《删定官轮对札子》:"汉唐之治,虽其贤君,亦不过因陋就简,无卓然志于道者。"《野叟曝言》八七回:"乃徒师老氏清净之意,因陋就简,谦让未遑,遂使阡陌之制,绵蕞之规,百世守之。"现多指利用原有的简陋条件办事。老舍《四世同堂》四七:"当默吟到这里的时节,它的一切还都因陋就简的,把学校变为临时的监狱。"陈祖德《超越自我》一四:"没有桌子和凳子,怎么办呢?只能因陋就简,就地取材。"

【因人成事】 yīn rén chéng shì 因:依靠。依靠别人的力量办成事情。《史记·平原君虞卿列传》:"公等录录,所谓因人成事者也。"《东周列国志》六九回:"崔、庆相图,栾、高、陈、鲍相并,汝依违观望其间,并不见出奇画策,无非因人成事。尽心报国者,止于此乎?"老舍《四世同堂》六八:"晓荷想不出主意。因人成事的人禁不住狂风暴雨。"

【因人而异】 yīn rén ér yì 因为人不同而有所不同。鲁迅《准风月谈·难得糊涂》:"然而风格和情绪、倾向之类,不但因人而异,而且因事而异,因时而异。"《傅雷家书·1961年8月31日夜》:"但精神上的清明恬静之境也因人而异,贝多芬的清明恬静既不同于莫扎特的,也不同于舒伯特的。"

【因时制宜】 yīn shí zhì yí 因:依据。依据不同时期的具体情况确定适宜的措施。语本《淮南子·氾论训》:"法度者,所以论民俗而节缓急也;器械者,因时变而制宜适也。"《晋书·刘颂传》:"所遇不同,故当因时制宜,以尽事适今。"明·周楫《西湖二集》卷二〇:"昔人做衣因时制宜,如今都不像当日了。"《洪秀全演义》二一回:"今宜开科取士,增选文才,使各献所长,因时制宜,以定国制,而待采行。"

【因势利导】 yīn shì lì dǎo 因:顺着。利导:向有利的方向引导。顺着发展趋势向好的方面引导。语本《史记·孙子吴起列传》:"彼三晋之兵素悍勇而轻齐,齐号为怯,善战者因其势而利导之。"清·马维翰《大喇嘛寺歌》:"圣人深意在柔远,顺育万类通要荒;因势利导牖蒙昧,欲使寒谷回春阳。"牖:通"诱"。张爱玲《琉璃瓦》:"姚先生

自己知道绝对管束不住她，打算因势利导，使她自动的走上正途。"

【因小失大】 yīn xiǎo shī dà 因贪图小利或计较小事而造成大的损失。明・李化龙《与徐佥事书》："多招无赖之人，以致生事起衅，则连彼亦收拾不得。因小失大，岂智者所为乎?"梁实秋《雅舍小品・下棋》："下棋不能无争，争的范围有大有小，有斤斤计较而因小失大者，有不拘小节而眼观全局者。"

【因循苟且】 yīn xún gǒu qiě 因循：沿袭不变。苟且：敷衍，得过且过。沿袭旧的办法行事，得过且过。唐・白居易《为人上宰相书一首》："是以慎忌积于中，则政事废于表；因循苟且之心作，强毅久大之性亏。"清・朱寿朋《东华续录・光绪一》："大吏不敢因循苟且，属员何敢纵恣贪污?"老舍《四世同堂》一七："我们的文化或者只能产生我这样因循苟且的家伙，而不能产生壮怀激烈的好汉!"也作"苟且因循"。宋・洪迈《容斋四笔・王荆公上书并诗》："愿监苟且因循之敝，明诏大臣，为之以渐，期为合于当世之变。"《官场现形记》四六回："无如各省督、抚狃于积习，苟且因循，决不肯破除情面，认真厘剔。"

【因循守旧】 yīn xún shǒu jiù 因循：沿袭不变。沿袭并固守旧的章程办事，不求改变。康有为《上清帝第五书》："若徘徊迟疑，因循守旧，一切不行，则幅员日割。"陈祖德《超越自我》五："但是，事情往往就是这样——一经说清，似乎不言自明。但在没有说清之前，你要从那固有的因循守旧的思想中突围出来，那是何等困难。"

【因循贻误】 yīn xún yí wù 见"因循坐误"。

【因循坐误】 yīn xún zuò wù 因循：沿袭不变。坐误：坐失时机。依照旧的办法行事而坐失良机。《孽海花》二四回："威毅伯还在梦里要等英、俄公使调停的消息哩!照这样因循坐误，无怪有名的御史韩以高约会了全台，在宣武门外松筠庵开会，提议参劾哩!"毛泽东《为动员一切力量争取抗战胜利而斗争》："否则，因循坐误，责有攸归；全国丧亡，嗟悔何及。"也作"因循贻误"。贻误：耽误。清・林则徐《筹议新漕事宜折》："臣等分饬司道次第妥办，以期渐复旧规，断不敢稍任因循贻误。"

【因噎废食】 yīn yē fèi shí 噎：食物堵住喉咙。废：停止。比喻因受到一点挫折，连该做的事情也不做了。语本《吕氏春秋・荡兵》："夫有以饐死者，欲禁天下之食，悖。"饐：通"噎"。唐・陆贽《奉天请数对群臣兼许令论事状》："昔人有因噎而废食者，又惧溺而自沉者，其为矫枉防患之虑，岂不过哉!"《二十年目睹之怪现状》二一回："这句话是指一人一事而言；若是后人不问来由，一律的奉以为法，岂不因噎废食了么?"周而复《上海的早晨》四部三六："中小厂虽说关系复杂，但是不能因噎废食，有些困难，也不是不能解决，主要问题还在大户。"

【阴差阳错】 yīn chā yáng cuò 见"阴错阳差"。

【阴错阳差】 yīn cuò yáng chā 本为阴阳家术语，指阴阳错位。后指由于各种偶然因素凑在一起而造成差错。明・汤显祖《牡丹亭・圆驾》："凄惶煞，这底是前亡后化，抵多少阴错阳差。"周而复《上海的早晨》三部二四："他后悔没有跟冯永祥一道走，阴错阳差地卷进了徐义德的家庭纠纷里，真是天大的不幸。"也作"阴差阳错"。《孽海花》三四回："这回革命的事，几乎成功。真是谈督的官运亨通，阴差阳错里倒被他糊里糊涂的扑灭了。"叶大春《可怜的人》："世上的事真是阴差阳错，要是当年羊娃多考一分，就会是另一种命运呀!"〔注意〕差，不读 chà。

【阴谋诡计】 yīn móu guǐ jì 暗中做坏事的狡诈的计谋。《孽海花》三五回："大家

如能个个像我，坦白地公开了自己的坏处，政治上用不着阴谋诡计，战争上用不着权谋策略……世界就太平了。”李英儒《野火春风斗古城》一一章：“你们都得提高警惕，防备敌人的阴谋诡计。”

【阴盛阳衰】 yīn shèng yáng shuāi 阴：指女性。阳：指男性。指女性强大而男性衰弱。也指女性多男性少。《再生缘全传》卷一四：“我已出了惧内之名，那里敢自家作主……这叫做阴盛阳衰，女压男。”刘绍棠《村妇》卷二：“阴盛阳衰，乾坤倒转，丫头接二连三，跟踵而至。”郭宝昌《大宅门》四〇：“女人冲锋陷阵，男人缩头缩脑，我看咱们白家门儿是阴盛阳衰。”

【阴阳怪气】 yīn yáng guài qì 形容人的言谈、举止、性情等乖僻、异样。《海上花》五六回：“为啥故歇几个人才有点阴阳怪气!”郁达夫《过去》：“跟着门进来的，一点儿也不错，依旧是阴阳怪气，含着半脸神秘的微笑的老三。”汪曾祺《太监念京白》：“到了民国后，还有《茶馆》里的庞太监，说了那样一口阴阳怪气，听了叫人起鸡皮疙瘩的醋溜京白。”

【音容如在】 yīn róng rú zài 见“音容宛在”。

【音容宛在】 yīn róng wǎn zài 宛：仿佛，好像。死者的声音容貌好像就在眼前。多用以表示对死者的思念。宋·司马光《安之朝议哀辞二首》之一：“音容宛在目，争免涕飘零。”楼适夷《读家书，想傅雷》：“握手相见，心头无限激动，一下子想起音容宛在，而此生永远不能再见的亡友傅雷和他的夫人。”也作“音容如在”。《何典》八回：“真堪爱，如花似玉风流态。风流态，眠思梦想，音容如在。”

【音容笑貌】 yīn róng xiào mào 指人的声音、容貌和神态。《野叟曝言》一四四回：“臣姊入宫，臣只五龄，一切生年月日，音容笑貌，俱不能记忆。”宗璞《红豆》：“他们每次见面总有一阵风波，有时大有时小，但如有一天不见面，不看到听到对方的音容笑貌，在他们却又是受不了的事。”

【殷鉴不远】 yīn jiàn bù yuǎn 殷：商代迁都到殷(今河南安阳市西北)之后改用的称号。鉴：镜子，指鉴戒。《诗经·大雅·荡》：“殷鉴不远，在夏后之世。”意思是殷代可以借鉴的事例并不遥远，就在夏代。后泛指可以作为鉴戒的教训并不远，应该汲取。《周书·萧大圜传》：“昔汉明为《世祖纪》，章帝为《显宗纪》，殷鉴不远，足为成例。”明·沈鲤《垂涕衷言》：“欲益反损，欲进反却，得乎失乎？利乎害乎？覆辙在途，殷鉴不远，虽至愚人知为左计矣。”姚雪垠《李自成》二卷三二章：“宋与金的历史，对崇祯说来，殷鉴不远，而他绝不愿在臣民心目和后代史书中被看成是懦弱无能的君主。”

【吟风弄月】 yín fēng nòng yuè 吟：吟咏。弄：玩赏。指写作以风月为题材的诗文，以抒发闲适洒脱的情感。宋·朱熹《抄二南寄平父因题此诗》：“析句分章功自少，吟风弄月兴何长。”元·张可久《红绣鞋·岁暮》曲：“竞酒争花公事，吟风弄月神思，好春能有几何时。”《快心编二集》一回：“老爷当此重任，意中必有所属；岂比寻常闲暇时，可以吟风弄月。”也作“吟风咏月”。唐·范传正《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑铭》：“卧必酒瓮，行惟酒船，吟风咏月，席地幕天，但贵乎适其所适，不知夫所以然而然。”元·汪克宽《聚德堂记》：“挂冠之后，与同侪歃盟诗社，吟风咏月，有少陵、乐天之风。”现代多用于贬义，指作品内容空泛，脱离现实。鲁迅《南腔北调集·小品文的危机》：“明末的小品虽然比较的颓放，却并非全是吟风弄月，其中有不平，有讽刺，有攻击，有破坏。”姚雪垠《李自成》三卷一五章：“此联虽比吟风弄月之作高了一筹，但可惜文而不武，雅而不雄。”

【吟风咏月】 yín fēng yǒng yuè 见“吟

风弄月”。

【寅吃卯粮】 yín chī mǎo liáng 寅、卯：古代用于纪年的地支的第三、四位。寅年吃了卯年的粮。比喻经济困难，预先借支挪用。《官场现形记》一五回：“我只吃一份口粮，那里会有多少钱？就是我们总爷，也是寅吃卯粮，先缺后空。”王火《战争和人》（二）卷七：“你的病老是不好，物价现在涨到这样，金价跳到三千五百块一两了！样样都有黑市，你叫我坐吃山空寅吃卯粮怎么办？”也作“寅支卯粮”。明·毕自严《蠲钱粮疏》：“大都民间止有此物力，寅支卯粮，则卯年之逋，势也。”梁斌《红旗谱》二八：“你下月薪金早借光了。这个朋友走，借点路费。那个朋友走，借点路费。寅支卯粮，哪里还有薪金呢！”

【寅支卯粮】 yín zhī mǎo liáng 见“寅吃卯粮”。

【引车卖浆】 yǐn chē mài jiāng 引：拉。浆：古代一种用米熬成的带酸味的饮料。拉车的，卖饮料的。泛指地位低下的行业。林纾《致蔡元培书》：“若尽废古书，行用土语为文字，则都下引车卖浆之徒所操之语，按之皆有文法。”梁实秋《雅舍小品·职业》：“纡青拖紫，服冕乘轩，固然是乐不可量的职业，引车卖浆，贩夫走卒之辈，也各有其职业。”

【引而不发】 yǐn ér bù fā 引：拉开弓。发：射出。善于教射箭的人，拉满了弓而不把箭射出。后多用来比喻善于启发、诱导。《孟子·尽心上》：“大匠不为拙工改废绳墨，羿不为拙射变其彀率。君子引而不发，跃如也。”明·查铎《查先生阐道集·易有太极》：“乃若致知，则存乎心悟，致知焉尽矣。引而不发，待人自悟。”也比喻做好准备，待机行事。清·薛福成《论俄罗斯立国之势》：“沉机观变，引而不发。”

【引吭高歌】 yǐn háng gāo gē 引：拉，伸展。吭：嗓子。放开嗓子，高声歌唱。郭沫若《访沈园》：“陆游有知，如果他今天再到沈园来，他决不会伤心落泪，而是会引吭高歌的。”茹志鹃《黎明前的故事》：“这些祖国优秀的儿女，在这黎明即将到来那一刻，或引吭高歌，或默默地走完这条人生最艰苦最光荣的最后路程。”

【引火烧身】 yǐn huǒ shāo shēn 引：招引。把火引来烧自己。比喻自招灾祸，自找麻烦。巴金《随想录》八一：“但是我仍然一声不响，埋着头装出若无其事的样子，实际上暗暗地用全力按捺住心中的不平，唯恐暴露了自己，引火烧身。”衣向东《我们的战友遍天下》一二：“这些日子，张振钧家的亲戚都远远地躲了，害怕引火烧身。”也作“惹火烧身”。《醉醒石》三回：“庄上人见典史亲来捉获，不知一件什么天大的事，生怕惹火烧身，连忙把余琳并冯氏都送将出来。”

【引经据典】 yǐn jīng jù diǎn 据：依据。引用经典著作的语句或故实。明·张岱《家传》：“大父知其意，勿固辞，走笔数千言，皆引经据典，断案如老吏。”清·吴炽昌《续客窗闲话·某少君》：“少君引经据典，侃侃而谈，众皆悦服，从游者甚众。”沈从文《过节和观灯》：“也唱其他故事，贯穿古今，引经据典，当事人照例一本册，滚瓜熟，随口而出。”

【引咎自责】 yǐn jiù zì zé 引：揽过来。咎：过失。把过失归在自己身上，并责备自己。《晋书·庾亮传》：“[陶]侃至寻阳，既有憾于亮，议者咸谓侃欲诛执政以谢天下。亮甚惧，及见侃，引咎自责，风止可观。”宋·苏轼《代张方平谏用兵书》：“譬如人子得过于父母，惟有恭顺静思，引咎自责，庶几可解。”魏巍《火凤凰》三七：“他不仅没有深刻反省引咎自责，反而认为必须立刻讨回失去的面子。”

【引狼入室】 yǐn láng rù shì 比喻把坏人引到内部，自招灾祸。清·蒲松龄《聊斋志异·黎氏》：“士则无行，报亦惨矣。再娶者，皆引狼入室耳，况将于野合逃窜中求贤

妇哉!"茅盾《子夜》七:"那些大计画的主动者光景是美国资本家,但中国方面是些什么人呢? 干这引狼入室的勾当!"

【引人入胜】 yǐn rén rù shèng 胜:指胜地,佳境。带领人进入优美的境界。多形容自然风光或文艺作品非常吸引人。语本《世说新语·任诞》:"王卫军云,酒正自引人着胜地。"清·孔尚任《桃花扇·凡例》:"设科之嬉笑怒骂,如白描人物,须眉毕现,引人入胜者,全借乎此。"柯灵《画意绵绵》:"看看那些画:一幅幅才气横溢,意象美妙,引人入胜。"

【引人注目】 yǐn rén zhù mù 注目:集中目光看。引起人们的注意或重视。叶圣陶《祥哥的胡琴》:"这些字写得离奇古怪,格外引人注目。"李劼人《大波》三部三章:"非常清静、从早到晚看不见几个行人的沟头巷里的另一条死巷子,有一家不大引人注目的小独院。"

【引蛇出洞】 yǐn shé chū dòng 比喻用计谋诱使坏人暴露出来。徐贵祥《历史的天空》二一章:"解放军攻城部队八仙过海各显神通,围魏救赵者有,引蛇出洞者有,攻点打援者有,里应外合者有。"

【引以为戒】 yǐn yǐ wéi jiè 戒:鉴戒。以前人的错误或失败为鉴戒,从中吸取教训。《官场现形记》一八回:"近七八年,历任巡抚都引以为戒,不敢委他事情。"余秋雨《一个王朝的背影》三:"他还多次要大家仔细研究明代晚期破败的教训,引以为戒。"

【引玉之砖】 yǐn yù zhī zhuān 比喻为引出别人的高明见解而发表的粗浅意见。自谦之辞。清·陆舜《杭郡当场制艺自序》:"既以予是编为攻玉之石,引玉之砖,又何不可自为序?"毛泽东《新民主主义论》:"对于全国先进的文化工作者,我们的东西只当作引玉之砖,千虑之一得,希望共同讨论,得出正确的结论。"

【饮冰茹檗】 yǐn bīng rú bò 见"饮冰食檗"。

【饮冰食檗】 yǐn bīng shí bò 檗:黄檗,落叶乔木,皮厚味苦。喝冰水,吃黄檗。形容为人清白,生活清苦。语本唐·白居易《三年为刺史》诗之二:"三年为刺史,饮冰复食檗。"宋·真德秀《奏答三》:"崇饮冰食檗之风,均挟纩投醪之惠,俾人有生意,而士有奋心。"元·赵汸《省古逸汪先生墓》诗:"饮冰食檗老逾壮,锻铁椎金幼已奇。"也作"饮冰茹檗"。茹:吃。元·戴表元《送程敬叔谕赴建平》诗:"饮冰茹檗善自爱,岁晚相期钓沧州。"清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志三》:"盖烈妇或激于一时,节妇非素有定志,必不能饮冰茹檗数十年,其胸中正气,蓄积久矣,宜鬼之不敢近也。"

【饮恨吞声】 yǐn hèn tūn shēng 吞声:不敢出声。形容心存怨愤,不敢表露。南朝梁·江淹《恨赋》:"自古皆有死,莫不饮恨而吞声。"元·白朴《石州慢》词:"少陵野老,杖藜潜步江头,几回饮恨吞声哭,岁暮意何如,怯秋风茅屋。"清·江宸英《祭凌氏姊文》:"良人被祸,隐忍图报,而下无遗孤,旁无强近,饮恨吞声,积成痞结,数年之间,竟以身殉。"

【饮泣吞声】 yǐn qì tūn shēng 泣:眼泪。饮泣:眼泪流在肚子里。吞声:不哭出声音来。形容强忍内心的悲痛。宋·王明清《玉照新志》卷二:"惨然怅,娇魂怨,饮泣吞声。"清·宣鼎《夜雨秋灯录·装合鼠》:"忽闻东邻儿女饮泣吞声,若新丧家主者,侧耳则又似在东壁中。"杨沫《青春之歌》二部四二章:"为了求学,为了学校'赐给'的两餐粗茶淡饭,他们饮泣吞声忍受了四年的奴隶生活。"

【饮食男女】 yǐn shí nán nǚ 饮食:指食欲。男女:指两性间的情欲。泛指人的基本欲求。《礼记·礼运》:"饮食男女,人之大欲存焉;死亡贫苦,人之大恶存焉。"清·长白浩歌子《萤窗异草·玉洞珠经》:"自是,饮

食男女，一仍其旧，今且有子数人，每言及佛，则赧然不答。”钱锺书《围城》七：“年龄是个自然历程里不能超越的事实，就像饮食男女，像死亡。”

【饮食起居】 yǐn shí qǐ jū 见“起居饮食”。

【饮水思源】 yǐn shuǐ sī yuán 喝水的时候想到水的来源。比喻不忘本。语本北周·庾信《徵调曲》：“落其实者思其树，饮其流者怀其源。”清·艾衲居士《豆棚闲话》一二：“在人心中，无非饮水思源、感恩报德之意。”郁达夫《她是一个弱女子》六：“兹因吾在演说大会中夺得锦标，殊为侥幸，然饮水思源，不可谓非吾姊之所赐。”

【饮鸩止渴】 yǐn zhèn zhǐ kě 鸩：传说中的毒鸟，用其羽毛泡的酒能毒死人，这里指用鸩的羽毛泡成的毒酒。用毒酒止渴。比喻用有害的办法解决面临的问题，而不顾后果。语本《后汉书·霍谞传》：“譬犹疗饥于附子，止渴于鸩毒，未入肠胃，已绝咽喉。”茅盾《三人行》九：“少爷出身的你，不知道穷人的艰难：借印子钱，饮鸩止渴，也是没有法子呀！”〔注意〕鸩，不能写作“鸠”，不能读作 jiū。

【隐恶扬善】 yǐn è yáng shàn 隐：隐藏。扬：宣扬。不提别人的缺点，只宣扬他的好处。《礼记·中庸》：“舜好问而好察迩言，隐恶而扬善，执其两端，用其中于民。”《醒世恒言》卷三：“难得这好人，又忠厚，又老实，又且知情识趣，隐恶扬善，千百中难遇此一人。”梁实秋《雅舍小品·诗人》：“我们对于死人，照例是隐恶扬善，何况是古代诗人，篇章遗传，好像是咳唾珠玑，纵然有些小小乖僻，自当加以美化，更可资为谈助。”

【隐忍不发】 yǐn rěn bù fā 隐忍：克制忍耐。克制忍耐而不表露出来。宋·秦观《石庆论》：“特以太后之故，隐忍而不发。”《洪秀全演义》二五回：“况当日天下尚未全定，若内乱自兴，关系甚重，故隐忍不发。”姚雪垠《李自成》三卷二一章：“李自成听了这话，起初感到很高兴，对吉珪连连点头，随即意识到这话里含有嘲讽之意，不觉暗恨，但是他隐忍不发，只是淡然一笑。”

【隐姓埋名】 yǐn xìng mái míng 隐瞒自己的真实姓名。元·无名氏《黄鹤楼》三折：“汉室宗枝，尽皆隐姓埋名。”巴金《随想录》一四二：“我无法隐姓埋名，只好用文章应酬朋友。”也作“埋名隐姓”。明·汪廷讷《种玉记·互醋》：“罢罢，我大丈夫怎么到受妇人之气，不如埋名隐姓，逃入深山里去，也讨个自在。”《老残游记》七回：“京城里镖局上请过他几次，他都不肯去，情愿埋名隐姓，做个农夫。”

【隐约其词】 yǐn yuē qí cí 见“隐约其辞”。

【隐约其辞】 yǐn yuē qí cí 隐约：不清楚，不明显。指语意模棱两可，不明确或不肯说出真实情况。清·平步青《霞外攟屑·倪文正公与弟献汝二书》：“无功为亲者讳，故隐约其辞不尽也。”鲁迅《南腔北调集·为了忘却的记念》：“当时上海的报章都不敢载这件事，或者也许是不愿，或不屑载这件事，只在《文艺新闻》上有一点隐约其辞的文章。”也作“隐约其词”。清·赵翼《廿二史札记·宋史各传回护处》：“自必扬其善而讳其恶，遇有功处辄迁就以分其美，有罪则隐约其词以避之。”

【应有尽有】 yīng yǒu jìn yǒu 应该有的东西全都有。表示一切齐备。《宋书·江智渊传》：“时谘议参军谢庄、府主簿沈怀文并与智渊友善。怀文每称之曰：‘人所应有尽有，人所应无尽无者，其江智渊乎！’”《孽海花》四回：“三屉槅考篮里……上层都是米盐、酱醋、鸡蛋等食料，预备得整整有条，应有尽有。”钱锺书《围城》五：“这箱子里一半是西药，原瓶封口的消治龙、药特灵、金鸡纳霜、福美明达片，应有尽有。”

【英气逼人】 yīng qì bī rén 充满英武豪

迈之气，使人受到震慑。宋·陆游《涂毒策禅师真赞二》："骨相瑰奇，风神萧散，貌肃而和，语尽而简，画得者英气逼人，画不得者顶门上一只眼。"明·孙梅锡《琴心记·挑动春心》："你看他清标应物，如春月之濯柳；英气逼人，似野鹤之出群。"余秋雨《抱愧山西》四："毛鸿翙虽然比雷履泰年轻十七岁，却也是才华横溢、英气逼人。"

【英气勃勃】 yīng qì bó bó 勃勃：精神旺盛的样子。形容充满英武豪迈之气。明·董裕《明故一厓曾先生墓志铭》："先生幼龄即英气勃勃，执笔为文词，自出机轴，反覆抽绎，不欲袭他人唇吻。"《花月痕》四七回："这蓉哥现年十七岁，早已入学，学名宝树，字小珠，一表人才，英气勃勃。"

【英雄本色】 yīng xióng běn sè 本色：本来面目。指英雄人物所具有的超出一般人的作风、品格等。明·丁绍轼《寄刘贞一》："去冬接公郎，得询动定甚悉，知老丈意气闲适，自是英雄本色，不愧古人之处患难者矣。"《快心编初集》五回："因念萍踪邂逅，露英雄本色，拔刀相救。"王海鸰《大校的女儿》六章："高尔基说，戏剧是一种困难的文艺形式，没有困难不见功力，正所谓沧海横流方显英雄本色！"

【英雄末路】 yīng xióng mò lù 末路：路途的终点。指杰出的人物到了潦倒窘困的境地。《洪秀全演义》三一回："英雄末路古来悲，慷慨南京尽节时。"王旭烽《茶人三部曲》三部六章："他放眼望一望革命格局，发现果然没有一个人要理他，他就有一种虎落平阳被犬欺的英雄末路之感。"

【英雄气短】 yīng xióng qì duǎn 气短：意志消沉。杰出人物因遭受挫折或沉溺于儿女私情而意志消沉。《野叟曝言》七回："素臣到此地位，不觉英雄气短，儿女情长，也落下了几点伤心之泪。"王火《战争和人》(一)卷七："比如来到香港吧，金钱社会，单单'穷'这一条就叫人英雄气短！"

【英姿勃发】 yīng zī bó fā 英姿：英俊威武的风姿。勃发：焕发，光彩四射。形容英俊威武，神采焕发。明·魏学洢《曹允大临场义序》："以允大英姿勃发，蚤当雷响电击，灼烁宇宙间，而浪费其力于翰墨场者越十年。"清·宣鼎《夜雨秋灯录·玉牌殉葬》："相传公少孤且贫，而头角嵚崎，英姿勃发。"也作"英姿焕发"。欧阳山《三家巷》一六二："只见她英姿焕发，喜气逼人，嘴巴不停地说着话，两只手、两只脚也不停地活动着，没有一刻停止。"

【英姿焕发】 yīng zī huàn fā 见"英姿勃发"。

【英姿飒爽】 yīng zī sà shuǎng 英姿：英俊威武的风姿。飒爽：矫健豪迈的样子。形容风姿威武豪迈，精神焕发。现多用于女性。唐·杜甫《丹青引·赠曹将军霸》："褒公鄂公毛发动，英姿飒爽来酣战。"《孽海花》一六回："说到这里，抬起头来，方看见克兰斯背后站着个英姿飒爽的少年，忙缩住了口。"魏巍《东方》四部一章："这些英姿飒爽的女战士们，身着深蓝制服，一律剪短发，后脑上戴着镶有红线的无沿军帽，手里握着红绿小旗。"也作"飒爽英姿"。宋·赵蕃《谒颜范祠》诗："谁知旧日番君国，飒爽英姿盖九贤。"毛泽东《七绝·为女民兵题照》："飒爽英姿五尺枪，曙光初照演兵场。"

【莺俦燕侣】 yīng chóu yàn lǚ 见"燕侣莺俦"。

【莺歌燕舞】 yīng gē yàn wǔ 黄莺歌唱，燕子飞舞。形容春天的美好景象。也形容轻歌曼舞的欢乐气氛。明·方豪《王老家藏美人图》诗："绿蕉绛杏媚晴旭，莺歌燕舞百花场。"毛泽东《水调歌头·重上井冈山》词："到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端。"也作"燕舞莺歌"。宋·朱淑真《春日行》："燕舞莺歌昼晷永，帘幕无人门宇静。"

【莺老花残】 yīng lǎo huā cán 指春色

将尽。也比喻容颜老去。宋·刘仙伦《贺新郎·赠建康郑玉脱籍》词:"新来镜里惊如许,暗伤怀,莺老花残、几番春暮。"明·唐寅《和沈石田落花诗》:"貌娇命薄两难全,莺老花残谢世缘。年老卢姬悲晚嫁,日高黄鸟唤春眠。"清·李渔《闲情偶寄·颐养部·看花听鸟》:"夜则后花而眠,朝则先鸟而起,惟恐一声一色之偶遗也,及至莺老花残,辄怏怏如有所失。"

【莺声燕语】 yīng shēng yàn yǔ 见"燕语莺声"。

【鹦鹉学舌】 yīng wǔ xué shé 鹦鹉学人说话。比喻人云亦云,没有主见。恽代英《文学与革命》:"他们偶然写几个'奋斗''革命'的字样,亦不过鹦鹉学舌,中间并不包含任何意思。"王海鸰《大校的女儿》四章:"这番话之于我纯粹是鹦鹉学舌,是一种我认为与己无关的理论。"

【鹰鼻鹞眼】 yīng bí yào yǎn 鹞:雀鹰,一种猛禽。形容人长相凶狠。郭沫若《屈原》二幕:"靳尚是一位瘦削的中年人,鹰鼻鹞眼,两颊洼陷,行动敏捷。"

【鹰扬虎视】 yīng yáng hǔ shì 似鹰飞翔,如虎雄视。形容气势威武。三国魏·应璩《与侍郎曹长思书》:"王肃以宿德显授,何曾以后进见拔,皆鹰扬虎视,有万里之望。"宋·华镇《三国论》:"当是时,曹公以一郡之资,鹰扬虎视,风号霆激,而大者夷灭,小者受事,挟天子以令中夏,盛矣。"刘斯奋《白门柳》一部二章:"彼对我朝佯示就抚之意,实则鹰扬虎视,无日不图南进。"也作"虎视鹰扬"。宋·徐积《寄吕帅》诗:"北边控扼重瀛州,虎视鹰扬属壮猷。"清·王猷定《题冯大将军像赞》:"将军之貌,虎视鹰扬。将军之绩,破斧缺斨。"

【迎风招展】 yíng fēng zhāo zhǎn 招展:飘扬。形容旗帜等随着风飘动。《官场现形记》五六回:"这条绳子上,裤子也有,短衫也有,袜子也有……同使馆上面天天挂的龙旗一般的迎风招展。"刘白羽《从富拉尔基到齐齐哈尔》:"那辽阔的原野上,已经挖成了一条蜿蜒到天边去的渠道,人们要江水漫平了田野,让稻穗好迎风招展。"

【迎来送往】 yíng lái sòng wǎng 见"送往迎来"。

【迎刃而解】 yíng rèn ér jiě 刃:刀刃。解:分开。本指劈竹子时,上面劈开一个口子,下面就迎着刀刃裂开了。比喻解决了关键的问题,其他问题也就顺利地解决了。《晋书·杜预传》:"今兵威已振,譬如破竹,数节之后,皆迎刃而解,无复着手处也。"《孽海花》三四回:"请诸位把我今天提出的四要点,去详细研究一下,向来对于《春秋》的疑点,一切都可迎刃而解。"李劼人《大波》三部二章:"这时,临之以威,抚之以惠,川事不迎刃而解者,未之有也。"

【迎头赶上】 yíng tóu gǎn shàng 加紧努力,赶上先进。冰心《三寄小读者·通讯十》:"只要大家万众一心,艰苦奋斗,迎头赶上,在本世纪内实现四个现代化是大有可能的。"

【盈千累万】 yíng qiān lěi wàn 盈:满。累:积累。形容数量极多。明·赵维寰《雪庐焚馀稿·儿女门生》:"如近日五虎四十儿孙之类,使人追所自出,曰:此某主考所举士也。纵金璧赂遗,盈千累万,不几辱其师为侘胄之童子师哉!"清·吴炽昌《客窗闲话·刘智庙》:"而庙之三面,为不逞之徒大开赌局,银钱出入,盈千累万,童叟勿欺。"艾芜《荣归》:"你看,前一回我们打得九死一生,弟兄们伤得盈千累万的。"

【萤窗雪案】 yíng chuāng xuě àn 萤:萤火虫。案:长方形桌子。《晋书·车胤传》:"胤恭勤不倦,博学多通。家贫不常得油,夏月则练囊盛数十萤火以照书,以夜继日焉。"南朝梁·任昉《为萧扬州作荐士表》"乃集萤映雪"唐·李善注引《孙氏世录》:"孙康家贫,常映雪读书。"后用"萤窗雪案"

形容勤学苦读。宋·史浩《满庭芳·代乡老众宾报劝》词:"倾怀处,萤窗雪案,犹说昔年同。"元·无名氏《刘弘嫁婢》三折:"小圣在生之日,萤窗雪案,暮史朝经,坐守的棘闱暖,步折的桂枝芳,才得琼林酬素志。"萧乾《一本褪色的相册》六:"倘若我很勤奋好学,萤窗雪案,拼命追赶,说不定也能填上些空白。"也作"雪案萤窗"。宋·刘克庄《赵守乐语杂启》:"某寝疏雪案萤窗,真成饭囊酒瓮。"明·徐霖《绣襦记·正学求君》:"大相公一向奋志云程鹗荐,埋头雪案萤窗,手不释卷,口不绝吟。"

【营私舞弊】 yíng sī wǔ bì 营:谋求。私:指私利。舞弊:用欺骗的方式做违法乱纪的事情。为谋求私利而玩弄手段,做违法乱纪的事情。《二十年目睹之怪现状》一四回:"南洋兵船虽不少,叵奈管带的一味知道营私舞弊,那里还有公事在他心上。"陈忠实《白鹿原》一九章:"他亲临本县原区山区和川道地区的三十余个仓里……力主灾粮一定要一粒不漏地吃到饥民口中,堵塞营私舞弊的漏洞。"

【蝇集蚁附】 yíng jí yǐ fù 集:聚集。附:依附,攀附。像苍蝇般地聚集,像蚂蚁般地攀附。形容不顾廉耻,到处钻营。明·黄汝亨《与李本宁先生》:"时事盘错,高明雌伏,蝇集蚁附,主柄不断,长波狂澜,摇荡方始。"《明史·崔呈秀传》:"暮夜乞怜者,莫不缘呈秀以进,蝇集蚁附,其门如市。"也作"蚁附蝇集"。宋·孙梦观《董仲舒乞限民名田》:"遂使无赖之徒蚁附蝇集,恃为渊薮,甚非国家之利也。"《明史·周宗建传》:"而又有巩辈蚁附蝇集,内外交通,驱除善类,天下事尚忍言哉!"

【蝇利蜗名】 yíng lì wō míng "蜗角虚名,蝇头微利"的省说。指微不足道的虚名小利。宋·卢炳《念奴娇》词:"回首蝇利蜗名,微官多误,自笑尘生袜。"元·仇远《送刘炼师归》诗:"人生得意无南北,蝇利蜗名等鸡肋。道人一毳据槁梧,世间万事槐安国。"也作"蜗名蝇利"。宋·李昴英《水龙吟·癸丑江西持宪自寿》词:"最癖登山临水,又何心,蜗名蝇利,俗缘未了,强教肉食,何曾知味?"清·魏燮均《咏怀》:"平生无所好,所好亦独异。蜗名蝇利途,奚烦役吾志。"

【蝇头微利】 yíng tóu wēi lì 蝇头:苍蝇头,比喻小。指微不足道的利益。宋·苏轼《满庭芳》词:"蜗角虚名,蝇头微利,算来着甚干忙。"清·解鉴《益智录·散花天女》:"无已,货家中物作小生意,蝇头微利,不足以供双亲。"也作"蝇头小利"。《无声戏》四回:"若自己单枪独马去做,虽不折本,也只好趁些蝇头小利而已。"叶文玲《亨得利大座钟》:"就为了点蝇头小利,她甚至不惜在散会后留下来,与那个勤杂工老王一块打扫会议室!"

【蝇头小利】 yíng tóu xiǎo lì 见"蝇头微利"。

【蝇营狗苟】 yíng yíng gǒu gǒu 营:钻营。苟:苟且。像苍蝇那样飞来飞去,像狗那样苟且偷生。形容人为追求名利而到处钻营,不顾廉耻。唐·韩愈《送穷文》:"朝悔其行,暮已复然,蝇营狗苟,驱去复还。"清·郑端《政学录·贡士》:"一生有资于黎庶,百岁无功于朝廷,蝇营狗苟,只为身家,有道者必不然。"梁实秋《雅舍小品·敬老》:"多少人悽悽惶惶地寻找饭碗,多少人蝇营狗苟地谋求饭碗,又有多少人战战兢兢的惟恐打破饭碗。"也作"狗苟蝇营"。宋·赵善括《念奴娇》词:"狗苟蝇营真可笑,何乃比余于是。"《孽海花》二一回:"到底狗苟蝇营,依然逃不了圣明烛照。"

【郢书燕说】 yǐng shū yān shuō 郢:春秋战国时楚国的国都,这里指楚国。燕:春秋战国时的国名。《韩非子·外储说左上》:"郢人有遗燕相国书者,夜书,火不明,因谓持烛者曰'举烛'云,而过书'举烛'。'举烛'非书意也。燕相受书而说之,曰:'举

烛者，尚明也。尚明也者，举贤而任之。'燕相白王，大说。国以治。治则治矣，非书意也。今世学者，多似此类。"后用"郢书燕说"指穿凿附会，曲解原意，以讹传讹。宋·朱熹《答胡伯逢》："若便以吾先人之说横于胸次，而驱率圣贤之言以从己意，设使义理可通，已涉私意穿凿，而不免于郢书燕说之诮，况又义理窒碍，亦有所不可行者乎？"清·胡渭《禹贡锥指》卷一四："今若以从沔阳南流者为西汉之源，即谓西源在三泉之东，亦无不可。然传者之意，初不若是也。郢书燕说，聊为仲默解嘲云尔。"〔注意〕燕，不读yàn。

【景从云集】 yǐng cóng yún jí 景：同"影"，影子。如影之随形、云之聚集。形容追随、响应的人很多。《封神演义》九八回："且天下诸侯景从云集，随大王以伐无道，其爱戴之心，盖有自也。"清·洪昇《长生殿·收京》："你将这令箭一枝，榜示百官，限三日内齐赴军前，共襄国事。佐中兴升平泰运，景从云集。"

【应答如流】 yìng dá rú liú 见"对答如流"。

【应付裕如】 yìng fù yù rú 见"应付自如"。

【应付自如】 yìng fù zì rú 指处理事情得心应手，从容不迫。茅盾《子夜》五："外国的企业家果然有高掌远蹠的气魄和铁一样的手腕，却也有忠实而能干的部下，这样才能应付自如，所向必利。"宗璞《流不尽的艺河水》："夏先生和我用法文谈话，谈了约半小时，我居然应付自如，要用的都想来了。"也作"应付裕如"。裕如：从容自如。邹韬奋《经历》："你在上课前仅仅查了生字，读了一两遍是不够的，必须完全了然全课的情节，才能胸有成竹，应付裕如。"

【应接不暇】 yìng jiē bù xiá 暇：空闲。原指景物繁多，来不及观赏。后形容人事繁杂，来不及应付。《世说新语·言语》："从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。"《野叟曝言》二八回："吩咐家人打发报钱，自己走进大奶奶房中点个卯儿，已是贺客填门，应接不暇。"朱光潜《谈美书简》一："相识和不相识的朋友们才知道我这个本当'就木'的老汉居然还在人间，纷纷来信向我提出一些关于学习美学中所遇到的问题，使我颇有应接不暇之势。"

【应天顺人】 yìng tiān shùn rén 见"顺天应人"。

【应运而生】 yìng yùn ér shēng 应：顺应。本指顺应天命而产生。后泛指顺应某种时机、条件、需要等而产生。唐·王勃《益州夫子庙碑》："大哉神圣，与时回薄，应运而生，继天而作。"《红楼梦》二回："若大仁者则应运而生，大恶者则应劫而生，运生世治，劫生世危。"孙犁《谈赵树理》："这一作家的陡然兴起，是应大时代的需要而产生的，是应运而生，时势造英雄。"

【拥兵自重】 yōng bīng zì zhòng 拥：拥有。因拥有军队而抬高自己的身份和地位。明·吴应箕《韩信论》："唐之藩镇，其帅拥兵自重，而后遂至亡国，则高祖捐地之法，所谓可与取而不可与守者也。"清·昭梿《啸亭杂录·论三逆》："国初既定云贵，因命吴三桂、耿继茂、尚可喜等世守边圉，以为藩镇。后渐跋扈，拥兵自重。"姚雪垠《李自成》二卷二四章："然有献忠在，将军方可拥兵自重，长保富贵；献忠今日亡，则将军明日随之。"

【庸夫俗子】 yōng fū sú zǐ 见"凡夫俗子"。

【庸人自扰】 yōng rén zì rǎo 庸：平庸。扰：烦扰。指本来没有事，而平庸的人却自寻烦恼。语本《新唐书·陆象先传》："天下本无事，庸人扰之为烦耳。"《儿女英雄传》二二回："据我说书的看起来，那庸人自扰倒也自扰的有限；独这一般兼人好胜的聪明朋友，他要自扰起来，更自可怜！"杨沫《青春之

歌》一部一三章:"她是善良的,诚实的,她不会欺骗人,不会爱别人的,我干吗庸人自扰呢?"

【庸中佼佼】 yōng zhōng jiǎo jiǎo 庸:平常。佼佼:美好出众。指在平常人中才能特出的。《后汉书·刘盆子传》:"帝曰:'卿所谓铁中铮铮,佣中佼佼者也。'"佣:通"庸"。宋·无名氏《李师师外传》:"然观其晚节,烈烈有侠士风,不可谓非庸中佼佼者也。"清·王士禛《居易录》卷一五:"靖康初,拜中书侍郎,独能不附京贯,以刚廉称,其在东京末亦庸中佼佼者也。"

【雍容尔雅】 yōng róng ěr yǎ 雍容:文雅大方,从容不迫。尔雅:文雅端庄。形容诗文的风格舒缓从容,优美高雅。元·吴当《康宗武和廉介诗序》:"长律雍容尔雅,虽衰世之志,而有治世之音。"清·汪琬《拾瑶录序》:"然而议论之卓荦,词采之壮丽,五七言小诗之雍容尔雅,至今读其片言只句,犹莫不想见其风采,而企慕其人。"也形容人大方文雅。清·胡煦《周易函书别集》卷七:"今观农工商贾终不免轻率卤莽之气,士子泽以诗书,便觉有雍容尔雅之气,凡皆见于形体,征于气质者也。"茅盾《夜读偶记》:"他们当然醉心于雍容尔雅的风度,从而也主张符合于这种风度的文学趣味。"

【雍容华贵】 yōng róng huá guì 雍容:文雅大方,从容不迫。华贵:华丽高贵。形容人仪态文雅大方,衣着华丽高贵。《花月痕》二〇回:"抢前数步,见是小岑、剑秋带一个雍容华贵的少年,便合十相见。"郭宝昌《大宅门》四六:"北屋,新娘打扮的李香秀已梳妆完毕,显得雍容华贵。"也形容物品华美。刘子芬《竹园陶说·杂说》:"红瓷除紫定、紫均以外,当以明祭郎窑为极轨,尤以数尺高大瓶最为优美。陈于高堂广厦之中,自有一种雍容华贵、喜气扬溢气象。"也形容诗文风格优美华贵。清·方濬师《蕉轩续录·遂园诗钞》:"观察诗不名一体,古作力摹李、杜,亦染指坡、谷,近体则雍容华贵,风雅兼擅。"

【饔飧不济】 yōng sūn bù jì 见"饔飧不继"。

【饔飧不继】 yōng sūn bù jì 饔:早饭。飧:晚饭。吃了早饭没有晚饭。形容非常贫穷。明·朱柏庐《治家格言绎义》卷下:"家门和顺,虽饔飧不继,亦有余欢。"清·百一居士《壶天录》卷中:"母责之,反遭白眼,乃遗赀有限而欲壑难盈,饔飧不继。"也作"饔飧不济"。《三侠五义》一一回:"我因在外访友,不知他遭了此事。今既饔飧不济,我这里有白银十两,暂且拿去使用。"梁实秋《雅舍小品·书房》:"其实除了赤贫的人饔飧不济谈不到书房外,一般的读书人,如果肯要一个书房,还是可以好好布置出一个来的。"

【永垂不朽】 yǒng chuí bù xiǔ 垂:流传。朽:腐烂。指名声、业绩、精神等长久流传,永不磨灭。《魏书·高祖纪下》:"虽不足纲范万度,永垂不朽,且可释滞目前,厘整时务。"魏巍《谁是最可爱的人》:"让我们的烈士们千载万世永垂不朽吧!"

【永劫不复】 yǒng jié bù fù 劫:佛教认为世界经历若干亿万年毁灭一次,然后重新开始,这个周期叫一劫。永劫,即永世。指永远不能复原。清·王昶《金石萃编·太一宫记》:"汝辈修真,无令自惰,人身一失,永劫不复。"刘白羽《第二个太阳》一章:"狂风刮得天崩地裂,像要把吉普车砸个稀巴烂;暴雨像疯狂的海啸要把吉普车卷落永劫不复的深渊。"

【永生永世】 yǒng shēng yǒng shì 一辈子,永远。张恨水《啼笑因缘续集》四回:"若是我那侄女救好了,我一家人永生永世忘不了你的大恩大德。"李国文《冬天里的春天》五章:"十年,有许多沉冤是永生永世也无法洗雪的,特别是那些离开尘世的人。"

【永志不忘】 yǒng zhì bù wàng 志:记,

Y

记住。永远铭记在心而不忘记。清·曹煜《与卢尔腾太学》:"今特将各项着其交足,弟荷蒙台谊,永志不忘。"王火《战争和人》(二)卷一:"您过去对我的恩德,我是永志不忘的。"

【勇不可当】 yǒng bù kě dāng 当:抵挡。勇猛而不可阻挡。《三国演义》二五回:"颜良连诛二将,勇不可当,特请云长商议。"《野叟曝言》一〇三回:"文白兵将虽少,却猛如虎豹,疾如鹰隼,文白与一员小将更如六神夜叉,勇不可当,兼多诡计。"姚雪垠《李自成》七卷二章:"闯王十分镇定,他熟练地挥舞着花马剑,勇不可当。"

【勇而无谋】 yǒng ér wú móu 勇敢而缺少谋略。《三国志·魏书·荀攸传》:"吕布勇而无谋,今三战皆北,其锐气衰矣。"宋·陈亮《酌古论·孙权》:"项籍劫诸侯之兵,西向入秦,所当者破,胜气百倍,此其势固不可拒也。而籍之为人,勇而无谋。"《洪秀全演义》九回:"乌兰泰虽然是台湾案内保举军功,究竟勇而无谋,恐未足恃。"

【勇冠三军】 yǒng guàn sān jūn 冠:位居第一。三军:古代军队分上、中、下三军,泛指军队。勇敢居全军之首。形容勇猛无比。《东观汉记·齐武王縯传》:"伯升部将宗人刘稷,数陷阵溃围,勇冠三军。"唐·刘肃《大唐新语·聪敏》:"薛仁贵勇冠三军,名可震敌。"《三国演义》六七回:"若少迟缓,诸葛亮明于治国而为相,关、张等勇冠三军而为将,蜀民既定,据守关隘,不可犯矣。"

【勇往直前】 yǒng wǎng zhí qián 勇敢地、义无反顾地一直前进。宋·朱熹《答陆子静》:"不顾旁人是非,不计自己得失,勇往直前,说出人不敢说底道理。"老舍《小坡的生日》:"小坡虽然还在低年级,可是一见不平的事儿,便勇往直前,不管敌人的胳臂比电线杆子还粗,也不管敌人的腿是铁打的还是铜铸的。"

【涌泉相报】 yǒng quán xiāng bào 涌泉:涌出的泉水,形容多。常与"滴水之恩"连用,表示受人恩惠,要加倍报答。王小鹰《丹青引》一五:"那馆长也是个义气人,当初力排众议聘用了他,如今也正是涌泉相报的机会。"

【用兵如神】 yòng bīng rú shén 用兵:指挥军队作战。形容极善于指挥军队作战。《三国志·吴书·虞翻传》南朝宋·裴松之注引《江表传》:"讨逆将军智略超世,用兵如神。"明·周楫《西湖二集》卷一七:"我主帅周知地利险夷,各岛出没皆有常处,备御多方,用兵如神,百胜百战。"姚雪垠《李自成》七卷五章:"大帅知己知彼,用兵如神,全师而退,未失一兵一卒。"

【用非所学】 yòng fēi suǒ xué 实际用到的本领并不是原来所学到的。指用的和学的不一致。宋·欧阳修《辞宣徽使判太原府札子》:"陛下之赐臣者荣于高秩厚禄之赐远矣,至于用非所学,致误国家之计,贻朝廷之忧,则当君父旰昃忧劳求治之时,圣虑所宜留意也。"清·蔡新《送庄诒亭归养序》:"而用非所学,即有一二有志之士,思取前言往行以为蓄德之资,又苦于职业之不敢旷,而不暇学。"

【用其所长】 yòng qí suǒ cháng 长:擅长。用人要发挥他的专长。《晋书·宣帝纪》:"贼之所长者水也,今攻其城,以观其变。若用其所长,弃城奔走,此为庙胜也。"明·王祎《元列传》:"盖教人与用人不同,用人用其所长,而教人教其所短也。"梁实秋《雅舍小品·请客》:"任何家庭都有它的招牌菜,可惜很少人肯用其所长,大概是以平素见过的饭馆酒席的局面作为蓝图。"

【用舍行藏】 yòng shě xíng cáng 见"用行舍藏"。

【用武之地】 yòng wǔ zhī dì 宜于作战的地方。也指用兵作战的地方。《晋书·姚襄载记》:"洛阳虽小,山河四塞之固,亦是用武之地。"《洪秀全演义》二回:"广东滨临

大海，足下舟师未备，粮械未完，非用武之地也。”现多指施展本领和才能的地方。朱光潜《谈美书简》一二：“人既然有生命力，就要使他的生命力有用武之地，就要动，动就能发挥生命力，就感到舒畅。”孙犁《谈赵树理》：“正当一位文艺青年需要用武之地的时候，他遇到了最广大的场所，最丰富的营养，最有利的条件。”

【用心良苦】 yòng xīn liáng kǔ 用心：用意。良：很。为某事用心很深。宋·晁公武《郡斋读书志·岑参集》：“[岑参]博览史籍，尤工缀文，属词清尚，用心良苦。”清·李渔《闲情偶寄·词曲部·结构》：“尝读时髦所撰，惜其惨淡经营，用心良苦，而不得被管弦、副优孟者，非审音协律之难，而结构全部规模之未善也。”池莉《烦恼人生》：“虽然这个例子举得不着边际，于事无补，但毕竟有一个人在用心良苦地宽慰他。”

【用行舍藏】 yòng xíng shě cáng 用：任用。行：行事，做事。舍：不被任用。藏：指退隐。受到任用就出来做事，不被任用就退隐。语本《论语·述而》：“用之则行，舍之则藏，唯我与尔有是夫！”汉·蔡邕《陈太丘碑文序》：“其为道也，用行舍藏，进退可度。”宋·朱熹《答魏元履》：“大抵人当有以自乐，则用行舍藏之间，随所遇以安之。”明·刘若愚《酌中志·内府衙门职掌》：“盖治世法与出世法，即儒门成己成物，用行舍藏之道。”也作“用舍行藏”。宋·苏轼《贺欧阳少师致仕启》：“是以用舍行藏，仲尼独许于颜子；存亡进退，《周易》不及于贤人。”元·狄君厚《介子推》一折：“跳出那兴废利名场，做一个用舍行藏客。”

【优孟衣冠】 yōu mèng yī guān 优孟：春秋时楚国的宫廷艺人。衣冠：穿衣戴帽。《史记·滑稽列传》载：楚相孙叔敖死后，其子贫无立锥之地，以打柴为生，求助于优孟。优孟装扮成孙叔敖的样子，进见楚庄王。庄王以为孙叔敖复生，欲任命他为相。优孟趁机讽谏，使孙叔敖之子得到封地。后用“优孟衣冠”指化装演戏。也比喻刻意模仿，求得形似。明·臧懋循《元曲选后集序》：“能使人快者掀髯，愤者扼腕，悲者掩泣，羡者色飞，是惟优孟衣冠，然后可与于此。”朱自清《经典常谈·诗》：“若不许变，那就只有模拟，甚至只有抄袭；那种优孟衣冠，甚至土偶木人，又有什么意义可言！”

【优柔寡断】 yōu róu guǎ duàn 优柔：犹豫不决。寡：少。断：决断。办事犹豫不果断。语本《韩非子·亡征》：“缓心而无成，柔茹而寡断，好恶无决，而无所定立者，可亡也。”明·陈子龙《兵垣奏议·恢复有机疏》：“其始也，皆起于姑息一二武臣，以至凡百政令，皆近于优柔寡断，弛缓不张。”《官场现形记》一二回：“这位胡统领最是小胆，凡百事情，优柔寡断。”王愿坚《亲人》：“这位身经百战的司令员，从来不是个优柔寡断的人，过去，多少次战斗，多么复杂的情况，他总能够果断地下定决心。”

【优胜劣败】 yōu shèng liè bài 在竞争中强者取胜而弱者失败。《痛史》一回：“既有了国度，就有竞争。优胜劣败，取乱侮亡，自不必说。”钱钟联《黄公度先生年谱》：“自物竞天择，优胜劣败之说行，种族之存亡，关系益大。”也作“优胜劣汰”。汰：淘汰。叶兆言《动物和儿童》：“在儿童时代过早地接受优胜劣汰，这很残酷，可是如果这种残酷，若真能带来好的局面，那么这种牺牲就值得。”

【优胜劣汰】 yōu shèng liè tài 见“优胜劣败”。

【优游自得】 yōu yóu zì dé 优游：悠闲。悠闲自在，十分舒适。汉·班固《东都赋》：“嗜欲之源灭，廉耻之心生，莫不优游而自得，玉润而金声。”宋·王楙《野客丛书·苏武在匈奴》：“今人饱食安眠于广厦之间，隆寒盛暑，优游自得，而犹萌不足之念，其可不知愧乎？”

Y

【优哉游哉】 yōu zāi yóu zāi　优、游：悠闲自得。哉：语气词，表示感叹。形容从容不迫，悠闲自得。《诗经·小雅·采菽》："优哉游哉，亦是戾矣。"宋·苏轼《观棋》诗："胜固欣然，败亦可喜。优哉游哉，聊复尔耳。"清·俞樾《开原县训导华君墓表》："读古人书，友天下士，优哉游哉，以没其齿。"也作"悠哉游哉"。明·郑真《梅雪轩辞》："维梅其馨，雪则清兮，二美合并，保令名兮，岁寒之交，矢弗渝兮。悠哉游哉，圣贤之徒兮。"叶文玲《猴城记趣·域外走马》："这里的猴子还是擅于旅行的专家，什么时候一高兴，它就跳上长途汽车，乘它个三五站，悠哉游哉地到临近的小城转上一圈，再消消停停地乘车返回。"

【优国优民】 yōu guó yōu mín　忧虑国家大事和人民疾苦。宋·范仲淹《谢转礼部侍郎表》："进则尽优国优民之诚，退则处乐天乐道之分。"《野叟曝言》三四回："赵日月、洪长卿与朝臣中几个优国优民的，都肃然起敬，爽然若失，恧然自愧。"袁鹰《飞》："十九世纪中叶到二十世纪初叶，多少优国优民的中华儿女，志士仁人，怀着满腹豪情，都在向往、找寻和探索使国家民族腾飞的道路。"

【优患余生】 yōu huàn yú shēng　指经历忧患而留下的生命。宋·朱熹《答陈秘监书》："熹忧患余生，屏处田野，瞻仰重望，盖亦有年。"《民国通俗演义》六七回："予本忧患余生，无心问世，遁迹洹上，理乱不知。"

【优喜参半】 yōu xǐ cān bàn　见"忧喜相半"。

【优喜相半】 yōu xǐ xiāng bàn　相半：参半，各占一半。有忧有喜，又忧又喜。宋·杨时《答胡康侯其十三》："江北虽屡有捷报，而所传不一，闻之忧喜相半，未能释然不以为虑也。"《东周列国志》一二回："齐姜虽痛公子寿，却幸除了急子，拔去眼中之钉，正是忧喜相半。"也作"忧喜参半"。宋·吕祖谦《林安之墓志铭》："二年复自温来会，甚瘠，且惫，形貌非复昔人，而志愈强，识愈明，其学亦非复昔人也，予忧喜参半。"清·曾国荃《致阎丹初》："一年之中，只为晴雨二字，费却许多忧思，此番得泽南路为雨，省以北为雪，仍是忧喜参半。"

【忧心忡忡】 yōu xīn chōng chōng　忡忡：忧愁的样子。形容心事重重，忧愁不安。《诗经·召南·草虫》："未见君子，忧心忡忡。"明·徐弘祖《徐霞客游记·粤西游日记二》："是日暑甚，余因两病人僵卧两处，忧心忡忡，进退未知所适从。"李劼人《大波》四部二章："大家忧心忡忡，连饭都吃不好。"

【忧心如焚】 yōu xīn rú fén　焚：火烧。心里忧愁得像火烧一样。形容焦虑不安。三国魏·曹植《释愁文》："予以愁惨，行吟路边，形容枯悴，忧心如焚。"《三国演义》八〇回："汉中王闻孔明病笃，亲到府中，直入卧榻边，问曰：'军师所感何疾？'孔明答曰：'忧心如焚，命不久矣！'"贺绪林《昨夜风雨》三〇："他忧心如焚，闷闷不乐，不是独自出去喝闷酒，就是躲在屋里压床板，功夫枪法也懒得去练。"

【悠然自得】 yōu rán zì dé　悠闲舒适，从容自在。《晋书·杨轲传》："常食粗饮水，衣褐缊袍，人不堪其忧，而轲悠然自得。"明·袁宏道《满井游记》："凡曝沙之鸟，呷浪之鳞，悠然自得，毛羽鳞鬣之间，皆有喜气。"蒋子龙《乔厂长上任记》："他悠然自得地看着戏，间或向身边的人发上几句议论。"

【悠闲自在】 yōu xián zì zài　闲适从容，无拘无束。《警世通言》卷一八："这位老相公，不知是送儿子孙子进场的？事外之人，好不悠闲自在！"王海鸰《大校的女儿》一四章："太阳很暖，花儿很美，散步的人们很是悠闲自在。"

【悠哉游哉】 yōu zāi yóu zāi　见"优哉游哉"。

【由此及彼】 yóu cǐ jí bǐ　从这里到那

里。指认识、分析事物时要注意相互间的联系,从这个方面想到另一个方面。《野叟曝言》六六回:"遇着通晓之人,就虚心请问,由此及彼,铢积寸累,自然日有进益。"廖沫沙《"教然后知困"》:"'教然后知困'的'困',至少有两方面:一是自己对所教的,是不是'诸事皆通'。'诸事'是指问题的各个方面,'皆通'是说由此及彼,由表及里都懂透了。"

【由来已久】 yóu lái yǐ jiǔ 由来:从开始以来。从开始到现在已经很久。宋·洪迈《容斋随笔·三长月》:"乃知此忌相承,由来已久,竟不能晓其义及出何经典也。"清·百一居士《壶天录》卷中:"中国戏法,由来已久,衣冠优孟,音曲绕梁,此固可豁目娱耳也。"陈忠实《火晶柿子》:"人在灾变连连打击下便联想到神的惩罚和鬼的作祟,这种心理趋势由来已久。"

【由衷之言】 yóu zhōng zhī yán 衷:内心。发自内心的话。宋·楼钥《乞致仕第四札》:"三上封章,皆出由衷之言,不敢遽称疾笃,以欺君父。"萧乾《杨刚与包贵思》四:"她听了这句话很感动,因为这是由衷之言。"

【犹豫不决】 yóu yù bù jué 犹豫:迟疑,拿不定主意。拿不定主意,下不了决心。语本《战国策·赵策三》:"平原君犹豫未有所决。"《晋书·赵诱传》:"[郗]隆犹豫不决,遂为其下所害。"丁玲《在黑暗中·梦珂》一:"既至她听了匀珍劝她不要回去的许多话,她又犹豫不决。"也作"犹豫未决"。《旧唐书·裴寂传》:"高祖将先定京师,议者恐[屈突]通为后患,犹豫未决。"《三国演义》一六回:"陈珪又说吕布,使解韩胤赴许都。布犹豫未决。"

【犹豫未决】 yóu yù wèi jué 见"犹豫不决"。

【油光水滑】 yóu guāng shuǐ huá 形容物体光滑润泽。《儿女英雄传》七回:"原来这顶柜子里面中腰不安抽屉,下面也没槅板,后面的背板一扇到底,抹的油光水滑,像是常有人出入的样子。"李劼人《大波》一部六章:"洋布长衫已经脱下,提在手上,头发果然剃得光光生生,发辫也梳得油光水滑。"也形容人处世圆滑、狡诈。《醒世姻缘传》一二回:"因临清是马头所在,有那班油光水滑的光棍,真是'天高皇帝远',晓得怕些什么。"姚雪垠《李自成》一卷一八章:"你瞧,多会应付!可是,只要咱老张干起来,他就得跟着一起干,不怕他油光水滑。"

【油煎火燎】 yóu jiān huǒ liǎo 燎:挨近火而被烧焦。形容内心痛苦或焦虑不安。《封神演义》九八回:"马氏越发心里如油煎火燎一般,追悔不及,越觉怒恼。"马烽《太阳刚刚出山》:"当时我心里急得油煎火燎,只怕他说个不成。"〔注意〕燎,不读 liáo。

【油尽灯枯】 yóu jìn dēng kū 灯油熬干,灯火熄灭。比喻生命衰竭或死亡。金庸《鹿鼎记》六回:"太后,你渐渐油尽灯枯,再过得一炷香时分,你便精力耗竭而死。"

【油腔滑调】 yóu qiāng huá diào 形容人说话或行文油滑、轻浮。清·黄图珌《看山阁集闲笔·文学部·诗赋》:"作诗最忌油腔滑调,一有此病,则不可医,学者慎之。"《二十年目睹之怪现状》七二回:"别了出来,到各处再逛逛,心中暗想,这京城里做买卖的人未免太油腔滑调了。"邓友梅《那五》七:"武存忠见那五虽然油腔滑调,倒也有几分诚心感谢他的意思。"

【油然而生】 yóu rán ér shēng 油然:自然而然。指某种思想感情自然而然地产生。语本《礼记·乐记》:"礼乐不可斯须去身,致乐以治心,则易直子谅之心油然生矣。"宋·苏洵《苏氏族谱引》:"呜呼!观吾之谱者,孝悌之心可以油然而生矣。"萧乾《人生采访·美国印象》:"突然我们发见柜台底层有一瓶五加皮,紫棕色的光圆肚皮上还贴着'天津老'的红纸。一阵乡思油然而生。"

Y

【油头粉面】 yóu tóu fěn miàn 形容打扮得妖艳俏丽或低俗轻浮。元·石子章《竹坞听琴》一折："改换了油头粉面，再不将蛾眉淡扫鬓堆蝉。"《二刻拍案惊奇》卷四："张贡生见了这些油头粉面行径，虽然眼花撩乱，没一个同来的人，一时间不知走那一家的是，未便入马。"欧阳山《三家巷》四："这郭标是郭掌柜的同族侄儿，今年十七岁，整天油头粉面，饮茶喝酒，和那些不正经的女人兜兜搭搭。"

【油头滑脑】 yóu tóu huá nǎo 形容人处事油滑，作风轻浮。《麹头陀传》二七："却把出家一路倒做了油头滑脑、藏垢纳污之薮，佛门从此乱矣，亦从此坏矣。"梁斌《红旗谱》二四："一个油头滑脑的家伙，看了看那封信，拿进去。"

【油嘴滑舌】 yóu zuǐ huá shé 形容说话油滑轻浮，耍贫嘴。《金瓶梅》八八回："这贱小淫妇儿，学的油嘴滑舌！"《歧路灯》六四回："这两个很会小殷勤儿，不像白鸽嘴他们油嘴滑舌的恁样胆大。"刘绍棠《绿杨堤》三："老家伙油嘴滑舌，花言巧语，牛脖子大叔和二踢脚大婶年年上他的当。"

【游目骋怀】 yóu mù chěng huái 游目：向四处看。骋怀：放开心怀。放眼四望，舒展胸怀。晋·王羲之《兰亭集序》："仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。"明·王叔英《环翠楼记》："独为邑治之所，地稍平衍，长林大山包罗四面，冈峦秀伟，草木森郁，足以游目骋怀。"朱自清《山野掇拾》："又得见《水经注》所记奇山异水，或令我惊心动魄，或让我游目骋怀。"

【游人如织】 yóu rén rú zhī 如织：如穿梭织布。形容游人很多，来来往往不断。元·陶宗仪《南村辍耕录·浙西园苑》："当爱山全盛时，春二三月间游人如织。"清·顾文彬《文衡山花游图卷》："湖堤游人如织，平头船子，系缆行春。"魏巍《火凤凰》一二〇："长城上游人如织，一个个牵儿带女，笑逐颜开。"

【游刃有余】 yóu rèn yǒu yú 游：移动。刃：刀刃。余：余地。《庄子·养生主》："今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎。彼节者有间，而刀刃者无厚；以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣。"意思是牛的骨节有一定的间隙，而刀刃很薄，在解牛时用很薄的刀刃进入骨节的间隙，那还有很大的活动余地。后用"游刃有余"形容经验丰富，技巧熟练，处理问题轻而易举，应付自如。晋·孙盛《老聃非大贤论》："苟得其道则游刃有余，触地元吉，何违天心于戎貊。"茅盾《子夜》一五："现在是应付钱葆生，这比工人不同，屠维岳自觉得'游刃有余'，而且决不会感到冷冰冰的孤寂的味儿。"

【游山逛水】 yóu shān guàng shuǐ 见"游山玩水"。

【游山玩水】 yóu shān wán shuǐ 玩：观赏。游览、观赏山水风景。《景德传灯录·文偃禅师》："问：'如何是学人自己？'师曰：'游山玩水。'"《镜花缘》九回："怪不得妹夫最好游山玩水，今日俺见这些奇禽怪兽，异草仙花，果然解闷。"冰心《分》："我下课回来，就帮你照顾他，同他玩；放假的时候，就带他游山玩水去。"也作"游山逛水"。梁实秋《雅舍小品·旅行》："我很怀疑一个人于整夜输血之后，第二天还有多少精神游山逛水。"

【游手好闲】 yóu shǒu hào xián 游手：闲着手不做事。懒散成性，好逸恶劳。元·无名氏《杀狗劝夫》楔子："我不打你别的，我打你个游手好闲、不务生理的弟子孩儿。"《西游记》六八回："有那游手好闲的，并那顽童们，烘烘笑笑，都上前抛瓦丢砖，与八戒作戏。"孙犁《张秋阁》："可是小店也就成了村里游手好闲的人们的聚处，整天价人满座满，说东道西，拉拉唱唱。"

【游戏笔墨】 yóu xì bǐ mò 游戏：指率意而为。笔墨：指诗文书画。指在诗文书画创作上很随意。明·谢肇淛《论画》："今之画者，动曰取态，堆墨劈斧，仅得崖略，谓之游戏笔墨则可耳，必欲诣境造极，非师古不得也。"也作"游戏翰墨"。宋·欧阳守道《吉州颜鲁公祠堂记》："夫公以谪来，膏泽有不得下于民者矣。而徜徉山水，游戏翰墨，士必有得侍公之杖屦书策者。"也指随意创作的作品。《老残游记》九回："黄子龙道：'尽信书不如无书。此鄙人之游戏笔墨耳，公直当《桃花源记》读可矣。'"叶圣陶《文章例话·序》："这本小书中选录的二十四篇文章……都不是无聊消遣的游戏笔墨，各篇各有值得一写的价值才写下来的。"

【游戏翰墨】 yóu xì hàn mò 见"游戏笔墨"。

【游戏人间】 yóu xì rén jiān 在人间嬉戏。是生活在世上的诙谐说法。宋·彭□《墨客挥犀·东坡和渊明诗》："东坡至南昌府，太守叶公祖洽问曰：'世传端明已归道山，今尚尔游戏人间耶！'坡曰：'途中见章子厚，乃回反耳。'"清·蒲松龄《聊斋志异·成仙》："见周，愕曰：'数年不晤，人以君学道名山，今尚游戏人间耶？'"也指以人生为游戏的生活态度。庐隐《或人的悲哀》："我否认世界的一切；于是我便实行我游戏人间的主义，第一次就失败了！接二连三的，失败了五六次！"

【游心骇耳】 yóu xīn hài ěr 游心：使心思游动，引发思绪。骇耳：使人听了吃惊。指启迪人的思想，使人受到震动。《史记·滑稽列传褚少孙补》："窃不逊让，复作故事滑稽之语六章，编之于左。可以览观扬意，以示后世好事者读之，以游心骇耳，以附益上方太史公之三章。"清·田雯《切斋诗集序》："今读切斋之诗，令人游心骇耳。"也作"游心骇目"。明·万恭《赠饶太医序》："其言连类洸洋，若神府海藏，变怪百具，视其上方，皆可游心骇目。"清·袁枚《赵云松瓯北集序》："忽正忽奇，忽庄忽俳，忽沉鸷忽纵逸，忽叩虚而逞臆，忽数典而斗靡，读者游心骇目，碌碌然不可见町畦。"

【游心骇目】 yóu xīn hài mù 见"游心骇耳"。

【有案可查】 yǒu àn kě chá 见"有案可稽"。

【有案可稽】 yǒu àn kě jī 案：案卷，存档备查的文件。稽：查考。有案卷可以查考。指有可靠的证据，不容怀疑。明·杨嗣昌《覆南枢抚贼未可轻信疏》："部臣昔岁入援，曾否治兵给饷，有案可稽。"清·于成龙《弭盗安民条约》："但逃盗肆害，不特官民交困，绅衿亦受荼毒，历历有案可稽。"也作"有案可查"。李英儒《野火春风斗古城》一七章："我是公务人员，一切手续证件齐全不缺，有案可查，有凭可证。"

【有板有眼】 yǒu bǎn yǒu yǎn 板、眼：民族音乐和戏曲中的节拍，强拍叫板，次强拍和弱拍叫眼。指曲调唱腔合乎节拍。汪曾祺《受戒》："当中有一大段'叹骷髅'，别的和尚都放下法器休息，只有首座一个人有板有眼地慢声吟唱。"也形容说话做事有条有理，按部就班。阎真《沧浪之水》三五："不久前我还看见他帮丁小槐搬家，隔几天又看见丁小槐有板有眼地教训他什么，他低了头听着。"刘绍棠《碧桃》四："谷铁铮换了一身老农民的粗布裤褂，戴一顶半旧的斗笠，干起活来手脚利落，有板有眼。"

【有备无患】 yǒu bèi wú huàn 患：祸患。事先有所准备就可以避免祸患。《尚书·说命中》："惟事事乃其有备，有备无患。"《东周列国志》七八回："汶水泛溢，鲁民有备无患。其事传布齐邦，景公益以孔子为神。"姚雪垠《李自成》一卷一四章："咱们虽然不怕他们来，也得准备一下。有备无患，免得吃亏。"

【有胆有识】 yǒu dǎn yǒu shí 有魄力，

有远见卓识。明·冯梦龙《智囊补·崔简妻》:"不唯自全,又能全人,此妇有胆有识。"贾平凹《腊月·正月》一一:"虽是'和尚书记',但由于他有胆有识,有勇有谋,全县基层干部又无不惧怕他三分。"

【有的放矢】yǒu dì fàng shǐ 的:箭靶的中心。矢:箭。对准箭靶的圆心射箭。比喻言行有明确的目标,针对性强。方方《乌泥湖年谱·1964年》四:"学哲学不只是为了了解一些名词、道理而学,而是要有的放矢地学,要用来改造立场观点,树立辩证唯物观点,来搞好工作。"

【有过之无不及】yǒu guò zhī wú bù jí 过:超过。不及:赶不上。比较起来,只有超过而没有赶不上的。宋·杨万里《静庵记》:"予时亦以省试官待罪廷中,目睹盛事,谓景伯十年凤池,名位视其父有过之无不及者。"元·戴表元《魁师诗序》:"读其诗,繁者锵遥音,简者涵淳风……盖于余少时所爱悦,有过之无不及也。"

【有机可乘】yǒu jī kě chéng 机:机会。乘:趁。有机会可以利用。宋·范纯仁《奏分兵守汝遮》:"夏人之疑,比至汝遮,有机可乘,则役兵皆在邻近,委实安便。"清·蒲松龄《聊斋志异·胭脂》:"宿久知女美,闻之窃喜其有机可乘。"也作"有隙可乘"。隙:间隙,机会。《洪秀全演义》二九回:"是时东王被杀之事已传遍远近,清兵各以为有隙可乘,攻击愈紧。"

【有加无已】yǒu jiā wú yǐ 已:停止。不断增加,不见停止。形容某种情势持续不断地发展或越来越严重。宋·陈亮《复杜伯高》:"然而左右独以为不然,时以书相劳问,意有加而无已。"李劼人《大波》一部八章:"朝廷于租股之外,取于四川百姓的,比如常年捐输……年年都有加无已,何以又不恤民艰呢?"

【有教无类】yǒu jiào wú lèi 教:教育。类:类别。对任何人都施行教育,不分贤愚贵贱。《论语·卫灵公》:"子曰:'有教无类。'"宋·邢昺疏:"言人所在见教,无有贵贱种类也。"明·杨爵《周易辨录》卷一:"盖圣人视天下,无不可为之时,亦无不可变之人,此有教无类之义,与人为善之心也。"梁实秋《雅舍小品·点名》:"胡先生深知有教无类的道理,来者不拒,点名作甚?"

【有口皆碑】yǒu kǒu jiē bēi 碑:指记功颂德的石碑。形容人人都一致称颂。语本《五灯会元·永州太平安禅师》:"劝君不用镌顽石,路上行人口似碑。"《老残游记》三回:"宫保的政声,有口皆碑,那是没有得说的了。"王中才《又见白羽》:"历史上不少被打入死牢的作品,在民间却家喻户晓,有口皆碑,一代一代流传至今。"

【有口难辩】yǒu kǒu nán biàn 见"有口难分"。

【有口难分】yǒu kǒu nán fēn 分:分辩。指受到指责或误解时很难说清楚。元·无名氏《杀狗劝夫》一折:"动不动棍棒临身,直着我有口难分,进退无门。"《红楼梦》三四回:"那薛蟠都因素日有这个名声,其实这一次却不是他干的,被人生生一口咬死是他,有口难分。"也作"有口难辩"。辩:分辩。明·陈汝元《金莲记·廷谳》:"这都是章惇这厮嘱托了问官,我也有口难辩。"巴金《春》六:"别人看起来,冯家待我多好,我真是有口难辩。"

【有口难言】yǒu kǒu nán yán 言:说。指有些话不便说或不敢说。宋·苏轼《醉睡者》诗:"有道难行不如醉,有口难言不如睡。"元·张寿卿《红梨花》四折:"我本是画阁婵娟,怎道我鬼魅相缠,今日个有口难言。"方方《乌泥湖年谱·1957年》一:"假亦真来真亦假,做了两年假和尚,方知真和尚之苦,而且苦得是有口难言呀。"

【有口无心】yǒu kǒu wú xīn 指说话漫不经心,没有什么意图。《金瓶梅》三九回:"原来你这个大谄答子货,谁家愿心是忘记

的？你便有口无心许下，神明都记着。"鲁迅《热风·随感录四十》："写的说的，既然有口无心，看的听的，也便毫无所感了。"

【有利可图】 yǒu lì kě tú 图：谋求。可以从中谋利。《二十年目睹之怪现状》九九回："卜士仁见有利可图，便应允了。"魏巍《火凤凰》三："秦碧芳的父亲在乡间拥有不少田产，后来见工商业有利可图，就将大部分土地卖掉，在城里开了一家大中药店。"

【有例可援】 yǒu lì kě yuán 例：成例，惯例。援：引用。有成例可以引用遵循。元·郑介夫《上太平策》："今天下所奉行者，有例可援，无法可守，官吏因得以并缘为欺。"清·袁枚《寄房师邓逊斋先生书》："惟生传则自古有之，如韩昌黎之于何蕃，司马温公之于范镇，有例可援，枚当撰成寄上。"郭沫若《南冠草》三幕："只要是有例可援的事情，都可以答应。"

【有名无实】 yǒu míng wú shí 名：名称，名声。徒有虚名而没有与之相应的实际内容。晋·陆机《五等诸侯论》："逮至中叶，忌其失节，割削宗子，有名无实，天下旷然，复袭亡秦之轨矣。"《三国演义》六四回："张任看见孔明军伍不齐，在马上冷笑曰：'人说诸葛亮用兵如神，原来有名无实！'"鲁迅《集外集拾遗·这是这么一个意思》："那些批评家虽然其中也难免有有名无实之辈，但还不至于可厌到像苍蝇。"

【有模有样】 yǒu mú yǒu yàng 像模像样。指达到一定水平，够一定标准。柯灵《悼罗荪》："罗荪对人不亢不卑，开会不矜不躁，劳动有模有样，生活有条有理，很能看出他的性格与修养。"韩少功《兄弟》二："床头柜上有一盏旧台灯，虽然用布条包扎着支架，但毕竟是一盏有模有样的台灯。"也指人的容貌很好。梁晓声《沉默权》："人家'好的来'那么多'小妹'，个个水灵灵有模有样的。"〔注意〕模，不读 mó。

【有目共睹】 yǒu mù gòng dǔ 睹：看见。所有的人都看得见。形容十分明显。语本汉·徐干《中论·贵验》："事著明则有目者莫不见也，有耳者莫不闻也。"宋·李焘《新修四斋记》："立学肇于庆历，极于崇宁，其得失之速，有目共睹。"茅盾《蚀·动摇》九："方先生，你的品行，素来有目共睹，谣言到你身上，不会有人相信。"

【有目共赏】 yǒu mù gòng shǎng 赏：欣赏，赞赏。看见的人都很赞赏。明·黄居中《刻李伯玉二十七草叙》："惟是国宝家驹，有目共赏。"《老残游记》一二回："这人负一时盛名，而《湘军志》一书做的委实是好，有目共赏。"也指大家共同鉴赏。鲁迅《华盖集续编·马上日记》："要塞进字纸篓里时，觉得有几条总还是爱不忍释，现在钞几条在这里，马上印出，以便'有目共赏'罢。"

【有难同当】 yǒu nàn tóng dāng 当：承受。有灾难共同承担。常与"有福同享"连用，表示同甘共苦，休戚与共。《七剑十三侠》四六回："有难同当，有福共享。一人有难，众人救之；众人俱有难，虽独力，亦须设法相救。"洪深《香稻米》二幕："有福同享，有难同当；有了好处，不许一房一户独吞。"

【有气无力】 yǒu qì wú lì 有气息而没有力气。形容虚弱无力或精神不振。《醒世恒言》卷二七："[李玉英]把那前后苦楚事，想了又哭，哭了又想。直哭得个有气无力，没情没绪。"巴金《家》九："'好，你带他出去罢，我给他闹够了。'祖父歇了半晌才有气无力地说了一句，又把眼睛闭上了。"

【有求必应】 yǒu qiú bì yìng 应：应允，答应。只要有人提出请求就一定答应。《野叟曝言》一二一回："楚王曾有微劳于兄，许以有求必应，吾兄岂可食言？"汪曾祺《沈从文先生在西南联大》："从前要求他写字的，他几乎有求必应。"

【有色眼镜】 yǒu sè yǎn jìng 戴上有色眼镜观察事物就会失真，因用以比喻看问题时抱有的成见、偏见。杜鹏程《在和平的

日子里》三章："假若你总是戴上有色眼镜，看一切事物和一切人，假若你把你我之间的冲突当作是个人意气用事，那就是清清楚楚地毁你自己。"

【有伤风化】yǒu shāng fēng huà 有害于风俗教化。指对社会风气产生不良影响。元·武汉臣《生金阁》四折："庞衙内倚势挟权，混赖生金阁儿，强迫良人妇李氏为妻，擅杀秀才郭成，又推嬷嬷井中身死，有伤风化，押赴市曹斩首示众。"明·周楫《西湖二集》卷一六："因他不守闺门，淫奔失节，有伤风化，所以罚他丑头怪脑，愚蒙不识，为人世所贱。"

【有生力量】yǒu shēng lì liàng 本指军队中的兵员和马匹。泛指有战斗力的部队。杜鹏程《保卫延安》一章："只要我们能不断地消灭敌人有生力量，那往后的事情就好办了哪！"也指有朝气、充满活力的力量。郭小川《白雪的赞歌》三："只要我们有生力量还在发展，整个中国都会冰化雪消。"

【有生以来】yǒu shēng yǐ lái 从出生到现在。宋·陈淳《与郑行之》："虽万善本皆我固有，然人自有生以来，气禀习俗、物欲私意是几重湮蔽，岂可但坐想即得之？"《红楼梦》一一八回："你自有生以来，自去世的老太太，以及老爷太太，视如珍宝。"

【有生之年】yǒu shēng zhī nián 指人还活在世上的岁月。清·冒襄《影梅庵忆语》："余有生之年，皆长相忆之年也。"杨绛《从"掺沙子"到"流亡"》："别人的传说，都不详、不尽、不实。我应该在自己有生之年，把这段往事公之于众，我说的话可有我负责。"

【有声有色】yǒu shēng yǒu sè ❶形容叙述、描绘或表演得形象生动。清·阎尔梅《知人论》："其言之出入风雅，有声有色者，其人必强记博闻，善属文，堪备顾问者也。"巴金《随想录》九七："我永远忘不了他在李健吾的名剧《这不过是春天》中有声有色的表演。"❷形容事情做得很有声势，充满生机和活力。宋·汪藻《翠微堂记》："其意以谓世之有声有色者，未有不争而得，亦未有不终磨灭者。"《老残游记》七回："若求在上官面上讨好，做得烈烈轰轰，有声有色，则只有依玉公办法，所谓逼民为盗也。"李明性《故园》六三："他从县里要来几位刚下放的医科大学毕业生，将卫生院办得有声有色，乡亲们看病动手术再不用往城里跑了。"

【有失体统】yǒu shī tǐ tǒng 失：违背。体统：体制，规矩。指违背规矩或不合身份。明·徐琼《申明旧例以正体统事》："本部又经据例覆奏，奉景皇帝钦依，只依洪武年间由礼部行，不许径行，有失体统。"王充闾《用破一生心》："甚至在私房里与太太开开玩笑，过后也要自讼'房闱不敬'，觉得于自己的身份不合，有失体统。"

【有识之士】yǒu shí zhī shì 识：见识。指有远见卓识的人。汉·刘向《说苑·善说》："天下有识之士无不为足下寒心酸鼻者，千秋万岁之后，庙堂必不血食矣。"明·赵南星《明两浙盐运司转运使刘公行状》："吾人行事，使有识之士心非而窃笑，便不可当，人皆以为名言。"宗璞《东藏记》五章："一九四一年发生了千古奇冤的'皖南事变'，国共合作团结抗日的局面出现了明显的裂痕，有识之士无不忧心忡忡。"

【有始无终】yǒu shǐ wú zhōng 有开头而没有结尾。指做事不能持之以恒。《诗经·秦风·权舆序》："忘先君之旧臣与贤者，有始而无终也。"元·杨梓《豫让吞炭》四折："你道顺德者吉，逆天者凶，我怎肯二意三心，背义忘恩，有始无终。"鲁迅《华盖集续编·记念刘和珍君》："凡我所编辑的期刊，大概是因为往往有始无终之故罢，销行一向就甚为寥落。"

【有始有终】yǒu shǐ yǒu zhōng 有开头也有结尾。多指做事有恒心，能坚持到底。唐·魏徵《十渐不克终疏》："昔陶唐、成汤之时非无灾患，而称其圣德者，以其有始有终，

无为无欲，遇灾则极其忧勤，时安则不骄不逸故也。”《孽海花》五回：“我们同去同来，倒也有始有终。”巴金《随想录》一九：“任何事情都有始有终，混也好，拖也好，捱也好，总有结束的时候。”

【有恃无恐】 yǒu shì wú kǒng 恃：倚仗。因有了倚仗而无所畏惧或顾忌。语本《左传·僖公二十六年》：“齐侯曰：‘室如悬磬，野无青草，何恃而不恐？’对曰：‘恃先王之命。’”宋·魏了翁《陛辞奏定国论别人才回天怒图民怨》：“臣愿陛下……持之以坚，断之以果，毋为人言所怵，嗜欲所移，则臣秉钺于外，庶乎有恃无恐。”《官场现形记》一七回：“现在县里有了凭据，所以他们有恃无恐。”钱锺书《围城》三：“而且他并不是老实安分的不通，他是仗势欺人，有恃无恐的不通，不通得来头大。”

【有损无益】 yǒu sǔn wú yì 损：损害。只有害处而没有益处。《新唐书·张廷珪传》：“荆、益奴婢多国家户口，奸豪掠买，一入于官，永无免期。南北异宜，至必生疾，此有损无益也。”《野叟曝言》一三六回：“此由秦汉以来，保传之教不行，妇女读书相沿为有损无益之事，遂致明理者少，而邪说得而中之也。”鲁迅《书信集·致郑振铎》：“和此辈相处一两年，即能幸存，也还是有损无益的。”

【有所不为】 yǒu suǒ bù wéi 指放弃一些事不去做。语本《孟子·离娄下》：“人有不为也，而后可以有为。”宋·朱熹集注引程子曰：“惟能有不为，是以可以有为。无所不为者，安能有所为邪？”宋·陈亮《酌古论·先主》：“当理而后进，审势而后动，有所不为，为无不成，是以英雄之主，常无敌于天下。”沈从文《云南看云》：“明分际，识大体，‘有所不为’，敌人虽花样再多，劣货在有经验商家的眼中，总依然看得出。”

【有所作为】 yǒu suǒ zuò wéi 指做出一定的成绩，成就一番事业。梁实秋《雅舍小品·好汉》：“这种好汉不但志节高超，远在任侠使气的好汉之上，亦非器量局狭拘于小节的‘龌龊’文士所能望其项背。但是这种好汉也要风云际会才能有所作为。”

【有条不紊】 yǒu tiáo bù wěn 条：条理。紊：紊乱。《尚书·盘庚上》：“若网在纲，有条而不紊。”意思是就像是网系在纲绳上一样，有条理而不乱。后用“有条不紊”形容条理清楚，一点不乱。唐·王勃《梓州玄武县福会寺碑》：“有条不紊，施缓政于繁绳；断讼有神，下高锋于错节。”《官场现形记》五六回：“大老们听了他这番说话，又问他外国的事情，他便把什么‘英轺日记’、‘出使笔记’所看熟的几句话演说了出来，听上去倒也是原原本本，有条不紊。”沈从文《从文自传》：“那时我的薪水每月只有十二千文，一切事倒做得有条不紊。”

【有头无尾】 yǒu tóu wú wěi 有开头却没有结尾。指做事有始无终，不能坚持到底。唐·释慧然《临济慧照禅师语录》：“此人只是有头无尾，有始无终。”《朱子语类·论语十一》：“虽与圣贤中道不同，然毕竟是他做得一项事，完全与今学者有头无尾底不同。”瞿秋白《饿乡纪程》九：“政府不给我以全权，我的事情也是办得有头无尾。”也指不连贯，不完整。宋·无名氏《踏青游》词：“蓦然被人惊觉，梦也有头无尾。”明·孙一奎《医旨绪馀》卷上：“夫癫者，或狂或愚，或歌或笑，或悲或泣，如醉如痴，言语有头无尾，秽洁不知，积年累月不愈。”

【有头有脸】 yǒu tóu yǒu liǎn 形容有身份，有声望。《红楼梦》七四回：“太太那边的人我也都见过，就只没看见你这么个有头有脸大管事的奶奶！”白先勇《永远的尹雪艳》五：“有人传话给我，听说是我们徐先生外面有了人，而且人家还是个有头有脸的人物。”

【有头有尾】 yǒu tóu yǒu wěi 既有开头又有结尾。指连贯而完整。《朱子语

类·论语十一》:"斐然成章,也是自成一家了,做得一章有头有尾。"杨绛《洗澡》二部一二章:"各种传闻和推测渐渐归结成一个有头有尾的故事。"

Y

【有文无行】 yǒu wén wú xíng 文:文才。行(旧读 xìng):品行。有文才而无品行。《新唐书·崔颢传》:"崔颢者,亦擢进士第,有文无行,好蒱博,嗜酒,娶妻惟择美者,俄又弃之,凡四五娶。"清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻一》:"或有文无行,久而秽迹恶声,使人不屑齿录者,其势亦可以乞食。"

【有闻必录】 yǒu wén bì lù 闻:听。录:记录。凡是听到的都记录下来。《宦海》一一回:"在下做书的更不便无端妄语,信口雌黄,不过照着有闻必录的例儿,姑且的留资谈助。"钱锺书《围城》三:"也许你上课的时候没留神,没有我那样有闻必录。"

【有隙可乘】 yǒu xì kě chéng 见"有机可乘"。

【有血有肉】 yǒu xuè yǒu ròu 指有生命的,充满活力的。丁玲《我在霞村的时候》:"我喜欢那种有热情的,有血有肉的,有快乐、有忧愁、却又是明朗的性格的人。"也形容文艺作品形象生动,内容充实。朱自清《新诗的进步》:"近年来乡村运动兴起,乡村的生活实相逐渐被人注意,这才有了有血有肉的以农村为题材的诗。"荒煤《骚动之秋·序》:"凡是伟大、优秀的文学作品,给人留下深刻难忘的印象的,无非是活生生的、有血有肉、真实感人的典型形象。"

【有言在先】 yǒu yán zài xiān 已经把话讲在前头。指事先已经打过招呼或有过约定。《二刻拍案惊奇》卷二:"今要酬谢小道人相让之德,原有言在先的,特请嬷嬷过来交付利物并谢礼与他。"《三侠五义》五六回:"但我有言在先,已向展昭言明,不拘时日,他如能盗回三宝,我必随他到开封府去。"刘绍棠《黄花闺女池塘》五:"谷秸前来赴宴就有言在先,叫我陪王伴驾不离左右。"

【有眼如盲】 yǒu yǎn rú máng 盲:指盲人。长着眼睛却像盲人一样。指没有眼力,看不清事物的真相。《五灯会元·洪州百丈惟政禅师》:"游山又作么生?会则灯笼笑你,不会有眼如盲。"《三国演义》三六回:"玄德踊跃曰:'今日方知"伏龙、凤雏"之语。何期大贤只在目前!非先生言,备有眼如盲也!'"

【有眼无珠】 yǒu yǎn wú zhū 珠:眼珠。比喻没有分辨能力,看不出真假好坏。元·无名氏《举案齐眉》一折:"就似那薰莸般各别难同处,怎比你有眼却无珠。"《西游记》六回:"你这厮有眼无珠,认不得我么!吾乃玉帝外甥,敕封昭惠灵显王二郎是也。"李明性《故园》八五:"村人都怨恨自己有眼无珠,过去一个村里住着,抬头不见低头见,怎么就没看出来呢。"

【有意无意】 yǒu yì wú yì 《世说新语·文学》:"庾子嵩作《意赋》成,从子文康见,问曰:'若有意邪?非赋之所尽;若无意邪?复何所赋?'答曰:'正在有意无意之间。'"这里的"有意无意"指既有想法又没有想法,介乎两者之间。后多指某种言行看似无意而实则有意。巴金《春》一六:"蕙忽然看了淑英一眼,又埋下头去,有意无意地小声问道:'大表哥近来还好罢?'"茅盾《腐蚀·一月十三日》:"昨晚上N来玩,她有意无意地在我案头拾起一本书来随便翻着。"

【有勇无谋】 yǒu yǒng wú móu 只有勇气而无谋略。《三国志·魏书·董卓传》南朝宋·裴松之注引《汉献帝起居注》:"吕布受恩而反图之,斯须之间,头县竿端,此有勇而无谋也。"《三国演义》七四回:"故主马超,有勇无谋,兵败地亡,孤身入川,今与德各事其主,旧义已绝。"姚雪垠《李自成》三卷一一章:"深怕张令有勇无谋,轻敌致败,所以不顾将士连日行军疲劳,催促赶路。"

【有勇知方】 yǒu yǒng zhī fāng 方:道

义。既有勇气,又懂得道义。语本《论语·先进》:"千乘之国,摄乎大国之间,加之以师旅,因之以饥馑,由也为之,比及三年,可使有勇,且知方也。"唐·卢俌《论突厥疏》:"察地利天时以趋耕获,命秋狝冬狩以教战阵,则数年之后,有勇知方,簭藏山积,金革犀利。"孙中山《大总统告海陆军士文》:"凡此攻城克敌之丰功,皆吾将士有勇知方之表证。"

【有则改之,无则加勉】 yǒu zé gǎi zhī,wú zé jiā miǎn 勉:勉励。有缺点错误就改正,没有就用以自勉。《论语·学而》"吾日三省吾身"宋·朱熹集注:"曾子以此三者日省其身,有则改之,无则加勉。"明·王守仁《传习录》卷中:"诸童子务要各以实对,有则改之,无则加勉。"方方《乌泥湖年谱·1966年》八:"看到自己的大字报,应该做的事是深刻检查自己,对照自己,有则改之,无则加勉。"

【有朝一日】 yǒu zhāo yī rì 将来有那么一天。元·郑德辉《智勇定齐》一折:"有朝一日孩儿显达呵,也是俺两口儿好处。"老舍《四世同堂》六六:"有朝一日,钱老头子落在他手里,他一定不能善罢甘休。"

【有枝添叶】 yǒu zhī tiān yè 形容叙述或转述时添上原来没有的内容,加以渲染。老舍《四世同堂》一一:"桐芳回到家中,把这些话有枝添叶的告诉高第,而被招弟偷偷听了去。"梁实秋《雅舍小品·算命》:"人天生有好事的毛病,喜欢有枝添叶的传播谣言,可供谈助,无伤大雅。"

【有志竟成】 yǒu zhì jìng chéng 见"有志者事竟成"。

【有志者事竟成】 yǒu zhì zhě shì jìng chéng 竟:终究。有志气的人做事终究会成功。《后汉书·耿弇传》:"将军前在南阳,建此大策,常以为落落难合,有志者事竟成也!"清·吴炽昌《客窗闲话·沈太守》:"有志者事竟成。乘此青年,尚可为学,但求识字作书,谅无难者。"方方《乌泥湖年谱·1964年》一:"想不到丁工学了几个月哲学真成专家了,可谓有志者事竟成呀。"也作"有志竟成"。明·周楫《西湖二集》卷一八:"可见人定胜天,有志竟成,富贵功名可以力取,何况其余小事。"

【牖中窥日】 yǒu zhōng kuī rì 牖:窗户。从窗内看太阳,能看得很清楚。比喻学问简明精要,让人一看就明白。《世说新语·文学》:"北人看书如显处视月,南人学问如牖中窥日。"南朝梁·刘孝标注:"然则学广则难周,难周则识暗,故如显处视月;学寡则易核,易核则智明,故如牖中窥日也。"宋·释惠洪《代上太师启》:"听狂简小子斐然之语,虽牖中窥日,未尽光辉,然爨下焦桐,亦堪听采。"清·傅占衡《四松堂感怀四首》诗之一:"楼上看云如世事,牖中窥日岂吾才。"

【囿于成见】 yòu yú chéng jiàn 囿:局限。成见:主观的一成不变的看法。指对人或事物的看法被成见所局限。《傅雷家书·1960年12月2日》:"便是艺术家的理想真正完美的表现出来了,批评家囿于成见,也未必马上能发生共鸣。"姚雪垠《李自成》二卷四一章:"不过他平日深恨土寇,也常骂流贼,也许会囿于成见,说不出真是真非。"

【诱敌深入】 yòu dí shēn rù 诱:引诱。引诱敌人进入自己的阵地。《宋史·胡松年传》:"向在淮南,诱敌深入,步骑四集,悉陷于淖,无得解者。"清·魏源《道光洋艘征抚记下》:"长溪岭既溃,军气大沮丧,即有献策请移营上虞,别选新到之兵,再诱敌深入,与之再战三战。"毛泽东《论持久战》:"我们历来主张'诱敌深入',就是因为这是战略防御中弱军对强军作战的最有效的军事政策。"

【迂回曲折】 yū huí qū zhé 迂回:弯曲回旋。指道路弯曲环绕。清·沈复《浮生六记·闲情记趣》:"多编数屏,随意遮拦,恍

如绿阴满窗，透风蔽日，迂回曲折，随时可更。”刘白羽《长江三日》：“如果说瞿塘峡像一道闸门，那么巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊。”也形容事物的发展经历波折或行为的方式不直接。毛泽东《中国革命战争的战略问题》五：“打破‘围剿’的过程往往是迂回曲折的，不是径情直遂的。”

【纡青拖紫】 yū qīng tuō zǐ 纡：系结。青：指青色的绶带。拖：曳引。紫：指紫色的绶带。佩带着青色、紫色的绶带。指身居高位。汉·扬雄《解嘲》：“纡青拖紫，朱丹其毂。”唐·李善注引《东观汉记》：“印绶。汉制：公侯紫绶，九卿青绶。”清·曹寅《东皋草堂记》：“纡青拖紫，新人满眼，遥念亲故，动隔千里。”梁实秋《雅舍小品·退休》：“从前读书人十载寒窗，所指望的就是有一朝能春风得意，纡青拖紫。”也作“拖青纡紫”。梁启超《中国专制政治进化史论》三章：“今岁华门一酸儒，来岁可以金马玉堂矣；今日市门一驵侩，明日可以拖青纡紫矣。”

【纡尊降贵】 yū zūn jiàng guì 见“降贵纡尊”。

【于飞之乐】 yú fēi zhī lè 于：助词。指夫妇相谐的乐趣。语本《诗经·周南·葛覃》：“黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈。”元·郑德辉《㑳梅香》二折：“小生吃一顿好茶饭，打扮的齐齐整整，等待小姐到来，同谐鱼水之欢，共效于飞之乐。”《二刻拍案惊奇》卷二九：“忙关好了门，挽手共人鸳帏，急讲于飞之乐。”

【于今为烈】 yú jīn wéi liè 于：在。烈：厉害。指过去已有的事情在当今变得更加厉害。《孟子·万章下》：“殷受夏，周受殷，所不辞也；于今为烈，如之何其受之？”宋·刘一止《李弥逊除徽猷阁直学士知漳州》：“眷是漳浦，有鱼盐之饶，民裕而安，于今为烈。”鲁迅《华盖集·论辩的魂灵》：“呜呼，党同伐异之风，于今为烈，提倡欧化者不得辞其咎矣！”

【于事无补】 yú shì wú bǔ 见“无补于事”。

【予取予求】 yú qǔ yú qiú 予：我。《左传·僖公七年》：“[申侯]有宠于楚文王。文王将死，与之璧，使行，曰：‘唯我知女，女专利而不厌，予取予求，不女疵瑕也。’”晋·杜预注：“从我取，从我求，我不以女为罪衅。”原指我只取我之所求。后用来指任意索取。宋·范仲淹《任官惟贤材赋》：“苟进者不可不慎，待用者予取予求。”清·夏燮《中西纪事·天津新议续议》：“以上俄罗斯新定之边界大略如此。核以康熙二十八年及雍正五年所定之边界，更改侵占，予取予求，窃恐将来必有无猒及我之患。”

【余音袅袅】 yú yīn niǎo niǎo 袅袅：绵延不绝的样子。形容声音绵延不绝。宋·苏轼《前赤壁赋》：“客有吹洞箫者，倚歌而和之，其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。”元·白朴《水龙吟·丙午秋，到维扬，途中值雨》词：“画楼东畔，樽前一曲，余音袅袅，骊珠相贯。”也比喻诗文韵味无穷。清·陈廷焯《白雨斋词话》卷四：“湘云词，每读一过，余音袅袅，不绝如缕。读之既久，其味弥长。”柯灵《墨磨人·钱锺书创作浅尝》：“《围城》里有不少饶有趣味的插曲，余音袅袅，韵味醰醰。”

【余音绕梁】 yú yīn rào liáng 梁：屋梁。绕梁：环绕在屋梁间。形容歌声优美，韵味深长。语本《列子·汤问》：“昔韩娥东之齐，匮粮，过雍门，鬻歌假食。既去，而余音绕梁欐，三日不绝，左右以其人弗去。”刘绍棠《村妇》卷二：“[程砚秋]倒嗓后变成鬼音，多亏高士名师指教传授，创立了一唱三叹、余音绕梁的程腔。”也比喻诗文韵味深长。清·贺裳《载酒园诗话·宋欧阳修》：“至若叙事处滔滔汩汩，累百千言……所惜意随言尽，无复余音绕梁之意。”何其芳《写诗的经过》：“他们的作品所缺少的常常正是这种精炼，这种强烈的形象感觉，这种余音绕梁似的

情调和气氛。”

【余勇可贾】yú yǒng kě gǔ 余勇：剩余的勇力。贾：卖。还有剩余的勇力可以使出来。语本《左传·成公二年》：“齐高固入晋师，桀石以投人，禽之而乘其车，系桑本焉。以徇齐垒，曰：‘欲勇者贾余余勇。’”晋·杜预注：“贾，卖也。言己勇有余，欲卖之。”唐·权德舆《宣州响山新亭新营记》：“公之心泰则神王，神王则中和旁达；士之体宁则气全，气全则余勇可贾。”清·周世澄《淮军平捻记》卷六：“我军乘大捷之后，余勇可贾，无不一当百。”〔注意〕贾，不读 jiǎ。

【鱼沉雁杳】yú chén yàn yǎo 鱼、雁：借指书信。杳：消逝。比喻彼此书信断绝。唐·戴叔伦《相思曲》：“鱼沉雁杳天涯路，始信人间别离苦。”元·白朴《东墙记》四折：“鱼沉雁杳音难送，阻隔着千里关山万重。”明·周楫《西湖二集》卷二七：“尊堂与老身亦如姊妹，别后鱼沉雁杳，绝不闻信息，恐此生无相见之期。”也作“雁杳鱼沉”。元·刘庭信《折桂令·忆别》曲：“想人生最苦离别，雁杳鱼沉，信断音绝。”元·武汉臣《玉壶春》二折：“那寂寞，那凄凉，那悲怆，雁杳鱼沉两渺茫，冷落吴江。”

【鱼贯而出】yú guàn ér chū 贯：连贯。像游鱼那样一个接一个地出来。《隋书·炀帝纪上》：“癸卯，经大斗拔谷，山路险隘，鱼贯而出。”明·张国维《进呈水利全书疏》：“阁臣以下，俱出槛外叩谢，鱼贯而出，各至直房领果饼。”梁实秋《雅舍小品·送礼》：“客人各自提着像帽盒似的一个纸匣子，鱼贯而出，煞是好看。”

【鱼贯而入】yú guàn ér rù 贯：连贯。像游鱼那样一个接一个地进入。《西洋记》三回：“只见众官们鱼贯而入，挨序次跪在阶前。”老舍《四世同堂》四〇：“她挤进来，其余的人也就鱼贯而入。”

【鱼贯而行】yú guàn ér xíng 贯：连贯。像游鱼那样一个接一个地行进。《南齐书·蛮传》：“二百里中，水陆迂狭，鱼贯而行，有数处不通骑。”《宋史·李全传》：“襄兵万人至真州上坝，统制张达、监军张大连不设备，鱼贯而行。”巴金《随想录》六五：“白堤是我熟悉的，但这样看白堤在我还是第一次。那么多的人鱼贯而行，脚步不停，我仿佛在看皮影戏。”

【鱼贯雁行】yú guàn yàn háng 见“雁行鱼贯”。

【鱼溃鸟散】yú kuì niǎo sàn 像鱼、鸟那样因受惊而溃散。形容全线崩溃，不可收拾。《宋书·武帝纪中》：“番禺之功，俘级万数，左里之捷，鱼溃鸟散。”《隋书·杨素传》：“兵刃暂交，鱼溃鸟散，僵尸蔽野，积甲若山。”宋·赵鹏飞《春秋经筌·庄公》：“周衰，方伯连帅之职不修，诸侯鱼溃鸟散，无或宗主。”也作“鸟散鱼溃”。南朝梁·王伟《上武帝表》：“遣庸懦之贞阳，任骄贪之胡、赵，裁见旗鼓，鸟散鱼溃，慕容绍宗乘胜席卷，涡阳诸镇靡不弃甲。”〔注意〕散，不读 sǎn。

【鱼龙混杂】yú lóng hùn zá 比喻好人和坏人混杂在一起。唐·无名氏《和渔父词十五首》之一三：“风搅长空浪搅风，鱼龙混杂一川中。”《孽海花》三五回：“北京号称人海，鱼龙混杂，混混儿的派别不知有多少。”刘斯奋《白门柳》二部一一章：“兵一多就难免良莠不齐，鱼龙混杂。”〔注意〕混，不读 hǔn。

【鱼目混珠】yú mù hùn zhū 拿鱼眼睛冒充珍珠。比喻拿假的东西冒充真的东西。语本《参同契》卷上：“鱼目岂为珠，蓬蒿不成槚。”宋·张商英《护法论》：“今则鱼目混珠，薰莸共囿，羊质虎皮者多矣。”王小鹰《丹青引》三〇：“不过公开征稿轰轰隆隆的容易鱼目混珠，我看还是看准了苗头个别联系妥当。”〔注意〕混，不读 hǔn。

【鱼水之欢】yú shuǐ zhī huān 像鱼和水那样和谐、密切的关系。比喻男女亲密和谐的两性关系。也比喻君臣之间的和

谐关系。宋·蔡絛《铁围山丛谈》卷二："时当宁意向有鱼水之欢，遂以玉带锡之，其锡乃排方玉带也。"元·郑德辉《㑇梅香》二折："小生吃一顿好茶饭，打扮得齐齐整整，等待小姐到来，同谐鱼水之欢，共效于飞之乐。"

【鱼水之情】 yú shuǐ zhī qíng 像鱼离不开水那样和谐亲密的感情。宋·张齐贤《洛阳搢绅旧闻记·齐王张令公外传》："及庄宗灭梁，齐王上表待罪，庄宗降诏释之。后召见，大喜，开怀慰纳，若见平生故人，尽鱼水之情焉。"明·赵弼《蓬莱先生传》："邢既归允思，鱼水之情，极其娱乐。"

【鱼死网破】 yú sǐ wǎng pò 鱼被网住后拼命挣扎，鱼也死了，网也破了。比喻两败俱伤，同归于尽。徐贵祥《历史的天空》四章："如果我们一味蛮干，同敌人拼个鱼死网破，那就是葬送我们的势力。"

【鱼游釜中】 yú yóu fǔ zhōng 釜：古代的一种锅。鱼在釜中游动。比喻身处绝境，行将灭亡。《后汉书·张纲传》："遂复相聚偷生，若鱼游釜中，喘息须臾间耳。"明·周楫《西湖二集》卷三一："不然，皇上命将将龙骧百万，会战于昆明池，尔如鱼游釜中，不亡何待？"

【渔人之利】 yú rén zhī lì 指双方相争时第三者从中获得的利益。《二刻拍案惊奇》卷一六："毛烈也晓得陈祈有三个幼弟，却独掌着家事，必有欺心毛病，他日可以在里头看景生情，得些渔人之利。"《快心编二集》三回："彼一勇无谋之夫，静则事生，争端必起，自相鱼肉，我可收渔人之利，获胜必矣。"姚雪垠《李自成》二卷二七章："李自成已逃出商洛山，他必定趁着咱们同杨嗣昌杀得难分难解，因利乘便，坐收渔人之利。"参见"鹬蚌相持，渔人得利"。

【渔阳鼙鼓】 yú yáng pí gǔ 渔阳：唐代渔阳郡，治所在渔阳(今天津市蓟县)。鼙鼓：古代军中用的小鼓。公元 755 年安禄山在渔阳举兵叛唐。后用"渔阳鼙鼓"指安禄山叛唐之事。也泛指发生战事。唐·白居易《长恨歌》："渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。"清·曹溶《祝英台近·太白酒楼》词："古柳千条，还识酒人否？夜来铁笛声高，徘徊骑鹤，更何处，渔阳鼙鼓。"

【瑜不掩瑕】 yú bù yǎn xiá 瑜：玉的光彩。瑕：玉的斑点。本指玉的特性是美恶不互相掩盖。后比喻优点不能掩盖缺点。《礼记·聘义》："瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也。"《旧五代史·晋书·孔崇弼等传论》："夫彰善瘅恶，麟史之为义也；瑜不掩瑕，虹玉之为德也。"茅盾《三人行》："我坦白地说，选在这本集子里八、九篇小说都是'瑕瑜互见'，乃至'瑜不掩瑕'的东西。"

【愚不可及】 yú bù kě jí 及：赶上。《论语·公冶长》："宁武子，邦有道则知，邦无道则愚。其知可及也，其愚不可及也。"这是说宁武子遇事心中有数而表面上装傻，一般人是做不到的。"愚不可及"本指大智若愚，常人不可及。《三国志·魏书·荀攸传》："智可及，愚不可及，虽颜子、宁武不能过也。"后多形容愚蠢无比。鲁迅《朝花夕拾·范爱农》："我们醉后常谈些愚不可及的疯话，连母亲偶然听到了也发笑。"

【愚公移山】 yú gōng yí shān 《列子·汤问》载：古代有一位叫愚公的老人，决心移去挡在屋前的两座大山。有一个智叟嘲笑他。他说：我死了以后还有儿子，儿子死了还有孙子，孙又生子，子又生子，子子孙孙没有穷尽的时候，而山不增高，怎么移不走呢！这事感动了天帝，天帝派神仙将山移走了。后用"愚公移山"借指有决心和毅力，知难而进，不怕困难。宋·洪咨夔《龙州到任谢庙堂启》："其于徇国，靡忘愚公移山之心。"清·曾国藩《覆李宫保》："敝处试造三年，刻楮不成，有同儿戏，亦当效愚公移山，勉卒此功。"王小鹰《丹青引》六："偌大一座山岭，要寻找区区一枝笔一方砚不啻大海捞针呀！这恐怕得有愚公移山的精神才行。"

【愚昧无知】 yú mèi wú zhī 愚昧：愚笨糊涂。形容愚笨糊涂，没有知识。唐·玄奘《大唐西域记》卷五："自顾寡德，国人推尊，令袭大位，光父之业。愚昧无知，敢希圣旨！"《明史·任亨泰传》："倘愚昧无知，亦听其所为，不在旌表之例。"张爱玲《红玫瑰与白玫瑰》："振保出身寒微，如果不是他自己争取自由，怕就要去学生意，做店伙，一辈子生死在一个愚昧无知的小圈子里。"

【与虎谋皮】 yǔ hǔ móu pí 谋：商议。同老虎商量取下它的皮来。比喻所商量的事跟对方（多指坏人）利益冲突，根本不可能。吴玉章《辛亥革命》五："袁世凯这时刚刚继承了李鸿章的衣钵，正秉承着清朝反动统治者西太后的意旨，倾心媚俄，天真的学生们竟去向他求助，何啻与虎谋皮？"

【与民同乐】 yǔ mín tóng lè 和老百姓一起同享快乐。《孟子·梁惠王下》："吾王庶几无疾病与？何以能田猎也？此无他，与民同乐也。"《水浒传》六六回："年例北京大张灯火，庆赏元宵，与民同乐，全似东京体例。"张笑天《章鱼》："明天会怎么样，也许和昨天前天没有什么两样，一觉醒来，出去晨练，在江堤上与民同乐。"

【与人为善】 yǔ rén wéi shàn 与：同，跟。为：做。同别人一起做好事。《孟子·公孙丑上》："取诸人以为善，是与人为善者也。故君子莫大乎与人为善。"后多指善意地帮助或对待别人。李英儒《野火春风斗古城》七章："银环本是怀着与人为善的心情跟他出来的，方才看见小燕，使她改变了初衷，想及早结束这次谈话。"

【与日俱增】 yǔ rì jù zēng 俱：一起。随着时间的推移而不断地增长。宋·吕祖谦《为梁参政作乞解罢政事表》之二："疾疹交作，眊然瞻视……涉冬浸剧，与日俱增。"明·刘荣嗣《舟行即事》："余以戊辰署事行河，往来六百里内。是时秋冬甫交，耳目递变，动怀兴绪，与日俱增。"张爱玲《茉莉香片》："他对于丹朱的憎恨，正像他对言子夜的畸形的倾慕，与日俱增。"

【与生俱来】 yǔ shēng jù lái 俱：一起。一生下来就有。元·王结《善俗要义》："盖有户则有差，有地则有税，以至为军为站，出征给驿，普天率土皆为一体，此古今之常经，上下之定分，与生俱来而不可免者。"陈忠实《白鹿原》一五章："他的干练与机敏似乎是与生俱来，又带着某些连他自己也说不清白的神秘色彩。"

【与时俯仰】 yǔ shí fǔ yǎng 俯仰：低头和抬头，泛指一举一动。指思想行为迎合世俗之变。汉·司马迁《报任安书》："身直为闺阁之臣，宁得自引于深藏岩穴邪？故且从俗浮沉，与时俯仰，以通其狂惑。"宋·陆九渊《与曹挺之》："平时虽号为士人，虽读圣贤书，其实何曾笃志于圣贤事业？往往从俗浮沉，与时俯仰，徇情纵欲，汩没而不能以自振。"杨钟羲《雪桥诗话》卷一一："姚秋士为人孤冷隽絜，不与时俯仰。诗慷慨任气，多幽燕之声。"

【与时俱进】 yǔ shí jù jìn 俱：一起。随着时代的发展而不断发展、前进。明·方学渐《东游纪·东林会言》："立身行道，日精日熟，与时俱进。"清·姚鼐《谢蕴山诗集序》："然先生殊不以所能自足。十余年来，先生之所造，与时俱进。"

【与世长辞】 yǔ shì cháng cí 辞：告别。本指远离尘世过隐居生活。语本汉·张衡《归田赋》："追渔父以同嬉，超埃尘以遐逝，与世事乎长辞。"宋·李正民《祭石长孺文》："老于一命，廪食丛祠，云乎不淑，与世长辞。"清·蒲松龄《聊斋志异·贾奉雉》："行将遁迹山林，与世长辞矣。"现指去世。陈祖德《超越自我》五："刘棣怀先生八十三岁时与世长辞，他在我国围棋史上曾是一个时代的代表，为围棋事业做过不少努力和贡献。"

【与世沉浮】 yǔ shì chén fú 见"与世浮

沉”。

【与世浮沉】 yǔ shì fú chén 指随波逐流，迎合世俗。南朝梁·张缵《让吏部尚书表》：“乐彦辅雍容自守，当时恨其寡誉；山巨源意存赏拔，不免与世浮沉。”清·汤斌《柘城窦克勤日录》：“学者有自立之志，当拔出流俗，不可泛泛与世浮沉。”也作“与世沉浮”。《史记·游侠列传》：“今拘学或抱咫尺之义，久孤于世，岂若卑论侪俗，与世沉浮而取荣名哉！”唐·赵蕤《长短经·臣行》：“安官贪禄，不务公事，与世沉浮，左右观望如此者，具臣也。”

【与世无争】 yǔ shì wú zhēng 与世人不发生争执。是一种超然物外、淡泊达观的处世态度。《儿女英雄传》一回：“这安老爷家……过得亲亲热热，安安静静，与人无患，与世无争，也算得个人生乐境了。”汪曾祺《桥边散文——玉渊潭的传说》：“这几位老人都相信：人要发财，这是天意，这是命。因此，他们都顺天而知命，与世无争，不作非分之想。”

【与众不同】 yǔ zhòng bù tóng 指人或事物比较特殊，与一般的不一样。汉·王充《论衡·骨相》：“故富贵之家，役使奴僮，育养牛马，必有与众不同者矣。”《官场现形记》四一回：“论功名，赵员外在兴国州并不算很阔；但是借着州官同他要好，有此势力，便觉与众不同。”鲁迅《彷徨·祝福》：“可是祥林嫂真出格，听说那时实在闹得利害，大家还都说大约因为在念书人家做过事，所以与众不同呢。”

【予人口实】 yǔ rén kǒu shí 见“授人口实”。

【羽毛未丰】 yǔ máo wèi fēng 丰：丰满。比喻尚未成熟或尚未强大。语本《战国策·秦策一》：“秦王曰：‘寡人闻之，毛羽不丰满者，不可以高飞。’”明·张景《飞丸记·赏春话别》：“我羽毛未丰，恐网罗之易及。”鲁迅《二心集·“硬译”与“文学的阶级性”》：“但这好像‘中日亲善，同存共荣’之说，从羽毛未丰的无产者看来，是一种欺骗。”姚雪垠《李自成》二卷七章：“能不能趁李自成羽毛未丰，一举将他扑灭？”

【雨打风吹】 yǔ dǎ fēng chuī 见“风吹雨打”。

【雨过天晴】 yǔ guò tiān qíng 雨后天气转晴。《彭公案》二一回：“天上雨也住了，雨过天晴，风息云散，漏出一轮红日来。”叶广岑《广岛故事》五：“黑雨下得猛收得也猛，雨过天晴，太阳又出来了。”也比喻情况由坏变好。苏童《肉联厂的春天》：“那天的聚会有着难得的雨过天晴似的气氛，好朋友从来都是这样，他高兴你也高兴，他不高兴你没法让他高兴。”

【雨后春笋】 yǔ hòu chūn sǔn 春雨过后连连破土而出的竹笋。比喻大量涌现的新事物。杨沫《青春之歌》二部二五章：“但是我一想到还有我们无数的、像雨后春笋一样的革命同志前仆后继地战斗着……我骄傲、欢喜，我是幸福的。”宗璞《东藏记》四章：“当时各种社团如雨后春笋，遍地皆是。”

【禹行舜趋】 yǔ xíng shùn qū 禹：夏代的开国君主。舜：传说中的上古帝王名。趋：快步走。传说禹因长期治水，腿脚受伤，行走不便；舜在其父母面前总是低头走路，表示孝敬。指模仿禹、舜行走的样子。比喻亦步亦趋，循规蹈矩。《荀子·非十二子》：“禹行而舜趋，是子张氏之贱儒也。”宋·华镇《铨选论》：“观容止，则禹行舜趋，无颜闵之贤，巧言令色，非仁者之器。”梁启超《论私德》：“彼见夫盛名鼎鼎之先辈，明目张胆以为乡党自好者所不为之事，而其受社会之崇拜，享学界之尸祝自若也，则更何必自苦以强为禹行舜趋之容也。”

【语惊四座】 yǔ jīng sì zuò 四座：指在座的人。形容出语不凡，让在座的人感到震惊。语本唐·杜牧《李尚书席上作》诗：

"忽发狂言惊满座，两行红粉一时回。"明·朱长春《寄郑允升孝廉谈文书》："华文高唱，语惊四座，仆诚不敢望下风。"刘心武《栖凤楼》二八："卢仙娣基本上就是在各种各样的'场面'里，以其语惊四座的新锐言论创造出自己的文化价值来。"

【语无伦次】 yǔ wú lún cì 伦次：条理次序。说话写文章没有条理，颠三倒四。宋·苏轼《东坡志林·付僧惠诚游吴中代书十二》："信笔书纸，语无伦次，又当尚有漏落者，方醉不能详也。"《官场现形记》五四回："但是他自从受了这个瘪子，少不得气焰登时矮了半截，不但精神委顿，举止张皇，就是说话也渐渐的语无伦次了。"杨沫《青春之歌》二部三七章："她东一句西一句兴奋得语无伦次地唠叨着。"

【语焉不详】 yǔ yān bù xiáng 焉：相当于"于此"。虽然谈到了，但是说得不详尽。唐·韩愈《原道》："荀与扬也，择焉而不精，语焉而不详。"清·蓝鼎元《方舆小序》："代之言者率又浮光掠影，语焉不详。"徐贵祥《历史的天空》一八章："陈墨涵喷着浓厚的酒气，嘟嘟囔囔语焉不详地对俞真说，两军即将开战，兵戎相见，此处不是久留之地。"

【语重心长】 yǔ zhòng xīn cháng 言辞诚恳郑重，心意深长。清·浴日生《海国英雄记·回唐》："叹别离苦况，转忘了母亲的语重心长。"杨绛《洗澡》三部五章："余楠不慌不忙，摆出厚貌深情的姿态，放出语重心长的声调，一步一检讨，从小到大，由浅入深，每讲到痛心处，就略略停顿一下，好像是自己在胸口捶打一下。"

【玉成其美】 yù chéng qí měi 见"玉成其事"。

【玉成其事】 yù chéng qí shì 玉成：成全。成全那件好事。多指成全男女婚姻。《醒世恒言》卷七："被表兄再四央求不过，勉强应承。只道一时权宜，玉成其事。"钱锺书《围城》九："渐儿香港来书，云将在港与孙柔嘉女士完姻，盖轸念时艰家毁，所以节用省事也。其意可嘉，当寄款玉成其事。"也作"玉成其美"。《警世通言》卷二五："施济又题起亲事，李梅轩自请为媒，众人都玉成其美。"《野叟曝言》六四回："官人倘可俯从，妾身当禀知婆婆玉成其美。"

【玉壶冰壑】 yù hú bīng hè 玉壶：玉制的壶。比喻人的品德高尚，心地纯洁。语本唐·杜甫《入奏行赠西山检察使窦侍御》："窦侍御，骥之子，凤之雏，年未三十忠义俱，骨鲠绝代无。炯如一段清冰出万壑，置在迎风露寒之玉壶。"元·谢升孙《送人北上》诗："我观蔡君自奇士，玉壶冰壑清如此，终然未泄磊落胸，朝朝问道川江水。"明·谢迁等《听琴联句赠允恭二尹》："流水高山千古意，玉壶冰壑一乡评。"

【玉毁椟中】 yù huǐ dú zhōng 椟：木匣子。美玉在木匣中被毁坏。指主管人员失职而造成重大损失。语本《论语·季氏》："虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？"宋·朱熹集注："言在柙而逸，在椟而毁，典守者不得辞其过。"唐·陆贽《论岭南请于安南置市舶中使状》："玉毁椟中，是将谁咎？珠飞境外，安可复追？"明·李东阳《求退录》："然玉毁椟中，亦难辞责，理宜罢黜，更复何言？"

【玉减香消】 yù jiǎn xiāng xiāo 见"香消玉减"。

【玉洁冰清】 yù jié bīng qīng 见"冰清玉洁"。

【玉润珠圆】 yù rùn zhū yuán 见"珠圆玉润"。

【玉石不分】 yù shí bù fēn 比喻好坏不分。《通典·选举五》："淄渑混淆，玉石不分，用舍去留，得失相半。"《野叟曝言》一三回："你们章程虽好，这强盗的名头总要担承到，那玉石不分之际，如何辨得明白呢？"姚雪垠《李自成》八卷一章："如官民共抗，兵至

城破，玉石不分，悔之何及！"

【玉石俱焚】 yù shí jù fén 俱：一起。焚：烧毁。比喻好的坏的一起毁坏。也比喻战乱造成巨大灾难。《尚书·胤征》："火炎昆冈，玉石俱焚。"清·解鉴《益智录·杨彩云》："吾夫妇处此，倘天兵征讨，难免玉石俱焚。"沈从文《劫余残稿·传奇不奇》："一个是冬生的老母，只担心被迫随同逃入老虎洞里的冬生，在混乱中会玉石俱焚，和那一伙强人同归于尽。"

【玉食锦衣】 yù shí jǐn yī 见"锦衣玉食"。

【玉树临风】 yù shù lín fēng 玉树：比喻秀美少年。临风：迎风。比喻年轻男子风度翩翩，秀美多姿。唐·杜甫《饮中八仙歌》："宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。"金·元好问《寿张复从道》诗："齿如编贝发抹漆，玉树临风未二十。"《玉娇梨》二〇回："若说卢家这公子，去年十六，今年十七，其人品之美，翩翩皎皎，真如玉树临风！"

【玉碎香消】 yù suì xiāng xiāo 见"香消玉碎"。

【玉叶金枝】 yù yè jīn zhī 见"金枝玉叶"。

【玉液琼浆】 yù yè qióng jiāng 见"琼浆玉液"。

【郁郁不乐】 yù yù bù lè 郁郁：郁闷的样子。郁闷而不快乐。唐·郑处诲《张说致书苏颋》："张说之谪岳州也，常郁郁不乐。"清·袁枚《新齐谐·两神相殴》："孝廉钟悟，常州人，一生行善，晚年无子，且衣食不周，意郁郁不乐。"张恨水《啼笑因缘》一五回："坐久一点，陶太太也感到他们有些郁郁不乐了，就提议回家。"

【郁郁寡欢】 yù yù guǎ huān 郁郁：郁闷的样子。寡：少。郁闷而不快乐。明·徐贲《喜方张二山人见过》诗："伊余积渊抱，郁郁寡欢心。披卷即追故，抚景又悲今。"清·曾国藩《覆郭筠仙中丞》："国藩自离两江，公事减去三分之二，而精力日颓，尚苦其繁近。以捻氛日炽，尤觉郁郁寡欢。"于晓威《一个好汉》："接下来几个月里，胡成轩郁郁寡欢，神情落寞，举止迟缓到了让人以为他老去十几岁的地步。"

【浴血奋战】 yù xuè fèn zhàn 浴血：指浑身是血。满身是血仍在奋力战斗。形容顽强地拼死战斗。古华《芙蓉镇》四章："二十多年前，他站在华北平原的雪地里，是在以浴血奋战迎接一个新国家、新社会的诞生。"

【欲罢不能】 yù bà bù néng 罢：停止。想停也停不住。《论语·子罕》："夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。"《镜花缘》一二回："设或命运坎坷，从中别生枝节，拖延日久，虽要将就了事，欲罢不能。"巴金《随想录》八九："有一回我开车回城里，车子比现在更多。我已经十分疲劳，但是欲罢不能。我像一个机器人在滚滚车流中向前飞奔。"

【欲盖弥彰】 yù gài mí zhāng 盖：掩盖。弥：更加。彰：明显。想掩盖真相反而暴露得更加明显。语本《左传·昭公三十一年》："或求名而不得，或欲盖而名章，惩不义也。"章：同"彰"。《资治通鉴·唐太宗贞观十六年》："陛下临朝，常以至公为言，退而行之，未免私僻。或畏人知，横加威怒，欲盖弥彰，竟有何益！"《快心编三集》一〇回："洪一忿恨烧帖，则实以'赖婚之迹，欲盖弥彰'。"梁实秋《雅舍小品·牙签》："例如牙签的使用，其状不雅……纵然手搭凉棚放在嘴边，仍是欲盖弥彰，减少不了多少丑态。"

【欲壑难填】 yù hè nán tián 壑：山谷。欲望像山谷一样难以填满。形容贪心太大，很难满足。《文明小史》一二回："我们的银钱有限，他们的欲壑难填，必至天荆地棘，一步难行。"凌力《少年天子》四章："不想此

人欲壑难填,见我被朝廷点为同考,便强要关节,以求一逞,被下官峻拒。"

【欲加之罪,何患无词】 yù jiā zhī zuì,hé huàn wú cí 见"欲加之罪,何患无辞"。

【欲加之罪,何患无辞】 yù jiā zhī zuì,hé huàn wú cí 想加罪于人,何愁找不到借口。语本《左传·僖公十年》:"欲加之罪,其无辞乎?"宋·黄伦《尚书精义·胤征》:"无垢曰:'当篡贼执柄,君子以权济事,归于中正,无愧于天地耳。欲加之罪,何患无辞乎?故小人见其迹以为失职,君子知其心以为贤者。'"姚雪垠《李自成》三卷一三章:"现在如趁机将敬轩除掉,并非没有罪款。古语说,'欲加之罪,何患无辞',何况他确实有罪。"也作"欲加之罪,何患无词"。《二十年目睹之怪现状》六〇回:"官场中的办事,总是起头一阵风雷火炮。打一个转身就要忘个干净了。至于他一定要怎样我,那出参的考语,正是'欲加之罪,何患无词'。"

【欲擒故纵】 yù qín gù zòng 擒:捕捉。纵:放开。想要捉住对方,故意先放开他。常用来比喻为了更好地控制,故意先放松一步。《二十年目睹之怪现状》七〇回:"大人这里还不要就答应他,放出一个欲擒故纵的手段,然后许其成事,方不失了大人这边的门面。"茅盾《腐蚀·十月一日》:"所以'访问'的用意不在试探我怎样应付,而在开一条路逗引我投到他的怀抱里,而要达此目的,他是取了欲擒故纵的手段的。"

【欲取姑与】 yù qǔ gū yǔ 见"欲取姑予"。

【欲取姑予】 yù qǔ gū yǔ 姑:姑且。予:给予。想要取得什么,就先做出一些付出。语本《老子·三十六章》:"将欲夺之,必固与之。"又《战国策·魏策一》:"《周书》曰:'将欲败之,必姑辅之;将欲取之,必姑与之。'"清·盛宣怀《愚斋存稿·武昌瑞制军来电》:"如能储款以待,或不失为欲取姑予之策。"也作"欲取姑与"。与:同"予"。《绿野仙踪》二三回:"今日朱文魁着他抢夺弟妇,正碰在他心上,因此他将六百五十两银子立即付与,原是个欲取姑与之意,倒还不在妇人好丑上计较。"

【欲速不达】 yù sù bù dá 见"欲速则不达"。

【欲速则不达】 yù sù zé bù dá 达:到达。一心求快反而达不到目的。《论语·子路》:"无欲速,无见小利。欲速则不达,见小利则大事不成。"《野叟曝言》二一回:"欲速则不达,如此走法怕乏了反不妙,还是雇骡接力,夜里也睡一二更天方好。"杨绛《洗澡》二部六章:"我们觉得欲速则不达,速成则不成,还得着着实实,一步步慢着走。"也作"欲速不达"。清·李雯《上方阁学老师书》:"我谋既定,则贼衅自生,一战而胜,荡平可期,无欲速不达之患矣。"

【遇难成祥】 yù nàn chéng xiáng 遇到灾难而能化为吉祥。《三侠五义》六九回:"员外以后总要涵容,遇事存在心里,管保遇难成祥,转祸为福。"〔注意〕难,不读 nán。

【遇人不淑】 yù rén bù shū 淑:善。指女子嫁的丈夫不好。《诗经·王风·中谷有蓷》:"有女仳离,条其歗矣。条其歗矣,遇人之不淑矣。"清·百一居士《壶天录》卷上:"凡人生为女子身,已大不幸,况又遇人不淑,至于衔恨以没,其志亦可哀矣。"张爱玲《花凋》:"不要像你母亲,遇人不淑,再叫你母亲伤心,你母亲禁不起了啊!"

【遇事生风】 yù shì shēng fēng 生风:指横生枝节,挑起事端。遇到机会就兴风作浪,制造事端。语本宋·楼钥《送周君可宰会稽》诗:"趣办不计久,为真事多端;遇事勿生风,三思庶能安。"元·张光祖《言行龟鉴·民政》:"时朝廷初行新法,所遣使者,皆新进少年,遇事生风,天下骚然。"《野叟曝

Y

言》六回："你们这班光棍，专一遇事生风，恐吓索诈，本该送到县府去重处，诈尚未成，姑不深究。"

【愈演愈烈】 yù yǎn yù liè 演：演变。指事态的发展越来越严重。巴金《随想录·附录》："两个核大国之间，核裁军的谈判没有取得成果，愈演愈烈的核军备竞赛，就像悬在世界人民头上的达摩克里斯的利剑。"

【鹬蚌相持，渔人得利】 yù bàng xiāng chí, yú rén dé lì 鹬：一种水鸟，嘴长。蚌：软体动物，有两个椭圆形的硬壳。《战国策·燕策二》："今者臣来，过易水，蚌方出曝，而鹬啄其肉，蚌合而钳其喙。鹬曰：'今日不雨，明日不雨，即有死蚌。'蚌亦谓鹬曰：'今日不出，明日不出，即有死鹬。'两者不肯相舍，渔者得而并禽之。"后用"鹬蚌相持，渔人得利"比喻双方相持不下，两败俱伤，结果让第三者从中得利。《喻世明言》卷一〇："众人都认道真个倪太守许下酬谢他的，反以为理之当然，那个敢道个不字？这正叫做'鹬蚌相持，渔人得利'。"姚雪垠《李自成》三卷四章："咱们在四川同杨嗣昌死打活拼，他却到河南拣便宜，这就是古话说的'鹬蚌相持，渔人得利'。"也作"鹬蚌相争，渔人得利"。刘绍棠《花街》六："驻扎通州的官军出了面，鹬蚌相争，渔人得利，通州东关码头收归河防局所有。"

【鹬蚌相争，渔人得利】 yù bàng xiāng zhēng, yú rén dé lì 见"鹬蚌相持，渔人得利"。

【鬻儿卖女】 yù ér mài nǚ 见"卖儿鬻女"。

【冤家路窄】 yuān jiā lù zhǎi 仇人或不愿相见的人偏偏碰上，不及回避。《二刻拍案惊奇》卷三四："岂知事不可料，冤家路窄，那一盏红纱灯笼偏生生地向那亭子上来。"《官场现形记》三回："后来一打听，倒是从前在江南揭参他的那个知府，现在正做了江西藩司。冤家路窄，偏偏又碰在他手里，他心中好不自在起来。"张洁《方舟》六："白复山没想到，面对面地站着荆华和柳泉，真是冤家路窄。"

【冤冤相报】 yuān yuān xiāng bào 冤：冤仇。仇人之间互相报复。宋·洪迈《夷坚丙志·安氏冤》："汝既有冤，吾不汝治，但曩事岁月已久，冤冤相报，宁有穷期。"《初刻拍案惊奇》卷三七："至于佛家果报说六道众生，尽是眷属，冤冤相报，杀杀相寻，就说他几年也说不了。"

【元方季方】 yuán fāng jì fāng 《世说新语·德行》："陈元方子长文有英才，与季方子孝先，各论其父功德，争之不能决，咨之太丘。太丘曰：'元方难为兄，季方难为弟。'"意谓两人难分高下。后用"元方季方"指兄弟之间才德不相上下。唐·杨炯《唐上骑都尉高君神道碑》："有元方季方之长幼，传学诗学礼之门风。"宋·刘克庄《祭林寒斋文》："退而就馆，接君雁行，有礼有法，元方季方。"

【元元本本】 yuán yuán běn běn ❶探求事物的本源。前一个"元"和"本"，均用作动词，探求的意思。《汉书·叙传下》："元元本本，数始于一。"清·袁枚《新齐谐·赵李二生》："先论举业，后及古文词赋，元元本本，两生自以为弗及。"也作"原原本本"。原，也作"源"。隋·薛道衡《老氏碑》："故知洁其流者澄其源，直其末者正其本，源源本本，其唯大道乎！"《孽海花》一三回："三篇制义高华典实，饶有国初刘、熊风味；经义亦原原本本，家法井然；策问十事对九，详博异常。"❷指事物本来的样子或从头到尾。清·潘耒《日知录原序》："朝章国典，民风土俗，元元本本，无不洞悉。"蔡元培《再致"新青年"记者》："虽揭载未完，而元元本本，已见一斑。"也作"原原本本"。原，也作"源"。《野叟曝言》一五二回："文甲原原本本逐节敷陈，真如心真所云'无一不明，无一或

漏’。”张爱玲《沉香屑·第一炉香》：“尼姑们一高兴，源源本本把港督夫人驾临的大典有声有色的描摹给他听。”

【原封不动】 yuán fēng bù dòng 封：封口。原来的封口一点也没动过。指保持原样，没有丝毫变动。《醒世恒言》卷三〇：“再说房德的老婆，见丈夫回来，大事已就，礼物原封不动，喜得满脸都是笑靥。”周而复《上海的早晨》二部三六：“桌子上有一副象棋盘，不知啥人下了象棋，没有收起，那副残局还原封不动地摆在那里。”

【原始要终】 yuán shǐ yāo zhōng 原：推究。要：求取。探求事情的始终本末。《周易·系辞下》：“《易》之为书也，原始要终以为质也。”宋·朱熹《与张钦夫》：“若夫圣贤以大公至正之心，出大公至正之言，原始要终，莫非至理，又何嫌疑之可避哉？”《红楼梦》一二〇回：“一番阅册，原始要终之道，历历平生，如何不悟？”〔注意〕要，不读 yào。

【原形毕露】 yuán xíng bì lù 毕：完全。本来的面目完全暴露出来。马南邨《燕山夜话·三种诸葛亮》：“冒充诸葛亮，假装诸葛亮是吓不住人的，总会有一天要原形毕露，被天下人所耻笑。”杨沫《青春之歌》二部三六章：“凭着这张小纸条，就可以叫王忠这伙反动家伙原形毕露。”

【原原本本】 yuán yuán běn běn 见“元元本本”。

【原汁原味】 yuán zhī yuán wèi 食物原有的汤汁和味道。比喻事物原有的未经任何改变的面貌、特色、风格等。魏巍《火凤凰》八八：“中国的唢呐真是一种奇妙无比的乐器。在表达我们民族的、民间的风情上，简直是最地道、最原汁原味的了。”

【圆颅方趾】 yuán lú fāng zhǐ 颅：头。趾：脚。圆形的头，方形的脚。指人的体貌特征。也借指人类。语本《淮南子·精神训》：“故头之圆也象天，足之方也象地。”宋·杜道坚《文子缵义》卷四：“圆颅方趾，含齿戴发，均是人也。”清·纪昀《平定准噶尔赋》：“盖神州赤县圆颅方趾之民，其孰不以手加额，稽首至地。”孙中山《社会主义之演讲》：“圆颅方趾，同为社会之人，生于富贵之家，即能受教育；生于贫贱之家，即不能受教育。此不平之甚也。”

【圆凿方枘】 yuán záo fāng ruì 见“方枘圆凿”。

【援笔立成】 yuán bǐ lì chéng 援：拿过来。拿起笔来立即就写成(诗文等)。形容文思敏捷。《隋书·卢思道传》：“令作露布，思道援笔立成，文无加点。”宋·蔡正孙《诗林广记·郭功甫》：“郭功甫尝与王荆公登金陵凤凰台，追次李太白韵，援笔立成，一座尽倾。”清·吴任臣《十国春秋·南唐·高越传》：“淮南交兵，书诏多出越手，援笔立成，辞采温丽。”也作“援笔立就”。宋·何薳《春渚纪闻·徐氏父子俊伟》：“或请为赋，援笔立就。”明·焦竑《玉堂丛语·文学》：“其为文数百千言，援笔立就，雄浑高古，变化莫测。”

【援笔立就】 yuán bǐ lì jiù 见“援笔立成”。

【缘木求鱼】 yuán mù qiú yú 缘：攀登。爬到树上去找鱼。比喻方向、方法不对，不可能有所收获。《孟子·梁惠王上》：“以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也。”《后汉书·刘玄传》：“今以所重加非其人，望其毗益万分，兴化致理，譬犹缘木求鱼，升山采珠。”《镜花缘》一二回：“今以阴地，意欲挽回造化，别有希冀，岂非‘缘木求鱼’？”

【源源不断】 yuán yuán bù duàn 源源：连续不断的样子。形容连续发生，没有间断。宋·郭祥正《武溪深呈广帅蒋修撰》诗：“滔滔武溪一何深，源源不断来从郴。”明·李开先《苏息民困或问》：“苦差重粮及无名之征，不时之需，如水之来，源源不断。”路遥《平凡的世界》(中)四六章：“几天以来，肩挑

手提的庄稼人源源不断地涌到了这地方。”

【源远流长】 yuán yuǎn liú cháng 源头远，水流长。也形容事物根源深远，历史悠久。唐·白居易《海州刺史裴君夫人李氏墓志铭序》：“夫源远者流长，根深者枝茂。”《明史·徐贞明传》：“卢沟发源于桑乾，滹沱发源于泰戏，源远流长。”王火《战争和人》(二)卷三：“中日两国民众的友好源远流长，中日两国确实也应睦邻友好。”

【远害全身】 yuǎn hài quán shēn 见“全身远害”。

【远见卓识】 yuǎn jiàn zhuó shí 远大的目光，卓越的见识。明·焦竑《玉堂丛语·调护》：“解缙之才，有类东方朔，然远见卓识，朔不及也。”清·乔松年《萝藦亭札记》卷一：“若后妃有远见卓识，知求贤才以助国，斯固赞君德，而非夺主权。”蒋子龙《一个工厂秘书的日记》：“金厂长既有远见卓识，又敢做敢为。”

【远交近攻】 yuǎn jiāo jìn gōng 结交远方的国家，进攻邻近的国家。这本是战国时期范雎向秦国提出的一种外交策略。后也指待人处世的一种手段。《战国策·秦策三》：“王不如远交而近攻，得寸则王之寸，得尺亦王之尺也。”宋·朱熹《答王南卿》：“在彼不失为远交近攻之计，而外假存亡继绝之名，又足以使之怨我而德彼，亦其狡计之过人也。”胡思敬《戊戌履霜录·邦交志》：“俄地拊满蒙之背，而兵争常在欧洲。日本弹丸三小岛，联合英美，遂能成远交近攻之计。”

【远举高飞】 yuǎn jǔ gāo fēi 见“高飞远举”。

【远走高飞】 yuǎn zǒu gāo fēi 走：跑。跑到远方，飞到高处。指脱离现时的处境，到远方寻找新的出路或过上新的生活。《西游记》六五回：“孙行者！好男子不可远走高飞！快向前与我交战三合！”《三侠五义》一一八回：“我想有这一百两银子，还不够你我快活的吗？咱们设个法儿远走高飞如何？”老舍《骆驼祥子》二一：“屋中全空，他觉得痛快了些，仿佛摆脱开了许多缠绕，而他从此可以远走高飞了似的。”也作“高飞远走”。《后汉书·卓茂传》：“凡人之生，群居杂处，故有经纪礼义以相交接。汝独不欲修之，宁能高飞远走，不在人间邪？”茅盾《虹》四：“如果柳遇春能够赞成她的高飞远走，不阻挠她去追求生活的憧憬，那么，他所需要的目前的快乐，她亦决不吝惜，并且也心愿。”

【怨气冲天】 yuàn qì chōng tiān 形容怨气极大。元·关汉卿《窦娥冤》三折：“婆婆也，再也不要啼啼哭哭，烦烦恼恼，怨气冲天。”《文明小史》九回：“其时百姓为贪官所逼，怨气冲天，早已大众齐心，一呼百应。”

【怨声载道】 yuàn shēng zài dào 载：充满。怨恨之声充满道路。形容怨恨的人很多，怨恨的情绪很普遍。《宋史·叶梦得传》：“时旁郡纠民输镪就籴京师，怨声载道，独颍昌赖梦得得免。”《石点头》卷八：“没造化的，撞着吾爱陶，胜过遭瘟遭劫。怨声载道，传遍四方。”老舍《四世同堂》九一：“白巡长到各户去通知防空的事。所到之处，怨声载道。”

【怨天尤人】 yuàn tiān yóu rén 尤：责怪。埋怨天，责怪人。形容遇到挫折或不如意的事情，一味地抱怨命运、责怪别人，而不从自身找原因。语本《论语·宪问》：“不怨天，不尤人，下学而上达，知我者其天乎！”晋·张华《博物志》卷七：“违其药，失其应，即怨天尤人，设鬼神矣。”《醉醒石》六回：“便是那愤懑不平之气，放诞无忌惮之言，心中口中，怨天尤人个不了。”王蒙《活动变人形》一五章：“那种夸张的怨天尤人的悲愤，究竟有多少道理，多大用处呢？”

【约定俗成】 yuē dìng sú chéng 约：商量。俗成：习用而形成。指事物的名称或

社会习惯等是经过长期的实践而被认定或形成的。《荀子·正名》:"名无固宜,约之以命,约定俗成谓之宜,异于约则谓之不宜。"清·段玉裁《跋古文四声韵》:"《唐韵》入与平、上、去配合,先后皆有条理……约定俗成,莫之或变也。"梁实秋《雅舍小品·签字》:"我们中国的字,由仓颉起,而甲骨、而钟鼎、而篆、而隶、而行、而草、而楷,变化多端,但是那变化是经过演化而约定俗成的。"

【约法三章】 yuē fǎ sān zhāng 泛指共同议定必须遵守的简单条款。语本《史记·高祖本纪》:"与父老约,法三章耳:杀人者死,伤人及盗抵罪。"《汉书·刑法志》:"汉兴,高祖初入关,约法三章曰:'杀人者死,伤人及盗抵罪'。"王小鹰《丹青引》二二:"这一段日子,马青城和叶知秋约法三章,每天早上不坐美协的小车上班,夫妻俩笃悠悠步行去机关。"

【月白风清】 yuè bái fēng qīng 月色皎洁,微风清爽。形容夜色明静清幽。宋·苏轼《后赤壁赋》:"有客无酒,有酒无肴,月白风清,如此良夜何!"清·袁枚《新齐谐·白骨精》:"月白风清之夜,常出作祟,惟用苕帚可以击倒之。"魏巍《火凤凰》二:"这是一个月白风清的晚上。两个人搬了两个小凳子坐在一个空院里。"也作"风清月白"。《(绍定)澉水志·古迹门》:"风清月白,叫卖声相闻。"《隋唐演义》八四回:"自此每当风清月白之夜,即闻楼上隐隐有许多女人歌唱笑语之声。"

【月黑风高】 yuè hēi fēng gāo 月黑:指没有月光。风高:指风大。形容夜色阴森恐怖。宋·李曾伯《回袁宪袖启》:"月黑风高,几更多事;霜寒水劲,一节十年。"刘绍棠《草莽》七:"入夜,月黑风高,桑家班的大船从通州境外的北运河下游,悄悄返回运河滩,袭击了警察分驻所和白家大院。"

【月明星稀】 yuè míng xīng xī 月光明朗,星星稀少。形容月光极其明亮皎洁。汉·曹操《短歌行》:"月明星稀,乌鹊南飞。绕树三匝,何枝可依?"清·张德彝《航海述奇》卷四:"见月明星稀,天空海阔,楼高山迴。"刘绍棠《蒲柳人家》一〇:"鸡叫头遍了,月明星稀,草上下满露水。"

【月下花前】 yuè xià huā qián 见"花前月下"。

【月下老人】 yuè xià lǎo rén 唐·李复言《续玄怪录·定婚店》载:韦固月夜里经过宋城,见一老人坐于阶上,倚囊翻检书本。韦固问他寻找的是什么书,老人说:"天下之婚牍耳。"又问囊中所装何物,老人说:"赤绳子耳。以系夫妻之足。"后用"月下老人"指主管人间婚姻的神。常借指媒人。《儿女英雄传》九回:"莫非他心里有了这段姻缘,自己不好开口……先说定了我的事,然后好借重爹妈给他作个月下老人。"凌力《少年天子》一章:"可恨月下老人错拴了红线!今晚的新娘为什么就不是她?"

【月盈则食】 yuè yíng zé shí 盈:满。食:亏缺。月亮到了最圆的时候就开始亏缺。比喻事物盛极则衰。《周易·丰》:"日中则昃,月盈则食。"《野叟曝言》一三八回:"日中则昃,月盈则食,剥复否泰,循环迭生,治乱兴衰,与时递嬗,此又理之常者也。"

【月晕础润】 yuè yùn chǔ rùn 见"月晕而风,础润而雨"。

【月晕而风,础润而雨】 yuè yùn ér fēng,chǔ rùn ér yǔ 晕:日月周围出现的光圈。础:垫在房屋柱子下面的石墩。月亮周围出现光圈就会刮风,石墩潮湿就会下雨。比喻某些事情发生前就会出现征兆。宋·苏洵《辨奸论》:"事有必至,理有固然,惟天下之静者,乃能见微而知著。月晕而风,础润而雨,人人知之。"清·百一居士《壶天录》卷上:"燥湿为天地自然之气,月晕而风,础润而雨,人以此测于几先者,固古今一致也。"也作"月晕础润"。梁启超《新民说·论私德》:"今日中国之现象,其月晕础

润之几既动矣。”

【悦近来远】 yuè jìn lái yuǎn 悦：使悦服。来：使归附。指以德治国，使近者悦服，远者来附。语本《论语·子路》：“叶公问政。子曰：‘近者说，远者来。’”说：同“悦”。《魏书·杨珽传》：“是以先朝居之于荒服之间者，正欲悦近来远，招附殊俗，亦以别华戎，异内外也。”《梁书·敬帝纪》：“既悬白旗之首，方应皇天之眷，布德施惠，悦近来远。”明·曾异《吴叙菴先生暨配陆恭人合传》：“郑公青州荒政，悦近来远，民之爨骸者举火，易子者抱哺，越一岁穰矣。”

【跃然纸上】 yuè rán zhǐ shàng 跃然：生动地呈现的样子。活灵活现地呈现在纸上。形容描写刻画得十分生动逼真。清·薛雪《一瓢诗话》：“如此体会，则诗神诗旨，跃然纸上。”梁实秋《雅舍小品·读画》：“即使是小幅的花卉，像李复堂徐青藤的作品，也有一股豪迈潇洒之气跃然纸上。”

【跃跃欲试】 yuè yuè yù shì 跃跃：急欲行动的样子。形容急切地想试一试。《官场现形记》三五回：“一席话说得唐二乱子心痒难抓，跃跃欲试。”孙犁《风云初记》四四章：“中午的时候，他听说在子午镇打起来了，并且是直属营打胜了，他越发跃跃欲试起来。”

【越俎代庖】 yuè zǔ dài páo 俎：古代盛放牛羊等牺牲的礼器。庖：厨师。《庄子·逍遥游》：“庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。”意思是庖人虽不尽职，主祭的人也不越过樽俎去替他做饭。后用“越俎代庖”比喻超过权限办事或包办代替。宋·秦观《代谢中书舍人启》：“一时承乏，方惭越俎以代庖；数月为真，更愧操刀而制锦。”明·姚希孟《积劳成病疏》：“至于四方多事，五位焦劳，愧乏徙薪撤桑之筹，敢出越俎代庖之论。”沈从文《一个农夫的故事》：“那国家读书人虽不少，却同别的国家读书人差不多，大都以为自己既已派定读书教书，诸事自有官吏负责，不能越俎代庖。”

【粤犬吠雪】 yuè quǎn fèi xuě 粤：古指广东、广西。吠雪：见到雪而大叫。唐·柳宗元《答韦中立论师道书》：“二年冬，幸大雪逾岭，被南越中数州。数州之犬，皆苍黄吠噬狂走者累日，至无雪乃已。然后始信前所闻者。”后用“粤犬吠雪”比喻少见多怪。宋·杨万里《荔枝歌》：“粤犬吠雪非差事，粤人语冰夏虫似。”明·宋应昇《赋得去岁岭南梅似雪行》：“从来梅多斗雪开，粤犬吠雪不吠梅。”清·金堡《题张抱一画》：“粤犬吠雪，吠所怪也。怪亦各异，有怪而怒，有怪而惊，有怪而喜。”

【晕头转向】 yūn tóu zhuàn xiàng 形容头脑昏乱，辨不清方向。也形容在复杂的事情面前不知所措。巴金《随想录》六六：“风不仅把我吹得晕头转向，有时还使我发高烧，躺在床上起不来。”魏巍《东方》五部八章：“只要敌人一露头，就会猝不及防地倒在狙击手们的枪弹之下。真是把敌人打得晕头转向，屁滚尿流。”

【云程发轫】 yún chéng fā rèn 云程：远大前程。轫：支住车轮不使旋转的木头。发轫：撤去支住车轮的木头使车前进。指远大的前程刚刚开始。明·孙绪《送族侄悟会试》诗：“离亭风笛回辕处，宦海云程发轫初。”清·黄本骥《青塘山居图说》：“当水部试政之始，正云程发轫之初，方将历玉堂、排金阙，操得为之柄，展有用之才。”

【云程万里】 yún chéng wàn lǐ 云程：远大前程。形容前程十分远大。明·杨珽《龙膏记·脱难》：“须信道洛阳才子多声价，从此去云程万里。”《品花宝鉴》四八回：“惟祝诸公云程万里，富贵双全而已也。”

【云合雾集】 yún hé wù jí 像云和雾那样聚集。形容很多人迅速聚集到一起。《史记·淮阴侯列传》：“天下初发难也，俊雄豪桀建号一呼，天下之士云合雾集，鱼鳞杂遝，熛至风起。”宋·葛胜仲《劝学》：“是宜归

心慕义，云合雾集，使泮林之上，俎豆之容闇闇可观，弦歌之声亹亹相属。"清·朱寿朋《东华续录·光绪六十》："睚眦细故，绅耆互相袒庇，铳手从而挟持，云合雾集，掳杀相寻。"也作"云屯雾集"。屯：聚。《水浒传》六六回："这北京大名府是河北头一个大郡，冲要去处。却有诸路买卖，云屯雾集，只听放灯，都来赶趁。"

【云集响应】 yún jí xiǎng yìng 响：回声。如云之聚集，响之应声。形容响应支持的人很多。汉·贾谊《过秦论》："斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景从，山东豪杰遂并起而亡秦族矣。"清·余廷灿《王船山先生传》："当是时，我朝既得两京，天下云集响应。"仇亮《张振武传》："振武以诸生崛起行间，号召侪辈，据有武汉。东南数省，云集响应。"

【云谲波诡】 yún jué bō guǐ 谲、诡：怪异多变。像云彩波涛那样千姿百态，变化莫测。本形容建筑物的形状变化多端。后多形容世事变化莫测或文笔曲折多变。汉·扬雄《甘泉赋》："于是大厦云谲波诡，摧嶉而成观。"清·谭嗣同《仁学》一四："云谲波诡，霞绚星明。"黄席群《〈远生遗著〉新版序言》："先严在当时云谲波诡的政治旋涡中，固曾为某些'仁人君子'所不谅解，但他在生命结束之前，终于毅然决然公开宣言反对变更国体。"也作"波谲云诡"。《镜花缘》一八回："当日孔子既没，儒分为八；其他纵横捭阖，波谲云诡。"茅盾《关于长篇小说〈李自成〉的通讯》："整个单元十五章，大起大落，波澜壮阔，有波谲云诡之妙。"也作"波诡云谲"。明·杨守陈《送广东宪副徐君之任序》："或狼子野心，潜犯边鄙，故常选帅以镇海道，连城列寨，棋布星罗，战舰戈船，波诡云谲。"清·贺贻孙《答友人论文二》："龙见鸟澜，初无定质，波诡云谲，难以形求。"

【云开见日】 yún kāi jiàn rì 见"开云见日"。

【云开雾散】 yún kāi wù sàn 见"云消雾散"。

【云里雾里】 yún lǐ wù lǐ 如在云雾之中。形容飘飘欲仙的感觉。也形容迷惑不解的样子。《二刻拍案惊奇》卷一九："寄华此时身子如在云里雾里，好不风骚。"方方《乌泥湖年谱·1957年》四："马雷谢夫的报告讲得极好。只是开头部分翻译太差了，翻译出来的术语让人听得云里雾里。"

【云泥异路】 yún ní yì lù 《后汉书·矫慎传》："[吴苍]遗书以观其志曰：'仲彦足下，勤处隐约，虽乘云行泥，栖宿不同，每有西风，何尝不叹！'"意思是乘天上之云和行地上之泥，落脚的地方不同。后用"云泥异路"形容相距很远。宋·陈亮《与辛幼安殿撰书》："亮空闲没可做时，每念临安相聚之适，而一别遽如许，云泥异路又如许。"明·李昌祺《剪灯馀话·贾云华还魂记》："妾命薄如冰，身轻秋叶，云泥异路，浊水清尘。"

【云泥之别】 yún ní zhī bié 差别如同乘天上之云和行地上之泥。形容极大的差别。《绿野仙踪》四五回："然此书与宝箓天章，不啻云泥之别。"钱锺书《围城》八："现在呢，她高高在上，跟自己的地位简直是云泥之别。"也作"云泥之隔"。《快心编二集》四回："他日望兄麾盖所至，迎拜道侧，真是云泥之隔了。"参见"云泥异路"。

【云泥之隔】 yún ní zhī gé 见"云泥之别"。

【云散风流】 yún sàn fēng liú 见"风流云散"。

【云山雾罩】 yún shān wù zhào 山被云雾笼罩着。形容糊里糊涂，不知所以。王旭烽《茶人三部曲》一部一四章："他一头倒在那张烂席前时，心里还有些明白，但接下去的事情，他就云山雾罩了。"刘玉民《骚动之秋》五章："当晚岳鹏程喝得云山雾罩，在炕上翻着个儿骂了一宿。"也形容说话不着

边际，令人困惑不解。李洱《花腔》一部："虽然她的讲话云山雾罩，可我们还是能从中听出点门道来。"

Y

【云屯雾集】 yún tún wù jí 见"云合雾集"。

【云消雾散】 yún xiāo wù sàn 云和雾一下子消散了。形容疑虑、误会或某种情绪等得以化解消除。宋·朱熹《经筵留身面陈四事札子》："则太上皇帝虽有忿怒之情，亦且霍然云消雾散，而欢意浃洽矣。"王蒙《活动变人形》一六章："周姜氏与她最为亲近，被查问时虽也反感，但说上两句就能彼此信任谅解，云消雾散。"也作"云开雾散"。韦君宜《露沙的路》七："露沙特意打听了一趟那个黎雪的下落，原来早都出来在一个刊物社工作了。就是说，突然一天就云开雾散了。"

【云兴霞蔚】 yún xīng xiá wèi 见"云蒸霞蔚"。

【云行雨施】 yún xíng yǔ shī 阴云飘动，雨洒大地。比喻广施恩泽。《周易·乾》："时乘六龙以驭天也，云行雨施，天下平也。"《陈书·宣帝纪》："思所以云行雨施，品物咸亨，当与黔黎，普同斯庆。"明·杨士奇《为公侯谢赐敕谕表》："伏以凤翥鸾翔，垂纶章之五色；云行雨施，霈德泽于九天。"

【云蒸霞蔚】 yún zhēng xiá wèi 蒸：蒸腾，兴起。蔚：聚集。白云升腾，彩霞聚集。形容气象绚丽多彩。明·张岱《龙山文帝祠募疏》："爰自云蒸霞蔚，岩壑自有文章。"刘白羽《长江三日》："上面阳光垂照下来，下面浓雾滚涌上去，云蒸霞蔚，颇为壮观。"也作"云兴霞蔚"。兴：兴起，升腾。《世说新语·言语》："千岩竞秀，万壑争流；草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。"也形容事物蓬勃兴起。明·叶绍袁《甲行日注》卷一："况吾邑忠义，首冠江以南，秉枹执戟之士，云蒸霞蔚，何氛之不靖?"清·王韬《论日报渐行于中土》："今日云蒸霞蔚，持论蜂起，无一不为庶人之清议。"

【芸芸众生】 yún yún zhòng shēng 芸芸：众多的样子。众生：佛教指一切有情识的生物。泛指一切有生命的东西。也特指众多的普通人。清·郭梦星《午窗随笔·先府君通奉公遗稿》："刘氏族谱序，遥遥千载，芸芸众生。"韦君宜《妯娌》："他爱谈宏观，只觉得多谈点儿宏观，人就好像高高站在这大千世界芸芸众生的上面，心就宽了。"

【允文允武】 yǔn wén yǔn wǔ 允：助词。能文能武，文武兼备。《诗经·鲁颂·泮水》："允文允武，昭假烈祖。"明·王守仁《海日先生墓志铭》："是子是父，允文允武，勋在册府，帝锡之爵土，其生不负，而殁不朽。"也作"允武允文"。唐·李华《无疆颂八首·玄宗文颂》："丕铄玄宗之明，克孝克仁，允武允文。"清·徐旭旦《圣驾南巡赋》："乃神乃圣，知周万物而靡遗；允武允文，功施千祀而罔替。"

【允武允文】 yǔn wǔ yǔn wén 见"允文允武"。

【允执厥中】 yǔn zhí jué zhōng 允：诚。执：持，把握。厥：其。指言行不偏不倚，符合中正之道。《尚书·大禹谟》："人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中。"宋·洪迈《容斋续笔·权若讷冯澥》："王安石、司马光皆天下之大贤，其优劣等差，自有公论，愿无作好恶，允执厥中，则是非自明矣。"老舍《老张的哲学》三："足下一双短筒半新洋皮鞋，露着本地蓝市布家做的袜子。乍看使人觉得有些光线不调，看惯了更显得'新旧咸宜'、'允执厥中'。"

【运筹帷幄】 yùn chóu wéi wò 运筹：谋划。帷幄：古代的军用帐幕。在帐幕中谋划计谋。泛指谋划决策。《史记·太史公自序》："运筹帷幄之中，制胜于无形，子房计谋其事，无知名，无勇功，图难于易，为大于细。"元·杨梓《敬德不伏老》三折："吾乃高

丽国大将是也，文勇三略，武解六韬，运筹帷幄之中，决胜千里之外。”姚雪垠《李自成》一卷二八章：“倘能得他前来，常在将军左右，运筹帷幄，必能展其长才，使将军早成大业。”

【运蹇时乖】 yùn jiǎn shí guāi 见“时乖命蹇”。

【运斤成风】 yùn jīn chéng fēng 斤：斧。挥动斧头，快速如风。形容技法纯熟。《庄子·徐无鬼》：“郢人垩慢其鼻端，若蝇翼，使匠石斫之。匠石运斤成风，听而斫之，尽垩而鼻不伤。”宋·苏轼《书吴道子画后》：“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外，所谓游刃余地，运斤成风，盖古今一人而已。”

【运用自如】 yùn yòng zì rú 运用得非常熟练，得心应手。清·陈廷焯《白雨斋词话》卷八：“诸篇皆脱口而出，运用自如，无凑泊之痕，有生动之趣，出古人之右矣。”梁启超《开明专政论》五章：“列国并立时代，幅员稍狭，故得厉行专制，而运用自如。”陈祖德《超越自我》一四：“各种工具在他手中运用自如，干出的活儿如一件件艺术品。”

【韫椟而藏】 yùn dú ér cáng 韫：藏。椟：木匣子。把美玉放在匣子里藏起来。比喻有才干而不发挥出来。《论语·子罕》：“有美玉于斯，韫椟而藏诸？求善价而沽诸？”宋·王十朋《君子能为可用论》：“君子必将敛其可用之器于一己，而未尝汲汲以求售于人，韫椟而藏，待价而沽，居易以俟。”《东周列国志》五八回：“晋楚相持，吾王正在用人之际，两位将军，有此神箭，当奏闻吾王，美玉不可韫椟而藏。”

Z

Z

【咂嘴弄舌】zā zuǐ nòng shé 咂嘴：吧嗒嘴唇。弄舌：拨弄舌头。形容贪吃的样子。《儒林外史》一〇回："他一时慌了，弯下腰去抓那粉汤，又被两个狗争着，咂嘴弄舌的，来抢那地下的粉汤吃。"也表示对某事为难、惊讶或赞赏。《官场现形记》一回："他看了又看，念了又念，正在那里咂嘴弄舌，不提防肩膀上有人拍了他一下。"《负曝闲谈》一一回："丹阳廪生默然无语，溧阳监生还咂嘴弄舌的道妙。"

【杂乱无章】zá luàn wú zhāng 章：条理。又多又乱，没有条理。语本唐·韩愈《送孟东野序》："其为言也，乱杂而无章。"宋·员兴宗《送林谦之序》："周衰以降，诸儒杂乱无章矣。"魏巍《东方》一部四章："村四外起了不少新房，因为盖得错错落落，杂乱无章，使郭祥绕了不少弯儿，才走上正街。"

【杂七杂八】zá qī zá bā 形容多而杂乱的样子。《镜花缘》七三回："惟恐别人看出，不免又添些自己意思，杂七杂八，强为贯串，以为掩人耳目。"袁静、孔厥《新儿女英雄传》一〇回："饿了，把老百姓偷偷送来的麻饼、棉籽团儿、野菜掺的糠窝窝……杂七杂八的冷东西，分着吃；渴了就嚼冰凌子。"

【杂沓而至】zá tà ér zhì 杂沓：纷杂繁多的样子。形容纷纷赶来。《合浦珠》八回："俄闻喊声至近，生与紫箫方欲出门避去，见法云横刀于前，寂如、寂照、寂通俱明火持杖，杂沓而至矣。"

【砸锅卖铁】zá guō mài tiě 把锅砸碎当废铁卖掉。比喻想尽一切办法，拿出所有可用的东西。金仁顺《芬芳》："她说已经找好亲戚贷款了，就是砸锅卖铁，我也要把芬芳这条命抢回来。"

【灾梨祸枣】zāi lí huò zǎo 梨、枣：梨木和枣木，旧时多用来雕版印书。给梨木和枣木带来灾祸。指滥出质量低劣、无用的书。《品花宝鉴》一四回："即如书，除了家弦户诵几部外，虽浩如烟海，究竟灾梨祸枣的居多，就有翻陈出新处，又是各人的手笔，亦不能尽合人意。"苏雪林《中年》："假如他是个作家，则灾梨祸枣的文章，至少已印行过三册五册。"

【再拜稽首】zài bài qǐ shǒu 再拜：拜两次。稽首：古时的一种跪拜礼，叩头至地。表示对人十分尊敬。《左传·成公二年》："韩厥执絷马前，再拜稽首，奉觞加璧以进。"唐·王勃《黄帝八十一难经序》："勃再拜稽首，遂归心焉。"《东周列国志》二四回："疾趋下阶，再拜稽首，然后登堂受胙。"〔注意〕稽，不读 jī。

【再接再厉】zài jiē zài lì 接：交战。厉：同"砺"，磨。原指公鸡相斗时，在每次交锋之前，先磨一下嘴。唐·韩愈、孟郊《斗鸡联句》："一喷一醒然，再接再砺乃。"后指一次又一次地继续努力。清·刘坤一《禀两省部院》："贼却而复前，我勇再接再厉，贼遂披靡。"杨沫《青春之歌》二部四二章："斗争只会越来越复杂，道静，你的经验还很不够，可要再接再厉地干下去呀！"

【再三再四】zài sān zài sì 指一再地做某事。《红楼梦》一六回："那府里忽然蓉儿

媳妇死了,珍大哥又再三再四的在太太跟前跪着讨情,只要请我帮他几日。"鲁迅《呐喊·阿Q正传》:"他再三再四的请我上湖北,我还没有肯。"

【再生父母】 zài shēng fù mǔ 再生:再次获得生命。比喻对自己有大恩的人。多指救命恩人。宋·曾晞颜《贺新郎·贺耐轩周府尹》词:"夹路香花迎拜了,见说家家举酒,道公是再生父母。"《绘芳录》七〇回:"倘蒙你阁下如此成全,真是我陈凤岐再生父母。"也作"重生父母"。元·杨显之《酷寒亭》楔子:"多亏了哥哥救拔,得这性命,你是我重生父母,再长爷娘。"《儿女英雄传》六回:"你真真是我的重生父母。"

【再生之德】 zài shēng zhī dé 再生:再次获得生命。指救命的恩德。唐·陈子昂《为程处弼庆拜洛表》:"臣粪土残魂,合窜荒裔,特蒙陛下施再生之德,赦万死之诛,起骨九泉,同列编户。"《水浒后传》二一回:"柴进听了,如死去还魂的一般,扑地便拜道:'再生之德,实难补报!'"

【再衰三竭】 zài shuāi sān jié 再:第二次。衰:衰退。竭:尽。形容士气越来越低落,不能再振作。语本《左传·庄公十年》:"夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭。"宋·刘克庄《江东宪谢郑小保启》:"群嘲众骂之身,不无惩创;再衰三竭之气,未易激昂。"毛泽东《第二次世界大战的转折点》:"希特勒已到再衰三竭之时,他对斯大林格勒、高加索两处的进攻已经失败。"

【再造之恩】 zài zào zhī ēn 再造:再生。像救了自己性命那样大的恩德。《宋书·王僧达传》:"再造之恩,不可妄属。"《西游记》九八回:"师父!师父!寇洪死于非命,蒙师父至阴司救活,乃再造之恩!"《绿野仙踪》三八回:"先生若有余闲;可传伊等些道术,再能得替贫道呵责,使其永绝邪念,安分修为,异日得至贫道地位,即先生再造之恩也。"

【再作冯妇】 zài zuò féng fù 《孟子·尽心下》:"晋人有冯妇者,善搏虎,卒为善士。则之野,有众逐虎。虎负嵎,莫之敢撄。望见冯妇,趋而迎之。冯妇攘臂下车,众皆悦之。"后用"再作冯妇"比喻重操旧业。鲁迅《而已集·反"漫谈"》:"曾经有一位总长,听说,他的出来就职,是因为某公司要来立案,表决时可以多一个赞成者,所以再作冯妇的。"姚雪垠《李自成》三卷八章:"今子政之所以不欲再作冯妇者,只是对朝政早已看穿。"

【在此一举】 zài cǐ yī jǔ 一举:一次行动。指成功与否就在这一次行动上。《史记·项羽本纪》:"国家安危,在此一举。"宋·欧阳修《论乞主张范仲淹富弼等行事札子》:"是陛下得失,在此一举;生民休戚,系此一时。"姚雪垠《李自成》三卷一八章:"二位将军随本督出兵,成败利钝在此一举。"

【在官言官】 zài guān yán guān 指在什么地位就说什么话。《礼记·曲礼下》:"君命,大夫与士肄,在官言官,在府言府,在库言库,在朝言朝。"《近十年之怪现状》一八回:"在官言官。我们既是私宅相见,何妨脱略些,何必客气!"

【在家出家】 zài jiā chū jiā 指信奉佛教的人在家修行,即身在家而心出家。也形容清心寡欲的生活。《五灯会元·西天祖师》:"以偈告其父母曰:'……我今欲出家,幸愿哀愍故。'父母固止之,遂终日不食,乃许其在家出家,号僧伽难提。"元·谢应芳《宝山字说》:"今夫赵居士拱真有志学佛,在家出家,浮屠师以宝山字之,其意若欲使之歆艳而得之,是亦意其为善也。"

【在劫难逃】 zài jié nán táo 劫:佛教指大灾难。旧指命里注定的灾祸,无法逃脱。也借指某种灾难的发生难以避免。林语堂《京华烟云》一四章:"据说一个宁波小姐若想追求一个上海的男孩子,这个男的就在劫难逃了。"刘斯奋《白门柳》三部一章:"纵使

Z

弘光朝廷宽大为怀，不予追究，到了这次清兵南下，也势必在劫难逃，吉凶未卜。”

【在人口耳】 zài rén kǒu ěr 口耳：口传耳闻。指被人广泛传诵称扬。明·王行《都昌送别诗序》：“慈溪之政，卓卓在人口耳。今其见于为政者，若是非得之于此乎？”清·汪琬《答王进士书》：“琬尝思古之所谓忠孝义烈者，其身虽亡，其容貌动止虽不可得而见，而其气则浩浩然……相距几千百年，犹昭灼在人口耳，此岂系乎文章之有无耶！”

【在所不辞】 zài suǒ bù cí 辞：推辞。决不推辞。宋·王十朋《答台守凌侍郎》：“某窃闻将有远行，行必以赆，虽百镒在所不辞。”《痛史》九回：“我们投到此处，本来是任凭丞相差遣，就是赴汤蹈火，也在所不辞，何况走一趟燕京呢！”姚雪垠《李自成》一卷三章：“只要有利于国，虽肝脑涂地，在所不辞。”

【在所不惜】 zài suǒ bù xī 决不吝惜。《鸳鸯针》二卷四回：“男子汉知恩报恩，斩头陷胸，在所不惜，何况身外浮荣。”杜鹏程《历史的脚步声》三：“此刻，就要用这忠诚的烈火，为同志们照亮前进的道路，即使粉身碎骨，即使燃烧净尽，也是义无反顾，在所不惜！”

【在所难免】 zài suǒ nán miǎn 难以避免。清·宋荦《请给解犯口粮疏》：“惟各省递解人犯，向未给有口粮，长途饥饿，在所难免。”史铁生《好运设计》：“凡要在这世界上生存下去的种类，有点狡猾也是在所难免。”

【在天之灵】 zài tiān zhī líng 尊称死者的心灵、精神。宋·朱熹《本朝太庙制》：“今亦无论其他，但以太祖皇帝当日追尊帝号之心而默推之，则知太祖今日在天之灵于此，必有所不忍而不敢当矣。”鲁迅《而已集·黄花节的杂感》：“我并非说，大家都须天天去痛哭流涕，以凭吊先烈的‘在天之灵’，一年中有一天记起他们也就可以了。”

【载歌载舞】 zài gē zài wǔ 载：且，又。又唱歌，又跳舞。形容尽情欢乐。邵燕祥《打足球》：“大中学生以及年老的校友……载歌载舞，摇肩扭胯，意气昂扬，整齐而不划一，郑重而又活泼。”

【载笑载言】 zài xiào zài yán 载：且，又。又说又笑。《诗经·卫风·氓》：“乘彼垝垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。”汉·杨修《节游赋》：“于是回旋详观，目周意倦，御于方舟，载笑载言。”徐枕亚《雪鸿泪史》一〇章：“今日到校见杞生，问余何时来，余答以昨日，此外不提一字，彼亦洋洋若无事，载笑载言，绝无惭色。”

【载舟覆舟】 zài zhōu fù zhōu 载：承载。覆：倾覆。水可以承载船，也可以使船倾覆。比喻百姓是决定政权兴衰的根本力量。语本《荀子·王制》：“水则载舟，水则覆舟。”《旧唐书·魏徵传》：“怨不在大，可畏惟人。载舟覆舟，所宜深慎。”清·魏源《观往吟》：“载舟覆舟两未形，逆风顺风均不利。”

【赞不绝口】 zàn bù jué kǒu 赞：称赞。不停地称赞。形容十分赞赏。《警世通言》卷二七：“洞宾不假思索，信笔赋诗四首……字势飞舞，魏生赞不绝口。”巴金《春》二四：“姐夫把作文送来，大伯伯看了非常得意，赞不绝口。”

【赃污狼藉】 zāng wū láng jí 狼藉：形容行为不端，名声极坏。指贪污受贿，名声极坏。《三国志·魏书·武帝纪》：“迁为济南相，国有十余县，长吏多阿附贵戚，赃污狼藉。”《警世通言》卷六：“李直赃污狼藉，难以复用。”也作“赃污狼籍”。宋·李纲《与吕相公第八书别幅潭州》：“科率钱米，多入其家，公然置买田宅，书填官告，出卖入己，赃污狼籍，以巨万计，莫敢谁何。”

【赃污狼籍】 zāng wū láng jí 见“赃污狼

藉”。

【臧否人物】 zāng pǐ rén wù 臧否：褒贬，评论。对人进行评议。晋·李秉《家诫》：“每与之言，言及玄远，而未曾评论时事，臧否人物，真可谓至慎矣。”《旧唐书·贾耽传》：“耽性长者，不喜臧否人物。”李锐《怀念田家英》：“这个期间的交往，就不限于摆摆龙门阵，或者跑跑琉璃厂了；而是经常讨论时政，忧心国家，臧否人物，乃至推敲文件了。”〔注意〕否，不读 fǒu。

【糟糠之妻】 zāo kāng zhī qī 糟糠：指粗劣的食物，穷人用来充饥。指贫困时共过患难的妻子。《旧唐书·安禄山传》：“庆绪，禄山第二子也。母康氏，禄山糟糠之妻。”《初刻拍案惊奇》卷二七：“糟糠之妻，同居贫贱多时。今遭此大难，流落他方，存亡未卜。”

【凿壁偷光】 záo bì tōu guāng 晋·葛洪《西京杂记》卷二：“匡衡，字稚圭，勤学而无烛，邻舍有烛而不逮，衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。”后用“凿壁偷光”指勤奋学习。《敦煌曲子词·菩萨蛮》：“数年学剑工书苦，也曾凿壁偷光路。”元·乔吉《金钱记》三折：“不学上古贤人囊萤积雪，凿壁偷光，则学乱作胡为。”鲁迅《且介亭杂文·难行和不信》：“古时候曾有‘囊萤照读’‘凿壁偷光’的志士。”

【凿空之论】 záo kōng zhī lùn 凿（旧读 zuò）空：穿凿，凭空无据。指穿凿无据的论断。清·陈启源《毛诗稽古编·叙例》：“宋元迄今，去古益远，又多凿空之论，伪托之书，非所取信。”清·顾炎武《日知录·王人于王城不书》：“《路史》以为襄王未尝复国，而王子虎为之居守，此凿空之论。”

【凿凿有据】 záo záo yǒu jù 凿凿（旧读 zuò zuò）：确切，确实。证据确凿。《石点头》卷一：“此人见相士说得凿凿有据，只得低头回想。”《好逑传》一七回：“众口一词，凿凿有据。”张爱玲《倾城之恋》：“众人越是说得凿凿有据，流苏越是百喙莫辩，自然在上海不能安身。”

【早出晚归】 zǎo chū wǎn guī 清晨外出，到天晚才回来。多形容辛勤忙碌。《喻世明言》卷三八：“我的老公早出晚归，你若不负我心，时常只说相访。”简繁《沧海》八七：“每天这样早出晚归来回跑，就是年轻人也吃不消的。”

【澡身浴德】 zǎo shēn yù dé 澡、浴：洗。洁净身心，加强道德修养。《礼记·儒行》：“儒有澡身而浴德。”汉·曹操《与王修书》：“君澡身浴德，流声本州。”《三国志·魏书·韩暨传》：“太中大夫韩暨，澡身浴德，志节高絜，年逾八十，守道弥固，可谓纯笃老而益劭者也。”

【澡雪精神】 zǎo xuě jīng shén 澡雪：洗涤。精神：精气，灵魂。涤除心中的俗念，净化灵魂。《庄子·知北游》：“汝齐戒，疏瀹而心，澡雪而精神。”南朝梁·刘勰《文心雕龙·神思》：“是以陶钧文思，贵在虚静，疏瀹五藏，澡雪精神。”元·吴景奎《沁园春·赠郑伯洪》词：“都休问、蓬莱清浅，天地氤氲。有时澡雪精神。诵蕊笈丹书小篆文。”

【皂白不分】 zào bái bù fēn 见“不分皂白”。

【造次颠沛】 zào cì diān pèi 造次：匆忙，仓促。颠沛：困顿，受挫。指匆忙之间或流离困顿之时。语本《论语·里仁》：“君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”南朝梁·刘勰《文心雕龙·祝盟》：“虽造次颠沛，必于祝矣。”丰子恺《缘缘堂随笔·桐庐负暄》：“纵使造次颠沛，槁饿以死，仍不失其为乐也。”

【造化弄人】 zào huà nòng rén 造化：自然界的创造者，也指命运。弄：摆弄，摆布。指人的境遇受到命运的摆布。《金瓶梅》七九回：“人生南北如歧路，世事悠悠等

Z

风絮，造化弄人无定据。"《镜花缘》六七回："我们在坐四十五人，似乎并无一人落第；那知今日竟有八人之多！可见天道不测，造化弄人，你又从何捉摸！"

【造谣惑众】 zào yáo huò zhòng 惑：迷惑。制造谣言，迷惑众人。《八仙得道》七二回："又有一位曾经做过大官的刘大人，硬说这位老妇造谣惑众，罪该万死。"欧阳山《三家巷》一七二："她只是一味子拨弄是非，造谣惑众。"

【造谣生事】 zào yáo shēng shì 制造谣言，挑起事端。鲁迅《热风·随感录三十三》："也不问什么叫道德，怎样是科学，只是信口开河，造谣生事。"萧红《呼兰河传》七章："这些探访员往往没有受过教育，他们最喜欢造谣生事。"

【造谣中伤】 zào yáo zhòng shāng 中伤：诬蔑人使受到损害。制造谣言陷害人。鲁迅《伪自由书·后记》："然而无论他们怎样造谣中伤，怎样阴谋陷害，明眼人一见便知，害人不着，不过徒然暴露他们自已的卑污与无人格而已。"〔注意〕中，不读 zhōng。

【责无旁贷】 zé wú páng dài 责：责任。贷：推卸。自己应尽的责任，不能推卸给别人。清·林则徐《覆奏稽查防范回空粮船折》："其漕船经过地方，各督抚亦属责无旁贷，着不分畛域，一体通饬所属，于漕船回空，加意稽查。"老舍《四世同堂》六三："韵梅知道一切，而且觉得责无旁贷的须由她马上紧缩，虽然多少油盐酱醋里节省一文半文的，并无济于事，可是那到底表现了她的责任心。"

【责有攸归】 zé yǒu yōu guī 责：责任。攸：所。是谁的责任就由谁承担，不能推卸。清·于成龙《严饬佐贰擅理词讼檄》："倘该道徇隐不报，或被傍人告发，或经本院察出，责有攸归。"郭沫若《洪波曲》五章："部内各级都有负专责的人，责有攸归，为什么还要组织一个审查委员会？"

【择木而处】 zé mù ér chǔ 处：居住。鸟儿选择合适的树木安巢栖居。旧时比喻选择贤明的主人效力。汉·崔瑗《东观箴》："是以明哲先识，择木而处。"唐·祖君彦《为李密檄洛州文》："魏公推以赤心，当加好爵，择木而处，幸不自疑。"也作"择木而栖"。栖：栖居，安身。宋·李曾伯《通淮西杨制帅》："穷猿奚择木而栖，驽马实恋轩而至。"〔注意〕处，不读 chù。

【择木而栖】 zé mù ér qī 见"择木而处"。

【择善而从】 zé shàn ér cóng 从：跟从，遵从。采纳好的意见或建议加以实行。语本《论语·述而》："三人行，必有我师焉。择其善者而从之。"晋·范宁《春秋穀梁传序》："夫至当无二，而三传殊说，庸得不弃其所滞，择善而从乎？"姚雪垠《李自成》二卷三七章："他虚怀而听，择善而从。别人如有好的主意，纵然出自马夫小卒，他也听从。"

【啧有烦言】 zé yǒu fán yán 啧：争论。烦言：气愤、不满的话。很多人议论纷纷，表示不满。《左传·定公四年》："会同难，啧有烦言，莫之治也。"清·方苞《与翁止园》："近闻吾子与亲戚以锥刀生隙，啧有烦言，布流朋齿，虽告者同辞，仆坚然信其无有。"鲁迅《书信集·致许寿裳》："我辈之与遗老，本不能志同道合，其啧有烦言，正是应有之事。"

【啧啧称羡】 zé zé chēng xiàn 啧啧：形容咂嘴声。不停地咂嘴，表示称赞、羡慕。明·程敏政《辞金诗序》："上知公志坚，许之令贮礼部，备公使之需。由是缙绅流闻，啧啧称羡。"《二十年目睹之怪现状》五七回："一天，走到上环大街，看见一家洋货店新开张，十分热闹。路上行人，都啧啧称羡，都说不料这个古井叫他淘着。"

【昃食宵衣】 zè shí xiāo yī 昃：太阳偏西，指傍晚到入夜时分。宵：夜晚。天晚才吃饭，天不亮就穿衣起床。形容勤于政事。

南朝陈·徐陵《陈文皇帝哀册文》:"勤民听政,昃食宵衣。"唐·白居易《才识兼茂明于体用科策一道》:"始则懋于修己,劳于求贤,明察其刑,明慎其赏,外序百揆,内勤万枢;昃食宵衣,念其不息之道。"

【贼臣逆子】 zéi chén nì zǐ 见"逆子贼臣"。

【贼喊捉贼】 zéi hǎn zhuō zéi 比喻坏人为了使自己逃脱,故意制造混乱,转移目标,把别人说成坏人。陈登科《赤龙与丹凤》一部一九:"贼喊捉贼,明明自己是匪,还扛着剿匪的旗号,到处剿匪。"

【贼眉鼠眼】 zéi méi shǔ yǎn 形容神情鬼鬼祟祟。《三侠五义》一一二回:"船家无奈何,战战哆嗦撑起篙来,贼眉鼠眼过了桥,更觉的害起怕来。"老舍《四世同堂》四六:"也别说,那小子长得贼眉鼠眼的,看着就像奸细!"

【贼去关门】 zéi qù guān mén 《五灯会元·倾心法瑫宗一禅师》:"师曰:'汝适来问甚么?'曰:'若不遇于师,几成走作?'师曰:'贼去后关门。'"意思是你如果走了,我把寺门关上,你就不可能进入佛门。后用"贼去关门"比喻发生问题后才采取防范措施。《儿女英雄传》二七回:"丈夫的品行也去了,她的声名也丢了,她还在那里贼去关门,明察暗访。"也作"贼走关门"。《彭公案》一五一回:"天尚未亮,大家恐贼人去而复来,各人留神,这叫贼走关门。"

【贼人胆虚】 zéi rén dǎn xū 贼人做了坏事而怕被人发现。《醒世姻缘传》六四回:"这要不是他干的营生,他为甚么唬的那屎? 这分明是贼人胆虚!"刘流《烈火金钢》一五回:"这一带没有树林,地里的庄稼也还遮不住身子,二虎是贼人胆虚,也不敢进村,所以只是利用道沟子作隐蔽往前跑。"

【贼头贼脑】 zéi tóu zéi nǎo 形容举止鬼鬼祟祟。《镜花缘》二回:"最令人喷饭的,那小耗子又要舞,又怕猫,躲躲藏藏,贼头贼脑,任他装出斯文样子,终失不了偷油的身分。"茅盾《腐蚀·十一月十四日》:"说是来伺候你我的呢;贼头贼脑,一瞧就不是好东西。"

【贼心不死】 zéi xīn bù sǐ 盗贼偷不到想得到的东西不甘心。泛指坏人不达到目的不罢休。姚雪垠《李自成》二卷一一章:"倘若你们留下之后还贼心不死,不听他们的将令,或想替坐山虎报仇,我要加倍治罪,休想饶命!"

【贼走关门】 zéi zǒu guān mén 见"贼去关门"。

【曾参杀人】 zēng shēn shā rén 曾参:孔子的弟子,字子舆。《战国策·秦策二》:"昔者曾子处费,费人有与曾子同名族者而杀人。人告曾子之母曰:'曾参杀人。'曾子之母曰:'吾子不杀人。'织自若。有顷焉,人又曰:'曾参杀人。'其母尚织自若。顷之,一人又告之曰:'曾参杀人。'其母惧,投杼逾墙而走。"后用"曾参杀人"比喻流言传播得广,也会让人相信。南朝宋·鲍照《谢随恩被原疏》:"繇臣悴贱,可侮可诬,曾参杀人,臣岂无过。"清·孔尚任《桃花扇·辞院》:"这冤怎伸,硬叠成曾参杀人。"张恨水《啼笑因缘续集》五回:"纵有阳虎同貌之奇闻,实益曾参杀人之噩耗,特此奉闻,诸维朗照。"

【锃光瓦亮】 zèng guāng wǎ liàng 形容光耀闪亮的样子。《康熙侠义传》五七回:"只见高杰手拿一把铡草刀,磨了一个锃光瓦亮,在院中正要得高兴。"刘白羽《第二个太阳》六章:"秦震一看拆除了车篷,橄榄色小吉普洗拭得锃光瓦亮。"〔注意〕锃,不能读作 zhèng。

【乍暖还寒】 zhà nuǎn hái hán 乍:刚刚。还(旧读 huán):依旧,仍旧。刚刚变暖,依旧带有几分寒意。形容冬末春初时天气忽冷忽热,冷热不定。宋·李清照《声声慢·秋情》词:"乍暖还寒时候,最难将

Z

息。"欧阳山《三家巷》一五五："大地仍然一片冰冻，但冰冻上面已经有丝丝的暖风吹来，带来了乍暖还寒的春意。"

【摘瓜抱蔓】 zhāi guā bào wàn 蔓：蔓生植物的枝茎。比喻根除而尽，一点不留。语本唐·李贤《黄台瓜辞》："种瓜黄台下，瓜熟子离离。一摘使瓜好，再摘令瓜稀，三摘犹尚可，四摘抱蔓归。"明·钱士升《与刘相公是庵》："摘瓜抱蔓，既无硕果之留；取子覆巢，更密弥天之网。"清·朱一是《骆宾王论》："若武氏，则自杀其子，摘瓜抱蔓，复甘心于庐陵出之房州而将不免。"

【摘句寻章】 zhāi jù xún zhāng 见"寻章摘句"。

【宅心仁厚】 zhái xīn rén hòu 宅心：居心，用心。指人心地仁慈厚道。明·宋濂《瞿孝子传》："俄得三芠水中，人以为精诚所感。然其宅心仁厚，单窭者必思赈给，而不欲使其知。"金庸《射雕英雄传》八回："王处一摇头不语，见他宅心仁厚，以恕道待人，更是喜欢。"

【债台高筑】 zhài tái gāo zhù 形容欠债极多。清·黄遵宪《己亥杂诗》："海客欢呼土民怨，债台高筑与天平。"邵燕祥《还债意识》："这批木头，有一半未曾付钱，富柏森卖了房屋、棺木，还是债台高筑。"

【沾亲带故】 zhān qīn dài gù 故：老朋友。指有亲戚、故友的关系。元·无名氏《合同文字》三折："这文书上写作见人，也只为沾亲带故。"《野叟曝言》三六回："吴江县里，但是与文家沾亲带故的，没一家不被他薅恼透了。"欧阳山《三家巷》六六："只是这么瓜连藤、藤连瓜地连下去，咱们免不了都和'八字脚'沾亲带故了！"

【沾沾自喜】 zhān zhān zì xǐ 沾沾：自得的样子。形容自以为很好而得意的样子。《史记·魏其武安侯列传》："魏其者，沾沾自喜耳，多易。"宋·陈鹄《西塘集耆旧续闻·相国寺日者》："公闻之，沾沾自喜，且欲验日者之言，与郑剧饮而归。"王安忆《小城之恋》："她的神情也有了明显的改变，似乎是自信了，脸上总满不在乎地带着沾沾自喜的笑容。"

【沾沾自足】 zhān zhān zì zú 沾沾：自得的样子。形容自以为很好而满足的样子。明·邱濬《送钟太守诗序》："嗟乎！此浅之为丈夫者，所以沾沾自足也，岂足为君荣哉。"茅盾《雨天杂写之一》："甚至为了维持这文化市场，大多数作者连进修也顾不得了，意志不坚定的人且复沾沾自足，自谓左右逢源，颇有办法。"

【粘皮带骨】 zhān pí dài gǔ ❶比喻拘泥、呆板而不洒脱。宋·黄庭坚《钟离跋尾》："比来更自知所作韵俗，下笔不浏离，如禅家粘皮带骨语，因此不复作。"明·田汝成《西湖浏览志馀》卷二一："咏物之作，拘于题则粘皮带骨，远于题则捉影捕风。"❷比喻做事拖泥带水，不利索。《警世通言》卷一一："我是一刀两段的性子，不学那粘皮带骨。"

【瞻前顾后】 zhān qián gù hòu 瞻：向前看。顾：向后看。形容考虑周到，做事谨慎。战国楚·屈原《离骚》："瞻前而顾后兮，相观民之计极。"汉·荀悦《汉纪序》："是以圣上穆然，惟文之恤，瞻前顾后，是绍是维。"周而复《上海的早晨》一部一八："他感到自己有点性急，接触汤阿英这样的人要瞻前顾后，想的周到，做的自然，不能有丝毫的鲁莽，更不能性急，要慢慢进行。"也形容顾虑太多，处理事情犹豫不决。《朱子语类·学二》："且如项羽救赵，既渡，沉船破釜，持三日粮，示士必死无还心，故能破秦。若瞻前顾后，便做不成。"陈忠实《白鹿原》三一章："她的主意既坚定又单纯，丝毫也不瞻前顾后左顾右盼。"

【瞻云望日】 zhān yún wàng rì 瞻、望：瞻望，敬仰。云、日：借指君王的恩德。旧时比喻臣民敬仰广施恩德的英明君主。语

本《史记·五帝本纪》:"帝尧者,放勋。其仁如天,其知如神。就之如日,望之如云。"唐·李白《为宋中丞请都金陵表》:"飞章问安,往复巴峡,朝发白帝,暮宿江陵,首尾相应,率然之举。不胜屏营瞻云望日之至。"清·温达《亲征朔漠方略》卷四一:"伏惟宁夏阖城人民,叩请皇上亲制圣训,光垂永久,其瞻云望日之意,殊为诚恳。"也作"望日瞻云"。宋·周必大《明堂加恩制》一四:"属予飨天假庙之时,想尔望日瞻云之志。"《孽海花》二回:"列圣相承,绳绳继继,正是说不尽的歌功颂德,望日瞻云。"

【斩草除根】 zhǎn cǎo chú gēn 比喻彻底铲除祸根,不留后患。《醒世恒言》卷三六:"势在骑虎,留他不得了,不如斩草除根罢。"李劼人《大波》二部七章:"但是也有一部分人,却又非常同情,认为对付官军,理应这样斩草除根地杀,要是放一个生,反而不是好事。"也作"剪草除根"。《红楼梦》六九回:"或暗中使人算计,务将张华治死,方剪草除根,保住自己的名誉。"

【斩钉截铁】 zhǎn dīng jié tiě 斩:砍断。截:切断。形容言行果断、坚决。《景德传灯录·洪州云居道膺禅师》:"学佛法底人,如斩钉截铁始得。"《孽海花》二六回:"趁今天太太、少爷和老爷的好友都在这里,我把心里的话全都说明了,我是斩钉截铁的走定的了。"张爱玲《茉莉香片》:"碧落暗示子夜重新再托人在她父母跟前疏通,因为她父母并没有过斩钉截铁的拒绝的表示。"

【斩将搴旗】 zhǎn jiàng qiān qí 搴:拔。杀死敌方将领,夺取敌方的旗帜。形容作战勇猛。《史记·刘敬叔孙通列传》:"汉王方蒙矢石争天下,诸生宁能斗乎?故先言斩将搴旗之士。"元·无名氏《谢金吾》三折:"他也曾斩将搴旗,耀武扬威,普天下那一个不识的他是杨无敌。"孙犁《谈柳宗元》:"仔细想来,柳宗元在当时,对于国家,对于人民,并没有斩将搴旗、争城夺地的功劳。"

【斩尽杀绝】 zhǎn jìn shā jué 全部消灭,一个不留。元·高文秀《渑池会》四折:"小官今日将秦国二将活挟将来了,将众兵斩尽杀绝也。"《官场现形记》一四回:"贵府退贼之功,兄弟亦早有所闻。但兄弟总恐怕不能斩尽杀绝,将来一发而不可收拾。"

【展翅高飞】 zhǎn chì gāo fēi 张开翅膀高高飞翔。比喻充分发挥才干,施展抱负。罗广斌、杨益言《红岩》一七章:"她怀着激动的复杂的感情,像正要展翅高飞的海燕,渴望经受暴风雨的考验。"穆青等《为了周总理的嘱托——记农民科学家吴吉昌》:"吴吉昌像久困在笼中的鸟,一旦获得解放,他就要立即展翅高飞了。"

【崭露头角】 zhǎn lù tóu jiǎo 崭:高出。比喻突出地显露出才能(多指青少年)。语本唐·韩愈《柳子厚墓志铭》:"虽少年,已自成人,能取进士第,崭然见头角。"柯灵《无名氏》:"这一次担任主角的,是上海名不见经传的青年演员刘德利——又一代新秀在红氍毹上崭露头角,引起观众的瞩目。"

【辗转反侧】 zhǎn zhuǎn fǎn cè 辗转、反侧:(身体)翻来覆去。形容心事重重,躺在床上不能入睡。《诗经·周南·关雎》:"悠哉悠哉,辗转反侧。"《海上花》三六回:"玉甫……惟一闻漱芳辗转反侧,便周旋伺应,无不臻至。"梁实秋《雅舍小品·睡》:"心有恐惧,心有挂碍,心有忮求,倒下去只好辗转反侧。"也作"转辗反侧"。明·陆采《怀香记·相思露意》:"日则憔悴昏沉,夜则转辗反侧。"《留东外史》二二章:"张全今日是初经,又得了文子的青睐,转辗反侧的哪里睡得着呢?"

【战不旋踵】 zhàn bù xuán zhǒng 踵:脚后跟。旋踵:掉转脚后跟,指退缩。形容作战勇敢,一直向前冲。《史记·孙子吴起列传》:"往年吴公吮其父,其父战不旋踵,遂死于敌。"《东周列国志》七四回:"吾闻勇士之斗也,与日战不移表,与鬼神战不旋踵,与

人战不违声，宁死不受其辱。”

【战火纷飞】 zhàn huǒ fēn fēi 形容战斗十分激烈。袁鹰《飞》：“他又像四蹄生风的骏马，在战火纷飞的战场上奔驰着，冲击着，夺取革命的胜利。”顾寄南《黄桥烧饼》：“人们回忆着，讲述着，情不自禁地又哼起了《黄桥烧饼歌》，仿佛又回到了战火纷飞的一九四〇年十月。”

【战无不胜】 zhàn wú bù shèng 形容军队力量十分强大，百战百胜。也比喻做任何事情都能成功。《战国策·齐策二》：“战无不胜而不知止者，身且死，爵且后归，犹为蛇足也。”《东周列国志》一九回：“自先王以来，楚兵战无不胜。”池莉《烦恼人生》：“他玩牌玩得可精，精到只赢不输，他自以为自己总也有一个方面战无不胜。”

【战战兢兢】 zhàn zhàn jīng jīng 战战：恐惧发抖的样子。兢兢：小心谨慎的样子。形容心怀畏惧而小心谨慎的样子。《诗经·小雅·小旻》：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”《汉书·哀帝纪》：“朕承宗庙之重，战战兢兢，惧失天心。”杨绛《干校六记·冒险记幸》：“我不敢再胡思乱想，一手提马扎儿，一手打着手电，每一步都得踢开菜叶，缓缓落脚，心上虽急，却战战兢兢，如临深渊，一步不敢草率。”也形容因恐惧而发抖的样子。元·无名氏《塞鸿秋》曲：“潜潜等等立在花阴下，战战兢兢把不住心儿怕。”《镜花缘》四九回：“转眼间，半山中撺下一只斑毛大虫。二人一见，只吓的魂不附体，战战兢兢，各从身上拔出宝剑，慌忙携手站起。”

【张敞画眉】 zhāng chǎng huà méi 张敞：字子高，汉宣帝时为京兆尹。《汉书·张敞传》：“然敞无威仪……又为妇画眉，长安中传张京兆眉怃。有司以奏敞。上问之，对曰：‘臣闻闺房之内，夫妇之私，有过于画眉者。’”后用“张敞画眉”形容夫妻恩爱。北周·庾信《谢滕王赉马启》：“张敞画眉之暇，直走章台；王济饮酒之欢，长驱金埒。”元·姚燧《阳春曲》：“不知张敞画眉时，甚意思，墨点了那些儿。”

【张灯结彩】 zhāng dēng jié cǎi 张：张挂。结：结扎，系。彩：彩带。张挂灯笼，结上彩带。形容节日或喜庆时的繁华热闹景象。《三国演义》六九回：“告谕城内居民，尽张灯结彩，庆赏佳节。”《红楼梦》五三回：“早又元宵将近，宁荣二府皆张灯结彩。”欧阳山《三家巷》二百：“到了十一月四号那一天，何家张灯结彩，焕然一新。”也作“悬灯结彩”。《禅真逸史》五回：“寺里寺外都悬灯结彩，哄动了满城士女，哪一个不来妙相寺里看船灯。”高云览《小城春秋》三三章：“他觉得家乡父老，没有搭牌楼，悬灯结彩欢迎他一番，是大大不应该的。”

【张冠李戴】 zhāng guān lǐ dài 冠：帽子。比喻弄错了事实或对象。明·周楫《西湖二集》卷二〇：“借他人之诗文张冠李戴，夸自己之名姓吾著尔闻。”清·孙承泽《春明梦馀录·锦衣卫》：“若诬者即使放去，亦人伤财尽矣，甚至张冠李戴，增少为多，或久禁暗处，或苦打屈服，砌成可恶情状，令人一见辄怒。”〔注意〕冠，不读 guàn。

【张皇失措】 zhāng huáng shī cuò 张皇：惊慌。失措：不知所措。惊慌得不知如何是好。明·戚继光《纪效新书·藤牌总说》：“兵中所以必于用此者，缘士心临敌动怯，他器单薄，人胆摇夺，虽平日十分精习，便多张皇失措，忘其故态。”钱锺书《纪念》：“街上人声嘈杂，有三个月没有警报了，大家都不免张皇失措。”

【张口结舌】 zhāng kǒu jié shé 结舌：舌头动不了。张着嘴说不出话来。形容因理屈、害怕、生气等而一时语塞。《儿女英雄传》二三回：“公子被他问的张口结舌，面红过耳，坐在那里只管发怔。”姚雪垠《李自成》二卷六章：“不仅老神仙骇得张口结舌，说不出话来，所有站在他周围的人们都骇了一跳。”路遥《平凡的世界》(中)二章：

"市委书记气得张口结舌，一时竟不知该说什么。"

【张三李四】 zhāng sān lǐ sì 泛指某人或某些人。《朱子语类·易二》："那自是说这道理如此，又何曾有甚么人对甚么人说，有甚张三李四？"莫应丰《将军吟》一三章："我控制不了他们，还有点怕他们，他们一发脾气，就不管你张三李四。"

【张牙舞爪】 zhāng yá wǔ zhǎo 形容野兽凶猛的样子。《水浒传》四三回："这小大虫被撷得慌，也张牙舞爪，钻向前来。"《野叟曝言》九一回："不多时，风声起处，张牙舞爪的蹿进一条金龙。"也形容人凶狠猖狂的样子。《初刻拍案惊奇》卷八："有一等做公子的，倚靠着父兄势力，张牙舞爪，诈害乡民。"《官场现形记》五五回："见了州官，州判老爷胆子也壮了，张牙舞爪，有句没句，跟着教习说了一大泡。"〔注意〕爪，不读 zhuǎ。

【獐头鼠目】 zhāng tóu shǔ mù 像獐子一样的头，老鼠一样的眼睛。形容人相貌丑陋粗鄙。多用于坏人。《旧唐书·李揆传》："龙章凤姿之士不见用，獐头鼠目之子乃求官。"《说岳全传》七三回："獐头鼠目，忖主意以逢迎；羊质虎皮，阿邪情而谄谀。"王蒙《活动变人形》七章："相形之下，姜元寿獐头鼠目，驴耳猴腮，猥琐低贱，一看就是市井泼皮无赖。"也作"鼠目獐头"。《水浒传》八九回："好赂贪财，前后悉鼠目獐头之辈。"

【彰明较著】 zhāng míng jiào zhù 彰、较：明显。非常明显，容易看清。《史记·伯夷列传》："是遵何德哉？此其尤大彰明较著者也。"宋·李纲《乞徽庙解易札子》："臣愚伏望圣慈断自渊衷，为之训释，以通神明之德，以发乾坤之蕴，使圣人之全经彰明较著，学者得法象焉。"也指公开地，不加掩饰。李劼人《大波》三部三章："他们说，前不久招募的五营新兵，就彰明较著只收客籍人，并且还限定要到四川不多年，还能说家乡话的人。"也作"彰明昭著"。《品花宝鉴》三〇回："自荣始虽气忿，后图银钱趁手，便已安之，竟彰明昭著，当起忘八来，并雇了一个伙计在家。"茅盾《蚀·动摇》七："现在她若彰明昭著地再嫁，便不能不交出财产来，她舍不得。"

【彰明昭著】 zhāng míng zhāo zhù 见"彰明较著"。

【彰善瘅恶】 zhāng shàn dàn è 彰：表扬。瘅：憎恨。表扬好的，憎恶坏的。《尚书·毕命》："彰善瘅恶，树之风声。"《周书·柳虬传》："古者人君立史官，非但记事而已，盖所以为监诫也。动则左史书之，言则右史书之，彰善瘅恶，以树风声。"清·戴名世《南山集·论说·史论》："用以彰善瘅恶，而为法戒于万世。"

【长大成人】 zhǎng dà chéng rén 指小孩长成大人。明·徐一夔《贤母颂》："秉仁既长大成人，念其母之有贤行，请于大夫君子，为文辞以表之，亦孝事也。"张爱玲《金锁记》："我千辛万苦守了这二十年，无非是指望你姐儿俩长大成人，替我争回一点面子来。"

【掌上明珠】 zhǎng shàng míng zhū 手掌中闪亮的珍珠。比喻受父母宠爱的子女。语本晋·傅玄《短歌行》："昔君视我，如掌中珠。何意一朝，弃我沟渠。"《说岳全传》二回："员外年将半百，方得此子，乃是掌上明珠。"莫应丰《将军吟》一八章："人家是掌上明珠，千金小姐，那娇贵的脾气儿你消受不了。"

【仗势欺人】 zhàng shì qī rén 仗：依仗。依仗权势欺压人。元·王实甫《西厢记》五本三折："他凭师友君子务本，你倚父兄仗势欺人。"沈从文《劫余残稿·传奇不奇》："满家人仗势欺人要县长来红岩口清乡，把一村子里鸡鸭清掉。"

【仗义疏财】 zhàng yì shū cái 仗义：讲义气。疏：不看重。讲义气，轻钱财。多指

不惜钱财帮助别人。元·刘唐卿《降桑椹》三折:"某虽为贼盗,仗义疏财,素性公平,不夺小客之钱,岂图他人富贵。"刘绍棠《草莽》二:"仗义疏财,替你赎身的是那位少年书生,你可不能忘了人家的恩情。"也作"疏财仗义"。元·无名氏《来生债》四折:"则为我救困扶危,疏财仗义,都做了注福消愆。"《初刻拍案惊奇》卷三三:"夫妻两口,为人疏财仗义,好善乐施,广有田庄地宅。"

【仗义执言】 zhàng yì zhí yán 仗义:主持正义。执:坚持。主持正义,说公道话。明·归有光《昆山县倭寇始末书》:"仪部王主政不忍官民罹此荼毒,受此萋菲,挺身冒险,仗义执言,乃至暴没,皆愤愤不平之所致也。"柯灵《送夏公返钱塘》:"最后又是夏公独排众议,仗义执言,替在上海苦斗的戏剧工作者说公道话。"

【招兵买马】 zhāo bīng mǎi mǎ 组织、扩充武装力量。也泛指组织、扩充人力。宋·朱熹《丞相李公奏议后序》:"招兵买马,经理财赋。"《初刻拍案惊奇》卷三一:"赛儿就挂出安民榜子,不许诸色人等抢掳人口、财物,开仓赈济,招兵买马。"高云览《小城春秋》三章:"双方招兵买马,准备大打。"

【招权纳贿】 zhāo quán nà huì 招:招揽。纳:接受。把持着权力,收受贿赂。《喻世明言》卷四〇:"他父子济恶,招权纳贿,卖官鬻爵。"姚雪垠《李自成》一卷三章:"他平日深恨一班监军太监们都惯于招权纳贿,克扣军饷,不干好事。"也作"招权纳赂"。赂:财物。宋·杨万里《宋故龙图阁学士张公神道碑》:"往者一二近习固尝招权纳赂,以致人言,陛下特发英断,斥而去之。"明·李贤《天顺日录》:"天顺初,石亨招权纳赂,文武大臣多出其门,奔竞成风。"

【招权纳赂】 zhāo quán nà lù 见"招权纳贿"。

【招贤纳士】 zhāo xián nà shì 招:延请。纳:接受。贤、士:指有才德的人。招引接纳有才德的人。《晋书·姚苌载记》:"愿布德行仁,招贤纳士,厉兵秣马,以候天机。"元·无名氏《马陵道》楔子:"目今七国春秋,各相吞并,招贤纳士,您两个下山,进取功名,有何不可。"《洪秀全演义》五回:"既有根本,然后招贤纳士,长驱北上,以图大事,有何不可。"

【招降纳叛】 zhāo xiáng nà pàn 招:招收。纳:接收。收罗敌方投降叛变的人。也指收罗坏人,合伙做坏事。宋·曹彦约《上庙堂书》:"自古招降纳叛,皆足以破贼,因其人而用之,其效最速,然非如中国之人可以专用也。"《隋唐演义》六〇回:"殿下招降纳叛,如小将辈俱自异国,得侍左右,今日杀雄信,谁复有来降者?"二月河《雍正皇帝》二部四七回:"阿尔松阿都统汝福,意欲代允禩而自立门户,网罗党羽招降纳叛,叵测之心甚不可问。"

【招摇过市】 zhāo yáo guò shì 招摇:故意张扬,引人注意。市:街市。指在公开场合故意制造声势,引人注意。多含贬义。语本《史记·孔子世家》:"灵公与夫人同车,宦者雍渠参乘,出,使孔子为次乘,招摇市过之。"清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录五》:"妻别嫁,遗一子,亦韶秀,有宦轻薄子,诱为娈童,招摇过市,见者皆太息。"周而复《上海的早晨》四部三五:"楠木棺材运到徐公馆招摇过市,引人注目,四邻街坊不少人都知道了。"

【招摇撞骗】 zhāo yáo zhuàng piàn 招摇:张扬,炫耀。撞骗:寻找机会进行欺骗。假借某种名义到处炫耀,进行欺骗活动。《红楼梦》一〇二回:"那些家人在外招摇撞骗,欺凌属员,已经把好名声都弄坏了。"欧阳山《三家巷》二六:"现在那些招摇撞骗,假公济私的玩艺儿太多了。"

【招灾惹祸】 zhāo zāi rě huò 招来灾难,引起祸患。明·无名氏《白兔记·挨磨》:"无计解开眉上锁,恶冤家要躲怎生躲?

怨我爹娘,招灾惹祸。"老舍《四世同堂》三六:"长顺,我养你这么大,不容易,你可别给我招灾惹祸呀!"

【招之即来】 zhāo zhī jí lái 一召唤就马上赶来。指随时听从调遣。宋·徐梦莘《三朝北盟会编》卷一二五:"午间,闻通州梁永祖在近郭竹林寺,招之即来,付以郡事。"李六如《六十年的变迁》六章:"因为近,孙武也就招之即来。"

【昭然若揭】 zhāo rán ruò jiē 昭然:明显的样子。揭:举。《庄子·达生》:"昭昭乎若揭日月而行也。"像举着太阳、月亮走路那样明显。后用"昭然若揭"指含义非常明显或真相完全暴露。清·章学诚《文史通义·易教中》:"先儒之释《易》义,未有明通若孔氏者也。得其说而进推之,《易》为王者改制之巨典,事与治历明时相表里,其义昭然若揭矣。"徐贵祥《历史的天空》四章:"看看,他是和汉奸一个腔调,究竟是谁破坏抗日,不是昭然若揭了吗?"

【朝不保夕】 zhāo bù bǎo xī 早上保不住晚上会发生变化。形容情况危急。《南齐书·萧昭胄传》:"建武以来,高、武王侯居常震怖,朝不保夕。"《玉娇梨》五回:"但叔今年六十有三,景入桑榆,朝不保夕,而下无子息。"刘绍棠《村妇》卷一:"狗嫌儿这棵刘家的金秧子,兵荒马乱中也是人命危浅,朝不保夕。"

【朝不虑夕】 zhāo bù lǜ xī 见"朝不谋夕"。

【朝不谋夕】 zhāo bù móu xī 谋:谋划,打算。早晨不能为晚上预做打算。形容情况紧急或处境窘迫,无暇考虑后来之事。《左传·昭公元年》:"老夫罪戾是惧,焉能恤远?吾侪偷食,朝不谋夕,何其长也!"宋·司马光《与吴相书》:"今府库之实耗费殆竭,仓廪之储仅支数月,民间赀产朝不谋夕,而用度日广,掊敛日急。"也作"朝不虑夕"。晋·李密《陈情表》:"但以刘日薄西山,气息奄奄,人命危浅,朝不虑夕。"

【朝发暮至】 zhāo fā mù zhì 见"朝发夕至"。

【朝发夕至】 zhāo fā xī zhì 发:出发。至:到达。早上出发,晚上就到达。形容交通便利。也形容路途近。宋·王之道《申三省枢密利害札子》:"万一敌人夤夜以铁骑兼程入寇,则数百里之地,不过朝发夕至,所谓沿边戍兵,何能为哉?"叶圣陶《倪焕之》二二:"况且上海那么近,铁道水程,朝发夕至,不是可以常常回来么?"也作"朝发暮至"。《旧五代史·唐书·石君立传》:"嗣昭遣君立率五百骑,自上党朝发暮至,王檀游军扼汾桥,君立一战败之。"元·刘壎《代申省乞蠲租免籴状》:"邑距郡不四舍,朝发莫至。"莫:同"暮"。

【朝令夕改】 zhāo lìng xī gǎi 早上颁布的政令,晚上就改了。形容政令无常。也形容主张、办法等经常改变。《旧唐书·柳公绰传》:"时河朔复叛,朝廷用兵,补授行营诸将,朝令夕改,驿骑相望。"《明史·刘健传》:"即位诏书,天下延颈,而朝令夕改,迄无宁日。"王火《战争和人》(一)卷六:"但前线已引起混乱。朝令夕改,原阵地怎么站得住脚?"

【朝气蓬勃】 zhāo qì péng bó 朝气:早晨的气象,比喻进取、振作的精神状态。蓬勃:旺盛的样子。形容人富有朝气,充满活力。光未然《回忆冼星海同志》:"这个人,就是有这样一种永不知疲倦的工作精神,使你感到他是身心俱强、朝气蓬勃的英雄。"

【朝乾夕惕】 zhāo qián xī tì 乾:勉力。惕:谨慎。形容终日勤奋谨慎,不敢懈怠。语本《周易·乾》:"君子终日乾乾,夕惕若厉。"唐·魏徵《群书治要序》:"是以历观前圣,抚运膺期,莫不懔乎御朽,自强不息,朝乾夕惕,义在兹乎!"元·谢应芳《复赋》:"信能获其萌于隐微之际,则朝乾夕惕,以全君子修身之大节也。"姚雪垠《李自成》二卷二

九章："皇上朝乾夕惕，敬天法祖，人神共鉴。"

【朝秦暮楚】zhāo qín mù chǔ 秦、楚是战国时两大国，与其邻近的小国时而事秦，时而事楚。"朝秦暮楚"后指人反复无常。明·毕魏《竹叶舟·党聚》："因见贵戚王恺，富堪敌国，比太仆(石崇)更觉奢华，为此我心未免朝秦暮楚。"《说岳全传》三一回："杨虎朝秦暮楚，是个反复小人。"

【朝三暮四】zhāo sān mù sì 《庄子·齐物论》："狙公赋芧，曰：'朝三而暮四。'众狙皆怒。曰：'然则朝四而暮三。'众狙皆悦。"狙：猕猴。芧：橡子。原指用名义上改变而实际上不改变的手法欺骗人。后形容变化不定，反复无常。南朝梁·刘勰《灭惑论》："淳朴不疑，而拔苦见尤，所谓朝三暮四，而喜怒交设者也。"《旧唐书·皇甫镈传》："直以性惟狡诈，言不诚实，朝三暮四，天下共知。"姚雪垠《李自成》二卷三章："虽是吉元来咱们这里的日子浅，却是秉性诚实，不是那种心怀二意、朝三暮四的人。"也作"朝四暮三"。宋·黄庭坚《再答明略》诗之二："使年七十今中半，安能朝四暮三浪忧喜。"梁启超《余之币制金融政策》："吾见其朝四暮三，无关宏旨。"

【朝思暮想】zhāo sī mù xiǎng 形容想念之情殷切。宋·柳永《倾杯乐》词："朝思暮想，自家空恁添清瘦。"元·白朴《东墙记》四折："自马生去后，教我朝思暮想，疾病转加，如之奈何？"张炜《古船》一八章："赵炳说一点不错，我已经朝思暮想半月有余，无奈工作太忙。"

【朝四暮三】zhāo sì mù sān 见"朝三暮四"。

【朝闻夕改】zhāo wén xī gǎi 早晨听人指出自己的过错，晚上就改正过来。形容有错误及时改正。《晋书·周处传》："古人贵朝闻夕改。君前涂尚可，且患志之不立，何忧名之不彰？"明·冯琦《礼部尚书……余公行状》："当其怒，若不容人吐一语。及人告以过，辄敛容谢客，朝闻夕改，不俟明日矣。"

【朝朝暮暮】zhāo zhāo mù mù 本指每天的早晨和黄昏。后指从早到晚，整天。战国楚·宋玉《高唐赋序》："妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。"清·毛奇龄《西湖竹枝词》之五："阿郎好比湖亭子，朝朝暮暮在侬心。"周克芹《许茂和他的女儿们》九章："原来，她朝朝暮暮思念的是他，在她心中播下希望的种子的人，也是他。"

【爪牙之士】zhǎo yá zhī shì 爪牙：比喻重臣、亲信。指勇猛的将士或得力的部下。《国语·越语上》："夫虽无四方之忧，然谋臣与爪牙之士，不可不养而择也。"《野叟曝言》一〇三回："红孩儿相貌，是我见过的，武艺既精，我何惜一婢，为国家得爪牙之士乎？便领来见我，可也！"〔注意〕爪，不读zhuǎ。

【照本宣科】zhào běn xuān kē 科：条文。照着书本念条文。指照着规定去做，不能灵活运用。王蒙《活动变人形》续集二章："他不会也不肯接受现成的哲学模式、照本宣科。"

【照猫画虎】zhào māo huà hǔ 比喻照着样子模仿。曹禺《要了解那个社会，才能演好〈日出〉》："但是写作时决不是照猫画虎，而是通过这个人的眼睛，那个人的鼻子，另一个人的声音笑貌，逐渐孕育出一个个剧中的人物。"路遥《早晨从中午开始》七："当然可以在借鉴的基础上创造，但不是照猫画虎式的临摹。"

【照章办事】zhào zhāng bàn shì 章：规章。严格按照有关规章制度办事。周大新《第二十幕》(上)二部二四："前者的逻辑是追求秩序，重视实情，解决紧迫的问题，照章办事，下边服从上边。"张平《抉择》二："一旦发现问题，他从来都是照章办事，决不留

情。”

【遮人耳目】zhē rén ěr mù 见“掩人耳目”。

【遮天蔽日】zhē tiān bì rì 遮盖了天空和太阳。形容遮蔽的范围很广。也形容数量多或气势大。《封神演义》一一回：“火起处，滑刺刺闪电飞腾；烟发时，黑沉沉遮天蔽日。”清·解鉴《益智录·齐氏》：“其飞也，遮天蔽日，望之如霾，莫高之山，对面不见。”也作“遮天盖日”。《红楼梦》七三回：“琏二爷凤奶奶，两口子遮天盖日，百事周到，竟通共这一个妹子，全不在意。”司马中原《狂风沙》九六：“旷野中间游走着的荒草路，遮天盖日的，构成野棱棱生命的背景。”

【遮天盖地】zhē tiān gài dì 遮盖了天和地。形容数量多或气势大。《三国演义》八四回：“吴兵见先主奔走，皆要争功，各引大军，遮天盖地，往西追赶。”魏巍《东方》六部七章：“话音未落，人们就觉得身子猛地一震，炮火的风暴遮天盖地地轰鸣起来。”

【遮天盖日】zhē tiān gài rì 见“遮天蔽日”。

【折冲千里】zhé chōng qiān lǐ 冲：冲车，古代战车的一种，用来冲城攻坚。折冲：使敌人的战车后退。指出谋划策，战胜千里之外的敌人。多指在外交谈判中运用策略赢得胜利。语本《吕氏春秋·召类》：“夫修之于庙堂之上，而折冲乎千里之外者，其司城子罕之谓乎？”《后汉书·贾复传》：“贾督有折冲千里之威，方任以职，勿得擅除。”明·沈鲸《双珠记·赴婚遇兄》：“折冲千里，张国家九伐之威；决胜万全，奠山河四维之固。”

【折冲樽俎】zhé chōng zūn zǔ 冲：冲车，古代战车的一种，用来冲城攻坚。折冲：使敌人的战车后退。樽俎：古代盛酒肉的器物，借指宴席。指在宴席中运用策略取得战争胜利。也泛指通过外交谈判制敌取胜。晋·张协《杂诗》之七：“折冲樽俎间，制胜在两楹。”《孽海花》六回：“总算没有另外赔款割地，已经是他折冲樽俎的大功。”鲁迅《准风月谈·外国也有》：“我还希望他们在外国买有地皮，在外国银行里另有存款，那么，我们和外人折冲樽俎的时候，就更加振振有辞了。”

【折桂攀蟾】zhé guì pān chán 指科举应试及第。元·关汉卿《陈母教子》二折：“二哥哥，枉展污了你那折桂攀蟾的钓鳌手。”元·武汉臣《玉壶春》二折：“我则待簪花殢酒赋词章，至如我折桂攀蟾，也不似这浅斟低唱。”也作“攀蟾折桂”。元·李好古《张生煮海》二折：“休为那约雨期云龙氏女，送了你个攀蟾折桂俊多才。”参见“蟾宫折桂”。

【折戟沉沙】zhé jǐ chén shā 戟：古代的一种兵器。折断的戟埋在沙里。指激烈战斗后的战场遗迹。也指惨败。唐·杜牧《赤壁》诗：“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。”清·长白浩歌子《萤窗异草·笑案》：“情关未斩，先教折戟沉沙；孽海难清，早共余桃入口。”黄药眠《祖国山川颂》：“折戟沉沙，这些人物都成为过去，只有林立江边的巨人似的工厂烟囱表明了我们这个新的时代。”

【折节下士】zhé jié xià shì 折节：降低身份，委屈自己。下士：谦恭地对待有才德的人。降低身份，谦恭地对待有才德的人。《汉书·伍被传》：“是时淮南王安好术学，折节下士，招致英俊以百数，被为冠首。”元·陶宗仪《南村辍耕录·挂牌延客》：“江右胡存斋参政，能折节下士，宾客至如家焉。”

【折节向学】zhé jié xiàng xué 折节：自我克制，改变平素的志向、行为。向学：立志学习。改变平素志向、行为，刻苦学习。《新唐书·元结传》：“结少不羁，十七乃折节向学，事元德秀。”《三国演义》三六回：“乃更姓名而逃，折节向学，遍访名师，尝与

司马徽谈论。”清·张玉书《张又南诗文序》：“将帅之臣，公侯之子孙，必能折节向学，不矜其功伐，而后可长享福禄，令名于无穷。”

【折足覆悚】 zhé zú fù sù 折足：折断鼎足。覆悚：弄翻鼎内食物。比喻力不能胜任而使事情失败。语本《周易·系辞下》：“《易》曰：‘鼎折足，覆公悚，其形渥，凶。’言不胜其任也。”《后汉书·谢弼传》：“今之四公，唯司空刘宠断断守善，余皆素餐致寇之人，必有折足覆悚之凶。”唐浩明《曾国藩》一部五章：“大人将这副重担交给我，玉麟如临深履薄，深恐日后折足覆悚。”也作“鼎折悚覆”。宋·叶绍翁《四朝闻见录·罢韩侂胄麻制》：“钟鸣漏尽，而行且弗止；鼎折悚覆，而任何以胜。”梁启超《中国立国大方针》：“如吾子言，几欲举全国命脉托诸此辈，一旦鼎折悚覆，后事云胡可问。”

【哲人其萎】 zhé rén qí wěi 哲人：智慧卓越的人。萎：枯萎，指人死亡。指贤人智者病逝。常用作吊唁之辞。《礼记·檀弓上》：“孔子蚤作，负手曳杖，消摇于门，歌曰：‘泰山其颓乎，梁木其坏乎，哲人其萎乎！’既歌而入，当户而坐。子贡闻之，曰：‘……夫子殆将病也。’”《野叟曝言》一一一回：“唯有素臣汉任，知是哲人其萎之兆，相对怆然。”冰心《衷心的感谢》：“正需要他时，他又溘然长逝。哲人其萎，是党和国家的重大损失……”

【辙乱旗靡】 zhé luàn qí mǐ 辙：车轮轧出的痕迹。靡：倒。形容军队溃败。语本《左传·庄公十年》：“吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”宋·洪适《唐京畿渭北鄜坊商华兵马副元帅复京师露布》：“辙乱旗靡，方蔽野以横尸；兵尽矢穷，遂弃门而夜哭。”清·魏裔介《李葆甫先生传》：“葆甫则同诸亲友及乡义旅力拒，破贼营砦数十，辙乱旗靡，穷蹙无计，遂归命于有司，而三邑由是无寇警。”

【针锋相对】 zhēn fēng xiāng duì 针尖对针尖。比喻双方的观点、行动等尖锐对立。《野叟曝言》七八回：“管、萧之匹，犹言霸王之佐，与先主评内，高祖之风，针锋相对。”老舍《四世同堂》四一：“他严闭起口来，拦住他心中的话往外泛滥。这使他憋得慌，可是到底还比和富善先生针锋相对的舌战强一些。”

【针芥相投】 zhēn jiè xiāng tóu 芥：芥菜的籽。琥珀能吸芥，磁石能引针。指彼此非常投合。宋·邹浩《赠祖泽长老》诗：“针芥相投有几人，故人亭畔忽相亲。”明·屠隆《昙花记·从师学道》：“一自蒙师指授，蓦然针芥相投，伐薪给水愿从游。”《好逑传》八回：“若要具英雄胆量，负豪杰襟怀，而又年少才高，其机锋作用，真可与侄女针芥相投，只怕这样人一时也寻不出来。”

【针头线脑】 zhēn tóu xiàn nǎo 缝纫用的针线等物。也比喻细微的事物。《醒世姻缘传》九二回：“只是晁夫人是个不肯忘旧、念人好处的人，凡是便人回家，不是二两就是一两，再少也是五钱，分外还有布匹鞋面、针头线脑之类。”王小鹰《丹青引》一：“文化人的聪明是从书里面学来的，而杨嫂的聪明却是硬碰硬从鸡零狗碎针头线脑的寻常日子中颖悟得来。”也指做针线活。老舍《四世同堂》八一：“刘太太一向时常到祁家来，帮助韵梅作些针头线脑什么的。”

【珍奇玩好】 zhēn qí wán hào 供玩赏的珍贵奇异的宝物。《隋唐演义》九三回：“既入长安，命搜捕百官宦者宫女等，即以兵卫送赴范阳，其府库中的金银币帛，与宫闱中的珍奇玩好之物，都辇去范阳藏贮。”刘斯奋《白门柳》一部三章：“书案上除了笔墨纸砚之外，并无任何珍奇玩好之类的摆设。”〔注意〕好，不读 hǎo。

【珍禽奇兽】 zhēn qín qí shòu 十分珍贵的鸟类和兽类。《尚书·旅獒》：“犬马非其土性不畜，珍禽奇兽不育于国。”唐·姚汝能《安禄山事迹》卷上：“又每岁献俘虏、牛

羊、驼马，不绝于路，珍禽奇兽、珠宝异物，贡无虚月。”也作“珍禽异兽”。《旧唐书·德宗纪上》：“丙戌，诏禁天下不得贡珍禽异兽，银器勿以金饰。”李广田《山水》：“年长日久，山中梁木柴薪，均不可胜用，珍禽异兽，亦时来栖止。”

【珍禽异兽】 zhēn qín yì shòu 见“珍禽奇兽”。

【珍馐美味】 zhēn xiū měi wèi 馐：味道好的食物。珍贵难得的美味食物。元·无名氏《点绛唇·赠妓》曲：“轻罗细丝，则不如荆钗布衣；珍馐美味，则不如家常饭食。”老舍《茶馆》一幕：“你看，姑娘一过门，吃的是珍馐美味，穿的是绫罗绸缎，这不是造化吗？”

【真才实学】 zhēn cái shí xué 真正的才能和实在的学识。宋·王十朋《与王运使》之二：“虞郎中出示蜀中小录，窃知职试文衡，获睹约束，知其所得必真才实学，相如、扬雄、三苏辈一网尽矣。”清·王士禛《池北偶谈·王奉常论诗语》：“今之作者，但须真才实学，本性求情，且莫理论格调。”钱锺书《围城》六：“可是在外国大刊物上发表作品，这非有真才实学不可。”

【真刀真枪】 zhēn dāo zhēn qiāng 真正的刀枪。《说唐》一三回：“后边都是会武艺的家将，真刀真枪，摆着社火。”巴金《家》三：“这所谓‘匈奴’并不是指外国人。他的意思更不是拿起真刀真枪到战场上去杀外国人。”也比喻实实在在，一点不假。老舍《女店员》三幕：“我一看，两位姑娘都真刀真枪的干，我还能不积极起来吗？”

【真凭实据】 zhēn píng shí jù 确凿无误的凭据。《九尾龟》二八回：“你若拿不住真凭实据，万万不可出场，还是私下讲和的好。”鲁迅《伪自由书·从盛宣怀说到有理的压迫》：“袁世凯签订过二十一条，卖国是有真凭实据的。”

【真枪实弹】 zhēn qiāng shí dàn 真正的枪和子弹。指作战使用的武器弹药。也比喻实战。柳溪《战争启示录》七章：“红薇带着一队学生军手执木枪，和真枪实弹的军队一起参加了冲锋式。”张炜《古船》一八章：“赵多多一手抓起武装，弹药枪支更加精良，所有民兵一概改穿旧军装。逢年过节就真枪实弹，街巷上布起岗哨。”

【真情实感】 zhēn qíng shí gǎn 真实的情意和感受。蒋子龙《阴错阳差》一一：“只有当她睡着了以后，人的真情实感才不受她的理智和信念的控制，这样活着多难受！”

【真情实意】 zhēn qíng shí yì 真实的情意。明·贺钦《简傅叔父大人》：“此系吐露肺肝，真情实意，邓父母大人闻之，必发怜察，肯使人舍八九十老亲之养，而趋仕路耶？”刘玉民《骚动之秋》二四章：“秋玲对你是不是真情实意，你就真的品不出来？”

【真伪莫辨】 zhēn wěi mò biàn 莫：不。分不出真假。《隋书·经籍志一》：“战国纵横，真伪莫辨，诸子之言，纷然淆乱。”明·李时勉《枫林旧业记》：“后生小子不知其由，习见目前以为当然，遂至真伪莫辨，识者憾焉，况其子孙也。”

【真相毕露】 zhēn xiàng bì lù 毕：完全。真实的面目完全暴露出来。《八仙得道》九四回：“臣所乘本系纸驴，赖臣些小技能，混充真驴，经陛下用酒灌醉，则真相毕露。”《蜀山剑侠传》二二七回：“以前假面目没有揭穿，还难说定，如今真相毕露，行同狼虎，还不先自为计，欲待将来受害不成？”

【真相大白】 zhēn xiàng dà bái 大白：完全清楚。事情的真实情况全部弄清楚了。罗广斌、杨益言《红岩》一〇章：“除非蒙住我的嘴巴，否则，我一开口就真相大白。”余秋雨《历史的暗角》八：“可能是教堂的神父产生了疑惑吧，花了很多精力调查缘由，终于真相大白。”

【真心诚意】 zhēn xīn chéng yì 见“真

心实意”。

【真心实意】zhēn xīn shí yì 实:真实。心意真实诚恳。宋·曾觌《柳梢青·山林堂席上以主人之意解嘲》词:“据恁当初,真心实意,如何亏得?”清·艾衲居士《豆棚闲话》七:“周公摄行相事,真心实意为着成王,人人都是信的。”也作“真心诚意”。姚雪垠《李自成》一卷一六章:“如今看见献忠如此隆重迎接,如此拜跪有礼节,他相信献忠确实是真心诚意地归顺朝廷。”

【真知灼见】zhēn zhī zhuó jiàn 真:真实。灼:明白。正确、透彻的见解。《警世通言》卷三:“真知灼见者,尚且有误,何况其他!”梁实秋《雅舍小品·讲演》:“一个人能有多少学问上的心得、处理事务的真知灼见,或是独特的经验,值得兴师动众,令大家屏息静坐以听?”

【枕戈待旦】zhěn gē dài dàn 戈:一种古代兵器。旦:天亮。头枕着兵器等待天亮。形容时刻准备战斗。《晋书·刘琨传》:“吾枕戈待旦,志枭逆虏。”《说岳全传》四七回:“正国家多事之秋,宜臣子枕戈待旦之日也。”李劼人《大波》二部四章:“是同志军要来攻城吗?是过路队伍故意示威呢?当然弄不明白。驻扎在城内的官兵只好枕戈待旦了。”

【枕冷衾寒】zhěn lěng qīn hán 见“衾寒枕冷”。

【枕石漱流】zhěn shí shù liú 头枕着石头,用流水漱口。指隐居山林的生活。汉·曹操《秋胡行》:“名山历观,遨游八极,枕石漱流饮泉。”元·虞集《灵惠冲虚通妙真君王侍宸记》:“王文卿先朝高士,退隐林泉,枕石漱流,多历年载。”明·陆采《明珠记·访侠》:“争如老夫枕石漱流,快活在山中度日。”

【振臂一呼】zhèn bì yī hū 振:摇动。挥动手臂发出号召。汉·李陵《答苏武书》:“陵振臂一呼,创病皆起。”宋·苏辙《陈州为张安道论时事书》:“英雄乘间而作,振臂一呼,而千人之众可得而聚也。”李劼人《大波》三部五章:“俟重庆空虚无备,而后振臂一呼,庶几费力小而成功大。”

【振奋人心】zhèn fèn rén xīn 指让人精神振作奋发。周而复《上海的早晨》二部八:“她精神抖擞地在车头两旁走着,像是出击以前的英勇的战士,擦好了枪,摘去枪帽,精神百倍地在等待振奋人心的冲锋的号音。”姚雪垠《李自成》二卷三七章:“这一振奋人心的新闻也在民间迅速流传。”

【振聋发聩】zhèn lóng fā kuì 聩:耳聋。发出很大的声音,使耳聋的人听得到。比喻高明的言论能使麻木糊涂的人觉醒。清·袁枚《随园诗话补遗》卷一:“此数言,振聋发聩,想当时必有迂儒曲士以经学谈诗者。”刘心武《如意》八:“像上面那些听来朴拙而内涵深刻的话语,在那苦闷而紊乱的艰难岁月里,对我起着实实在在的振聋发聩的启蒙作用。”也作“发聋振聩”。《清文献通考·经籍考一》:“况我国家经学昌明,列圣御纂诸经,发聋振聩,昭如星日。”李劼人《暴风雨前》一部二:“民智不开,腐败依然,老先生,这发聋振聩的责任,便在我辈志士的肩头上了。”

【振振有词】zhèn zhèn yǒu cí 振振:理直气壮的样子。形容自认为有理,说个不停。《八仙得道》九七回:“因此王泰振振有词,理直气壮,立刻要和这位母舅拼命去。”老舍《四世同堂》八:“小顺儿的妈的北平话,遇到理直气壮振振有词的时候,是词汇丰富,而语调轻脆,像清夜的小梆子似的。”也作“振振有辞”。邓一光《我是太阳》三部一:“邵越振振有辞道,打仗的时候没条件,现在革命成功了,有条件了,还不兴人家讲究讲究吗?”

【振振有辞】zhèn zhèn yǒu cí 见“振振有词”。

【赈穷济乏】zhèn qióng jì fá 赈、济:救

济,赈济。接济、帮助贫困的人。《旧唐书·李轨传》:“李轨……有机辩,颇窥书籍,家富于财,赈穷济乏,人亦称之。”《隋史遗文》四五回:“如今不若乘他守兵不敢出,援兵未曾来,先轻兵夺了他洛口仓,不惟绝东都之饷,我又得此资蓄赈穷济乏,饥民穷盗,不招自来,怕不百万之众,一时而聚。”

【震耳欲聋】 zhèn ěr yù lóng 欲:将要。耳朵都快要震聋了。形容声音很大。《劫馀灰》一六回:“公孺倒吃了一惊,并不听见众人说的是甚么,站起来再问时,众人一片声嚷的震耳欲聋,更听不出一句说话。”林语堂《京华烟云》三六章:“那条铁链子发出震耳欲聋的一声,打上了他的右踝子骨,他想他的右脚一定打断了。”

【震古烁今】 zhèn gǔ shuò jīn 烁:闪耀。形容事业或举动震动古今,影响巨大。《野叟曝言》一三五回:“各省、外藩的都下士民,盼望元旦张挂,恰不防有此惊天动地、震古烁今之事。”唐浩明《曾国藩》一部六章:“应当有一篇比《讨武氏檄》更好的文章!它要以斑斓的文采,宏大的气魄,传神的文字,铿锵的声调,伴随着这场震古烁今的战争流芳百世。”也作“震古铄今”。铄:通“烁”。不肖生《留东外史》四七章:“人人有了这种强悍不挠的精神,什么旧道德,都不能羁绊他,怕不能做出一番震古铄今的事业来吗?”

【震古铄今】 zhèn gǔ shuò jīn 见“震古烁今”。

【震撼人心】 zhèn hàn rén xīn 撼:摇动。对人的内心震动很大。光未然《回忆冼星海同志》:“《怒吼吧!黄河》演唱临近结束的时候,那一阵阵震撼人心的军号和大鼓声,何等地突出并强化了歌曲的内容,使人顿时热血沸腾,久久不能平静下来。”

【震天动地】 zhèn tiān dòng dì 震动了天和地。形容声音很大,气势宏伟。北魏·郦道元《水经注·河水》:“涛涌波襄,雷渀电泄,震天动地。”《花月痕》四六回:“此时火声,水声,人马喧腾声,震天动地。”王愿坚《征途上》四:“小赖举起了军号。冲锋号声震天动地地响了。”

【镇定自若】 zhèn dìng zì ruò 自若:不改变常态。指在紧急情况下沉着冷静,和平常一样。霍达《穆斯林的葬礼》一〇章:“现在,郑晓京看到的仍然像在英语讲台上的楚雁潮,他镇定自若,侃侃而谈……”

【争长竞短】 zhēng cháng jìng duǎn 计较利益的得失和琐事的是非,相互争胜。宋·柳开《穆夫人墓志铭序》:“因娶妇入门,异姓相聚,争长竞短,渐渍日闻。”元·无名氏《度柳翠》一折:“世俗人没来由争长竞短,你死我活,有呵吃些个,有呵穿些个,苦海无边,回头是岸。”

【争长论短】 zhēng cháng lùn duǎn 计较利害得失,争论谁是谁非。清·周召《双桥随笔》卷八:“如浅狭轻狂之辈,时或有之,胡旦不足惜,岂有重厚如文穆,而与人争长论短,不能自持若是哉!”周而复《上海的早晨》四部三:“她在徐公馆的地位忽然降了一级,好像比林宛芝矮一个头,自己也没有心思跟她争长论短。”也作“争短论长”。《初刻拍案惊奇》卷二〇:“当下一边是落难之际,一边是富厚之家,并不消争短论长,已自一说一中。”熊召政《张居正》一卷一六回:“陈皇后受到了冷落,好在她一向遇事忍让,不与人争短论长。”

【争短论长】 zhēng duǎn lùn cháng 见“争长论短”。

【争分夺秒】 zhēng fēn duó miǎo 分分秒秒都要争取。形容时间抓得很紧。冰心《寄小读者·通讯三》:“我若是在学习和工作上努力地争分夺秒的话,我该可以多做多少工作呵。”谢璞《珍珠赋》:“就以南县来说,全县共出动了六万多人,苦战了半个多月,日日夜夜,争分夺秒,筑了五条坝,堵了四条河,实现了东水北调,北水南移。”

【争风吃醋】 zhēng fēng chī cù 因争宠

或相互嫉妒而争斗。多用于男女关系方面。《儒林外史》四五回："凌家这两个婆娘，彼此疑惑：你疑惑我多得了主子的钱，我疑惑你多得了主子的钱，争风吃醋，打吵起来。"姚雪垠《李自成》二卷三四章："这个宫女早已看透了宫中的处处虚假，人与人勾心斗角，争风吃醋，彼此倾轧，动不动就会大祸临头。"

【争名夺利】 zhēng míng duó lì 争夺名誉和利益。元·无名氏《马陵道》一折："您兄弟纳下靴笏襕袍，收拾纶竿，钓鱼为活，永无争名夺利之心。"蒋子龙《阴阳交接》："所有爱折腾的人争名夺利搞不团结的人，到我们这儿来看一看就明白了。不论是谁有多大本事死后全一个样儿。"

【争奇斗艳】 zhēng qí dòu yàn 竞相展示形貌、色彩的奇异、艳丽，以比高下。李劼人《死水微澜》二部四："尤其令邓幺姑神往的，就是讲到成都一般大户人家的生活，以及妇女们争奇斗艳的打扮。"杨朔《茶花赋》："花期一到，各样品种的花儿争奇斗艳，那才美呢。"

【争强斗胜】 zhēng qiáng dòu shèng 见"争强好胜"。

【争强好胜】 zhēng qiáng hào shèng 强：优越，优胜。好：喜欢。非常要强，处处想胜过他人。明·冯从吾《士戒》："毋争强好胜，擅递呈词。"《儿女英雄传》三五回："任是争强好胜的，偏逢用违所长。"魏巍《地球的红飘带》五〇："在他身上最显著的特征，就是那股争强好胜、不甘落后的朝气，锐气。"也作"争强斗胜"。《醒世姻缘传》一五回："定要丧了那羞恶的良心，戴了鬼脸，千方百计，争强斗胜的去奉承那王振做甚？"

【争权夺利】 zhēng quán duó lì 争夺权势和利益。梁实秋《雅舍小品·谦让》："谦让的仪式行久了之后，也许对于人心有潜移默化之功，使人在争权夺利奋不顾身之际，不知不觉地也举行起谦让的仪式。"杨沫《青春之歌》二部三七章："现在各个班上都在酝酿成立学生自治会，这都是那些反动学生在搞争权夺利的把戏。"

【争先恐后】 zhēng xiān kǒng hòu 抢着向前，唯恐落后。明·王守仁《重修六合县儒学记》："今六合之民感其上之一言，捐数十百金，效力争先恐后，使天下之为民者咸若是，天下其有不治乎？"茅盾《虹》一："头等舱里高卧的旅客不知在什么时候都已经起来，此时争先恐后地往那条通到下面舱的小梯子上挤。"

【峥嵘岁月】 zhēng róng suì yuè 峥嵘：不平凡。指不平凡的年月。宋·廖行之《沁园春·和苏宣教韵》词："算如今蹉过，峥嵘岁月，分阴可惜，一日三秋。"明·朱淛《野夫》诗："峥嵘岁月今余几，塌飒风烟乃尔为。"王蒙《湖光》："愈是年老和身体不好，愈是沉浸在过往的峥嵘岁月的回顾之中。"

【铮铮铁骨】 zhēng zhēng tiě gǔ 铮铮：形容坚贞、刚强。比喻人刚强不屈的气节。徐贵祥《历史的天空》二四章："老张当真是铮铮铁骨，一身正气，襟怀坦白。"

【蒸食哀梨】 zhēng shí āi lí 见"哀梨蒸食"。

【蒸蒸日上】 zhēng zhēng rì shàng 蒸蒸：热气上升的样子。形容事业一天天地向上发展。《官场现形记》五二回："你世兄又是檠檠大才，调度有方，还怕不蒸蒸日上吗？"周而复《上海的早晨》三部一八："本来福佑的业务蛮好，真够得上说'蒸蒸日上'这四个字。"

【整顿乾坤】 zhěng dùn qián kūn 整顿：使紊乱的变得整齐。乾坤：指天地。治理天下，使局势安定稳固。唐·杜甫《洗兵马》诗："二三豪俊为时出，整顿乾坤济时了。"《明史·乐志三》："整顿乾坤除暴虐，歌圣德，庆雍熙。"苏雪林《中年》："整顿乾坤，安民济世，自有周公孔圣人在那里忙，用不

着我去插手。”

【整冠纳履】zhěng guān nà lǚ 见“正冠纳履”。

【整旧如新】zhěng jiù rú xīn 整：整修。整修旧的东西，使它变得像新的一样。《隔帘花影》二一回：“却说这汴梁，自宗泽安下营寨，整练军马，不消半年，兵马钱粮件件俱足，城池寨堡，整旧如新。”老舍《四世同堂》七三：“虽然她们不能整旧如新，可究竟能使破烂的东西稍微改观，也就可以多卖几个钱。”

【整军经武】zhěng jūn jīng wǔ 整：整顿。经：整治。整顿兵力，治理武备。《左传·宣公十二年》：“子姑整军而经武乎？”宋·陆游《曾文清公墓志铭》：“为朝廷计，当尝胆枕戈，专务节俭，整军经武之外，一切置之如是，虽北取中原可也。”姚雪垠《李自成》一卷三章：“一旦国家无内顾之忧，陛下即可以整军经武，对东虏大张挞伐，以雪今日之耻，永绝边境之患。”

【整齐划一】zhěng qí huà yī 划一：一致，一律。形容协调一致，很有秩序。清·郑观应《盛世危言·兵政》：“兵丁则专重外场，须整齐划一，各守号令。”徐怀中《西线轶事》：“作为连队里一个正正规规的建制班，她们完全适应了从早到晚整齐划一的紧张生活。”

【整装待发】zhěng zhuāng dài fā 整：整理。装：行装。整理行装，等待出发。叶圣陶《倪焕之》三〇：“佩璋虽然衰哭，但并不昏沉，她的心头萌生着长征战士整装待发的勇气。”魏巍《东方》六部二章：“它们仿佛整装待发的战士，正准备一鼓上阵，占领春天的阵地。”

【正本清源】zhèng běn qīng yuán 正本：从根本上整顿。清源：从源头上清理。从根本上清理整顿。《晋书·武帝纪》：“思与天下式明王度，正本清源。”宋·苏颂《进元祐编敕》：“疏律著令，皆欲传之无穷；正本清源，遂可措而不用。”鲁迅《集外集拾遗补编·关于废止〈教育纲要〉的签注》：“至于法令随政局而屡更，虽易失遵守之信仰，然为正本清源计，此次不得不尔。”也作“清源正本”。《汉书·刑法志》：“岂宜惟思所以清原正本之论，删定律令。”原：同“源”。

【正大光明】zhèng dà guāng míng 见“光明正大”。

【正冠纳履】zhèng guān nà lǚ 在瓜田里穿鞋，李树下整帽，会有偷盗的嫌疑。比喻做容易引起嫌疑的事。语本《乐府诗集·君子行》：“君子防未然，不处嫌疑间。瓜田不纳履，李下不正冠。”晋·李阐《右光禄大夫西平靖侯颜府君碑》：“久要心许之信，夷险不爽；正冠纳履之嫌，终始不蹈。”元·李存《送于仲元入京叙》：“嗜屠博者，不近于正冠纳履之流；喜优猎者，自远于负耒荷锸之辈。”也作“整冠纳履”。宋·欧阳修《论包拯除三司使上书》：“此所谓蹊田夺牛，岂得无过？而整冠纳履，当避可疑者也。”

【正襟危坐】zhèng jīn wēi zuò 正襟：把衣襟整理好。危坐：端正地坐着。形容严肃或拘谨的样子。《史记·日者列传》：“宋忠、贾谊瞿然而悟，猎缨正襟危坐。”宋·苏轼《前赤壁赋》：“苏子愀然，正襟危坐而问客曰：‘何为其然也？’”郁达夫《迷羊》四：“我把那些妄念辟了一辟清，把头上的长发理了一理，正襟危坐。”

【正经八百】zhèng jīng bā bǎi ❶真正的，名副其实的。周立波《暴风骤雨》二部一八：“老初是个正经八百的庄稼人，秋季还打鱼，往年还打过一条狗鱼。”邓一光《我是太阳》五部六：“关山林喜欢操场，他认为在操场上锻炼才正经八百像那么一回事。”❷形容严肃认真的样子。李明性《故园》五二：“可她乐在心里，当着公爹的面，很正经八百地说：‘爹，玉亭又来信哩，你再替我回一封。’”

Z

【正气凛然】 zhèng qì lǐn rán 凛然：可敬畏的样子。形容气节刚正不可侵犯的样子。元·戴良《忠惠王公赞》："诸史之罪，上通于天。奏章一抗，正气凛然。"明·高攀龙《毗陵欧阳守纪略》："接缙绅士人，蔼蔼而正气凛然，人无敢干以私。"姚雪垠《李自成》二卷八章："坐山虎对着这么一个威严、倔强、正气凛然的人物，感到茫然失措。"

【正人君子】 zhèng rén jūn zǐ 指品德高尚、行为端正的人。《旧唐书·崔慎由传》："胤所悦者阘茸下辈，所恶者正人君子，人人悚惧，朝不保夕。"《十二楼·归正楼》一回："黄泉招客，悔不曾遇得正人君子，做个中流砥柱，早早激我回头也。"后也指道貌岸然、假装正经的人。鲁迅《华盖集·"碰壁"之余》："偏执的弗罗特先生宣传了'精神分析'之后，许多正人君子的外套都被撕碎了。"

【正色直言】 zhèng sè zhí yán 正色：神色庄重、严肃。神色严肃，说话坦直。《晋书·王恭传》："恭每正色直言，道子深惮而忿之。"宋·李觏《上刘舍人书》："继闻决高第，效美官，立朝廷，正色直言，磊磊有烈丈夫之气。"

【正心诚意】 zhèng xīn chéng yì 使心思端正，意愿真诚。语本《礼记·大学》："欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物。"《明史·吴伯宗传》："除国子助教，命进讲东宫，首陈正心诚意之说。"《十二楼·生我楼》一回："把正心诚意的工夫反认做穿眼凿眉的学问了，如何使得！"

【正言不讳】 zhèng yán bù huì 讳：忌讳。言辞严正坦率，无所顾忌。战国楚·屈原《卜居》："宁正言不讳以危身乎？将从俗富贵以偷生乎？"明·程敏政《金坡稿序》："侍经幄，则正言不讳；总史事，则直言无隐；典文衡，则因言考行。"

【正言厉色】 zhèng yán lì sè 厉：严厉。色：脸色。言辞郑重，态度严厉。宋·张九成《孟子传》卷三："盖当世之君，一皆甘心于放逸，悦吾不少，因其乐处而进之，乃正言厉色以绝其萌芽。"《红楼梦》五四回："众人见他正言厉色的说了，别无他话，都怔怔的还等下话，只觉冰冷无味。"李英儒《野火春风斗古城》三章："杨晓冬朝窗外看了看，正言厉色地说：'可不许长舌头，到外边胡扯乱谈。'"

【正言直谏】 zhèng yán zhí jiàn 谏：用言语规劝。言辞严正，坦率地予以规劝。汉·袁康《越绝书·外传记吴王占梦》："伏地而泣者，不能自惜，但吴王谀心而言，师道不明，正言直谏，身死无功。"唐·陈子昂《申宗人冤狱书》："臣幸逢陛下至圣大明，好忠爱直，每正言直谏，特见优容。"

【正颜厉色】 zhèng yán lì sè 颜、色：脸色。神情非常严厉。《镜花缘》九八回："意欲上前同他谈谈，无奈这些妇女都是正颜厉色，那敢冒昧唐突。"古华《芙蓉镇》三章："王支书正要正颜厉色，把这出身虽好但思想不正的青皮后生狠狠教训一顿，却见大队秘书黎满庚进楼来了。"

【正中下怀】 zhèng zhòng xià huái 中：符合。下怀：谦称自己的心意。正符合自己的心意。《水浒传》六三回："蔡福听了，心中暗喜，如此发放，正中下怀。"《红楼梦》七八回："宝玉听见，正中下怀，便让他两个去了。"吴强《红日》一四章："我担心的是他们不敢应战，他们来了，那就正中下怀！"〔注意〕中，不读 zhōng。

【郑人买履】 zhèng rén mǎi lǚ 履：鞋。《韩非子·外储说左上》："郑人有欲买履者，先自度其足，而置之其坐。至之市而忘操之，已得履，乃曰：'吾忘持度。'反归取之。及反，市罢，遂不得履。人曰：'何不试之以足？'曰：'宁信度，无自信也。'"后用"郑人买履"指只知生搬条文而不考虑实际情况的教条做法。毕淑敏《婚姻鞋》："削足适履是

一种愚人的残酷，郑人买履是一种智者的迂腐；步履维艰时，鞋与脚要精诚团结；平步青云时切不要将鞋儿抛弃……"

【郑卫之音】 zhèng wèi zhī yīn 郑、卫：春秋时的两个诸侯国。儒家认为这两个诸侯国的音乐不是正统的雅乐。后用以指淫靡不振的音乐。《礼记·乐记》："郑卫之音，乱世之音也。"晋·范宁《陈时政疏》："盛狗马之饰，营郑卫之音，南亩废而不垦，讲诵阙而无闻。"宋·陆游《长短句序》："雅正之乐微，乃有郑卫之音。"

【郑重其事】 zhèng zhòng qí shì 郑重：严肃认真。形容对事情的态度严肃认真。明·沈宠绥《度曲须知·收音问答》："尝思今之曲谱，即古之乐章，故填词一事，胜国以之制科取士……何等郑重其事，今人乃卑之，不肯习也。"老舍《四世同堂》五一："今天，他可是郑重其事的在那儿思索，而丝毫不觉得这个结论有什么可笑。"

【政出多门】 zhèng chū duō mén 政：政令。指国家权力分散，不能集中。语本《左传·襄公三十年》："其君弱植，公子侈，大子卑，大夫敖，政多门，以介于大国，能无亡乎！"《晋书·姚兴载记上》："宰辅执政，政出多门，权去公家，遂成习俗。"《旧唐书·韩愈传》："德宗晚年政出多门，宰相不专机务，宫市之弊，谏官论之不听。"《东周列国志》七九回："晋惟政出多门，故祸乱不息。"

【政令不一】 zhèng lìng bù yī 发布的法令不一致。《左传·昭公二十三年》："帅贱多宠，政令不壹。"壹：同"一"。《旧唐书·李密传》："今东都士庶中外离心，留守诸官政令不一，明公亲率大众直掩兴洛仓，发粟以赈穷乏，远近孰不归附？"熊召政《张居正》二卷一三回："京城十八大衙门，全国那么多府郡州县，都是政令不一各行其是。"

【政通人和】 zhèng tōng rén hé 通：通达。和：和睦，融洽。政事畅达，百姓和睦安乐。宋·范仲淹《岳阳楼记》："越明年，政通人和，百废具兴。"清·魏裔介《潮阳殉节挽诗序》："先叔丽榆公任潮阳太守，二年之间，政通人和，不幸兵变，逼以伪官，终不肯受，攘印而去。"

【之乎者也】 zhī hū zhě yě 之、乎、者、也：均为文言语助词。指讲话或写文章半文不白。含讽刺意。元·关汉卿《单刀会》四折："我根前使不着你之乎者也，诗云子曰。"《儒林外史》二二回："初时卜家也还觉得新色，后来见来的回数多了，一个生意人家，只见这些'之乎者也'的人来讲呆话，觉得可厌，非止一日。"鲁迅《呐喊·孔乙己》："他对人说话，总是满口之乎者也。"

【支离破碎】 zhī lí pò suì 支离：分散。形容事物零碎、不完整。明·何良俊《四友斋丛说·经四》："此解支离破碎，全失立言之意。"徐枕亚《雪鸿泪史》八章："俯仰天地，感慨平生，直觉得一身如赘，万念都灰，更何心此支离破碎之河山耶？"

【支吾其词】 zhī wú qí cí 支吾：说话含混躲闪。用含混的话应付，试图掩饰实情。《官场现形记》三二回："余荩臣见王小五子揭出他的短处，只得支吾其词道：'他的差使本来要委的了……'"周而复《上海的早晨》四部五九："'哦！哦……'徐义德支吾其词，和她握了一下手，马上就松开，向前面走去。"

【只轮不反】 zhī lún bù fǎn 只：量词，一只。轮：指战车的车轮。反：返回。指军队全部被消灭。反，也作"返"。语本《公羊传·僖公三十三年》："晋人与姜戎要之殽而击之，匹马只轮无反者。"《宋书·袁淑传》："必剪元雄，悬首麾下，乃将只轮不反，战轄无旋矣。"《东周列国志》八六回："若用某为将，必使齐兵只轮不返。"

【只言片语】 zhī yán piàn yǔ 只：单独的，个别的。片：零星的。个别的词句，零星片段的话语。元·戴表元《芷屋记》："迩来形颜悴枯，气质变化异时，只言片语，所探掇于

骚以为娱者，油然触心，不知百忧之集。"清·姜宸英《古香斋集序》："古之有道者，随时舒卷，不滞于物，即其所传只言片语，犹足以宏奖风流。"也作"片言只语"。明·袁宗道《寄李卓吾》："读翁片言只语，辄精神百倍，岂因宿世耳根惯熟乎？"刘绍棠《瓜棚柳巷》二："关于他一走三十年的行踪下落，他守口如瓶，连柳老爹也问不出片言只语。"

【只字片言】 zhī zì piàn yán 见"片言只字"。

【只字片纸】 zhī zì piàn zhǐ 见"片纸只字"。

【芝艾俱焚】 zhī ài jù fén 芝：灵芝，古人视为瑞草。艾：一种草，古人视为贱草。比喻好的坏的一同被毁坏。《三国志·魏书·公孙度传》南朝宋·裴松之注引《魏略》："若苗秽害田，随风烈火，芝艾俱焚，安能白别乎？"

【芝兰玉树】 zhī lán yù shù 芝、兰：香草名。玉树：传说中的仙树。比喻优秀子弟或出众的人才。《晋书·谢玄传》："安尝戒约子侄，因曰：'子弟亦何豫人事，而正欲使其佳？'诸人莫有言者。玄答曰：'譬如芝兰玉树，欲使其生于庭阶耳。'"宋·杨万里《跋临川梁泽居士孝德记》："芝兰玉树今争秀，岂但一枝生桂林。"清·长白浩歌子《萤窗异草·春云》："前见郎君啜茗临风，俨然芝兰玉树，翘然于荆棘之中。"

【枝词蔓语】 zhī cí màn yǔ 枝：枝条。蔓：藤蔓。指烦冗、凌乱而无条理的言辞或文章。明·吕柟《泾野子内篇·鹫峰东所语》："汉人有一事便说一事，有一言方说一言，皆是心中发出，无些妆点枝词蔓语。"清·蒋骥《楚辞馀论·离骚》："遂谓两人之旨，互有异同，枝词蔓语，不足尽述也。"

【枝繁叶茂】 zhī fán yè mào 形容树木生长旺盛的样子。宗璞《东藏记》四章："梨树枝繁叶茂，小小的果实刚显形状，挂满枝头。"也比喻兴旺发达。《金史·乐志下》："祖功艰难，经营缔构，基牢根深，枝繁叶茂。"

【枝节横生】 zhī jié héng shēng 见"横生枝节"。

【枝叶扶疏】 zhī yè fú shū 扶疏：茂盛纷披的样子。❶形容树木枝叶繁茂，疏密有致。《后汉书·延笃传》："远取诸物，则草木之生，始于萌牙，终于弥蔓，枝叶扶疏，荣华纷缛，末虽繁蔚，致之者根也。"李劼人《死水微澜》一部三："沿着活水沟的那畔，全是桤木同楝树，枝叶扶疏，极其好看。"❷比喻论述条理分明，细致周密。汉·扬雄《解嘲》："顾默然而作《太玄》五千文，枝叶扶疏，独说数十余万言。"宋·陆九渊《荆国王文公祠堂记》："昭陵之日，使还献书，指陈时事，剖析弊端，枝叶扶疏，往往切当。"❸比喻繁荣兴旺。北魏·崔僧渊《复族兄惠景书》："圣上诸弟，风度相类，咸阳王已下，莫不英越，枝叶扶疏，遍在天下。"梁启超《科学精神与东西文化》："直到文艺复兴以后，渐渐把思想界的健康恢复转来，所谓科学者，才种下根苗；讲到枝叶扶疏，华实烂漫，不过最近一百年内的事。"

【知白守黑】 zhī bái shǒu hēi 指谦虚退让，甘居下位的处世态度。语本《老子·二十八章》："知其白，守其黑，为天下式。"宋·范仲淹《蒙以养正赋》："每思察察而往，则彼蒙也丧乎其真，此正也失其所养，曷若我知白守黑，老氏之教宁忘？用晦而明，箕子之风不爽。"明·宋濂《诸子辩》："故圣人常从事于无形之外，而不留心于已成之内，是以祸患无由至，非誉不能尘垢，即知白守黑，知雄守雌，知荣守辱之义也。"

【知彼知己】 zhī bǐ zhī jǐ 对对方的情况和自己的情况都有透彻的了解。《孙子·谋攻》："知彼知己，百战不殆。"宋·岳珂《桯史·燕山先见》："臣闻用兵之策，必先计强弱虚实，知彼知己，以图万全。"姚雪垠《李自

成》一卷一二章："我同你们洪总督打了几年仗，原以为他知彼知己，谁晓得他竟然不认识我李闯王是什么样人！"也作"知己知彼"。宋·晁补之《上皇帝安南罪言》："若夫知己知彼，每举不殆，与敌变化，循环无穷，提军聚众，动于九天之上，此则大将军之任，非臣所得而前知也。"

【知恩图报】 zhī ēn tú bào 图：谋求。知道别人对自己的恩情，就要设法报答。元·李致远《还牢末》四折："李山儿知恩图报，送金环聊表微情，被小妇当官出首，将孔目熬尽严刑。"王小鹰《丹青引》二："人说知恩图报，阿凤深受先生师娘的恩惠，理当结草衔环、犬马相报。"

【知法犯法】 zhī fǎ fàn fǎ 懂得法律或有关规定而故意违犯。明·周楫《西湖二集》卷二九："莫不是那里逃走出来的迷失女子，怎生悄悄藏在我家中，做将出来？这干系非浅，却不道是知法犯法！"清·吴炽昌《续客窗闲话·补讼师二则》："汝曹皆关防衙署中人，挟尼饮酒，知法犯法。"王火《战争和人》(三)卷五："你一定会笑我知法犯法，做过多年法官的人竟贩过鸦片！"

【知根知底】 zhī gēn zhī dǐ 十分了解内情、底细。《三侠五义》七九回："必须知根知底之人前去出首。不但出首，还要单上开封府出首去。"老舍《四世同堂》九一："李四爷一死，整条街上，也可以说全世界，就再也没有人能懂得祁老人那一套陈谷子烂芝麻了。他俩知根知底地交往了一辈子。"

【知过必改】 zhī guò bì gǎi 知道自己的过失，就一定改正。南朝梁·周兴嗣《千字文》："知过必改，得能莫忘。"《官场现形记》六〇回："原来这部教科书，前半部是专门指摘他们做官的坏处，好叫他们读了知过必改。"姚雪垠《李自成》二卷六章："只要你们知过必改，作战立功，我一定禀明闯王，按功奖赏！"

【知己知彼】 zhī jǐ zhī bǐ 见"知彼知己"。

【知冷知热】 zhī lěng zhī rè 形容待人非常体贴，照顾周到。孙犁《风云初记》二六："人总得有个亲人，知冷知热的人。"刘玉民《骚动之秋》四章："后续的老伴是个知冷知热的人，但她和她带来的一个孩子的加入，使岳锐与亲生儿女生分了。"也作"知热知冷"。《红楼复梦》二回："叫他千万想着我的情分，别要娶人，娶来的未必像我这样知热知冷的疼他。"

【知难而进】 zhī nán ér jìn 明知有困难而仍然去做。曹禺《美玉——看话剧〈和氏璧〉》："好的剧本，要有人认识，更要有人知难而进，潜心思索，使它在舞台上树立起来。"岑桑《山水篇》："他不是知难而退，而是知难而进；他不是闻险则忧，而是闻险则'益喜甚'，这是何等感人的英雄气概！"

【知难而退】 zhī nán ér tuì ❶指作战时相机行事，遇到不利情况及时退避。《左传·宣公十二年》："见可而进，知难而退，军之善政也。"元·郝经《班师议》："若以几不可失，敌不可纵，亦既渡江不能中止，便当乘虚取鄂，分兵四出，直造临安，疾雷不及掩耳，则宋亦可图。如其不可，知难而退，不失为金兀术也。"❷指碰到困难就退缩。宋·朱熹《答尤延之书》："初欲冒进，一吐所怀，知难而退，忧则违之，今亦已矣。"《儿女英雄传》三一回："你看，这群贼要果然得着这位姑娘些底细，就此时认些晦气走了，倒也未尝不是知难而退。"

【知难行易】 zhī nán xíng yì 见"行易知难"。

【知情达理】 zhī qíng dá lǐ 指说话、做事合乎人情事理。《野叟曝言》四〇回："二小姐知情达理，自有同心。"熊召政《张居正》一卷一回："长此以往，面对李贵妃这一份知情达理、安分守己的诚挚，陈皇后那一点戒备之心、妒忌之情也就烟消云散了。"

【知热知冷】 zhī rè zhī lěng 见"知冷知

Z

热”。

【知人论世】zhī rén lùn shì 指了解作者的为人，研究其所处的时代。语本《孟子·万章下》：“颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也。”鲁迅《且介亭杂文·序言》：“倘要知人论世，是非看编年的文集不可的。”也指评论人物的优劣和世事的得失。唐浩明《曾国藩》一部三章：“还是季高知人论世，高出一筹，涤生和筠仙的心坎，都让你摸到了。”

【知人善任】zhī rén shàn rèn 任：任用。了解并善于任用部属，发挥其长处。《旧唐书·李正己传》：“宪宗知人善任，削平乱迹，两河复为王土焉。”清·墨浪子《西湖佳话》卷八：“郦王见于谦一一区画，皆定国安邦之策，知人善任之谋，心中始安。”茅盾《腐蚀·一月五日》：“现在派了我这件只要对付白纸上黑字的工作，我真真十分感谢咱们公正贤明的长官，知人善任！”

【知人之明】zhī rén zhī míng 明：眼力。指认识、了解别人品德、才能的眼力。《晋书·嵇绍传》：“沛国戴晞少有才智，与绍从子含相友善，时人许以远致，绍以为必不成器。晞后为司州主簿，以无行被斥，州党称绍有知人之明。”《二十年目睹之怪现状》七二回：“前任督宪，是兄弟同门世好，最有知人之明，阁下不以兄弟不才，时加教诲，为幸多矣！”姚雪垠《李自成》二卷一九章：“臣当时无知人之明，贸然推荐，实亦罪不容诛。”

【知书达礼】zhī shū dá lǐ 知：知晓。达：通达，懂得。礼：礼仪。指人有文化，懂礼仪。元·无名氏《冯玉兰》一折：“只我这知书达礼当恭谨，怎肯着出乖露丑遭谈论。”《石点头》卷一二：“申屠娘子，一来是新媳妇，二来是知书达礼的人，随他闹乱，只是和颜悦色，好言劝解，不与他一般见识。”也作“知书识礼”。《红楼梦》五四回：“再者，既说是世宦书香大家小姐都知礼读书，连夫人都知书识礼，便是告老还家，自然这样大家人口不少。”林语堂《冬至之晨杀人记》：“大概来客越知书识礼，互相回敬的寒暄语及大绕大湾的话头越多。”

【知书达理】zhī shū dá lǐ 知：知晓。达：通达，懂得。指人有文化，懂道理。《禅真逸史》三四回：“况此女窈窕温淑，知书达理，才识兼高，德色两笔，真有一无二之贤内助也。”《快心编三集》三回：“但小姐是个知书达理的人，怎好违拗叔父？”

【知书识礼】zhī shū shí lǐ 见“知书达礼”。

【知疼着热】zhī téng zháo rè 关心人痛痒冷热。形容对人体贴入微。《喻世明言》卷一八：“你千乡万里，出外为客，若没有切己的亲戚，那个知疼着热？”张爱玲《金锁记》：“姑娘自己千万保重，我们又不在跟前，谁是个知疼着热的人？”

【知微知彰】zhī wēi zhī zhāng 微：隐微。彰：显著。既能看出事物的隐微征兆，也能看清其发展起来后的显著特征。形容了解事物发展的始末。《周易·系辞下》：“君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。”唐·李邕《楚州淮阴县娑罗树碑》：“播清政以主郡，议古式以任人，知微知彰，有礼有乐。”宋·王安石《致一论》：“事业备而神有未穷者，则又当学以穷神焉，能穷神则知微知彰，知柔知刚。”

【知易行难】zhī yì xíng nán 懂得事理容易，实行起来就困难了。明·温纯《理学》：“人始学知易行难，既学行易知难，至于无知非行，无行非知，则化矣。”梁实秋《雅舍小品·讲价》：“这一套讲价的秘诀，知易行难，所以我始终未能运用。”

【知音识趣】zhī yīn shí qù 识趣：知趣。指彼此之间非常了解，意气相投。《初刻拍案惊奇》卷一五：“你平时那一班同欢同赏、知音识趣的朋友，怎没一个来瞅睬你一瞅睬？”明·周楫《西湖二集》卷一二：“看到第

五乘轿子来时，正是楼上这位知音识趣的小姐。”

【知遇之恩】 zhī yù zhī ēn 指受到赏识、重用的恩德。宋·苏轼《应诏论四事状》：“庶使愚臣今后每有所闻，得尽论列，以报二圣知遇之恩万分之一也。”《三国演义》一〇一回：“臣受先帝知遇之恩，梦寐之间，未尝不设伐魏之策。”姚雪垠《李自成》三卷六章：“杨嗣昌对他有知遇之恩，他也深知杨嗣昌的处境，所以忽然禁不住满眶热泪。”

【知足不辱】 zhī zú bù rǔ 知道满足，就不会蒙受侮辱。多指为人应有节制，不可贪得无厌。《老子·四十四章》：“知足不辱，知止不殆，可以长久。”《三国志·魏书·程昱传》：“昱曰：‘知足不辱，吾可以退矣。’乃自表归兵，阖门不出。”《警世通言》卷三一：“常言：‘知足不辱。’官人宜急流勇退，为山林娱老之计。”

【知足常乐】 zhī zú cháng lè 知道满足，心里就常快乐。清·况周颐《蕙风词话》卷二：“委心任运，不失其为我。知足常乐，不愿乎其外。”刘心武《公共汽车咏叹调》：“当秦淑惠每天点着挣来的钱——净是钢镚儿和皱皱巴巴的分票儿——她总是知足常乐地说：‘把一天的饭钱挣出来了！’”

【执鞭随镫】 zhí biān suí dèng 手执马鞭，跟随在马镫旁。比喻跟随在身边侍奉。《三国演义》二八回：“愿将军不弃，收为步卒，早晚执鞭随镫。”《洪秀全演义》八回：“弟虽不才，或可执鞭随镫，以从诸君子之后也。”

【执法如山】 zhí fǎ rú shān 如山：形容坚定不移。指坚定、严格地执行法令，不徇私情。《明史·杨涟传》：“王纪、钟羽正先年功在国本，及纪为司寇，执法如山，羽正为司空，清修如鹤。”清·陆陇其《禁赌博示》之二：“此县内第一恶俗，本县痛心疾首，执法如山，断不姑贷，各宜自爱，毋贻后悔。”

【执柯作伐】 zhí kē zuò fá 柯：斧柄，指斧头。伐：砍伐。比喻为人做媒。语本《诗经·豳风·伐柯》：“伐柯如何？匪斧不克。娶妻如何？匪媒不得。”《儒林外史》六回：“周亲家家，就是静斋先生执柯作伐。”《林兰香》八回：“转瞬间燕玉周年，一时执柯作伐者来去不绝。”

【执迷不悟】 zhí mí bù wù 执：坚持。迷：迷惑。坚持错误而不觉悟。《梁书·武帝纪上》：“若执迷不悟，距逆王师，大众一临，刑兹罔赦。”宋·洪迈《容斋三笔·孔子正名》：“子路曾不能详味圣言，执迷不悟，竟于身死其难，惜哉！”高云览《小城春秋》三七章：“他说得很婉转，很动听，正如他是宽仁豁达的君子，用最大的忍耐在援救一个执迷不悟的朋友。”

【直出直入】 zhí chū zhí rù 形容说话、做事直截了当，不拐弯抹角。《绿野仙踪》一六回：“纵去也得到日落时分，人卖与姓胡的了，房子没卖与姓胡的，似这样直出直入，使不得！”梁斌《红旗谱》一九：“你可要婉转着点儿，不能像往常一样，直出直入的。”

【直捷了当】 zhí jié liǎo dàng 见“直截了当”。

【直截了当】 zhí jié liǎo dàng 直截：不拐弯子。了当：爽快。指说话、办事干脆利落，不绕弯子。《快心编初集》七回：“佛法本是直截了当，平易近人，后世缁流失其宗旨，便创幻说，以神其术。”茅盾《蚀·追求》二：“究竟有什么事，请你直截了当地快说呀！”也作“直捷了当”。《儿女英雄传》八回：“姑娘，你若在店里就把那骡夫要谋我资财害我性命的话，直捷了当的告诉我，岂不省了你一番大事？”

【直来直去】 zhí lái zhí qù 形容说话、办事直率，不拐弯抹角。赵树理《李家庄的变迁》一二：“山野地方的老百姓，说话都是这直来直去的，只会说个老直理，委员还得包涵着些！”欧阳山《三家巷》三一：“她想她弟弟是一个热情充沛，直来直去的人，怎么

Z

这回表现得这般冷漠？”

【直谅多闻】 zhí liàng duō wén 直：正直。谅：诚信。正直诚信，见闻广博。语本《论语·季氏》：“益者三友……友直，友谅，友多闻，益矣。”晋·葛洪《抱朴子·交际》：“且夫朋友也者，必取乎直谅多闻。”宋·陆游《寄题徐载叔秀才东庄》诗：“次公醒狂何必酒，直谅多闻俱可友。”明·方孝孺《与郑叔度书》：“诵古人书而求其道，每慨然自叹，安得直谅多闻者为友乎？”

【直眉瞪眼】 zhí méi dèng yǎn 形容吃惊、愤怒或发呆等神态。《红楼梦》六二回：“连司棋都气了个直眉瞪眼。”孙犁《“藏”》：“女人是那么横，直眉瞪眼脸发青，丈夫也有些恼了。”汪曾祺《七里茶坊》：“就这个事吗？值得把你愁得直眉瞪眼的！”

【直情径行】 zhí qíng jìng xíng 直情：直着性子。径：径直。行：行动，做。凭着自己的意思径直行事。《礼记·檀弓下》：“子游曰：‘礼有微情者，有以故兴物者，有直情而径行者，戎狄之道也。’”宋·陈亮《谢罗尚书启》：“直情径行，视毁誉如风而不恤；跋前疐后，方进退维谷以堪惊。”元·虞集《舒城县学明伦堂记》：“然而不闻圣贤之传，不经师友之辨，则不足以知天理之节文，精义之攸当，则直情径行，必有堕于私意之所为。”

【直上青云】 zhí shàng qīng yún 见“青云直上”。

【直抒已见】 zhí shū jǐ jiàn 抒：抒发，表达。坦率地发表自己的意见。清·方苞《与李刚主书》：“取平生所述訾謷朱子之语，一切薙芟，而直抒已见，以共明孔子之道。”鲁迅《三闲集·叶永蓁作〈小小十年〉小引》：“因为文艺家至少是须有直抒已见的诚心和勇气的，倘不肯吐露本心，就更谈不到什么意识。”

【直抒胸臆】 zhí shū xiōng yì 抒：抒发，表达。胸臆：指心里的话或想法。直接地把自己心里的话或想法表达出来。明·毕自严《先君黄发集跋》：“直抒胸臆，诠契神理，或可解颐，或可裂眦，罔拾时人饾饤，绰有先辈风骨。”鲁迅《坟·写在〈坟〉后面》：“有人以为我信笔写来，直抒胸臆，其实是不尽然的，我的顾忌并不少。”

【直言不讳】 zhí yán bù huì 讳：忌讳。说话直率，没有顾忌。语本《战国策·齐策四》：“寡人奉先君之宗庙，守社稷，闻先生直言正谏不讳。”宋·俞德邻《贽见沿海陈制置启》：“直言不讳，君子有所恃，小人有所畏。”《儿女英雄传》三二回：“你既专诚问我，我便直言不讳。”李国文《冬天里的春天》四章：“他以直言不讳的坦率，单刀直入地——他从来不怕在最难处下笔做文章，对游击队几位领导人慷慨陈言。”

【直言贾祸】 zhí yán gǔ huò 贾：买，引申为招致。坦率发表意见而招致祸害。宋·李光《赠高申》诗：“直言贾祸翻成福，正论惊人竟擅场。”《野叟曝言》四一回：“文太夫人早知文郎必以直言贾祸，潜避至此。”〔注意〕贾，不读 jiǎ。

【直言正论】 zhí yán zhèng lùn 发表正直的言论。《汉书·夏侯胜传》：“人臣之谊，宜直言正论，非苟阿意顺指，议已出口，虽死不悔。”元·胡祗遹《送雷彦正序》：“及其言责在已，事有当辨，则直言正论，衮衮可听。”明·薛瑄《送黄佥宪之任序》：“学知有用，自任风纪，洁已正人，持公用法，直言正论，深达宪体之宜，故其声誉振扬乎两京。”

【植党营私】 zhí dǎng yíng sī 植党：结党，纠合党羽。拉帮结派，谋取私利。宋·朱熹《戊申封事》：“宰相植党营私，孤负任使，则曲加保全而使之去，台谏怀其私恩，阴拱不言，而陛下亦不之问也。”清·顾炎武《日知录·通谱》：“近日同姓通谱最为滥杂，其实皆植党营私，为蠹国害民之事，宜严为之禁。”李六如《六十年的变迁》七章：“赵再

云最会拍北军的马屁，植党营私发洋财。”

【止沸益薪】 zhǐ fèi yì xīn 益：增加。为使开水不再沸腾，却在锅下面加柴火。比喻所做的事跟想要达到的目的相反。明·李贽《为黄安二上人三首·失言》：“若二上人者，岂宜以高洁之说进乎？对高洁人谈高洁，已为止沸益薪，况高洁十倍哉！是予蠢也。”清·顾炎武《天下郡国利病书·如皋志》：“贪心都无定据，当事者极力焦思，如止沸益薪，吾未能究其终已。”

【抵掌而谈】 zhǐ zhǎng ér tán 抵掌：击掌。拍击着手掌交谈。形容谈话十分投机。《战国策·秦策一》：“[苏秦]见说赵王于华屋之下，抵掌而谈。赵王大悦，封为武安君。”宋·周邦彦《汴都赋》：“国家之盛，乌可究悉？虽有注河之辩，折角之口，终日危坐，抵掌而谈，犹不能既其万一。”〔注意〕抵，不能写作“抵”，不能读作 dǐ。

【纸上谈兵】 zhǐ shàng tán bīng 兵：指用兵之道。《史记·廉颇蔺相如列传》载：战国时，赵国的名将赵奢之子赵括，从小学习兵法，熟知兵书，却没有实际经验。秦赵长平之战，赵括率领的军队全部被歼。后用“纸上谈兵”比喻空谈理论，不能解决实际问题。《红楼梦》七六回：“黛玉湘云二人皆赞赏不已，说：‘可见我们天天是舍近而求远。现有这样诗仙在此，却天天去纸上谈兵。’”老舍《四世同堂》三四：“书生都喜欢纸上谈兵，只说而不去实行。”

【纸醉金迷】 zhǐ zuì jīn mí 宋·陶穀《清异录·居室》载：唐末有个人叫孟斧，“有一小室，窗牖焕明，器皆金饰，纸光莹白，金彩夺目，所亲见之，归语人曰：‘此室暂憩，令人金迷纸醉。’”后用“纸醉金迷”形容使人沉醉的富丽堂皇景象。也形容生活奢侈豪华。清·叶衍兰《浪淘沙》词：“镜中人影画中诗，照见词人行乐处，纸醉金迷。”朱自清《桨声灯影里的秦淮河》：“我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。”也作“金迷纸醉”。《官场现形记》七回：“一霎时局已到齐，真正是翠绕珠围，金迷纸醉，说不尽温柔景象，旖旎风光。”

【指不胜屈】 zhǐ bù shèng qū 胜（旧读 shēng）：尽。屈：弯曲。扳着手指数都数不过来。形容数量多。明·孙绪《无用闲谈》：“吕惠卿以王荆公汲引得与政，所以摧害荆公者无所不用其极，三代以还，似此者指不胜屈。”唐浩明《曾国藩》一部二章：“但两年来，我军要地之疏防，机宜之坐失，实已指不胜屈。”

【指点迷津】 zhǐ diǎn mí jīn 津：渡口。迷津：指错误的道路或方向。给人点明错误之所在并加以正确的指引。秦牧《艺海拾贝·鲁班的妙手》：“他所到之处，总是给人指点迷津，遇山开路，逢水架桥。”

【指东话西】 zhǐ dōng huà xī 指说话东拉西扯不着边际，文不对题。《醒世恒言》卷五：“走了多时，不见虎迹。张稍指东话西，只望单氏倦而思返。谁知他定要见丈夫的骨血，方才指实。”《官场现形记》七回：“三荷包再问问他，他便指东话西，一味支吾。”也作“指东说西”。《儿女英雄传》二五回：“又和他皮松肉紧的谈了一会子道学，又指东说西的打了会子闷葫芦。”

【指东说西】 zhǐ dōng shuō xī 见“指东话西”。

【指腹为婚】 zhǐ fù wéi hūn 旧俗，孩子还未出世，即由双方家长约定婚姻关系。元·无名氏《合同文字》楔子：“我这兄弟和李社长交厚，曾指腹为婚。”《红楼梦》六四回：“我老娘在那一家时，就把我二姨儿许给皇粮庄头张家，指腹为婚。”

【指顾之际】 zhǐ gù zhī jì 见“指顾之间”。

【指顾之间】 zhǐ gù zhī jiān 顾：回头

看。用手一指或回头一看的时间。指极短的时间。清·李光地《留侯武侯论》:"指顾之间,大业早就。"高阳《胡雪岩》八:"他的心算极快,而且当机立断,所以指顾之间,已有了肯定的答复。"也作"指顾之际"。唐·李朝威《柳毅传》:"指顾之际,山与舟稍相逼,乃有彩船自山驰来。"

【指挥若定】 zhǐ huī ruò dìng 定:确定,定局。形容指挥调度有方,稳操胜券。唐·杜甫《咏怀古迹》之五:"伯仲之间见伊吕,指挥若定失萧曹。"袁鹰《飞》:"在各种谈判桌上,他曾同各种各样的头面人物周旋,从容不迫,指挥若定,樽俎折强权,谈笑驭风云。"

【指鸡骂狗】 zhǐ jī mà gǒu 指着鸡骂狗。比喻指着这个人骂另一个人。《红楼梦》七一回:"如今贾母庆寿这样大事,干看着人家逞才卖技办事,呼幺喝六弄手脚,心中早已不自在,指鸡骂狗,闲言闲语的乱闹。"沙汀《卢家秀》:"前一回,她晚上出去开会,才一转身,我们幺婶就那么指鸡骂狗,我还跑去质问过呢。"

【指鹿为马】 zhǐ lù wéi mǎ 《史记·秦始皇本纪》:"赵高欲为乱,恐群臣不听,乃先设验,持鹿献于二世,曰:'马也。'二世笑曰:'丞相误邪?谓鹿为马。'问左右,左右或默,或言马以阿顺赵高,或言鹿者。高因阴中诸言鹿者以法。后群臣皆畏高。"后用"指鹿为马"比喻颠倒黑白,混淆是非。《周书·文帝纪上》:"缉构南箕,指鹿为马,包藏凶逆,伺我神器。"《醒世恒言》卷七:"东床已招佳选,何知以羊易牛;西邻纵有责言,终难指鹿为马。"王小鹰《丹青引》二一:"什么专家权威?焉知不是假冒产品?况且,为了些许私利昧着良心指鹿为马的大有人在!"

【指名道姓】 zhǐ míng dào xìng 公开指称某人的姓名。含不敬之意。《十二楼·拂云楼》二回:"说过这些话,就指名道姓咒骂起来,比《王婆骂鸡》更加闹热。"欧阳山《三家巷》一七一:"他大发脾气,除了周炳跟胡杏两个人以外,把其他所有的人,都指名道姓地批评了一顿。"

【指日成功】 zhǐ rì chéng gōng 指日:不日,指为期不远。很快就能成功。元·杨梓《豫让吞炭》二折:"与我谨守堤岸,不可渗泄,指日成功,共享其利。"《何典》九回:"那鬼门关兵精粮足,即着总兵白蒙鬼领兵收捕,自可指日成功。"

【指日可待】 zhǐ rì kě dài 指日:不日,指为期不远。待:等待。不久就可以实现。宋·司马光《乞开言路状》:"以为言路将开,下情得以上通,太平之期,指日可待也。"《说岳全传》三一回:"今人心不忘故主,天意不肯绝宋;是以我主上神佑,泥马渡江,正位金陵,用贤任能,中兴指日可待。"

【指桑骂槐】 zhǐ sāng mà huái 指着桑树骂槐树。比喻表面上骂这个人,实际上骂那个人。《红楼梦》五九回:"莺儿忙道:'那是我们编的,你老别指桑骂槐。'"洪灵菲《前线》五:"后来,她又看见霍之远和林妙婵很是爱好,更加愤恨,整日指桑骂槐地在攻击着她。"

【指手划脚】 zhǐ shǒu huà jiǎo 见"指手画脚"。

【指手画脚】 zhǐ shǒu huà jiǎo ❶说话时手脚比比画画。形容放肆、激动或得意的样子。《初刻拍案惊奇》卷二:"看了告示,汪锡未免指手画脚,点了又点,念与王婆听。"老舍《二马》五:"又待了一会儿,窗外凑来好几个戴小柿饽帽子的了,都指手画脚的说话。"也作"指手划脚"。老舍《四世同堂》四八:"他们都静静地听着老人指手划脚的说。"❷形容乱加批评、指点。简繁《沧海》五五:"王艾伦是第一个看完我的作品,没有对我指手画脚的画廊老板。"也作"指手划脚"。巴金《随想录》一三〇:"作家应当通过作品跟读者见面,不能脱离创作对读者指手划脚。"

【指天划地】 zhǐ tiān huà dì 见"指天画地"。

【指天画地】 zhǐ tiān huà dì ❶形容高谈阔论，评判世事或褒贬人物。汉·陆贾《新语·怀虑》："惑学者之心，移众人之志，指天画地，是非世事。"《东周列国志》九六回："赵奢子赵括……尝与父奢论兵，指天画地，目中无人，虽奢亦不能难也。"也作"指天划地"。《孽海花》三四回："唐先生方站在台上，兴高采烈，指天划地的在那里开始他的雄辩。"❷形容手指天地发誓赌咒的样子。《宋书·吴喜传》："[喜]指天画地，云得刘子房即当屏除，袁标等皆加斩戮，使略无生口。"唐浩明《曾国藩》一部八章："尽管说起话来滔滔不绝，发起誓来指天画地，但他们的感情，大多来得快，去得也快，表演的成分多，实在的东西少。"也作"指天划地"。徐贵祥《历史的天空》一六章："崔二辫子骇得魂飞天外，东扯葫芦西扯瓢，指天划地发誓赌咒，就是说不圆场。"

【指天誓日】 zhǐ tiān shì rì 指着天对着太阳发誓。表示赌咒发誓。语本唐·韩愈《柳子厚墓志铭》："指天日涕泣，誓生死不相背负，真若可信。"宋·罗大经《鹤林玉露·玉山知举》："友人指天誓日，曰：'某以暴疾几死，不能就试，何敢漏泄于他人！'"茅盾《锻炼》二三："前年学生大请愿，要求对外抵抗，那时政府中人不是指天誓日说他们何尝甘心屈服，只因为还没有准备好，暂时不得不忍辱退让。"

【指指点点】 zhǐ zhǐ diǎn diǎn 用手比画，指示方位等。也形容在人背后议论。《二刻拍案惊奇》卷一一："合家人指指点点，笑的话的。"杨沫《青春之歌》二部四五章："他正悠然地站在台阶上和旁边的一个西装革履的阔绰男子指指点点地谈论着什么。"欧阳山《三家巷》一九〇："村道上的行人……都在他的背后指指点点，窃窃私语。"

【咫尺千里】 zhǐ chǐ qiān lǐ 咫：古代称八寸为咫。咫尺：比喻距离很近。❶形容距离虽近，却像远隔千里那样难以通行或难以相见。南朝齐·谢朓《与王俭书》："但心之所谙，咫尺千里；志之所符，沧洲暖然。"清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之一》："每回忆六七年中，咫尺千里，辄惘然如失。"李洱《花腔》二部："盈盈一水，咫尺千里，那才叫度日如年。"❷形容在不大的画幅内展现出辽阔深远的景象。唐·彦悰《后画录》："[展子虔]尤善楼阁人马，亦长远近山川，咫尺千里。"明·方孝孺《书黄鹤楼卷后》："盛世之美，殆将稍稍复睹，余恨不获见之，而是貌其状甚悉，云涛烟树，咫尺千里。"

【咫尺天涯】 zhǐ chǐ tiān yá 咫：古代称八寸为咫。咫尺：比喻距离很近。天涯：天边。形容距离虽近，却像远在天边那样难以相见。宋·胡仲弓《闺怨》诗："君居楚尾妾吴头，咫尺天涯作许愁。"《花月痕》一回："不幸而为分飞之燕，受谗谤，遭挫折，生离死别，咫尺天涯，赍恨千秋，黄泉相见。"王安忆《流逝》四："没有月台，送行的人站在很低的碎石路基上，伸长了胳膊也摸不到车上人的手，给人一种咫尺天涯的感觉。"

【咫尺之遥】 zhǐ chǐ zhī yáo 咫：古代称八寸为咫。咫尺：比喻距离很近。指很近的距离。宋·金盈之《醉翁谈录》卷一："伏愿上梁之后，德尊而神泰，心逸而体胖，紫宸隔咫尺之遥，清问有十行之宠。"二月河《雍正皇帝》二部三一回："但藩台与巡抚虽只一级之差，一为'方面大员'，一为'封疆大吏'，咫尺之遥却再也跨不上去，谁也不明其故。"

【趾高气扬】 zhǐ gāo qì yáng 趾：脚趾，这里指脚。走路时脚抬得很高，十分神气。形容骄傲自满，得意忘形。《醒世姻缘传》五一回："他戴一顶绒帽、一顶狐狸皮帽套、一领插青布蓝布里绵道袍、一双皂靴，撞了人，趾高气扬，作揖拱手，绝无上下。"吴伯箫《话故都》："多少乳虎样的少年，贸贸然地走了来，趾高气扬。"

Z

【至高无上】 zhì gāo wú shàng 至高：最高。再也没有比这更高的了。《淮南子·缪称训》："道，至高无上，至深无下。"梁实秋《雅舍小品·干屎橛》："佛是人生至高无上的一种境界，也是至尊无上的一种尊称，这是我们大家所共识的。"

【至理名言】 zhì lǐ míng yán 至：最。最正确的著名言论。《歧路灯》四〇回："这两句话虽不是圣经贤传，却是至理名言。"周而复《上海的早晨》四部三六："这里面又有理论又有实际，真正是至理名言，记住了，一辈子也受用不完。"

【至亲骨肉】 zhì qīn gǔ ròu 见"骨肉至亲"。

【至善至美】 zhì shàn zhì měi 至：最。善：好。最好最美的。宋·丰稷《上钦圣皇后乞戒敕外家》："坐致五福流令，问于无穷，岂不至善至美乎！"茅盾《蚀·追求》七："我不先立标准，我不是生活在至善至美的理想世界的野心者，我不是那样的空想家。"

【志存高远】 zhì cún gāo yuǎn 胸怀远大的志向。熊召政《张居正》三卷九回："皇上年纪虽小，但志存高远，可以料定他长大之后，必然是一个英明君主。"

【志大才疏】 zhì dà cái shū 疏：稀，少。志向远大却缺少才干。宋·苏轼《扬州到任谢表》之一："志大才疏，信天命而自遂；人微地重，恃圣眷以少安。"《东周列国志》二五回："颓志大而才疏，其所与皆谗谄之人，必有觊觎非望之事，吾立见其败也。"魏巍《火凤凰》二："所谓不成器者，是眼高手低，志大才疏，写作不少，而发表不多之谓也。"

【志得意满】 zhì dé yì mǎn 志向、愿望得以实现，心满意足。金·元好问《临锦堂记》："盖刘公子出贵家，春秋鼎盛，志得意满，时辈莫敢与抗。"姚雪垠《李自成》二卷二三章："张献忠半年多来，连胜几仗，志得意满，纵然徐以显会提醒他，他也只会当做耳旁风，不会听从。"

【志士仁人】 zhì shì rén rén 志向远大、道德高尚的人。《论语·卫灵公》："志士仁人，无求生以害仁。"宋·陆游《秋雨叹》诗："志士仁人万行泪，孤臣孽子无穷忧。"王火《战争和人》(三)卷八："翻开一部中外历史，英雄豪杰志士仁人无数。"也作"仁人志士"。《韩诗外传》卷五："夫山……育群物而不倦，有似夫仁人志士，是仁者之所以乐山也。"欧阳山《三家巷》八："周君虽然有仁人志士的心肠，但是太偏颇了，太过激了！"

【志同道合】 zhì tóng dào hé 思想、志趣相投合。宋·陈亮《与吕伯恭正字书》之二："天下事常出于人意料之外，志同道合，便能引其类。"《醒世恒言》卷九："那陈青与朱世远，皆在四旬之外，累代邻居，志同道合，都则本分为人，不管闲事，不惹闲非。"茅盾《子夜》三："你们三位是志同道合，才均力敌！"

【志在必得】 zhì zài bì dé 立志一定要获得。指达到目的的信心很足，决心很大。宋·赵彦卫《云麓漫钞》卷七："自十七日至二十七日，昼夜攻击不息，用云梯、三梢五梢大砲百余座，天桥、对楼、鹅车、洞子，四面填壕，志在必得。"明·瞿佑《剪灯新话·申阳洞记》："因为缺少药材，就进山采集，贪多而志在必得，只晓得向前，不知道止息。"刘玉民《骚动之秋》六章："伊春之行的成功，刺激了岳鹏程大展才略的鸿鹄之志。他志在必得，志在必成。"

【志在千里】 zhì zài qiān lǐ 形容志向远大。汉·曹操《步出夏门行》："老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。"宋·陆游《贺王提刑启》："某意广才疏，心劳政拙，伏枥志在千里，怅暮景之已侵，巢林不过一枝，幸卑栖之有托。"梁实秋《雅舍小品·退休》："真正老骥伏枥志在千里的人是少而又少的，大部分还不是舍不得放弃那五斗米，千钟禄，万石食？"

【志在四方】 zhì zài sì fāng 四方：指天下。指志向高远。元·刘敏中《故赵千户神道碑铭》："士生悬弧，志在四方。伸屈有时，变化靡常。"明·方孝孺《胡夫人范氏墓碣铭》："夫人处外，志在四方。内辅得贤，厥家乃昌。"欧阳山《三家巷》二一："大丈夫志在四方，做一番大事的痴心倒是有的，将来回到家乡，一个礼拜能来逛一次，就算享福了。"

【知水仁山】 zhì shuǐ rén shān 知：同"智"。比喻人的志趣或看法各有不同。语本《论语·雍也》："子曰：'知者乐水，仁者乐山。'"宋·陈普《感兴》诗："晦翁去后道无传，知水仁山尚宛然。"清·顾光旭《乐泉精舍歌》："知水仁山见性情，先忧后乐忘朝夕。"

【质疑问难】 zhì yí wèn nàn 质疑：提出疑问。难：诘难。问难：反复质问。提出疑问，向人求教。宋·王谠《唐语林·品藻》："时齐平阳善知今事，高仲舒善知古事。姚作相，凡质疑问难，皆此二人。"明·王守仁《牌行南宁府延师设教》："不该赴试者，仍要如常，朝夕质疑问难。"陈忠实《白鹿原》一二章："他们披阅历代旧志，质疑问难，订正谬误，删繁补缺，踏访民间，工作细密而又严谨。"〔注意〕难，不读 nán。

【炙冰使燥】 zhì bīng shǐ zào 炙：烤。烤冰块使之干燥。比喻方法不对，结果适得其反。晋·葛洪《抱朴子·刺骄》："欲望肃雍济济，后生有式，是犹炙冰使燥，积灰令炽矣。"南朝梁·萧绎《金楼子·立言上》："譬金舟不能凌阳侯之波，玉马不能偶骐马之迹，是犹炙冰使燥，清柿令炽，不可得也。"

【炙手可热】 zhì shǒu kě rè 炙：烤。手一靠近就感觉很烫。形容气焰盛，权势大。唐·杜甫《丽人行》："炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔。"《孽海花》一六回："俄皇又派他儿子做了宪兵中佐，正是炙手可热的时候。"梁实秋《雅舍小品·好汉》："如果他长袖善舞，广为结纳，也可成为翻云覆雨炙手可热的好汉。"

【治病救人】 zhì bìng jiù rén 治疗疾病，挽救人生命。孙犁《站在祖国的光荣岗位上》："以治病救人，救死扶伤为职责和志愿的医务工作，是人类非常庄严富于理想的工作。"也比喻帮助别人改正缺点、错误。毛泽东《"七大"工作方针》："这个历史决议案，在将来来看，还可能有错误，但治病救人的方针是不会错的。"

【治国安邦】 zhì guó ān bāng 见"安邦治国"。

【治国安民】 zhì guó ān mín 治理国家，安定百姓。《汉书·食货志上》："财者，帝王所以聚人守位，养成群生，奉顺天德，治国安民之本也。"《三国演义》三七回："吾等皆山野慵懒之徒，不省治国安民之事，不劳下问。"姚雪垠《李自成》四五章："治国安民，不患寡而患不均。"

【治国齐家】 zhì guó qí jiā 见"齐家治国"。

【治丝而棼】 zhì sī ér fén 治：整理。棼：乱。理丝却不找头绪，越理越乱。比喻解决问题方法不对，反倒使问题更为复杂。《左传·隐公四年》："臣闻以德和民，不闻以乱；以乱，犹治丝而棼之也。"《蟫史》卷一五："国家用武之期，非明与断，鲜不治丝而棼，当食而噎矣。"也作"治丝愈棼"。宋·宋祁《再赐杜衍让恩命不允批答》："又官滥于外，吏欺于中，苛察过当，浮竞成俗，济水无益，治丝愈棼，图所振整，未知厥序。"刘斯奋《白门柳》一部四章："惟是人情陷溺已久，一旦更变，实非容易，稍有差池，便会反招其乱。所谓'治丝愈棼'，不可不慎！"也作"治丝益棼"。清·王柏心《林居刍议》："患有先后，治之亦有先后，不然，头足兼顾，腹背并捍，顿兵无用之地，角胜不可知之数，是俱为焚溺而已矣，治丝益棼而已。"

【治丝益棼】 zhì sī yì fén 见"治丝而

棼”。

【治丝愈棼】 zhì sī yù fén 见“治丝而棼”。

【栉比鳞次】 zhì bǐ lín cì 见“鳞次栉比”。

【栉风沐雨】 zhì fēng mù yǔ 栉：梳头。沐：洗头。用风雨梳洗头发。形容人不避风雨，辛苦地四处奔波。唐·杜甫《朝享太庙赋》：“初，高祖太宗之栉风沐雨，劳身焦思，用黄钺白旗者，五年而天下始一。”《三国演义》六一回：“栉风沐雨，三十余年，扫荡群凶，与百姓除害，使汉室复存。”刘白羽《第二个太阳》一九章：“我现在应该清醒地跨过这个门槛，跨过之后，我还是栉风沐雨，披荆斩棘……”也作“沐雨栉风”。三国魏·曹丕《黎阳作诗》之一：“载驰载驱，沐雨栉风。”清·汪寄《海国春秋》一回：“沐雨栉风，跋涉多日，始到成都。”〔注意〕栉，不能读作 jié。

【致知格物】 zhì zhī gé wù 见“格物致知”。

【掷地有声】 zhì dì yǒu shēng 掷：扔，投。形容文辞优美，声韵铿锵。也形容人的文章或话语气势豪迈，坚定有力。语本《世说新语·文学》：“孙兴公作《天台赋》成，以示范荣期云：‘卿试掷地，要作金石声！’”宋·李新《祭宋夫人文》：“昔立厥配，有美一人。登高能赋，掷地有声。”周而复《上海的早晨》四部五五：“德公究竟是大手笔，出手不凡，这篇发言稿真是字字玑珠，掷地有声。”

【智尽能索】 zhì jìn néng suǒ 索：尽，完结。智谋力量都已用尽。《史记·货殖列传》：“农工商贾畜长，固求富益货也。此有知尽能索耳，终不余力而让财矣。”知：同“智”。明·毕自严《再疏投劾疏》：“臣奉旨条议，非不智尽能索，终觉零星补凑，大类剜肉医疮，不但愧经国之远猷，亦且虑焚林之滋议矣。”《民国通俗演义》一〇三回：“中国专使陆征祥等，智尽能索，不得已再向和会中提出抗议，申明意见。”

【智勇双全】 zhì yǒng shuāng quán 既有智谋，又有勇气。元·关汉卿《五侯宴》三折：“某文通三略，武解六韬，智勇双全。”《三国演义》七四回：“关某智勇双全，切不可轻敌。”刘绍棠《村妇》卷一：“汉根不但武艺高强，而且心计过人，称得起文武兼备，算得上智勇双全。”

【智圆行方】 zhì yuán xíng fāng 思考问题变通灵活，行为正直不苟。语本《文子·微明》：“凡人之道，心欲小，志欲大；智欲圆，行欲方。”明·顾璘《寄李元任》：“时人之情与古道殊绝。居今之世，行古之道，必大同小异，而后推行之远。所谓智圆行方，则其大略也。”清·潘耒《中大夫国子监祭酒吴君墓志铭》：“矫矫吴君，秉德之刚。既果且达，智圆行方。”

【智者千虑，必有一失】 zhì zhě qiān lǜ，bì yǒu yī shī 不管多聪明的人，谋划千百次，难免出现个别失误。《史记·淮阴侯列传》：“广武君曰：‘臣闻智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。’”《东周列国志》一二回：“自古道：‘智者千虑，必有一失。’祭足但知防备厉公，却不知高渠弥毒谋已就，只虑祭足多智，不敢动手。”鲁迅《花边文学·运命》：“‘智者千虑，必有一失’，这里的‘失’，是在非到盖棺之后，一个人的运命‘终是’不可知。”

【置而不论】 zhì ér bù lùn 搁置起来不加讨论。唐·柳宗元《礼部为百官上尊号第二表》：“参天两地之功，为而不有；安上理人之德，置而不论。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录三》：“大抵通其所可通，其不可通者置而不论可矣。”李劼人《梦痕》四：“这种总有缺憾的地方，倒是中国园林的特点，我们姑且置而不论。”

【置若罔闻】 zhì ruò wǎng wén 置：放，指放在一边。罔：没有。放在一边，好像没

有听到。形容不加理睬。明·周顺昌《福州高珰纪事》："复严谕速出迎诏，竟置若罔闻，其悖逆至是，他奚论耶！"《三侠五义》五九回："丁大爷只管盘诘，北侠却毫不介意，置若罔闻。"

【置身事外】 zhì shēn shì wài 置：放。把自己放在事情之外。表示对事情不参与，不关心。宋·陆游《东堂睡起》诗："置身事外息吾黥，独卧空堂一榻横。"明·姚希孟《陶大参虎豁书》："伎俩有限，行废在天，吾辈置身事外，静观沧桑之变，正可付之一笑耳。"李劼人《大波》三部二章："这般人且须严究不贷，则为之上者，怎能置身事外呢？"

【置之不顾】 zhì zhī bù gù 见"置之不理"。

【置之不理】 zhì zhī bù lǐ 置：放。理：理睬。放在一边而不予理睬。元·李翀《日闻录》："丞相取其文观之，手裂其纸，乃曰：'此押字正是我的，如何是伪。'置之不理，其大度皆此类。"老舍《四世同堂》五〇："不要以为他们只是些不知好歹，无足介意的小虫子，而置之不理。"也作"置之不顾"。元·谢应芳《代祭子文》："呜呼！汝子汝女嫡庶五人，女嫁其一，子皆未婚，汝何忍置之不顾耶！"鲁迅《热风·题记》："所以我的应时的浅薄的文字，也应该置之不顾，一任其消灭的。"

【置之度外】 zhì zhī dù wài 置：放。度：考虑。放在考虑之外。指毫不放在心上。《南齐书·竟陵文宣王传》："自青德启运，款关受职，置之度外，不足绖言。"《红楼梦》六四回："贾琏只顾贪图二姐美色，听了贾蓉一篇话，遂为计出万全，将现今身上有服，并停妻再娶，严父妒妻种种不妥之处，皆置之度外了。"路遥《平凡的世界》(中)三七章："她尽量把这些烦恼置之度外，努力使自己沉浸在日常琐碎的本职工作中。"

【置之脑后】 zhì zhī nǎo hòu 置：放。形容不放在心上。元·史九敬先《庄周梦》三折："你把莺莺并不题，燕燕更不睬，蜜蜂儿置之脑后，却不道恋胡蝶一梦庄周。"《官场现形记》一五回："而且皓职应酬又大，有些事情，该垫的，该化的，卑职多先垫的垫了，化的化了，将来人家还不还，一概置之脑后，所以空子就越弄越大了。"

【中饱私囊】 zhōng bǎo sī náng 囊：口袋。私囊：私人的腰包。指利用职权把经手的财物占为己有。《歧路灯》七回："小人贪利，事本平常，所可恨者，银两中饱私囊，不曾济国家之实用耳。"姚雪垠《李自成》二卷三六章："王府太监们到淮扬支取食盐，成几倍勒索，中饱私囊。"

【中流砥柱】 zhōng liú dǐ zhù 中流：水流的正中。砥柱：砥柱山，在河南三门峡东的黄河中。比喻坚强的、起支柱作用的人物或集体。语本《晏子春秋·谏下》："吾尝从君济于河，鼋衔左骖，以入砥柱之中流。"宋·刘仙伦《贺新郎·寿王侍郎简卿》词："缓急朝廷须公出，更作中流砥柱。"鲁迅《华盖集·牺牲谟》："像你这样清高，真是浊世中独一无二的中流砥柱。"

【中流击楫】 zhōng liú jī jí 中流：水流的正中。楫：桨。《晋书·祖逖传》："[祖逖]中流击楫而誓曰：'祖逖不能清中原而复济者，有如大江！'"后用"中流击楫"表示收复失地、复兴大业的决心。宋·文天祥《贺赵侍郎月山》："慨然有神州陆沉之叹，发而为中流击楫之歌。"明·刘基《题陈太初画扇》诗："新亭满眼神州泪，未识中流击楫人。"也作"击楫中流"。宋·陈起《古剑歌》："知君素有击楫中流心，誓当助君报国万里清烽尘。"清·孔尚任《桃花扇·争位》："长江不限天南北，击楫中流看誓师。"

【中途而废】 zhōng tú ér fèi 见"半途而废"。

【中西合璧】 zhōng xī hé bì 璧：扁平而圆、中心有孔的玉器。合璧：半圆形的叫半璧，两个半璧合成一个圆形的璧叫合璧。

比喻由中国和西洋的美好事物组合在一起。《孽海花》二二回："那馆房屋的建筑法，是一座中西合璧的五幢两层楼。"光未然《回忆冼星海同志》："延安当时缺乏西洋乐器，为《黄河大合唱》写伴奏，他就利用当时当地所能找到的各种乐器，提琴、二胡、三弦、笛子、军号、大鼓等等一齐来，充分发挥它们的作用，巧妙地互相搭配，创造了中西合璧而富于民族色彩的伴奏音乐。"

【中庸之道】 zhōng yōng zhī dào 中庸：儒家指待人接物不过分也无不及。道：道理，指处世哲学。指不偏不倚的处世态度。宋·苏舜钦《启事上奉宁军陈侍郎》："舜钦性不及中庸之道，居常慕烈士之行，幼趋先训，苦心为文，十年余矣。"《醒世恒言》卷二："吾等适才分处，甚得中庸之道。"鲁迅《坟·论"费厄泼赖"应该缓行》："它却虽然是狗，又很像猫，折中，公允，调和，平正之状可掬，悠悠然摆出别个无不偏激，惟独自己得了'中庸之道'似的脸来。"

【中原逐鹿】 zhōng yuán zhú lù 见"逐鹿中原"。

【忠肝义胆】 zhōng gān yì dǎn 指忠诚仗义的品格。宋·辛弃疾《水调歌头·汤朝美司谏见和用韵为谢》词："千古忠肝义胆，万里蛮烟瘴雨，往事莫惊猜。"《隋唐演义》九〇回："而今而后，上自君王，下至臣庶，都闻其名而敬服之，称叹之不已，以为此真是有忠肝义胆的人。"

【忠心赤胆】 zhōng xīn chì dǎn 见"赤胆忠心"。

【忠心耿耿】 zhōng xīn gěng gěng 耿耿：忠诚的样子。形容极其忠诚。元·萨都剌《回风波·吊孔明先生》词："伏剑登坛，唯叱咤，忠心耿耿，天必从。"郭沫若《屈原》四幕："我忠心耿耿而遭祸，始终是不曾预料。"

【忠言逆耳】 zhōng yán nì ěr 忠言：诚恳劝告的话。逆耳：听起来不舒服。给以忠告的言语听起来不舒服，不容易被接受。语本《韩非子·外储说左下》："夫良药苦于口，而智者劝而饮之，知其入而已己疾也；忠言拂于耳，而明主听之，知其可以致功也。"《三国志·吴书·孙奋传》："夫良药苦口，惟疾者能甘之；忠言逆耳，惟达者能受之。"《傅雷家书·1961年7月7日晚》："忠言逆耳，但必须出以一百二十分柔和的态度，对方才能接受。"

【忠贞不渝】 zhōng zhēn bù yú 忠贞：忠诚而坚定不移。渝：改变。忠诚坚定永不变心。明·宋讷《敕建元卫国忠肃公祠记》："世胄勋门，才良节劲。忠贞不渝，本乎天性。"曹禺《天地共存》："无论革命处于低潮或高潮，他总是忠贞不渝，持重，顽强，埋头工作。"

【终老林泉】 zhōng lǎo lín quán 林泉：山林与泉水，指隐居的地方。指隐居到老，安度晚年。元·袁桷《题乐生诗卷》："余终老林泉，异日相寻于寂寞空绝之地，相与酬倡，又将尽其说焉。"《儿女英雄传》二三回："我自今以后，纵然终老林泉，便算荣逾台阁。"王充闾《用破一生心》："如果你能够甘于寂寞，终老林泉，倒可以避开一切风险。"

【终南捷径】 zhōng nán jié jìng 终南：终南山，在今陕西西安西南。唐·刘肃《大唐新语·隐逸》载：唐代人卢藏用曾隐居在当时国都长安附近的终南山，由此赢得很大声誉，受到皇帝重用。后用"终南捷径"借指求取官职或名利的最佳途径。也泛指达到目的的捷径。宋·刘克庄《水龙吟·已亥自寿》词之二："叹终南捷径，太行盘谷，用卿法，从吾好。"明·徐一夔《云林小隐记》："至于渔名猎誉，以徼利禄，如汉世所谓处士纯盗虚声，唐人所谓终南捷径，少室高价者，斯又下矣。"马南邨《燕山夜话·从三到万》："学习文化知识能不能走终南捷径呢？这是许多初学的同志时常提出的

问题。”

【终身大事】 zhōng shēn dà shì 关系到一生的重要事情。多指婚姻之事。《初刻拍案惊奇》卷一六："岂可为无益之悲，误了终身大事?"《红楼梦》八回："为儿子的终身大事，说不得东拼西凑的恭恭敬敬封了二十四两贽见礼。"钱锺书《围城》一："人家终身大事，比赌钱要紧得多呢。"

【终天之恨】 zhōng tiān zhī hèn 终天：终身。恨：遗憾。指终身的遗恨。元·姚燧《唐州知州杨公墓志铭》："不得见先人属纩，已抱终天之根；不得公铭，亦不可复食息人世矣。"《醒世姻缘传》七六回："既亲家得了重病，姐夫就该昼夜兼行，万一尚得相见，免得终天之根。"钱锺书《围城》一："尚望大人垂体下情，善为解铃，毋小不忍而成终天之根。"

【钟灵毓秀】 zhōng líng yù xiù 钟：聚集。灵：灵气。毓：孕育。秀：优秀的人物。指美好的山川孕育出优秀人才。明·宋登春《游峄山记》："内虚外通，钟灵毓秀，实圣贤发迹之所。"叶文玲《乌篷摇梦到春江》："奇山异水的富春江，钟灵毓秀，风物独绝。"

【钟鸣鼎食】 zhōng míng dǐng shí 鼎食：将鼎排列起来进食。古时富贵人家鸣钟列鼎而食。形容生活极为奢侈豪华。唐·王勃《滕王阁序》："闾阎扑地，钟鸣鼎食之家。"《红楼梦》二回："谁知这样钟鸣鼎食之家，翰墨诗书之族，如今的儿孙，竟一代不如一代了!"

【钟鸣漏尽】 zhōng míng lòu jìn 漏：刻漏，古代的计时器。晚钟已鸣，漏已尽。指深夜。汉·崔寔《政论》："钟鸣漏尽，洛阳城中，不得有行者。"《梼杌闲评》四七回："王氏七侯成败壤，杨家六贵终荒草。叹钟鸣漏尽又鸡啼，天渐晓。"也比喻人生的晚年。《隋书·柳彧传》："伏见诏书以上柱国和干子为杞州刺史，其人年垂八十，钟鸣漏尽。"明·屠隆《昙花记·辞家访道》："钟鸣漏尽，转眼衰残鬓发如银。"

【踵事增华】 zhǒng shì zēng huá 踵：继承。华：光彩。继承以前的事业，并使之进一步光大。语本南朝梁·萧统《文选序》："踵其事而增华，变其本而加厉，物既有之，文亦宜然。"宋·卫泾《代进会要表》："举纲撮要，近叨五载之余；踵事增华，仰续一朝之典。"朱自清《悼何一公君》："据我所知，革命似乎还不曾革掉了什么；只有踵事增华，较前更甚罢了。"

【中规中矩】 zhòng guī zhòng jǔ 中：符合。规：画圆形的工具。矩：画方形或直角的工具。形容合乎某种标准或规则。语本《荀子·赋》："圆者中规，方者中矩。"《金史·乐志下》："俯仰升降，中规中矩。神其来格，百福是与。"明·罗洪先《永新文竹周氏族谱序》："余观其进退雍容，中规中矩，望而知为泥田家风也。"欧阳山《三家巷》一三："那熟练老到，中规中矩，没有几年硬板功夫，是断断做不出来的。"〔注意〕中，不读zhōng；矩，不能读作jù。

【众寡不敌】 zhòng guǎ bù dí 见"寡不敌众"。

【众寡悬殊】 zhòng guǎ xuán shū 悬殊：相差很远。指双方力量相差很大。《隋书·杨善会传》："每恨众寡悬殊，未能灭贼。"姚雪垠《李自成》一卷八章："处在这样众寡悬殊的局面下，刘宗敏非常沉着，头脑非常清醒，丝毫没有动摇他的胜利信心。"

【众口交赞】 zhòng kǒu jiāo zàn 交：一起，共同。许多人共同称赞。明·屠隆《奉杨太宰书》："脱町畦之形，绝溪刻之行，而人自不敢干以私，世无所疑其迹，以故众口交赞，物情乐亲，妇竖颂德。"《儿女英雄传》三九回："列公，你看只一个长姐儿，也会闹得这等千里逢迎，众口交赞，可见'声气'这途也不可不走的。"

【众口难调】 zhòng kǒu nán tiáo 口：口

味。调:调配。众人的口味不同,很难做出大家都满意的饭菜。比喻做事很难让所有人满意。《五灯会元·庐山开先善暹禅师》:"问:'一雨所润,为甚么万木不同?'师曰:'羊羹虽美,众口难调。'"元·刘鹗《偶成》诗:"众口难调无善策,人心如面有危机。"《封神演义》三三回:"臣非纵子不忠,奈众口难调。"

【众口铄金】 zhòng kǒu shuò jīn 铄:熔化。金:金属。众口一词,连金属都可以熔化。形容舆论的力量巨大。也形容人多嘴杂,足可以混淆是非。《国语·周语下》:"众心成城,众口铄金。"宋·陆游《次韵范参政书怀》诗:"百年过隙古所叹,众口铄金胡不归。"元·谢应芳《与陈彦直书》:"盖嫌疑之地,不可不慎;众口铄金,不可不畏。"鲁迅《书信集·致李小峰》:"众口铄金,危邦宜慎,所以我现在也不住在旧寓里了。"

【众口一词】 zhòng kǒu yī cí 形容众人说的都是同样的话。宋·真德秀《申尚书省枢密院乞置寨事》:"某旋加访问,众口一词,俱称利便。"《醒世恒言》卷二〇:"待拷问到后边,众口一词招出,方像真的。"《野叟曝言》四回:"后来茶店里人众口一词,都是海奉和尚的,竟不由分说,把乡下人赶走,逼着奴到了这里。"

【众目睽睽】 zhòng mù kuí kuí 睽睽:睁大眼睛注视的样子。形容在众人注视之下。宋·李流谦《上王直阁书》:"盛德显临,众目睽睽。"明·朱翊清《埋忧集·空空儿》:"待至日中,众目睽睽,仰注塔上,忽见一道红光,瞥如飞电。"李国文《冬天里的春天》四章:"于莲那时还是他们家的儿媳,实在受不了众目睽睽下的这种卖乖现丑的即兴表演,一甩袖子,蹬车回娘家来。"

【众目昭彰】 zhòng mù zhāo zhāng 昭彰:明显。大家都看得很清楚。《初刻拍案惊奇》卷一五:"在你家里搜出人腿来,众目昭彰,一传出去,不到得轻放过了你。"《绘芳录》五五回:"居官的人,挟妓尚且不可,何况众目昭彰之地,还着衣冠亲送妓柩,目中全无法纪,视仕途如儿戏矣。"朱自清《桨声灯影里的秦淮河》:"我于是有所顾忌了,尤其是在众目昭彰的时候。"

【众怒难犯】 zhòng nù nán fàn 犯:触犯。众人的愤怒不可触犯。《左传·襄公十年》:"众怒难犯,专欲难成。"《老残游记》一回:"你们来意甚善,只是众怒难犯,赶快去罢!"李劼人《大波》三部三章:"然是非所在,岂节下今日始知?众怒难犯,尚能翻然改图,署司向以恤民为心,乃忍妄自菲薄耶?"

【众叛亲离】 zhòng pàn qīn lí 亲:亲戚。众人背叛,亲戚离开。形容处境十分孤立。《左传·隐公四年》:"阻兵无众,安忍无亲,众叛亲离,难以济矣。"唐·白居易《贺平淄青表》:"李师道包藏祸心,暴露逆节,罪盈恶稔,众叛亲离。"茅盾《子夜》一九:"咳!众叛亲离!我,吴荪甫,有什么地方对不起了人的!"

【众擎易举】 zhòng qíng yì jǔ 擎:向上托。众人一齐往上托举,就很容易举起来。比喻齐心协力就容易成功。明·高攀龙《解头问》:"贴钱者,虽铢两必有定派之额,谓之众擎易举可也。"《十二楼·归正楼》二回:"自古道:'众擎易举,独力难成。'烦你们众人大家攒凑攒凑,替我担上一肩。"

【众矢之的】 zhòng shǐ zhī dì 矢:箭。的:箭靶的中心。许多箭所射的靶子。比喻大家攻击的对象。鲁迅《而已集·谈所谓"大内档案"》:"结果是办事的人成为众矢之的,谣言和谗谤,百口也分不清。"李劼人《大波》三部八章:"为赵尔丰计,与其宝此破甑,而为众矢之的,曷若弃兹敝屣,而获福履之绥。"

【众说纷纭】 zhòng shuō fēn yún 纷纭:多而杂乱。指人多嘴杂,说法不一。宋·欧阳修《泰誓论》:"昔者孔子当衰周之际,患

众说纷纭以惑乱当世，于是退而修六经，以为后世法。”清·陆陇其《周永瞻先生四书断序》：“然当众说纷纭之日，非深识远见之士，不能断而得其所宗。”王蒙《活动变人形》一九章：“倪吾诚留学欧洲的时候，正是精神分析的新学说时髦流行，风靡一时而又众说纷纭的时候。”

【众所周知】 zhòng suǒ zhōu zhī 周：全面，普遍。大家全都知道。元·卢琦《谕寇文》：“近岁台州方国珍、福宁州康伪元帅俱各聚众数万，悉皆投首复业，众所周知。”梁实秋《雅舍小品·同乡》：“闽音之与古音通，是众所周知的。”

【众望所归】 zhòng wàng suǒ guī 望：期望。归：归向。指得到大家的信任和敬仰。宋·陆游《贺礼部曾侍郎启》：“所养既厚，万钟亦何足言；众望所归，九迁犹以为缓。”陈忠实《白鹿原》八章：“白先生在原上深孚众望，通达开明，品德高洁，出任参议员属众望所归。”

【众星拱月】 zhòng xīng gǒng yuè 见“众星捧月”。

【众星捧月】 zhòng xīng pěng yuè 众多星星围绕着月亮。比喻许多人围绕在一个他们所敬仰的或喜爱的人周围。《封神榜》一回：“保护圣驾往前走，犹如那，众星捧月争几分。”张爱玲《倾城之恋》：“迎面遇见一群西洋绅士，众星捧月一般簇拥着一个女人。”也作“众星拱月”。拱：环绕。曹禺《桥》一幕：“那时他活泼，聪明，主意多，朝气蓬勃，同学们都众星拱月似地拥他为头脑，他也以做一个小首领而自豪。”

【众志成城】 zhòng zhì chéng chéng 城：城墙。众人同心协力，力量有如坚固的城墙。比喻团结一致，就能形成强大的力量。五代·何光远《鉴戒录·陪臣谏》：“百灵垂佑，四海归仁。众志成城，天下治理。”明·史可法《批某道告急详文》：“未有居官者自惊风鹤，而能使众志成城者也。”章炳麟《东京留学生欢迎会演说辞》：“要有这种信仰，才得勇猛无畏，众志成城，方可干得事来。”

【重利忘义】 zhòng lì wàng yì 只看重利益而忘记道义。《绿野仙踪》六五回：“众亲友素知何指挥是个重利忘义的人，大料着十有八九必成，准不乐得与财主效力。”

【重义轻利】 zhòng yì qīng lì 看重道义，轻视利益。《荀子·成相》：“请成相，道圣王，尧舜尚贤身辞让，许由善卷，重义轻利行显明。”清·蔡世远《哭从兄右章文》：“兄为人重义轻利，性谦退，和婉善下。然义所不可，辄凛然有不可犯之色。”也作“轻利重义”。宋·苏轼《乞擢用刘季孙状》：“则平之少子，笃志力学，博通史传，工诗能文，轻利重义，虽文臣中亦未易得。”

【重于泰山】 zhòng yú tài shān 泰山：五岳之一，在山东泰安北。分量比泰山还重。多形容意义、价值等非常重大。汉·司马迁《报任安书》：“人固有一死，或重于太山，或轻于鸿毛。”太山：同“泰山”。唐·白居易《汉将李陵论》：“予闻之古人云：人各有一死，死或重于泰山，生或轻于鸿毛。若死重于义，则视之如泰山也；若义重于死，则视之如鸿毛也。”姚雪垠《李自成》一卷二三章：“死有重于泰山，有轻于鸿毛。不能击败鞑虏，徒死何益?”

【舟车劳顿】 zhōu chē láo dùn 劳顿：劳累。指旅途劳累。《野叟曝言》三八回：“至于道路风霜，舟车劳顿，不过一时之事，较之囹圄羁禁，缧绁拘挛者，苦乐何如?”吴组缃《扬州杂记》：“头痛脑晕，受寒中暑，舟车劳顿，精神萎靡，四肢无力……请用国货生丹，立见神效。”

【舟中敌国】 zhōu zhōng dí guó 同船的人都成了敌人。比喻众叛亲离。语本《史记·孙子吴起列传》：“若君不修德，舟中之人尽为敌国也。”唐·陆贽《论关中事宜状》：“势苟安则异类同心也，势苟危则舟中

敌国也。"《醉醒石》一五回："至王公子，则痴愚被局，朋友亲戚，都作舟中敌国，危矣险矣！"

【周而不比】 zhōu ér bù bǐ 周：亲密。比：勾结。指关系亲密，但不互相勾结。《论语·为政》："子曰：'君子周而不比，小人比而不周。'"《后汉书·刘梁传》："是以君子之行，周而不比，和而不同，以救过为正，以匡恶为忠。"元·马致远《陈抟高卧》三折："所谓君子周而不比，先生当扩其独乐之怀，普其兼善之量也，替寡人整理些朝纲，可不是好。"

【周而复始】 zhōu ér fù shǐ 周：转一圈。复始：重新开始。不断地循环往复。《文子·自然》："十二月运行，周而复始。"《红楼梦》一三回："婶子好痴也。否极泰来，荣辱自古周而复始，岂人力能可保常的。"路遥《平凡的世界》(中)三〇章："过罢正月十五的灯节以后，农村的节日气氛就渐渐淡了下来。人们又周而复始地开始了一年的劳作。"

【粥少僧多】 zhōu shǎo sēng duō 见"僧多粥少"。

【轴轳千里】 zhóu lú qiān lǐ 见"舳舻千里"。

【肘见踵决】 zhǒu xiàn zhǒng jué 肘：胳膊肘。见：露出。踵：脚后跟，指鞋后跟。决：开裂。胳膊肘露出，鞋后跟开裂。形容衣着破烂，生活贫困。语本《庄子·让王》："三日不举火，十年不制衣，正冠而缨绝，捉衿而肘见，纳屦而踵决。"《歧路灯》八一回："要之，鸡鱼降而为蔬，此即米珠薪桂之渐也；绸帛降而为布，那肘见踵决之状，也就不远了。"也形容人力或财力不足，难以满足需要。清·李星沅《粤西军书·徐仲绅制军》："以贼多兵少，事多人少，肘见踵决，万难为计。"

【肘腋之患】 zhǒu yè zhī huàn 肘：胳膊肘。腋：胳肢窝。肘腋：比喻极近的地方。指来自身边的危害。《宋史·吴育传》："元昊第见朝廷比年与西域诸戎不通朝贡，乃得以利啖邻境，固其巢穴，无肘腋之患。"《封神演义》一七回："卿之所谏，亦似有理，但肘腋之患，发不及觉，岂得以草率之刑治之？"姚雪垠《李自成》四卷四章："郧阳、均州均为王光恩兄弟所据，为襄阳肘腋之患，李自成竟不能攻破郧、均。"

【昼夜兼程】 zhòu yè jiān chéng 见"昼夜兼行"。

【昼夜兼行】 zhòu yè jiān xíng 日夜不停地赶路。《三国志·吴书·吕蒙传》："蒙至寻阳……昼夜兼行，至羽所置江边屯候，尽收缚之，是故羽不闻知。"《水浒后传》三〇回："扈成认得海道，叫向东南而去。水手定了指南针，昼夜兼行。"也作"昼夜兼程"。兼程：一天赶两天的路程。《旧五代史·唐书·庄宗纪四》："此去汴城咫尺，若昼夜兼程，信宿即至。"徐贵祥《历史的天空》二章："我看你二人昼夜兼程来蓼城，想必是要找刘汉英投军吧？"

【朱门绣户】 zhū mén xiù hù 朱门：红漆大门。绣户：雕绘华美的居室。指富贵人家的住所。清·蒲松龄《聊斋志异·封三娘》："娘子朱门绣户，妾素无葭莩亲，虑致讥嫌。"姚雪垠《李自成》一卷二六章："沿着以灯市口大街为中心的东西长街，两边尽是彩楼，南北相向，朱门绣户，画栋雕梁。"

【朱颜绿鬓】 zhū yán lù bìn 见"绿鬓朱颜"。

【诛求无厌】 zhū qiú wú yàn 见"诛求无已"。

【诛求无已】 zhū qiú wú yǐ 诛求：索取贪求。已：停止。指不停地勒索。汉·董仲舒《春秋繁露·王道》："诛求无已，天下空虚，群臣畏恐，莫敢尽忠。"黄节《与刘师培书》："强邻在旁，诛求无已。我能以赂免讨

耶？邻能遍赂，民亦能遍赂耶？”也作“诛求无厌”。《女仙外史》八九回：“又加塞外俺答乘中国有衅，岁岁请市索贡，诛求无厌。”

【诛心之论】 zhū xīn zhī lùn 诛心：推究人行为的动机。指揭露别人行为动机的批评或见识深刻的议论。元·韦居安《梅磵诗话》卷上：“荆公手种松在定林庵前，高标挺然，上侵霄汉。南丰曾景建诗云：‘汇进群奸卒召戎，萌芽培养自熙丰。当时手植留遗爱，只有岩前十八公。’此亦诛心之论。”《镜花缘》九〇回：“他虽满嘴只说未将剪子带来，其实只想以手代剪。这个‘撕’字乃诛心之论，如何不切！”

【珠光宝气】 zhū guāng bǎo qì 珠：珍珠。宝：宝石。珍珠宝石闪烁光芒。形容人衣着华丽，首饰光彩夺目。《九尾龟》五回：“簪饰虽是不多几件，而珠光宝气，晔晔照人。”余华《古典爱情》五：“几个珠光宝气的仕女都有相貌甚好的丫环跟随，游走在街市里。”

【珠光剑气】 zhū guāng jiàn qì 珠：珍珠。珍珠宝剑闪烁光芒。比喻才华横溢。宋·王十朋《代曾尉上陈安抚》：“珠光剑气，文章腾万丈之辉；凤翥龙蟠，翰墨扫千军之敌。”《孽海花》一六回：“一个是珠光剑气的青年，一个是侠骨柔肠的妙女，我歌汝和，意浃情酣，直谈到烛跋更深。”

【珠还合浦】 zhū huán hé pǔ 合浦：汉郡名。《后汉书·孟尝传》：“[合浦]郡不产谷实，而海出珠宝，与交址比境，常通商贩，贸籴粮食。先时宰守并多贪秽，诡人采求，不知纪极，珠遂渐徙于交址郡界。于是行旅不至，人物无资，贫者饿死于道。[孟]尝到官，革易前敝，求民病利。曾未逾岁，去珠复还。”后用“珠还合浦”比喻东西失而复得，或离开的人又回来了。唐·骆宾王《上兖州启》：“甘雨随车，云低轻重之盖；珠还合浦，波含远近之星。”清·汪由敦《跋宋商邱三种兰亭卷》：“因念余于收藏素未留意，得此不足自豪，而归之缊真阁中，有剑合延津、珠还合浦之妙。”也作“合浦珠还”。清·蒲松龄《聊斋志异·霍女》：“若实与君谋，君必不肯，何处可致千金者？错囊充牣而合浦珠还，君幸足矣。”也作“合浦还珠”。明·沈鲸《双珠记·母子分珠》：“我有明珠二颗，是先世所遗，不敢轻弃。今分一颗与你带去，我自留一颗，以寓合浦还珠之意。”

【珠辉玉映】 zhū huī yù yìng 珠：珍珠。玉：玉石。像珍珠、美玉那样光彩照人。形容人容貌俊秀，惹人注目。《儒林外史》二九回：“小弟虽年少，浪游江湖，阅人多矣，从不曾见先生珠辉玉映，真乃天上仙班。”《蜀山剑侠传》二六二回：“久闻谢家二位姊姊天真美貌……今日一见，果然珠辉玉映，仪态万方，青女素娥，未必胜之。”也比喻美好的事物凑在一起。《风流配》一回：“饮完正席，又到书房小饮，只见四壁图书珠辉玉映，吕柯与司马玄细细观看。”

【珠连璧合】 zhū lián bì hé 见“珠联璧合”。

【珠联璧合】 zhū lián bì hé 珠联：像珍珠一样串在一起。璧合：像璧玉一样合在一起。《汉书·律历志上》：“日月如合璧，五星如连珠。”原用“珠联璧合”指一种日月重合、五星相联的天象。后多比喻美好的人或事物凑在一起。北周·庾信《周兖州刺史广饶公宇文公神道碑》：“开国承家，珠联璧合。”钱锺书《围城》三：“董太太是美人，一笔好中国画，跟我们这位斜川兄真是珠联璧合。”也作“珠连璧合”。宋·秦观《代谢历日表》：“斗建龙躔，于焉有序，珠连璧合，由是可窥。”清·魏裔介《与姚敬存掌科书》：“前诵佳刻，益知理道渊源，元凯济济，珠连璧合。”

【珠围翠绕】 zhū wéi cuì rào 珠：珍珠。翠：翡翠。❶形容妇女妆饰华贵。金·元好问《书贻第三女珍》诗：“珠围翠绕三花树，李白桃红一捻春。”《三侠五义》九八回：“虽

是布裙荆钗，胜过珠围翠绕。”❷形容姬妾或侍女随侍周围。元·施惠《幽闺记·太平家宴》：“依旧珠围翠绕，依旧雕鞍绣毂，列侍妾丫鬟使女，送金杯听歌观舞也。”《红楼梦》三九回：“只见满屋里珠围翠绕，花枝招展，并不知都系何人。”

【珠玉在侧】 zhū yù zài cè 珠玉：比喻仪表、才德出众的人。指在仪表、才德出众的人身旁，自惭形秽。也指别人诗文出色，自愧不如。《晋书·卫玠传》：“[玠]风神秀异……骠骑将军王济，玠之舅也，俊爽有丰姿。每见玠辄叹曰：‘珠玉在侧，觉我形秽。’”元·李士瞻《贡泰甫诗跋》：“今观先生《晨起》《夜坐》二诗，若庾信所谓珠玉在侧，觉我形秽。”也作“珠玉在前”。宋·方岳《答潘兄》：“挂名其间，珠玉在前，觉我形秽。”茅盾《蚀·动摇》三：“因为有方太太珠玉在前，他看着自己的一大一小，愈觉生气；他整天地闭着嘴不多说话，只在那里发威。”

【珠玉在前】 zhū yù zài qián 见“珠玉在侧”。

【珠圆玉润】 zhū yuán yù rùn 像珍珠、美玉那样光滑圆润。形容文辞、书法等圆润流畅。清·周济《词辨》：“北宋词多就景叙情，故珠圆玉润，四照玲珑。”《花月痕》二六回：“见书法珠圆玉润之中，另有一种飘飘欲仙丰致，早赞不绝口。”梁遇春《谈“流浪汉”》：“虽然我也承认他的文章是珠圆玉润，修短适中，但是我怕他那像死尸一般的冰冷。”也作“玉润珠圆”。清·朱庭珍《筱园诗话》卷二：“王阮亭诗，为昭代雅音……故清俊庄雅，玉润珠圆。”

【株连蔓引】 zhū lián màn yǐn 株连：指一人犯罪而牵连他人。蔓引：牵连。指一人犯案，牵连众人。宋·胡寅《致堂读史管见》卷三：“或乃抉人阴私，搜剔记疏，稍涉疑似，株连蔓引，锻以狱讼，加之恶名。”明·李邦华《明职掌定国是疏》：“或兴异己之垒，或操同室之戈，株连蔓引，聚讼无休，议论杂而国是愈益无定，忧在世道矣。”也作“蔓引株连”。明·陆采《怀香记·协谋出征》：“且由他蔓引株连，怎伤吾瑶草琼芝。”清·王先谦《东华续录·乾隆四十五》：“然蔓引株连，获罪者众，朕所不忍。”

【诸如此类】 zhū rú cǐ lèi 与此相似的种种事物。南朝梁·刘勰《文心雕龙·通变》：“诸如此类，莫不相循，参伍因革，通变之数也。”《镜花缘》七六回：“即如当归一名‘文无’，芍药一名‘将离’。诸如此类，可准借用么?”老舍《骆驼祥子》一七：“诸如此类的事，虎妞听了一遍，还爱听第二遍。”

【铢积寸累】 zhū jī cùn lěi 铢：古代重量单位，一两的二十四分之一。一点一点地积累。形容事情的完成十分不易。宋·苏轼《裙靴铭》：“寒女之丝，铢积寸累。”金·王寂《祁县重修延祥观记》：“初作中殿，凡五楹八架，铢积寸累，数岁而后仅成。”《野叟曝言》六六回：“如有不识之字，不解之义，钉一小簿，用笔记出，遇着通晓之人就虚心请问，由此及彼，铢积寸累，自然日有进益。”也作“铢累寸积”。元·张养浩《时政书》：“况货财非从天降地出，皆世祖皇帝铢累寸积而致之，百姓罢精殚力而奉之。”也作“寸积铢累”。宋·李纲《汀州南安岩均庆禅院转轮藏记》：“凡所建立，费巨万计，寸积铢累，仰施于人。”明·丘濬《大学衍义补》卷二一：“而所谓一时之计者，方且经之营之，寸积铢累，朝斯夕斯，由小而致大，积少而成多。”也作“积铢累寸”。宋·范浚《祭侄端受文》：“尔能克绍前人，积铢累寸，讫于有成。”

【铢累寸积】 zhū lěi cùn jī 见“铢积寸累”。

【铢两悉称】 zhū liǎng xī chèn 铢、两：古代重量单位，二十四铢为一两。悉：都。称：相合。一铢一两，全部相合。形容相称相合，精当准确。明·周晖《金陵琐事·尚书异命》：“梁同考坐吏书之左，去官三百余员，铢两悉称，士林服之，士林荣之，此皆破

格之异命也。"清·蔡世远《四书朱子全义序》:"朱子竭一生之精神,以作集注,精微洞彻,铢两悉称。"俞平伯《重印〈人间词话〉序》:"凡此等评衡论断之处,俱持平入妙,铢两悉称,良无闲然。"〔注意〕称,不读chēng。

【蛛丝马迹】 zhū sī mǎ jì 蛛丝:蜘蛛吐的细丝。马迹:马蹄的痕迹。比喻不很明显但隐约可寻的痕迹和线索。清·王家贲《别雅序》:"大开通同转假之门,泛滥浩博,几疑天下无字不可通用,而实则蛛丝马迹,原原本本,具在古书。"陈忠实《白鹿原》二章:"要做到万无一失而且不露蛛丝马迹,就得把前后左右的一切都谋算得十分精当。"

【竹苞松茂】 zhú bāo sōng mào 苞:茂盛。比喻根基牢固,繁荣兴旺。多用于新屋落成或向人祝寿时的颂词。语本《诗经·小雅·斯干》:"如竹苞矣,如松茂矣。"唐·李商隐《为河东公上方镇武臣贺冬启》:"以竹苞松茂之姿,奉周扆汉帷之化。"元·王礼《城南园池记》:"草屋数间,其中东以贮妻孥,西以待知友,无欂栌节棁之华,有竹苞松茂之固。"明·范世彦《磨忠记·杨涟家庆》:"亲寿享,愿竹苞松茂,日月悠长。"

【竹报平安】 zhú bào píng ān 唐·段成式《酉阳杂俎续集·支植下》:"卫公言北都惟童子寺有竹一窠,才长数尺,相传其寺纲维(管理事务的和尚),每日报竹平安。"后用"竹报平安"指平安家书。宋·韩元吉《水调歌头·席上次韵王德和》词:"无客问生死,有竹报平安。"明·凌云翰《晓望》诗:"伏阙惟天知对越,还家有竹报平安。"

【竹头木屑】 zhú tóu mù xiè 《世说新语·政事》:"[陶公]作荆州时,敕船官悉录锯木屑,不限多少。咸不解此意。后正会,值积雪始晴,听事前除雪后犹湿,于是悉用木屑覆之,都无所妨。官用竹皆令录厚头,积之如山,后桓宣武伐蜀,装船,悉以作钉。"后用"竹头木屑"指有利用价值的废弃材料。宋·朱熹《乞加封陶威公状》:"终日运百甓于竹头木屑间,纤悉经营,虽一束之襚,劬劳不怠。"元·王恽《跋唐韦皋画像》:"呜呼!竹头木屑,其可忽也哉!"清·沈复《浮生六记·坎坷记愁》:"以此推之,古人所谓竹头木屑皆有用,良有以也。"

【逐臭之夫】 zhú chòu zhī fū 《吕氏春秋·遇合》:"人有大臭者,其亲戚兄弟妻妾知识无能与居者,自苦而居海上。海上人有说(悦)其臭者,昼夜随之而弗能去。"后用"逐臭之夫"比喻嗜好怪僻的人。三国魏·曹植《与杨德祖书》:"人各有好尚,兰茝荪蕙之芳,众人所好,而海畔有逐臭之夫。"《二十年目睹之怪现状》一回:"那上等的,自有那一班王孙公子去问津;那下等的,也有那些逐臭之夫,垂涎着要尝鼎一脔。"张资平《红雾》四:"不错,他是个美男子。但是他的品行顶坏,真是个逐臭之夫,到处偷鸡吊狗。"

【逐鹿中原】 zhú lù zhōng yuán 逐鹿:比喻争夺天下。中原:指黄河中下游地区,泛指中国。《史记·淮阴侯列传》:"秦失其鹿,天下共逐之。"后用"逐鹿中原"比喻群雄争夺天下。《儿女英雄传》缘起首回:"暴秦无道,群雄并起,逐鹿中原,那汉王与西楚霸王项羽联合攻秦,约先入关者王之。"也作"中原逐鹿"。清·孔尚任《桃花扇·迎驾》:"自古道:'中原逐鹿,捷足先得',我们不可落人他人之后。"李劼人《大波》三部六章:"试试看,中原逐鹿,还不知鹿死谁手哩!"

【逐字逐句】 zhú zì zhú jù 指阅读或讲解时一字一句地。宋·陈淳《答陈伯澡》一:"大抵读书之法,先须逐字逐句晓其文义,然后通全章会其旨归。"《野叟曝言》六六回:"又觅了孙、吴兵法,逐字逐句,讲解他听。"

【舳舻千里】 zhú lú qiān lǐ 舳:船尾。舻:船头。船只首尾相连长达千里。形容船很多。《汉书·武帝纪》:"舳舻千里,薄枞阳而出,作《盛唐枞阳之歌》。"宋·苏轼《前赤壁赋》:"舳舻千里,旌旗蔽空,酾酒临江,

横槊赋诗，固一世之雄也。"《洪秀全演义》一七回："舳舻千里，长江各震军声；戎马两年，天国重光汉祚。"也作"轴轳千里"。轴轳：同"舳舻"。《晋书·陆机传》："虽有锐师百万，启行不过千夫；轴轳千里，前驱不过百舰。"北周·庾信《周柱国大将军纥干弘神道碑》："天和二年，被使南征，带甲百万，轴轳千里。"

【煮豆燃萁】 zhǔ dòu rán qí 萁：豆秸。《世说新语·文学》载：魏文帝曹丕令他弟弟曹植做诗，限他在走完七步之内完成。曹植即应声为诗曰："煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。"后用"煮豆燃萁"比喻兄弟互相残杀或内部互相迫害。元·程钜夫《友敬堂箴》："煮豆燃萁，靡念厥生。嗟嗟手足，友敬惟心。"张承志《无援的思想》一一："人类在层层歧视，集团之间彼此隔阂，同室操戈，煮豆燃萁，谁都只为利益结党——难道我们有自作多情的地位么？"也作"燃萁煮豆"。宋·刘克庄《寄题建阳宋景高友于堂》诗："宛如让枣分梨日，堪愧燃萁煮豆人。"《如此京华》一二回："却说健斋托病不出之日，即韬庵预备燃萁煮豆之时。"

【煮鹤焚琴】 zhǔ hè fén qín 见"焚琴煮鹤"。

【属垣有耳】 zhǔ yuán yǒu ěr 属：接触。垣：墙。指有人偷听。语本《诗经·小雅·小弁》："君子无易由言，耳属于垣。"汉·郑玄笺："王无轻用谗人之言，人将有属耳于壁而听之者。"元·王恽《言慎养气》诗："属垣有耳当扪舌，守口如瓶慎动机。"明·徐自昌《水浒记·投胶》："他仗事因，仗事因。特访寻，特访寻。怕属垣有耳，怎班荆相证。"〔注意〕属，不读 shǔ。

【助桀为虐】 zhù jié wéi nüè 桀：夏朝末代君主，相传是一个暴君。虐：残暴。比喻帮助坏人干坏事。《史记·留侯世家》："夫秦为无道，故沛公得至此。夫为天下除残贼，宜缟素为资。今始入秦，即安其乐，此所谓助桀为虐。"宋·晁补之《书王蠋后事》："今劫之以兵，诱之以将，是助桀为虐也。"郁达夫《弄弄文笔并不是职业》："现在的那些卖国求荣，助桀为虐的大人先生，就是这一类的禽兽。"也作"助纣为虐"。纣：商朝末代君主，相传是一个暴君。南朝宋·谢灵运《晋书武帝纪论》："昔武王伐纣，归倾宫之女，不可助纣为虐。"《红楼梦》九回："原来贾瑞是个图便宜没行止的人……一任薛蟠横行霸道，他不但不去管约，反'助纣为虐'讨好儿。"

【助人为乐】 zhù rén wéi lè 以帮助别人为乐事。池莉《云破处》："他工作勤奋，团结同志，性格开朗，一贯助人为乐，也获得了相应的提升和荣誉。"

【助纣为虐】 zhù zhòu wéi nüè 见"助桀为虐"。

【著书立说】 zhù shū lì shuō 著：写作。立：建立。说：学说。从事著述，创立学说。宋·吕陶《朝议大夫黎公墓志》："此所以古之人著书立说，或藏之山岩屋壁，或投之煨炉，而不欲传于后世，盖有谓也。"《红楼梦》一一五回："那些大人先生尽都是显亲扬名的人，便是著书立说，无非言忠言孝，自有一番立德立言的事业，方不枉生在圣明之时。"鲁迅《集外集拾遗·报〈奇哉所谓……〉》："无论古今中外，凡是能够著书立说的，都有他一种积极的精神；他所说的话，都是现世人生的话。"

【著述等身】 zhù shù děng shēn 见"著作等身"。

【著作等身】 zhù zuò děng shēn 等身：和身体一样高。形容著述很多。清·李因笃《梁敏壮公崇祀名臣祠碑》："干戈既靖，轻裘缓带，日与宾客饮酒赋诗，著作等身。"冰心《忆许地山先生》："地山见多识广，著作等身。"也作"著述等身"。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录一》："自是以外，虽著述

等身，声华盖代，总听其自贮名山，不得入此门一步焉。”唐浩明《曾国藩》一部五章：“衡山王船山先生，国朝大儒也，经学而外，著述等身，不惟行宜介特，足立顽懦。”

【铸成大错】 zhù chéng dà cuò 《资治通鉴·唐昭宣帝天祐三年》载：唐末朱全忠自以为有恩于罗绍威，不断向罗索取财物，使罗的实力大大削弱。罗绍威后悔地说：“合六州四十三县铁，不能为此错也。”错：错刀，这里作双关语，指错误。后用“铸成大错”指造成很大的错误。徐枕亚《玉梨魂》一八章：“一笔铸成大错，此亦余疏忽之咎，致卿遭此奇辱，余实无以对卿矣。”张爱玲《“五四”遗事》：“也许他们正是要他觉悟过来，自己知道铸成大错而感到后悔。”

【筑巢引凤】 zhù cháo yǐn fèng 建好窝巢，引来凤凰。比喻提供良好条件，吸引人才或技术、资金等。毕胜《桥头漫笔》：“十年里桥头镇‘外引资本，内聘人才’、筑巢引凤，招纳贤能，经历了由小农意识到现代眼光的转变。”

【筑室道谋】 zhù shì dào móu 筑室：建造房屋。道：路。谋：商议。盖房子征求路人的意见，房子则盖不起来。比喻自己没有主见，一味征求别人的意见，终不能成事。语本《诗经·小雅·小旻》：“如彼筑室于道谋，是用不溃于成。”《歧路灯》五回：“这宗事，若教门生们议将来，只成筑室道谋。”李劼人《大波》三部一〇章：“‘哦！一定还在商议。’端方勉强笑了笑。‘真所谓筑室道谋了！’”

【抓耳挠腮】 zhuā ěr náo sāi 形容着急而又没有办法。《西游记》一回：“胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠一会，也都进去了。”李英儒《野火春风斗古城》一九章：“杨晓冬知道独霸天喝醉了，一时急的抓耳挠腮。”也形容高兴的样子。《红楼梦》一二回：“贾瑞听了，喜的抓耳挠腮。”刘斯奋《白门柳》三部一一章：“但是，瞧着沈士柱那种兴奋得抓耳挠腮、坐立不安的样子，他又知道，就算硬是拦着不让出来，沈士柱恐怕也会偷偷往外跑。”

【专横跋扈】 zhuān hèng bá hù 专横：专断蛮横。跋扈：霸道。独断专行，蛮横霸道。欧阳山《三家巷》一八九：“你居然敢撵我！好，你专横跋扈，要把我踩在脚下。”〔注意〕横，不读 héng。

【专心致志】 zhuān xīn zhì zhì 致志：使心志集中。一心一意，精神集中。《孟子·告子上》：“今夫弈之为数，小数也；不专心致志，则不得也。”《无声戏》九回：“独有施达卿专心致志，自四十岁上吃起，吃到六十岁，这二十年之中，再不曾忘记过一次。”

【转败为胜】 zhuǎn bài wéi shèng 见“反败为胜”。

【转祸为福】 zhuǎn huò wéi fú 由灾祸转变为幸福。《战国策·燕策一》：“所谓转祸为福，因败成功者也。”《东周列国志》一九回：“子能斩子仪之首，开城迎之，富贵可保，亦免生灵涂炭。转祸为福，在此一时，不然，悔无及矣！”萧乾《人生采访·美国印象》：“三天的耽搁使我对科学转祸为福的神力，大为景服。”

【转瞬即逝】 zhuǎn shùn jí shì 转瞬：转眼，形容时间短促。逝：消逝，消失。形容很快就会失去或消失。《八仙得道》一八回：“要是坚决不碰着她的身体，却用什么方法救她，而水势湍急，这救人的机会真个转瞬即逝。”林语堂《京华烟云》九章：“但是曼娘的快乐却是转瞬即逝。”王安忆《小城之恋》：“这确是一个心旷神怡的境界，可为时却极为短暂，甚至转瞬即逝的。”

【转瞬之间】 zhuǎn shùn zhī jiān 见“转眼之间”。

【转弯抹角】 zhuǎn wān mò jiǎo 抹角：紧挨着角儿走。❶沿着弯曲的道路走。《说岳全传》六三回：“带了庄丁出了庙门转

Z

弯抹角，到了韩家庄。”孙犁《芦花荡》：“老头子站起来，拾起篙，撑了一下。那船转弯抹角钻入了苇塘的深处。”❷形容说话、办事不直截了当。姚雪垠《李自成》一卷二九章：“我这个人是个大老粗，一向喜欢痛快，不喜欢说话转弯抹角，如今咱就跟你说老实话吧。”❸形容非直接的、隔得比较远的。李佩甫《羊的门》一二章：“他跟呼家堡惟一的联系是，他转弯抹角地跟呼家堡有一点亲戚关系，说起来也算是呼家堡的外甥。”

【转危为安】 zhuǎn wēi wéi ān 由危险转变为平安。汉·刘向《战国策叙》：“度时君之所能行，出奇策异智，转危为安，运亡为存，亦可喜，皆可观。”唐·白居易《策林》四：“故政令日以和，邦家日以理，斯所以变衰为盛，转危为安者矣。”姚雪垠《李自成》二卷一三章：“她的一番话说得大家都觉得只有在智亭山下同敌人决一死战，杀败敌人，才能够使局势转危为安，才能避免商洛山遭到血洗。”

【转眼之间】 zhuǎn yǎn zhī jiān 眼睛转动的刹那之间。指极短的时间。明·邱濬《寿致仕廉宪张公年七十诗序》：“予与二公皆同年进士……转眼之间，三十有五年。”《官场现形记》五四回：“闲话休表。且说转眼之间，三天限期已到。”曲波《林海雪原》三四章：“转眼之间，机警的哨兵向杨子荣跑来。”也作“转瞬之间”。宋·文天祥《贺吴提举西林》：“细读仕隐不同辙之句，则云驶月运，舟行岸移，转瞬之间，已成两样。”叶圣陶《倪焕之》一七：“但是这点儿不满不过像太空的一朵浮云而已，转瞬之间便被‘热情’的风吹得一丝不存。”

【转辗反侧】 zhuǎn zhǎn fǎn cè 见“辗转反侧”。

【转战千里】 zhuǎn zhàn qiān lǐ 转战：连续在不同地方作战。指在广大的区域内连续在不同地方作战。《后汉书·吴汉传》：“吾共诸君逾越险阻，转战千里，所在斩获，遂深入敌地，至其城下。”《南齐书·孔稚珪传》：“唯汉武藉五世之资，承六合之富，骄心奢志，大事匈奴，遂连兵积岁，转战千里，长驱瀚海，饮马龙城。”茅盾《霜叶红似二月花续稿》一八章：“今见老兄有志竟成，转战千里，为民除害，旧时同学今已判若云泥。”

【装点门面】 zhuāng diǎn mén miàn 装点：装饰点缀。门面：店面，商店房屋对着街进行营业的部分，比喻外表。比喻只把外表装饰得美观漂亮。叶圣陶《编辑余言》：“但是答应作文并不是来装点门面的，内外感应，如鲠在喉，不说出来就觉得对不起自己，也对不起别人。”茅盾《文学论·文学和人的关系及中国古来对于文学者身分的误认》：“不但帝王是如此，即如达官贵人富商土豪都可以用金钱雇买几个文学之士来装点门面，混充风雅。”

【装疯卖傻】 zhuāng fēng mài shǎ 故意装出疯癫、呆傻的样子。冯志《敌后武工队》一八章：“他左思右想，想了个办法，就装疯卖傻地两手扇打起自己的脸，嘴里呜呜呜像刮风般地哭骂自己。”

【装聋作哑】 zhuāng lóng zuò yǎ 假装聋哑。形容故意不理睬或装糊涂。元·马致远《青衫泪》四折：“则这白侍郎正是我生死的冤家，从头认都不差，可怎生装聋作哑？”鲁迅《三闲集·在钟楼上》：“于是只好袭用仙传的古法，装聋作哑，置之不问不闻之列。”也作“装聋做哑”。巴金《春》二二：“其实他即使知道，也不见就有办法解决，便只得装聋做哑。”

【装聋做哑】 zhuāng lóng zuò yǎ 见“装聋作哑”。

【装模作样】 zhuāng mú zuò yàng 故意装出某种姿态给人看。《连城璧》辰集：“我头一次送东西与你，就是这等装模作样，后来怎么样做人家？”老舍《骆驼祥子》一四：“虎姑娘一向野调无腔惯了，今天头上脚下都打扮着，而且得装模作样的应酬客人，既

为讨大家的称赞，也为在样子面前露一手儿。”也作“装模做样”。《儒林外史》八回：“我每常见这些教书的先生也不见有甚么学问，一味装模做样，动不动就是打骂。”〔注意〕模，不读mó。

【装模做样】 zhuāng mú zuò yàng 见“装模作样”。

【装腔作势】 zhuāng qiāng zuò shì 腔：腔调。势：姿势。拿腔拿调，故作姿态。老舍《四世同堂》二二：“他没有迟到早退的，装腔作势的恶习。不到万不得已，他也永远不旷课。”也作“装腔做势”。明·周楫《西湖二集》卷二九：“何况头上戴得一顶纱帽，腰边攒得几分臭钱，便要装腔做势，挺起肚子，大摇小摆，倚强凌弱，好高使气，不知有得几时风光、几时长久！”

【装腔做势】 zhuāng qiāng zuò shì 见“装腔作势”。

【装傻充愣】 zhuāng shǎ chōng lèng 愣：呆，失神。心里明白，却故意装作糊涂。老舍《正红旗下》八：“‘牧师！牛牧师！那么，土怎么变成了肉呢？’多大爷装傻充愣地问。”刘绍棠《瓜棚柳巷》四：“小少爷见有人替他挨打，更加有恃无恐，不把念书放在心上；而且，为了消愁解闷儿，故意装傻充愣，一边看着吴钩挨打取乐儿。”

【装神弄鬼】 zhuāng shén nòng guǐ ❶装扮成鬼神。指巫师装作鬼神骗人。《快心编三集》一回：“他的做人也老实，也再不会说骗人家东西。不像如今那班姑子，会虚头霍脸，装神弄鬼。”赵树理《小二黑结婚》一二：“把自己的打扮从顶到底换了一遍，弄得像个当长辈人的样子，把三十年来装神弄鬼的那张香案也悄悄拆去。”❷比喻故弄玄虚蒙骗人。《红楼梦》三七回：“你们别和我装神弄鬼的，什么事我不知道。”

【壮志凌云】 zhuàng zhì líng yún 壮志：宏大的志向。凌云：高入云霄。形容志向宏伟远大。宋·吴芾《挽王之先》诗：“壮志凌云气吐虹，才华高出辈流中。”元·杨维桢《感时》诗：“壮志凌云气食牛，少年何事苦淹留？”姚雪垠《李自成》二卷二八章：“这号人，在困难中不是低头叹气，而是奋发图强，壮志凌云，气吞山河。”

【壮志未酬】 zhuàng zhì wèi chóu 壮志：宏大的志向。酬：实现。远大的志向没有实现。唐·李频《春日思归》诗：“壮志未酬三尺剑，故乡空隔万重山。”明·薛瑄《河汾逢王存纪参政》诗：“壮志未酬知己共，相期白首莫相违。”简繁《沧海》二六：“辛稼轩辛弃疾，这种人都是壮志未酬啊！有很好的抱负，可惜都不能伸展！”

【追奔逐北】 zhuī bēn zhú běi 北：败北。追逐败逃的敌人。《汉书·匈奴传下》：“于是浮西河，绝大幕，破寘颜，袭王庭，穷极其地，追奔逐北。”唐·骆宾王《姚州道破逆贼诺波浪杨虔等露布》：“自卯及申，追奔逐北，斩首千余级，转战三十里。”也作“追亡逐北”。亡：逃跑。《史记·田单列传》：“燕军扰乱奔走，齐人追亡逐北。”明·毕自严《答李河岑》：“马兵第当用以哨探及追亡逐北之用，不必甚多，三万足矣。”

【追本穷源】 zhuī běn qióng yuán 见“追本溯源”。

【追本溯源】 zhuī běn sù yuán 本：根本。溯：逆水而上，引申为追索。追寻根本，探求源头。指探寻事物的根源。绿原《白色花序》：“从这个意义来说，自由诗力图恢复诗的本色，正是一种在文学创作上追本溯源的劳动，同时也是一种克服以‘流’为‘源’的异化现象的斗争。”也作“追本穷源”。穷：穷究。《彭公案》三〇回：“依臣愚见，我主传旨先拿黄三太到来，问他得了黄马褂回家，对绿林什么人说来，可以追本穷源，必得盗杯之贼。”

【追风蹑影】 zhuī fēng niè yǐng 蹑：追逐。晋·崔豹《古今注·鸟兽》载：秦始皇有

骏马名追风、蹑景。景：同“影”。后用“追风蹑影”形容速度极快。《晋书·葛洪传》：“假令奋翅则能陵厉玄霄，骋足则能追风蹑景。”明·梅鼎祚《玉合记·赠处》：“是好马，那竹批双耳，镜夹方瞳，灭没权奇，追风蹑影。”也作“蹑影追风”。《魏书·岛夷萧衍传》：“虎班龙文之逸，兰池蒲梢之驵，嘘天陆野，蹑影追风，振旅南辕，长驱讨蹙。”《梁书·王僧孺传》：“虽古之爵人不次，取士无名，未有蹑影追风，奔骤之若此者也。”

【追悔不及】 zhuī huǐ bù jí 追悔：事后感到悔恨。不及：来不及。虽然后悔，但为时已晚，无法挽回。《北史·史万岁传》：“及见上，言将士有功，为朝廷所抑，词气愤厉，忤上。上大怒，命左右摔杀之。既而追悔不及，因下诏罪状之。”郭沫若《孔雀胆》一幕：“大凡一件事情，假使轻率地决定了，后来往往会追悔不及，弄出一些悲惨的结局来，一直到不可收拾。”也作“追悔莫及”。明·叶盛《西垣奏草》卷二：“当时主和议者不之听，以致酿成靖康之变，追悔莫及。”徐贵祥《历史的天空》一七章：“张普景顿时追悔莫及，只好仰天长叹。”

【追悔莫及】 zhuī huǐ mò jí 见“追悔不及”。

【追名逐利】 zhuī míng zhú lì 追求名利。姚雪垠《李自成》二卷一七章：“目下江南士大夫仍是往年习气，到处结社，互相标榜，追名逐利。”路遥《早晨从中午开始》四：“我们常常看到的一种悲剧是，高官厚禄养尊处优以及追名逐利埋葬了多少富于创造力的生命。”

【追亡逐北】 zhuī wáng zhú běi 见“追奔逐北”。

【追踪蹑迹】 zhuī zōng niè jì 蹑：追踪。顺着留下的踪迹追寻。指探寻事物发展的线索。明·茅坤《太极洞记》：“中流偶览石壁，奇瑰异常，见伐鼓鸣铙而前行者忽焉而入崖，忽焉而溯波，以故追踪蹑迹，泛渔舟探之，乃得一洞，可方十余丈，小可数尺。”《红楼梦》一回：“至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪蹑迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目而反失其真传者。”

【锥处囊中】 zhuī chǔ náng zhōng 处：放置。囊：口袋。比喻有才能的人终究会显露头角。语本《史记·平原君虞卿列传》：“夫贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其末立见。”明·刘麟《与吴行可》之五：“绣山先生古名士，如锥处囊中，岂不颖出。”《洪秀全演义》三一回：“鸿章道：‘此吾如毛遂所谓锥处囊中，将脱颖时矣。’”〔注意〕处，不读 chù。

【惴惴不安】 zhuì zhuì bù ān 惴惴：忧愁恐惧的样子。形容因害怕、担忧而心神不宁。《隋唐演义》七二回：“中宗在均州闻之，心中惴惴不安。”茅盾《春蚕》二：“全家都是惴惴不安地又很兴奋地等候‘收蚕’。只有多多头例外。”

【谆谆告诫】 zhūn zhūn gào jiè 谆谆：教诲时耐心恳切的样子。告诫：劝告。恳切耐心地劝告。诫，也作“戒”。宋·费衮《梁溪漫志·闲乐异事》：“命诸子子妇皆坐，置酒，谆谆告戒，家人见公无疾而遽若是，愕眙不知所答。”清·宋荦《跋滏阳张氏两世家训》：“荦敬读一过，大而立身从政，小而起居饮食，靡不谆谆告诫，有古箴铭之风。”梁实秋《雅舍小品·搬家》：“小时候师长就谆谆告诫不可暴殄天物，常引陶侃竹头木屑的故事为例，所以长大了之后很难改除收藏废物的习惯，日积月累，满坑满谷全是东西。”〔注意〕谆，不能读作 chún。

【捉襟见肘】 zhuō jīn jiàn zhǒu 捉襟：整理衣襟。见：露出。肘：胳膊肘儿。形容衣裳破旧。语本《庄子·让王》：“曾子居卫，十年不制衣，正冠而缨绝，捉衿而肘见。”衿：同“襟”。唐·卢肇《海潮赋后序》：“而又烂额焦头，方思马褐；捉襟见肘，久困牛衣。”梁实秋《雅舍小品·教育你的父母》：“看他的衣服捉襟见肘，污渍斑斑，你便不妨给他买

一件松松大大的夹克，看他肯不肯穿。”也作“捉襟肘见”。明·罗洪先《答尹洞山》：“古之圣贤，出则使斯民被其泽，至自处藜羹不糁，捉襟肘见。”也比喻困难重重，穷于应付，顾此失彼。唐·李商隐《上尚书范阳公启》之三：“捉襟见肘，免类于前哲；裂裳裹踵，无取于昔人。”明·杨寅秋《答陆景星大参》：“至是抚台弭节，始棋布为六大哨，先以土兵裒益之，而汉兵尚未分布，则岐多兵少，不胜捉襟见肘之苦耳。”也作“捉襟肘见”。《歧路灯》七七回：“绍闻生长富厚，平日何尝把三十两在心，只为一向窘迫，捉襟肘见，便东涂西抹不来，所以诸事胆怯。”

【捉襟肘见】 zhuō jīn zhǒu jiàn 见“捉襟见肘”。

【捉摸不定】 zhuō mō bù dìng 捉摸：猜测。猜来猜去而不能决定。《水浒传》二回：“却说朱武、杨春两个，正在寨里猜疑，捉摸不定，且教小喽啰再去探听消息。”《镜花缘》三九回：“不比两面王兄对着人是一张脸，背着人又是一张脸，变幻无常，捉摸不定，不知藏着是何吉凶，令人不由不怕。”

【卓尔不群】 zhuó ěr bù qún 卓尔：特出的样子。不群：不同一般，高出常人。指才德超过众人。《汉书·景十三王传赞》：“夫唯大雅，卓尔不群，河间献王近之矣。”明·刘宗周《丁长孺元配吴夫人六十寿序》：“若吾友慎所先生，可谓卓尔不群者矣。”也作“卓然不群”。《后汉书·刘虞公孙瓒传论》：“自帝室王公之胄，皆生长脂腴，不知稼穑，其能厉行饬身，卓然不群者，或未闻焉。”林语堂《京华烟云》九章：“曼娘这时才开始了解木兰之卓然不群与坚定自信的风度，是由于家庭气氛所养成。”

【卓然不群】 zhuó rán bù qún 见“卓尔不群”。

【卓有成效】 zhuó yǒu chéng xiào 卓：特出，卓越。成绩、效果显著。宋·宋祁《赐陈执中韩琦让恩命不允断来章批答》：“卿卓有成效，协于佥言，而临荣引让，稽恩未拜。”明·彭时《重修胡文定公书院记》：“庶几进德修业，卓有成效。”蒋子龙《拜年》五：“他自信自己那套办法是卓有成效的，过去曾被无数事实证明过。”

【斫轮老手】 zhuó lún lǎo shǒu 斫轮：砍木头做车轮。《庄子·天道》：“行年七十而老斫轮。”后用“斫轮老手”指在某方面很有经验的人。《绘芳录》一三回：“又盘先生斫轮老手，海内之士无不知名。”《民国通俗演义》六七回：“两人不来多嘴，全凭那斫轮老手徐世昌，及倚马长才王式通，悉心研究。”熊召政《张居正》一卷二〇回：“高拱不愧是官场斗士，斫轮老手。这一系列的奏疏，的确打动了李贵妃的心。”

【着手成春】 zhuó shǒu chéng chūn 着手：动手。春：指春天生机勃勃的景象。一动手就变得春意盎然，生机勃发。指技艺、医术精湛。唐·司空图《二十四诗品·自然》：“俯拾即是，不取诸邻，俱道适往，着手成春。如逢花开，如瞻岁新。”徐枕亚《雪鸿泪史》一章：“余父虽不精于种植学，而无论何花，一经余父之栽培，即着手成春，无枝不发。”梁实秋《雅舍小品·医生》：“医生是一种神圣的职业，因为他能解除人的痛苦，着手成春。”

【擢发难数】 zhuó fà nán shǔ 擢：拔。拔下头发来数也难以数清。形容罪行极多，难以计数。语本《史记·范睢蔡泽列传》：“擢贾之发以续贾之罪，尚未足。”《旧唐书·刘辟传》：“师徒所至，烧劫无遗，干纪之辜，擢发难数。”明·屠隆《昙花记·群仙会勘》：“卢杞，你的罪过，擢发难数。”《野叟曝言》七五回：“秦桧之罪，擢发难数。”

【濯缨濯足】 zhuó yīng zhuó zú 濯：洗涤。缨：系冠的带子。比喻去除世俗之气，保持高洁的操守。语本《孟子·离娄上》：“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”宋·朱翌《观乌龙山瀑布》

Z

诗:"漱石漱流俱可意,濯缨濯足且随时。"明·李东阳《渔舟图》诗:"濯缨濯足两不遂,谁和沧浪孺子歌。"

【孜孜不辍】 zī zī bù chuò 孜孜:勤奋的样子。辍:中止,停止。形容勤奋努力,从不停止。《东观汉记·邓弘传》:"天资善学,年十五,治欧阳《尚书》,师事刘述,常在师门,布衣徒行,讲诵孜孜不辍。"宋·朱弁《曲洧旧闻·真定康敦复事》:"敦复字德本,事亲孝,为吏廉。种学绩文,孜孜不辍。"

【孜孜不倦】 zī zī bù juàn 孜孜:勤奋的样子。形容勤奋努力,不知疲倦。《三国志·蜀书·向朗传》:"自去长史,优游无事垂三十年。乃更潜心典籍,孜孜不倦。"《宋书·沈道虔传》:"道虔年老,菜食,恒无经日之资,而琴书为乐,孜孜不倦。"《孽海花》二五回:"直到放了湘抚,一到任,便勤政爱民,孜孜不倦。"

【孜孜矻矻】 zī zī kū kū 孜孜:勤奋的样子。矻矻:辛劳不懈的样子。形容勤勉不懈。唐·韩愈《争臣论》:"自古圣人贤士皆……不敢独善其身,而必以兼济天下也,孜孜矻矻,死而后已。"明·高攀龙《与卞子静》:"圣人之学,下学上达,惟是孜孜矻矻,好古敏求,只是一求字,便可做二六时中功课也。"张爱玲《沉香屑·第二炉香》:"有一个医科六年生,是印度人,名唤摩兴德拉,正在那里孜孜矻矻预备毕业考试,漆黑的躺在床上,开了手电筒看书。"

【孜孜以求】 zī zī yǐ qiú 孜孜:勤奋的样子。形容勤奋不懈地追求。清·王夫之《读通鉴论·孝武帝》:"孜孜以求之,舜之所以为大知也,圣之津梁也。"柯灵《遥寄张爱玲》:"谁如果确信自己的理想崇高美好,就孜孜以求地做去,不必害怕别人反对。"

【兹事体大】 zī shì tǐ dà 见"斯事体大"。

【资不抵债】 zī bù dǐ zhài 资:资产。资产还不够抵偿欠下的债务。周而复《上海的早晨》四部三九:"资不抵债,福佑倒挂的那么多?"张平《抉择》九:"要是这会儿宣布破产,资债还可以相抵,再拖下去,可就真的是资不抵债了,到时候只怕真的就要闹出大乱子了……"

【滋蔓难图】 zī màn nán tú 滋蔓:野草生长蔓延,比喻祸患滋生扩大。图:设法对付。祸患发展扩大,就会很难清除。语本《左传·隐公元年》:"无使滋蔓,蔓难图也。蔓草犹不可除,况君之宠弟乎?"明·倪谦《前通议大夫都察院右副都御史陈公挽诗序》:"公料敌势方合,当及其未固而破之,缓则滋蔓难图矣。"《隋唐演义》八八回:"自古以来,乱臣贼子,人人得而诛之,所赖为君者,能觉察于先,急为翦除,庶不致滋蔓难图。"

【赵趄不前】 zī jū bù qián 赵趄:徘徊不前的样子。形容畏缩不前。清·毛奇龄《奉辞征檄揭子》:"况身当其时,将以亲预其盛事,而犹赵趄不前,自甘穷老,必非人情。"梁实秋《雅舍小品·鬼》:"走着走着,工人赵趄不前,挤在舅父身边小声说:'前面有鬼!'"

【锱铢必计】 zī zhū bì jì 见"锱铢必较"。

【锱铢必较】 zī zhū bì jiào 锱:一两的四分之一。铢:一两的二十四分之一。锱铢:泛指很小的数量。较:计较。❶形容办事认真,一丝不苟。宋·王之望《祭綦内翰文》:"而隐顺体势,参揣轻重,锱铢必较,曾一字之莫移。制诏之出,海内传诵,人皆以为得体。"❷很少的钱财或很小的事情也要计较。形容非常吝啬或气量很小。《二刻拍案惊奇》卷三一:"就是族中支派,不论亲疏,但与他财利交关,锱铢必较,一些面情也没有的。"王火《战争和人》(一)卷四:"他觉得方丽清太狠太辣又太残忍,商人家出身的女儿的铜臭气息和锱铢必较的刻薄手段使他厌恶。"也作"锱铢必计"。周而复《上海的

早晨》一部二九："他父亲深深懂得若要发，工人头上刮的剥削妙诀，锱铢必计，千方百计地剥削工人积蓄了不少钱。"

【龇牙咧嘴】 zī yá liě zuǐ 龇：露牙。形容疼痛难忍或凶狠的样子。《封神榜》九三回："无奈何，龇牙咧嘴来站起，一瘸一点往上行。"柳青《创业史》一部一二章："而姚士杰则更仇恨他了，其所以不敢向他龇牙咧嘴，仅仅因为他这阵站在好汉台上。"

【子丑寅卯】 zǐ chǒu yín mǎo 地支中的第一、二、三、四位。借指事情的详情和经过。陈忠实《白鹿原》三〇章："领头的团丁只是出于职业习惯回答说：'到县里你再问头儿去，子丑寅卯由头儿给你说。我只管绑人逮人，头儿叫逮谁我就逮谁。'"张洁《盯梢》："回到家里，二姨自然盘根问底。我也没说出个子丑寅卯。"〔注意〕卯，不能读作mǒu。

【子虚乌有】 zǐ xū wū yǒu 汉代司马相如撰《子虚赋》，文章假托子虚先生、乌有先生、亡是公三人对话。后用"子虚乌有"指虚构的、不存在的人或事物。《汉书·叙传下》："文艳用寡，子虚乌有。"《野叟曝言》一回："此诗之意是言神仙之事，子虚乌有，全不可信也。"杨绛《记钱锺书与〈围城〉》："尽管某几个角色稍有真人的影子，事情都子虚乌有。"

【子曰诗云】 zǐ yuē shī yún 子：孔子。诗：《诗经》。泛指儒家经典。也指引经据典。元·宫大用《范张鸡黍》一折："但学得些妆点皮肤，子曰诗云，本待要借路儿苟图一个出身。"方志敏《私塾》："这位先生……也曾读过四年书，认识些字；平日子曰诗云，胡谈乱说，所以人替他起了一个绰号，叫做'假斯文'。"

【紫气东来】 zǐ qì dōng lái 《史记·老子韩非列传》唐·司马贞索隐引《列仙传》："老子西游，关令尹喜望见有紫气浮关，而老子果乘青牛而过也。"后用"紫气东来"指祥瑞降临或圣贤来到。宋·范仲淹《老子犹龙赋》："流沙西去，曾无战野之虞；紫气东来，实有召云之德。"清·洪昇《长生殿·舞盘》："紫气东来，瑶池西望，翩翩青鸟庭前降。"姚雪垠《李自成》三卷二一章："今日大元帅从东门进城，也就是古人所说的'紫气东来'，实在是南阳万民之福！"

【自拔来归】 zì bá lái guī 自拔：主动从罪恶中解脱出来。归：归顺。指脱离敌方来归顺我方。《新唐书·李勣传》："三年，自拔来归，从秦王伐东都，战有功。"明·王世贞《定兴宣平二王世家》："元帝亡，与其主遁于沙漠。洪武乙丑，始自拔来归。"李劼人《死水微澜》二部八："存心君国，暂时自污，机运一至，便能自拔来归，还可借以窥见夷情。"

【自报家门】 zì bào jiā mén 指古典戏曲中主要人物首次上场时，用引子、定场诗、定场白等进行自我介绍。后泛指做自我介绍。姚雪垠《李自成》六卷一二章："新姑爷不认识我，我只好自报家门。我是李闯王跟前的老马夫，如今是小小的马夫头儿，好听的叫法是掌牧官。"凌力《少年天子》一章："《南渡记》开始了。两个主要人物——一生一末刚刚自报家门，三位看戏的立时寂静无声。"

【自暴自弃】 zì bào zì qì 暴：糟蹋，损害。弃：抛弃。自己糟蹋自己，自己看不起自己，甘于堕落或落后。语本《孟子·离娄上》："自暴者，不可与有言也；自弃者，不可与有为也。"明·王守仁《山东乡试录序》："夫为夫子之乡人，苟未能如昔人焉，而不耻不若，又不知所以自勉，是自暴自弃也。"《野叟曝言》一三回："你们相貌魁梧，心地明白，将来大有出头，断不可自暴自弃，须要反邪皈正，替朝廷出力。"鲁迅《集外集拾遗·这是这么一个意思》："我向来是不喝酒的，数年之前，带些自暴自弃的气味喝起酒来了，当时倒也觉得有点舒服。"

【自不待言】 zì bù dài yán 待：需要。

Z

指道理或事实已十分显明，不用再说。《野叟曝言》五〇回："闵老择了二十八日完姻，成之、天然重谐鸾凤，恩情美满，自不待言。"孙犁《亡人逸事》四："她在生活上，对你的照顾，自不待言。在文字工作上的帮助，我看也不小。"

【自不量力】zì bù liàng lì 不能正确估量自己的能力。指对自己估计太高，做力所不及的事情。《镜花缘》八七回："你教管家去回他，就说我们殿试都是侥幸名列上等，并非真才实学，何敢自不量力，妄自谈文。"杨绛《洗澡》二部九章："彦成自不量力，一人爬上了'鬼见愁'……第二天反而睡得浑身酸痛，简直像个泄了气的皮球，力气全无。"

【自惭形秽】zì cán xíng huì 惭：惭愧。形：形象，模样。秽：丑陋。因为自己模样丑陋而感到惭愧。也泛指自己觉得不如别人而感到惭愧。语本《世说新语·容止》："骠骑王武子是卫玠之舅，俊爽有风姿，见玠，辄叹曰：'珠玉在侧，觉我形秽。'"清·蒲松龄《聊斋志异·褚遂良》："某自惭形秽，又虑茅屋灶煤，玷染华裳。"老舍《四世同堂》四一："他们都想挺着胸，目空一切的，走着德国式的齐整而响亮的步子；可是一遇到人，他们便本能的低下头去，有点自惭形秽似的。"

【自成一格】zì chéng yī gé 有自己独特的与众不同的风格。元·辛文房《唐才子传·李商隐》："商隐文自成一格，后学者重之，谓西昆体也。"梁实秋《雅舍小品·暴发户》："这一种人，有鲜明的特征，在人群中自成一格，令人一眼就可以辨认出来。"

【自成一家】zì chéng yī jiā 在学术、技艺上有独特见解、做法，可以自成体系或流派。语本汉·司马迁《报任安书》："亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。"宋·欧阳修《跋李翰林昌武书》："昌武笔画遒峻，盖欲自成一家，宜其见称于当时也。"王火《战争和人》(三)卷三："一幅字笔走龙蛇，刚健流丽，自成一家，写的是李清照的《渔家傲》词。"

【自出机杼】zì chū jī zhù 机杼：织布机和梭子。比喻诗文构思新颖独特，有创造性。语本《东观汉记·王丹传》："其友人丧亲，[陈]遵为护丧事，赙助甚厚。丹乃怀缣一匹，陈之于主人前曰：'如丹此缣，出自机杼。'遵闻而有惭色。"《魏书·祖莹传》："文章须自出机杼，成一家风骨。"清·赵翼《瓯北诗话·陆放翁诗》："放翁诗凡三变。宗派本出于杜，中年以后，则益自出机杼，尽其才而后止。"

【自出心裁】zì chū xīn cái 见"独出心裁"。

【自吹自擂】zì chuī zì léi 自己吹喇叭，自己击鼓。比喻自我吹嘘。严文井《浓烟和烟囱》："他从来不声不响，更不为这件事自吹自擂。"

【自得其乐】zì dé qí lè 自己从中得到乐趣。元·陶宗仪《南村辍耕录·白翎雀》："白翎雀生于乌桓朔漠之地，雌雄和鸣，自得其乐。"《野叟曝言》一二四回："独有秋香一人嘻开着嘴，自得其乐，不挂一丝泪痕。"刘绍棠《村妇》卷二："他虽然身处逆境，却仍自得其乐，最爱侈谈相术。"

【自甘寂寞】zì gān jì mò 寂寞：冷清，孤单。自己心甘情愿地处在冷清孤寂的境地。宋·吴潜《声声慢》词："绿萼枝头，两三初破轻寒。平生自甘寂寞，占冷妆、不为人妍。"陈忠实《白鹿原》一二章："他们全是关学派至死不渝的信奉者追求者，是分布在县内各乡灿若晨星却又自甘寂寞的名士贤达，仁人君子。"

【自高自大】zì gāo zì dà 自以为了不起。语本北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》："见人读数十卷书，便自高大，凌忽长者，轻慢同列。"元·无名氏《点绛唇》曲："有一等

明师，自高自大，狂言诈语，道听涂说，自把他元神昧。"余秋雨《一个王朝的背影》三："自高自大，无视外部世界，满脑天朝意识，这与以后的受辱挨打有着必然的逻辑联系。"

【自告奋勇】 zì gào fèn yǒng 告：表白。奋勇：鼓起勇气。自己主动要求承担某项工作。《官场现形记》五三回："因为上头提倡游学，所以他自告奋勇，情愿自备资斧，叫儿子出洋。"老舍《四世同堂》三五："她常常念叨三叔，盼望他早早回来，可是当小顺儿自告奋勇，要去找三叔的时候，她又不准。"

【自顾不暇】 zì gù bù xiá 不暇：没有空闲。自己没空闲时间顾及自己。表示无法再顾及别人。明·吾邱瑞《运甓记·陈敏造逆》："主势孤危，自顾不暇。"《二十年目睹之怪现状》六六回："我此刻自顾不暇，焉能再和你做主呢。"汪曾祺《多年父子成兄弟》："当时人人自危，自顾不暇，儿子惹了这么一个麻烦，使我们非常为难。"

【自毁长城】 zì huǐ cháng chéng 长城：中国古代为了防御北方游牧民族侵入而修筑的浩大军事工程。比喻自己削弱自己，清除了可作为依赖的大将或能臣。姚雪垠《李自成》四卷八章："崇祯先听了朝臣中的诽谤之言，随后又中了敌人的反间计，枉杀了他，自毁长城。"熊召政《张居正》三卷二二回："打击贵戚为的是惩治腐败，搬开阻挡万历新政的绊脚石，绝不是为了剪除异己自毁长城。"

【自给自足】 zì jǐ zì zú 给：供给。依靠自己的生产和经营，满足自己的需要。沈从文《芷江县的熊公馆》："当初办时，或尚以为可由学校职业科生产物资，自给自足，后来才发现势不可能。"冯德英《苦菜花》九章："敌人进行严密的封锁，不向根据地输入任何商品；人民在党和政府的组织领导下，展开了自给自足的大生产运动。"〔注意〕给，不读 gěi。

【自嗟自叹】 zì jiē zì tàn 嗟：嗟叹，叹息。独自叹息。元·耶律铸《苦旱叹》诗："六月亢旱田苗枯，自嗟自叹耕田夫。"《封神演义》九七回："话说纣王吟罢诗，自嗟自叹，不胜伤感。"

【自救不暇】 zì jiù bù xiá 不暇：没有空闲。救自己都来不及。表示无力再去救助别人。《魏书·蠕蠕传》："龟鳖小竖，自救不暇，何能为也。"宋·欧阳修《准诏言事上书》："假令二国克期分路来寇，我能先期大举，则元昊苍皇自救不暇，岂能与契丹相为表里。"姚雪垠《李自成》三卷一八章："新蔡连遭兵荒天灾，城中十分困难，自救不暇，实在没有多的粮食供应大军。"

【自觉自愿】 zì jué zì yuàn 自己认识到应该这样而心甘情愿地去做。高云览《小城春秋》二〇章："一切为了救亡，大家都是自觉自愿。"杨绛《洗澡》三部二章："这是完全必要的。可是要做到这一点，首先得本人自觉自愿。"

【自掘坟墓】 zì jué fén mù 自己为自己挖掘坟墓。比喻自寻死路。老舍《致台儿庄战士的慰劳书》："全世界的人开始认识我们的伟大钦佩我们的民族复兴的决心与勇气，就是那与日本有些交情的人们，也没法不承认我们有根，而日本的侵略是自掘坟墓了。"杨沫《青春之歌》二部三〇章："雨花台前的枪声，不是把你——是他们自掘坟墓在下葬！"

【自郐以下】 zì kuài yǐ xià 郐：西周分封的诸侯国。《左传·襄公二十九年》载：吴国的季札在鲁国观看周朝各国的乐舞，并且加以评论，但是"自郐以下无讥焉"。后用"自郐以下"表示从某一事物以后就不值一谈了。唐·高仲武《大唐中兴间气集序》："今之所收，殆革斯弊，但使体格风雅，理致清新，期观者易心，听者竦耳，则朝野通取，格律兼收，自郐以下，非所附隶。"宋·杨万里《答万安赵宰》："至于《七发》，自枚乘之

后，惟张景阳之《七命》足以摩其垒，而与之周旋。其余作者，皆自郐以下者也。”

【自愧不如】 zì kuì bù rú 自己惭愧比不上别人。唐·元结《七不如七篇序》：“元子常自愧不如，孩孺不如，宵寐又不如，病又不如，醉有思虑不如，静而闲有喜爱不如，忘其情及其甚也不如。”周而复《上海的早晨》四部三〇：“他深深感到自愧不如，铁算盘究竟是高人一等。”也作“自愧弗如”。弗：不。明·王世贞《陆叔平先生传》：“而杨指挥卒于窭，君复为治家封树，素衣冠谢吊客，客自愧弗如。”清·蒲松龄《聊斋志异·邵九娘》：“妻亦心贤之，然自愧弗如，积惭成忌。”

【自愧弗如】 zì kuì fú rú 见“自愧不如”。

【自力更生】 zì lì gēng shēng 自力：靠自己的力量。更生：重新获得生命，比喻重新兴旺起来。依靠自己的力量把事情办好。曹禺《宋之的》四幕：“小孩子也都自力更生，擦皮鞋去了。”吴伯箫《记一辆纺车》：“就这样，用劳动的双手，自力更生。纺线，不只在经济上保证了革命根据地的人大家有衣穿，使大家学会了一套生产劳动的本领。”

【自立门户】 zì lì mén hù 门户：家庭，也指宗派，派别。分离出来，自成一派或一家。宋·晁补之《再见苏公书》：“天下之事方且争雄斗妍，自立门户。”《孽海花》三〇回：“住家呢，那就得自立门户，固然支撑的经费不易持久，自己一点儿小积蓄不够自己的挥霍。”周克芹《许茂和他的女儿们》一章：“她闷着头不说话，动作有力而敏捷，憋着一股子劲在干着自己给自己安排的事业：她要自立门户了。”

【自卖自夸】 zì mài zì kuā 自己卖什么就夸什么好。泛指自我吹嘘。老舍《又是一年芳草绿》：“他老人家那股子自卖自夸的劲儿，打死我也学不来。”

【自鸣得意】 zì míng dé yì 鸣：鸣叫，指表示。自己表示非常得意。多含贬义。明·沈德符《顾曲杂言·昙花记》：“一日遇屠于武林，命其家僮演此剧，挥策四顾，如辛幼安之歌千古江山，自鸣得意。”清·吴炽昌《续客窗闲话·许宗伯》：“我所以日日为此者，非自鸣得意，所以补卿昔日之不足耳。”鲁迅《伪自由书·文学上的折扣》：“有一种无聊小报，以登载诬蔑一部分人的小说自鸣得意，连姓名也都给以影射的。”

【自命不凡】 zì mìng bù fán 自命：自己认为。自以为不同寻常，高人一等。元·陆文圭《送家铉翁序》：“幼颖悟，自命不凡，脱去纨袴习，修孔氏之业，读文公之书，应江浙进士举。”清·蒲松龄《聊斋志异·杨大洪》：“大洪杨先生涟，微时为楚名儒，自命不凡。”姚雪垠《李自成》二卷四二章：“他又一次看出来，红娘子这个识字不多的女子常常有些见识远远超过读书人和自命不凡的须眉丈夫。”

【自命清高】 zì mìng qīng gāo 自命：自己认为。清高：孤高，不合群。孤高自赏，不肯合群。《二十年目睹之怪现状》二二回：“他不怪自己贫贱是贪吃懒做弄出来的，还自命清高，反说富贵的是俗人。”朱自清《论气节》：“有时候节甚至于是死的，死的节跟活的现实脱了榫，于是乎自命清高的人结果变了节。”

【自欺欺人】 zì qī qī rén 欺骗自己，也欺骗别人。《朱子语类·大学五》：“因说自欺欺人，曰欺人亦是自欺，此又是自欺之甚者，便教尽大地只有自家一人也。”清·蓝鼎元《程子笃字说》：“自欺欺人，饰名务外，以奸巧为作用，以刻薄为聪明，近今学者之通病也。”梁实秋《雅舍小品·讲价》：“最扫兴的是，我已经把真的价钱瞒起，自欺欺人地只说了一半的价钱来搪塞他，他有时还会把头摇得像个‘波浪鼓’似的，表示你上了弥天的大当！”

【自强不息】 zì qiáng bù xī 自强：自己努力。息：停止。自己努力向上，不松懈停

息。《周易·乾》："天行健，君子以自强不息。"唐·白居易《温尧卿等授官赐绯充沧景江陵判官制》："夫千里之行，始于足下。苟自强不息，亦何远而不届哉！"邵燕祥《打足球》："而这里说的争强好胜，不是凭祖上的余荫，权威的庇护，而是自强不息，不怕挫折、失败和牺牲，全身全心地奔向目标。"

【自求多福】 zì qiú duō fú 原指要慎修德行，自己去求取更多的福禄。后指由自己去寻求更多的幸福。《诗经·大雅·文王》："永言配命，自求多福。"宋·朱熹《答程允夫》："细味'丘之祷也久矣'一句，语意深厚，圣人气象，与天人之分，自求多福之意皆可见。"梁实秋《雅舍小品·风水》："出门则百尺以内，有理发馆六七处，餐厅二十多家，车龙马水，闹闹轰轰，还说什么风水？自求多福，如是而已。"

【自取灭亡】 zì qǔ miè wáng 自己的所作所为导致自己的灭亡。《阴符经》卷下："沉水入火，自取灭亡。"《说岳全传》一六回："那兀术有五十余万人马，你有何本领，擅敢以少敌众，自取灭亡乎？"邓一光《我是太阳》二部二："走是不可能了，此时走，无疑自取灭亡，只能等到天黑再伺机撤退。"

【自取其辱】 zì qǔ qí rǔ 自己使自己遭受屈辱。语本汉·应劭《风俗通·过誉》："今见辱者，必有以招之；身自取焉，何尤于人？"《二十年目睹之怪现状》二四回："这个人就太没有骨气了！退了礼，不过少用几两银子罢了，便是谢罪一层，也是他自取其辱，何必哭呢？"阎真《沧浪之水》二三："还没吵出个名堂，文件就下来了，还会下得更快，结果只能是我自取其辱。"

【自然而然】 zì rán ér rán 自然：自由发展，不受外界影响。然：如此，这样。不经人力干预而形成。汉·牟融《理惑论》："夫吉凶之与善恶，犹善恶之乘形声，自然而然，不得相免也。"元·王恽《上世祖皇帝论政事书》："臣又尝观天地之气，四时行，万物生，皆自然而然。"张爱玲《红玫瑰与白玫瑰》："可是他同时又是个忙人，谈恋爱的时间有限，因此自然而然的喜欢比较爽快的对象。"

【自生自灭】 zì shēng zì miè 自然地生长，又自然地消亡。指自由发展，没有外力的干预。唐·白居易《山中五绝句·岭上云》："岭上白云朝未散，田中青麦旱将枯。自生自灭成何事，能逐东风作雨无？"鲁迅《华盖集·并非闲话(三)》："这两三年来，无名作家何尝没有胜于较有名的作者的作品，只是谁也不去理会他，一任他自生自灭。"

【自食其果】 zì shí qí guǒ 果：后果。指自己做了坏事，自己承担后果。老舍《四世同堂》九八："她早就知道，肆意侵略的人到头来准自食其果。"吴祖光《嫦娥奔月》三幕："老人亏你还认识我。当年杀生害命，如今自食其果。"

【自食其力】 zì shí qí lì 依靠自己的劳动养活自己。《东周列国志》八六回："又公族五世以上者，令自食其力，比于编氓。"鲁迅《呐喊·鸭的喜剧》："他是向来主张自食其力的，常说女人可以畜牧，男人就应该种田。"

【自食其言】 zì shí qí yán 自己说出的话又吞回去。指说话不算数，不守信用。《醒世恒言》卷二："我若今日复出应诏，是自食其言了。"《野叟曝言》一一七回："朕于青宫已言之矣，先生肯令朕自食其言乎？"刘绍棠《蒲柳人家》一一："等花鞋杜四一走，麻雷子便自食其言，大块吃肉，大口喝酒。"

【自始至终】 zì shǐ zhì zhōng 从开始到末了。《宋书·江夏文献王义恭传》："义恭性嗜不恒，日时移变，自始至终，屡迁第宅。"金·王若虚《采摭之误辨》："夫三篇之书虽曰伊尹作，然自始至终，皆史氏所录，岂独伊尹褒嘉而作乎？"老舍《四世同堂》九八："她自始至终是反对战争的。她早就知道，肆意侵略的人到头来准自食其果。"

【自视甚高】 zì shì shèn gāo 自己把自

Z

己看得很高。指自以为很了不起。明·徐一夔《云林小隐记》:"上焉者负济世之具,自视甚高,而与世凿枘,宁辞名位而不屑就。"《二十年目睹之怪现状》三六回:"我暗想这个人自视甚高,看来文字总也好的,便不相强。"鲁迅《且介亭杂文二集·名人和名言》:"因为他学问很深,名甚大,于是自视甚高,以为他所不解的,此后也无人能解。"

【自说自话】 zì shuō zì huà 自己对自己说话。也指自作主张,不考虑别人的意见。白先勇《一把青》下:"一品香老板娘叫了一辆三轮车便和我一同往朱青家去看她去。一路上一品香老板娘自说自话叨登了半天。"

【自私自利】 zì sī zì lì 指私心很重,只为自己个人的利益打算。《朱子语类·孟子五》:"墨氏见世间人自私自利,不能及人,故欲兼天下之人人而尽爱之。"清·朱彝尊《处士文君墓志铭》:"所行所为,事虚文而寡实行,借以文饰,其自私自利之心,亦何取焉?"茅盾《虹》二:"真爱一个人是要从她的幸福上打算,不应该从自私自利上着想。"

【自叹不如】 zì tàn bù rú 自己感叹比不上对方。表示口服心服。《八仙得道》九五回:"湘子偏能引经据典,旁征博引,说出一番确切不移的大道理来,弄得几位先生一个个自叹不如。"唐浩明《曾国藩》二部二章:"军务这样繁忙,曾国藩居然能忙中偷闲,不忘文人本职,编辑了百万字的大部头古文选本,使左宗棠自叹不如。"也作"自叹弗如"。弗:不。宋·强至《九日上兵部》诗:"自叹弗如篱下菊,此时翻得伴吟杯。"冰心《陈伯吹传序》:"他写过、译过许多作品,都是关于小孩子的,用的都是儿童都能理解接受的文学语言,浅显、细腻、活泼,足见他是深入到过孩子群中,在这点上我自叹弗如!"

【自叹弗如】 zì tàn fú rú 见"自叹不如"。

【自讨苦吃】 zì tǎo kǔ chī 讨:招惹。指本来没事,却偏去自惹麻烦,自寻苦恼。明·温璜《温氏母训》:"凡人家处前后嫡庶妻妾之间者,不论是非曲直,只有塞耳闭口为高,用气性者,自讨苦吃。"梁实秋《雅舍小品·鞋》:"着木屐游山,自讨苦吃。"

【自讨没趣】 zì tǎo méi qù 讨:招惹。指说话做事不得体,反而让自己受窘。《绘芳录》一七回:"只怪你做错了,本县是格外加恩,不究前情,你不要自己胡涂,自讨没趣。"巴金《秋》二:"我劝四妹顶好不要进去。不然自讨没趣,不要怪我。"

【自投罗网】 zì tóu luó wǎng 罗:捕鸟的网。比喻自寻死路或自行进入对方设下的圈套。语本三国魏·曹植《野田黄雀行》:"不见篱间雀,见鹞自投罗。"明·周楫《西湖二集》卷一三:"在下这一回专要劝人回心向善,不可作孽,自投罗网。"老舍《骆驼祥子》一二:"怎办呢?跳回宅里去看着?不敢。自己的命是使钱换出来的,不能再自投罗网。"

【自我作古】 zì wǒ zuò gǔ 作古:不依旧规,自创先例。指不沿袭古人,由我创始。《隋书·礼仪志四》:"又后魏即位,登朱雀观,周帝初立,受朝于路门,虽自我作古,皆非礼也。"《孽海花》三五回:"袁尚秋的《安舫簃》,自我作古,戛戛独造,也有求生求新的迹象。"也作"自我作故"。唐·魏徵《明堂议》:"其高下广袤之规,几筵尺丈之度,则并随时立法,因事制宜,自我作故,不必师古。"

【自我作故】 zì wǒ zuò gù 见"自我作古"。

【自误误人】 zì wù wù rén 误人:贻误他人。做了错事,害了自己,也贻误别人。宋·朱熹《答许顺之》:"《大学》之说,近日多所更定,旧说极陋处不少。大抵本领不是,只管妄作,自误误人,深为可惧耳。"明·王守仁《与薛尚谦》二:"大抵工夫须实落做去,始能有见,料想臆度,未有不自误误人者矣。"高阳《胡雪岩》六:"我辈既蒙东家不弃,

处事自有必不可摇的宗旨；一时依从，留下后患，自误误人，千万不可。”

【自相残害】 zì xiāng cán hài 指内部互相伤害或残杀。《晋书·石季龙载记下》：“季龙十三子，五人为冉闵所杀，八人自相残害，混至此又死。”《三国演义》一三回：“臣有一计：先令二贼自相残害，然后诏曹操引兵杀之，扫清贼党，以安朝廷。”也作“自相残杀”。明·周楫《西湖二集》卷三四：“吾闻善用兵者莫妙于用间，待其自相残杀，可以不劳而定。”

【自相残杀】 zì xiāng cán shā 见“自相残害”。

【自相矛盾】 zì xiāng máo dùn 矛：长矛，一种用以刺杀的武器。盾：盾牌，一种用以抵挡刺杀、保护自己的武器。《韩非子·难一》：“楚人有鬻楯与矛者，誉之曰：‘吾楯之坚，物莫能陷也。’又誉其矛曰：‘吾矛之利，于物无不陷也。’或曰：‘以子之矛，陷子之楯，何如？’其人弗能应也。夫不可陷之楯与无不陷之矛，不可同世而立。”楯：通“盾”。后用“自相矛盾”指言行前后不一或互相抵触。宋·朱熹《答方伯谟》：“来书所说自相矛盾处亦多，可更详之，令舅府判侍次尝及此否，试为质之，必有至当之说也。”茅盾《子夜》一四：“吴荪甫终于开口了，却是就等于没说，一句话里就自相矛盾。”

【自相鱼肉】 zì xiāng yú ròu 鱼肉：像宰割鱼肉那样残害别人。指自己内部互相残杀。《宋史·陶穀传》：“自此契丹自相鱼肉，永不乱华矣。”明·朱鼎《玉镜台记·新亭流涕》：“我晋朝非在上者无道，良由宗室争权，自相鱼肉，遂使犬戎乘隙，毒流中土。”《东周列国志》七九回：“是时，晋顷公失政，六卿树党争权，自相鱼肉。”

【自行其是】 zì xíng qí shì 是：正确。按照自己认为正确的去做。清·刘开《赠齐梅麓刺史序》：“或求治太急，自行其是，不能平其情以察物，则其失又邻于偏。”杨绛《洗澡》二部五章：“他又不像别的年轻人积极要求进步，只是吊儿郎当，自行其是，而且愣头愣脑。”

【自寻烦恼】 zì xún fán nǎo 自己给自己找来忧愁烦闷。《红楼梦》四八回：“宝钗道：‘何苦自寻烦恼。都是颦儿引的你，我和他算账去。你本来呆头呆脑的，再添上这个，越发弄成个呆子了。’”巴金《家》六：“他不能够说服她们，他又何必自寻烦恼，浪费精力呢？”

【自言自语】 zì yán zì yǔ 自己对自己说话。《京本通俗小说·碾玉观音》：“一个妇女摇摇摆摆从府堂里出来，自言自语，与崔宁打个胸厮撞。”老舍《四世同堂》五八：“她不知到底自己是谁。愣着，愣着，她会不知不觉的自言自语起来。”

【自以为得计】 zì yǐ wéi dé jì 以为：认为。得计：计谋得逞。自己认为自己的计谋得逞。含贬义。语本唐·韩愈《柳子厚墓志铭》：“此宜禽兽夷狄所不忍为，而其人自视以为得计。”宋·汪藻《奏论吕源除两浙转运使、姜仲谦除转运副使不当状》：“倚托权势，傲睨视人，施施然自以为得计。”《官场现形记》一七回：“统领自以为得计，竟把剿办土匪，地方肃清禀报上去，希图得保。”张承志《北方的河》三章：“她瞧着他自以为得计的傻样子，他怎么好像孩子似的，难道他对这个社会还没点认识么？”

【自以为是】 zì yǐ wéi shì 以为：认为。是：正确。认为自己是对的，不接受别人的意见。《孟子·尽心下》：“自以为是，而不可与入尧舜之道。”《孽海花》一回：“而且那岛从古不与别国交通，所以别国也不晓得他的名字。从古没有呼吸世界自由的空气，那国民却自以为是。”周而复《上海的早晨》四部二七：“‘江大姐说的一点也不错。’唐仲笙继续发挥他的自以为是的见解，娓娓而谈。”

【自由自在】 zì yóu zì zài 形容安闲舒适，没有任何拘束和限制。《坛经·顿渐

Z

品》:"自由自在,纵横尽得,有何可立?"《红楼梦》七九回:"如今你哥哥回来了,那里比先时自由自在的了。"巴金《春》一二:"地方是这么大,许多人往前面去,许多人向这面走来。每个人都像是自由自在的。"

【自有公论】 zì yǒu gōng lùn 指是非真伪自然有公正的评论。《世说新语·品藻》:"庾又问:'何者居其右?'王曰:'自有人。'又问:'何者是?'王曰:'噫! 其自有公论。'"宋·洪迈《容斋续笔·权若讷冯澥》:"王安石、司马光皆天下之大贤,其优劣等差,自有公论,愿无作好恶,允执厥中,则是非自明矣。"《二十年目睹之怪现状》一〇一回:"虽然是非曲直,自有公论,但是现在的世人,总是人云亦云的居多。"

【自圆其说】 zì yuán qí shuō 圆:周全。让自己的说法圆满周全,没有一点漏洞。《官场现形记》五五回:"踌躇了好半天,只得仰承宪意,自圆其说道:'职道的话原是一时愚昧之谈,作不得准的。'"鲁迅《南腔北调集·答杨邨人先生公开信的公开信》:"恐怕先生是自以为永久诚实的罢,不过因为急促的变化、苦心的躲闪,弄得左支右绌,不能自圆其说,终于变成废话了。"

【自怨自艾】 zì yuàn zì yì 自怨:悔恨自己的错误。艾:治理,指改正。原指悔恨并且改正自己的错误。后多指感到悔恨。《孟子·万章上》:"三年,太甲悔过,自怨自艾。"元·郝经《上宋主请区处书》:"负君负国,自怨自艾,永以自责,亦死且不朽。"巴金《秋》七:"'可惜我不生在古时候,不能学一点本事。不然我一定有办法!'淑华气恼不堪,自怨自艾地说。"〔注意〕艾,不读 ài。

【自在逍遥】 zì zài xiāo yáo 见"逍遥自在"。

【自知之明】 zì zhī zhī míng 明:指洞察事物的能力。指了解自己,对自己有正确估计的能力。语本《老子·三十三章》:"知人者智,自知者明。"宋·苏轼《与叶进叔书》:"仆闻有自知之明者,乃所以知人;有自达之聪者,乃所以达物。"《镜花缘》一七回:"据老夫看来:才女自己批评那句'无稽之谈',却有自知之明;至于学问,似乎还欠工夫。"茅盾《写在〈蚀〉的新版的后面》:"我今天来回述这些琐屑的事情,并不想借此来辩解自己的小说没有写好乃不是自己之过。自知之明,向来还有一点。"

【自作聪明】 zì zuò cōng míng 过高地估计自己,认为自己很聪明,乱作主张。明·章潢《图书编·不识不知》:"文王无知,知以天也。文王无识,识以天也。所以不敢自作聪明而为天,聪明之尽也。"杨绛《洗澡》二部一五章:"外行充不得内行。自作聪明,搞出来的东西少说也是废品!"

【自作多情】 zì zuò duō qíng 不问对方的态度,单方面做出种种表示,以博得对方欢心。沈从文《八骏图》:"得到那个短信时,达士先生看了看,以为这一定又是一个什么自作多情的女孩子写来的。"欧阳山《三家巷》一二一:"杨承荣这家伙傻头傻脑的,自作多情,你看怎么办?"

【自作主张】 zì zuò zhǔ zhāng 自己拿主意,做出决定。明·王樵《与仲男肯堂书》:"凡家政须出于夫,财用之出入,逮下之均平,须自作主张,立有一定之规矩,则下人无观望,而谗人不得交构于其间。"周而复《上海的早晨》四部一三:"重大的事体,梅佐贤从来不自作主张,总要向他请示的。"

【自作自受】 zì zuò zì shòu 自己做了错事,自己承担后果。《初刻拍案惊奇》卷一八:"丹客道:'你自作自受! 你干坏了事,走失了丹,是应得的,没处怨怅。'"《红楼梦》七三回:"他们的不是,自作自受,我也不能讨情,我也不去苛责就是了。"茅盾《腐蚀·九月十五日》:"知道一点我的过去历史的人们,也许还要冷言冷语,说我自作自受呢!"

【字里行间】 zì lǐ háng jiān 文章的字句中间。语本南朝梁·萧纲《答新渝侯和

诗书》："风云吐于行间，珠玉生于字里。"明·郑二阳《郢子雁荡诗序》："东坡偈云：'溪声便是广长舌，山色岂非清净身。'试举郢公诗句回环细参，字里行间何处非以广长舌演清净义耶？"鲁迅《华盖集·这个与那个》："据说，字里行间是也含着什么褒贬的，但谁有这么多的心眼儿来猜闷壶卢。"

【字斟句酌】 zì zhēn jù zhuó 斟、酌：指考虑、琢磨。一字一句地考虑、琢磨。形容写作或言谈时态度慎重认真。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录一》："宋儒积一生精力，字斟句酌，亦断非汉儒所及。"朱光潜《谈美书简》九："当时我初放弃文言文，学习语体文，从这个'文章病院'中几位名医的言教和身教中确实获得不少的教益，才认识到语体文也要字斟句酌。"

【字正腔圆】 zì zhèng qiāng yuán 说或唱吐字清晰准确，腔调圆润动听。林语堂《京华烟云》一九章："她一到家，就听见立夫说话的声音，她知道荪亚的声音比立夫字正腔圆，更为悦耳。"周而复《上海的早晨》四部五七："你的嗓子好，字正腔圆，既富有韵味，又善于表情。"

【字字珠玑】 zì zì zhū jī 珠玑：泛指珠宝，比喻精美的词句。形容诗文的语言精美。宋·郭印《……元诏有诗见遗次韵答之》："字字珠玑落齿牙，篇篇锦绣裁胸腑。"欧阳山《三家巷》四："周炳在一旁静听，觉着这些有学问的人，个个都有才情，有志气，满腹经纶，字字珠玑，不由得十分羡慕，兴起那上学读书的念头。"也作"字字珠玉"。明·周楫《西湖二集》卷二〇："从来道，家兄极有行止，若把金珠引动朝贵，那文章便字字珠玉矣。"老舍《多写小小说》："写的多不易字字珠玉，写的少易于精益求精。短而精是鲜桃一口，胜于冗长的烂杏一筐。"

【字字珠玉】 zì zì zhū yù 见"字字珠玑"。

【恣情纵欲】 zì qíng zòng yù 恣、纵：放纵。指毫无顾忌地放纵自己的欲望。宋·李纲《朱时发哀辞》："方且恣情纵欲，日造诸业，一旦溘然，则曩之营营者无一可得。"《明史·詹仰庇传》："若侈心一生，不可复遏，恣情纵欲，财耗民穷。"

【恣睢暴戾】 zì suī bào lì 见"暴戾恣睢"。

【恣意妄为】 zì yì wàng wéi 见"恣意妄行"。

【恣意妄行】 zì yì wàng xíng 恣意：任意。妄：乱。指任意胡作非为。《汉书·杜周传》："曲阳侯根前为三公辅政，知赵昭仪杀皇子，不辄白奏，反与赵氏比周，恣意妄行。"《梼杌闲评》四三回："话说魏忠贤因建生祠，滴了林祭酒。监生陆万龄等愈无忌惮，恣意妄行，搜括富户监生。"也作"恣意妄为"。《三国演义》一二〇回："恣意妄为，穷兵屯戍，上下无不嗟怨。"张炜《古船》三章："那次的经历使他明白了，人在任何时候都不该恣意妄为，不该松懈，不该忘形。"

【综核名实】 zōng hé míng shí 综：总括在一起。名：名称。实：内容。对事物的名和实是否相符做全面考核。《汉书·宣帝纪赞》："孝宣之治，信赏必罚，综核名实。"元·郝经《新野光武皇帝庙碑》："宣帝厉精为治，综核名实，不喜于儒，谓汉家制度杂于霸王。"也作"综名核实"。明·海瑞《政序》："今上爱民之心，宵旰勤恤，综名核实，奖良惩贪，盖孜孜兢矣！"

【综名核实】 zōng míng hé shí 见"综核名实"。

【总而言之】 zǒng ér yán zhī 总：总括。把各方面的情况合在一起说。现常用以引出总括性的评论。晋·仲长敖《覈性赋》："总而言之，少尧多桀。"《旧唐书·李百药传》："总而言之，爵非世及，用贤之路斯广。"《镜花缘》六回："总而言之，一连两日，并无一人在上官婉儿之先交卷。"

Z

【总角之好】 zǒng jiǎo zhī hǎo 总角：古代儿童束发为两髻，向上分开，形状如角。借指童年。好：交情。指儿童时期很要好的朋友。《三国志·吴书·周瑜传》南朝宋·裴松之注引《江表传》："周公瑾英俊异才，与孤有总角之好，骨肉之分。"清·袁枚《随园诗话》卷一六："吾乡王文庄公际华，与余有总角之好。"也作"总角之交"。宋·李弥逊《祭李伯纪丞相文》："公视仆总角之交，久而益亲，贵而不骄。五十年间，若出一朝。"《野叟曝言》四四回："且道那人是谁？是一个路见不平拔刀相助，见义必为，极有肝胆的人，又且与素臣总角之交，断金之友，姓匡名中，字无外。"

【总角之交】 zǒng jiǎo zhī jiāo 见"总角之好"。

【纵横捭阖】 zòng héng bǎi hé ❶纵横：用游说来联合。捭阖：开合。指运用手段进行分化、联合。宋·朱熹《答汪尚书》之四："其徒如秦观、李廌之流，皆浮诞佻轻，士类不齿，相与扇纵横捭阖之辨以持其说，而漠然不知礼义廉耻之为何物。"清·陈廷敬《朱子论定文钞序》："洎秦以来，游士纵横捭阖，倾动世主。"❷形容言谈、文章等不受约束，挥洒自如。明·王世贞《翰林院修撰承务郎沈君典先生墓表》："先生之诗与文不名一家，而纵横捭阖，往往出人意表，人亦喜称之。"袁鹰《怅望那座墓园》："而今，那些开天辟地的宏图，纵横捭阖的雄文，语惊四座的辩才，那些叱咤风云、出生入死的经历，一切都随江上吹来的西风逝去了。"

【纵横驰骋】 zòng héng chí chěng 驰骋：纵马奔驰。❶形容作战英勇，所向无敌。姚雪垠《李自成》一卷一〇章："李自成已经杀败了马科和几员大将，在战场上纵横驰骋，所向无敌。"❷形容文艺创作能尽情发挥，奔放自如。宋·谢尧仁《张于湖先生集序》："以至唐末诸诗人，雕肝琢肺，求工于一言一字间，在于人力固可以无恨，而概之前数公纵横驰骋之才，则又有间矣。"清·李斗《扬州画舫录·草河录下》："[李鱓]花鸟学林良，纵横驰骋，不拘绳墨，而得天趣。"

【纵横交错】 zòng héng jiāo cuò 形容事物互相交叉或情况错综复杂。宋·周紫芝《竹坡四君子字序》："醒则与之清坐终日，醉则与之纵横交错也，而其乐有不可胜言者矣。"朱光潜《谈美书简》一二："近代文艺思想日益侧重现实主义，现实世界的矛盾本来很复杂，纵横交错，很难严格区分为悲喜两个类型。"刘绍棠《二度梅》六："每天，他沿着纵横交错的林荫甬路，在校园中四处漫步。"

【纵横天下】 zòng héng tiān xià 纵横：奔驰无阻。形容四处冲杀，势不可当。晋·常璩《华阳国志·大同志》："雄冒称帝王，纵横天下，以遣重众，必取汉中。"元·陈以仁《存孝打虎》楔子："今因黄巢作乱，纵横天下，遣差陈敬思直至沙陀国取李克用去。"

【纵虎出柙】 zòng hǔ chū xiá 见"开柙出虎"。

【纵虎归山】 zòng hǔ guī shān 见"放虎归山"。

【走火入魔】 zǒu huǒ rù mó 痴迷于某种事物而失去理智，不能自控。也形容人处于一种癫狂的精神状态。《花月痕》二五回："后来妙玉观棋听琴，走火入魔；宝玉抛了通灵玉，着了红袈裟，回头是岸。"张欣《流年》："宝山的老婆说，宝山当年走火入魔，大白天的，人好好的说梦话，看着真让人着急。"

【走街串巷】 zǒu jiē chuàn xiàng 在大街小巷里到处奔走。老舍《四世同堂》九一："虽说为了生活他得走街串巷，跟各种各样的人打交道，可他从来没跟人动过手。"刘绍棠《黄花闺女池塘》二："每天短衣襟小打扮，肩头却搭着一件油渍麻花的打补丁长衫，敲打小鼓儿走街串巷收买破烂。"

【走马观花】 zǒu mǎ guān huā 见"走

马看花”。

【走马换将】 zǒu mǎ huàn jiàng 指调换将领。也泛指调换相关人员。蒋子龙《一个工厂秘书的日记》：“改选调动，走马换将，是解决问题最简便的办法。”熊召政《张居正》一卷一九回：“如今先帝宾天，新皇上眼看就要登基，走马换将也是天经地义的事。”

【走马看花】 zǒu mǎ kàn huā 走马：骑马快跑。比喻观察事物或了解情况不深入细致。语本唐·孟郊《登科后》诗：“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”清·吴乔《围炉诗话》卷三：“唐诗情深词婉，故有久久吟思莫知其意者；若如走马看花，同于不读。”高云览《小城春秋》一三章：“可惜客人们缺乏欣赏家的兴致，只走马看花地过一下眼，就走出来了。”也作“走马观花”。《儿女英雄传》二三回：“列公听这部书，也不过逢场作戏，看这部书，也不过走马观花。”老舍《新疆半月记》：“除了乌鲁木齐，我只抓紧了时间，走马观花地看了看石河子军垦区，别的什么也没能去看。”

【走马上任】 zǒu mǎ shàng rèn 指委任的官员就职。也泛指就任某一职位。元·马致远《荐福碑》二折：“张浩，为你献了万言长策，圣人见喜，加你为吉阳县令，教你走马上任。”郭沫若《反正前后》一篇：“你看到他那种走马上任的神气，你就可以知道他是一位全然不懂教育的外行乃至老腐败。”陈忠实《白鹿原》一二章：“新任的县长已经走马上任，姓梁。”

【走南闯北】 zǒu nán chuǎng běi 形容四处奔走闯荡，到过很多地方。老舍《四世同堂》八四：“哼，他走南闯北的去找战场，原来战场就在他的家里、胡同里！”梁斌《红旗谱》三四：“大贵从小里，跟着朱老忠走南闯北。又到军队上闯荡了几年回来，心气更加硬了，成了有名的红脸汉子。”

【走投无路】 zǒu tóu wú lù 投：投奔。无路：指无路可走。比喻找不到解决问题的办法。形容处境非常艰难。元·杨显之《潇湘雨》三折：“淋的我走投无路，知他这沙门岛是何处鄷都？”《梼杌闲评》四七回：“终日里胡思乱想，茶饭俱减，走投无路，不知如何是好。”鲁迅《彷徨·离婚》：“爱姑瞪着眼看定篷顶，大半正在悬想将来怎样闹得他们家败人亡；‘老畜生’，‘小畜生’，全都走投无路。”

【足不出户】 zú bù chū hù 指不出门。《晋书·颜含传》：“含乃绝弃人事，躬亲侍养，足不出户者十有三年。”《花月痕》二八回：“痴珠日来足不出户，著了《扪虱》《谈虎》两编杂录。”简繁《沧海》二一：“从前那种乡下大户人家的女儿，都是吃好的用好的，饭来张口衣来伸手，足不出户没有见过世面的，猛地跑到上海那样一个地方，她不能适应啊。”

【足智多谋】 zú zhì duō móu 足：充足，多。很有智谋，善于策划。元·李文蔚《圯桥进履》三折：“军师，说此申阳足智多谋，难以擒拿也。”茅盾《子夜》五：“王和甫没有什么不赞成，但也没有直捷表示，只把眼光钉在吴荪甫脸上，等待这位足智多谋而又有决断的‘三爷’先来表示意见。”

【钻冰求火】 zuān bīng qiú huǒ 钻开冰块去取火。比喻做事方法、方向不对，不可能有成果。语本五代·释延寿《宗镜录》卷二：“是以若于外别求，从他妄学者，犹如钻冰觅火，压沙出油。”宋·李昭玘《敕谥灵慧大师传》：“舍己寻方，犹钻冰求火，冰尽力穷，火从何得？”也作“钻冰取火”。宋·夏元鼎《西江月》词序：“乃知十余年间钻冰取火，盲修瞎炼，今一得永得，实在目前。”

【钻冰取火】 zuān bīng qǔ huǒ 见“钻冰求火”。

【钻坚仰高】 zuān jiān yǎng gāo 《论语·子罕》：“颜渊喟然叹曰：仰之弥高，钻之弥坚，瞻之在前，忽焉在后。”意思是老师的

学问越抬头看，越觉得高；越用力钻研，越觉得深。后用“钻坚仰高”指刻苦钻研，力求达到很高的境界。汉·赵壹《非草书》：“夫杜、崔、张子，皆有超俗绝世之才，博学余暇，游手于斯。后世慕焉，专用为务。钻坚仰高，忘其罢劳。”元·方回《俞好问字说》：“孔门弟子无不好问，惟颜子钻坚仰高，行之而至。”

【钻皮出羽】 zuān pí chū yǔ 比喻极意夸饰自己偏爱的人。语本《后汉书·赵壹传》：“所好则钻皮出其毛羽，所恶则洗垢求其瘢痕。”明·何孟春《应诏万言疏》：“所偏好则钻皮出羽，曲为掩覆；所偏恶则割肉安刺，外生科条。”清·贺裳《载酒园诗话》卷一：“韦诗诚佳，但观刘须溪细评，亦太钻皮出羽。”

【钻天入地】 zuān tiān rù dì 形容千方百计地寻找时机，神通广大。《西游记》三二回：“他是个钻天入地，斧砍火烧，下油锅都不怕的好汉。”熊召政《张居正》三卷一七回：“基于这个考虑，也基于邵大侠在官场上钻天入地翻云覆雨的能力，他决心除掉这个祸害。”

【罪不容诛】 zuì bù róng zhū 诛：处死。其罪行之大，即使杀了都不能抵偿。语本《孟子·离娄上》：“此所谓率土地而食人肉，罪不容于死。”《汉书·王莽传上》：“兴兵动众，欲危宗庙，恶不忍闻，罪不容诛。”唐·张九龄《敕识匿国王书》：“卿比与护密相为唇齿，而发匐凶狡，劫杀商胡，罪不容诛。”姚雪垠《李自成》二卷一九章：“臣当时无知人之明，贸然推荐，实亦罪不容诛。”

【罪大恶极】 zuì dà è jí 极：尽，达到极点。指罪恶极大。宋·罗大经《鹤林玉露·格天阁》：“胁君误国，罪大恶极。”《野叟曝言》一三三回：“孩儿不孝，不要说得罪父亲，死有余辜，只把嫡母如常人看待，十年来不曾尽得一毫子道，也就罪大恶极了。”魏巍《火凤凰》八三：“他们在一个据点里打死了两个罪大恶极的汉奸，随后又对炮楼进行了一阵喊话，接着就往蒲疃村来。”

【罪恶滔天】 zuì è tāo tiān 滔天：充满天空，形容很大。形容罪恶极大。《三国演义》八〇回：“今曹操阻兵残忍，戮杀主后，罪恶滔天。”周而复《上海的早晨》二部五九：“他谋财害命，罪恶滔天，是自绝于政府和人民。”

【罪该万死】 zuì gāi wàn sǐ 按其罪恶应该死一万次。形容罪恶极大。旧时多用于臣下的谢罪之辞。《水浒传》九七回：“孙安纳头便拜道：‘孙某抗拒大兵，罪该万死！’”《说岳全传》三七回：“牛皋迎接，同至灵官庙殿见了高宗，奏道：‘微臣有失保驾，罪该万死！’”

【罪魁祸首】 zuì kuí huò shǒu 魁、首：头目。指作恶的首要分子。《野叟曝言》一三六回：“镇海寺僧源一与己立异，势促且孤，况源一有勇无谋，卒然一发，徒呈意气之私，其亡可待，将来罪魁祸首反在自己身上，老大着急。”茅盾《虹》九：“她发怒似的站起来，看着自己房里满地散乱的什物，抢过去踢了几脚，好像它们就是罪魁祸首。”

【罪孽深重】 zuì niè shēn zhòng 罪孽：迷信指应受到报应的罪恶。指罪恶极大。明·孙传庭《请斥疏》：“臣负恩溺职，罪孽深重，自三月二十三日于通州感患失聪，了不闻声，今已一月有半。”霍达《穆斯林的葬礼》一五章：“他估计天园里恐怕没有自己的份儿，他罪孽深重，只能进入火狱。”

【罪上加罪】 zuì shàng jiā zuì 指屡屡犯罪，罪恶更加深重。《西游记》五回：“你犯了十恶之罪，先偷桃，后偷酒，搅乱了蟠桃大会，又窃了老君仙丹，又将御酒偷来此处享乐，你罪上加罪，岂不知之？”曲波《林海雪原》二〇章：“本来九龙汇就该判决你，谁知今天你又来为非作恶，罪上加罪。”

【罪有应得】 zuì yǒu yīng dé 犯了罪所

受的惩罚是应该的,没有被冤枉。《万花楼演义》五七回:"今日罪有应得,皆尔不贤之起祸也。"叶文玲《心香》:"这种精神上的酷刑真是无法言喻,看来,我是罪有应得!"

【罪有攸归】 zuì yǒu yōu guī 攸:所。罪责应有人承担。《封神演义》二回:"往惩其忤,毋得宽纵,罪有攸归。"清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录六》:"唯是种种冤愆,多非自作,冥司业镜,罪有攸归。"

【罪在不赦】 zuì zài bù shè 赦:赦免。罪恶极大,不可赦免。《晋书·张骏传》:"此非人臣所宜言也,敢有言此者,罪在不赦。"《水浒后传》二一回:"今是奉旨搜括金银,并非公报私仇,又约饮马川余党来侵犯,这是背道朝廷,罪在不赦了。"姚雪垠《李自成》三卷四五章:"如即献城投降,除周王一家罪在不赦外,文武照旧录用,不戮一人。"

【蕞尔弹丸】 zuì ěr dàn wán 蕞尔:小的样子。小得像弹丸一样。形容极小。明·王世贞《书淮南厉王传后》:"以文帝时天下若金瓯,而又最称理,即病狂丧心者,亦何敢以蕞尔弹丸之地,而与之抗。"清·郝玉麟《议改营制十三条事宜疏》:"但前山虽近澳门,究属蕞尔弹丸,居民稀少。"

【醉生梦死】 zuì shēng mèng sǐ 糊里糊涂地生活,像在酒醉和睡梦之中一样。宋·程颐《明道先生行状》:"自道之不明也,邪诞妖异之说竞起,涂生民之耳目,溺天下于污浊,虽高才明智,胶于见闻,醉生梦死,不自觉也。"沈从文《大小阮》:"生存另一目的就是吃喝,活下来是醉生梦死,世界上这种人有一个不多,无一个也不少。"

【醉翁之意不在酒】 zuì wēng zhī yì bù zài jiǔ 宋·欧阳修《醉翁亭记》:"醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。"后用来表示本意不在这里,而在其他方面。元·仇远《寒食游陈园》诗:"六朝旧事付东流,醉翁之意不在酒。"徐贵祥《历史的天空》一八章:"一向温文尔雅的文泽远,居然提出如此荒唐的要求,显然醉翁之意不在酒。"

【尊老爱幼】 zūn lǎo ài yòu 尊敬老人,爱护儿童。冰心《〈奶奶,我爱你〉读后》:"如果每一个家庭都能过着尊老爱幼的'全家大小和和美美'的生活,那么,我们的社会就会健康起来,我们的国家也会强盛起来!"

【尊师重道】 zūn shī zhòng dào 道:指老师传授的思想、学说等。尊敬师长,重视其所传授的思想、学说。《礼记·学记》:"凡学之道,严师为难,师严然后道尊,道尊然后民知敬学。"汉·郑玄注:"尊师重道焉,不使处臣位也。"《晋书·慕容俊载记》:"虚襟恭让,尊师重道,此其七也。"钱锺书《围城》六:"顾尔谦点头叹道:'念中国书的人,毕竟知礼,我想旁系的学生决不会这样尊师重道的。'"

【尊贤使能】 zūn xián shǐ néng 尊重、任用品行好、有才能的人。《孟子·公孙丑上》:"尊贤使能,俊杰在位,则天下之士皆悦而愿立于其朝矣。"《元史·世祖纪一》:"先皇帝即位之初,风飞雷厉,将大有为。忧国爱民之心虽切于己,尊贤使能之道未得其人。"《东周列国志》四七回:"臣曾佐子馀之军,与其子盾相善,极知盾贤而且能。夫尊贤使能,国之令典。君如择帅,无如盾者。"

【遵纪守法】 zūn jì shǒu fǎ 遵守纪律和法律。王中才《又见白羽》:"当个百姓就不同了。你只要遵纪守法,你不愿意说的,至少可以不说。"张平《抉择》一〇:"尽管大部分个体企业都是遵纪守法的,但个体企业的自由度毕竟要大得多,包袱和压力要轻得多,自决权也一样要多得多。"

【遵时养晦】 zūn shí yǎng huì 见"遵养时晦"。

【遵养时晦】 zūn yǎng shí huì 遵:遵循。养:保养。时:时势。晦:隐藏。指顺应时势变化,暂时退隐以等待时机。《诗经·周颂·酌》:"于铄王师,遵养时晦。"《晋

书·温峤传》:"处其朝者,恒惧危亡,故人士结舌,道路以目,诚贤人君子道穷数尽,遵养时晦之辰也。"《花月痕》一四回:"雨槛弄花,风窗展卷,遵养时晦,与古为徒,这也省却多少事。"也作"遵时养晦"。明·汤显祖《答王宇泰太史》:"门下且宜遵时养晦,以存其真。"章炳麟《致伯中书》四:"仆拟遵时养晦,以待政府之稔恶,其时排去一二佞人,有如摘果。"

【左膀右臂】 zuǒ bǎng yòu bì 膀:臂膀,胳膊。比喻十分得力的助手。柳溪《战争启示录》三章:"除了几位师长外,他只约了他的肱股栋梁:孙兰峰和董其武两位旅长参加。他们不啻是将军的左膀右臂。"李国文《冬天里的春天》二章:"正因为他是高歌的左膀右臂,所以起个带头作用不更好?"

【左道旁门】 zuǒ dào páng mén 见"旁门左道"。

【左辅右弼】 zuǒ fǔ yòu bì 辅、弼:辅助。指辅助君王的重臣。泛指起辅助作用的重要人物。《晋书·潘尼传》:"左辅右弼,前疑后丞,一日万机,业业兢兢。"《孽海花》二七回:"两公左辅右弼,折冲御侮,是此次中堂一行,实中国四万万人所托命。"姚雪垠《李自成》二卷四一章:"他们将来会是李闯王的左辅右弼。"

【左顾右盼】 zuǒ gù yòu pàn 顾:回头看。盼:看。向左右两边看。唐·李白《走笔赠独孤驸马》诗:"银鞍紫鞚照云日,左顾右盼生光辉。"清·墨浪子《西湖佳话》卷六:"饮酒之间,小小左顾右盼,诙谐谈笑,引得满座尽倾。"茅盾《子夜》一:"门口马路上也有一个彪形大汉站着,背向着门,不住地左顾右盼;这是姑老爷杜竹斋随身带的保镖。"

【左邻右舍】 zuǒ lín yòu shè 泛指周围的邻居。《西游记》六七回:"那老者满心欢喜,即命家僮请几个左邻右舍,表弟姨兄,亲家朋友,共有八九位老者,都来相见。"《官场现形记》一一回:"左邻右舍家还当他家死了人,哭的如此伤心,大家一齐跑过来看。"周而复《上海的早晨》四部二四:"一提起守仁这孩子,她总以为是个孽根,横眉竖眼,愣头愣脑,出言不逊,横行霸道,惹得左邻右舍离他远远的。"〔注意〕舍,不读 shě。

【左思右想】 zuǒ sī yòu xiǎng 指反复思考。《喻世明言》卷八:"左思右想,看看天晚,坐在乌蒙山下,放声大哭,惊动了过往的官人。"《二十年目睹之怪现状》一九回:"当夜我左思右想,忽然想起一个主意。"巴金《春》三〇:"他一个人在房里左思右想,坐立不安。"

【左右逢源】 zuǒ yòu féng yuán 源:水源。原指做学问如果有丰富的知识积累,那么在需要的时候就能取之不尽。语本《孟子·离娄下》:"资之深,则取之左右逢其原。"原:同"源"。清·赵翼《瓯北诗话·苏东坡诗》:"自非博极群书,足供驱使,岂能左右逢源若是?"梁实秋《学问与趣味》:"任公先生的学问之所以那样的博大精深,涉笔成趣,左右逢源,不能不说的一大部分得力于他的学问根底之打得牢固。"也形容做事得心应手,处处顺利。宋·宗泽《义乌景德禅院新建藏殿记》:"周旋于方寸,运动于日用。从容中道,左右逢源。"老舍《四世同堂》三四:"渐渐的,他已能够一想起其中的任何一事件,就马上左右逢源的找到与它有关的情节来。"后也形容为人处世圆滑,巧于应对。王火《战争和人》(一)卷七:"别看他如今是银行家,他可是一个能左右逢源、通天通地的人物呢!"

【左右开弓】 zuǒ yòu kāi gōng 开弓:指射箭。左右两手都能射箭。元·白朴《梧桐雨》楔子:"臣左右开弓,一十八般武艺,无有不会;能通六蕃言语。"姚雪垠《李自成》一卷二七章:"这样强弓,不妨碍马上左右开弓,你老真是神力!"后多指两手交替或同时做同一个动作。《红楼梦》六七回:"那兴儿真个自己左右开弓打了自己十几个

嘴巴。"李英儒《野火春风斗古城》二二章："驾驶我外行，打枪还练过，凑合着可以左右开弓哩。"

【左右为难】 zuǒ yòu wéi nán 为难：感到难办。指无论怎样都有难处。《封神榜》一二五回："老英雄越思越想，左右为难，真是前进无门，后退无路。"《野叟曝言》一一八回："上皇甚疑先生，若此姻不就，疑必更甚，朕实左右为难。"杜鹏程《保卫延安》五章："他脑子飞转，前思后想，左右为难。"

【左支右绌】 zuǒ zhī yòu chù 支：支撑。绌：不足。支撑了这边，那边又有了问题。指力量不足而穷于应付。明·陈子龙《议财用》："饷不为少矣，而左支右绌，以至今日。"《冷眼观》五回："但他却未曾学会《西游记》上孙行者的分身法，一只鼓不能敲两家戏，未免左支右绌，闹得连脚上假跷都弄松下来，这还成个道理么？"刘斯奋《白门柳》三部三章："义军苦战之余，已经陷于左支右绌、穷于应付的境地时，突然，像平地卷起一阵狂飙，只见清军的船只剧烈地摆动起来，纷纷停止了进攻。"

【作壁上观】 zuò bì shàng guān 壁：营垒。在营垒上观看别人交战。比喻置身事外，坐观成败。语本《史记·项羽本纪》："当是时，楚兵冠诸侯。诸侯军救钜鹿下者十余壁，莫敢纵兵。及楚击秦，诸将皆从壁上观。"《花月痕》五〇回："可笑当事的人，尚复唯唯诺诺，粉饰升平，袖手作壁上观。"姚雪垠《李自成》二卷三八章："老先生虽不像学生有守土之责，但亦非事外之人，岂能作壁上观乎？"

【作恶多端】 zuò è duō duān 端：方面。做的坏事很多。《西游记》四二回："想当初作恶多端，这三四日斋戒，那里就积得过来。"姚雪垠《李自成》二卷一五章："宋家寨的狗腿子依仗主人势力，在乡下百姓前如狼似虎，作恶多端。"

【作法自毙】 zuǒ fǎ zì bì 法：法律。毙：仆倒，指受害。《史记·商君列传》："商君亡至关下，欲舍客舍。客人不知其是商君也，曰：'商君之法，舍人无验者坐之。'商君喟然叹曰：'嗟乎，为法之敝，一至此哉！'"后用"作法自毙"指自己立法，使自己受害。《二十年目睹之怪现状》一三回："怎奈此时官场中人，十居其九是吃烟的，那一个肯建这个政策作法自毙呢？"欧阳山《三家巷》一〇五："他平常最善于搞兵变，一下子扣留这个，一下子扣留那个。想不到这回到底是作法自毙了，自己也掉到陷坑里面去了。"

【作奸犯科】 zuò jiān fàn kē 作奸：做坏事。犯科：触犯法令。为非作歹，触犯法令。三国蜀·诸葛亮《前出师表》："若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司，论其刑赏。"明·王世贞《先考思质府君行状》："其有作奸犯科，簧鼓为幻者，许三师纠察，论罪无赦。"李劼人《死水微澜》二部八："至于近年，教民二字，竟成了护身之符，官吏不能治，王法不能加，作奸犯科，无所不用其极。"

【作茧自缚】 zuò jiǎn zì fù 缚：束缚。蚕吐丝作茧，把自己包在里面。比喻自己的作为反而使自己受困。《扫迷帚》一回："虽今日地球大通，科学发达，而亿万黄人，依然灵魂薄弱，罗网重重，造魔自迷，作茧自缚。"冰心《往事》二："而抑郁缠绵，作茧自缚的情绪，总是太'人间的'了，对不上这晶莹的雪月，空阔的山林。"

【作鸟兽散】 zuò niǎo shòu sàn 见"如鸟兽散"。

【作威作福】 zuò wēi zuò fú 作：实行，实施。威：指惩罚。福：指奖赏。原指只有国君才能行赏罚，揽权威。后指妄自尊大，滥用权势。语本《尚书·洪范》："惟辟作福，惟辟作威。"《汉书·王商传》："窃见丞相商作威作福，从外制中，取必于上，性残贼不仁。"元·李行道《灰阑记》二折："我想近来官府尽有精明的，作威作福，却也坏了多少人家。"巴金《秋》三一："都是你自己愿意服

Z

从,你自己愿意听他们的话,他们才厚起脸皮作威作福……"

【坐不安席】 zuò bù ān xí 席:座席。不能安稳地坐着。形容焦虑不安的样子。《史记·项羽本纪》:"且国兵新破,王坐不安席,扫境内而专属于将军,国家安危,在此一举。"《旧唐书·李逢吉传》:"宝历初,[裴]度连上章请入觐。逢吉之党坐不安席,如矢攒身,乃相与为谋,欲沮其来。"《东周列国志》五六回:"逢丑父代寡人陷于敌中,未知生死,寡人坐不安席,是以求之。"

【坐吃山空】 zuò chī shān kōng 只消费而不生产,即使有堆积如山的财物,也会用尽。《醒世恒言》卷三七:"岂不知坐吃山空,立吃地陷,终是没有来路。"《孽海花》五回:"仑樵又不善经纪,坐吃山空,当尽卖绝;又不好吃回头草,再央求堂兄。"巴金《秋》尾声:"四叔有两个家,一个家养四婶,一个家养张碧秀,每月花钱如水,真是坐吃山空。"

【坐地分赃】 zuò dì fēn zāng 坐地:就地。赃:赃物,指窃来的财物。指盗贼就地瓜分赃物。也指匪首或窝主自己不作案而分取同伙盗窃的赃物。明·周楫《西湖二集》卷三四:"足下招集亡命,纠合倭夷,杀人抢掳,就如坐地分赃一般。"李六如《六十年的变迁》一四章:"像王紫剑,做了几个月的县长,除坐地分赃,拿大洋上腰包之外,替平江做过些什么?"

【坐而论道】 zuò ér lùn dào 原指王公大臣陪君王谈论政事。后指空谈大道理而不见行动。《周礼·考工记序》:"或坐而论道,或作而行之……坐而论道,谓之王公;作而行之,谓之士大夫。"《三国志·魏书·杜畿传》:"古之三公坐而论道,内职大臣纳言补阙,无善不纪,无过不举。"《野叟曝言》八八回:"古之师臣,亦止坐而论道,未尝尊以南面也。"李劼人《暴风雨前》三部四:"他们,大都是章太炎、刘师培一派的党徒,只是做做文章,坐而论道的角色。"

【坐贾行商】 zuò gǔ xíng shāng 见"行商坐贾"。

【坐观成败】 zuò guān chéng bài 置身事外,对别人的成功或失败采取旁观的态度。《史记·田叔列传》:"是老吏也,见兵事起,欲坐观成败,见胜者欲合从之,有两心。"《三国演义》九八回:"陆逊亦知其意,故假作兴兵之势以应之,实是坐观成败耳。"沈从文《王谢子弟》:"大爷人老成精,对七爷能力怀疑,有点坐观成败的意思,虽答应寄钱,却老不寄来。"

【坐怀不乱】 zuò huái bù luàn 《荀子·大略》载:传说春秋时鲁国柳下惠夜宿城门,有一女子因赶不上进城,就来求与柳下惠同宿。柳下惠怕冻坏了她,就用自己的衣服将她裹在怀里,过了一夜,却未发生任何越轨行为。后用"坐怀不乱"形容男子作风正派。《金瓶梅》五七回:"其实水秀才原是坐怀不乱的,若哥请他来家,凭你许多丫头小厮,来来去去,你看水秀才乱么?再不乱的。"王蒙《活动变人形》二一章:"我虽学了些洋医术洋文洋药,可我是真正的中国道德、坐怀不乱之人。"

【坐井观天】 zuò jǐng guān tiān 坐在井底看天。比喻眼界狭窄,见识不广。唐·韩愈《原道》:"坐井而观天,曰天小者,非天小也。"《西游记》一六回:"我弟子虚度一生,出门也不曾出去,诚所谓'坐井观天',樗朽之辈。"姚雪垠《李自成》一九章:"咱们应该多知道一些朝廷的虚实情形。坐井观天,闷在鼓里,怎么行?"

【坐冷板凳】 zuò lěng bǎn dèng 比喻处境寂寞清苦。旧时多指从事教书等收入菲薄的工作。《官场现形记》一七回:"虽然也没有甚么大进项,比起没有发达的时候,在人家坐冷板凳,做猢狲大王,已经天悬地隔了。"钱锺书《围城》四:"辛楣出路很多,进可以做官,退可以办报,也去坐冷板凳,我替他惋惜。"也比喻受到冷落,不被重视。

茅盾《子夜》一〇："可是他，李玉亭，偶然来的时候不凑巧，却教在这里坐冷板凳，岂不是主人家对于他显然有了戒心？"

【坐立不安】 zuò lì bù ān 坐也不是，站也不是。形容心情紧张、烦躁或激动的样子。《水浒传》四〇回："自从哥哥吃官司，兄弟坐立不安，又无路可救。"巴金《春》一二："他有点着急，又现出张惶失措坐立不安的样子。"也作"坐立不宁"。《镜花缘》五四回："兼之父亲孤身在外，无人侍奉，甥女却在家中养尊处优，一经想起，更是坐立不宁。"

【坐立不宁】 zuò lì bù níng 见"坐立不安"。

【坐失良机】 zuò shī liáng jī 不主动采取行动而失掉好机会。刘斯奋《白门柳》一部七章："相公若不预作绸缪，还埋头修这劳什子山庄，只怕到时又要坐失良机哩！"

【坐视不救】 zuò shì bù jiù 坐视：坐着看。指当别人有危险或灾难时，袖手旁观而不救助。宋·司马光《乞不添屯军马》："若官中爱惜仓库，坐视不救，窃恐流移转多，死亡转众，盗贼转烦，深为不便。"《三国演义》一一七回："吴主看罢，与群臣计议曰：'既蜀中危急，孤岂可坐视不救。'"高云览《小城春秋》三四章："咱们三个情逾骨肉，共患难，同生死，现在老三一个人受罪，咱们能坐视不救吗？"

【坐收渔利】 zuò shōu yú lì 见"坐收渔人之利"。

【坐收渔人之利】 zuò shōu yú rén zhī lì 《战国策·燕策二》："蚌方出曝，而鹬啄其肉，蚌合而拑其喙……两者不肯相舍，渔者得而并禽之。"后用"坐收渔人之利"比喻利用他人之间的矛盾，不用费力地从中获取好处。明·杨寅秋《寄童葵午总戎》："且也敌情狼顾鹿骇，变幻在瞬息，二三士司意在坐收渔人之利。"姚雪垠《李自成》二卷二七章："李自成已逃出商洛山，他必定趁着咱们同杨嗣昌杀得难分难解，因利乘便，坐收渔人之利。"也作"坐收渔利"。邓贤《流浪金三角》三二章："金三角最大的两支汉人军队一旦兵戎相见，自卫队未必有取胜的把握，除了让外人坐收渔利外，这同室操戈结下的仇怨不知何时能了结？"

【坐卧不安】 zuò wò bù ān 坐也不是，卧也不是。形容十分难受、忧虑、烦躁或激动的样子。《周书·姚僧垣传》："大将军襄乐公贺兰隆先有气疾，加以水肿，喘息奔急，坐卧不安。"《喻世明言》卷六："一连数日，神思恍惚，坐卧不安。"老舍《四世同堂》六九："东阳在这几天，差不多是背生芒刺，坐卧不安。"

【坐享其成】 zuò xiǎng qí chéng 成：成果。自己不出力却享受他人的劳动成果。明·陆采《怀香记·司空受掾》："三位先生分理其事，老爷坐享其成。"老舍《四世同堂》四三："她没有立足于新时代的条件，而坐享其成的要吃新时代的果实。"

【坐想行思】 zuò xiǎng xíng sī 坐着想，走着也想。形容时刻在思考着或怀念着。宋·晏几道《采桑子》词："秋来更觉销魂苦，小字还稀。坐想行思，怎得相看似旧时。"《梅兰佳话》一〇段："雪香自见桂蕊之后，坐想行思，情致无聊，饮食顿减，不言不笑。"也作"行思坐想"。《醒世姻缘传》一八回："晁大舍将唐家小姐丢在九霄云外，行思坐想，把一个秦小姐搁在心窝。"

【坐以待毙】 zuò yǐ dài bì 待：等。毙：死。坐着等死。指面临险境，不积极采取措施，而听任事态发展，等待失败。《水浒传》一〇八回："杨志、孙安、卞祥与一千军士，马罢人困，都于树林下坐以待毙。"老舍《四世同堂》七四："他摸了摸自己的四肢；不错，他是老了；可是，老了也得去作事，也不能坐以待毙！"

【坐以待旦】 zuò yǐ dài dàn 旦：天亮。坐着等天亮。❶形容做事勤恳。《尚书·

太甲上》："先王昧爽丕显，坐以待旦。"唐·柳宗元《与杨诲之第二书》："惟此文王，小心翼翼，日昃不暇食，坐以待旦。"❷指无法入睡，坐等天明。《警世通言》卷二五："看见月光射窗，只道天明，慌忙起身，听得禁中鼓才三下，复身回来，坐以待旦。"《红楼梦》九七回："贾母等才得略略放心，只好坐以待旦，叫凤姐去请宝钗安歇。"

【坐拥百城】 zuò yōng bǎi chéng 比喻藏书极为丰富。语本《魏书·李谧传》："丈夫拥书万卷，何假南面百城。"明·钱棻《偶笔》："尝谓焚香息虑，坐拥百城，即此便是蓬莱，何必更寻三岛？"清·魏裔介《可阶从赵梦白先生游……余愧谢无能作此志赠》诗："黾勉夙夜心，坐拥百城势。"

【座无虚席】 zuò wú xū xí 席：席位。座位没有空着的。形容观众、听众、来宾等非常多。语本《晋书·王浑传》："浑抚循羁旅，虚怀绥纳，座无空席，门不停宾。于是江东之士莫不悦附。"明·宋濂《杨铁崖墓铭》："名执政与宪司纪者，艳君之文，无不投贽愿交，而荐绅大夫与岩穴之士踵门求文者，座无虚席，以致崖镌野刻，布列东南间。"梁实秋《雅舍小品·讲演》："一次是听梁启超先生讲'中国文学里表现的情感'……一连讲了三四次，每次听者踊跃，座无虚席。"

【做小伏低】 zuò xiǎo fú dī 见"伏低做小"。

【做贼心虚】 zuò zéi xīn xū 做了坏事，害怕被人发觉而内心不安。语本《五灯会元·明州雪窦重显禅师》："却顾谓侍者曰：'适来有人看方丈么？'侍者曰：'有。'师曰：'作贼人心虚。'"《二十年目睹之怪现状》六〇回："这个毛病，起先人家还不知道，这又是他们做贼心虚弄穿的。"李六如《六十年的变迁》五章："做贼心虚的胡老板的那张又胖又红的尖脸皮，突然变成了灰白色，额角上涌出雨点大的汗珠。"

【做张做致】 zuò zhāng zuò zhì 见"做张做智"。

【做张做智】 zuò zhāng zuò zhì 张、智：模样，样子。指故作姿态，装腔作势。《警世通言》卷一五："莫道人做张做智，步罡踏斗，念咒书符。"二月河《雍正皇帝》一部五一回："殿内立时大乱，阿哥们全都站起来，有的哭，有的叫，有的做张做智要参汤传御医。"也作"做张做致"。《儒林外史》四一回："沈琼枝看那两个妇人时，一个二十六七的光景，一个十七八岁，乔素打扮，做张做致的。"

词目笔画索引

二画

〔一〕

三画

〔一〕

四画

〔一〕

〔丨〕

〔丶〕

六画

〔一〕

〔丨〕

七画

〔一〕

〔丿〕

〔一〕

八画

〔一〕

〔乛〕

九画

〔一〕

〔一〕

十画

〔一〕

〔丨〕

〔丶〕

〔丨〕

〔一〕

十二画

〔一〕

〔乛〕

十三画

〔一〕

〔丨〕

〔丿〕

十四画

〔乛〕

十五画

〔一〕

〔丨〕

十六画

〔一〕

〔丨〕